

บทที่ 5

รูปแบบการนำเสนอจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทย

ก่อนที่จะเข้าสู่ส่วนของการนำเสนอผลการวิเคราะห์ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศ การทำความเข้าใจถึงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาจินตนาการทั้ง "เรื่อง" และ "ภาพ" นับเป็นสิ่งสำคัญ ด้วยการวิเคราะห์สื่อมวลชน 2 ประเภทได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อวิดีโอเทป ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มเป้าหมาย 2 ประเภท คือชายหญิงรักต่างเพศ และชายรักร่วมเพศ ทำให้ได้ข้อสรุปเกี่ยวกับรูปแบบ (form) ของการนำเสนอเนื้อหาจินตนาการดังต่อไปนี้

สื่อสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

1. สื่อสิ่งพิมพ์

สื่อสิ่งพิมพ์ที่นำมาศึกษาประกอบด้วยคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ และหนังสือโป๊ มีรูปแบบของการนำเสนอจินตนาการที่หลากหลายดังนี้

1.1 คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ "น.พ.นพพร" ในหนังสือพิมพ์และนิตยสาร

รูปแบบของ "เรื่อง" ที่ปรากฏลักษณะจินตนาการทางเพศในแบบต่าง ๆ นั้น อยู่ในรูปของคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ ซึ่งผู้ส่งเรื่องเข้ามายังหนังสือพิมพ์ หรือนิตยสารนั้นจะได้แก่ผู้อ่านทางบ้านนั่นเอง การเขียนของผู้ที่ส่ง "เรื่อง" ซึ่งเป็นจดหมายมายังคอลัมน์นี้คือ "น.พ.นพพร" นี้ มีทั้งการอ้างอิงเรื่องจริงที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ตรงของตน และการสร้างเรื่องขึ้นโดยอาศัยจินตนาการส่วนตัว

รูปแบบของเรื่องจะเป็นการเล่าเรื่อง เล่าปัญหา และถามคำถามเป็นข้อ ๆ โดยมีเลขกำกับ ในบางครั้งการพูดถึงบุคคลในเรื่องจะใช้อักษรย่อแทนชื่อจริงที่ไม่ต้องการเปิดเผย เช่น "...ขณะที่ผมกำลังแนะนำ ป. ให้รู้จักกับพ่อแม่อยู่นั้น ก.ก็เดินมาที่บ้านพ่อแม่ของผม ก.พบผมอยู่กับ ป. เมื่อ ก.รู้ว่าผมมากับป.ก.ก็จับข้อมือ ป.ชวนไปบ้าน..." (เคลินิวส์ :

8 ต.ค. 2534)



หลังจากจบจดหมายของผู้อ่านที่ส่งมาจากที่บ้าน คอลัมน์นี้สัปดาห์ก็จะตอบคำถามเป็นข้อ ๆ ตามที่ผู้เขียนเขียนถามมา ตัวอย่างเช่น



เสปนสม
บนิสม
นพ.บนิสม

ความอยากทดลองให้รู้เท่านั้น ไม่ใช่ผมมีความรู้สึกทางนั้น แต่ความรู้สึกขัดแย้งในเรื่องเกียรติ ศักดิ์ศรี ชื่อเสียง มาหักห้ามไว้ ผมจึงไม่มีโอกาสทดลองสักที จนกระทั่งผมได้มีโอกาสไปเที่ยวสถานบริการแห่งหนึ่ง ซึ่งจัดห้องมิดไวให้ผู้ชายพบกัน ในห้องนั้นไม่สามารถมองเห็นรูปร่างหน้าตากันได้ ได้แต่จับ ๆ คลำ ๆ กัน เท่านั้น ผมตัดสินใจทันทีว่าเป็นใจเป็นกัน ผมจะทดลองให้รู้เสียดีกว่า คนที่ยอมเป็นผู้หญิงคือใช้ปากให้กับเขา ให้เขาร่วมเพศทางทวาร มีความรู้สึกทางเพศอย่างไร วันแรกที่ไปเที่ยว ผมจึงทำหน้าที่ผู้ชายตามที่เขายอมให้ใจ ก็ได้รับบรรเทาเพียง 2 ครั้ง แต่ได้เปลี่ยนคนหลายคน คือเมื่อจะถึงจุดก็หยุดพักแล้วหาคนใหม่พอวันที่สอง ผมตั้งใจไว้แล้วว่า จะลองเป็นผู้หญิงบ้างก็จะยอมใช้ปากและยอมให้เขาร่วมทางทวาร เพราะเป็นห้องมิดมองไม่เห็นกัน จึงไม่มีความรู้สึกขัดแย้งใด ๆ วันนั้นมีคนมาร่วมประมาณ 10 คน ที่ใช้ปากไม่ต้องพูดถึงเพราะในห้องนั้นมีแขกหมุนเวียนกันไม่รู้กี่คนต่อกี่คน ผมจึงได้พบความจริงว่า การนอนเป็นผู้หญิง ก็เพลินดีไม่เหนื่อย และรับได้ครั้งละหลายคน เพราะถ้าเป็นผู้ชายพอเสร็จก็ต่อไม่ได้ ผมจึงอยากสรุปเรื่องกามารมณ์ว่า

เรียน คุณหมอนพพรที่เคารพ

ผมคิดว่าผมไม่มีปัญหาเรื่องเพศ มีแต่ความสุขสม แต่ในความคิดของคนอื่นอาจคิดว่ามีปัญหา ประสบการณ์ทางเพศของผมจึงอาจมีประโยชน์ทั้งผู้ที่ยอมรับและไม่ยอมรับ จะได้หายกั๊กใจหรือหาทางป้องกัน แล้วแต่ความเชื่อของแต่ละคน เรื่องมีดังนี้

คอนวัยรุ่นผมก็ใช้วิธีสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองเป็นประจำ เพราะง่ายดีไม่เสียเงินไม่เสียเวลา จนผมเรียนจบได้ทำงานธนาคารเอกชน ผมก็ขยันสำเร็จความใคร่อยู่เหมือนเดิม ต่อมารู้สึกเคยชินกับมือตนเอง ความตื่นเต้นลดลง ผมก็ใช้หมอนบ้าง เจาะที่นอนบ้าง มีวันผ้าห่มนอนบ้าง ไม่นานก็เบื่อ จึงลองใช้ส้วกเล็กเป็นเครื่องมือ แต่รู้สึกว่าต้องเสี่ยงที่คอยระมัดระวัง และรู้อยู่คนเดียว ประกอบกับอายุมากขึ้น ผมจึงคิดต่อผู้หญิงเป็นตัวเป็นตน และได้แต่งงานกัน แต่เนื่องจากทฤษณะไม่ตรงกัน จึงต้องแยกทางกัน จะหาใหม่ก็รู้สึกว่าเสียเวลาที่ต้องศึกษานิสัยกันนาน ๆ และไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะได้มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงดี ๆ

แต่กามารมณ์ก็เป็นกิจวัตรที่ไม่อยากทนรอเปล่า ๆ ผมจึงเปลี่ยนเป็นแสวงหาเพื่อนชาย เพราะตอนนั้นหนังสือพิมพ์ลงข่าวน้อย ๆ ว่า ปัจจุบันผู้ชายมีรสนิยมทางนี้กันมาก ผมก็มีเพื่อนนอนที่ได้เปลี่ยนหน้าบ่อย ๆ โดยผมจะเป็นฝ่ายผู้ชายมาตลอด ต่อมาเกิดความสงสัยว่า คนที่เป็นผู้ชายทุกกระเปาะนิ้วและไม่เคยเรื่องนี้มาก่อน พอผมสอนให้โดยให้เขาเป็นฝ่ายผู้หญิงทำไมเขากลับชอบ ผมจึงอยากลองบ้างเป็น

1. เรื่องเพศสัมพันธ์ ไม่ใช่การสืบพันธุ์ ถ้าพอใจก็รับหาความสุขเสีย กับใครก็ได้ที่เข้าใจกันที่ไม่ผิดศีลธรรม

2. เรื่องกามารมณ์ ถ้าลองจะคิดใจ แต่ก็มิวันเบื่อเหมือนกัน ถ้ามีความขัดแย้งในใจก็อย่าลอง

3. เรื่องกามารมณ์ เป็นเรื่องของความรู้สึกทางรสนิยมไม่ควรจะไปถือว่าเป็นความคิดปกติ และไปเรียกชื่อใหม่ว่า เกย์บ้าง ตุ๊ดบ้าง เพราะผมเองถึงจะมีประสบการณ์แปลก ๆ แต่ก็คิดว่าผมเป็นผู้ชายเหมือนคนอื่น ๆ เพราะเรื่องส่วนตัวผมก็ทำในที่ลับด้วยความมีสติตลอดเวลา

4. ขอดถามว่าคุณหมอนมีความคิดอย่างไรในเรื่องนี้

"ทิว"

ตอบ : คุณ "ทิว"

เรื่องเกี่ยวกับความสุขทางกามารมณ์ที่คุณเล่า มา ทางแพทย์ถือว่าเป็นเรื่องกามวิปริต ทางด้านจิตใจ คุณทั้งสิ้น เช่น การสมสู่กับสัตว์ (BESTIALITY) และการมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน (HOMOSEXUALITY) ทั้งการเป็นฝ่ายกระทำ และเป็นฝ่ายถูกกระทำเป็นต้นพฤติกรรมทางเพศแบบกามวิปริตเหล่านี้ ยังมีอีกมากมายหลายอย่างในมนุษย์ แต่เท่าที่คุณทดลองและเล่ามาตามประสบการณ์ของคุณ พอจะสรุปได้ว่า

1. คุณมีความคิดว่า คนเราดำมีความต้องการทางเพศ (LIBIDO) หรือ (SEXUAL DESIRE) ตามธรรมชาติ ก็ย่อมหาความสุขให้กับตนเองได้ โดยการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง (MASTURATION) จนถึงจุดสุดยอดในหลายรูปแบบ อย่างนี้เราไม่นับว่าเป็นกามวิปริต เป็นแต่เพียงการช่วยตนเองให้คลายความเครียดทางเพศเท่านั้น แต่การไปร่วมกับสัตว์เลี้ยงประเภทต่าง ๆ หรือ ไปมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันไม่ว่าจะแสดงพฤติกรรม เป็นชาย (เกย์คิง) หรือเป็นผู้หญิง (เกย์ควีน) ทางแพทย์ก็ถือว่าเป็นกามวิปริตทั้งสิ้น แม้คุณจะพอใจ และมีความสุขมากก็ตาม เหตุที่เป็นกามวิปริต ก็เพราะคนที่มีจิตใจธรรมดาเขาไม่ประพฤติกัน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่สังคมส่วนใหญ่ไม่ยอมรับ แม้จะไม่ผิดศีลธรรมแต่อย่างใด และก็ถูกอย่างคุณว่า การไปมีเพศสัมพันธ์กับสัตว์ หรือมนุษย์เพศเดียวกัน ไม่ใช่เรื่องของการสืบพันธุ์ เพื่อให้มีลูกเกิดขึ้นมา จึงเป็นอารมณ์พอใจของแต่ละคนไม่ผิดศีลข้อ 3 แต่ประการใด แต่ผิดจารีตประเพณี และวัฒนธรรมเท่านั้น

2. เรื่องของกามารมณ์ ถ้าลองแล้ว จะคิดใจแต่ก็ไม่ทุกคนไปและคนที่คิดใจก็ย่อมมีวันเบื่อได้เหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมเซ็กส์ชนิดไหนรวมความแล้วมันเป็นเรื่องของจิตใจของแต่ละคน และเป็นความจริงอย่างคุณว่าคือถ้ามีความขัดแย้งในใจ

ก็อย่าลองดีกว่า

3. ทัศนคติทางเพศของคุณแบบแปลกๆ ที่คุณเล่ามากลั่นธรรมดาทั่วไปย่อมถือว่าผิดปกติ แม้จะเป็นเรื่องส่วนตัวที่คุณกระทำในที่ลับและมีสติระลึกรู้อยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นสิทธิของคุณเองโดยคุณมิได้ไปทำความเดือดร้อนให้ใคร คุณก็ทำของคุณไปได้ แต่ถ้ามีใครเห็นเข้าเขาก็คงตำหนิว่าคุณเป็นกามวิปริตแน่

4. สำหรับการสมสู่กับสัตว์ ทางแพทย์ถือว่าเป็นพฤติกรรมกามวิปริตอย่างเช่นคุณไปร่วมกับเปิด่านหรือไก่ คุณอาจได้ชื่อว่าไปทำร้ายหรือทรมานสัตว์ได้ ก็เป็นการบาปและผิดศีลธรรมได้เหมือนกัน แต่ถ้าเป็นสัตว์ใหญ่ เช่น หมู หมา ม้า วัว ควาย ฯลฯ มันอาจไม่มีความเจ็บปวดอะไร ก็จริงแต่มันก็พูดไม่ได้ว่ามันมีความพอใจในการกระทำของคุณหรือไม่ ? ส่วนพฤติกรรมระหว่างเพศเดียวกัน ถ้าทั้งสองฝ่ายมีความพอใจด้วยกัน แม้จะเป็นการกระทำที่ผิดศีลธรรม ไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน ปัจจุบันนี้สังคมทั่วโลกก็ยอมรับและเห็นใจผู้ที่มีอารมณ์ผิดปกติแบบนั้นแล้ว คุณก็อย่าลองทำดูได้ตามความอยากของคุณแต่อย่างใดได้สำนึกเกินไปก็แล้วกันเพราะเป็นพฤติกรรมที่เสี่ยงอันตรายต่อการติดโรคเอดส์อย่างยิ่ง หมขขอให้คุณไปคิดเอาเองก็แล้วกันนะ ครับ.

ปล. ท่านผู้ใช้นามแฝงต่อไปนี้โปรดมารับ จ.ม. ที่เขียนถึงท่านได้ที่คลินิกของผม เพราะท่านมิได้ให้ชื่อจริง และตำบลที่อยู่หรือเบอร์โทรศัพท์ติดต่อมา จึงทำให้ผมต้องลำบากใจ ไม่สามารถสนองตอบความช่วยเหลือให้แก่ท่านได้โดยรวดเร็วตามความประสงค์ของผู้ที่คิดจะช่วยเหลือท่าน:-

"น้องคนเล็ก", "คนไร้คู่เขียงใหม่", "ฟ้าอุณณา"
"คุณป้อมเพชร", "เกวลินเด็กใจ", "Undergraduate"
"นกปีกหัก", "หลานคนเศร้า", "เล็ก (แม่พิมพ์)" และ
"ผู้มีลูกผู้หญิง"

ถ้าท่านมาด้วยตนเองไม่ได้ ก็ขอให้ส่งชื่อจริงและตำบลที่อยู่หรือเบอร์โทรศัพท์ติดต่อของท่านมาให้หมอก่อนโดยเร็ว ก็จะขอบคุณมาก.

นพ. นพพร

1.2 หนังสือโป๊

"รูปแบบ" (form) ของเนื้อหา (content) จินตนาการในรูปลักษณะต่าง ๆ ในหนังสือโป๊มีอยู่หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

(1) คอลัมน์เล่าประสบการณ์ทางเพศ

เนื้อหาของ "เรื่อง" ซึ่งได้แก่จินตนาการลักษณะต่าง ๆ จำนวนมาก อยู่ในรูปแบบคอลัมน์เล่าประสบการณ์ทางเพศ ซึ่งผู้เล่ามีทั้งผู้หญิงและผู้ชาย รูปแบบที่เป็นการเล่าประสบการณ์ทางเพศนี้มีความหลากหลาย สามารถแยกแยะออกเป็นรูปแบบย่อยได้ดังนี้

- ก. เล่าประสบการณ์ทางเพศซึ่งเกิดขึ้นครั้งแรกในชีวิต
- ข. เล่าประสบการณ์การแอบดู
- ค. เล่าประสบการณ์ที่เป็นความประทับใจในการมีเพศสัมพันธ์
- ง. เล่าประสบการณ์การแลกเปลี่ยนคู่นอน (สวิงกิ้ง)
- จ. เล่าประสบการณ์ทางเพศของคนต่างชาติ (เรื่องแปล)

ตัวอย่างซึ่งพอนำมาเสนอได้มีดังนี้

ญาติห่าง ๆ ครับผม

...สมัยตอนที่ผมยังวัยรุ่นอยู่นี่ มีญาติห่าง ๆ ของยายผมมาเยี่ยมยาย และก็ค้างที่บ้านด้วย แต่เขาแก่กว่าผม 6-7 ปีครับ ตอนนั้นที่บ้านไม่มีมุ้งสำรองเสียด้วย พอเวลาค่ำ ยายก็ให้เธอมานอนมุ้งเดียวกับผม

ผมเริ่มนอน ผมก็ใจเต้นไม่เป็นจังหวะเลย เพราะว่าภาพที่ผมได้แอบดูเธอตอนอาบน้ำ มันยังจำติดตาผมอยู่เลย เธอนอนหลับเป็นตาย คงจะเปลี่ยเพราะว่าต้องเดินทางมาไกล ผมเกิดความคิดแวบหนึ่งขึ้นมาในใจคือ อยากจะรู้ว่าเธอหลับจริงหรือเปล่า ผมก็เลยลองเขย่าตัวเธอเพื่อเป็นการลองเชิงดูก่อนปรากฏว่าเธอเงยบผมก็ได้ใจ เลยเอามือลองลู้งนมเธอดูเธอก็เฉยอีก ผมก็ก้มลงดูคอสลับซ้าย-ขวาอย่างเอร็ดอ่อยๆ จนพอใจก็ไม่ได้เห็นมีแว้วว่าเธอจะตื่นเลย ผมจึงค่อย ๆ เลิกผ้าถุงของเธอขึ้นมาไว้เหนือเอว แล้วผมก็เอามือลูบ ๆ คลำ ๆ บริเวณหม้อของเธอไอ้เห มันช่างใหญ่โตมโหฬารอะไรอย่างนี้ครับ ท่านผู้อ่าน ผมลองเอา 2 นิ้วของผมแหงนคู้บ้าง เธอสะดุ้งนิดหน่อย ผมชักนิ้วเข้าออกสักประเดี๋ยวก็สั่นไปหมด

ผมทนไม่ไหวแล้ว จึงจัดการจับของผมยัดใส่ของเธอ ผมโยยกหล่อนสักพัก ผมก็หมด
ความอดทนเสียแล้ว มันเหมือนปวดจี้ ผมกลัวว่าจะฉีกรีดเธอ จึงชักออก พอดีจี้กระที่
ของผมก็พุ่งกระชูดเต็มร่างของเธอไปหมด ผมรีบจัดการเข้ดให้เธออย่าง เรียบร้อย
กลัวว่าเธอจะสงสัย

พอรุ่งเช้า หล่อนถามผมว่า เป็นไงบ้าง เมื่อคืนนอนกับพี่หลับสบายดีหรือเปล่า
ผมก็บอกกลับเธอด้วยสีหน้าอาย ๆ ว่าหลับสบายดีครับ แต่มันไม่ได้หลับอย่างเดียว
แต่มีลักอยู่หน้าหลับด้วยนี่ซิ ไม่กล้าสู้หน้าเธอเลยอายุจริง ๆ

"แฟนไทยเพลย์บอย"

(บางกอกเพลย์บอย ฉบับที่ 69 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 32)

รูปแบบซึ่ง เป็นการเล่าประสบการณ์ทางเพศในหนังสือไปแทบทุกฉบับ อาจ
กล่าวได้ว่าเป็นรูปแบบที่ผู้ผลิตใช้ในการถ่ายทอดจินตนาการได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถเรียก
เรื่องความสนใจและเข้าถึงผู้อ่านได้ง่าย ทั้งนี้เพราะรูปแบบนี้มีความสมจริงอยู่สูง

(2) เรื่องสั้น

รูปแบบของจินตนาการทางเพศในหนังสือไปอีกประการหนึ่งคือเรื่องสั้น ซึ่ง
ปรากฏอยู่ในหนังสือไปเกือบทุกฉบับ แบ่งออกเป็น

- ก. เรื่องสั้นที่ผู้อ่านส่งมา
- ข. เรื่องสั้นแปล
- ค. เรื่องสั้นซึ่งเขียนโดยคอลัมนิสต์หรือนักเขียนประจำหนังสือ

เรื่องสั้นเหล่านี้มักจะจบในเล่ม ภาษาที่ใช้มีระดับความโจ่งแจ้งแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือไป หนังสือไปที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมากจะใช้ภาษาตรงไปตรงมา
หรือคำหยาบ เช่น คำเรียกอวัยวะเพศหญิง ชาย และคำเรียกการประกอบกิจกรรมทางเพศ
และเนื่องด้วยเรื่องสั้นนี้มีความยาวค่อนข้างมาก ผู้วิจัยจึงไม่อาจนำมาเสนอเป็นตัวอย่าง
ได้ ณ ที่นี้

(3) นวนิยายเรื่องยาว

อีกรูปแบบหนึ่งของจินตนาการในเรื่องคือ นวนิยายเรื่องยาว ซึ่งจะไม่จบในเล่ม

ผู้อ่านจะต้องคอยติดตามเรื่องราวต่อไปในฉบับหน้า และด้วยความยาวของนวนิยายผู้วิจัยจึงไม่อาจนำมาเสนอเป็นตัวอย่างได้

(4) บทความและสารคดี

รูปแบบของจินตนาการทางเพศซึ่งพบประจำอีกรูปแบบหนึ่งคือ บทความซึ่งเป็นการนำเสนอความรู้ในเรื่องเพศ หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นสารคดีทางเพศ แบ่งออกเป็นบทความหรือสารคดีที่แปลมาจากต่างประเทศ และบทความหรือสารคดีที่เขียนโดยคอลัมนิสต์ประจำฉบับรูปแบบที่เป็นบทความและสารคดีนี้เป็นอีกช่องทางหนึ่งซึ่งผู้ผลิตสามารถนำจินตนาการของตนถ่ายทอดสู่ผู้อ่านได้ ผู้วิจัยไม่อาจนำตัวอย่างมาเสนอได้ เนื่องด้วยความยาวของบทความและสารคดี

(5) คอลัมน์ข่าวบันเทิง

เป็นรูปแบบซึ่งเสนอจินตนาการทางเพศในรูปของคอลัมน์ข่าวบันเทิง เป็นเรื่องราวของดาราดังและบุคคลที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศโดยมีเรื่องเพศเข้าไปเกี่ยวข้อง ตัวอย่างเช่น คอลัมน์ลงแขก 2 ในเพ็ญพิศตร

ภาพของสาวที่กำลังลงจากรถเก๋งนับเป็นภาพที่น่าประทับใจไม่น้อย โดยเฉพาะหากเธอนั่งสั้น ๆ หรือสวมเสื้อคอกว้าง

เรามีภาพสวย ๆ สองภาพมาฝาก

ภาพแรกเป็นภาพของสาวน้อยนาม ไลแซทท์ แอนโธนี นักแสดงวัย 27 ปี ซึ่งเคยเปลื้องผ้าให้เพลย์บอยบันเทิงภาพมาแล้ว

ไลแซทท์ มีผลงานหลายเรื่องทางจอทีวีจนโด่งดังไปทั่วอเมริกา นอกเหนือไปจากรอยยิ้มสุดเซ็กซี่ของเธอแล้ว ในภาพนี้ขณะที่เธอลงจากรถเพื่อเข้าสู่พิธีวิวาห์ของเธอ...เธอยังอวดให้เราได้เห็นสองเต้าอวบอืดที่เบียดกันจนล้นทะลัก

อีกภาพหนึ่งเป็นภาพของสาวน้อยชานิวซีแลนด์ เธอคือ ราเชล ฮันเตอร์ ภรรยาคนใหม่ อันดับ 3 ของพ่อนักร้องขวัญใจสาวน้อยสาวแก่รีอด สจ๊วจ คนเสียงแหบแบบมีเสน่ห์นั่นเอง

ปัจจุบัน ราเชล มีวัยแค่ 22 พร้อมเรือนร่างงดงามและเด่นที่เรียวขา เชื่อว่า นายรีอดของเราคงอยู่กับเธอไปอีกนาน

(เพ็ญพิศตร ฉบับที่ 90 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 4)

(6) คอลัมน์ประกาศหามิตร

รูปแบบนี้ได้แก่การที่ผู้อ่านทางบ้านส่งจดหมายมาเล่าคุณสมบัติ คุณลักษณะ และสรรพคุณของตน และประกาศหาบุคคลที่จะมาเป็นเพื่อน หรือคู่รักโดยใช้คอลัมน์เป็นสื่อ เช่น

รูปร่างแข็งแรงอารมณ์ก็รุนแรง

สวัสดีครับ คุณร้อยสุดา ที่นับถือ

ผมเป็นคนที่ติดตามผลงาน "ทีเด็ด" มานานแล้ว ที่ชอบมากที่สุดคือถ่ายรูปร่างแบบมุกกล่องสร้างอารมณ์ดีทำให้ใจดีคนองดีครับ ผมไม่เขียนจ.ม.มาเลย ที่เขียนมาขอให้บริการ "ศาลาพักใจ" ขอเสนอตัวเป็นผู้ให้ความสุขกับแม่หม้าย สาวที่มีอารมณ์ทางเพศรุนแรง สาวอยากลอง ภรรยาที่สามีให้ความสุขไม่พอ อายุไม่เกิน 48 ปี เพราะมากกว่านี้กลัวรับศึกกับผมไม่ไหว ผมเป็นคนที่อารมณ์ทางเพศสูงและรุนแรง

ผมอายุ 36 ปี สูง 159 ซม. น้ำหนัก 64 กก.หน้าตาพอไปวัดไปวาได้ รูปร่างลำสันแข็งแรง ไม่เคยเป็นโรคติดต่อ รักษาความสะอาดไม่ดื่มสุราจำเจ เมื่อออกสังคม แต่ไม่มาก ไม่สูบบุหรี่ อวัยวะเพศยาวและใหญ่ 6.5 x 5.4 นิ้ว มีความอดทนและเวลานานในการร่วมรัก คืนไม่น้อย 3 ครั้ง สตรีท่านใดจะมาให้ผมรับใช้ ขอให้ผ่านคุณร้อยสุดา นะครับ ผมจะไปพบหรือไปพบกับผมก็ได้ อ้อ! ผมเป็นคนเมืองกาญจนบุรีนะครับ ยินดีต้อนรับทุกท่าน

"จันเด"

สุภาพสตรีวัยเปล่าเปลี่ยวท่านใด สนใจจะรู้จักหนุ่มใหญ่รูปร่างลำสันแข็งแรง อย่างคุณ "จันเด" รายนี้ ขอเชิญติดต่อผ่านร้อยสุดาได้เลยนะค่ะ!

(ทีเด็ด ฉบับที่ 434 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 8)

(7) คอลัมน์ถามตอบปัญหา

รูปแบบของจินตนาการทางเพศลักษณะนี้จะหมายถึงการถามตอบปัญหาเพศและปัญหาชีวิตทั่ว ๆ ไป ผู้อ่านทางบ้านจะเขียนจดหมายถามคอลัมน์นี้สิ่งที่ตนอยากรู้ โดยที่คอลัมน์นี้ส่งจะเป็นผู้ตอบคำถามและให้คำแนะนำไปตามกรณี

เรียน คุณจ๊ะโง่ ที่นับถือ

ได้อ่านหนังสือที่คุณตอบจดหมายมาหลายฉบับแล้ว อ่านเกี่ยวกับเรื่องของการตอบข้อข้องใจ สำหรับฉันแล้วมีข้อข้องใจและทุกขัรร้อนใจอย่างมากค่ะ คือเรื่องทั้งเรื่องมันเป็นอย่างนี้ ฉันกับสามีได้แต่งงานกันได้สองปีเข้ามานี้ แต่ไม่มีที่ท่าว่าฉันจะท้อง เขาคิดว่าเราหนึ่งในสองคนต้องเป็นหมันอย่างแน่นอน แต่เราทั้งสองคนไม่กล้าที่จะไปตรวจเพราะใจเราไม่ดี

เรามีความสัมพันธ์กันบ่อย ๆ เพราะสามีเป็นคนที่มีความต้องการทางอารมณ์ง่าย เพียงแต่นิดหน่อยเขาก็ต้องการ กระทั่งเราต้องทำงานหนักเกี่ยวกับเรื่องบนเตียงกันทุกวัน เหมือนว่าเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ของเราสองคน แม้ว่าฉันให้เขาไปเที่ยวนอกบ้าน เขาก็ไม่ยอมออกไปบอกว่ากลัวติดโรค อีกร้อยอย่างเวลามีความสัมพันธ์กับผู้หญิง เขาจะไม่ยอมที่จะสวมถุงยางอนามัย เพราะบอกว่ามันไม่มีความรู้สึกเหมือนว่ามีอะไรมาทางกันเอาไว้

มาระยะหลังนี้รู้สึกว่าเขาจะเป็นคนที่หงุดหงิดมาก ไม่ว่าฉันทำอะไรก็ดูไม่ถูกใจ เขาสักอย่าง ทำให้ฉันเกิดความสงสัยเป็นอย่างมากว่าทำไมเขาจึงเป็นเช่นนี้ไปได้ และผลที่รู้มากที่สุดคือเขานั้นแอบไปมีเมียเก็บที่หน้าตาสดใสกว่าฉันมาก ทำให้ฉันเสียใจมาก เมื่อรู้ความจริงอย่างนี้ จนต้องคาดคั้นเอาความจริงจากเขา เขาก็รับ ฉันตกใจแทบสิ้นสติ ว่าทำไมเขาจึงเป็นอย่างนี้ เขาบอกว่าได้ผู้หญิงนั้นเพราะความลึ้มตัว แต่ทางนั้นเป็นคนมีเงินจึงต้องการให้เขาแต่งงานด้วย

และที่สุดเขาก็ได้ไปจากฉันจริง ๆ เราสองคนหย่ากัน ฉันมีแต่น้ำตา เขารู้สึกว่าเฉย ๆ ระหว่างที่ทำการหย่านั้น ผู้หญิงคนนั้นก็อยู่ด้วย เราสองคนต้องจากกัน แต่แล้วมันเหมือนว่าเป็นกรรมมาบัง ฉันเกิดอาการผิดปกติจึงได้ไปให้หมอตรวจ เมื่อหมอบอกว่าฉันมีลูก ทำไมพระเจ้าต้องเล่นตลกกับฉันด้วย ฉันเอ่ยว่าไปบอกเขา เขาไม่เชื่อหาว่าฉันมีผู้ชายคนใหม่ เวลานี้ฉันต้องอุ้มท้องคนเดียว เขาว่าถ้าเด็กออกมาต้องทำการพิสูจน์ทางการแพทย์ ถ้าเป็นลูกเขาจริงเขาจะรับผิดชอบโดยการส่งค่าเลี้ยงดูให้จนกว่าเด็กคนนี้จะบรรลุนิติภาวะ

แสดงว่าตลอดเวลาที่ฉันท้อง เขาไม่ส่งเสียและไม่มาดูแล เมื่อฉันคลอดแล้วเขาจะทำอย่างทีพูดหรือเปล่า และฉันจะทำอย่างไรดีคะ

อ้อ! ไพ

ตอบ คุณอาไฟ

ความมั่งง่าย เห็นแก่ได้ของผู้ชาย ต้องทำให้ผู้หญิงเดือดร้อนไปนักต่อนักมีเท่านี้
ไม่รู้จักพอ คุณนับว่าโชคร้ายเมื่อมาเจอผู้ชายอย่างเขาเข้า ผู้ชายอย่างนี้แรก ๆ
ก็รักดี พอเจอคนอื่นที่ดีกว่าได้หนีหายไป ไม่ใช่หายไปเฉย ๆ แต่ฝากสิ่งหนึ่งไว้ให้
โดยที่ตัวคุณเองต้องรับผิดชอบจนกว่าคุณจะตาย เมื่อเกิดเหตุการณ์อย่างนี้คุณอย่าได้
หวังอะไรกับเขาให้มากนัก ดูแลตัวเองและลูกให้ดี เมื่อลูกถามว่าพ่อไปไหน ตอบ
เลยว่าถูกหมาบ้ากัดตายไปแล้ว เท่านั้นเป็นพอ

จ๊ะเอ๋

(วิวา...ว... สาวสาว ฉบับที่ 21 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 61)

(8) โฆษณาวิดีโอเทป

รูปแบบนี้ได้แก่การที่หนังสือปีฉบับนั้น ๆ ใช้พื้นที่ของหนังสือไปในการโฆษณา
จำหน่ายวิดีโอเทป ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นวิดีโอที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง หรือ
วิดีโอปีนั้นเอง รูปแบบของการโฆษณานี้เป็นช่องทางที่ผู้ผลิตผลิตหนังสือปีสามารถสอดแทรก
จินตนาการทางเพศลงไปได้ ดังตัวอย่าง

หนังใหม่ล่าสุด

หนังใหม่ล่าสุดได้ตกมาถึงมือและสู่สายตาของท่านผู้อ่านแล้ว ถ้าได้จับจอง
เป็นเจ้าของจะต้องทำให้ซัดแล้วซัดอีกจนไม่อยากจะลุกหนีไปไหน

ตากล้องจอมเสียว (หนังญี่ปุ่น)

นางแบบสาวกับตากล้องได้เข้ามาในโรงแรม ผู้ชายเปิดเบียร์ให้ผู้หญิงดื่ม
สักครู่ เขาได้มาช่วยเธอถอดเสื้อผ้าออกจากตัวจนเหลือแต่ชุดชั้นใน เขาได้ถ่ายรูป
เอาไว้ด้วยลักษณะต่าง ๆ และที่สุดหญิงสาวได้ถอดเสื้อผ้าออกจนหมดทำให้เขา จาก
นั้นเธอได้ลงมือถ่ายภาพต่าง ๆ พร้อมกับเอามือจัดทำทางจนเธอเกิดอารมณ์

เธอได้เล่าว่าเสียตัวครั้งแรกโดยการโดนรุมจากผู้ชายสามคน เธอได้ร้องออกมา
เพราะความเจ็บปวด และทิ้งเธอไว้คนเดียว เธอได้ทำงานเป็นหมอนวดเจอ
ผู้ชายหลายรูปแบบจนผู้เกิดอารมณ์และสร้างความช่านเสียวให้อย่างมากทั้งหญิง
ชายผลัดกันขึ้นบนล่าง เสียงร้องครวญครางของเธออาจทำให้ท่านต้องละเมอไปถึง

อีกจากเป็นการถ่ายรูปหญิงสาวที่กึ่งเปลือย และจากการถ่ายภาพในห้องน้ำ นางแบบสยิวกับช่างภาพด้วยท่าต่าง ๆ โดยตั้งกล้องทิ้งไว้ ตากล้องผู้นี้ได้ถ่ายรูปผู้หญิงไว้อีกในลักษณะรูปเปลือยแต่ไม่มี

หญิงสาวผู้หนึ่งมีความต้องการทางเพศมากแม้แต่ใส่อาหารก็ไม่เว้นที่จะช่วยตัวเอง เห็นผู้ชายไม่ได้ต้องชานเข้าหา ความคลุ้มคลั่งของเธอจนต้องเอาขึ้นรถพยาบาลเพื่อบำบัดความใคร่ เมื่อเธอร้องมากนักบุรุษพยาบาลจึงต้องบำบัดด้วยก้อนเนื้อจึงหาย (บางกอกเพลย์บอย ฉบับที่ 69 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 30)

สำหรับรูปแบบ (form) ของภาพที่ปรากฏในสื่อหนังสือปี ได้แก่

1. ภาพสี
2. ภาพขาวดำ
3. ภาพขนาดใหญ่เต็มหน้า
4. ภาพขนาดย่อมและขนาดเล็กหลายภาพในหนึ่งหน้า
5. ภาพประกอบเรื่อง
6. ภาพประกอบคอลัมน์
7. ภาพการ์ตูน

ตัวอย่างที่พอจะนำมาเสนอได้คือภาพประกอบเรื่อง และภาพประกอบคอลัมน์และภาพการ์ตูนที่มีความโจ่งแจ้งไม่มากนัก

ภาพที่ 1 แสดงภาพประกอบเรื่องานสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

สะพรั่งกลิ่นสาว

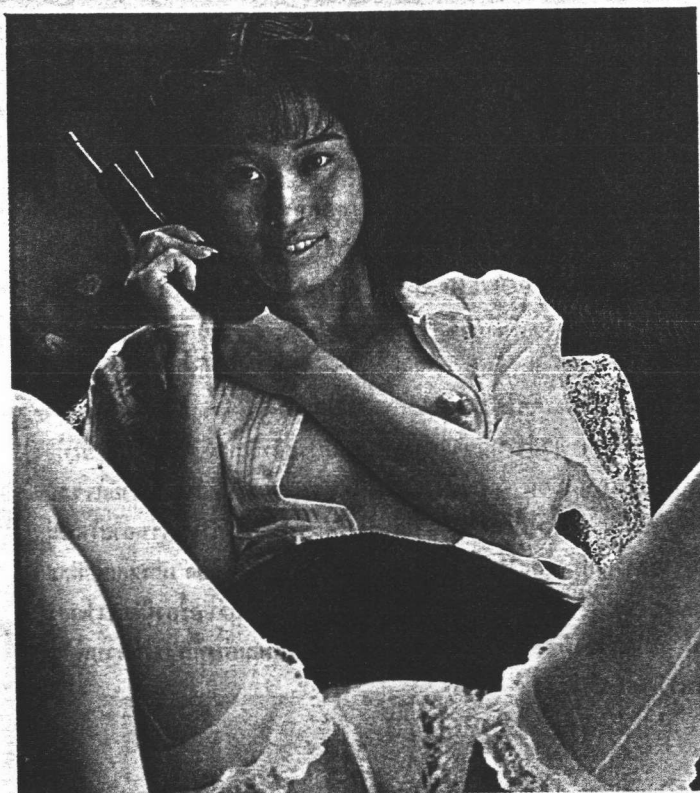
มาริน่า

จิ้งจอกสาว
เจ้าเสน่ห์

☆☆☆☆

นริศ เทลลีย์ เซอร์ก
การท่องเที่ยวตระเวนป่าและ
สนุกทุกชนิด พร้อมทั้งเป่าหลัง
และการตั้งค่ายพักแรม เธอ
ชอบการปลดปล่อยเรือนผมสีทอง
ยาวสลวย ชอบเดินเท้าเปล่า
และการฝันเฟื่อง เธอตระเวน
ไปทั่วป่าเขาในออสเตรเลีย
อย่างมีความสุข และจะชวน

ภาพที่ 2 แสดงภาพประกอบคอลัมน์ในสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ



ไฮโซๆ

47

“ไฮ้ คุณรัตนาวดี
ครับ”
ตีหนุ่มทำเสียงขอร้อง
แบบเต็มทีก็จริง ๆ

“คุณรัตนาวดีนี่ยังสาว
เหมือนกับเรียนมหาวิทยาลัย สักปีสอง
หรือปีสามเท่านั้นเองครับ จะไป
เปรียบกับพวกไฮโซไฮฉิมพวกนั้น
ไม่ได้หรอก”

“อะไรกันคะ ไฮโซไฮฉิมอะ”

“ก็พวกญาติ ๆ ของคนเชื้อจีน
แบบผมนี่แหละครับ”

เขาพูดด้วยใบหน้าเป็นยิ้ม

“พวกนี้ชอบหาทางไปแต่งงาน
กับลูกท่านหลานเธอ หรือไม่ก็แต่ง

ภาพที่ 3 และ 4 แสดงภาพการ์ตูนในสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ



2. วิดีโอโป๊

รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาจินตนาการที่ปรากฏในวิดีโอโป๊ที่นำมาศึกษามีรูปแบบต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

2.1 เรื่องยาว

เนื้อหาจินตนาการต่าง ๆ จะถูกสร้างบรรจุเข้าไปในรูปแบบที่เป็นเรื่องยาว ซึ่งได้แก่เรื่องที่มีเค้าโครงเรื่อง มีสาเหตุที่มาของเรื่อง และจุดสิ้นสุดภายในวิดีโอหนึ่งม้วนนั้น เช่น Lust in the Woods เนื้อหาจินตนาการทางเพศจะปรากฏอยู่ในตอนที่เป็นกรร่วมเพศหลายตอน ซึ่งประกอบกันเข้าเป็นเรื่องทั้งเรื่อง ตอนร่วมเพศแต่ละตอนจะสอดคล้องเชื่อมโยงกัน เป็นเรื่องราวเกี่ยวเนื่อง

2.2 เรื่องยาวที่มีภาคต่อ

รูปแบบเช่นนี้มีลักษณะเช่นเดียวกับเรื่องยาวที่กล่าวไปแล้วในประการแรก เพียงแต่ความยาวของเรื่องมีมากกว่า และเรื่องราวทั้งหมดไม่สามารถทำให้ถึงจุดสิ้นสุดได้ภายในวิดีโอม้วนเดียว ผู้ชมที่ต้องการทราบจุดสิ้นสุดของเรื่องต้องติดตามในภาคต่อไป ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือ มนต์ตรา 1 และมนต์ตรา 2

อย่างไรก็ตามเนื้อหาของจินตนาการทางเพศในรูปแบบเช่นนี้ก็มักจะถูกจับในตัวเองในแต่ละตอนของการร่วมเพศ ไม่มีการนำเนื้อหาจินตนาการดังกล่าวที่ยังไม่สิ้นสุด นำเสนอในม้วนต่อไป

2.3 เรื่องสั้น

อีกรูปแบบหนึ่งซึ่งปรากฏจินตนาการบรรจุอยู่ก็คือ รูปแบบที่เป็นเรื่องสั้น การร่วมเพศในหนึ่งตอนถือเป็นเรื่องสั้นหนึ่งเรื่อง ในภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่นำมาศึกษาจะมีรูปแบบที่เป็นเรื่องสั้นชัดเจน กล่าวคือในหนึ่งเรื่อง (ทั้งม้วน) จะประกอบด้วยตอนร่วมเพศหรือเรื่องสั้นหลายตอน ในแต่ละตอนจะมีนางแบบและนายแบบหรือหญิงชายที่จะมีเพศสัมพันธ์กันประจำตอน ไม่ซ้ำกับตอนอื่น ๆ และเรื่องราวของแต่ละตอนจะไม่มี ความเกี่ยวข้องกัน

สื่อสำหรับชายรักร่วมเพศ

1. สื่อสิ่งพิมพ์

สื่อสิ่งพิมพ์ที่นำมาศึกษาประกอบด้วย คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ และหนังสือโป๊ มีรูปแบบของการนำเสนอจินตนาการที่หลากหลาย คล้ายคลึงกับสื่อสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

1.1 คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ "ชีวิตเศร้า คลี่คลายโดยโก๋ปากน้ำ"

คอลัมน์ตอบปัญหาเพศนี้มีรูปแบบที่คล้ายคลึงกับคอลัมน์ตอบปัญหาเพศของ "น.พ. นพพร" แต่ก็มีส่วนที่แตกต่างด้วยเช่นกัน

ความเหมือนของรูปแบบของคอลัมน์ "ชีวิตเศร้า คลี่คลายโดยโก๋ปากน้ำ" กับคอลัมน์ "เสพสมบัติสม" และคอลัมน์ "ปัญหาเพศ โดย น.พ. นพพร" คือ การนำเสนอเรื่องนั้นส่วนใหญ่เป็นหน้าที่ของผู้อ่านที่บ้านที่เขียนจดหมายเล่าปัญหาของตนมายังคอลัมน์นี้ และมักจะใช้ตัวอักษรย่อเพื่อปกปิดชื่อและนามสกุลจริงของบุคคลในเรื่อง

ลักษณะที่แตกต่างกันของคอลัมน์ทั้งสองประเภทก็คือ คอลัมน์ในนิตยสารแปลกจะมีลักษณะของการเล่าประสบการณ์ทางเพศมากกว่าจะเป็นการถามปัญหาเพศ หรือถามปัญหาชีวิต และหากมีการถามคำถามก็มักจะไม่ถามคำถามเป็นข้อ ๆ เหมือนกับในคอลัมน์ตอบปัญหาของ "น.พ. นพพร" นอกจากนี้คอลัมน์นี้ของคอลัมน์ "ชีวิตเศร้า คลี่คลายโดยโก๋ปากน้ำ" ก็มักจะตอบคำถาม หรือแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องเล่าของผู้ที่ส่งจดหมายมาจากทางบ้านอย่างสั้น ๆ เท่านั้น ตัวอย่างเช่น

ชีวิตเศร้า คลื่นคลายโดย โถ่ ปากน้ำ

ถึงคุณโถ่ที่ทุกคนเคารพและนับถือ

เนื่องด้วยความเหงาทางด้านจิตใจและอยากจะมีคนช่วยแก้เหงาและเข้าใจ จึงเขียนบรรยายมาเพื่อให้คุณโถ่ ช่วยลงในคอลัมน์ชีวิตเศร้าและแปลกแต่จริงให้ด้วย ขอแนะนำตัวก่อน ผมเป็นคนภาคเหนือ ผิวค่อนข้างขาว ส่วนทางด้านหน้าตาคิดว่าคงพอใช้ได้ อายุตอนนี้ 30 ปีแล้วครับ สูง 165 ซม. เป็นคนชอบคุยว่า เร็ง รู้จักกับผู้คนได้ง่ายแต่ไม่ค่อยยอมแสดงออก

ผมขอเริ่มเรื่องเลยนะครับ ตามที่ผมจำความได้ ผมเองเป็นเด็กที่ไม่ซุกซน และมีนิสัยเรียบร้อยมาก เมื่อผมยังเป็นเด็กผมรู้สึกมีความอบอุ่น เมื่อยามผมได้นั่งคุยกับคนอื่น ๆ ซึ่งเป็นผู้ชายด้วยกันเวลานั่งใกล้เขา เขาชอบเอาแขนของเขาเข้ามาโอบไหล่ผมแล้วมักจะชอบจับแก้มผมด้วย ทำให้ผมมีความสุขมาก

บางครั้งได้นอนเล่นอยู่ใกล้กัน เขาก็มักจะนอนกอดและไม่กอดเปล่าเอาข้อมาพาดผมด้วย เวลาผมเผลอหลับไม่ทราบว่าเขาจะหลับไปกับผมหรือเปล่า พอเวลาตื่นตัวตื่นนอนเขากอดผมแน่นมาก และเหมือนมีอะไรอื่น ๆ มาโดนเอาตรงประตูหลัง แต่คิดว่าคงไม่มีอะไรมากนัก

เหตุการณ์ไม่คาดคิดก็มาถึง คือมีอยู่วันหนึ่งที่บ้านของเขา เขาอยู่คนเดียวเขาเฝ้าบ้านเพราะญาติพี่น้องเขาต้องไปต่างจังหวัด เขาชวนผมไปนอนเป็นเพื่อน ผมก็ไปตามประสาเด็ก ก็นั่งคุยกันพอดึกก็เข้านอนกันนอนกอดผมอีกเหมือนเดิม แล้วก็ตื่นเอามือผมให้ไปสัมผัสตรงนั้น ที่แรกก็ไม่กล้าครับ แต่ลองดูเขาบอกผมให้เลื่อนตัวลงไป แล้วเอาเจ้าโลกมาใส่ที่ปากผม ผมก็เลยอมเอาไว้สักพักเขาดึงตัวของผมขึ้นไปนอนให้เท่ากัน และให้นอนหันหลัง และจัดการกับประตูหลังของผมรู้สึกคับจริง ๆ เพราะของเขาใหญ่มากครับ เราก็ได้มีความสุขกัน 1 อาทิตย์เต็ม ๆ

ระยะหลัง ๆ ต้องแอบมีความสุขเอง ภายในหนึ่งปีความสุขก็เลือนหายไป เพราะผมต้องย้ายบ้านใหม่และไม่ได้มีโอกาสติดต่อกันอีก ด้วยความเหงาจนกระทั่งผมมารู้จักกับอีกคนที่ผมย้ายเข้ามาอยู่ คน ๆ นี้ก็ไม่ใช่เล่น เพราะเขาเป็นคนที่ยิ้มง่ายและหน้าตาดีรูปร่างอ้วน ตกกลางคืนนั่งร่วมวงด้วยกันจนตึก ที่แรกก็ไม่กล้าพอมานึกถึงข้อนี้เลยต้องไปกับเขาเพื่อสังคม คุยกันไปจนตึกพอสมควรก็แยกย้ายที่ละคน 2 คน จนเหลือผมกับพี่คนนั้น แต่เขายังไม่เมา ก็ซื้อเหล้าไปกินกันต่อที่บ้าน พอถึงบ้าน

ก็นั่งตมกันต่อ แล้วเขาก็ขอตัวเข้าห้องน้ำเพื่ออาบน้ำ

พอเขาออกมาผมก็บอกเขาว่า พี่ผมรู้สึกง่วงนอนขอตัวไปนอนก่อนนะ แล้วก็เข้า
ห้องไปนอนพอรู้สึกตัวอีกที ผมกับเขากลายเป็นผิวเมียวกันไปแล้ว เขาก็บอกว่าเขามี
ความสุขมาก เขาถามผมว่ามีความสุขบ้างหรือเปล่า ผมบอกเขาไปผมมีความสุข
มาก เขาก็บอกถ้าฉันต้อง 3 ครั้งนะ ในคืนนี้แล้วค่อยนอนต่อ ผมก็ยอมเขาซะครับ
ผมกับเขามีความสุขกันอย่างนี้ตลอด จนใครต่อใครเขาก็บอกว่าช่างคบกันได้ถูกคอ
เหมือนพี่กับน้องจริง ๆ

แล้วอดีตก็ต้องผ่านไปเหมือนครั้งก่อน เพราะผมเริ่มได้งานทำแล้วผมก็เลยต้อง
ทำตัวให้เหมือนผู้ใหญ่ จากวันตั้งแต่ผมเริ่มได้ทำงานผมก็ไม่เคยมีใครมาเป็นคู่คุยอีก
แล้วความเหงา ว่าเขาก็เข้ามาครอบงำ ทำให้ผมคิดและกลุ่มจนทุกวันนี้

ตอนนี้ผมอยากหาคนช่วยแก้เหงามีใครบ้างที่จะมีใจยอมรับ และรู้จักซึ่งกัน และ
ขอให้เป็นคนรูปร่างท้วม ๆ หรืออ้วน ๆ ก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นทหาร-ตำรวจ-ข้าราชการ
อย่างอื่นหรือคนธรรมดาผมก็ยินดีจะตอบ จ.ม. ให้เพื่อเป็นสื่อสัมพันธ์ ทำหน้าที่จะ
ติดต่อโปรดผ่านโก๋ ปากน้ำด้วย ลืมอายุต้อง 28 ขึ้นไป และขอถามคุณโก๋ 3 หัวข้อ
นะครับ

1. ชีวิตอย่างผมถ้าคิดไปคุณโก๋ว่าน่าเห็นใจมากไหม
 2. เขาเรียกว่าเป็นบุคคลที่มีจิตใจจัดอยู่ในประเภทใด
 3. จะเป็นการเสื่อมเสียทางด้านวงศ์ตระกูลบ้างไหม
- ท้ายนี้ ขอให้คุณโก๋จงมีแต่ความสุขจงอยู่กับแปลกให้นาน ๆ

พัสน์

ชีวิตแบบนี้หน้าเห็นใจครับ เฉพาะอย่างยิ่งคนที่ต้องกอดเก็บเอาไว้ในใจไม่ให้ใคร
อื่นรู้จิตใจของตนนั้นชอบเพศเดียวกัน แต่สำหรับคนที่เขายอมรับว่าเขาเป็นอย่างนี้
และกล้าเปิดเผยต่อสังคม เขาจะสบายใจไปอีกแบบ

ข้อสองนั้น เรียกว่าจิตใจรักกันเพศเดียวกันนะซี จะเสื่อมเสียต่อวงศ์ตระกูลไหม
ขึ้นอยู่กับที่ จะเป็นที่ยอมรับหรือเปล่า เฉพาะพ่อแม่ที่ไม่ยอมรับคงคิดมากที่สุดทีเดียวหาก
ลูกเต้าเกิดมามีจิตใจแบบนี้ แต่ไม่เห็นจะเสื่อมเสียต่อวงศ์ตระกูลตรงไหนเลย มัน
เป็นเรื่องของจิตใจทำใจได้ละครับ

"โก๋ ปากน้ำ"

(แปลก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534 หน้า 29)

1.2 หนังสือใบ

"รูปแบบ" (form) ของการนำเสนอจินตนาการในสื่อประเภทนี้ มีความหลากหลายมากได้แก่

(1) คอลัมน์เล่าประสบการณ์ทางเพศ

เป็นรูปแบบที่ปรากฏจินตนาการเด่นชัดที่สุด มีอยู่ในหนังสือทุกฉบับ จินตนาการจำนวนมากในทุกลักษณะจะแทรกตัวอยู่ในรูปแบบซึ่งเป็นคอลัมน์เล่าประสบการณ์ทางเพศนี้ เนื้อหาจินตนาการจะถูกส่งมาจากผู้อ่านทางบ้านเสียเป็นส่วนใหญ่ นอกนั้นจะเป็นเนื้อหาที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศ

รูปแบบนี้ยังมีความหลากหลายในตัวเอง โดยแยกออกเป็นรูปแบบย่อย ๆ ได้อีกดังนี้

- ก. คอลัมน์เล่าประสบการณ์ต่างแดน
- ข. คอลัมน์เล่าประสบการณ์เขาหลอกเรา เราหลอกเขา
- ค. คอลัมน์เล่าประสบการณ์ในความทรงจำ
- ง. คอลัมน์เล่าประสบการณ์ประทับใจ
- จ. คอลัมน์เล่าประสบการณ์ครั้งแรก

ตัวอย่างซึ่งพอจะนำเสนอได้มีดังนี้

เพราะหนังสือ

โดย เอ

ประสบการณ์ครั้งแรกของผมมันเกิดขึ้นเมื่อวันเกิดครบอายุ 19 ปีของผม มัน เป็นวันที่ผมได้สัมผัสชีวิตอันมีรสชาติของความเป็นเกย์

เพื่อนของผมคนนั้นชื่อ "คนัย" เป็นเด็กหนุ่มหน้าตาหล่อ ใบหน้าเกลี้ยงเกลา เราสองคนชอบเล่นฟุตบอลเป็นประจำ และวันนั้นเราก็มาร่วมเล่นฟุตบอลกันตามปกติ วันนั้นคนัยพกหนังสือเกย์มาด้วยเล่มหนึ่ง หลังจากที่เรารู้จักกันน้อยแล้ว ก็พากันเปิดดู รูปที่มีสีสันสวยคมชัด ผมไม่รู้เหมือนกันว่ามือของเราต่างก็เคลื่นคลึงเจ้าหนูให้กัน และกันอย่างมันเมื่อตั้งแต่เมื่อไหร่ ในที่สุดคนัยก็คงทนต่อสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นไม่ไหว เขาซุกหน้าลงซุกใช้อยู่กับเจ้าหนูของผม ตัวคลิ้นเลียไปมา บางครั้งก็ขบตรงส่วนหัว

มันเบา ๆ เล่นเอาผมสะดุ้งเฮือกขึ้นด้วยความเสียวที่แผ่ซ่านไปทั้งตัว

อารมณ์ชั่วขณะทำให้เราลืมไปว่าเราอยู่บนสนามฟุตบอล เราพยายามระงับอารมณ์ที่ลุกโชนขึ้นมาอย่างยากเย็น ดันยบอกให้ผมไปอาบน้ำที่ห้องของเขา หลังจากที่ผมอาบน้ำแล้ว ก็รอเขาอยู่ในห้องนอน สิบห้านาทีผ่านไปดันยก็ออกมาจากห้องน้ำในสภาพเปลือยเปล่าปล่อยให้เจ้าหนูส่ายหน้าอวดโฉมไปมาอย่างอีกทีหนึ่ง เขาตรงมาผลักผมให้หงายลงบนเตียง โดยไม่พูดพาลำทำเพลง ลิ่นสาก ๆ ของเขาลากไปตลอดลำตัว เจ้าหนูของผมไม่ยอมหยุด สีตาของเขาเร้าร้อนจนความรู้สึกของผมแทบจะระเบิด

ดันยใช้ปากกับอาวุธของผมโดยที่หันบั้นท้ายของเขามาทางศีรษะของผม ผมผงกหัวขึ้นมาคืบหน้าของเขามาสำร่อนอยู่ตรงหน้าประตูหลังของเขามีขนขึ้นด้วย แถมมีลูกตุ้มห้อยลงมากวัดแกว่งให้เห็น ผมคว้าหีบเข้าที่ลูกตุ้มสวรรค์ แล่นคลึงมันเบา ๆ ผมทนแรงยั่วยู่ไม่ไหว เลี้ยงเอาพวงสวรรค์เข้ามาไว้ในปากคุณเสียวมันเบา ๆ บางทีก็ฉกทางหน้าบ้านบ้าง

ผมทนไม่ไหวจริง ๆ จึงจับดันยให้พลิกนอนคว่ำลง ขยับบั้นท้ายของเขาให้สูงขึ้น จนมองเห็นถ้ำสวรรค์เปิดอ้าอยู่รำไร ๆ อารมณ์ของผมยิ่งเคล็ดหนักเข้าไปอีก เจ้าวงข้างของผมเริ่มต้นความหาเป้าตะไลไปตามร่องก้นจนมาจังก้าอยู่ตรงปากถ้ำพอดี ดันยเองก็สนองรับความเต็มใจ เขาระดกบั้นท้ายให้สูงขึ้นอีก พร้อมทั้งจะให้ผมสอดใส่เข้าไปโดยการใช้มือช่วย เปิดปากถ้ำเป็นการนำทางแล้วเจ้าวงข้างของผมก็ไม่รอช้าเสียพรวดเข้าไปอย่างรวดเร็ว ดันยขมิบปากถ้ำเป็นระยะ ๆ ทุกครั้งที่ดันยขมิบผมก็เสียววาบที่ลำของเจ้าวงข้าง จนต้องลากมันให้หลุดออกมาแล้วจึงกระแทกให้หลุดเข้าไปใหม่ มือของผมก็ไม่ยอมปล่อยให้ว่าง คว่าเจ้าวงข้างของดันยได้ก็ทำการสาวเข้าออก เร็วบ้างช้าบ้างจนดันยเกร็งไปทั้งตัว

เรานัดกันอยู่นานกว่าที่ทุกสิ่งทุกอย่างจะสงบเงียบลง แล้วเราก็นอนกอดกันหลับไปอยู่บนเตียง

หลังจากนั้นเราก็มีนัดด้วยกันอยู่เสมอ ๆ

(วีคเอนด์เมน ฉบับที่ 2 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 118-119)

(2) เรื่องสั้น

รูปแบบนี้เป็นอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งมีอยู่ในหนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศทุกฉบับ

เรื่องสั้นนี้มักจะจบในเล่ม มีบางฉบับเท่านั้นที่นำเสนอจินตนาการทางเพศในรูปแบบที่เป็นเรื่องสั้นขนาดยาว ซึ่งผู้อ่านจะต้องติดตามต่อในฉบับหน้า

เนื้อหาจินตนาการที่แฝงตัวอยู่ในรูปแบบเรื่องสั้นนี้ ส่วนใหญ่จะถูกผลิตขึ้นโดยนักเขียนประจำฉบับ มีบ้างเหมือนกันที่ส่งมาจากผู้อ่านทางบ้าน ซึ่งลักษณะนี้จะคล้ายกับรูปแบบแรกคือเล่าประสบการณ์ทางเพศ เนื่องด้วยข้อจำกัดด้านความใจจั้งและความยาวของเรื่องสั้น ผู้วิจัยจึงน่าจะนำตัวอย่างมาเสนอได้

(3) นวนิยายเรื่องราว

รูปแบบของจินตนาการทางเพศที่เป็นนวนิยายเรื่องยาวนี้มีอยู่ในหนังสือบีบีเกือบทุกฉบับที่ศึกษา เป็นรูปแบบที่เนื้อหาไม่จบในฉบับผู้อ่านต้องติดตามต่อในฉบับหน้า ผู้ผลิตรูปแบบเช่นนี้ได้แก่นักเขียนหรือคอลัมนิสต์ประจำกองบรรณาธิการของหนังสือ

เช่นเดียวกับเรื่องสั้น ผู้วิจัยขอสงวนไม่นำตัวอย่างมาเสนอ เนื่องด้วยข้อจำกัดด้านความยาว และความใจจั้งของนวนิยาย

(4) คอลัมน์ตอบปัญหา

คอลัมน์ตอบปัญหานี้เป็นอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งมีจินตนาการทางเพศปรากฏอยู่ แยกย่อยออกเป็นตอบปัญหาชีวิต และตอบปัญหาเพศ หรือรวมเอาการตอบปัญหาทั้งสองประเภทไว้ด้วยกันในคอลัมน์เดียว

ผู้อ่านถามปัญหาข้อข้องใจ รวมทั้งพูดคุยเล่าความสุขความทุกข์ในชีวิตของตนแล้วส่งมายังคอลัมนิสต์ประจำฉบับ เจ้าของคอลัมน์ก็จะพูดคุยและตอบปัญหาไปในคอลัมน์นั้นด้วยความเป็นกันเอง รูปแบบนี้มีอยู่ในหนังสือบีบีสำหรับชายรักร่วมเพศแทบทุกฉบับเช่นกัน ตัวอย่างเช่น

เรียน บก.และทีมงานทุก ๆ คน

ผมติดตามน็อนและวีคเอ็นด์มาโดยตลอด แต่ไม่เคยเขียนจดหมายมาแนะหรือติชมเลย ในครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่เขียนมา อยากจะบอกว่า เพอร์เฟ็คส์มากทั้ง 2

เล่ม โดยที่หนังสือในประเภทเดียวกันหาไม่ได้เลย ผมอ่านทุกหน้าทุกคอลัมน์ โดยเฉพาะ "ผานมิติ" "เพื่อตัวเอง" ที่ให้ประโยชน์มาก หรือ "โรงซ่อมสุขเพศ" "แะกันฉันน้องพี่" "สัมภาษณ์พิเศษ" และที่ภูมิใจมากในการเปลี่ยนแปลงของ วิคเอนด์แมนก็คือ "ผู้ชายประจำเดือน" ตรงนี้ผมอยากให้ออกถึงเดือนเกิดของผมเร็ว ๆ คือ พฤศจิกายนว่าเนื้อหาสาระจะเป็นเช่นไร ถ้าจะให้ดีผมอยากจะรู้สึกไปมากกว่านี้ ผมมาราคีไคที่ถูกโฉลกกับราศีพิจิก รวมทั้งสีของเสื้อผ้า และอัญมณีด้วย คงไม่ขอมากไปหน่อยนะครับ ส่วนนายแบบ ทั้ง 2 เล่มก็ทำได้ดีอยู่แล้ว หลายแบบ หลายสไตล์

ส่วน GUY นื่องใหม่ก็เป็นอีกแบบหนึ่งที่ค่อนข้างจะเป็นไปในแบบต่างประเทศ ขอให้มีหนุ่มญี่ปุ่น, จีน, แวก และหลาย ๆ ชาติในเอเชียบ้างก็ดี ถ้าสามารถจะทำได้ โคลสอัฟ, ของแถม, ไฟกัส ถ้าทำเป็นรูปเล่มได้ก็ขอให้ทำบ้างนะครับ ผมจะขอตั้ง เป็นคนแรกเลย

และเมื่อได้อ่านนื่อง เล่มที่ 61 ในคอลัมน์ "ผานมิติ" กับผู้ที่ใช้นามแฝงว่า "ผักบุ้ง" ผมรู้สึกว่าเขามีความมั่นคงในความรักดีมาก แต่ไม่ชอบตรงที่เขาอารมณ์รุนแรงไปหน่อย ขนาดตะคนรักตกน้ำคร่ำ ผมว่าโหดไปหน่อย แต่เขาทำไปเพราะต้องการคนที่รักเขาจริง ๆ ไม่มากคู้และส่ำส่อน ผมว่าหายากนะครับคนอย่างคุณ ผักบุ้ง เนี่ยนะ ถ้าผมเป็นคนรักของเขา คงจะมีความสุขมาก แต่ก็คงจะเป็นไปไม่ได้ เพราะเขายังคงรักคนรักของเขาอยู่ และไม่ต้องการที่จะติดต่อกับใคร เพราะไม่เห็นเขาจะบ่ไว้เลย ผมว่าหากได้คนอย่างนี้มาเป็นแฟนคงจะไม่ต้องไปมีใครอีกให้เข้าใจ แต่ส่วนมากอะไร ๆ ก็จะมีกสวนทางกันเสมอเช่น เรารักเขา แต่เขาไปรักคนอื่นหรือไม่รักเรา หรือจะเป็น เขารักเราแต่เรามีคนอื่นอยู่แล้ว หรือไม่รักเขาน่ากลัวมีใจแบบไม่มี ล. ลิงนะครับ

สุดท้ายนี้ขอให้ บก.และทีมงานจงเดินหน้าและต่อสู้ต่อไป ผมจะติดตามจนกว่า เกียรติยศโลกจะหมดและสูญสิ้นเฝ้าพันธุ์ไป

ด้วยรักและนับถือ

หนุ่มราศีพิจิก

สวัสดีครับ คุณหนุ่มราศีพิจิก

ขอบคุณมากครับสำหรับคำชม แต่อย่างไรก็ช่วยหาข้อดีด้วยนะครับ นื่องจะได้ทราบถึงข้อบกพร่องจะได้แก้ไขกัน

- คอลัมน์ต่าง ๆ เราก็พยายามทำให้ตีมีประโยชน์สำหรับผู้อ่านให้มากที่สุดครับ
- สำหรับราศีประจำเดือนพฤศจิกายน ก็อีกไม่นานแล้วครับ
- ส่วน GUY นั้น ขอแจ้งให้คุณทราบนะครับว่าไม่ใช่เป็นของทีมงานเรา แต่เป็นนิตยสารน้องใหม่ในเส้นทางเดียวกัน ก็ช่วยกันดูช่วยกันแลด้วยนะครับ
- ผมว่าอารมณ์นั้นเมื่อมันถึงจุดมันก็ควบคุมยาก บทจะรักใครชอบใครก็เล่นกันตามบทได้เหมือนกัน รักมากก็โกรธมาก ถึงแม้เราจะดูว่ารุนแรงไปหน่อย แต่เขาก็ทำไปเพราะเขารักมากไปอารมณ์มันเลยระบายออกมาแรงตามแรงรักใจครับ
- ขอบคุณมากครับสำหรับกำลังใจที่มีให้กับน็อน เราก็หวังว่าอย่างน้อยอย่าให้คุณสูญพันธุ์ไปก่อนแล้วกัน! ล้อเล่นนะครับ!

กานต์กรันต์

(น็อน ฉบับที่ 63 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 6-7)

(5) บทความ

อีกรูปแบบหนึ่งพบบ่อยก็คือ บทความ มีทั้งที่นักเขียนประจำของกองบรรณาธิการเขียนเอง และแปลมาจากภาษาต่างประเทศ

เนื่องด้วยความยาวของบทความ ผู้วิจัยจึงไม่ขอนำตัวอย่างมา เสนอในที่นี้

(6) โฆษณาวิดีโอ

เนื้อหาจินตนาการทางเพศจำนวนมากไม่น้อย แทรกตัวอยู่ในรูปแบบที่เป็นโฆษณาวิดีโอ ซึ่งมียู่ในหนังสือวีซีดีแทบทุกฉบับเช่นกัน การโฆษณานี้ถือเป็นส่วนหนึ่งในกิจการของหนังสือนั้น ซึ่งหนังสือจะเป็นเสมือนคนกลาง (agent) ในการจัดจำหน่ายวิดีโอสำหรับชายรักร่วมเพศ โดยการบรรยายสรรพคุณของวิดีโอที่ตนจะจัดจำหน่าย ดังตัวอย่าง

HOT SHOTS VOLUM 12

Hot Shots Volum 12 (Uniform)

Staring : Sergio Canalt

Pierce Daniels Tony Kennedy

Richard Locke Jim Bataglia

David Adams

Ken Rogers

Production : His VDO

ก่อนอื่นอยากบอกเล่าเก้าสิบกันก่อนเลยว่า วิดีโอเรื่องนี้ เป็นการตัดต่อกลับไปกลับมาแต่ก็ได้อารมณ์ ก็บอกอยู่แล้วว่า HOT SHOTS ซึ่งความหมายก็รู้ ๆ กันอยู่แล้ว คิดเอาแต่ตอนเด็ด ๆ มาเสนอ แถมยังเน้น ๆ เนื้อ ๆ คิดแต่หนุ่มในเครื่องแบบมา กำเนิดชนิดหัวกะทิทั้งนั้น คราวนี้ใครที่ชื่นชอบหนุ่มในเครื่องแบบคงได้สุขสมอารมณ์หมายแน่ ๆ

การที่คิดเอาตอนเด็ด ๆ มานั้น จะเป็นเรื่องของผู้ใส่เครื่องแบบทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นตำรวจกับผู้ต้องหา, นายทหารกับผู้ใต้บังคับบัญชา และอีกมากมายหลายสถาบัน เรียกว่ายกเครื่องแบบมาไว้ในม้วนนี้กันเลยทีเดียว

สำหรับฉากต่าง ๆ ก็จะเป็นในค่ายทหารบ้าง, ห้องทำงานบ้าง ซึ่งทั้งหมดนี้จะขึ้นอยู่กับเรื่องราวของ SHOT นั้น ๆ และฉากที่ผมชื่นชอบมากเป็นฉากนายทหารสั่งทำโทษลูกน้อง โดยการให้แก้ผ้าต่อหน้า และบังคับให้ใช้ไอซ์รู๊กรม ติดตามด้วยการทำความสะอาดประตูหลังด้วยลิ้น และอะไรต่อมิอะไรกันอีกยาว ดูแล้วก็ให้ส่งสารทหารชั้นผู้น้อยตัวก็เล็กกว่าเจ้านาย ส่วนเจ้านายเองก็เล็กเสียเมื่อไรละ อ้อ! เจ็บแทนครับ เก่งจริงนะตัวแค่นี้!

เพลงที่ใช้ประกอบจะไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับฉากและสถานการณ์ อย่งใน SHOTS ของตำรวจกับผู้ถูกคุมขังแนวดนตรีจะตื่นเต็นน่ากลัว เพื่อให้สมดุลกับภาพ และเหตุการณ์หรือฉากทหารก็เป็นดนตรีแนวทหารออกรบหรือเตรียมพร้อม

ดาราส่วนใหญ่ก็ล้วนแล้วสวยงามเข้าดี และที่สำคัญแต่ละคนขคนคมมาก หน้าเหลี่ยม เรียกว่าเรื่องนี้เขาได้บรรจุความมันแบบโหด ๆ ไว้อย่างเข้มข้น และแนวของเรื่องก็เชิงบังคับขู่เข็ญให้กระทำ ใครชอบสไตล์นี้ก็คงถูกใจ เพราะใช้ว่าจะมีออกมาให้ดูกันบ่อย ๆ ฉะนั้นก็ไม่อยากพลาด รีบหามาไว้ครอบครองกันนะครับ ราคาเท่าเดิม 500 บาท

(วีซีเอนด์แมน ฉบับที่ 2 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 59)

สำหรับภาพในหนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศนั้น มีรูปแบบ (form) ต่าง ๆ
หลากหลาย คล้ายคลึงกับภาพในหนังสือไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ ดังนี้

1. ภาพสี
2. ภาพขาวดำ
3. ภาพขนาดใหญ่เต็มหน้า
4. ภาพขนาดย่อมและขนาดเล็กหลายภาพในหนึ่งหน้า
5. ภาพประกอบเรื่อง
6. ภาพประกอบคอลัมน์
7. ภาพการ์ตูน

ตัวอย่างภาพที่พอจะนำมาเสนอได้มีดังต่อไปนี้

ภาพที่ 5 แสดงภาพประกอบเรื่องในสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายรักร่วมเพศ

ณ ต่างแดน

แครีรอด



จิมเมื่อครั้งไม่ใช่นาตัวเองในหนังสือเกย์ฉบับหนึ่ง หลังจากที่เขาได้ตำแหน่งชายงามประจำรัฐจอร์เจีย

ซูร์กนัก มวยปล้ำ

เป็นเรื่องเศร้ามากพออยู่แล้วหากผู้หญิงคนหนึ่งพบว่าสามีของเธอมีคู่ แต่จะเศร้ามากเพียงใดหากรู้ว่า คู่ของเขาไม่ใช่ผู้หญิงอย่างที่ควร แต่เป็นผู้ชายด้วยกัน ไม่ใช่ชายหนุ่มนิยมเสียด้วย หากเป็นนักมวยปล้ำที่เป็นที่เลื่องลือไปทั่วประเทศว่า ยามที่เขาขึ้นสังเวียนต่อสู้ นั้น เขาโหดร้ายกับคู่ต่อสู้ของเขาเพียงใด

จิลล์ เคยเป็นผู้หญิงผู้เจอเหตุการณ์ทำงานองนี้มาแล้ว เธอเป็นนางแบบสาวสวยประจำลอสแอนเจลิส ผู้พอใจจะเปิดเผยเพียงว่าเธอชื่อ "จิลล์" ชื่อเดิมนั้นเธอชอบปิดเป็นความลับ เพราะเธอเริ่มต้นชีวิตใหม่โดยไม่มีสามีคนนั้นแล้ว

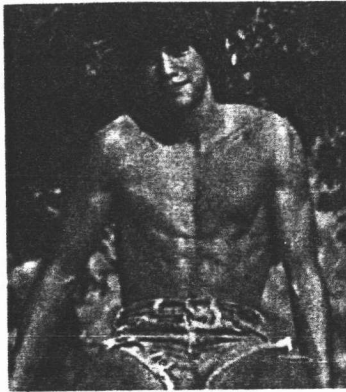
เดวิด สามีของเธอนั้นเป็นหนุ่มหล่อเริดหุ่นกล้ามเนื้อแกร่งกระทั่งผ่านการเป็นนายแบบเช็กซีมาแล้ว ส่วนจิมเป็นนักมวยปล้ำทางทีวี มีเรือนร่างกำยำล่ำสัน มีวิธีการปล้ำที่ดุเดือดเมื่อกำลังจมน้ำได้รับฉายา "นักสู้สุดโลก"

วันหนึ่งจิลล์มาพบเดวิดกำลังเข้าค่ายเข้าเข้มกับ "นักสู้สุดโลก" ซึ่งขณะนั้นยังเป็นนักเพาะกายที่กำลังไต่เต้าไปสู่ชื่อเสียง ยังเป็น "จิม เฮลล์วิก" ที่ไม่ได้สลักสำคัญอะไรนัก เดวิดและจิมออกกำลั๊งกายเป็นประจำอยู่ที่โรงยิมแห่งเดียวกัน แล้ววันดีคืนดีทั้งสองก็พากันมามีเพศสัมพันธ์ให้จิลล์จับได้ คาหนังคาเขา จิลล์กล่าวว่า

MIDWAY 117

ภาพที่ 6 แสดงภาพประกอบคอลัมน์ในสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายรักร่วมเพศ

รอยรักกลางไร่



โตกสีส้ม/บุรีรัมย์

เรื่องนี้ก็เกิดขึ้นเมื่อปีกลายนี้เอง เมื่อเสร็จจากหน้างานก็อยู่ว่าง ๆ ไม่ได้ทำอะไรผมจึงคิดที่จะไปบ้านพี่สาวที่อยู่ที่โคราชไปชวยงานไร่และถือโอกาสเที่ยวไปในตัวด้วย

เมื่อไปถึงก็ประมาณบ่ายมากแล้วคนงานที่เขาไปรับจ้างทำไร่ก็เริ่มทยอยกลับที่พักกันซึ่งก็มีหนุ่ม 5-6 คนเดินมาทางเดียวกับผมในจำนวนนั้นก็มีเขาคนนั้นด้วย ซึ่งผมแอบชอบอยู่ในใจแต่แลเห็นเลยทีเดียว แต่ก็ได้แต่ชอบเพราะไม่รู้ว่าเป็นใคร แต่พอมาถึงบ้านพี่สาวจึงได้รู้ว่าหนุ่มพวกนั้นเป็นคนงานในไร่ของพี่สาวผมนี่เอง ผมก็เลยแอบปลื้มใจมาก พอดตกค่ำ

ภาพที่ 7 และ 8 แสดงภาพการ์ตูนในสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับชายรักร่วมเพศ



2. สื่อวิดีโอ

านวิดีโอที่นำมาศึกษามีรูปแบบของการนำเสนอจินตนาการในรูปแบบต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

2.1 เรื่องยาว

เนื้อหาจินตนาการในลักษณะต่าง ๆ จะถูกสร้างบรรจุไว้ในรูปแบบที่เป็นเรื่องยาว ซึ่งได้แก่ เรื่องที่มีเค้าโครงเรื่อง มีสาเหตุที่มาของเรื่อง และมีจุดสิ้นสุดภายในวิดีโอ 1 ม้วนนั้น วิดีโอที่นำมาศึกษาส่วนใหญ่จะมีรูปแบบเช่นนี้ อย่างไรก็ตาม เรื่องยาวอาจแยกย่อยออกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้อีกดังนี้

2.1.1 เรื่องยาวที่มีภาคต่อ

ถึงแม้ว่าเรื่องจะจบไปแล้วในม้วนแรก แต่ผู้ผลิตจะสร้างตอนต่อไป โดยใช้ชื่อเดิมแต่เป็นภาค 2 ตัวแสดงหลักของเรื่องในภาค 2 นี้ยังเป็นคนเดิมเช่นเดียวกับภาคแรก ตัวอย่างเช่น View to the Thrill ซึ่งมีสองภาค โดยในภาค 2 ใช้ชื่อว่า View to the Thrill II หรือ มีชื่อตอนว่า Man with the Golden Rod

2.1.2 เรื่องยาวที่ดำเนินเรื่องโดยมีผู้บรรยายหลัก (narrator)

เรื่องยาวรูปแบบนี้พบค่อนข้างมากในบรรดาวิดีโอที่นำมาศึกษาผู้บรรยาย (narrator) ซึ่งอาจเป็นตัวแสดงหลักของเรื่องจะบรรยายเหตุการณ์และดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้น จนถึงสิ้นสุด โดยใช้เสียง "sound on film" ในระหว่างช่วงต่อของฉากการร่วมเพศแต่ละฉากแต่ละตอน

2.1.3 เรื่องยาวที่ดำเนินเรื่องโดยตัวของมันเอง

เรื่องยาวรูปแบบนี้ไม่มีผู้บรรยาย เรื่องราวดำเนินไปด้วยตัวของมันเอง

เรื่องยาวในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งหมด ที่กล่าวมาจะประกอบด้วยตอนที่เป็นการร่วมเพศมากมายหลายตอน แต่ละตอนจะเกี่ยวข้องเชื่อมโยงร้อยเรียงกันเป็นเรื่อง อย่างมีเหตุผลมากบ้าง น้อยบ้าง ไม่มีความแน่นอน ตอนเหล่านี้จะมีลักษณะคล้ายเรื่องสั้นในบางครั้ง แต่ยังคงตัวแสดงหลักเช่นเดิมเอาไว้

2.2 เรื่องสั้น

อีกรูปแบบหนึ่งซึ่งปรากฏจินตนาการทางเพศบรรจุอยู่ก็คือ รูปแบบที่เป็นเรื่องสั้น ซึ่งก็ได้แก่ตอนที่เป็นการร่วมเพศ 1 ตอน นั้นเอง ในวิดีโอ 1 เรื่อง อาจพบลักษณะที่เป็นเรื่องสั้นมากมาย ในแต่ละเรื่องสั้นหรือแต่ละตอน จะมีตัวแสดงประจำไม่ซ้ำกับตอนอื่น และเนื้อเรื่องแต่ละตอนก็ไม่มี ความเกี่ยวข้องกัน ตัวอย่างของวิดีโอที่มีรูปแบบการนำเสนอจินตนาการในลักษณะดังกล่าวก็เช่น หัวใจสีม่วง, Japanese Boy, Classic Catalina, Memories of Eighteen, Hot Shots เป็นต้น

ภายในรูปแบบของการนำเสนอนี้ ผู้ผลิตสื่อวีซีดีสร้างจินตนาการรูปธรรมบรรจุลงไป ทั้งคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือวีซีดี และวิดีโอวีซีดี ล้วนแล้วแต่มีเนื้อหาอันประกอบด้วย "ภาพ" และ "เรื่อง" ซึ่งอุดมไปด้วยจินตนาการทางเพศนานาลักษณะผู้ผลิตมีวิธีการสร้างฝันจินตนาการนาฏประการในอันที่จะส่งผ่านความหมายเรื่องเพศสู่ผู้อ่านและผู้ชมโดยตรง

การวิเคราะห์เนื้อหาจินตนาการที่เป็นภาพและเรื่องในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ และชายรักร่วมเพศ ทำให้ได้ข้อสรุปเกี่ยวกับลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการเกี่ยวกับรักต่างเพศ และรักร่วมเพศ ซึ่งจะนำเสนอในบทต่อไป