



ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องลักษณะการสร้างผังจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทย เป็นการวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยจะบรรยายให้เห็นถึงสิ่งที่ค้นพบโดยอาศัยกรอบทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยา และแนวคิดทฤษฎีสื่อมวลชน

ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาประกอบไปด้วย ข้อมูลประเภทเอกสารและข้อมูลประเภทบุคคลที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ในปัจจุบัน สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ หรือที่เรียกว่า "sexual material" ที่คาดว่าจะพบลักษณะการสร้างผังจินตนาการเพศนั้นจะปรากฏในรูปสื่อสิ่งพิมพ์และวิดีโอเทป สื่อ 2 ประเภทนี้จะปรากฏเรื่องราวทางเพศสมาเสมอและชัดเจนกว่าสื่ออื่น ๆ ทั้งนี้ก็เพราะธรรมชาติของสื่อดังกล่าวเอื้ออำนวยต่อเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศซึ่งถือเป็นเรื่องต้องห้าม (taboo) ของสังคม กล่าวคือสื่อสิ่งพิมพ์ และวิดีโอเทปนั้น เป็นสื่อที่มีการเปิดรับเฉพาะบุคคล ไม่ได้แพร่หลายและมีการเปิดรับโดยมวลชนจำนวนมากพร้อม ๆ กันในเวลาเดียวกัน เช่น โทรทัศน์ หรือวิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ และวิดีโอเทปที่แพร่กระจายออกไป สู่ผู้รับสารดังกล่าวมีทั้งที่ผลิตขึ้นภายในประเทศ และนำเข้าจากต่างประเทศ

ดังนั้นแหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่ได้นำมาวิเคราะห์ในการศึกษา ครั้งนี้จะประกอบไปด้วย สื่อสิ่งพิมพ์ และวิดีโอเทป ที่ผลิตขึ้นทั้งในและนอกประเทศ แต่จำหน่ายแพร่หลายในสังคมไทย ดังจะอธิบายแยกแยะโดยละเอียดดังนี้

1.1 สื่อสิ่งพิมพ์ ประกอบด้วยสื่อสิ่งพิมพ์ที่เสนอจินตนาการทางเพศบางส่วน ได้แก่ นิตยสาร และหนังสือพิมพ์ที่ปรากฏคอลัมน์ตอบปัญหาเพศโดยทั่วไป และสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีเนื้อหาหลักเป็นการเสนอเรื่องราวทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง ได้แก่ หนังสือโป๊

ก. หนังสือพิมพ์

ได้แก่ หนังสือพิมพ์ที่ปรากฏคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ เป็นสื่อที่นำเสนอจินตนาการทางเพศจากเนื้อเรื่องภายในคอลัมน์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ คอลัมน์ตอบปัญหาเพศของ "นพ. นพพร" ฉบับประจำวันวันที่ 1 ถึง 31 ตุลาคม 2534 (ยกเว้นฉบับวันอาทิตย์ที่ 6, 13, 20 และ 27 ตุลาคม 2534 ซึ่งไม่มีคอลัมน์นี้ลงพิมพ์)

ข. นิตยสาร

ได้แก่ นิตยสารที่ปรากฏคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ ซึ่งถือเป็นการนำเสนอจินตนาการทางเพศในลักษณะหนึ่ง นิตยสารที่นำมาศึกษาได้แก่ แผลก และคาราภาพยนตร์ ซึ่งเป็นนิตยสารรายสัปดาห์ทั้ง 2 ฉบับ

สำหรับนิตยสารแผลก ฉบับที่นำมาศึกษาคือ ฉบับที่ออกจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 ได้แก่ฉบับที่ 814-817 ประจำวันอังคารที่ 1, 8, 15 และ 22 ตุลาคม

นิตยสารคาราภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาได้แก่ ฉบับที่ออกจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 เช่นกัน ได้แก่ ฉบับที่ 701-704 ประจำวันอาทิตย์ที่ 6, 13, 20 และ 27 ตุลาคม

ค. หนังสือโป๊

หนังสือโป๊ที่ศึกษามีสองประเภท คือ หนังสือโป๊สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ และหนังสือโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศ

(1) หนังสือโป๊สำหรับชายหญิงรักต่างเพศที่นำมาศึกษาได้แก่ หนังสือโป๊ที่วางจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 ทั้งอย่างเปิดเผยและไม่เปิดเผย 2 ประเภท คือ โป๊อย่างไม่โจ่งแจ้ง และโจ่งแจ้ง (r-rated and x-rated) ดังแสดงไว้ในตารางที่ 2 และ 3 ดังนี้



ตารางที่ 2 ตารางแสดงรายชื่อหนังสือโป๊อย่างไม่โจ่งแจ้ง (r-rated) สำหรับชายหญิง
รักต่างเพศที่นำมาศึกษา

| ลำดับ ที่ | ชื่อ | ประเภท | ราย | ฉบับที่ | วันที่ออก (เดือนตุลาคม) |
|--------------|----------------------|------------|----------|---------|----------------------------|
| 1 | ทีเด็ด | นิตยสาร | สัปดาห์ | 431-434 | 5 12 19 26 |
| 2 | นวลนาง | นิตยสาร | สัปดาห์ | 339-342 | 3 10 17 24 |
| 3 | ไทยเพลย์บอย | นิตยสาร | สัปดาห์ | 131-134 | 8 15 22 29 |
| 4 | วัยสวิง | นิตยสาร | สัปดาห์ | 7-10 | 10 16 23 30 |
| 5 | พิศवास | นิตยสาร | 10 วัน | 48-50 | 10 20 30 |
| 6 | วีว...ว...สาว สาว | นิตยสาร | 10 วัน | 21-23 | 5 15 25 |
| 7 | สะบัดช่อ | นิตยสาร | บักซ์ | 410-411 | 1 16 |
| 8 | เพ็ญพักตร์ | นิตยสาร | บักซ์ | 89-90 | 5 20 |
| 9 | บางกอกเพลย์บอย | นิตยสาร | 10 วัน | 67-69 | 10 20 30 |
| 10 | บันทึกชีวิตรัก | นิตยสาร | บักซ์ | 34-35 | 15 30 |
| 11 | นวลนางลีลาเผด็จศึก | พอกเก็ตบุค | บักซ์ | 69-70 | ไม่แจ้ง |
| 12 | ลีลารัก | พอกเก็ตบุค | บักซ์ | 28-29 | ไม่แจ้ง |
| 13 | หนุ่มสาวมินิ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 78 | ไม่แจ้ง |
| 14 | นวลนางมินิ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 31 | ไม่แจ้ง |
| 15 | เพ็ญพักตร์มินิ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 21 | ไม่แจ้ง |
| 16 | ไทยเพลย์บอยมินิ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 15 | ไม่แจ้ง |
| 17 | ประสบการณ์รักชายหญิง | พอกเก็ตบุค | รายสะดวก | 8 | ไม่แจ้ง |
| 18 | ฮันนี่ | พอกเก็ตบุค | รายสะดวก | 5 | ไม่แจ้ง |
| 19 | ประสบการณ์รัก | พอกเก็ตบุค | รายสะดวก | 2 | ไม่แจ้ง |

ตารางที่ 3 ตารางแสดงรายชื่อหนังสือไปอย่างโจ่งแจ้ง (x-rated) สำหรับชายหญิง
รักต่างเพศที่นำมาศึกษา

| ลำดับที่ | ชื่อ |
|----------|--|
| 1 | สาวญี่ปุ่น |
| 2 | อัลบั้มร้อนสาวทชุด 4 สาวนางแบบ (นวลจริย์ อารงค์ไชย) |
| 3 | อัลบั้มร้อนสาวทชุด 3 อรชรร้อนรัก (เพ็ญญา คารานาย) |
| 4 | เปิดบริสุทธิ์ 7 |
| 5 | ปล้นสาวท |
| 6 | เสน่ห์สาวเรือนแพ |

หมายเหตุ หนังสือทั้ง 6 ฉบับนี้ มีระยะเวลาการออกจำหน่ายไม่แน่นอน ไม่ระบุวันที่
และฉบับที่

(2) หนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศที่นำมาศึกษาได้แก่
หนังสือไปที่วางจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 อย่างเปิดเผยตามแผงหนังสือทั่วไป ทั้งสิ้น
8 ฉบับ ดังแสดงไว้ในตารางที่ 3 ดังนี้

ตารางที่ 4 ตารางแสดงรายชื่อหนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศที่นำมาศึกษา

| ลำดับ ที่ | ชื่อ | ประเภท | ราย | ฉบับที่ | วันที่ออก (เดือนตุลาคม) |
|--------------|--------------------|------------|--------|----------------|----------------------------|
| 1 | นายแบบ | นิตยสาร | 45 วัน | 1 (ปฐมฤกษ์) | ไม่แจ้ง |
| 2 | มรกต | พอกเก็ตบุค | เดือน | 65 | ไม่แจ้ง |
| 3 | มิถุนา | พอกเก็ตบุค | เดือน | 65 | ไม่แจ้ง |
| 4 | นีออน | พอกเก็ตบุค | เดือน | 63 | ไม่แจ้ง |
| 5 | มิดเวย์ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 35 | ไม่แจ้ง |
| 6 | วิกเอ็นแมน | พอกเก็ตบุค | เดือน | 20 | ไม่แจ้ง |
| 7 | กายแมกกาซีน | พอกเก็ตบุค | เดือน | 3 | ไม่แจ้ง |
| 8 | ห้องห้าเหลี่ยมมินิ | พอกเก็ตบุค | เดือน | 4 | ไม่แจ้ง |

1.2 วิดีโอเทป

ทุกวันนี้สื่อวิดีโอเทปที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ หรือที่รู้จักกันในนามวิดีโอเป็นันแพร่หลายอย่างมากในสังคมไทย ทั้งในระดับที่ไม่ใคร่จะเปิดเผยอย่างโจ่งแจ้งนักที่เรียกว่าเรทอาร์ (r-rated video) ไปจนถึงระดับที่เปิดเผยอย่างโจ่งแจ้งเต็มที่ซึ่งเรียกว่าเรทเอกซ์ (x-rated video) วิดีโอทั้งสองเรทนี้ทั้งเนื้อหาที่มุ่งสนองมวลชนหญิงชายโดยทั่วไป และเนื้อหาสนองความต้องการเฉพาะกลุ่ม เช่น ชายรักร่วมเพศ ในการวิจัยครั้งนี้แหล่งข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ได้แก่วิดีโอเรทเอกซ์สำหรับหญิงชายทั่วไป และวิดีโอเรทเอกซ์ สำหรับชายรักร่วมเพศ ที่ผลิตขึ้นในประเทศ และนำเข้าจากต่างประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา ยุโรป ญี่ปุ่น ดังต่อไปนี้

ก. วิดีโอเป็ สำหรับชายหญิงรักต่างเพศเรทเอกซ์ที่ออกวางจำหน่าย และให้บริการแก่ผู้เช่าภายในเดือนตุลาคม 2534 ตามศูนย์วิดีโอทั่วไป ในกรุงเทพฯ ทั้งหมด 4 เรื่อง ดังแสดงไว้ในตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ตารางแสดงรายชื่อวิดีโอเป็เรทเอกซ์สำหรับชายหญิงรักต่างเพศที่น่ามาศึกษา

| ลำดับที่ | เรื่อง | ประเภทที่ผลิต |
|----------|-------------------|---------------|
| 1 | มนต์ตรา 1 | ไทย |
| 2 | มนต์ตรา 2 | ไทย |
| 3 | Lust in the woods | สหรัฐอเมริกา |
| 4 | ไม่มีชื่อ | ญี่ปุ่น |

ข. วิดีโอเทป สำหรับชายรักร่วมเพศเรทเอกซ์ที่ออกวางจำหน่ายล่าสุด
ภายในเดือนตุลาคม 2534 ณ แหล่งที่มีการจำหน่ายใหญ่ที่สุดในประเทศจำนวน 20 เรื่อง
แสดงไว้ในตารางที่ 6

ตารางที่ 6 ตารางแสดงรายชื่อวิดีโอเทปเรทเอกซ์สำหรับชายรักร่วมเพศที่นำมาศึกษา

| ลำดับที่ | เรื่อง | ประเภทที่ผลิต |
|----------|---------------------------|---------------|
| 1 | Classic Catalina | สหรัฐอเมริกา |
| 2 | Island Fever | บราซิล |
| 3 | Japanese boys 1991 | ญี่ปุ่น |
| 4 | Manheat | สหรัฐอเมริกา |
| 5 | Memories of Eighteen | สหรัฐอเมริกา |
| 6 | Mission : Accomplished | สหรัฐอเมริกา |
| 7 | Mystic Museum | สหรัฐอเมริกา |
| 8 | Salty Balls | สหรัฐอเมริกา |
| 9 | Seance Particuere | ฝรั่งเศส |
| 10 | Secret Boys Club | สหรัฐอเมริกา |
| 11 | Steel Pulse | สหรัฐอเมริกา |
| 12 | Sunday Brunch | สหรัฐอเมริกา |
| 13 | They Grow' Em Big | สหรัฐอเมริกา |
| 14 | หัวใจสีม่วง | ไทย |
| 15 | ผับเหล้าเคล้ารัก (Vol.18) | สหรัฐอเมริกา |
| 16 | Champs | สหรัฐอเมริกา |
| 17 | Gay Ghost | สหรัฐอเมริกา |
| 18 | Hot Shot | สหรัฐอเมริกา |
| 19 | Man with the Golden Rod | สหรัฐอเมริกา |
| 20 | View to a thrill 1 | สหรัฐอเมริกา |

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

2.1 ผู้ทำการสื่อสารมวลชนหรือผู้ผลิต (mass communicator)

ก. คอลัมน์ист์ตอบปัญหาพิเศษในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และนิตยสารอื่น ๆ อีกหลายฉบับ ได้แก่ นายแพทย์นวรรต ไกรฤกษ์ หรือ "น.พ.นพพร"

ข. บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณาหนังสือใบิ ได้แก่ บ.ก. "ระทึก" นายทวยเทพ ไทยานนท์ และ บ.ก. "น้ออน" กานต์กรันต์ โยธินา

2.2 ผู้จัดจำหน่ายหนังสือใบิ ได้แก่ ผู้จัดจำหน่ายหนังสือ "เปิดบริสุทธิ์"

2.3 ผู้จัดจำหน่ายวีดิโอใบิ ได้แก่ ผู้จัดจำหน่ายวีดิโอใบิสำหรับขายกรักร่วมเพศรายใหญ่

2.4 นักวิชาการ จิตแพทย์ ได้แก่ จิตแพทย์วิทยา นาควัชร และนายแพทย์ปราโมทย์ เชาวศิลป์ และ ดร.วัลลภ ปิยะมโนธรรม

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งออกตามประเภทของข้อมูลดังนี้คือ

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร แบ่งออกเป็น

1.1 สื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่หนังสือพิมพ์ นิตยสารทั่วไป และหนังสือใบิ

จัดเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ดังกล่าว ที่ออกวางจำหน่ายภายในเดือนตุลาคม 2534 (ตั้งแต่วันที่ 1 ถึง 31)

ก. หนังสือพิมพ์

เก็บรวบรวมคอลัมน์ตอบปัญหาพิเศษของนายแพทย์นพพร จากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 1 ถึงวันที่ 31 ตุลาคม 2534 (ยกเว้นวันอาทิตย์ที่ 6, 13, 20 และ 27) โดยใช้วิธีการถ่ายสำเนาแล้วนำมารวบรวมจัดลำดับตามวันเวลา เพื่อนำมาประกอบการศึกษา

ข. นิตยสารทั่วไป

เก็บรวบรวมคอลัมน์ตอบปัญหาพิเศษจากนิตยสารดารารภาพยนตร์ แปลก ฉบับที่วางจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 โดยซื้อจากแผงขายหนังสือทั่วไป และรวบรวม

เพื่อนำมาใช้ในการศึกษา

ค. หนังสือไป

- ชื่อหนังสือไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ เฉพาะฉบับที่วางจำหน่าย (ทั้งเปิดเผย และลับ ๆ) ในเดือนตุลาคม 2534 แหล่งที่จะเก็บข้อมูลประเภทนี้ก็คือตลาดหนังสือจตุจักร ซึ่งถือเป็นแหล่งจำหน่ายหนังสือขนาดใหญ่ที่มีหนังสือทุกชนิดจำหน่าย
- ชื่อหนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศ เฉพาะฉบับที่วางจำหน่ายในเดือนตุลาคม 2534 โดยแหล่งที่จะเก็บข้อมูลก็คือแผงหนังสือทั่วไปในกรุงเทพฯ

1.2 วิดีโอเทป ได้แก่วิดีโอไปที่นำเสนอการร่วมเพศอย่างโจ่งแจ้ง (x-rated) ทั้งภาพยนตร์ไทย ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น

ก. วิดีโอไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

จัดเก็บข้อมูลประเภทนี้โดยการเช่าจากแหล่งที่มีการให้เช่าอย่างลับ ๆ แล้วนำมาเทปมาสำเนาเพื่อประกอบการศึกษาต่อไป วิดีโอเทปเหล่านี้เป็นวิดีโอที่ออกใหม่ในเดือนตุลาคม 2534

ข. วิดีโอไปสำหรับชายรักร่วมเพศ

จัดเก็บข้อมูลโดยการซื้อจากแหล่งจำหน่ายลับ ๆ แหล่งใหญ่ที่สุดในกรุงเทพฯ เพียงแห่งเดียว (ทั้งนี้เพราะวิดีโอเทปประเภทนี้ไม่จำหน่ายแพร่หลายมากนัก) โดยชื่อเฉพาะวิดีโอที่ออกจำหน่ายภายในเดือนตุลาคม 2534 เท่านั้น

1.3 บทความ หนังสือ วารสาร และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการวิจัย จะจัดเก็บรวบรวมโดยการถ่ายสำเนาจากห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ห้องสมุดชั้นนำ ตลอดจนศูนย์บริการเอกสารต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคล

ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคลโดยใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากบุคคล
ดังต่อไปนี้

1. นายแพทย์นวิรัตน์ ไกรฤกษ์ หรือที่รู้จักกันทั่วไปในนามปากกา "น.พ.นพพร"
คอลัมนิสต์นักวิชาการผู้ศึกษาเรื่องกามโรค ปัญหาชีวิต และเพศศึกษา เจ้าของคลินิคปรึกษาปัญหา
เพศ

ข้อมูลที่ได้รับก็คือ กระบวนการในการผลิตคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ ลักษณะ
จินตนาการทางเพศในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับจิตวิทยาของมนุษย์ที่ทำให้เกิด
จินตนาการทางเพศ

2. นายทวยเทพ ไวทยานนท์ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณาหนังสือ "ระทึก"
ข้อมูลที่ได้รับคือ กระบวนการในการผลิตหนังสือโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศ
รวมทั้งการจัดจำหน่าย และลักษณะจินตนาการที่ปรากฏในหนังสือโป๊ในทัศนะของผู้ผลิต

3. นายกานต์กรันต์ โยธินา บรรณาธิการหนังสือน้อน
ข้อมูลที่ได้รับคือ ลักษณะจินตนาการทางเพศของชายรักร่วมเพศในหนังสือโป๊
สำหรับชายรักร่วมเพศในฐานะผู้ผลิต รวมทั้งข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการผลิตและการจัดจำหน่าย
สื่อเหล่านี้ด้วย

4. นายนิธิ ธีระโรจนพงศ์ คอลัมนิสต์ประจำหนังสือมิถุนา
ข้อมูลที่ได้รับคือลักษณะจินตนาการทางเพศของชายรักร่วมเพศ ในหนังสือโป๊
สำหรับชายรักร่วมเพศในฐานะนักเขียน หรือผู้แต่งเรื่องอันเกิดจากจินตนาการของตน รวมทั้ง
ข้อมูลที่เป็นกระบวนการผลิต และจัดจำหน่ายสื่อเหล่านี้

5. นายตี และนายสมพงษ์ (นามแฝง) ผู้จัดจำหน่ายหนังสือเปิดบริษัทและหนังสือไปฉบับอื่น ๆ

ข้อมูลที่ได้รับได้แก่กระบวนการจัดจำหน่าย และกระบวนการผลิตหนังสือไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

6. นายแพทย์ปราโมทย์ ชาวศิลป์ จิตแพทย์ นักวิชาการผู้ค้นคว้าและเขียนตำราทางวิชาการเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ فروยด์

ข้อมูลที่ได้รับก็คือ ความหมายของจินตนาการทางเพศ ประเภท รูปแบบ (pattern) และสาเหตุของการเกิดจินตนาการทางเพศตามแนวทฤษฎีทางจิตวิทยา

7. นายแพทย์วิทยา นาควัชระ จิตแพทย์ผู้เชี่ยวชาญและมีชื่อเสียง

ข้อมูลที่ได้รับก็คือ ความหมายของจินตนาการทางเพศ ประเภท รูปแบบ (pattern) และสาเหตุของการเกิดจินตนาการทางเพศตามแนวทฤษฎีทางจิตวิทยา

8. ดร.วัลลภ ปิยะมโนธรรม จิตแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ และนักวิชาการผู้มีชื่อเสียง

ข้อมูลที่ได้รับก็คือ ความหมายของจินตนาการทางเพศ ประเภท รูปแบบ (pattern) และสาเหตุของการเกิดตามแนวทฤษฎีทางจิตวิทยา

หลังจากที่ได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกแล้ว ได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาบันทึกไว้เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการศึกษาต่อไป

การตรวจสอบข้อมูล

เมื่อทำการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดแล้ว ก่อนจะทำการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการตรวจสอบข้อมูลใน 2 ลักษณะ ดังนี้

1. การตรวจสอบความน่าเชื่อถือ (Reliability)

ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล ผู้วิจัยใช้วิธีการดังนี้คือ

สำหรับข้อมูลประเภทบุคคล ผู้วิจัยได้ทำการเปรียบเทียบข้อมูลประเภทเดียวกันกับบุคคลต่าง ๆ ดังนี้

- ข้อมูลที่ได้จากนายแพทย์นวรรต ไกรฤกษ์ เปรียบเทียบกับข้อมูลที่ได้จากนายแพทย์ปราโมทย์ เชาวศิลป์ นายแพทย์วิทยา นาควัชระ และ ดร.วัลลภ ปิยะมโนธรรม
- ข้อมูลที่ได้จากนายทวยเทพ ไททยานนท์ เปรียบเทียบกับข้อมูลที่ได้จากผู้จัดจำหน่ายหนังสือเปิดบริษัท และผู้จัดจำหน่ายวิดีโอไปสำหรับชายรักร่วมเพศ
- ข้อมูลที่ได้จากนายกานต์กรันต์ โยธินฯ เปรียบเทียบกับข้อมูลที่ได้จากนายหนี่ อีระโรจนพงศ์

2. การตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity)

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลเอง จึงไม่น่าจะมีปัญหาเรื่องความเที่ยงตรงของข้อมูล กล่าวคือผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการซื้อสื่อต่าง ๆ รวมทั้งสำเนาเอกสารและวิดีโอเทปด้วยตนเอง

การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากที่ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและตรวจสอบข้อมูลแล้ว ได้นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์เป็นส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. กระบวนการผลิต ตลาด และการเผยแพร่จัดจำหน่ายสื่อมวลชนที่นำเสนอจินตนาการทางเพศ
2. ความหมายของคำว่าจินตนาการและจินตนาการทางเพศ รวมทั้งสาเหตุของการเกิด รูปแบบของจินตนาการทางเพศในเชิงจิตวิทยา ทั้งของชายหญิงรักต่างเพศ และชายรักร่วมเพศ นอกจากนั้นได้วิเคราะห์ข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับประโยชน์ของการจินตนาการทางเพศอีกด้วย
3. ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชน

ได้วิเคราะห์ข้อมูลโดยแยกพิจารณาออกเป็น 2 สื่อดังนี้

ก. **สื่อสิ่งพิมพ์** วิเคราะห์องค์ประกอบหลัก 2 ประการ คือ รูปภาพและเรื่องที่น่าเสนอในสื่อ

- รูปภาพ ประกอบด้วยเนื้อหา (content) และรูปแบบ (form)

วิเคราะห์เนื้อหาของรูปภาพในสื่อสิ่งพิมพ์ว่ามีลักษณะจินตนาการทางเพศอย่างไรบ้าง สอดคล้องกับแบบของจินตนาการทางเพศตามหลักจิตวิทยาที่ได้ศึกษาไว้ก่อนแล้วหรือไม่

วิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอภาพในสื่อสิ่งพิมพ์ว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง

- เรื่อง ประกอบด้วยเนื้อหา (content) และรูปแบบ (form) เช่นกัน

วิเคราะห์เนื้อหาของเรื่องในสื่อสิ่งพิมพ์ว่ามีลักษณะจินตนาการทางเพศอย่างไรบ้าง สอดคล้องกับแบบของจินตนาการทางเพศตามหลักจิตวิทยาที่ได้ศึกษาไว้ก่อนแล้วหรือไม่

วิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอเรื่องว่าอยู่ในรูปแบบใดบ้าง เช่น นวนิยาย เรื่องสั้น คอลัมน์เล่าประสบการณ์ทางเพศ คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ ฯลฯ

ข. **สื่อวิดีโอเทป** ผู้วิจัยได้วิเคราะห์องค์ประกอบหลัก 2 ประการ อันได้แก่ ภาพและเรื่อง เช่นเดียวกับสื่อสิ่งพิมพ์ แต่สำหรับสื่อวิดีโอเทปสามารถวิเคราะห์ภาพและเรื่องไปพร้อม ๆ กันได้ ทั้งนี้เพราะภาพเป็นสิ่งที่ใช้ในการเล่าเรื่องสำหรับสื่อประเภทนี้

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของภาพและเรื่องว่ามีลักษณะจินตนาการทางเพศอย่างไรบ้าง สอดคล้องกับแบบของจินตนาการทางเพศตามหลักจิตวิทยาที่ได้ศึกษาไว้ก่อนแล้วหรือไม่

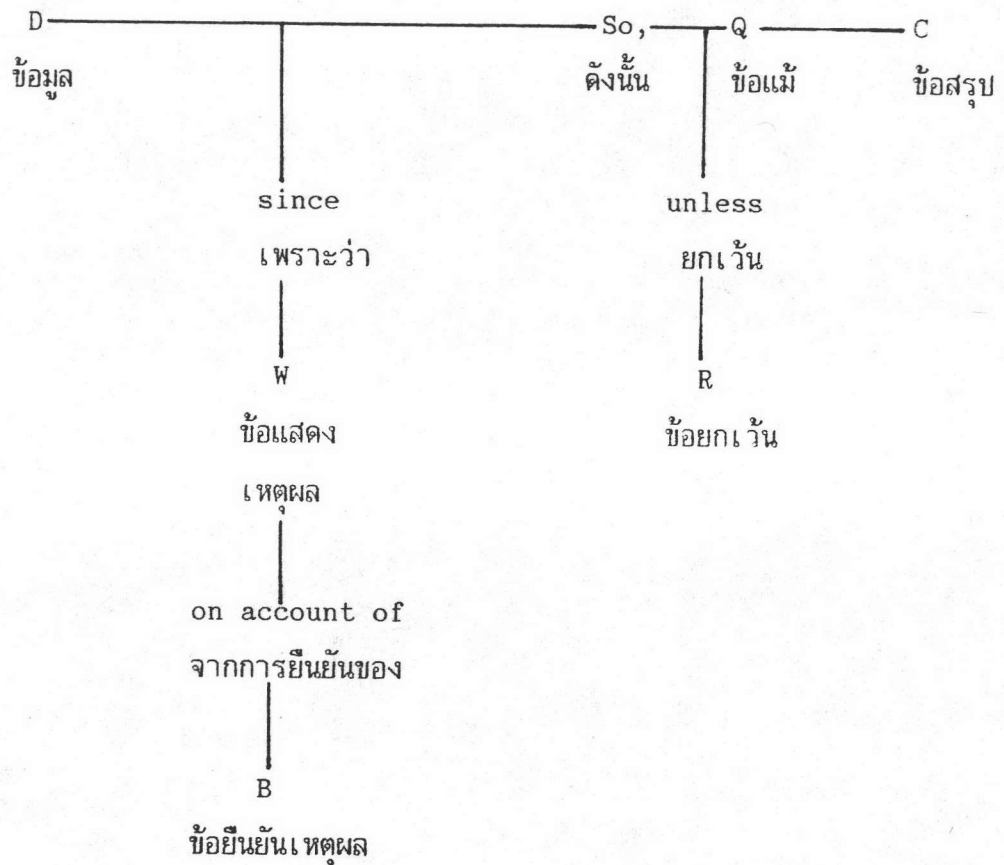
วิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอภาพและเรื่องว่านำเสนอในรูปแบบใดบ้าง เช่น เรื่องยาวติดต่อกันตามลำดับเหตุการณ์ หรือเรื่องสั้นที่จบภายในฉากเดียว แต่ประกอบด้วยหลายฉากในม้วนวิดีโอแต่ละม้วน เป็นต้น

การนำเสนอข้อมูล

เมื่อได้วิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการอธิบายความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์มานำเสนอ โดยยกเอาลักษณะจินตนาการต่าง ๆ ที่พบรวมทั้งรูปแบบในการนำเสนอ อันเกิดจากภาพและเรื่องที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และวิดีโอเทปมาเป็นตัวอย่างประกอบให้เห็นจริงเพื่อสนับสนุนองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์

เพื่อให้การนำเสนอถึงพร้อมด้วยความน่าเชื่อถือ และมีข้อโต้แย้งน้อยที่สุด ผู้วิจัยจะได้นำวิธีการนำเสนอความจริงตามแนวคิดของ Stephen Edelston Toulmin (1964 : 97-103) คือ "The Pattern of an Argument" มาใช้เป็นกรอบในการอธิบายสิ่งที่ค้นพบ

ตามแนวคิดของ Toulmin "The Pattern of an Argument" เขียนเป็นแบบจำลองได้ดังนี้



D คือ Data (ข้อมูล) เป็นข้อเท็จจริง เหตุการณ์ หรือ กรณีตัวอย่างที่เกิดขึ้นแล้ว มีอยู่ หรือดำรงอยู่ ณ ที่ใดที่หนึ่ง ซึ่งนำมาอ้างเพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นจริง

W คือ Warrant (ข้อแสดงเหตุผล) เป็นหลักการหรือหลักความจริงทั่วไปที่เรานำมาแสดงได้ เพื่อเป็นเครื่องชี้วัดว่า จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้นั้น เหตุใดจึงสรุปได้ดังที่ทำได้

Q คือ Qualifier (ข้อแม้) เป็นส่วนที่นำมาประกอบข้อสรุปว่า มีความแน่นอนหรือความจริงเพียงไร ส่วนมากจะเขียนด้วยวลีสั้น ๆ

R คือ Rebuttal (ข้อยกเว้น) เป็นกรณีพิเศษอื่น ๆ ที่มองเห็นว่าอาจเป็นไปได้ ที่ทำให้ข้อสรุปนั้นอาจไม่เป็นเช่นนั้นก็ได้ และได้นำมาเสนอไว้ เพื่อช่วยเสริมเพิ่มน้ำหนักให้แก่การแสดงผลให้น่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

B คือ Backing (ข้อยืนยันเหตุผล) เป็นข้อความที่ช่วยให้ผู้อื่นยอมรับหรือเชื่อถือข้อแสดงเหตุผล (warrant) อย่างแน่นแฟ้นขึ้น ลักษณะของ Backing จะเป็นสิ่งที่เราให้การยอมรับกันอยู่แล้วตามปกติ

C คือ Claim (ข้อสรุป) ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล อันได้แก่ คอลัมน์ตอบปัญหา เสด หนังสือใบ และวิดีโอใบ ซึ่งเป็นการนำเสนอของผู้วิจัย โดยมี Data, Warrant, Qualifier, Rebuttal และ Backing มาทำให้ Claim ในการศึกษาน่าเชื่อถือและถูกวิพากษ์วิจารณ์โดยผู้อื่นน้อยที่สุด

อนึ่ง ข้อมูลซึ่งได้จากการสัมภาษณ์บุคคลในวงการสื่อมวลชนแขนงนี้ รวมทั้งการเก็บข้อมูลประเภทเอกสารด้วยตัวผู้วิจัยเอง จำเป็นต้องอาศัยคนกลางในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลเพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ และนำเสนอในท้ายที่สุด เหตุที่ต้องอาศัยคนกลาง หรือผู้ที่สามารถนำพาผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลนั้นก็เพราะข้อมูลที่เกี่ยวกับเรื่องใบ และการผลิตสื่อใบโดยสื่อมวลชนแขนงนี้ ยังเป็นเรื่องที่ขัดต่อกฎหมาย การเปิดเผยข้อมูล โดยผู้ผลิตสื่อหรือการซื้อขายข้อมูลประเภทเอกสาร (หนังสือใบ และวิดีโอใบ) อย่างโจ่งแจ้ง ไม่อาจกระทำได้โดยง่าย การอาศัยคนกลาง ผู้คลุกคลีอยู่ในวงการ หรือบุคคลรู้จักซึ่งจะนำผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลดังกล่าวจึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง

ดังนั้น ข้อขัดข้องอันอาจจะมีขึ้นในการวิจัยเรื่องในแนวนี้นี้ ก็คือการเก็บข้อมูล โดยที่ผู้วิจัยไม่อาจจะเข้าถึงแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลได้โดยง่าย หากขาดคนกลาง ซึ่งเป็นบุคคลสำคัญที่ทำหน้าที่เสมือนผู้ไขกุญแจประตูบานใหญ่ที่เคยปิดมานาน ทำให้ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสและนำสิ่งที่พบเบื้องหลังประตูนั้นมานำเสนอ

อย่างไรก็ตาม การเก็บข้อมูลโดยอาศัยคนกลางดังกล่าวสามารถดำเนินการไปได้ด้วย และประสบความสำเร็จอย่างมาก ซึ่งทำให้ผู้วิจัยสามารถนำข้อมูลที่เก็บมาได้นั้นมาวิเคราะห์ และจะได้นำเสนออย่างมีหลักการในบทต่อ ๆ ไป

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่สำคัญแยกออกเป็น 4 บท คือ บทที่ 4 นำเสนอความเป็นมาของหนังสือไป และวิดีโอไป อันเป็นการแสดงให้เห็นภาพรวมของสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องเพศที่ปรากฏในสังคมไทย จากนั้นบทที่ 5 6 และบทที่ 7 คือผลการวิเคราะห์เนื้อหาที่เผยแพร่ผ่านสื่อมวลชนดังกล่าว ได้แก่ รูปแบบของการนำเสนอจินตนาการทางเพศ ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับชายหญิงรักต่างเพศ และลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับรักร่วมเพศ ตามลำดับ

ในบทที่ 6 และบทที่ 7 การนำเสนอผลการวิเคราะห์นั้น จะได้แยกแยะตามพฤติกรรมทางเพศของบุคคลในจินตนาการที่พบในสื่อที่นำมาวิเคราะห์ คือรักต่างเพศ และรักร่วมเพศ ซึ่งพฤติกรรมทางเพศในแบบหลังนั้น พบว่าเป็นของชายรักร่วมเพศมากกว่าหญิงรักร่วมเพศ ซึ่งอาจเป็นเพราะผู้รับสารที่เป็นหญิงไม่ใช่กลุ่มเป้าหมายสำคัญของผู้ผลิตจินตนาการทางเพศ

ก่อนที่จะเข้าสู่ผลการวิเคราะห์ลักษณะของการฝันจินตนาการทางเพศในบทที่ 6 และ 7 นั้น การทำความเข้าใจกับสื่อที่นำเสนอจินตนาการและรูปแบบของการนำเสนอในบทที่ 4 และ 5 เสียก่อน จะทำให้เข้าใจผลการวิเคราะห์ได้โดยชัดเจนและสมบูรณ์