

เหตุผลในการ เลือกรวมภาพยนตร์ ของนิสิตนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร



นางสาวเตือนใจ ทองสำริต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการ ศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต

แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๑๖

000864

I 15711286

UNIVERSITY STUDENTS' REASONS FOR CHOOSING ENTERTAINMENT FILMS
IN BANGKOK METROPOLIS

Miss Tuanchai Tongsumrit

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education
Department of Audio-Visual Communication
Graduate School
Chulalongkorn University
1973

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

สมาน วัฒนไพ.
.....

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

..... กรรมการ

..... กรรมการ

อาจารย์ควบคุมการวิจัย

ศาสตราจารย์สนั่น ปัทมะทิน

หัวข้อวิทยานิพนธ์ เหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร
ชื่อ นางสาวเตือนใจ ทองสำริต
แผนกวิชา โสคติศนศึกษา
ปีการศึกษา ๒๕๑๕

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อทราบช่วงเวลาในการเข้าชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษา
๒. เพื่อทราบราคาค่าชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษา
๓. เพื่อทราบเหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษา
๔. เพื่อทราบเหตุผลในการไม่ชมภาพยนตร์ไทยของนิสิตนักศึกษา
๕. เพื่อทราบความรู้ ข้อคิด หรือข้อปฏิบัติภายหลังจากชมภาพยนตร์ต่างประเทศของนิสิตนักศึกษา

วิธีวิจัย

ส่งแบบสอบถามไปยังนิสิตนักศึกษา ๔ มหาวิทยาลัย คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน ๑,๔๑๐ ฉบับ ได้รับคืนและนำมาวิจัยได้ ๑,๒๒๕ ฉบับ นำคำตอบจากแบบสอบถามมาวิเคราะห์หาร้อยละโดยแยกเป็นชายและหญิง

ผลการวิจัย

๑. นิสิตนักศึกษาเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งตามแต่โอกาส คือยังมีเงินหรือมีภาพยนตร์ที่คิดว่าดีเข้าฉาย และเข้าชมภาพยนตร์ไทยนาน ๆ

ครั้ง คือนานกว่า ๖ เดือนต่อครั้ง ส่วนโรงภาพยนตร์ชั้นสองทั้งภาพยนตร์ไทยและ
โรงภาพยนตร์ต่างประเทศไม่นิยมเข้าชม

๒. นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่เสียค่าชมในอัตรา ๑๐ - ๑๒.๕๐ บาท ในโรง
ภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง และเสียค่าชมในอัตรา ๕ - ๗ บาทในโรงภาพยนตร์ชั้นสอง

๓. ในแต่ละครั้งที่นิสิตนักศึกษาเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศ ส่วนใหญ่เข้า
ชมเพราะ เห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้วอยากชม เป็นภาพยนตร์ตลกขบขัน และมีผู้ไป
ชมมาแล้วแนะนำว่าดี ส่วนภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่เข้าชมเพราะมีผู้ไปชมมาแล้วแนะ
นำว่าดี เห็นภาพยนตร์ตัวอย่างแล้วอยากชม และเนื้อหาของภาพยนตร์มีแนวแปลก

๔. นิสิตนักศึกษาไม่นิยมชมภาพยนตร์ไทยเพราะ กลัวพบการดำเนินเรื่อง
ที่ไม่มีเหตุผลและไม่กระตือรือร้น กลัวพบเนื้อเรื่องที่จำเจ ซ้ำซาก และกลัวการแสดง
ตลกไม่มีเหตุผลและมีมากเกินไป

๕. ภายหลังจากชมภาพยนตร์ต่างประเทศ นิสิตนักศึกษาได้รับความรู้รอบตัว
ความรู้ทางค่านิยมและความเป็นอยู่ของชาวต่างประเทศ และความรู้ทางภาษา
ต่างประเทศมากขึ้น ได้รับข้อคิดบางประการ เช่น เห็นว่าการสอบและการชมภาพยนตร์
เป็นคนละเรื่อง เวลาสอบไม่จำเป็นต้องชมภาพยนตร์และวัฒนธรรมไทยบางอย่าง
ล้าสมัย น่าจะได้รับการเปลี่ยนแปลง และในค่านิยมปฏิบัติทำให้เข้ากับสังคมได้ดีขึ้นและ
รู้สึกวบางครั้งอยากจะแสดงความรักเหมือนบทบาทของคาราในภาพยนตร์ แต่เห็นว่า
ขัดกับวัฒนธรรมไทยจึงไม่ทำ

ขอเสนอแนะ

ในการสร้างภาพยนตร์ไทย ผู้สร้างควรหลีกเลี่ยงเนื้อเรื่องที่จำเจซ้ำซาก
เลือกแต่เนื้อเรื่องที่มีแนวแปลก สร้างภาพยนตร์อย่างพิถีพิถันเพื่อให้คุณภาพดี ดำเนิน
เรื่องให้กระตือรือร้นและมีเหตุผล หลีกเลี่ยงการตลกไม่มีเหตุผลและมีมากเกินไป เพลง
ประกอบเรื่องควรมีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ ใช้คาราแสดงนำใหม่ ๆ และประชา
สัมพันธ์ให้เหมาะสม ส่วนรัฐบาลควรหาทางช่วยเหลืออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

โดยจัดหาเครื่องมือที่จำเป็นในการถ่ายทำภาพยนตร์ให้ครบแล้วให้ผู้สร้างภาพยนตร์
เช่า หรืออาจสร้างห้องปฏิบัติการสามารถให้บริการในการล้างฟิล์มได้อย่างทั่วถึง
และรวดเร็ว นอกจากนี้ยังอาจจัดสถานีอนามัยหรือสหกรณ์สำหรับภาพยนตร์ไทยให้ต่ำกว่า
สถานีอนามัยหรือสหกรณ์สำหรับภาพยนตร์ต่างประเทศด้วย.

7

Thesis Title University Students' Reasons for Choosing
 Entertainment Films in Bangkok Metropolis.

Name Miss Tuanchai Tongsumrit

Department Audio - Visual Communication

Academic Year 1972

ABSTRACT

Purposes

The purposes of this study are :

1. To estimate the amount of time student spent for watching entertainment films
2. To estimate the average price of admission for their entertainment.
3. To fine out the student's rationale in choosing particular entertainment films.
4. To find out the student's rationale in watching of Thai films and
5. To learn about knowledge, ideas, and attitudes gained after viewing foreign films.

Procedure

1,410 questionnaires were sent to students in four Universities namely, Kasetsart University, Chulalongkorn University, Thammasart University and Silapakorn University.

1,225 were returned. Datas obtained were then analyzed by means of percentage.

Findings

1. Students prefer overseas films shown in the first class theaters. The frequency of theater going is influenced by students' financial state as well by the quality of the films shown. The second class theaters are unpopular with them. Thai films, though, shown in first class theaters, are also unpopular with them.

2. The prices of admission are between 10 - 12.50 baht for first class theaters, and 5 - 7 baht for second class ones.

3. Students go to foreign films mainly because the trailers are very interesting and also because those who have seen them say that they are worth seeing. As for the Thai films, student will go to see them according to the suggestinn of those who have seen them first and also because of the trailers.

Suggestion

Thai film producers should avoid choosing boring and ridiculous themes, most of which are the same. They should make films for the sake of movies and not for money's sake. The stories should be told straightforwardly and with a reduction of nonsense jokes. Songs should have a relationship

to the stories. As for the movie stars, the producers should present new ones. The advertisements are very important too. The government should be a great help if they could support the producers with film laboratory facilities and the technical equipment needed for making films so that the producers can rent them. They also need a good and quick film processing service. In addition, the government could be helpful if they gave some reduction of taxes on film tickets for Thai movies, so that it would be cheaper to go to see Thai films than imported films.

กิติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์สำเร็จลงได้คอยได้รับคำแนะนำและความช่วยเหลืออย่างดียิ่ง
 จากศาสตราจารย์สนั่น ปัทมะพิน อาจารย์ผู้ควบคุมการวิจัย ได้กรุณาให้ยืมหนังสือ
 ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อค้นคว้าประกอบการเขียนวิทยานิพนธ์ ตลอดจน
 อนุญาตความช่วยเหลือ คำแนะนำ ความรู้ ความเข้าใจ และแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ
 ด้วยความเอาใจใส่เป็นพิเศษ และอาจารย์สุภาพ วาดเขียน อาจารย์ที่ปรึกษาทาง
 สถิติได้กรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับวิธีดำเนินการวิจัยและการวิเคราะห์
 ข้อมูลเป็นอย่างดี

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือและความร่วมมืออย่างดี
 จาก อาจารย์สุรชัย ประเสริฐสรวย และคณะกรรมการนิสิตองค์การนิสิตมหาวิทยาลัย
 เกษตรศาสตร์ อาจารย์สุรทิน เมธิกุล แผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อาจารย์พิพัฒน์ พวงสำเนียง คุณปิยวัชร มังกรวงศ์
 และผู้แทนคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร นายกษมนุนิสิตหญิงคณะวิศวกรรมศาสตร์
 นายกษมนุนิสิตหญิงคณะสัตวแพทยศาสตร์ หัวหน้าหอพักนิสิตแพทยหญิงคณะแพทยศาสตร์
 ผู้แทนคณะทันตแพทยศาสตร์ ผู้แทนคณะพาณิชย์ศาสตร์และการบัญชี ผู้แทนคณะเกษตรศาสตร์
 ผู้แทนคณะรัฐศาสตร์ ผู้แทนแผนกอิสระสื่อสารมวลชนและการประชาสัมพันธ์ ประธาน
 เขียว คณะวิทยาศาสตร์ ประธาน เขียว คณะเศรษฐศาสตร์ และหัวหน้านิสิตชั้นปีที่ ๑
 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตลอดจนท่านผู้นอื่นอีกหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัย
 ไม่สามารถจะนำมากล่าวไว้ในที่นี้ทั้งหมดได้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ และขอบคุณทุกท่านที่ไ้กล่าวมาแล้วข้างต้น ตลอดจน
 นิสิตนักศึกษาผู้ตอบแบบสอบถามและบุคคลอื่น ๆ ที่มีส่วนช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัย
 ตลอดจนมาจนกระทั่งวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จด้วยดี

เตือนใจ ทองสาริต

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ช
กิตติกรรมประกาศ	ญ
สารบัญ	ฉ
รายการตารางประกอบ	ค
บทที่	
๑ บทนำ	๑
/ ความเป็นมาของปัญหา	๑
/ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๔
/ ความสำคัญของการวิจัย	๔
ขอบเขตของการวิจัย	๕
ข้อตกลงเบื้องต้น	๖
คำจำกัดความของคำที่ใช้ในการวิจัย	๖
๒ การศึกษาขั้นมูลฐาน	๗
ความหมายของภาพยนตร์	๗
ความเป็นมาของภาพยนตร์	๘
ความเป็นมาของภาพยนตร์บันเทิงที่ฉายในประเทศไทย	๑๗
บทบาทของภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย	๒๕
การแบ่งประเภทของภาพยนตร์	๒๘
อิทธิพลของภาพยนตร์บันเทิงที่มีต่อผู้ชม	๓๓
องค์ประกอบในภาพยนตร์ที่ทำให้ผู้ชมเกิดความบันเทิง	๓๕
ประโยชน์ของภาพยนตร์	๓๗
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย	๓๘

บทที่	หน้า
๓	วิธีดำเนินการวิจัย ๔๘
	การเลือกประชากร ๔๘
	การสร้างแบบสอบถาม ๕๐
	การส่งและการรวบรวมแบบสอบถาม ๕๒
	การวิเคราะห์ข้อมูล ๕๔
๔	การวิเคราะห์ข้อมูลและผลการวิเคราะห์ข้อมูล ๕๕
๕	สรุปผลการวิจัยและขอเสนอแนะ ๗๔
	สรุปผลการวิจัย ๗๔
	ขอเสนอแนะ ๗๘
บรรณานุกรม ๘๔
ภาคผนวก ๘๖
ประวัติการศึกษา

รายการ ตารางประกอบ

ตารางที่

หน้า

๑	ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษา	๕๕
๒	ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ ชั้นหนึ่ง ของนิสิตนักศึกษา	๕๗
๓	ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ ชั้นสองของนิสิตนักศึกษา	๕๘
๔	ช่วงเวลาต่าง ๆ ในการเข้าชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ ชั้นสอง ของนิสิตนักศึกษา	๕๘
๕	การชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษา ตามอัตราค่าชมต่าง ๆ กัน	๖๑
๖	การชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งของนิสิตนักศึกษาตามอัตรา ค่าชมต่าง ๆ กัน	๖๒
๗	การชมภาพยนตร์ต่างประเทศในโรงภาพยนตร์ชั้นสองของนิสิตนักศึกษา ตามอัตราค่าชมต่าง ๆ กัน	๖๓
๘	การชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์ชั้นสองของนิสิตนักศึกษาตามอัตรา ค่าชมต่าง ๆ กัน	๖๔
๙	เหตุผลบางประการในการเลือกชมภาพยนตร์ต่างประเทศของนิสิตนักศึกษา	๖๖
๑๐	เหตุผลบางประการในการเลือกชมภาพยนตร์ไทยของนิสิตนักศึกษา . . .	๖๘
๑๑	เหตุผลบางประการในการไม่ชอบชมภาพยนตร์ไทยของนิสิตนักศึกษา . . .	๗๐
๑๒	ความรู้อคติ หรือข้อปฏิบัติบางประการของนิสิตนักศึกษาภายหลังจาก ชมภาพยนตร์ต่างประเทศ	๗๒