

การวิเคราะห์ข้อมูลและผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้เสนอเป็นค่าร้อยละไว้ในตารางรวม ๑๒ ตาราง และได้แสดงอันดับที่ของร้อยละไว้ในวงเล็บ () ของตารางต่าง ๆ ดังนี้

ตาราง ๑ ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษา

| ช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ | รวม จำนวน ร้อยละ | ชาย จำนวน ร้อยละ | หญิง จำนวน ร้อยละ |
|--|---------------------|---------------------|----------------------|
| ๑ สัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง | ๑๒๓ ๑๐.๓๖(๕) | ๗๖ ๖.๒๐(๕) | ๔๗ ๔.๑๖(๔) |
| ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๑๓๓ ๑๑.๑๘(๕) | ๘๐ ๗.๓๕(๕) | ๕๓ ๓.๘๔(๖) |
| ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๑๑๔ ๘.๓๑(๖) | ๖๕ ๕.๓๑(๖) | ๔๙ ๔.๐๐(๕) |
| ๑ เดือนต่อครั้ง | ๒๖๑ ๒๑.๓๑(๒) | ๑๔๔ ๑๑.๗๖(๒) | ๑๑๗ ๘.๕๕(๓) |
| ๒ - ๖ เดือนต่อครั้ง | ๒๓๘ ๑๙.๕๑(๓) | ๑๐๗ ๘.๗๓(๓) | ๑๓๑ ๑๐.๗๘(๑) |
| นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง | ๕๑ ๔.๑๖(๗) | ๓๑ ๒.๕๓(๗) | ๒๐ ๑.๖๓(๗) |
| ไม่เคยเข้าชมเลย | ๑๒ ๐.๙๘(๘) | ๘ ๐.๖๕(๘) | ๔ ๐.๓๔(๘) |
| อื่น ๆ (ไปรกระบุ) | ๒๘๔ ๒๓.๑๘(๑) | ๑๕๖ ๑๒.๗๓(๑) | ๑๒๘ ๑๐.๔๕(๒) |
| รวม | ๑,๒๒๕ ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ ๔๔.๖๕ |

หมายเหตุ ตัวเลขใน () ตาราง ๑ ถึงตาราง ๑๒ คือลำดับที่ของร้อยละที่นิสิตนักศึกษาเลือก

จากตาราง ๑ ช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์
 ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่เป็นไปตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ในแบบสอบถามโดย
 ร้อยละ ๒๓.๑๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เลือกช่วงเวลาอื่น ๆ (โปรดระบุ)
 ขอบความที่ระบุไว้สรุปได้ว่า ช่วงเวลาการเข้าชมเป็นไปตามโอกาส คือมีงเงิน
 หรือมีภาพยนตร์ที่เค็นเข้าฉาย โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๒.๗๓ ของจำนวน
 นิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๐.๘๕ ของจำนวนนิสิต
 นักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

ช่วงเวลาที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือช่วงเวลา ๑ เดือนต่อครั้ง,
 ๒ - ๖ เดือนต่อครั้ง และ ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๒๑.๓๑,
 ๑๘.๕๑ และ ๑๑.๑๘ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๑.๗๖, ๘.๗๓ และ ๗.๓๕ เป็น
 นิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๘.๕๕, ๑๐.๗๘ และ ๓.๘๔ ตามลำดับ

ช่วงเวลาที่นิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือช่วงเวลา ไม่เคยเข้าชมเลย รอง
 ลงมาคือ ช่วงเวลา นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๐.๘๘
 และ ๔.๑๖ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๐.๗๔ และ ๒.๕๓ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิง
 ร้อยละ ๐.๒๔ และ ๑.๖๓ ตามลำดับ

ตาราง ๒ ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของ
นิสิตนักศึกษา

| ช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๑ สัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง | ๑๐ | ๐.๘๒(๖) | ๘ | ๐.๖๖(๖) | ๒ | ๐.๑๖(๓) |
| ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๓ | ๐.๕๓(๓) | ๔ | ๐.๓๓(๘) | ๓ | ๐.๒๔(๖) |
| ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๓ | ๐.๕๓(๓) | ๖ | ๐.๔๙(๓) | ๑ | ๐.๐๘(๘) |
| ๑ เดือนต่อครั้ง | ๒๓ | ๒.๒๐(๕) | ๑๓ | ๑.๐๖(๕) | ๑๐ | ๑.๑๔(๕) |
| ๒-๖ เดือนต่อครั้ง | ๑๓๒ | ๑๔.๐๘(๘) | ๘๓ | ๓.๑๐(๘) | ๔๙ | ๖.๙๘(๘) |
| นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง | ๔๔๔ | ๓๖.๒๔(๑) | ๒๑๘ | ๑๓.๓๙(๑) | ๒๒๖ | ๑๘.๘๕(๑) |
| ไม่เคยเข้าชมเลย | ๒๙๘ | ๒๘.๓๓(๒) | ๒๐๓ | ๑๖.๕๓(๒) | ๙๕ | ๓.๗๖(๓) |
| อื่น ๆ (โปรคระบุ) | ๒๖๐ | ๒๑.๒๓(๓) | ๑๓๙ | ๑๑.๓๕(๓) | ๑๒๑ | ๙.๘๘(๒) |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๓๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๘๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๒ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๓๖.๒๔ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งในช่วงเวลานานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๓.๓๙ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๘.๘๕ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

ช่วงเวลาที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือช่วงเวลา ไม่เคยเข้าชมเลย และอื่น ๆ (โปรคระบุ) ซึ่งข้อความที่ระบุสรุปได้ว่า ขึ้นอยู่กับภาพยนตร์ว่าดีหรือไม่ และส่วนหนึ่งกล่าวว่าเคยเข้าชมเฉพาะภาพยนตร์ของเป๊ยก โปสเตอร์ โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๒๘.๓๓ และ ๒๑.๒๓ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๖.๕๓ และ ๑๑.๓๕ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิง ๓.๗๖ และ ๙.๘๘ ตามลำดับ

ช่วงเวลาทีมนิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือช่วงเวลา ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง สองสัปดาห์ต่อครั้ง และหนึ่งสัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๐.๕๗, ๐.๕๗ และ ๐.๘๒ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๐.๘๘, ๐.๓๓ และ ๐.๖๖ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๐๘, ๐.๒๔ และ ๐.๑๖ ตามลำดับ

ตาราง ๓ ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นสองของนิสิตนักศึกษา

| ช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๑ สัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง | ๕๑ | ๔.๑๖(๗) | ๔๒ | ๓.๘๓(๗) | ๙ | ๐.๗๓(๗) |
| ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๗๑ | ๕.๘๐(๖) | ๖๐ | ๕.๕๐(๖) | ๑๑ | ๐.๙๐(๖) |
| ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๓๔ | ๒.๗๘(๘) | ๒๗ | ๒.๒๑(๘) | ๗ | ๐.๕๗(๘) |
| ๑ เดือนต่อครั้ง | ๑๐๘ | ๘.๘๘(๕) | ๘๓ | ๖.๗๗(๕) | ๒๕ | ๒.๑๒(๕) |
| ๒-๖ เดือนต่อครั้ง | ๑๗๑ | ๑๓.๘๖(๓) | ๑๐๔ | ๘.๘๘(๓) | ๖๗ | ๕.๘๗(๓) |
| นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง | ๒๒๗ | ๑๘.๕๓(๒) | ๑๐๗ | ๘.๗๓(๒) | ๑๒๐ | ๙.๘๐(๒) |
| ไม่เคยเข้าชมเลย | ๔๒๕ | ๓๔.๖๘(๑) | ๑๘๐ | ๑๔.๖๘(๑) | ๒๔๕ | ๒๐.๐๐(๑) |
| อื่น ๆ (โปรดระบุ) | ๑๓๗ | ๑๑.๑๘(๔) | ๗๕ | ๖.๑๓(๕) | ๖๒ | ๕.๐๖(๔) |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๓ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๓๔.๖๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน ไม่เคยเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นสองเลย โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๔.๖๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาร้อยละ ๒๐.๐๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

ช่วงเวลาทีนิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือ ช่วงเวลา นานกว่า ๖ เดือน
ต่อครั้ง และ ๒ - ๖ เดือนต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๑๘.๕๓ และ ๑๓.๘๖
เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๘.๗๓ และ ๘.๘๘ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๘.๘๐ และ
๕.๘๗ ตามลำดับ

ช่วงเวลาทีนิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือช่วงเวลา ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง ๑ สัปดาห์
ต่อครั้ง หรือมากกว่าหนึ่งครั้ง และ ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ
๒.๗๘, ๔.๑๖ และ ๕.๘๐ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒.๒๑, ๓.๘๓ และ ๔.๘๐
เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๕๗, ๐.๗๓ และ ๐.๘๐ ตามลำดับ

ตาราง ๔ ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นสองของนิสิต
นักศึกษา

| ช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๑ สัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง | ๔ | ๐.๓๓(๘) | ๔ | ๐.๓๓(๘) | - | -(๘) |
| ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๑๒ | ๐.๘๘(๖) | ๘ | ๐.๖๕(๖) | ๔ | ๐.๓๓(๖) |
| ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง | ๘ | ๐.๖๕(๗) | ๖ | ๐.๘๘(๗) | ๒ | ๐.๑๖(๗) |
| ๑ เดือนต่อครั้ง | ๔๐ | ๓.๒๖(๕) | ๒๕ | ๒.๐๘(๕) | ๑๕ | ๑.๒๒(๕) |
| ๒-๖ เดือนต่อครั้ง | ๑๐๖ | ๘.๖๕(๓) | ๕๐ | ๔.๐๘(๓) | ๕๖ | ๔.๕๗(๓) |
| นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง | ๒๓๐ | ๑๘.๗๘(๒) | ๑๒๗ | ๑๐.๓๗(๒) | ๑๐๓ | ๘.๔๑(๒) |
| ไม่เคยเข้าชมเลย | ๗๓๘ | ๖๐.๒๕(๑) | ๔๑๕ | ๓๓.๘๘(๑) | ๓๒๓ | ๒๖.๓๗(๑) |
| อื่น ๆ (โปรดระบุ) | ๘๗ | ๗.๑๐(๔) | ๔๓ | ๓.๕๑(๔) | ๔๔ | ๓.๕๘(๔) |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๔ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๖๐.๒๕ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน ไม่เคยเข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นสองเลย โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๓๓.๘๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๒๖.๓๗ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

ช่วงเวลาที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือช่วงเวลา นานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง และ ๒ - ๖ เดือนต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๑๘.๗๘ และ ๘.๖๕ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๐.๓๗ และ ๔.๐๘ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๘.๔๑ และ ๔.๕๗ ตามลำดับ

ช่วงเวลาที่นิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือช่วงเวลา ๑ สัปดาห์ต่อครั้งหรือมากกว่าหนึ่งครั้ง ๓ สัปดาห์ต่อครั้ง และ ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๐.๓๓, ๐.๖๕ และ ๐.๘๘ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๐.๓๓, ๐.๔๘ และ ๐.๖๕ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๐๐ (ไม่มีผู้เลือกเลย), ๐.๑๖ และ ๐.๓๓ ตามลำดับ

ตาราง ๕ การชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษาตามอัตรา
ค่าชมต่าง ๆ กัน

| อัตราค่าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--------------------------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท | ๕๘๒ | ๔๗.๕๑(๑) | ๓๖๖ | ๒๙.๘๘(๑) | ๒๑๖ | ๑๗.๖๓(๒) |
| ๑๕ - ๑๖ บาท | ๔๕๗ | ๓๗.๓๑(๒) | ๒๑๓ | ๑๗.๓๘(๒) | ๒๔๔ | ๑๙.๙๒(๑) |
| ๒๐ บาท | ๑๑๗ | ๙.๕๕(๓) | ๕๓ | ๔.๓๓(๓) | ๖๔ | ๕.๒๒(๓) |
| ๒๕ - ๓๐ บาท | ๑๐ | ๐.๘๒(๕) | ๓ | ๐.๒๕(๕) | ๗ | ๐.๕๗(๕) |
| ๕๐ บาท | ๑ | ๐.๐๘(๖) | - | - (๖) | ๑ | ๐.๐๘(๖) |
| ไม่แน่นอน | ๔๖ | ๓.๗๖(๔) | ๓๔ | ๒.๗๘(๔) | ๑๒ | ๐.๙๘(๔) |
| ไม่เสียเพราะไม่เคยเข้าชม | ๑๒ | ๐.๙๗ | ๘ | ๐.๖๒ | ๓ | ๐.๒๕ |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

หมายเหตุ ในตาราง ๕ ถึงตาราง ๘ ร้อยละของอัตราค่าชมภาพยนตร์ที่นิสิตนักศึกษาตอบ
ว่าไม่เสียเพราะไม่เคยเข้าชม ไม่นำมาเรียงลำดับด้วย

จากตาราง ๕ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๔๗.๕๑ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา
๑,๒๒๕ คน เสียค่าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งในอัตรา ๑๐ - ๑๒.๕๐
บาท เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒๙.๘๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็น
นิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๗.๖๓ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือ ๑๕ - ๑๖ บาท โดยมีนิสิต
นักศึกษาเลือกร้อยละ ๓๗.๓๑ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๗.๓๘ และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิง
ร้อยละ ๑๙.๙๒

อัตราค่าชมที่นิตินักศึกษาเล็กน้อยที่สุดคือ ๕๐ บาท และ ๒๕ - ๓๐ บาท ซึ่งเป็นอัตราที่มากกว่า ๒๐ บาท โดยมีนิตินักศึกษาเล็กน้อยร้อยละ ๐.๐๘ และ ๐.๘๒ เป็นนิตินักศึกษาชายร้อยละ ๐.๐๐ (ไม่มีผู้เลือกเลย) และ ๐.๒๕ เป็นนิตินักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๐๘ และ ๐.๕๗ ตามลำดับ

ตาราง ๖ การชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของนิตินักศึกษาตามอัตราค่าชมต่าง ๆ กัน

| อัตราค่าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--------------------------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๕ - ๗ บาท | ๒๒ | ๑.๘๐(๕) | ๑๓ | ๑.๓๘(๕) | ๕ | ๐.๔๑(๕) |
| ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท | ๔๗๓ | ๓๘.๘๔(๑) | ๒๔๐ | ๑๘.๕๘(๑) | ๒๓๓ | ๑๘.๓๕(๑) |
| ๑๕ - ๑๖ บาท | ๒๗๖ | ๒๒.๕๓(๒) | ๑๑๔ | ๘.๓๑(๒) | ๑๖๒ | ๑๒.๒๒(๒) |
| ๒๐ บาท | ๗๐ | ๕.๗๑(๓) | ๒๘ | ๒.๒๘(๔) | ๔๒ | ๓.๔๒(๓) |
| มากกว่า ๒๐ บาท | ๑๓ | ๑.๐๖(๖) | ๗ | ๐.๕๗(๖) | ๖ | ๐.๔๘(๔) |
| ไม่แน่นอน | ๖๘ | ๕.๖๓(๔) | ๖๘ | ๕.๖๓(๓) | - | - (๖) |
| ไม่เสียเพราะไม่เคยเข้าชม | ๒๘๘ | ๒๔.๓๓ | ๒๐๓ | ๑๖.๕๗ | ๘๕ | ๗.๗๖ |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๖ นิตินักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๓๘.๘๔ ของจำนวนนิตินักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เสียค่าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งในอัตรา ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท เป็นนิตินักศึกษาชายร้อยละ ๑๘.๕๘ และเป็นนิตินักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๘.๓๕

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือ ๑๕ - ๑๖ บาท โดยมี
 นิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๒๒.๕๓ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๘.๓๑ และเป็นนิสิต
 นักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๓.๒๒

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือ มากกว่า ๒๐ บาท และ ๕ - ๙
 บาท โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๑.๐๖ และ ๑.๘๐ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ
 ๐.๕๗ และ ๑.๓๘ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๔๘ และ ๐.๔๑ ตามลำดับ

ตาราง ๗ การชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ ชั้นสองของนิสิตนักศึกษาตามอัตรา
 ค่าชมต่าง ๆ กัน



| อัตราค่าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--------------------------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๕ - ๙ บาท | ๓๘๒ | ๓๒.๐๐(๑) | ๒๖๗ | ๒๑.๘๐(๑) | ๑๑๕ | ๑๐.๒๐(๑) |
| ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท | ๓๑๔ | ๒๕.๖๔(๒) | ๒๑๓ | ๑๗.๓๘(๒) | ๑๐๑ | ๘.๒๕(๒) |
| ๑๕ - ๑๖ บาท | ๑๘ | ๑.๔๗(๔) | ๙ | ๐.๕๗(๓) | ๑๑ | ๐.๙๐(๔) |
| ๒๐ บาท | ๗ | ๐.๕๗(๕) | ๖ | ๐.๔๘(๔) | ๑ | ๐.๐๘(๖) |
| มากกว่า ๒๐ บาท | ๔ | ๐.๓๒(๖) | ๒ | ๐.๑๖(๖) | ๒ | ๐.๑๖(๕) |
| ไม่แน่นอน | ๖๕ | ๕.๓๑(๓) | ๓ | ๐.๒๕(๕) | ๖๒ | ๕.๐๖(๓) |
| ไม่เสียเพราะไม่เคยเข้าชม | ๔๒๕ | ๓๕.๖๘ | ๑๘๐ | ๑๔.๖๘ | ๒๔๕ | ๒๐.๐๐ |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๗ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๓๒.๐๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เสียค่าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นสองในอัตรา ๕ - ๗ บาท เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒๑.๘๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๐.๒๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือ ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๒๕.๖๔ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๗.๓๘ และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๘.๒๕

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือ มากกว่า ๒๐ บาทและ ๒๐ บาท โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๐.๓๒ และ ๐.๕๗ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๐.๑๖ และ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๐.๑๖ และ ๐.๐๘ ตามลำดับ

ตาราง ๘ การชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นสองของนิสิตนักศึกษาตามอัตราค่าชมต่าง ๆ กัน

| อัตราค่าชมภาพยนตร์ | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--------------------------|-------|----------|-------|----------|-------|---------|
| | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๕ - ๗ บาท | ๒๗๖ | ๒๒.๕๓(๑) | ๑๕๘ | ๑๒.๘๐(๑) | ๑๑๘ | ๘.๖๓(๑) |
| ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท | ๑๘๐ | ๑๔.๖๘(๒) | ๘๖ | ๗.๐๒(๒) | ๙๔ | ๗.๖๗(๒) |
| ๑๕ - ๑๖ บาท | ๑๐ | ๐.๘๒(๔) | ๕ | ๐.๔๑(๔) | ๕ | ๐.๔๑(๔) |
| ๒๐ บาท | ๔ | ๐.๓๓(๕) | ๓ | ๐.๒๕(๕) | ๑ | ๐.๐๘(๕) |
| มากกว่า ๒๐ บาท | ๑ | ๐.๐๘(๖) | ๑ | ๐.๐๘(๖) | - | - (๖) |
| ไม่แน่นอน | ๑๖ | ๑.๓๑(๓) | ๑๐ | ๐.๘๒(๓) | ๖ | ๐.๔๘(๓) |
| ไม่เสียเพราะไม่เคยเข้าชม | ๗๓๘ | ๖๐.๒๔ | ๔๑๕ | ๓๓.๘๗ | ๓๒๓ | ๒๖.๓๗ |
| รวม | ๑,๒๒๕ | ๑๐๐.๐๐ | ๖๗๘ | ๕๕.๓๕ | ๕๔๗ | ๔๔.๖๕ |

จากตาราง ๔ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ ๒๒.๕๓ ของจำนวนนิสิต
นักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เสียค่าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นสองในอัตรา ๕ - ๗
บาท เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๑๒.๕๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และ
เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๘.๖๓ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับรองลงมาคือ ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท โดย
มีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๑๔.๖๘ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๗.๐๒ และเป็นนิสิต
นักศึกษาหญิงร้อยละ ๗.๖๗

อัตราค่าชมที่นิสิตนักศึกษาเลือกน้อยที่สุดคือ มากกว่า ๒๐ บาท, ๒๐ บาทและ
๑๕ - ๑๖ บาท โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๐.๐๘, ๐.๓๓ และ ๐.๘๒ เป็น
นิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๐.๐๘, ๐.๒๕ และ ๐.๔๑ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ
๐.๐๐ (ไม่มีผู้เลือกเลย), ๐.๐๘ และ ๐.๔๑ ตามลำดับ

ตาราง ๘ เหตุผลบางประการในการเลือกชมภาพยนตร์ต่างประเทศของนิสิตนักศึกษา

| ข้อที่ใน แบบสอบถาม | เหตุผลบางประการในการเลือกชม ภาพยนตร์ต่างประเทศ | รวม | | | ชาย | หญิง | |
|-----------------------|---|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|
| | | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๑๘ | เห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้วอยากชม | ๑,๐๓๒ | ๘๔.๒๔(๑) | ๕๐๗ | ๔๑.๓๘(๑) | ๕๒๕ | ๕๒.๘๕(๓) |
| ๕๐ | เป็นภาพยนตร์ทดลองขั้น | ๑,๐๒๗ | ๘๓.๘๔(๒) | ๔๘๑ | ๔๐.๐๘(๒) | ๕๓๖ | ๕๓.๗๖(๒) |
| ๒๐ | มีผู้ไปชมมาแล้วและแนะนำว่าดี | ๘๘๘ | ๘๑.๔๗(๓) | ๔๘๒ | ๓๙.๓๕(๓) | ๕๑๖ | ๕๒.๑๒(๔) |
| ๓๐ | เนื้อหาของภาพยนตร์มีแนวแปลก | ๘๗๘ | ๗๙.๘๒(๔) | ๔๓๒ | ๓๕.๒๗(๕) | ๕๔๖ | ๕๔.๖๕(๑) |
| ๔๘ | เป็นภาพยนตร์เพลงและดนตรี | ๘๐๘ | ๗๔.๒๐(๕) | ๔๕๗ | ๓๗.๓๑(๔) | ๕๕๑ | ๕๕.๖๘(๖) |
| ๓๖ | เป็นภาพยนตร์ตลกขบขัน | ๘๕๔ | ๖๙.๗๑(๖) | ๓๘๘ | ๓๑.๖๗(๑) | ๔๖๖ | ๔๖.๐๔(๕) |
| ๓๔ | เป็นภาพยนตร์ที่เคยได้รับตุ๊กตาทอง | ๘๔๕ | ๖๘.๘๘(๗) | ๔๑๘ | ๓๔.๒๐(๖) | ๔๒๖ | ๔๒.๖๘(๑๐) |
| ๒๖ | หนังสือพิมพ์วิจารณ์ว่าดี น่าไปชม | ๘๓๓ | ๖๘.๐๐(๘) | ๔๐๓ | ๓๒.๘๐(๘) | ๔๓๐ | ๔๓.๑๐(๘) |
| ๔๓ | เป็นภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ | ๘๒๕ | ๖๗.๓๕(๙) | ๓๘๘ | ๓๑.๗๖(๑๐) | ๔๓๖ | ๔๓.๕๙(๘) |
| ๔๖ | เป็นภาพยนตร์ความรัก | ๘๑๘ | ๖๖.๘๖(๑๐) | ๔๑๔ | ๓๓.๘๐(๗) | ๔๐๔ | ๔๐.๐๖(๑๓) |
| ๔๒ | เป็นภาพยนตร์จารกรรม | ๗๙๒ | ๖๔.๖๕(๑๑) | ๓๕๓ | ๒๘.๘๑(๑๕) | ๔๓๙ | ๔๓.๘๔(๗) |
| ๒๑ | เพื่อนหรือญาติชวนไปชม | ๗๗๖ | ๖๓.๓๕(๑๒) | ๓๖๘ | ๓๐.๑๒(๑๓) | ๔๐๘ | ๔๐.๒๓(๑๑) |
| ๑๑ | การรายชื่อที่ชอบเป็นผู้นำแสดงในเรื่อง | ๗๖๖ | ๖๒.๕๓(๑๓) | ๓๘๓ | ๓๑.๒๗(๑๖) | ๓๘๓ | ๓๘.๒๖(๑๖) |
| ๓๗ | เป็นภาพยนตร์ลึกลับ | ๗๕๑ | ๖๑.๓๑(๑๔) | ๓๔๔ | ๒๘.๐๘(๑๖) | ๔๐๗ | ๔๐.๒๓(๑๑) |
| ๓๕ | เป็นภาพยนตร์สืบสวน | ๗๔๑ | ๖๐.๔๘(๑๕) | ๓๔๐ | ๒๗.๗๖(๑๗) | ๔๐๑ | ๔๐.๗๒(๑๑) |
| ๔๕ | เป็นภาพยนตร์ชีวิต | ๗๓๕ | ๖๐.๐๐(๑๖) | ๓๙๕ | ๓๒.๒๕(๑๘) | ๓๔๐ | ๓๓.๗๕(๑๖) |
| ๑๒ | การหาหญิงที่ชอบเป็นผู้นำแสดงในเรื่อง | ๗๓๒ | ๕๙.๗๖(๑๗) | ๓๖๑ | ๒๙.๔๗(๑๘) | ๓๗๑ | ๓๖.๒๙(๑๖) |
| ๔๗ | เป็นภาพยนตร์ชีวิตสัตว์และพืช | ๗๑๑ | ๕๗.๒๒(๑๘) | ๓๒๔ | ๒๖.๕๕(๑๘) | ๓๘๗ | ๓๘.๖๗(๑๖) |
| ๔๔ | เป็นภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ | ๖๕๑ | ๕๓.๑๔(๑๙) | ๒๕๕ | ๒๐.๘๑(๒๐) | ๓๙๖ | ๓๙.๓๓(๑๖) |
| ๔๑ | เป็นภาพยนตร์การ์ตูน | ๖๕๐ | ๕๓.๐๖(๒๐) | ๓๔๕ | ๒๘.๑๖(๑๗) | ๓๐๕ | ๓๐.๙๐(๒๐) |

จากตาราง ๘ นิสิตนักศึกษาให้เหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ต่างประเทศตามลำดับความสำคัญดังนี้ ลำดับที่ ๑ มีนิสิตนักศึกษาร้อยละ ๘๔.๒๔ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คนเลือกชมเพราะเห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้วอยากชม โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๔๑.๓๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๔๒.๘๕ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน ลำดับรองลงมาคือ เป็นภาพยนตร์ตลกขบขัน, มีผู้ไปชมมาแล้วและแนะนำว่าดี และเนื้อหาของภาพยนตร์มีแนวแปลกโดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๘๓.๘๔, ๘๑.๔๗ และ ๗๙.๘๒ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๔๐.๐๘, ๓๙.๓๕ และ ๓๕.๒๗ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๔๓.๓๗, ๔๒.๑๒ และ ๔๔.๖๕ ตามลำดับ

ในการวิเคราะห์แยกเฉพาะนิสิตชายและนิสิตหญิง พบว่าเหตุผลที่นิสิตนักศึกษาชายเลือกมากเป็นลำดับที่หนึ่งและลำดับที่สองตรงกับการวิเคราะห์จากจำนวนนิสิตนักศึกษา รวม แต่เหตุผลที่นิสิตนักศึกษาหญิงเลือกมากเป็นลำดับที่หนึ่งคือ เนื้อหาของภาพยนตร์มีแนวแปลก รองลงมาคือ ภาพยนตร์ตลกขบขัน

ที่น่าสนใจก็คือ การนำเสนอทั้งชายและหญิงไม่มีบทบาทในการดึงดูดใจนิสิตนักศึกษามากนัก โดยนิสิตนักศึกษาเลือกเป็นลำดับที่ ๑๓ และ ๑๗ ตามลำดับ คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๕๓ และ ๕๙.๗๖ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๓๑.๒๗ และ ๒๙.๔๗ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๓๑.๒๖ และ ๓๐.๒๙ ตามลำดับ

ตาราง ๑๐ เหตุผลบางประการในการเลือกชมภาพยนตร์ไทยของนิสิตนักศึกษา

| ข้อที่ | เหตุผลบางประการในการเลือกชมภาพยนตร์ไทย | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|--------|--|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|
| | | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| ๘๔ | มีผู้ไปชมมาแล้วและแนะนำว่าดี | ๓๒๓ | ๕๙.๐๒(๑) | ๓๔๔ | ๒๘.๐๘(๑) | ๓๓๙ | ๓๐.๙๔(๑) |
| ๘๓ | เห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้วอยากชม | ๖๔๓ | ๕๒.๔๙(๒) | ๓๑๔ | ๒๕.๖๓(๒) | ๓๒๙ | ๒๖.๘๖(๒) |
| ๘๓ | เนื้อหาของภาพยนตร์ใหม่แปลก | ๕๙๐ | ๔๘.๑๖(๓) | ๒๘๔ | ๒๓.๑๘(๓) | ๓๐๖ | ๒๘.๙๘(๓) |
| ๘๐ | หนังสือพิมพ์วิจารณ์ว่าดีนำไปชม | ๕๓๓ | ๔๓.๑๐(๔) | ๒๓๘ | ๒๒.๖๙(๔) | ๒๙๙ | ๒๘.๔๑(๔) |
| ๘๘ | นิยมผลงานของผู้กำกับการแสดง | ๕๕๐ | ๔๔.๙๐(๕) | ๒๓๔ | ๒๒.๓๓(๕) | ๒๓๖ | ๒๒.๕๓(๖) |
| ๘๕ | เพื่อนหรือญาติชวนไปชม | ๕๔๔ | ๔๔.๔๑(๖) | ๒๕๘ | ๒๑.๐๖(๖) | ๒๘๖ | ๒๓.๓๕(๕) |
| ๘๘ | สร้างจากนวนิยายที่ชอบ | ๔๕๙ | ๓๗.๔๓(๗) | ๒๐๒ | ๑๖.๔๙(๘) | ๒๕๗ | ๒๐.๙๘(๗) |
| ๑๐๓ | เป็นภาพยนตร์ชีวิต | ๓๓๖ | ๓๐.๖๙(๘) | ๑๓๔ | ๑๔.๒๐(๑๒) | ๒๐๒ | ๑๖.๔๙(๘) |
| ๘๗ | มีผู้มอบบัตรหรือเงินให้จึงไม่สนใจว่าจะเป็นเรื่องใด | ๓๓๓ | ๓๐.๔๕(๙) | ๒๐๓ | ๑๖.๙๐(๘) | ๑๖๖ | ๑๓.๕๕(๑๒) |
| ๑๐๔ | เป็นภาพยนตร์ความรัก | ๓๓๐ | ๓๐.๒๐(๑๐) | ๑๙๐ | ๑๕.๕๑(๑๐) | ๑๘๐ | ๑๔.๖๙(๑๐) |
| ๑๐๖ | เป็นภาพยนตร์ตลกขบขัน | ๓๖๘ | ๓๐.๐๔(๑๑) | ๒๑๘ | ๑๗.๘๐(๑๑) | ๑๕๐ | ๑๒.๒๔(๑๕) |
| ๘๕ | สร้างในระบบ ๓๕ มม. | ๓๔๖ | ๒๘.๒๔(๑๒) | ๑๖๑ | ๑๓.๑๔(๑๕) | ๑๘๕ | ๑๕.๑๐(๑๖) |
| ๑๐๕ | เป็นภาพยนตร์เพลง | ๓๒๙ | ๒๖.๘๖(๑๓) | ๑๖๕ | ๑๓.๔๓(๑๓) | ๑๖๔ | ๑๓.๓๙(๑๓) |
| ๘๙ | นิยมผลงานของบริษัทผู้สร้าง | ๓๐๙ | ๒๕.๒๒(๑๔) | ๑๖๓ | ๑๓.๓๐(๑๔) | ๑๔๖ | ๑๑.๙๒(๑๖) |
| ๑๐๒ | เป็นภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ | ๒๙๔ | ๒๔.๐๐(๑๕) | ๑๒๖ | ๑๔.๓๓(๑๖) | ๑๑๘ | ๙.๖๓(๑๘) |
| ๘๖ | การหาหนังที่ชอบเป็นผู้นำแสดงในเรื่อง | ๒๘๑ | ๒๒.๙๔(๑๖) | ๑๑๓ | ๙.๒๒(๑๘) | ๑๖๘ | ๑๓.๓๒(๑๗) |
| ๘๒ | ภาพโปสเตอร์น่าสนใจ | ๒๓๑ | ๒๒.๑๒(๑๗) | ๑๓๘ | ๑๑.๒๖(๑๗) | ๑๓๓ | ๑๐.๘๖(๑๘) |
| ๘๔ | รู้เรื่องที่เป็นภาษาไทยฟังแล้วน่าสนใจ | ๒๒๓ | ๒๑.๙๙(๑๘) | ๑๒๔ | ๑๐.๑๒(๑๘) | ๑๓๓ | ๑๑.๖๗(๑๗) |
| ๘๕ | การหาชายที่ชอบเป็นผู้นำแสดงในเรื่อง | ๒๐๘ | ๒๐.๐๘(๑๙) | ๙๕ | ๗.๗๕(๒๐) | ๑๑๑ | ๑๒.๓๓(๑๙) |
| ๑๐๗ | เป็นภาพยนตร์เชิงสารคดี | ๒๔๔ | ๑๙.๙๒(๒๐) | ๑๔๒ | ๑๑.๕๙(๑๖) | ๑๐๒ | ๘.๓๓(๒๐) |

จากตาราง ๑๐ นิสิตนักศึกษาให้เหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ไทยตามลำดับ
 ความสำคัญดังนี้ ลำดับที่หนึ่งมีนิสิตนักศึกษาร้อยละ ๕๘.๐๒ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา
 ๑,๒๒๕ คน เลือกชมเพราะมีผู้ไปชมแล้วและแนะนำว่าดี โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ
 ๒๘.๐๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๓๐.๙๔
 ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน ลำดับรองลงมาคือ เห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้ว
 อายากชม, เนื้อหาของภาพยนตร์มีแนวแปลก, หนังสือพิมพ์วิจารณ์ว่าดีนำไปชม, นิยมผล
 งานของผู้กำกับการแสดง และเพื่อนหรือญาติชวนไปชม โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ
 ๕๒.๔๘, ๔๘.๑๖, ๔๗.๑๐, ๔๔.๙๐ และ ๔๔.๔๑ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒๕.๖๓,
 ๒๓.๑๘, ๒๒.๖๘, ๒๒.๓๗ และ ๒๑.๐๖ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๒๖.๘๖, ๒๔.๙๘,
 ๒๔.๔๑, ๒๒.๕๓ และ ๒๓.๓๕ ตามลำดับ

ในการวิเคราะห์แยกเฉพาะนิสิตนักศึกษาชายและนิสิตนักศึกษาหญิง พบว่าเหตุผล
 ที่นิสิตนักศึกษาชายเลือกมากเป็นลำดับที่หนึ่งถึงลำดับที่หกสอดคล้องกับนิสิตนักศึกษารวมทุก
 ประการ และเหตุผลที่นิสิตนักศึกษาหญิงเลือกมากเป็นลำดับที่หนึ่งถึงลำดับที่สี่สอดคล้องกับนิสิต
 นักศึกษารวมทุกประการ

ตาราง ๑๑ เหตุผลบางประการในการไม่ชอบชมภาพยนตร์ไทยของนิสิตนักศึกษา

| ข้อที่ใน แบบสอบถาม | เหตุผลบางประการในการไม่ชอบ ชมภาพยนตร์ไทย | รวม | | ชาย | | หญิง | |
|---------------------------------------|---|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|
| | | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| (ตามลำดับจากจำนวนผู้เลือกมากไปหาน้อย) | | | | | | | |
| ๑๑๒ | กลัวพบการดำเนินเรื่องที่ไม่มีเหตุผล และไม่กระตือรือร้น | ๔๓๔ | ๘๑.๖๔(๑) | ๔๔๕ | ๔๒.๔๐(๒) | ๔๔๙ | ๓๙.๒๕(๑) |
| ๑๑๐ | กลัวพบเนื้อเรื่องที่จำเจ ซ้ำซาก | ๔๒๘ | ๘๑.๑๒(๒) | ๔๔๖ | ๔๒.๔๘(๑) | ๔๔๒ | ๓๘.๖๔(๒) |
| ๑๑๕ | กลัวการแสดงตลกไม่มีเหตุผล และมีมากเกินไป | ๔๑๕ | ๗๙.๙๘(๓) | ๔๓๔ | ๔๑.๔๓(๓) | ๔๔๑ | ๓๘.๕๕(๓) |
| ๑๑๓ | กลัวพบการถ่ายทำไม่ดี | ๔๕๓ | ๗๘.๙๑(๔) | ๔๕๑ | ๓๙.๔๒(๔) | ๔๐๖ | ๓๕.๔๙(๔) |
| ๑๑๖ | กลัวพบเพลงในภาพยนตร์มากมาย หลายเพลงที่มีไว้เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ของภาพยนตร์ | ๔๕๐ | ๗๘.๓๐(๕) | ๔๕๑ | ๓๙.๔๒(๔) | ๓๙๙ | ๓๔.๘๘(๖) |
| ๑๑๔ | กลัวผู้แสดง แสดงไม่ดีไม่สมบทบาท | ๔๔๖ | ๗๓.๙๕(๖) | ๔๔๐ | ๓๘.๔๖(๖) | ๔๐๖ | ๓๕.๔๙(๔) |
| ๑๑๑ | กลัวพบเนื้อเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ | ๓๙๐ | ๖๙.๐๖(๗) | ๔๐๔ | ๓๕.๓๒(๗) | ๓๘๖ | ๓๓.๗๔(๗) |
| ๑๑๓ | กลัวพบดาราสีแสดงนำซ้ำหน้า | ๖๙๖ | ๖๐.๘๔(๘) | ๓๘๓ | ๓๓.๘๓(๘) | ๓๐๙ | ๒๗.๐๑(๘) |
| ๑๒๐ | โฆษณามากเกินไป | ๔๔๔ | ๓๘.๘๑(๙) | ๒๒๖ | ๑๙.๗๖(๑๐) | ๒๑๘ | ๑๙.๐๕(๙) |
| ๑๑๘ | เป็นภาพยนตร์ที่กำกับโดยผู้กำกับที่ ไม่รู้จักหรือไม่เคยเห็นผลงาน | ๓๘๒ | ๓๓.๓๙(๑๐) | ๒๓๐ | ๒๐.๑๐(๙) | ๑๕๒ | ๑๓.๒๙(๑๐) |
| ๑๒๒ | เป็นภาพยนตร์ระบบ ๑๖ มม. | ๓๗๖ | ๓๐.๖๙(๑๑) | ๑๘๓ | ๑๕.๒๖(๑๑) | ๑๘๙ | ๑๕.๔๓(๑๑) |
| ๑๒๑ | โฆษณาน้อยเกินไป | ๑๘๖ | ๑๕.๑๘(๑๒) | ๙๖ | ๗.๘๐(๑๓) | ๙๐ | ๗.๓๕(๑๒) |
| ๑๑๙ | ฉายในโรงภาพยนตร์ที่ไม่เคยฉาย ภาพยนตร์ต่างประเทศ | ๑๓๔ | ๑๔.๒๐(๑๒) | ๙๘ | ๘.๐๐(๑๒) | ๓๖ | ๖.๒๐(๑๑) |

หมายเหตุ

ผู้ที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับเหตุผลในการไม่ชอบชมภาพยนตร์ไทย คือผู้ที่ตอบว่า เขาชมภาพยนตร์ไทยเดือนละครั้งหรือหลายเดือนครั้ง ส่วนผู้ที่ตอบว่า เขาชมภาพยนตร์ไทยมากกว่า ๑ ครั้งต่อเดือนระบุไว้ในแบบสอบถามว่า ไม่ต้องตอบ ภายหลังการวิเคราะห์พบว่า มีผู้ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ ๑,๑๔๔ คนคิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๘ ของจำนวนนิสิตนักศึกษาผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด ๑,๒๒๕ คน

จากตาราง ๑๑ นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ให้เหตุผลในการไม่ชอบชมภาพยนตร์ไทยตามลำดับความสำคัญดังนี้ ลำดับหนึ่งนิสิตนักศึกษาร้อยละ ๘๑.๖๔ ของจำนวนนิสิตนักศึกษาคือผู้ที่ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ ๑,๑๔๔ คน ไม่ชอบชมภาพยนตร์ไทยเพราะกลัวพบการดำเนินเรื่องที่ไม่มีเหตุผลและไม่กระทัดรัด โดยเป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๔๒.๔๐ ของจำนวนนิสิตนักศึกษาคือผู้ที่ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ ๑,๑๔๔ คน และเป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๓๘.๒๔ ของจำนวนนิสิตนักศึกษาคือผู้ที่ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ ๑,๑๔๔ คน ลำดับรองลงมาคือ กลัวพบเนื้อเรื่องที่จำเจ ซ้ำซากและกลัวการแสดงตลกไม่มีเหตุผลและมีมากเกินไป โดยมีนิสิตนักศึกษาเด็กร้อยละ ๘๑.๑๒ และ ๗๘.๘๘ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๔๒.๔๔ และ ๔๑.๔๓ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๓๘.๖๔ และ ๓๘.๕๕ ตามลำดับ

ตาราง ๑๒ ความรู้ ข้อคิด หรือข้อปฏิบัติบางประการ ของนิสิตนักศึกษาภายหลังจากชมภาพยนตร์
ต่างประเทศ

| ข้อที่ใน | ความรู้ ข้อคิดหรือข้อปฏิบัติ | รวม | ชาย | หญิง |
|---------------------------------------|--|----------------|---------------|---------------|
| แบบสอบถาม | บางประการ | จำนวน ร้อยละ | จำนวน ร้อยละ | จำนวน ร้อยละ |
| (ตามลำดับจากจำนวนผู้เลือกมากไปหาน้อย) | | | | |
| ๕๓ | ได้รับความรู้รอบตัวมากขึ้น | ๑,๐๒๐ ๘๓.๒๓(๑) | ๕๕๓ ๔๕.๔๓(๑) | ๔๖๓ ๓๗.๘๐(๒) |
| ๕๖ | ได้รับความรู้ทางด้านสังคมและความ เป็นอยู่ของชาวต่างประเทศมากขึ้น | ๘๘๑ ๘๐.๘๐(๒) | ๕๒๓ ๔๒.๖๘(๒) | ๔๖๔ ๓๘.๑๒(๑) |
| ๕๔ | ได้รับความรู้ทางด้านภาษาต่างประเทศ มากขึ้น | ๘๐๐ ๖๕.๓๑(๓) | ๔๐๓ ๓๒.๘๐(๓) | ๓๙๗ ๓๒.๕๑(๓) |
| ๕๕ | ได้รับความรู้ทางด้านวิชาการมากขึ้น | ๖๔๒ ๕๒.๔๑(๔) | ๓๔๑ ๒๗.๘๘(๓) | ๓๐๑ ๒๔.๕๓(๔) |
| ๓๑ | การสอบและการชมภาพยนตร์ เป็นคนละ เรื่องเวลาสอบไม่จำเป็นต้องงกชม ภาพยนตร์ | ๖๓๒ ๕๑.๕๘(๕) | ๓๕๘ ๒๘.๓๑(๔) | ๒๗๓ ๒๒.๒๘(๕) |
| ๖๘ | วัฒนธรรมไทยบางอย่างล้าสมัย น่าจะได้รับการเปลี่ยนแปลง | ๖๐๑ ๔๘.๐๖(๖) | ๓๕๔ ๒๘.๘๐(๕) | ๒๔๗ ๒๐.๒๖(๖) |
| ๖๕ | รู้สึกว่าการหญิงชายทั่วไปจูงมือกันไปใน ที่ต่าง ๆ เป็นของธรรมดา | ๕๒๑ ๔๒.๕๓(๓) | ๓๔๓ ๒๘.๓๓(๖) | ๑๗๘ ๑๔.๒๐(๘) |
| ๖๑ | เข้ากับสังคมได้ดีขึ้น | ๔๖๓ ๓๗.๗๘(๘) | ๒๕๘ ๒๑.๑๔(๘) | ๒๐๕ ๑๖.๖๕(๓) |
| ๖๔ | บางครั้งอยากจะแสดงความรักเหมือน บทบาทของคาราในภาพยนตร์ แต่เห็น ว่าขัดกับวัฒนธรรมไทย จึงไม่ทำ | ๓๖๖ ๒๙.๘๘(๙) | ๒๓๔ ๑๘.๑๐(๙) | ๑๓๒ ๑๐.๗๘(๑๐) |
| ๖๒ | บทบาทของคาราทำให้ทราบว่า วางตัวเมื่ออยู่กับเพื่อนต่างเพศ ได้อย่างไร | ๓๕๘ ๒๘.๒๒(๑๐) | ๒๒๔ ๑๘.๒๘(๑๐) | ๑๓๔ ๑๐.๘๔(๙) |
| ๖๖ | รู้สึกว่าตัวนิสิตนักศึกษาเองจูงมือคน รักไปในที่ต่าง ๆ เป็นของธรรมดา | ๓๒๐ ๒๖.๑๒(๑๑) | ๒๕๑ ๒๐.๔๘(๑๑) | ๖๙ ๕.๖๓(๑๑) |

จากตาราง ๑๒ นิสิตนักศึกษาได้รับ "ความรู้" ภายหลังจากชมภาพยนตร์ต่างประเทศมากที่สุด ซึ่งได้แก่ ความรู้รอบตัว ความรู้ทางด้านสังคมและความเป็นอยู่ของชาวต่างประเทศ ความรู้ทางด้านภาษา และความรู้ทางด้านวิชาการ โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกถึงร้อยละ ๘๓.๒๗, ๘๐.๙๐, ๖๕.๓๑ และ ๕๒.๔๑ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๕๕.๔๗, ๕๒.๖๙, ๓๒.๙๐ และ ๒๗.๘๔ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คน เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๓๗.๘๐, ๓๘.๒๑, ๓๒.๔๑ และ ๒๔.๕๗ ของจำนวนนิสิตนักศึกษา ๑,๒๒๕ คนตามลำดับ

รองลงมาคือ "ข้อคิด" ซึ่งได้แก่ การสอบและการชมภาพยนตร์ เป็นคนละเรื่อง เวลาสอบไม่จำเป็นต้องชมภาพยนตร์, วัฒนธรรมไทยบางอย่างล้าสมัย น่าจะได้รับการเปลี่ยนแปลง และหญิงชายทั่วไปจูงมือกันไปในที่ต่าง ๆ เป็นของธรรมดา โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๕๑.๕๙, ๔๙.๐๖ และ ๔๒.๕๓ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒๙.๓๑, ๒๘.๙๐ และ ๒๘.๓๓ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๒๒.๒๘, ๒๐.๑๖ และ ๑๔.๒๐ ตามลำดับ

รองลงมาคือ "ข้อปฏิบัติ" ซึ่งได้แก่ เข้าสังคมได้ดีขึ้น, บางครั้งอาจจะแสดงความรักเหมือนบทบาทของคาราในภาพยนตร์ แต่เห็นว่าชัคกับวัฒนธรรมไทยจึงไม่ทำ, บทบาทของคาราทำให้ทราบว่าวางตัวเมื่ออยู่กับเพื่อนต่างเพศได้อย่างไร และรู้สึกว่าคุณนิสิตนักศึกษาเองจูงมือคนรักไปในที่ต่าง ๆ เป็นของธรรมดา โดยมีนิสิตนักศึกษาเลือกร้อยละ ๓๗.๗๙, ๒๙.๘๘, ๒๙.๒๒ และ ๒๖.๑๒ เป็นนิสิตนักศึกษาชายร้อยละ ๒๑.๑๔, ๑๙.๑๐, ๑๘.๒๘ และ ๒๐.๔๙ เป็นนิสิตนักศึกษาหญิงร้อยละ ๑๖.๖๕, ๑๐.๗๘, ๑๐.๙๔ และ ๕.๖๓ ตามลำดับ