

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำแบบสอบถามมาวิเคราะห์และนำเสนอผลการวิจัยดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยการหาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปตารางและความเรียง

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ข้อใดควรสอนก่อน-หลัง วิเคราะห์จากจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามที่เลือกจุดประสงค์ข้อนั้นมากที่สุด แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

จุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรเพิ่มเติม วิเคราะห์โดยการสรุปข้อมูลจากอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล ในรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์โดยหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคำถาม แต่ละข้อของความคิดเห็น เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ เมื่อได้ค่าเฉลี่ยของแบบสอบถามแล้ว ได้กำหนดช่วงคะแนนและความหมายของช่วงคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

| | | |
|-------------|---------|-------------------|
| 4.50 - 5.00 | หมายถึง | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.50 - 4.49 | หมายถึง | เหมาะสมมาก |
| 2.50 - 3.49 | หมายถึง | เหมาะสมปานกลาง |
| 1.50 - 2.49 | หมายถึง | เหมาะสมน้อย |
| 1.00 - 1.49 | หมายถึง | เหมาะสมน้อยที่สุด |

นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง

ข้อเสนอแนะ วิเคราะห์โดยการรวบรวมข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถามตอบและจัดหมู่ให้เป็นกลุ่มเดียวกัน แล้วพิจารณาว่าข้อเสนอแนะใด ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นใกล้เคียงกัน นำมาจัดให้เป็นกลุ่มเดียวกัน

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสถานภาพทั่วไปและข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1.1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|---------------------|-------|--------|
| เพศ | | | |
| | ชาย | 58 | 80.6 |
| | หญิง | 14 | 19.4 |
| อายุ | | | |
| | 20-30 ปี | 5 | 6.9 |
| | 31-40 ปี | 17 | 23.6 |
| | 41-50 ปี | 39 | 54.2 |
| | 51-60 ปี | 11 | 15.3 |
| ประสบการณ์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ | | | |
| | ต่ำกว่า 5 ปี | 13 | 18.1 |
| | 5-10 ปี | 16 | 22.2 |
| | 11-15 ปี | 10 | 13.9 |
| | 16-20 ปี | 17 | 23.6 |
| | มากกว่า 20 ปีขึ้นไป | 16 | 22.2 |
| วุฒิการศึกษาสูงสุด | | | |
| | ปริญญาตรี | 30 | 41.6 |
| | ปริญญาโท | 42 | 58.3 |
| | ปริญญาเอก | 1 | 1.3 |
| | อื่น ๆ โปรรระดับ | - | - |
| สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด | | | |
| | ศิลปศึกษา | 43 | 59.7 |
| | วิจิตรศิลป์ | 10 | 13.8 |
| | สาขาอื่น ๆ | 19 | 26.3 |

จากตารางที่ 1.1 อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 80.6 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 19.4 อายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 54.2 อายุระหว่าง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 23.6 อายุระหว่าง 20-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 6.9

มีประสบการณ์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 23.6 มากกว่า 20 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 22.2 ต่ำกว่า 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 18.1

วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทคิดเป็นร้อยละ 58.3 ระดับปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 41.6 ระดับปริญญาเอกคิดเป็นร้อยละ 1.3

สาขาวิชาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 59.7 สาขาวิชาอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 26.3 สาขาวิจิตรศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 13.8

ตารางที่ 1.2 รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|--------------------------|-------|--------|
| ท่านจบการศึกษาในสาขาที่เหมาะสมกับการสอนวิชา | | | |
| สุนทรียะทางทัศนศิลป์หรือไม่ | | | |
| | เหมาะสม | 64 | 88.8 |
| | ไม่เหมาะสม | 8 | 11.1 |
| วิชาที่ท่านเคยสอนนอกเหนือจากวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ | | | |
| | หลักการออกแบบ | 33 | 45.8 |
| | จิตรกรรม | 22 | 30.5 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 9 | 12.5 |
| | วาดเส้น | 9 | 12.5 |
| | ภาพพิมพ์ | 7 | 9.7 |
| | ประติมากรรม | 7 | 9.7 |
| | สุนทรียภาพ | 6 | 8.3 |
| | ศิลปะพื้นบ้าน | 4 | 5.5 |
| | ศิลปะในชีวิตประจำวัน | 4 | 5.5 |
| | จิตรกรรมไทย | 4 | 5.5 |
| | ศิลปะประดิษฐ์ | 3 | 4.1 |
| | วิธีสอนศิลปศึกษา | 3 | 4.1 |
| | ทฤษฎีสี | 3 | 4.1 |
| | ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา | 3 | 4.1 |
| | ศิลปะเบื้องต้น | 2 | 2.7 |
| | ศิลปวิจารณ์ | 2 | 2.7 |
| | เทคนิคศิลปะ | 1 | 1.3 |
| ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับวิชาศิลปะ | | | |
| เคย | | | |
| | 1 ครั้ง | 2 | 2.7 |
| | 2 ครั้ง | 5 | 6.9 |
| | 3 ครั้ง | 3 | 4.1 |
| | 4 ครั้ง | 10 | 13.8 |

ตารางที่ 1.2 (ต่อ) รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|--------------------------|-------|--------|
| ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับวิชาศิลปะ | | | |
| | เคย (ต่อ) | | |
| | 10 ครั้ง | 11 | 15.2 |
| | ไม่ระบุจำนวน | 30 | 41.0 |
| | ไม่เคย | 11 | 15.2 |
| วิชาที่ท่านถนัดที่สุด | | | |
| | จิตรกรรม | 14 | 19.4 |
| | การออกแบบ | 13 | 18.1 |
| | วาดเส้น | 9 | 12.5 |
| | สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 7 | 9.7 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 5 | 6.9 |
| | ประติมากรรม | 5 | 6.9 |
| | ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา | 4 | 5.5 |
| | ศิลปะไทย | 3 | 4.1 |
| | การสอนศิลปะ | 2 | 2.7 |
| | ศิลปะพื้นบ้าน | 2 | 2.7 |
| | สุนทรียภาพ | 2 | 2.7 |
| | ภาพพิมพ์ | 2 | 2.7 |
| | ศิลปวิจารณ์ | 1 | 1.3 |
| | ทฤษฎีสี | 1 | 1.3 |
| | เทคนิคศิลปะ | 1 | 1.3 |
| | ศิลปะเบื้องต้น | 1 | 1.3 |

จากตารางที่ 1.2 อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามจบการศึกษาที่เหมาะสมกับการสอนวิชา
สุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 88.8 จบการศึกษาที่ไม่เหมาะสมกับการสอนวิชาสุนทรียะ
ทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 11.1

วิชาที่สอนนอกเหนือจากวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ วิชาหลักการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ
45.8 วิชาจิตรกรรม คิดเป็นร้อยละ 30.5 วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 12.5

เคยผ่านการอบรมเกี่ยวกับวิชาศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 61 และไม่เคยผ่านการอบรม
เกี่ยวกับวิชาศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 15.2

วิชาที่มีความถนัด วิชาจิตรกรรม คิดเป็นร้อยละ 19.4 วิชาการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ
18.1 วิชาวาดเส้น คิดเป็นร้อยละ 12.5 และวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 9.7

ตารางที่ 1.3 เอกสารและตำราที่ใช้ประกอบการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|----------------------------|-------|--------|
| เอกสารและตำราที่ท่านใช้ประกอบการสอน | | | |
| วิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) | | | |
| เอกสารของหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู | | | |
| เรื่อง | สุนทรียภาพ | 7 | 9.7 |
| | ความซาบซึ้งในศิลปะ | 1 | 1.3 |
| | สามมิติ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 11 | 15.2 |
| ตำราของหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู | | | |
| เรื่อง | ความเข้าใจในศิลปะ | 2 | 2.7 |
| | มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 10 | 13.8 |
| เอกสารที่ผู้สอนจัดทำขึ้น | | | |
| เรื่อง | สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 15 | 20.8 |
| | หลักการออกแบบ | 4 | 5.5 |
| | ความงาม | 2 | 2.7 |
| | ความเข้าใจในศิลปะ | 2 | 2.7 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 2 | 2.7 |
| | ศิลป์วิจารณ์ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 6 | 8.3 |
| ตำราที่ผู้สอนจัดทำขึ้น | | | |
| เรื่อง | สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 8 | 11.1 |
| | ความเข้าใจในศิลปะ | 2 | 2.7 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 1 | 1.3 |
| | ความงาม | 1 | 1.3 |
| | การออกแบบ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 4 | 5.5 |
| เอกสารที่ภาควิชาจัดทำขึ้น | | | |
| เรื่อง | สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 9 | 12.5 |

ตารางที่ 1.3 (ต่อ) เอกสารและตำราใช้ประกอบการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|-----------------------------------|------------------------|-------|--------|
| เอกสารที่ภาควิชาจัดทำขึ้น (ต่อ) | | | |
| | ความเข้าใจในศิลปะ | 4 | 5.5 |
| | สุนทรียภาพ | 1 | 1.3 |
| | องค์ประกอบศิลป์ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 5 | 6.9 |
| ตำราที่ภาควิชาจัดทำขึ้น | | | |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 4 | 5.5 |
| เอกสารอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม | | | |
| | เรื่อง ไทยศึกษา (มสธ.) | 1 | 1.3 |
| | ศิลปะสมัยใหม่ | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 10 | 13.8 |
| ตำราอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม | | | |
| | เรื่อง ศิลปนิยม | 12 | 16.6 |
| | หลักการออกแบบ | 6 | 8.3 |
| | ความเข้าใจในศิลปะ | 6 | 8.3 |
| | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 4 | 5.5 |
| | สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 4 | 5.5 |
| | ศิลปะกับมนุษย์ | 2 | 2.7 |
| | ปรัชญาศิลปะ | 2 | 2.7 |
| | ศิลปวิจารณ์ | 2 | 2.7 |
| | เรียนรู้การเห็น | 2 | 2.7 |
| | ทัศนศิลป์และความงาม | 2 | 2.7 |
| | ประสบการณ์สุนทรียะ | 1 | 1.3 |
| | ศิลปะเพื่อชีวิต | 1 | 1.3 |
| | ทฤษฎีสี | 1 | 1.3 |
| | ไม่ระบุชื่อเรื่อง | 10 | 13.8 |

จากตารางที่ 1.3 เอกสารและตำราที่ใช้ประกอบการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ เอกสารของหน่วยศึกษานิเทศกรรมการฝึกหัดครู เรื่องสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 9.7 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 15.2 ตำราของหน่วยศึกษานิเทศกรรมการฝึกหัดครู เรื่องความเข้าใจในศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 2.7 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 13.8

เอกสารที่ผู้สอนจัดทำขึ้น เรื่องสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 20.8 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 8.3 ตำราที่ผู้สอนจัดทำขึ้น เรื่องสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 11.1 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.5

เอกสารที่ภาควิชาจัดทำขึ้น เรื่องสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 12.5 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.5 ตำราที่ภาควิชาจัดทำขึ้น ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.5

เอกสารอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 13.8 ตำราอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม เรื่องศิลปนิยม คิดเป็นร้อยละ 16.6 เรื่องหลักการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ 8.3 เรื่องความเข้าใจในศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 8.3 ไม่ระบุชื่อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 13.8

ตารางที่ 1.4 ข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|---|---|-------|--------|
| ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ในปัจจุบัน | | | |
| เหมาะสมกับจุดประสงค์รายวิชาหรือไม่ | | | |
| | เหมาะสม | 31 | 43.0 |
| | ไม่เหมาะสม | 4 | 5.5 |
| | ควรได้รับการปรับปรุง | 37 | 51.3 |
| | อื่น ๆ โปรดระบุ | - | - |
| จำนวนคาบที่ท่านทำการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ | | | |
| ใน 1 สัปดาห์ | | | |
| | 2-5 คาบ | 35 | 48.6 |
| | 6-10 คาบ | 35 | 48.6 |
| | 11-15 คาบ | 2 | 2.7 |
| จำนวนนักศึกษาที่ท่านสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ | | | |
| ในแต่ละคาบ | | | |
| | 15-24 คน | 1 | 1.3 |
| | 25-34 คน | 24 | 33.3 |
| | 35-40 คน | 31 | 43.0 |
| | มากกว่า 40 คน | 16 | 22.2 |
| ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทาง | | | |
| ทัศนศิลป์ด้วยวิธีใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) | | | |
| | เข้ารับการอบรมทางศิลปะ | 13 | 18.0 |
| | ติดตามอ่านวารสาร | 20 | 27.7 |
| | อ่านตำราเกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ | 45 | 62.5 |
| | อื่น ๆ โปรดระบุ | 3 | 4.1 |

จากตารางที่ 1.4 อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นว่ารรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ควรได้รับการปรับปรุงคิดเป็นร้อยละ 51.3 มีความคิดเห็นว่ารรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์มีความเหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 43.0 มีความคิดเห็นว่ารรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไม่เหมาะสมคิดเป็นร้อยละ 5.5

จำนวนคาบที่ทำการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ใน 1 สัปดาห์ 6-10 คาบ คิดเป็นร้อยละ 48.6 2-5 คาบใน 1 สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 48.6 11-15 คาบใน 1 สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 2.7

จำนวนนักศึกษาที่เรียนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ในแต่ละคาบ 35-40 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 25-34 คน คิดเป็นร้อยละ 33.3 มากกว่า 40 คน คิดเป็นร้อยละ 22.2

วิธีการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ อ่านตำราเกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 62.5 ติดตามอ่านวารสาร คิดเป็นร้อยละ 27.7 เข้าร่วมการอบรมทางศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 18.0

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ข้อใดควรสอนก่อน-หลัง วิเคราะห์จากจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามที่เลือกจุดประสงค์ข้อนั้นมากที่สุด

ตารางที่ 2.1 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 1

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 1 | ให้ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 45 | 62.5 |
| | ให้ความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 10 | 13.9 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 4 | 5.6 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 8 | 11.1 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 3 | 4.2 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไป ปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.1 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 1 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น คิดเป็นร้อยละ 62.5 จุดประสงค์ข้อ ให้ความเข้าใจความหมายของศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 13.9 จุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 11.1

ตารางที่ 2.2 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 2

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|--|-------|--------|
| 2 | | | |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 16 | 22.2 |
| | ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 44 | 61.1 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 8 | 11.1 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.2 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกจุดประสงค์ข้อ ให้มีความเข้าใจ ความหมายของศิลปะคิดเป็นร้อยละ 61.1 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น คิดเป็นร้อยละ 22.2 จุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงาน ทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 11.1

ตารางที่ 2.3 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 3

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 3 | | | |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 4 | 3.6 |
| | ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 11 | 15.3 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 48 | 66.7 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 5 | 6.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ | 2 | 2.8 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.3 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกจุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจความหมาย และขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 66.7 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้ความเข้าใจความหมายของศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 15.3 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น คิดเป็นร้อยละ 5.6

ตารางที่ 2.4 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 4

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 4 | | | |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 4 | 5.6 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 9 | 12.5 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 47 | 65.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 5 | 6.9 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 1 | 1.4 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.4 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 4 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกจุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 65.3 จุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 12.5 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 6.9

ตารางที่ 2.5 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 5

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|--|-------|--------|
| 5 | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 41 | 56.9 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 14 | 19.4 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 10 | 13.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.5 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 5 ผู้ตอบแบบสอบถาม เลือกจุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับ ทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 56.9 จุดประสงค์ข้อ ให้มีประสบการณ์ในการ รับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 19.4 จุดประสงค์ข้อ ให้สามารถวิจารณ์ความงาม จากทัศนศิลป์ได้ คิดเป็นร้อยละ 13.9

ตารางที่ 2.6 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 6

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 6 | | | |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 3 | 4.2 |
| | ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 2 | 2.8 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ | 11 | 15.3 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 36 | 50.0 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 12 | 16.7 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 1 | 1.4 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 1 | 1.4 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.6 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 6 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 50.0 จุดประสงค์ข้อ ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ คิดเป็นร้อยละ 16.7 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 15.3

ตารางที่ 2.7 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 7

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|--|-------|--------|
| 7 | ให้ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 1 | 1.4 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 6 | 8.3 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 24 | 33.3 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 9 | 12.5 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 1 | 1.4 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 5 | 6.9 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 1 | 1.4 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 3 | 4.2 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 15 | 20.8 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตรประจำวัน | 6 | 8.3 |

จากตารางที่ 2.7 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 7 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ คิดเป็นร้อยละ 33.3 จุดประสงค์ข้อ ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ คิดเป็นร้อยละ 20.8 จุดประสงค์ข้อ ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 12.5

ตารางที่ 2.8 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 8

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 8 | | | |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 2 | 2.8 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 5 | 6.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 23 | 31.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 14 | 19.4 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 8 | 11.1 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 9 | 12.5 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 4 | 5.6 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 3 | 4.2 |

จากตารางที่ 2.8 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 8 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 31.9 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 19.4 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 12.5

ตารางที่ 2.9 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอนเป็นอันดับที่ 9

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 9 | | | |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 5 | 6.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 9 | 12.5 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 29 | 40.3 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 13 | 18.1 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 5 | 6.9 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 6 | 8.3 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 4 | 5.6 |

จากตารางที่ 2.9 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 9 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 40.3 จุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน คิดเป็นร้อยละ 18.1 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 12.5

ตารางที่ 2.10 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 10

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 10 | | | |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 6 | 8.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 5 | 6.9 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 25 | 34.7 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 13 | 18.1 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 5 | 6.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 3 | 4.2 |

จากตารางที่ 2.10 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 10 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน คิดเป็นร้อยละ 34.7 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 18.1 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 8.3

ตารางที่ 2.11 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 11

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 11 | | | |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 7 | 9.7 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 6 | 8.3 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 12 | 16.7 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 7 | 9.7 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 6 | 8.3 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 20 | 27.8 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 1 | 1.4 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 3 | 4.2 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.11 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์
จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 11 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับ
วัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 27.8 จุดประสงค์ข้อ ให้สามารถวิจารณ์ความงามจาก
ทัศนศิลป์ได้ คิดเป็นร้อยละ 16.7 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย
คิดเป็นร้อยละ 9.7

ตารางที่ 2.12 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 12

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 12 | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 2 | 2.8 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 4 | 5.6 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 6 | 8.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 2 | 2.8 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 21 | 29.2 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 11 | 15.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 11 | 15.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 9 | 12.5 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 5 | 6.9 |

จากตารางที่ 2.12 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 12 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติและ ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก คิดเป็นร้อยละ 29.2 จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติและ ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย คิดเป็นร้อยละ 15.3 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้ เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป คิดเป็นร้อยละ 15.3

ตารางที่ 2.13 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 13

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 13 | | | |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 3 | 4.2 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 5 | 6.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 4 | 5.6 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 13 | 18.1 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 27 | 37.5 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 12 | 16.7 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 6 | 8.3 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.13 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์
จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 13 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติและ
ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย คิดเป็นร้อยละ 37.5 จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติ
และผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก คิดเป็นร้อยละ 18.1 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้
เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป คิดเป็นร้อยละ 16.7

ตารางที่ 2.14 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 14

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 14 | ให้ความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 1 | 1.4 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 11 | 15.3 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 4 | 5.6 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 3 | 4.2 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 7 | 9.7 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของโลก | 12 | 16.7 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 8 | 11.1 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 24 | 33.3 |
| | ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 2 | 2.8 |

จากตารางที่ 2.14 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 14 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป คิดเป็นร้อยละ 33.3 จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก คิดเป็นร้อยละ 16.7 จุดประสงค์ข้อ ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 15.3

ตารางที่ 2.15 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 15

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 15 | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 1 | 1.4 |
| | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 5 | 6.9 |
| | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน | 6 | 8.3 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 6 | 8.3 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของโลก | 6 | 8.3 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของประเทศไทย | 10 | 13.9 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 7 | 9.7 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 28 | 38.9 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 1 | 1.4 |

จากตารางที่ 2.15 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 15 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับ ศิลปะสมัยใหม่ คิดเป็นร้อยละ 38.9 จุดประสงค์ข้อ ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มี ชื่อเสียงของประเทศไทย คิดเป็นร้อยละ 13.9 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตก พอสังเขป คิดเป็นร้อยละ 9.7

ตารางที่ 2.16 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรสอน
เป็นอันดับที่ 16

| ลำดับที่ | ข้อความ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------|---|-------|--------|
| 16 | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 3 | 4.2 |
| | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 1 | 1.4 |
| | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของโลก | 1 | 1.4 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป | 4 | 5.6 |
| | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 1 | 1.4 |
| | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 54 | 75.0 |

จากตารางที่ 2.16 การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์ที่ควรสอนเป็นลำดับที่ 16 ผู้ตอบแบบสอบถามเลือก จุดประสงค์ข้อ ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน คิดเป็นร้อยละ 75.0 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย คิดเป็นร้อยละ 5.6 จุดประสงค์ข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป คิดเป็นร้อยละ 5.6

สรุปการจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ตามความคิดเห็นของ
อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม เรียงตามลำดับดังนี้

1. ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น
2. ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ
3. ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์

4. ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์
5. ให้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
6. ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์
7. ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้
8. ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย
9. ให้ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย
10. ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน
11. ให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์
12. ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก
13. ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย
14. ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป
15. ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่
16. ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไปปรับปรุงใช้ใน ชีวิตประจำวัน

จากคำถามปลายเปิดอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเสนอแนะว่า จุดประสงค์ในการสอน วิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรเพิ่มเติม มีดังนี้

1. ให้เข้าใจความแตกต่างของความงามตามธรรมชาติและ ความงามของศิลปะ
2. สามารถเปรียบเทียบศิลปะไทยกับศิลปะตะวันตกได้
3. ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของงานวิจิตรศิลป์และงานศิลปะประยุกต์
4. ให้ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นพื้นฐานได้
5. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของมนุษย์
6. ให้สามารถใช้ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์กับศิลปะแขนงอื่น ๆ ได้

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการพัฒนาจุดประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล ของรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

ตารางที่ 3.1 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 1 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|----------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 1. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 4.47 | .73 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 1.1 | ความหมายของสุนทรียศาสตร์ | 4.35 | .82 | เหมาะสมมาก |
| 1.2 | ประวัติความเป็นมาของสุนทรียศาสตร์ | 3.40 | 1.04 | เหมาะสมปานกลาง |
| 1.3 | แนวทางการศึกษาสุนทรียศาสตร์ | 3.56 | 1.16 | เหมาะสมมาก |
| 1.4 | ทฤษฎีเกี่ยวกับความงาม | 4.21 | .82 | เหมาะสมมาก |
| 1.5 | ความงามในธรรมชาติของนักปรัชญา | 3.56 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 1.6 | สุนทรียศาสตร์กับผลงานศิลปะ | 4.19 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 1.7 | สุนทรียศาสตร์กับปรัชญา | 3.33 | 1.01 | เหมาะสมปานกลาง |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 1.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.04 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 1.2 | การสอนแบบอภิปราย | 4.07 | 1.00 | เหมาะสมมาก |
| 1.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.58 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 1.1 | ค้นคว้าจากเอกสารตำรา | 4.06 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 1.2 | สรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล | 3.58 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 1.3 | เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม | 3.63 | .91 | เหมาะสมมาก |
| | ในแต่ละหัวข้อเนื้อหา | | | |

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 1 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|---|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 1.1 | การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล | 3.57 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 1.2 | การตรวจผลงาน | 3.72 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 1.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.88 | .96 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.1 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 1 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.47$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีเกี่ยวกับความงาม และสุนทรียศาสตร์กับผลงานศิลปะ แนวทางการศึกษาสุนทรียศาสตร์ ความงามในธรรมชาติของนักปรัชญา อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.35$, $\bar{X} = 4.21$, $\bar{X} = 4.19$, $\bar{X} = 3.36$) ตามลำดับ และเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์กับปรัชญา อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมปานกลาง ($\bar{X} = 3.33$)

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบอภิปราย การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.07$, $\bar{X} = 4.04$, $\bar{X} = 3.58$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าค้นคว้าจากเอกสารตำรา เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้า สรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคลมีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.06$, $\bar{X} = 3.63$, $\bar{X} = 3.58$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.88$, $\bar{X} = 3.72$, $\bar{X} = 3.57$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม
เกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 2 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 2. | ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ | 4.71 | .62 | เหมาะสมมากที่สุด |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 2.1 | ความหมายของศิลปะ | 4.60 | .55 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2.2 | ความสำคัญของศิลปะกับมนุษย์ | 4.44 | .82 | เหมาะสมมาก |
| 2.3 | ความหมายและขอบข่ายของวิจิตรศิลป์ | 4.28 | .74 | เหมาะสมมาก |
| 2.4 | ความหมายและขอบข่ายของศิลปะประยุกต์ | 4.15 | .80 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 2.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.13 | .82 | เหมาะสมมาก |
| 2.2 | การสอนแบบอภิปราย | 4.06 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 2.3 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.81 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 2.1 | ค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา | 4.11 | .80 | เหมาะสมมาก |
| 2.2 | ดูภาพสไลด์ประเภทของงานศิลปะ | 4.56 | .77 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2.3 | อภิปรายในชั้นเรียน | 3.93 | .89 | เหมาะสมมาก |
| 2.4 | สะสมภาพงานศิลปะประเภทต่าง ๆ | 3.64 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 2.1 | การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้น เป็นรายบุคคล | 3.76 | 1.90 | เหมาะสมมาก |
| 2.2 | การตรวจผลงาน | 3.83 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 2.3 | การทดสอบปลายภาค | 4.00 | .84 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.2 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนรู้การสอนที่ 2 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ" โดยส่วนรวม มีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.71$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ความหมายของศิลปะ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า เหมาะสมมาก ความสำคัญของศิลปะกับมนุษย์ ความหมายและขอบข่ายของวิจิตรศิลป์ ความหมาย และขอบข่ายของศิลปะประยุกต์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.44$, $\bar{X} = 4.28$, $\bar{X} = 4.15$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย การสอนแบบให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.13$, $\bar{X} = 4.06$, $\bar{X} = 3.81$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าคุณภาพสไลด์ประเภทของงานศิลปะ เหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.56$) ค้นคว้าจากเอกสารตำรา อภิปรายในชั้นเรียน สะสมภาพงานศิลปะประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.11$, $\bar{X} = 3.93$, $\bar{X} = 3.64$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.83$, $\bar{X} = 3.76$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 3 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 3. | ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์ | 4.67 | .50 | เหมาะสมมากที่สุด |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 3.1 | ความหมายของทัศนศิลป์ | 4.56 | .63 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.2 | ขอบข่ายของงานจิตรกรรม | 4.31 | .64 | เหมาะสมมาก |
| 3.3 | ขอบข่ายของงานประติมากรรม | 4.31 | .64 | เหมาะสมมาก |
| 3.4 | ขอบข่ายของงานสถาปัตยกรรม | 4.26 | .69 | เหมาะสมมาก |
| 3.5 | ขอบข่ายของงานภาพพิมพ์ | 4.21 | .79 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 3.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.31 | .68 | เหมาะสมมาก |
| 3.2 | การสอนแบบอภิปราย | 4.00 | .89 | เหมาะสมมาก |
| 3.3 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.79 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 3.1 | ดูภาพสไลด์งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ | 4.76 | .49 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.2 | ศึกษานอกสถานที่ | 4.18 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 3.3 | สะสมภาพงานทัศนศิลป์โดยจัดแบ่งเป็นประเภท | 3.76 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| 3.4 | ให้ผู้เรียนทำรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม | 3.67 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 3.1 | การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล | 3.68 | 1.07 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.3 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 3 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจ ความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------|-----------------|-----------|------|------------|
| การประเมินผล (ต่อ) | | | | |
| 3.2 | การตรวจผลงาน | 3.97 | .86 | เหมาะสมมาก |
| 3.3 | การทดสอบปลายภาค | 4.00 | .86 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.3 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 3 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.67$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ความหมายของทัศนศิลป์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมากที่สุด ขอบข่ายของงานจิตรกรรม ขอบข่ายของงานประติมากรรม ขอบข่ายของงานสถาปัตยกรรม ขอบข่ายของงานภาพพิมพ์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.31$, $\bar{X} = 4.26$, $\bar{X} = 4.21$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย การสอนแบบให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.31$, $\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.79$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน ดูภาพสไลด์งานศิลปะประเภทต่าง ๆ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมากที่สุด ศึกษานอกสถานที่ สะสมภาพงานทัศนศิลป์โดยจัดแบ่งเป็นประเภท ให้ผู้เรียนทำรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า เหมาะสม ($\bar{X} = 4.18$, $\bar{X} = 3.76$, $\bar{X} = 3.67$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.97$, $\bar{X} = 3.68$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 4 เรื่อง "ให้มีความเข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นของทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 4. | ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นของทัศนศิลป์ | 4.40 | .85 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 4.1 | องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Elements of Art) | 4.47 | .86 | เหมาะสมมาก |
| 4.2 | หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) | 4.44 | .77 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 4.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.13 | .87 | เหมาะสมมาก |
| 4.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.86 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 4.3 | การสอนแบบสาธิต | 4.00 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 4.1 | ให้ผู้เรียนอภิปรายส่วนประกอบของ ผลงานทัศนศิลป์ | 4.14 | .70 | เหมาะสมมาก |
| 4.2 | ให้ผู้เรียนอภิปรายหลักการจัด องค์ประกอบของผลงานทัศนศิลป์ | 4.21 | .76 | เหมาะสมมาก |
| 4.3 | ให้ผู้เรียนจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ให้เกิดความงาม | 4.10 | .87 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 4.1 | การตรวจผลงาน | 4.28 | .86 | เหมาะสมมาก |
| 4.2 | การทดสอบปลายภาค | 3.81 | 1.04 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.4 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 4 เรื่อง "ให้ความเข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นของทัศนศิลป์" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.40$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Elements of Art) อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.47$) หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.44$)

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบสาธิต การสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.13$, $\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.80$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ให้ผู้เรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบของผลงานทัศนศิลป์ ให้ผู้เรียนบอกส่วนประกอบของผลงานทัศนศิลป์ และให้ผู้เรียนจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดความงาม มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.21$, $\bar{X} = 4.14$, $\bar{X} = 4.10$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การตรวจผลงาน และการทดสอบสอบปลายภาค มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.28$, $\bar{X} = 3.81$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์ข้อนี้ ควรเพิ่มเติมเรื่องทฤษฎีสี และหลักการใช้สี เพราะเป็นหัวข้อที่สำคัญอีกหัวข้อหนึ่งที่มีความสำคัญในงานทัศนศิลป์ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรม เป็นต้น ซึ่งน่าจะเพิ่มเนื้อหาอีกข้อหนึ่ง เนื่องจากมีรายละเอียดมากพอสมควรถึงแม้เรื่องสีจะเป็นองค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ แต่ก็ยังเป็นเพียงส่วนประกอบหนึ่ง ซึ่งไม่สามารถอธิบายรายละเอียดได้ และเรื่องสีนี้ยังสามารถให้นักศึกษานำไปใช้ประโยชน์ประจำวันได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 3.5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 5 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 5. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ | 4.25 | .88 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 5.1 | ทฤษฎีการลอกเลียนแบบ (Imitational Style) | 3.90 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 5.2 | ทฤษฎีการนิยมรูปทรง (Formal Style) | 4.04 | .91 | เหมาะสมมาก |
| 5.3 | ทฤษฎีการแสดงออกทางอารมณ์ (Emotional Style) | 4.08 | .98 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 5.1 | การสอนแบบบรรยาย | 3.97 | .93 | เหมาะสมมาก |
| 5.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.78 | 1.09 | เหมาะสมมาก |
| 5.3 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.85 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 5.1 | ดูภาพสไลด์ผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ คืองานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการลอกเลียนแบบงานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการเน้นรูปทรงและงานศิลปะเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ | 4.50 | 1.01 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5.2 | อภิปรายถึงรูปแบบของงานศิลปะที่ชื่นชอบ องค์ประกอบของผลงานทัศนศิลป์ | 4.11 | .94 | เหมาะสมมาก |
| 5.3 | ทำรายงานโดยการศึกษาผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบว่าใช้หลักทฤษฎีการสร้างสรรค์แบบใด | 4.03 | .92 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.5 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 5 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|--|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 5.1 | การทดสอบโดยผู้เรียนสามารถบอกได้ว่างานศิลปะที่ตนชื่นชอบใช้หลักการทฤษฎีการสร้างสรรคแบบใด | 4.19 | .91 | เหมาะสมมาก |
| 5.2 | การตรวจผลงาน | 3.99 | .97 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.5 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 5 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.25$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการแสดงออกทางอารมณ์ (Emotional Style) ทฤษฎีการนิมรูปทรง (Formal Style) และทฤษฎีการลอกเลียนแบบ (Imitational Style) อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.08$, $\bar{X} = 4.04$, $\bar{X} = 3.90$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.97$, $\bar{X} = 3.85$, $\bar{X} = 3.78$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า รูปภาพไลต์ผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ คืองานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการลอกเลียนแบบงานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการเน้นรูปทรง และงานศิลปะที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.50$) อภิปรายถึงรูปแบบของงานศิลปะที่ชื่นชอบและทำรายงานโดยการศึกษาผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบว่าใช้หลักทฤษฎีการสร้างสรรคแบบใด มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.11$, $\bar{X} = 4.03$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการทดสอบโดยผู้เรียนสามารถบอกได้ว่างานศิลปะที่ตนชื่นชอบใช้หลักการทฤษฎีการสร้างสรรคแบบใด และการตรวจผลงานมีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.19$, $\bar{X} = 3.99$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 6 เรื่อง "ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 6. | ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 4.56 | .63 | เหมาะสมมากที่สุด |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 6.1 | ความหมายของการรับรู้ | 4.18 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 6.2 | ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ | 4.01 | .81 | เหมาะสมมาก |
| 6.3 | กระบวนการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 4.28 | .83 | เหมาะสมมาก |
| 6.4 | ทฤษฎีการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ | 4.19 | .83 | เหมาะสมมาก |
| 6.5 | มนุษย์และประสบการณ์สุนทรียะ | 4.22 | .86 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 6.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.06 | .98 | เหมาะสมมาก |
| 6.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.94 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 6.3 | การสอนแบบการสาธิต | 3.61 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| 6.4 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.94 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 6.1 | ค้นคว้าเพิ่มเติมจากเอกสารตำรา | 4.11 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 6.2 | ฝึกปฏิบัติมองภาพงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ | 4.37 | .76 | เหมาะสมมาก |
| 6.3 | ดูภาพสไลด์ความงามของธรรมชาติและ ความงามของงานทัศนศิลป์ | 4.49 | .82 | เหมาะสมมาก |
| 6.4 | ศึกษานอกสถานที่ | 4.15 | 1.00 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.6 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 6 เรื่อง "ให้มีส่วนร่วมในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|--|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 6.1 | การซักถามจากการฝึกปฏิบัติมองภาพงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ | 4.01 | 1.00 | เหมาะสมมาก |
| 6.2 | การทดสอบโดยการดูภาพความงามของธรรมชาติและ ความงามของงาน | 4.36 | .97 | เหมาะสมมาก |
| 6.3 | การตรวจผลงาน | 3.96 | 1.05 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.6 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 6 เรื่อง "ให้มีส่วนร่วมในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.56$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ กระบวนการรับรู้ความงาม มนุษย์และประสบการณ์สุนทรียะ ทฤษฎีการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ ความหมายของการรับรู้ และปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.28$, $\bar{X} = 4.22$, $\bar{X} = 4.19$, $\bar{X} = 4.18$, $\bar{X} = 4.01$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.06$, $\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.61$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ดูภาพสไลด์ความงามของธรรมชาติและ ความงามของทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติมองภาพงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ศึกษานอกสถานที่ และค้นคว้าเพิ่มเติมจากเอกสารตำรา มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.49$, $\bar{X} = 4.37$, $\bar{X} = 4.15$, $\bar{X} = 4.11$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบโดยการดูภาพความงามของธรรมชาติและ ความงามของงานทัศนศิลป์แล้วบรรยายความรู้สึก การซักถามจากการฝึกปฏิบัติมองภาพงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.36$, $\bar{X} = 4.01$, $\bar{X} = 3.96$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 7 เรื่อง "ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|--|-----------|------|------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 7. | ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ | 4.39 | .94 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 7.1 | ความหมายของศิลปวิจารณ์ | 4.18 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| 7.2 | คุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดี | 4.03 | 1.21 | เหมาะสมมาก |
| 7.3 | หลักในการวิจารณ์งานศิลปะ | 4.38 | .83 | เหมาะสมมาก |
| 7.4 | ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ | 4.26 | .86 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 7.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.11 | .83 | เหมาะสมมาก |
| 7.2 | การสอนแบบการอภิปราย | 3.94 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| 7.3 | การสอนแบบการสาธิต | 3.85 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| 7.4 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.86 | 1.10 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 7.1 | ค้นคว้าเพิ่มเติมจากเอกสารตำรา | 3.97 | .87 | เหมาะสมมาก |
| 7.2 | ปฏิบัติการวิจารณ์งานศิลปะ | 4.42 | .80 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 7.1 | การตรวจผลงาน | 3.97 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 7.2 | การทดสอบวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการวิจารณ์ | 4.38 | .78 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.7 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 7 เรื่อง "ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้ โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.39$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ หลักในการวิจารณ์งานศิลปะ ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ ความหมายของศิลปวิจารณ์ และคุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดี อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า เหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.38$, $\bar{X} = 4.26$, $\bar{X} = 4.18$, $\bar{X} = 4.03$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอนแบบสาธิต มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.11$, $\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.86$, $\bar{X} = 3.85$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ปฏิบัติการวิจารณ์งานศิลปะ และค้นคว้าเพิ่มเติมจากเอกสารตำรา มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.42$, $\bar{X} = 3.97$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการวิจารณ์และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.38$, $\bar{X} = 3.97$) ตามลำดับ

ตารางที่ 3.8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 8 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 8. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย | 4.12 | .84 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 8.1 | ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ | 3.85 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 8.2 | ศิลปะสมัยทวารวดี | 3.83 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 8.3 | ศิลปะศรีวิชัย | 3.87 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 8.4 | ศิลปะลพบุรี | 3.88 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 8.5 | ศิลปะเชียงแสน | 3.92 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 8.6 | ศิลปะสุโขทัย | 3.99 | .93 | เหมาะสมมาก |
| 8.7 | ศิลปะอยุธยา | 3.88 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 8.8 | ศิลปะอุทอง | 3.99 | .93 | เหมาะสมมาก |
| 8.9 | ศิลปะรัตนโกสินทร์ | 4.10 | .94 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 8.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.26 | .84 | เหมาะสมมาก |
| 8.2 | การสอนแบบการอภิปราย | 3.74 | 1.09 | เหมาะสมมาก |
| 8.3 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.86 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 8.1 | ดูภาพศิลปะไทยในยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์ | 4.78 | .42 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 8.2 | ศึกษานอกสถานที่ | 4.35 | 1.00 | เหมาะสมมาก |
| 8.3 | ค้นคว้าจากเอกสารตำรา | 3.94 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 8.4 | ทำรายงาน | 3.76 | 1.09 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.8 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 8 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|--|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 8.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.81 | 1.12 | เหมาะสมมาก |
| 8.2 | การตรวจผลงาน | 3.69 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 8.3 | การซักถามจากการดูภาพศิลปะไทยในยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์ | 4.36 | .81 | เหมาะสมมาก |
| 8.4 | การทดสอบปลายภาค | 4.03 | .93 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.8 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 8 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.12$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ศิลปะรัตนโกสินทร์ ศิลปะอยุธยา ศิลปะสุโขทัย ศิลปะเชียงแสน ศิลปะลพบุรี ศิลปะอุทอง ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะทวารวดี อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.10$, $\bar{X} = 3.99$, $\bar{X} = 3.99$, $\bar{X} = 3.92$, $\bar{X} = 3.88$, $\bar{X} = 3.88$, $\bar{X} = 3.87$, $\bar{X} = 3.85$, $\bar{X} = 3.83$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.26$, $\bar{X} = 3.86$, $\bar{X} = 3.74$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ดูภาพศิลปะไทยยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์ มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$) ศึกษาเอกสารที่ ค้นคว้าจากเอกสารตำรา ทำรายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.35$, $\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.76$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การซักถามจากการดูภาพศิลปะไทยในยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์ การทดสอบปลายภาค การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียนและการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.36$, $\bar{X} = 4.03$, $\bar{X} = 3.81$, $\bar{X} = 3.69$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์นี้ ควรให้นักศึกษาออกไปศึกษานอกสถานที่ ซึ่งเป็นสถานที่จริงในประวัติศาสตร์จะทำให้เข้าใจดียิ่งขึ้น และควรเพิ่มเติมหัวข้อเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย โดยให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปกรรมไทยโบราณ และช่วยกันดูแลรักษา และควรเน้นเนื้อหาทางสุนทรียะของศิลปะแต่ละสมัย ไม่ควรเน้นประวัติศาสตร์ศิลป์

ตารางที่ 3.9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 9 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|--|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 9. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย | 4.35 | .73 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 9.1 | ความงามและลักษณะของจิตรกรรมไทย | 4.36 | .76 | เหมาะสมมาก |
| 9.2 | ความงามและลักษณะของประติมากรรมไทย | 4.32 | .78 | เหมาะสมมาก |
| 9.3 | ความงามและลักษณะของสถาปัตยกรรมไทย | 4.35 | .75 | เหมาะสมมาก |
| 9.4 | ความงามและลักษณะของงานหัตถศิลป์ | 4.24 | .80 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 9.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.26 | .79 | เหมาะสมมาก |
| 9.2 | การสอนแบบการอภิปราย | 3.97 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 9.3 | การสอนแบบศึกษาและค้นคว้าด้วยตนเอง | 4.76 | .49 | เหมาะสมมากที่สุด |
| ผู้เรียน | | | | |
| 9.1 | ดูภาพงานศิลปะไทยจากสไลด์ | 4.76 | .49 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 9.2 | ศึกษานอกสถานที่ | 4.32 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 9.3 | สะสมภาพงานศิลปะไทย | 4.15 | .82 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 9.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.96 | 1.07 | เหมาะสมมาก |
| 9.2 | การตรวจผลงาน | 4.03 | .80 | เหมาะสมมาก |
| 9.3 | การทดสอบปลายภาค | 4.12 | .89 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.9 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 9 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.35$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ความงามและลักษณะของจิตรกรรมไทย ความงามและลักษณะของ สถาปัตยกรรมไทย ความงามและลักษณะของประติมากรรมไทย และความงามและลักษณะของงาน ทัศนศิลป์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.36$, $\bar{X} = 4.35$, $\bar{X} = 4.32$, $\bar{X} = 4.24$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองมีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.76$) การสอนแบบบรรยาย และการสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.26$, $\bar{X} = 3.97$) ตามลำดับ ในด้าน ผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ภาพงานศิลปะไทยจากสไลด์ เหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.76$) ศึกษานอกสถานที่ และสะสมภาพงานศิลปะไทย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.32$, $\bar{X} = 4.15$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน และการสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.12$, $\bar{X} = 4.03$, $\bar{X} = 3.96$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์นี้กิจกรรมการเรียนการสอน นอกจากการบรรยายและดู ภาพจากสไลด์แล้ว ควรใช้สื่ออื่น ๆ ประกอบด้วย เช่น วัตถุต้นแบบ แผ่นใส หรืองานของจริง และ อาจพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ในแหล่งต่าง ๆ ที่มีงานศิลปกรรมไทยโบราณ เพื่อให้นักศึกษา ได้เห็นขั้นตอนการสร้างสรรค้งานศิลปะไทยโบราณ เช่น ศูนย์ศิลปาชีพ กองทัศนศิลป์ เป็นต้น

ตารางที่ 3.10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 10 เรื่อง "ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 10. | ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | 4.07 | .91 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 10.1 | ความหมายของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | 4.00 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 10.2 | ประเภทของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | 3.96 | .98 | เหมาะสมมาก |
| 10.3 | งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย | 3.88 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| 10.4 | คุณค่าและการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | 4.10 | .91 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 10.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.06 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 10.2 | การสอนแบบการอภิปราย | 3.76 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| 10.3 | การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.86 | .97 | เหมาะสมมาก |
| 10.4 | การศึกษานอกสถานที่ | 4.14 | 1.09 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 10.1 | ดูภาพสไลด์งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่าง ๆ | 4.60 | .64 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 10.2 | ศึกษานอกสถานที่โดยไปชมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามความสนใจ | 4.32 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 10.3 | ทำรายงาน | 3.86 | 1.01 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.10 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 10 เรื่อง "ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|-----------------------------------|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 10.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.86 | .98 | เหมาะสมมาก |
| 10.2 | การตรวจผลงาน | 3.85 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 10.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.90 | .95 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.10 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 10 เรื่อง "ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่าคุณค่าและข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.07$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ คุณค่าและการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ความหมายของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ประเภทของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าคุณค่าและข้อนี้เหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.10$, $\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.96$, $\bar{X} = 3.88$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการศึกษานอกสถานที่ การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.14$, $\bar{X} = 4.06$, $\bar{X} = 3.86$, $\bar{X} = 3.76$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าคุณภาพสื่อผลงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่าง ๆ มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.60$) ศึกษาที่โดยไปชมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามความสนใจ และการทำรายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.32$, $\bar{X} = 3.86$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการทดสอบปลายภาค การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.90$, $\bar{X} = 3.86$, $\bar{X} = 3.85$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์นี้ ควรใช้สื่อการเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย เช่น ภาพถ่าย ของจริง วิดีทัศน์ ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงตัวอย่างของงานหัตถกรรมได้ชัดเจน และรวมทั้ง

ขั้นตอนการผลิตด้วย การศึกษานอกสถานที่ที่มีความจำเป็นมากเพราะนักศึกษาจะได้เห็นสภาพแวดล้อมของแหล่งผลิตงานศิลปหัตถกรรม และขั้นตอนการผลิต โดยเฉพาะนักศึกษาวิทยาลัยครูในจังหวัดต่าง ๆ สามารถนำนักศึกษาไปชมแหล่งผลิตในจังหวัดนั้น ๆ และใกล้เคียงได้ ซึ่งจะนำมาซึ่งความรู้ ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรม และเห็นคุณค่าของงานหัตถกรรมด้วย การทำรายงานสามารถให้นักศึกษาได้ออกไปศึกษาในแหล่งนั้นจริง ๆ ได้

ตารางที่ 3.11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 11 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 11. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ | 3.97 | .80 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 11.1 | วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม | 3.96 | .91 | เหมาะสมมาก |
| 11.2 | วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทประติมากรรม | 3.96 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 11.3 | วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทสถาปัตยกรรม | 3.92 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 11.4 | วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทภาพพิมพ์ | 3.93 | .89 | เหมาะสมมาก |
| 11.5 | การรักษาเครื่องมือในการสร้าง งานทัศนศิลป์ | 3.62 | 1.14 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 11.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.04 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| 11.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.61 | 1.11 | เหมาะสมมาก |
| 11.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.60 | 1.23 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 11.1 | ดูภาพสไลด์วัสดุในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ | 4.44 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 11.2 | ค้นคว้ารายงาน | 3.63 | 1.16 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.11 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 11 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|-----------------------------------|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 11.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.75 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| 11.2 | การตรวจผลงาน | 3.76 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| 11.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.92 | .99 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.11 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 11 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่าเป็นจุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.97$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทประติมากรรม วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทภาพพิมพ์ วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทสถาปัตยกรรม และการรักษาเครื่องมือในการสร้างงานทัศนศิลป์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเป็นเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.96$, $\bar{X} = 3.96$, $\bar{X} = 3.93$, $\bar{X} = 3.92$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย และการสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.04$, $\bar{X} = 3.61$, $\bar{X} = 3.60$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเป็นดี ดูภาพสไลด์วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ และการค้นคว้ารายงาน มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.44$, $\bar{X} = 3.63$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเป็นดี การทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน และการสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.92$, $\bar{X} = 3.76$, $\bar{X} = 3.75$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์นี้ วัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ อาจารย์ผู้สอนควรนำของจริงมาให้ให้นักศึกษาดูมากกว่าดูจากสไลด์ และให้นักศึกษาได้จับต้องหรือสัมผัส รวมทั้งสาธิตวิธีการใช้ให้นักศึกษาดู จะทำให้นักศึกษาสามารถเข้าใจในวัสดุแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 3.12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 12 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 12. | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 3.79 | .93 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 12.1 | ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านจิตรกรรม | 3.75 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 12.2 | ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านประติมากรรม | 3.75 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 12.3 | ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านสถาปัตยกรรม | 3.74 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| 12.4 | ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านภาพพิมพ์ | 3.72 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 12.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.00 | 1.10 | เหมาะสมมาก |
| 12.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.54 | 1.14 | เหมาะสมมาก |
| 12.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.85 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 12.1 | ดูภาพสไลด์ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 4.50 | .90 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 12.2 | สะสมภาพผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก | 3.85 | 1.10 | เหมาะสมมาก |
| 12.3 | ค้นคว้ารายงาน | 3.68 | 1.03 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.12 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 12 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|-----------------------------------|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 12.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.53 | 1.26 | เหมาะสมมาก |
| 12.2 | การตรวจผลงาน | 3.79 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 12.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.98 | 1.01 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.12 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 12 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.79$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านจิตรกรรม ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านประติมากรรม ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านสถาปัตยกรรม ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกด้านภาพพิมพ์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.75$, $\bar{X} = 3.75$, $\bar{X} = 3.74$ 3.72) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.00$, $\bar{X} = 3.85$, $\bar{X} = 3.54$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า ดูภาพสไลด์ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.50$) สะสมภาพผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก และค้นคว้ารายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.85$, $\bar{X} = 3.68$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการทดสอบปลายภาค การตรวจผลงาน และการสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.89$, $\bar{X} = 3.79$, $\bar{X} = 3.53$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ ในจุดประสงค์นี้การสอนให้นักศึกษารู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นสิ่งที่ดี เพราะนักศึกษาจะได้เห็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ และรู้จักที่มาของผลงานนั้น ๆ แต่ควรเลือกสรรเฉพาะผลงานที่เด่น ๆ ในแต่ละยุคสมัยมาพอสังเขป เพราะนักศึกษาที่เรียนวิชานี้ไม่ใช่เอกศิลปะ แต่ควรรู้จักผลงานของศิลปินในโลก เพื่อเปิดโลกทัศน์ให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 3.13 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 13 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 13. | ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย | 4.11 | .96 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 13.1 | ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านจิตรกรรม | 4.01 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 13.2 | ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านประติมากรรม | 3.99 | .99 | เหมาะสมมาก |
| 13.3 | ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านสถาปัตยกรรม | 3.93 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 13.4 | ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านภาพพิมพ์ | 3.90 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 13.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.07 | .86 | เหมาะสมมาก |
| 13.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.75 | 1.11 | เหมาะสมมาก |
| 13.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.94 | 1.07 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 13.1 | ดูภาพสไลด์ผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงในงานทัศนศิลป์ | 4.44 | .87 | เหมาะสมมาก |
| 13.2 | ค้นคว้ารายงาน | 3.86 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| 13.3 | วิจารณ์ผลงานของศิลปินที่สนใจ | 4.01 | .97 | เหมาะสมมาก |

ตารางที่ 3.13 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 13 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------|-----------------------------------|-----------|------|------------|
| การประเมินผล | | | | |
| 13.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.94 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 13.2 | การตรวจผลงาน | 3.74 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 13.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.82 | .95 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.13 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 13 เรื่อง "ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.11$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย ด้านจิตรกรรม ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านประติมากรรม ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านสถาปัตยกรรมไทย และประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านภาพพิมพ์ อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.01$, $\bar{X} = 3.99$, $\bar{X} = 3.93$, $\bar{X} = 3.90$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอนแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.07$, $\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.75$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า คู่มือสไลด์ผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงในงานทัศนศิลป์ วิจารณ์ผลงานของศิลปินที่สนใจ และค้นคว้ารายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.44$, $\bar{X} = 4.01$, $\bar{X} = 3.86$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน การทดสอบปลายภาค และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.94$, $\bar{X} = 3.82$, $\bar{X} = 3.74$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ จุดประสงค์ในข้อนี้ ควรให้นักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ เพื่อไปศึกษางานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม หรือสถาปัตยกรรมในสถานที่จริง หรือไปชมพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และงานแสดงผลงานทางศิลปกรรม แล้วทำรายงานส่ง เป็นต้น

ตารางที่ 3.14 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 14 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 14. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตก | 3.82 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 14.1 | ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ | 3.68 | 1.14 | เหมาะสมมาก |
| 14.2 | ศิลปะอียิปต์ | 3.72 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 14.3 | ศิลปะกรีก | 3.74 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| 14.4 | ศิลปะโรมัน | 3.69 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 14.5 | ศิลปะโกธิก | 3.72 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 14.6 | ศิลปะเรอเนอซองส์ | 3.76 | 1.00 | เหมาะสมมาก |
| 14.7 | ศิลปะบารอก | 3.60 | 1.16 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 14.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.11 | .96 | เหมาะสมมาก |
| 14.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.68 | 1.10 | เหมาะสมมาก |
| 14.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.67 | 1.19 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 14.1 | ดูภาพสไลด์งานศิลปะตะวันตก ในสมัยต่าง ๆ | 4.67 | .63 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 14.2 | ค้นคว้ารายงาน | 3.79 | .92 | เหมาะสมมาก |
| 14.3 | สะสมภาพศิลปะตะวันตกใน ยุคสมัยต่าง ๆ | 3.61 | 1.15 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 14.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.78 | 1.10 | เหมาะสมมาก |
| 14.2 | การตรวจผลงาน | 3.67 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 14.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.89 | 1.04 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.14 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 14 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.82$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ศิลปะเรอเนอซองส์ ศิลปะกรีก ศิลปะอียิปต์ ศิลปะโกธิก ศิลปะโรมัน ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์และศิลปะบารอก อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.76$, $\bar{X} = 3.74$, $\bar{X} = 3.72$, $\bar{X} = 3.72$, $\bar{X} = 3.69$, $\bar{X} = 3.68$, $\bar{X} = 3.60$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอนแบบบรรยาย การสอนแบบอภิปราย และการสอบแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.11$, $\bar{X} = 3.68$, $\bar{X} = 3.67$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า คุณภาพสื่องานศิลปะดำวันตกในสมัยต่าง ๆ มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.67$) คั่นคว้ารายงานและการสะสมภาพศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.79$, $\bar{X} = 3.61$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอบปลายภาค การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.89$, $\bar{X} = 3.78$, $\bar{X} = 3.67$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ จุดประสงค์ในข้อนี้ ควรเน้นเนื้อหาทางสุนทรียะของศิลปะแต่ละสมัย ไม่ควรเน้นประวัติศาสตร์ศิลป์ ควรปรับปรุงเนื้อหาให้เหมาะกับบุคคลทั่วไป เพราะวิชาสุนทรียะทาง-ทัศนศิลป์ เป็นวิชาบังคับที่นักศึกษาทุกวิชาเอกต้องเรียน

ตารางที่ 3.15 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 15 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|------------------------------------|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 15. | ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ | 4.41 | .92 | เหมาะสมมาก |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 15.1 | ศิลปะนีโอคลาสสิก | 3.81 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 15.2 | ศิลปะโรแมนติก | 3.79 | .95 | เหมาะสมมาก |
| 15.3 | ศิลปะเรียลลิสม์ | 3.83 | 1.05 | เหมาะสมมาก |
| 15.4 | ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ | 3.82 | 1.04 | เหมาะสมมาก |
| 15.5 | ศิลปะโฟวิส | 3.71 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| 15.6 | ศิลปะคิวบิมส์ | 3.76 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| 15.7 | ศิลปะเซอเรียลลิสม์ | 3.79 | 1.03 | เหมาะสมมาก |
| 15.8 | ศิลปะนามธรรม | 3.85 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 15.9 | ศิลปะบ็อบอาร์ต | 3.71 | 1.07 | เหมาะสมมาก |
| 15.10 | ศิลปะอ็อปอาร์ต | 3.72 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 15.1 | การสอนแบบบรรยาย | 4.08 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 15.2 | การสอนแบบอภิปราย | 3.75 | 1.08 | เหมาะสมมาก |
| 15.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 3.83 | 1.24 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 15.1 | ดูภาพสไลด์งานศิลปะสมัยใหม่ | 4.65 | .79 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 15.2 | ค้นคว้ารายงาน | 3.74 | 1.11 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 15.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 3.74 | 1.11 | เหมาะสมมาก |
| 15.2 | การตรวจผลงาน | 3.68 | 1.09 | เหมาะสมมาก |
| 15.3 | การทดสอบปลายภาค | 3.89 | .97 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.15 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 15 เรื่อง "ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.14$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ศิลปนามธรรม ศิลปะเรียวลิสม์ ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ศิลปะนีโอ-คลาสสิก ศิลปะโรแมนติก ศิลปะเซอเรียลลิสม์ ศิลปะคิวบิมส์ ศิลปะอ็อบอาร์ต ศิลปะบ็อบอาร์ต และศิลปะโฟวิส อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.85$, $\bar{X} = 3.83$, $\bar{X} = 3.82$, $\bar{X} = 3.81$, $\bar{X} = 3.79$, $\bar{X} = 3.79$, $\bar{X} = 3.76$, $\bar{X} = 3.72$, $\bar{X} = 3.71$, $\bar{X} = 3.71$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการสอนแบบบรรยาย การสอบแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอบแบบอภิปราย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.08$, $\bar{X} = 3.83$, $\bar{X} = 3.75$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า รูปภาพสไลด์ศิลปะสมัยใหม่ มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.65$) ค้นคว้ารายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.74$)

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าการทดสอบปลายภาค การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 3.89$, $\bar{X} = 3.74$, $\bar{X} = 3.68$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ จุดประสงค์ในข้อนี้ เนื้อหาศิลปะสมัยใหม่ลัทธิต่าง ๆ มีความหลากหลายมาก ฉะนั้นการเรียนการสอนซึ่งมีเวลาในจุดประสงค์ข้อนี้ไม่มาก ซึ่งจะทำให้ไม่สามารถอธิบายโดยละเอียดได้จึงต้องรวบรัด ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนสับสน เนื่องจากไม่มีพื้นฐานความรู้ทางศิลปะมาก่อน ควรต้องหาวิธีการที่จะให้ผู้เรียนสามารถจดจำจุดเด่นของงานศิลปะแต่ละลัทธิให้ได้ และรู้จักศิลปินที่สำคัญบางคนในแต่ละลัทธิ รวมทั้งเข้าใจในสาระสำคัญของศิลปินแต่ละลัทธิต้องการแสดงออกมาให้ปรากฏ เนื้อหาที่กำหนดไว้มีมากเกินไปอาจสอนได้ไม่หมดในแต่ละเทอม

ตารางที่ 3.16 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับจุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 16 เรื่อง "ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน"

| ลำดับที่ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------|---|-----------|------|------------------|
| จุดประสงค์การเรียนการสอน | | | | |
| 16. | ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน | 4.65 | .65 | เหมาะสมมากที่สุด |
| เนื้อหาวิชา | | | | |
| 16.1 | ศิลปะการตกแต่งบ้าน | 4.39 | .74 | เหมาะสมมาก |
| 16.2 | ศิลปะการแต่งกาย | 4.42 | .76 | เหมาะสมมาก |
| 16.3 | จิตวิทยาการใช้สี | 4.42 | .73 | เหมาะสมมาก |
| กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | |
| ผู้สอน | | | | |
| 16.1 | การสอนแบบบรรยาย | 3.96 | .86 | เหมาะสมมาก |
| 16.2 | การสอนแบบอภิปราย | 4.15 | .88 | เหมาะสมมาก |
| 16.3 | การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 4.11 | 1.09 | เหมาะสมมาก |
| 16.4 | การศึกษานอกสถานที่ | 4.14 | 1.12 | เหมาะสมมาก |
| ผู้เรียน | | | | |
| 16.1 | ดูภาพสไลด์การตกแต่งบ้าน | 4.57 | .71 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 16.2 | ดูภาพสไลด์การแต่งกาย | 4.57 | .65 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 16.3 | สะสมภาพการตกแต่งบ้าน | 4.26 | .90 | เหมาะสมมาก |
| 16.4 | สะสมภาพการแต่งกาย | 4.10 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 16.5 | ค้นคว้ารายงาน | 3.94 | 1.01 | เหมาะสมมาก |
| การประเมินผล | | | | |
| 16.1 | การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน | 4.08 | 1.02 | เหมาะสมมาก |
| 16.2 | การตรวจผลงาน | 3.96 | 1.06 | เหมาะสมมาก |
| 16.3 | การทดสอบปลายภาค | 4.17 | 1.37 | เหมาะสมมาก |

จากตารางที่ 3.16 สรุปได้ว่า ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับ จุดประสงค์การเรียนการสอนที่ 16 เรื่อง "ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน" โดยส่วนรวมมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์ข้อนี้มีความเหมาะสม มาก ($\bar{X} = 4.65$)

เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ศิลปะการแต่งกาย จิตวิทยาการใช้สี และศิลปะการตกแต่งบ้าน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.42, \bar{X} = 4.42, \bar{X} = 4.39$) ตามลำดับ

กิจกรรมการเรียนการสอน ในด้านผู้สอน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การสอบแบบอภิปราย การศึกษานอกสถานที่ การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการสอน แบบบรรยาย มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.15, \bar{X} = 4.14, \bar{X} = 4.11, \bar{X} = 3.96$) ตามลำดับ ในด้านผู้เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า รูปภาพสไลด์การตกแต่งบ้าน มีความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.57$) รูปภาพสไลด์การแต่งกาย สะสมภาพการตกแต่งบ้าน สะสมภาพการแต่งกาย และการค้นคว้ารายงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.57, \bar{X} = 4.26, \bar{X} = 4.10, \bar{X} = 3.94$) ตามลำดับ

การประเมินผล อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า การทดสอบปลายภาค การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน และการตรวจผลงาน มีความเหมาะสมมาก ($\bar{X} = 4.17, \bar{X} = 4.08, \bar{X} = 3.90$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะ จุดประสงค์ในข้อนี้ เป็นข้อที่สามารถทดสอบผู้เรียนได้ว่า มีความเข้าใจ ในสุนทรียะทางทัศนศิลป์ได้ดีเพียงใด และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้มากน้อยเพียงใด ฉะนั้นการให้นักศึกษาได้ทดลองปฏิบัติงานศิลปะจริง ๆ จะทำให้นักศึกษามีความเข้าใจดียิ่งขึ้น การ ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในความรู้พื้นฐานทางศิลปะอย่างกว้าง ๆ ให้เกิดความรู้สึที่ดีงาม ต่อวิชาศิลปะ