

บรรณานุกรม



ภาษาไทย

กระแสด มาลายาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พระนคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราช-
วิทยาลัย, 2512.

กุศล นาคะชาติ. "ชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมของ สก กูระโรหิต." วิทยา-
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2519. (อัครสำเนา).

กุหลาบ มัดลิกะมาส. คำบรรยายความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. พระนคร : มหา-
วิทยาลัยรามคำแหง, 2515. (อัครสำเนา).

จ้อย นันทิวชิรินทร์, ม.ล. แบบบรรณานุกรมและเชิงอรรถ. พระนคร : ไทยวัฒนา-
พานิช, 2514.

เฉลียว พันธุ์สีดา. "ชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมของหลวงวิจิตรวาทการ."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา-
วิทยาลัย, 2517. (อัครสำเนา).

ช. ช่าง [โชติ แพร่พันธุ์]. "ตามใจ ๆ," สยามนิกร, 5 ธันวาคม, 2481,
หน้า 15.

ชินวุช สุนทรสีมะ. หลักและวิธีทำวิทยานิพนธ์ รายงานประจำภาคและเอกสารวิจัย.
พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2515.

ศุ่ย ชุมสาย, ม.ล. วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2516.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. วรรณไวทยากร. พระนคร : สมาคมสังคมศาสตร์
แห่งประเทศไทย, 2514.

ประจวบ กาญจนลาภ. "ยาขอบ" สืบทิศ ชีวิตและงานของ โชติ แพร่พันธ์. พระนคร :
พระนคร : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ประกาศ วัชรารักษ์. ทำเนียบนักประพันธ์. พระนคร : เกษมบรรณกิจ, 2504.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. แนวทางการศึกษาวรรณคดี ภาษาากวี การวิจักษ์ และวิจารณ์.
พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 4.
พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2514.

แมนมาศ ขวลิต และ สิรินทร์ ชวงโชติ. คู่มือบรรณารักษศาสตร์. พระนคร :
เกษมบรรณกิจ, 2511.

ยาขอบ [โชติ แพร่พันธ์]. "กามเทวนิยาย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ". เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____. "กามวาสี," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ". เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____. "คำปราศรัย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ". เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____. "จดหมายจาก ยาขอบ ถึง ช่อม บัญจพรรค," ยาขอบอนุสรณ์.
พระนคร : สมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, ม.ป.ป.

ยาขอบ [โจติ แพร่พันธุ์] . "จดหมายเจ้าแก้ว," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ."

เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . จดหมายถึง สันต์ เทวรักษ์," ยาขอบอนุสรณ์. พระนคร : สมาคมหนังสือพิมพ์
แห่งประเทศไทย, ม.ป.ป.

_____ . จดหมายรักในชีวิตจริงของ "ยาขอบ." พระนคร แพร่พิทยา (2516).

_____ . "ที่ว่าไป-โน้นนั้นประการใด," เชตถองการไม้ดอก. พระนคร : สำนักพิมพ์
ประพันธ์สาส์น, ม.ป.ป.

_____ . "เชตถองการไม้ดอกไม้สีม่วงในมือ," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "นายแยมผู้ฆ่าตัวตาย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "บันทึกของกุ่มภรรยา," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "ไปมาที่รัก," หวานน้ำผึ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "ประวัติศาสตร์-กมุติศาสตร์," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "วิชาการเลือกตั้ง," สยามอโฆษ, 1 (21 สิงหาคม, 2481), 40-43.

- ยาขอบ [โชติ แพร่พันธุ์] . "ปากกาพูดได้," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "เป็นไทยต้องสู้," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "ผู้ควบเพื่ออุทิศแด่รัก," เชอต้องการไม้คอก. พระนคร : ประพันธ์สำสัน,
ม.ป.ป.
- _____ . ผู้ชนะสิบทิศ. 8 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "ผู้ชนะสิบทิศ (ภาคละคร)," เชอต้องการไม้คอก. พระนคร : สำนัก
พิมพ์ประพันธ์สำสัน, ม.ป.ป.
- _____ . พรายดาว. พระนคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2506.
- _____ . "เพื่อนแพง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "มะกะโท," เชอต้องการไม้คอก. พระนคร : สำนักพิมพ์ประพันธ์สำสัน,
ม.ป.ป.
- _____ . "มัลลิกา," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนัก
พิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "มารหัวใจ," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." พระนคร : สำนักพิมพ์ดวง-
ศึกษา, ม.ป.ป.
- _____ . "มาเล่นรักกันเถอะ," ประชามิตร, 1 พฤษภาคม, 2481, หน้า 15.

ยาขอบ [โขติ แพร่พันธุ์]. มีพรสวรรค์อันใดในนักประพันธ์หรือ."

รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "มมมมม," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เมี้ยน้อย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เมื่อข้าพเจ้าขึ้นศาล," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "แม่ทองประศรีกับแม่เทพทอง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "แม่หมายซึ่งไม่เคยมีตัว," เชอต้องการไม้ดอก. พระนคร : สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, ม.ป.ป.

_____ . "ยาขอบ สอนตัวเอง," ยาขอบอนุสรณ์. พระนคร : สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, ม.ป.ป.

_____ . "รอยโคจรอยเกี่ยว," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "รักแท้," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "รักและร้าง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

ยาขอบ [โขติ แพร่พันธุ์] . "รักหลังราชบัลลังก์," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ."
พระนคร สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เราได้อะไรจากเขา," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เรื่องธรรมดา," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เรื่องไม่เป็นเรื่อง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เรื่องอ่านเล่น ๆ จากเรื่องจริง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "แลหลังครึ่งเป็นนักเรียนเทพศิรินทร์," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2.
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "โลกกลาง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . สนมพระจอมเกล้า. พระนคร : แพร่พิทยา, ม.ป.ป.

_____ . สามก๊กฉบับขวฉีก. 2 เล่ม. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา,
ม.ป.ป.

_____ . "สินในหมึก," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เสือเก่ากับมหาท้าว," ฝากไว้แก่แผ่นดิน. พระนคร : สำนักพิมพ์สยาม
(2512), หน้า 15-27.

ยาขอบ [โชติ แพร่พันธุ์] . "หนังสือและผู้แต่ง," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ."
พระนคร : สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "หนูมาถูกรังไร," เรื่องตลกขบขัน. พระนคร : สำนักพิมพ์ประพันธ์-
สาส์น, ม.ป.ป.

_____ . "หลอนชั่วเพราะชาย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." พระนคร : สำนัก
พิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "หลังจากผู้ชาย," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "เหตุที่ถูกสูมาไม่ได้แต่งงาน," หวานน้ำผึ้ง. พระนคร : สำนักพิมพ์ดวง-
ศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "อะไรเอ่ย?" รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร :
สำนักพิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

_____ . "อารมณ์," รวมอมตะนิยาย "ยาขอบ." เล่ม 2. พระนคร : สำนัก-
พิมพ์ดวงศึกษา, ม.ป.ป.

รัฐจวน อินทรกำแหง. การเลือกหนังสือพิมพ์และวารสาร สิ่งพิมพ์รัฐบาล และสิ่งพิมพ์
อื่น ๆ. พระนคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2515.

_____ . การเลือกหนังสือและโสตทัศนวัสดุ. พระนคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,

รัฐจวน อินทรกำแหง, และ ชลธิรา กัดค้อย. "การประเมินค่าวรรณกรรมปัจจุบัน,"
วรรณกรรมเพื่อชีวิต, ฉบับพิเศษที่ 3 (กรกฎาคม, 2516), 7 - 21.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 3 แก้ไขเพิ่มเติม.

พระนคร : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, 2504.

ศิรินทร์ รักเทพ. "ยาชอบกับผม," ชัยพฤกษ์, 1 (ตุลาคม, 2505), หน้า 14-15.

_____. "ยาชอบกับผม," ชัยพฤกษ์, 15 (ตุลาคม, 2505), หน้า 14-15*

_____. "ยาชอบกับผม," ชัยพฤกษ์, 1 (พฤศจิกายน, 2505), หน้า 14-15*

สัมภาษณ์ นางชลอ รังควร อดีตเจ้าของโรงพิมพ์อักษรนิติ. 14 กันยายน 2517.

สัมภาษณ์ นางชลุค แพร่พันธุ์ ผู้จัดการแกรนด์ไฮเต็ล แหลมฟาน ศรีราชา.

11 สิงหาคม 2517.

สัมภาษณ์ นายชลอ เกกะนันท์ 6 กันยายน 2518.

สัมภาษณ์ นายชอบ มั่นน้อย บริษัทอากาศเฉยประกันภัย 23 กรกฎาคม 2517.

สัมภาษณ์ ม.ล. ต้อย ชุมสาย อดีตคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 16 กันยายน 2517.

สัมภาษณ์ นายมานะ แพร่พันธุ์ บรรณาธิการหนังสือพิมพ์บ้านเมืองรายวัน

16 กรกฎาคม 2517.

สัมภาษณ์ นายเลี้ยว ศรีเสวก สำนักพิมพ์ฟ้าเมืองไทย 20 มิถุนายน 2519.

สัมภาษณ์ นายสท กุระโรหิต อดีตหัวหน้าฝ่ายวิชาการ กองการศึกษาผู้ใหญ่

31 สิงหาคม 2517.

สัมภาษณ์นายเอก วิสกุล คหบดีผู้มั่งคั่ง อดีตผู้ถือหุ้นในกิจการหนังสือพิมพ์ไทยบางฉบับ

ประมาณ พ.ศ. 2472.

สีทชา พินิจภูวตล, และคนอื่น ๆ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. พระนคร :
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2515.

สุพิชวิงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. ชนบุรี :
อักษรวัฒนา, 2507.

[หนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, สภาคม] . ยาขอบอนุสรณ์. พระนคร : สภาคม
หนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2500. พิมพ์เป็นที่ระลึกในการสถาปนากิจศพ
"ยาขอบ" (โชติ แพร่พันธุ์) ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม 25 พฤษภาคม 2500 .

ภาษาอังกฤษ

Broadus, Robert N. Selecting Materials for Libraries. New York:
H.W. Wilson Company, 1973.

Haines, Helen E. Living With Books; The Art of Book Selection.
New York: Columbia University Press, 1935.

Melvil, Dewey. Dewey Decimal Classification and Relative Index.
18th ed., New York: Forest Press Inc., 1971, Vol. I.

Nichols, Arthur S. and Ochoa, Anna. "Evaluating Textbook for
Elementary Social Studies: Criteria for the Seventies,"
Social Education, XXXV (March, 1971), 290-9.

Scott, Virgil (ed.). Studies in the Short Story. New York: Holt,
Rinehart and Winston, Inc., C 1971.

Thrall, W.F. and Hibbard A. A Handbook to Literature. New York:
The Odessey Press (C 1960).

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
คำถามสัมภาษณ์

1. นอกจากประวัติที่เขียนไว้ในหนังสืออนุสรณ์แล้ว ท่านจะกรุณาเพิ่มเติมรายละเอียดเกี่ยวกับประวัติชีวิตของ "ยาขอบ" อย่างไรบ้าง
2. ขอทราบสภาพชีวิต "ยาขอบ" ระหว่างการเป็นนักเขียน
3. วิทยุโชติ บรรพชาเมื่อไร ที่วัดใด และจำพรรษาอยู่นานเท่าไร สาเหตุที่บรรพชา
 4. ระหว่างบรรพชาวิทยุโชติได้ศึกษาต่อทางใดบ้าง
 5. ขอทราบรายละเอียดเกี่ยวกับ คุณโชติ แพร่พันธุ์ ดังต่อไปนี้
 - อุดมคติ
 - บุคลิกลักษณะ
 - อุปนิสัย
 - แนวการดำเนินชีวิต
 - หลักของการทำงาน
 - การใช้ชีวิตในครอบครัว
 - งานอดิเรก
 6. ขอทราบนามตลอดจนการศึกษา และการทำงานของบุตรชิดา
 7. คุณโชติ ชอบเขียนหนังสือประเภทใดมากที่สุด เรื่องสั้น นวนิยาย หรือบทความ
 8. อยากทราบตำแหน่งหน้าที่การงานที่เด่น ๆ ในวงการหนังสือพิมพ์ของ คุณโชติ
 9. คุณโชติ ได้ศึกษารายวิชาต่างประเทศเป็นที่เสมอบ้างหรือไม่ ภาษาอะไรบ้าง
 10. นอกจากงานเขียนหนังสือแล้ว คุณโชติยังทำกิจการอย่างอื่นหรือไม่
 11. คุณโชติ เริ่มเป็นนักเขียนเมื่อมีอายุประมาณเท่าไร
 12. งานทางด้านหนังสือพิมพ์ที่ทำจริงจัง มีหนังสือพิมพ์ชื่อใดบ้าง และทำหน้าที่อะไร ประมาณ พ.ศ.ใด - พ.ศ.ใด

13. กรุณาเล่าเบื้องหลังการเขียน ผู้ชนะสิบทิศ และเรื่องอื่น ๆ ที่ทราบ
14. ขอทราบเรื่องราวเกี่ยวกับการประพันธ์ของคุณโชติ
 - ท่านเริ่มงานเขียนครั้งแรกเมื่อไร ที่ไหน และเรื่องใดเป็นเรื่องแรก
 - เริ่มงานประพันธ์นวนิยายเมื่อไร
 - รายได้จากงานประพันธ์เป็นอย่างไร
 - บทประพันธ์เรื่องใดที่ทำรายได้สูงสุด
 - บทประพันธ์เรื่องใดที่คุณคิดว่าดีที่สุด
 - ท่านเคยประพันธ์หนังสือร่วมกับผู้ใดบ้าง
 - ท่านมีงานแปลหรือไม่ ประเภทใด
 - นักประพันธ์ไทย และต่างประเทศคนใดบ้าง ที่มีอิทธิพลต่องานเขียน หรือที่คุณโชติยึดถือเป็นแบบอย่างงานเขียนของท่าน
15. คุณโชติชอบเขียนบทประพันธ์เวลาไหน กลางวันหรือกลางคืน ลักษณะการเขียน อารมณ์
16. คุณโชติใช้เวลาพักผ่อนประจำวันอย่างไร
17. คุณโชตินิยมคนกว่าหนังสือประเภทใดเพื่อช่วยในการเขียนงานประพันธ์
18. อยากทราบการจัดตั้งสำนักพิมพ์ โชติ แพร่พันธุ์ และการจัดพิมพ์หนังสือ กามนิต ฉบับย่อ
19. คุณโชติมีส่วนเกี่ยวข้องกับหนังสือพิมพ์ชื่อใดบ้าง และทำหน้าที่อะไรบ้าง เขียนบทความลงในหนังสือพิมพ์ใดบ้าง พ.ศ.อะไร
20. นามปากกาของ คุณโชติ แพร่พันธุ์ มีชื่อคล้ายกัน
21. เพื่อนสนิทที่รักใคร่ชอบพอมากที่สุดคือใคร และอยู่ที่ใดบ้าง
22. โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับชีวิตเจ้าสำราญของคุณโชติ
23. ขอทราบประวัติชีวิตของคุณโชติ ในบั้นปลายของชีวิตจนเสียชีวิต

ภาคผนวก ข.

ตารางวิเคราะห์คุณลักษณะและประเมินคุณค่าผลงานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้นของ"ยาขอบ"

(โชติ แพร่พันธุ์)

- ข้อที่ 1 หมายถึง ยังไม่มีลักษณะเด่น
- ข้อที่ 2 หมายถึง พอใช้
- ข้อที่ 3 หมายถึง ค่อนข้างดี
- ข้อที่ 4 หมายถึง ดี
- ข้อที่ 5 หมายถึง ดีเยี่ยม

ลำดับที่	ด้านลักษณะการประพันธ์	1	2	3	4	5
1	การเปิดเรื่อง					
2	แนวคิดของเรื่อง					
3	โครงเรื่อง					
4	ตัวละคร					
5	การเสนอเรื่อง					
6	การดำเนินเรื่อง					
7	ฉากหรือภูมิประเทศ					
8	ถ้อยคำและสำนวนที่ใช้ในเรื่อง					
9	สัญลักษณ์					
10	การเปรียบเทียบ					
11	การผูกพัน					
12	ภาวะขัดแย้ง					
13	จุดสำคัญของเรื่อง					

ลำดับที่	คุณลักษณะการประพันธ์	1	2	3	4	5
14	ตอนจบ					
15	ความประทับใจของผู้อ่าน					
	ด้านทัศนคติและมโนธรรม	1	2	3	4	5
1	ช่วยสร้างสรรค์ในเชิงปัญญาความคึก					
2	มีส่วนสร้างสรรค์ในเชิงการกระทำหรือเชิงการปฏิบัติ					
3	เกื้อหนุนความรื่นเริงในเรื่องราวก่อให้เกิดความอยากรู้อยากศึกษาต่อไป					
4	ให้ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ บางประการแก่ผู้อ่าน					
5	ก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ในหมู่อ่านอย่างกว้างขวาง					
6	แสดงคติหรือแนวคิดของตนตามที่เห็นคือเห็นงาม					
7	มีนภาพ					
	ด้านลักษณะรูปเล่มและคุณภาพของการพิมพ์	1	2	3	4	5
1	ตัวอักษรและการพิมพ์ทั่วไปถูกต้องและชัดเจน					
2	การจัดแบ่งเนื้อที่ การวางรูปหน้ากระดาษ ตลอดจนภาพปกมีศิลป์					
3	ภาพประกอบชัดเจนดี					
4	การเย็บเล่มแข็งแรง ทนทานดี					
5	รูปเล่มกะทัดรัด สะดวกแก่การหยิบใช้					
6	สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์มีชื่อเสียงควรแก่การเชื่อถือ					

ภาคผนวก ค.

บทความของ "ยาขอบ" ที่ทำให้หนังสือพิมพ์สยามนิกรถูกสั่งปิด 60 วัน

ก่นอื่นถาม : พระองค์อาทิตย์มีจิตใจเป็นนักประชาธิปไตยที่แท้จริง
หรือว่าแสวง ?

ข้าพเจ้าตอบ : บ้า ! ใคร ๆ เขาก็รู้ ตามใจ ไปได้

ช. ช่าง

จากสยามนิกร 5 ธันวาคม พ.ศ.2481

ภาคผนวก ง.

ภาษาและคารมของ "ยาขอบ" (โชติ แพร่พันธุ์)

ฟ้าเหมือนผ้าคำ ประคัมเกล็ดแก้วคาดไว้เต็ม เป็นราตรี
 อันคำสนิท แสงระยับของดวงดาวเล็ก ๆ ไม่ช่วยขจัดความ
 มืด แม่แดดกลางที่แจ่ม เพราะฉะนั้นทุกเหลี่ยมทุกมุมที่มีสิ่งหนึ่ง
 สิ่งใดกันกำบัง มุมนั้นก็มืดเหมือนท้องฟ้าในช่องว่างระหว่าง
 ดาวกับดาว

จากเรื่อง "มูมมิด"

เราสัญญาไว้ว่าชื่อตรงจงรักต่อกันจนวันตาย ขณะนั้นเรา
 เหมือนหัวใจสองดวงที่เต้นอยู่ในอกเดียวกัน

จากเรื่อง "กามวาสี"

บุคคลโลกกระทำอุศลด้วยกาย วาจา จิต อันชั่วร้ายนั้น
 ก็จะเป็นเวรานุเวรติดตามผู้นั้นไป คัจจิงกง เกวียนอัน
 เวียนพัดผันไปตามโค และกงเกวียนนั้นก็ตามกระทบเท้า
 แห่งโค รอยเกวียนย่อมติดตามรอยโคอยู่เป็นนิจ

จากเรื่อง "รอยโครอยเกวียน"

การแต่งงานกับเงินและยศ ในเมื่อขาดความรักเป็นทุน
แม่แทนไปเลี้ยงดูฐานะทวีป ราชาราชของพระราชเสวยด้วยว่า
ก็ยังไม่สามารถจะบันดาลความสุขให้กับคู่ผัวเมียนั้น ๆ ได้

จากเรื่อง "สวรรค์คนยาก"

ตอนเด็กของคืนวันนั้น เมฆคำลอยเลื่อนมาถึงฟ้า สมซึ่ง
พักโชยมาแต่หัวค่ำพักกระโชกจก ฝนมีประปราย แล้วหนา
เมฆขึ้นทุกที พอเมฆกลุ่มนั้นแผ่ชานกรอบไป ทุ่งบ้านสร้าง
ทั้งทุ่งก็มีคสนิท ฝนตกดูทองราวกับทำนบบนสวรรค์ทั้ง
บ้านสร้างทั้งทุ่งสว่างขึ้นอีกครั้งหนึ่ง เมื่อเกือบจะใกล้
ยามสี่ พระจันทร์ครึ่งดวงหลังฝนเหือดมีสีแสดปนจึงเจือ
แสงเข้มขึ้นกว่าธรรมดา หยาดน้ำซึ่งค้างอยู่บนปลายไม้
และหญ้าแห้งวาวจับจับนัยน์ตาเป็นประกาย คุประหนึ่งทุ่ง
ภาคควายแพร

จากเรื่อง "เพื่อนแพง"

ชั้นแรกเราอาจโศกถอยออกไปหลายก้าว เพราะชยะ
แขยงต่อความจน แต่ถึงแม้โศกถอยออกไปแล้วไกลแสนไกล
รัศมีอันสุกใสของดวงใจที่ซื่อตรง ก็ยิ่งฉายประกายแวววับ
ไวให้เห็นเหมือนแสงเพชรที่ตกอยู่เหนือถมฉะนั้น

จากเรื่อง "มัลลิกา"

ธรรมชาติของผู้หญิงมีเรือนแล้ว เขาไม่ต้องการอะไรมาก
 ไปกว่าคำปลอบโยนและความเห็นอกเห็นใจของสามี ผู้หญิง
 ต้องการความแตกต่างของผู้ชายที่มีกับตัวหลอน ผู้หญิงอาจร้อง
 เสียงขรมเมื่อถูกขู่กัก แต่หนีไปไซ้เพราะหลอนถือเกรงในข้อ
 ที่ว่าขู่ร้ายกว่าเสีย หลอนร้องเพราะอยากเห็นผู้ชายแสดง
 ท่าคั่นแทนกุสัจจอร่ากับเห็นว่าเสียมากกว่าหลอน

จากเรื่อง "หลังฉากผู้ชาย"

ฉันใดกระดองกระดุกก็บัก่าง ปราศจากคุณแก่การเสพย์
 ทางโอบุช ฉันทันคัจฉาเนือความกระค่างฉิวจักเสพย์ทางโสศ

จากเรื่อง "กามเทวนิยาย"

ฉันตั้งใจจะบอกให้เขารู้ว่า เชนเกี่ยวกับลักษณะพิเศษ
 ของชินจิตที่ไคพรมลงบนผมและผา แล้วทิ้งไว้นานเท่านั้น
 ไม่ระเหยคั่นตัวอย่างนำหอมอื่นนั้น ทั้งนี้ยอมเหนือนน้ำใจฉัน
 ซึ่งเมื่อพรมลงในทีไคแล้วไม่มีอีกจะระเหยจางหายไปอย่าง
 น้ำใจหญิงอื่น ทำไมเขาจึงจะรู้ว่าน้ำใจฉันยังยืนไม่คั่นตัว
 เปรียบคั่นชินจิตก็เชนกัน

จากเรื่อง "มัลลิกา"

ภาพคณะ สุภาพบุรุษ ถ่ายไว้ในวันซึ่งจะไม่มีคืนหลัง

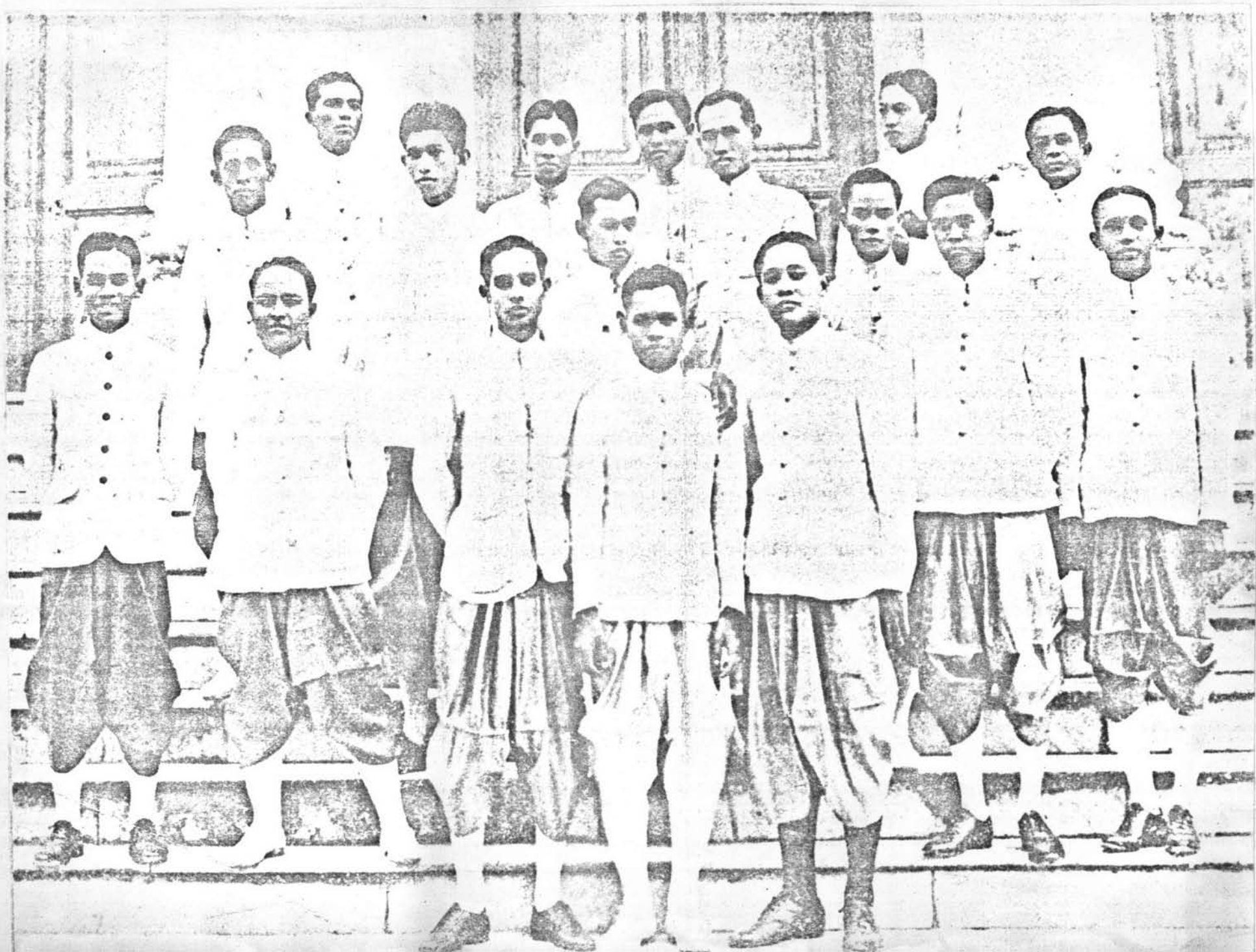
แถวที่หนึ่ง จากซ้ายมือ 1. คุณอุเทน [ทองใบ] พูลโกศา เจ้าของนามปากกา ซ่อมมาลี และ นายทวย ตีแปลง 2. คุณอม ไชยวสุ เจ้าของนามปากกา ฮิวเมอริสต์ และ L. กอธอล 3. คุณระคน เกกะนันท์ เจ้าของนามปากกา กุศมย

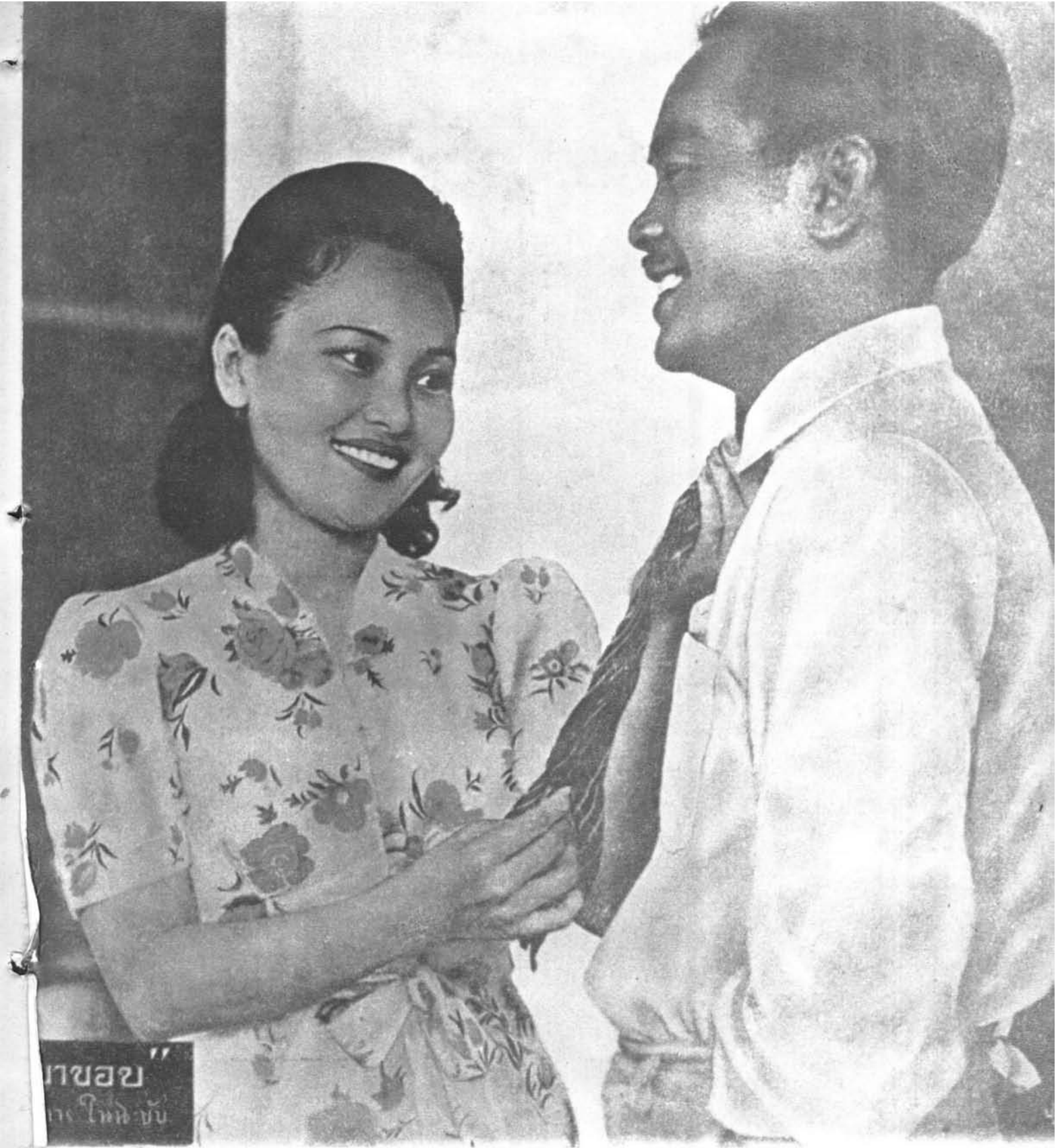
แถวที่สอง จากซ้ายมือ 1. คุณโชติ แพรพันธุ์ เจ้าของนามปากกา ยาชอม [ถึงแก่กรรมแล้ว] 2. ชุนจงจักนีสัย 3. คุณโพยม โรจนวิภาต เจ้าของนามปากกา อ.ก. รุ่งแสง และ งามพิศ 4. คุณเสนอ บุญเกียรติ เจ้าของนามปากกา แสงบุษฉัน

แถวที่สาม จากซ้ายมือ 1. [คนที่ยืนหลังคุณอม ฯ] คุณสุจิต พงษ์ธิดาสิกร เจ้าของนามปากกา บุศราคัม 2. คนที่ยืนข้างขวาคุณโพยม ฯ คุณสนธิ เจริญรัฐ เจ้าของนามปากกา ศรีสุรินทร์

แถวที่สี่ จากซ้ายมือ 1. คุณบุญทอง เลชะกุล เจ้าของนามปากกา วรมิตร 2. คุณพิศ เนตรรังษี เจ้าของนามแฝง พ. เนตรรังษี 3. คุณเจริญ วุษาติศย์ เจ้าของนามแฝง ร. วุษาติศย์ 4. [คนยืนหลังคุณเสนอ ฯ] คุณฉัตร บุรทัต เจ้าของนามปากกา แมวคราว และ เจ้าเงาะ

แถวที่ห้า จากซ้ายมือ 1. คุณหอม นิลรัตน์ ณ อยุธยา บุพพจารย์คนหนึ่งของวงการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยเรา 2. คุณกุหลาบ สายประดิษฐ์ เจ้าของนามปากกา ศรีบูรพา และ สีนใจ และอิสราชน 3. คุณสถิตย์ เสมานิล 4. คุณฉุน ประภาวิวัฒน์ เจ้าของนามปากกา นวนาค





ภาพ "ยาขอบ"
นางชุลี

ภาพถ่าย "ยาขอบ" (โชติ แพร่พันธุ์) กับคู่ชีวิต นางชุลี แพร่พันธุ์





ภาพถ่ายชีวิตในครอบครัว





ภาพถ่ายตอนอุปสมบท



จดหมายของ "ยาขอบ" เขียนถึง สันต์ เทวรักษ์



โณ มณีอินทร์
เขียนแต่คนละที่คนรัก

ผมรักเธอมากอยู่ในโรงพยาบาล
ก็ใครโรค เมืองมณฑล คือคนอันที่ ๔ เดือนที่
คุณ เป็นคนพอสัมพันธ์เสียอยู่ด้วย คน
เขา รพ. ๓ รังมี ที่คนมีทาดร้อ คนมีดพร
ใจที่กล้าเหมือนทางที่มันหาไม่ มีหนักใจ
อยู่ใจคนๆ ที่รัก แม้คนต่อเสียที่รักคือคนอยู่
ใจระแวงต่อคนรักมันใจร่วมกัน

ลายมือหรือยกรองของ "ยาขอบ"



เพลง

เรือนทร์ ๑๐๑

|| ~~~~~ ||

ใครว่า

ว่าอู่เกิดและ ตาหม่นคือ
ดุษฎีเส่งไร ใครฟ้อ
ตาหม่นที่ลอบเงาใจ

พามลม สัมผัส พัดตอ
ก็พัดกริ้ว เหวอพิษมี
ระริกพิลิกขึ้น รื่นใน
หนทีเวิ้งว้าง ปองกัน

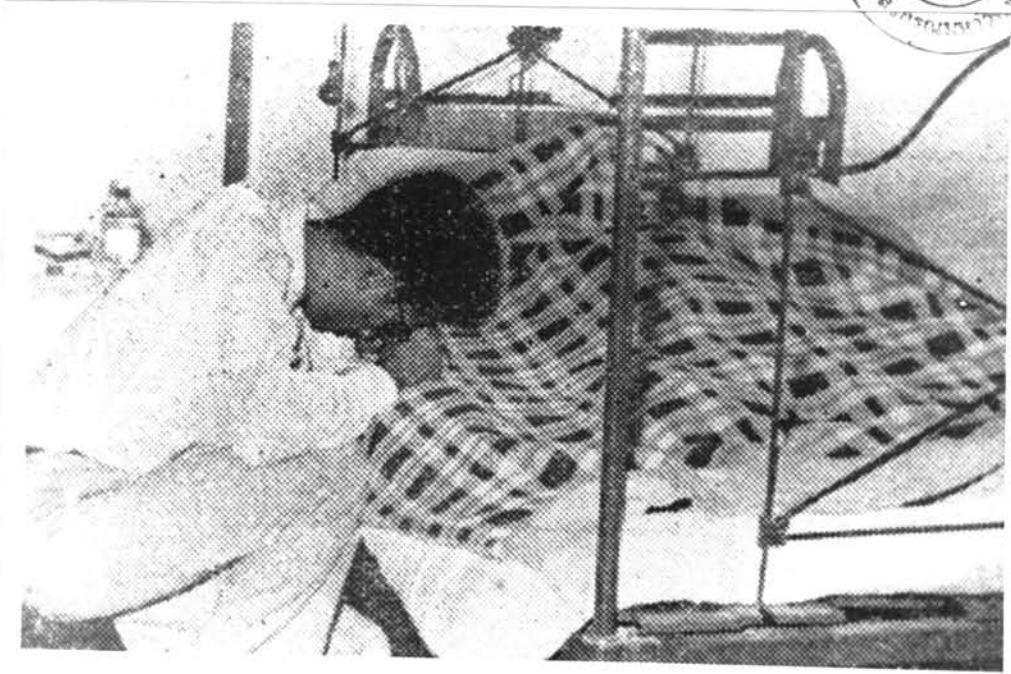
ตามเมฆมากมาก ชาติศัล
ก็ตกริ้ว เหวอพิษ
อ้อมฟ้า ^{ด้วย} อ้อม นวงทวน
เลขอึ้งใน เทอสิ คุ้มฟ้า

ให้ชื่อให้ท้าย
พจนานุกรม
โปรดด่าและ ๒๖๕ ลอกร
ผูกพัน ๒๖๕ เพื่อ ความรัก

ความที่ ลอ ลอ
ขอเป็น พรัก ๒๖๕
๑๑๕ ลอ ลอ ลอ ลอ ลอ
๑๒๕ ลอ ลอ ลอ ลอ ลอ

เวลา ๒๖๕ ลอ ลอ
๒๖๕ ลอ ลอ ลอ ลอ ลอ
๒๖๕ ลอ ลอ ลอ ลอ ลอ
๒๖๕ ลอ ลอ ลอ ลอ ลอ

หมายเหตุของคณะอนุกรรมการ การเขียนกลอนนั้น ตาม
ที่ปรากฏ เป็นการไม่ผิดที่จะกล่าวลงไปได้ว่าเป็นข้อหนึ่งอย่างหนึ่งของ
"ขาชอบ" สังเกตว่า เขามักจะพยายามแก้ไขเขียนตนเองอยู่เป็น
ครั้งคราวในทางเขียนกลอน กลอนที่ "ขาชอบ" เขียนนั้นจะดีแล้ว
เพียงใด เช่นที่เขาเขียนทั้งไว้บทหนึ่งตั้งที่นำมาถ้อยลอคคหิมพัวนั้นจะ
ชี้ให้เห็นได้ตั้งอยู่แล้ว กลอนชั้นนี้ "ขาชอบ" เขียนใส่ไว้ในกระดาษ
สี่มุมเท่า ๆ ตัวขด้นสอ เมื่อจะเอามาลงหมึกเพื่อทำเป็นนบลอคคหิม
คณะอนุกรรมการก็ได้พยายามคงไว้ทุก ๆ อย่างแม้แต่การขีดหน้าอักษร,



ภาพถ่ายตอนอวสานของชีวิต

ประวัติการศึกษา

- ชื่อ นางผ่องพรรณ (สิมศิริ) ลวนานนท์
- วุฒิทางการศึกษา สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนต้น (บรรณารักษศาสตร์)
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2514
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาบรรณารักษ-
ศาสตร์ มัธยมศึกษาตอนต้น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2516
- ตำแหน่งหน้าที่การงาน อาจารย์ตรี แผนกวิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2514
บรรณารักษ์ห้องสมุดคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2514
อาจารย์ระดับ 4 แผนกวิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2518

