

บรรณาธิการ



ภาษาไทย

หนังสือ

บุคลาณ มูลนิธินาถ. "การสอนภาษาธรรมชาติ" คู่มือภาษาไทย เล่ม 3. พระนคร: โรงพิมพ์
ครุสกà, 2512.

_____ . วรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2517.

เจ้อ สุระเวที. "การรักษาธรรมชาติ" ชุมทางภาษาไทย. พระนคร: กรุงเทพการพิมพ์, 2518.

ชลธิรา กลักษณ์ และคณะ. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เคลื่อนไหว, 2524.

ชวน เพชรแก้ว, ปรีชา บุญเรือง, และนารี ภาระ. การใช้ภาษา. สงขลา: โรงพิมพ์มงคลการ
พิมพ์, 2521.

ฐานะปัจจุบัน นราพร. การประพันธ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2520.

ฐานะปัจจุบัน นราพร. และประภากร ลีห์สา. ภาษาไทยสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร:
สำนักงานคณะกรรมการตัดสินใจ, 2519.

นราธิป พระพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่นไชย. วิทยาธรรมกรรณ พระนคร: แพรวพิทยา, 2506.

บุญเหลือ เทพยสรรษ, ม.อ. ภาษาไทยวิชาที่ถูกดีม. เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 170
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ครุสกà, 2518.

_____ . "หัวเลี้ยววาระพิเศษ" วรรณไวยากรณ์: วรรณคดี. พระนคร: สมาคมส่งเสริมการ
ศึกษาแห่งประเทศไทย, 2514.

ประจำ กฤษฎา. สังคีตราสคร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครุฑ์ 5, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ไวยากรณ์ไทย, 2520.

ปรีชา ช้างขันธ์. พื้นฐานการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไวยากรณ์ไทย, 2517.

รัญจวน อินทร์กำแหง, คุณ และชลธิรา กลัคคูญ. "การประเมินค่าวรรณกรรมปัจจุบัน" วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. เชียงใหม่: วิชูลย์การพิมพ์, 2516.

รัญจวน อินทร์กำแหง, และคณะ. การอ่านและการพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2520.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม. พิมพ์ครั้งที่ 13, พระนคร: โรงพิมพ์การศึกษา, 2507.

ดาวดี บิชร์กัน. "คุณค่าของการอ่านหนังสือ" คู่สารภาษาไทย เล่ม 6 พระนคร: โรงพิมพ์ครุสานา, 2514.

วรรณศิลป์, ชนรน. นิสิตศึกษาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สโนสร. "กืนพันธุ์สมัยปัจจุบัน, สุรุปผลลัมภนา วรรณศิลป์ นกราช สองพี่น้องร้อยสิบเอ็ด". พระนคร: ศรีเบืองการพิมพ์, 2514.

ศึกษานิเทศก์, แห่งย. การฝึกหัดคุณ, กรม. การใช้ภาษา. พระนคร: โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2512.

สิงหา พิจิตรวุฒิ. "คุณค่าของร้อยกรอง" ปากไก่นับมารวรรณกรรมวิพากษ์. พระนคร: พระนคร, สนัคเมืองเรียนเกาแห่งประเทศไทย, 2518.

วรรณกรรมสุโขทัย. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516.

สิงหา พิจิตรวุฒิ, และประทีป วาทิกันทร. ร้อยกรอง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516.

สุจิริ พี่ยารอน และสายใจ อินธรนันทร์. วิชีสสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

สุริวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. การเขียนเรียงความและการเขียนบทตอน. สงขลา: โรงพิมพ์จังจิ, 2516.

เสถียร จันทินาชร. "วิวัฒนาการของร้อยกรองสมัยใหม่" วิวัฒนาการของวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: คุณบุนวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยแม่โจهر, 2517.

เสถียร โกเกศ. การศึกษาวรรณคดีในแวดวงภิลล์. พระนคร: ราชบัณฑิตยสถาน, 2507.

- คําของวรรณคดี. พระนคร: รวมสาส์น, 2503.
- ห้องสมุดแห่งประเทศไทย, สมາกน. หนังสือและนิตยสารที่จัดทำแล้วให้เป็นภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์สำนักภาษากรีกและกรีก, 2515.
- นายพาร์ นิติพงษ์. "โครงกลอนของกรีกและกรีก" ชีวิตและงานของกรีกและกรีก. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์พิพิธภัณฑ์, 2518.

บทความ

- กระแสง นาลัยภรณ์. "ร้อยกรองสมัยปัจจุบัน" วารสารคณะมนุษยศาสตร์ 2 (กันยายน, 2517): 2-9.
- ชัยอันันต์ รัชติรัตน์ สุวนิช. "วรรณกรรมการเมืองของไทย" สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 8 (กรกฎาคม,
2516): 73-78.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "การร้อยกรองไทยสมัยปัจจุบัน" วิทยาสาร. 22 (กุมภาพันธ์, 2514):
53-57.
- อาสา วงศ์ยั่งอุณุ. "เหตุใดคนเราจึงถ่องถ่องหนังสือ" วารสารห้องสมุด 10 (กรกฎาคม, 2509):
285-289.

วิทยานิพนธ์และเอกสารอื่น ๆ

- กอง เก้าอี้น้ำเงิน "การศึกษาความหมายของเรื่องราวด้วยแบบเรียนวรรณคดีไทย ชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลาย" บริษัทพิพิธภัณฑ์การศึกษามหาบูชา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2516.
- ธัญญา อาจารย์. "การศึกษาความหมายที่ลับซ่อนอยู่ในเรื่องราวด้วยแบบเรียนวรรณคดีไทย" นิตยสาร
ปริญญาพิพิธภัณฑ์การศึกษามหาบูชา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2517.
- บุปผา หรีสุข. "ความสนใจในเรื่องราวด้วยแบบเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3" บริษัท
นิตยสารการศึกษามหาบูชา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2516.

ประทีป พดกษกิจ. "การศึกษาความสนใจในการอ่านหนังสือพิมพ์รายวัน นิตยสารและวารสาร ของนักเรียนวิทยาลัยคุณเทอดศรี ปีการศึกษา 2514" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2515.

ประสินี กะพย์กลอน "การศึกษาเรื่องนิสัยการอ่าน รสนิยม และความสนใจเรื่องราวต่าง ๆ ในหนังสือพิมพ์รายวัน นิตยสาร และวารสารของนิสิต นักศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, ปีการศึกษา 2512" วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัย วิชาการศึกษา ประสานมิตร 2514.

พนิพย์ พงษ์พิง. "การวิเคราะห์ความสนใจของคุณในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในการศึกษา 1 ที่มีท่าทางการการศึกษาไทย" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาชั้นมัธยมศึกษา มัธยมศึกษาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.

ภิญโญ ช่างสา. "ศึกษาความสนใจในการอ่านวรรณกรรมรวมสมัยของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอกภาษาไทย วิทยาลัยคุณครุน้ำตก" วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์ มหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเนตรศรี 2524.

บุษ ใจเกียรติ. "ความนิยมอ่านวรรณกรรมรวมสมัยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาชั้นมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2519.

วนี สุนทรเวช. "ความสนใจและความต้องการในการอ่านของเด็กอายุ 11-16 ปี รายงานการสัมภาษณ์หัวเมืองสื่ออาชันสำหรับเด็กกลุ่มอายุ 11-16 ปี กรณีศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2509.

สมสมัย แข็งขัน. "ความสนใจในเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2" ปริญญานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2516.

ศุภันนี ใจศรี. "การสำรวจการอ่านของนิสิตชั้นปีที่ 3 และปีที่ 4 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรหารักษ์ศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

ມາຮາອງກຸນ

Birkley, Marilyn. "Effecting Reading in the Classroom Through Teacher Self- Improvement Progress," Journal of Reading XIV (November 1970): 94-99.

De La Laubere, Simon. The Kingdom of Siam. New York: Oxford in Asia Historical Reprints, 1969.

Douglass, Earl R. The High School Curriculum. New York: The Ronald Press Company, 1956.

Kabdobo, Thomas. "Reading and The University Student," Research in Libraianship. II (January, 1969): 86-96.

Macolvin, Lionel R. Libraries for Children. London: Phoenix House Ltd, 1961.

Morse, Royal J. Improving English Instruction. Fourth Printing. Boston: Allyn and Bacon, 1968.

Norvell, George W. The Reading Interests of Young People. [n.p] : D.C. Health and Company, 1950.

Strick Land, Ruth G. Guide For Teaching English in our Language: [n.p] D.C. Health and Company, 1950.

Weilman, Arthur W. Principal and Practices of Teaching Reading. Columbus, Ohio : Charles E Merrill Publishing Co., 1967.

Wet, De R. "Leisure Reading of Bantu Student at the University of South Africa, South African Libraries, XXXVII (April 1970): 280-285.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ศาสตราจารย์รุ่งปะนีย์ นาครทรรพ ข้าราชการบำนาญ

2. รองศาสตราจารย์ ดร.สินธาร พินิจภูมิ

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จารวี กองพลพรม

โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(ฝ่ายมัธยม)

4. อาจารย์ประพันธ์ เรืองยังค์

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปทุมธานี

5. อาจารย์อรุณ นันทแก้ว

โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ราช

ภาคผนวก ช

แบบสืบถาม

นักศึกษาที่รัก

คิณ นางปราณี เพชรแก้ว นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาสอนภาษาไทย ภาควิชา
มัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การศึกษาความสนใจ
ในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยครุภัค"
การ
วิจัยครั้งนี้จะเป็นแนวทางในการพัฒนาเลือกวิชาการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองมาใช้ในการเรียน
การสอนภาษาไทย ในห้องกับความสนใจและเหมาะสมยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยจึงขอความร่วมมือจากนักศึกษาในการตอบแบบสอบถามนี้ ตามความเป็น
จริง โดยไม่ต้องเขียนชื่อลงในแบบสอบถาม และกรุณาตอบให้ครบถ้วน คำตอบที่หัน
ตอบมานั้นไม่ถูก เพราะเป็นความสนใจและความคิดเห็นของท่าน และคำตอบเหล่านี้จะ
ไม่มีผลต่อการเรียนของท่านแต่อย่างใด

คิณหวังเป็นอย่างยิ่งว่า นักศึกษาคงจะให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม
เป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณและขอให้ท่านประสบความสำเร็จในการเรียนทุกท่าน

ปี พ.ศ.๒๕๖๓

(นางปราณี เพชรแก้ว)

นิสิตปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบส่วนภูมิ

ความสนใจและความคิดเห็นในการอ่านวาระนัดกรรมร้อยกรอง



คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามนี้สังเคราะห์ 3 ตอน โปรดอ่านคำชี้แจงของแต่ละตอนและพิจารณาอย่างละเอียดก่อนลงมือทำแบบสอบถาม กรณีตอบแบบสอบถามนี้ทุกชื่อ เพราะการตอบแบบสอบถามอย่างสมบูรณ์ของท่าน เท่านั้น ที่จะเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยนี้อย่างแท้จริง
2. ในห้องระบุชื่อ - สกุล ลงในแบบสอบถามนี้
3. "วรรณกรรมร้อยกรองโบราณ" หมายถึง วรรณกรรมร้อยกรองที่ประพันธ์ขึ้นตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงสมัยรัชกาลที่ 6 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ "วรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน" หมายถึง วรรณกรรมร้อยกรองที่ประพันธ์ขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 7 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ถึงปัจจุบัน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของนักศึกษา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

- | | | |
|--------------------|--|--|
| 1. เพศ | <input type="radio"/> ชาย | <input type="radio"/> หญิง |
| 2. ศาสนา | <input type="radio"/> พุทธ | <input type="radio"/> อิสลาม |
| | | <input type="radio"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... |
| 3. ระดับชั้น | <input type="radio"/> ปริญญาตรีปีที่ 1 | <input type="radio"/> ปริญญาตรีปีที่ 2 |
| 4. คะแนนเฉลี่ยสะสม | <input type="radio"/> สูงกว่า 3.00 | <input type="radio"/> 2.50 - 3.00 |
| | | <input type="radio"/> ต่ำกว่า 2.50 |

5. วิชาลัยครุภัณฑ์งานกำลังศึกษา

- วิชาลัยครุศาสตร์ชั้นราช
- วิชาลัยครุสุรักษานิรชาน
- วิชาลัยครุประชาดา
- วิชาลัยครุภูเก็ต
- วิชาลัยครุสังฆดา

ตอนที่ 2 ความสนใจและความคิดเห็นในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างของโครงสร้างหนึ่งทางด้านความมีอยู่ตามระดับความสนใจและความคิดเห็นของท่านคือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ท่านสันใจวารณกรรมร้อยกรองที่มีเนื้อหาลักษณะท่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
✓				
			✓	
	✓			

1. พរณนาความสวยงามทาง ๆ
2. แสดงความรัก
3. สะท้อนชีวิตรและสภาพสังคม

จากตัวอย่างแสดงว่า

ผู้ตอบสันใจวารณกรรมร้อยกรองประเทพรูณนา
ความสวยงามทาง ๆ มากที่สุด สนใจวารณกรรมร้อยกรอง
ประเทพความรักน้อย และสนใจวารณกรรมประเท
สะท้อนชีวิตรและสภาพสังคมมาก

1. ท่านสันใจวารณกรรมร้อยกรองมากน้อย
เพียงใด
2. บุคคลท่อไปนี้มือหรือพ่อทำให้ท่านสันใจวาน
วารณกรรมร้อยกรองเพียงใด
 - 2.1 พ่อแม่ ผู้ปกครอง
 - 2.2 ครู อาจารย์
 - 2.3 สนใจความคิดเห็น
 - 2.4 เพื่อน ๆ
 - 2.5 อื่น ๆ โปรดระบุ

มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด

๓. ท่านใช้แหล่งค้นคว้าต่อไปนี้ในการอ่าน
วรรณกรรมอย่างร่องรอยเพียงใด

3.1 ປານ

3.2 ห้องสมุดโรงเรียน

3.3 ห้องสมุดสาธารณะ

3.4 ลี่อมาลชน วิทยุ โทรทัศน์

หนังสือพิมพ์

๓.๕ อื่น ๆ โปรดระบุ

4. งานเน้นวิเคราะห์อ่านวาระนักธรรมร้อยกรอง
ไดรับคุณภาพดี ๆ ดังที่ไปนี่มาก่อนอย่างไร

4.1 ໄກ້ຮັບຄວາມສູງແລະຄວາມເພີດເພີນໃຈ

4.2 ทำให้เกิดความรู้สึกและการสนับสนุน
ตลอดทาง

4.3 ทำให้เกิดจินตนาการอันกว้างไกล

4.4 ทำให้เกิดความชื้นชื้นในความ

ไฟเราะและความคงดองของภาษา

4.5 ໄດ້ຮັບຄວາມຊູ້ ດີເລີ່ມຕົກລົງ ແກ້ໄຂແລະ
ຂອເຕືອນໃຈຕາງໆ

4.6 ทำให้เกิดวิชาณญาณ

4.7 ทำให้เข้าใจชีวิตและสภาพทาง ฯ ของสังคม

4.8 ขับส่งเสริมการเรียนวิชาอื่น ๆ

4.9 ให้ปรับซูจาร์ชีวิตและพัฒนาความคิด
ให้สูงขึ้น

4.10 ດັນ ພ ໂປຣຄະບູ

5. หานสันใจอานวารณการรัมรอยกรองที่
เป็นคำประพันธ์ประ เกหะเหล่านี้ เพียงใด

5.1 ໂຄລນ

5.2 ជំរឿ

5.3 ກາພຍ

5.4 กลอน

5.5 ราย

5.6 กลอน เปลา กลอนไม่มีสัมผัส

5.7 คำประพันธ์แท่ง เคลากัน เช่น

ลิลิต ภาษาพย়ন্ত โคง

5.8 ວິນ ພ ໂປຣກະບູ

๖. ท่านสนใจอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง
ประเภทต่าง ๆ ท่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

๖.๑ นิทานคำกลอน เช่น พระอภัยมณี ลักษณ์วงศ์

6.2 ບඳລະຄර ເຊນ ອິເຫາ

รามเกียรติ เงาะป่า

6.3 นิราก แซน นิรากภูเขาทอง

นิราศจอนกอน

6.4 เสภา เชน เสภาชนช่างชนแคน

6.5 สุกานิษฐ์และบทสอนใจ เช่น สุกานิษฐ์

พระร่วง สุภาษีกาสอนหนู

6.6 บุหรอยกรองดัน ๆ เช่น วัสดุเด

เพียงความเคลื่อนไหว ฯลฯ

6.7 เพลงพนบานทาง

6.8 ခုံနှစ် ပြရာတွင်

7. หานซูบารอนกรรมมรดกของที่ให้
กันในปัจจุบันนี้ คือ ปัจจุบันนี้ คือ

7.1 ผลกระทบความผุ่มต่าง ๆ บุคคล ภาระน้ำหนัก และอนุฯ (เสาระจันี)

7.2 ผลกระทบความรัก เกี่ยวพาราสี
โอลิม บีบีโอลิม (นารีป้าโนหยา)

7.3 ບໍລິສັດ ຕົກພອດຄວາມ ປະຊຸມປະຊັນ (ພິໂຮງຈາກທັງ)

7.4 បន្ទីកកេរា គ្រាមករាយ

(ສັດລາປັ້ນຄົມພິສີ)

8. ทานขอวาระกรรมร้อยกรองที่แสดง
แนวคิดต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

- ### 8.1 คติธรรม ปรัชญาชีวิต

- 8.2 สังท้อนภาษาลังกawi การเมือง
เหตุการณ์ปัจจุบันทาง ๆ

- 8.3 บรรยายความรู้สึกในลักษณะทางๆ เช่น โกรธ สนใจ กลอกบชัน

- #### 8.4 บทสอนที่ 7 ปัจจัย

- ## 8.5 บทสรุป เส้นทาง ยอด เกียรติ เฉลิมพระ เกียรติ

- ## 8.6 เสียงดี เยาะเยะ ประชดประชัน

- ## 8.7 ให้ความคิดสร้างสรรค์

- ## 8.8 ຂົນໆ ໂປຣຄະບູ

๙. หานขอวาระกรรมการมรดกของ เรื่อง
เหล่านี้เป็นใจ

- ## 9.1 ສຸກເປີຕິພະນາກ

- ## 9.2 ลิขิตยานพา�

- ### 9.3 ລົດພະລອ

- #### 9.4 สมุทโภษคำฉันท

- ### 9.5 ກາພຍເໜີເຮືອຂອງເຈົ້າພາກຮຽນທີ ເປດຊາບ

- 9.6 นิราศภูเขาทองของสุนหรา

9.7 บทพากย์โขนราม เกียรติชุดพากย์

9.8 ชักนามชุมเมือง

9.9 เพลงยางาดอยขุนยวافสาราน, ศรีจุฬา^{ลักษณ์}

9.10 เกราะนะแแลวแมชา

9.11 เรืองอัน ๆ โปรดกระนุ

.....

10. วรรณกรรมที่เป็นให้ความรู้ คติชีวิต
คานินบมททดสอบเรียนเพียงได

10.1 ลิลิกประดิษฐ์

10.2 มหาเวสสันดรชาดก

10.3 สวัสดิรักษากองสุนหรา

10.4 ชุนชางชุนแพน

10.5 พระภกับมณี

10.6 สุกานิพพะรัง

10.7 โคลงกลอนของครูเทพ

10.8 สามัคคีเกหคำฉันท์

10.9 เพลงพื้นเมืองคง ๆ

10.10 เพียงความเคลื่อนไหวของ
แนวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

- #### 10.11 บางกอกแก้วกำศราลของอังคาร ก็ยามพงศ์

- #### 10.12 ขอบฟ้ากลืนทองของอูเช่นี

- 10.13 กวนพนของชาง แซดง

- 10.14 เรื่องอัน ๆ โปรดกระหม่อม

11. วรรณกรรมท่อไปนี้มีเนื้อหาชวนอ่านและสนับสนาน เพลิด เพลิน เพียงใด

- ### 11.1 เสื้อโภคภัณฑ์

- ## 11.2 ก้าวแรกสู่ปราชญ์

- ### 11.3 เสภาเรืองขุนช้างขุนแผน

- #### 11.4 ลิลิตตะ เถงพาย

- ## 11.5 บหลังครเรือง ระ เกนลันໄກ

- ## 11.6 ໂຄງກລອນຂອງຄຽງແພ

- ## 11.7 ມັນະພາຍາ

- ๑๑ ๘ วันเดือนกุมภาพันธ์

- ของวิทยากร เวียงกูด

- ## 11.9 ការងាររៀបចំ នូវការ កិច្ចកម្ម

- ### 11.10 เพลงยาวถึงนายกรัฐมนตรี ของ สุจิท วงศ์เกศ

- 11.11 เรื่องนี้ ๆ โปรดระบุ

12. ภาระน้ำหนักต่อไปนี้ควรแก้การทํางาน
ไว้เป็นรากทางวัสดุธรรมลึบไปเพียงใด

12.1 ลิเดิมปาร์นพาย

12.2 มหาเวสสันดรชาดก

12.3 พระนาถย์คำหลวง

12.4 อิเหนา

12.5 ຂູ່ນ້າງໝັນແພນ

12.6 ກາພຍເໜເຮອ

12.7 ດິດີຕະຫຼາງພາຍ

12.8 ບະລະຄວງເງົາປາ

12.9 อิศริญาณภัย

12.10 ມັນະພາງ
12.11 ເກືອງອນໆ ໂປຣຄະບູ

13. วรรณกรรมตลอดปีสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในสังคม มีจุดบันทึกน้อยเพียงใด

13.1 สุภาษณ์พระราชน

13.2 ລົມພະລອ

13.3 กฤษณาสอนนองกำจันทร์

13.4 นิราศน์รินทร์

13.5 เพลงยารถวายโภวท

13.6 ໂຄລົງໄລກນິຕີ

13.7 ລິລິຖນທຣາຊາຄວິຕ

13.8 คำอันที่ออกเสียงต่างจากภาษาสีมา

13.9 เวนิสوانนิช

13.10 บทละครเรื่องสາ เกื้อฟາ

13.11 ໂຄລັງກລອນຂອງຄຣູ່ເທິ

13.12 ອັນ ທ ໂປຣດະບູ

14. ท่านสนใจศึกษาเรื่องของกรีกโรมัน
เพียงใด

14.1 ศรีปราชญ์ เช่น กำศราอศรี-
ปราชญ์

14.2 เจ้าพากย์รัตน์ เบสก์ เช่น ก้าวยเป
เหตุ เกือก ก้าวยหอยโคลงประพาก

ข้ารทองแดง

14.3 พระมหานาควัดท่าหาราบ เช่น บล.โนราทกำจันน์

14.4 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
รุ่นปี๐๖ เนน บทละศรเรือง
รามเกียรติ เพลงยการบพนา
ทหกินแดง

มา นอย ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	" น้อย	มา นอย ที่สุด
14.5 เจ้าพระยาพะระศั้ง(หน) บรมโหรเรืองกาภี				
14.6 พระบาทสมเด็จพระปุทธรัตน์ฯ นภากลัย เช่น อิเนนา				
14.7 นายนิรันดร์เบศร์(อิน) เช่น นิราศน์นิรันดร์				
14.8 สุนทรภู่ เช่น พระอภัยมณี สวัสดิรักษา				
14.9 กรมพระยาເຖชาธิกร เช่น ໂຄလົງໂລກນິຕີ				
14.10 พระบาทสมเด็จพระปุทธรະข้อมເດລາ เจาอยู่หัว เช่น ເງະປາ ລິດືອນທຣາສາກົມ				
14.11 หมอมราชโซถีย เช่น ນິරາສລອນ ຄອນ				
14.12 นายมี เช่น ນິරາສເດືອນ ນິරາສ ສຸພະຮະນ				
14.13 กรมหมื่นพิทักษ์လາດກຣມ เช่น ສາມກຽງ ກັນກັນຄຣ				
14.14 นายชิต บูรพา เช่น ສາມັກີ- ເກົກກຳນັນທ				
14.15 ກວິກນອນ ๆ ໂປຣຮະນ				

15. หนานสนใจและขอบแนวทาง เชื่อมต่อ
นักเขียนบุคคลที่บันทึกไปในมานาคอมพิวเตอร์
15.1 ม.อ.ปัน มาลาภุตร เช่น ภารกิจเดือน
ใจกลางฯ

15.2 คณฑ์สูงสมโภจน์ สวัสดิกุล น. อัญชัญ
เช่น คำนั้นที่ คุณวีร์สิง เวยกคอมช่าง

15.3 ประเป็นย์ นาครทรรพ เช่น ศึกษา
ภารกิจทดสอบรอบรอยแบด

15.4 ฤทธิ์รักษ์ วงศ์ จันทร์เจ้า

15.5 จินคนา ปันเฉลียว เช่น เพลงบาง
อัญชัญภาษาล้าน

15.6 บุษ เช่น ขอบฟ้าขึ้นทอง
ทางผ่องภาวดี

15.7 อังคារ กัลยาณพงศ์ เช่น ลำนำกฎ
กระดึง บางกอกแกรกกำศรวม

15.8 เนาวรัตน พงศ์ไพบูลย์ เช่น ชักม้า
ชมเมือง เพียงความเคลื่อนไหว,
คำหยาด

15.9 นายฝี (อัศนี พลจันทร์)
เช่น กีฬาน ราชานะแลวแมجا

- 15.10 จิตร ภูมิศักดิ์ เช่น คำเตือน
จากเพื่อนเก่า

15.11 สุจิทก วงศ์เทศ เช่น กลอน
ลูกทุ่ง เพลงยาวถึงนายก
รัฐมนตรี

15.12 ไพบูลย วงศ์เทศ เช่น หมาย
เหตุรวมล้มย

15.13 วัฒน วรรลอรยางกูร เช่น
ฝันให้ไกลไปให้ถึง

15.14 วิทยากร เชียงกุล เช่น เพลง
เดือนแห่งสตางค์บัน

15.15 ยังไบ สุวรรณศิริ เช่น
เทวัญบันทึก

15.16 สุชาติ สรัสวดี เช่น
ตอกเบญจมาศ ความเงียบ

15.17 กวีคนอง ๆ โปรดระบุ

ตอนที่ 3

คำชี้แจง

โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านอย่างเต็ม

1. จากการเรียนวิชาภาษาไทย 101 (การใช้ภาษาไทย) ภาษาไทย 105 (แบ่งคิดจากการรวมคือ) ภาษาไทย 241 (การประพันธ์ไทย) ภาษาไทย 242 (วรรณคดีวิจารณ์) มาแล้วนั้น ท่านสนใจ และได้อ่านวรรณกรรมร้อยกรองเรื่องใดบ้าง (อาจเรียนบางวิชา)

1.

2.

3.

4.

5.

2. วรรณกรรมร้อยกรอง (ทั้งโบราณและปัจจุบัน) ที่ท่านคิดว่าควรจะกำหนดให้นักศึกษาจะต้องบูรณาการร่วมกับวิชาเอกภาษาไทยได้อ่านตามลำดับดังนี้

1.	เรื่อง.....	ผู้แต่ง.....
2.	เรื่อง.....	ผู้แต่ง.....
3.	เรื่อง.....	ผู้แต่ง.....
4.	เรื่อง.....	ผู้แต่ง.....

3. ทำไม่ท่านจึงมีความสนใจอ่านวรรณกรรมร้อยกรอง

1.

2.

3.

4. เพาะเหตุให้ทราบจึงสนใจอ่านวรรณกรรมร้อยกรองโบราณ

1.

2.

3.

5. เพาะเหตุให้ทราบจึงสนใจอ่านวรรณกรรมร้อยกรองปัจจุบัน

1.

2.

3.

6. ในการศึกษาวรรณกรรมร้อยกรองท่านประสบปัญหา และอุปสรรค^{อุปสรรค}อย่างไรบ้าง

1.

2.

3.

4.

5.

7. ขอเสนอแนะที่ทางคิดว่าจะช่วยให้การเรียนวรรณกรรมร้อยกรอง^{น่าสนใจ}

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถามฉบับที่ ๕
ขอขอบคุณ

ประวัติย่อ



นางปราณี เพชรแก้ว เกิดเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2489 ตำบลหนองหม้อ อ.เมือง
จังหวัดสงขลา สำเร็จการศึกษามัธยม จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสาณนิตร ปีการศึกษา 2513
ปัจจุบันเป็นอาจารย์ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุศาสตร์ภูรนราช