

บทที่ ๑

บทนำ

ปัจจุบันนี้สังคมได้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว และการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้เป็น  
ต้นเหตุแห่งการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาคด้วย จะเห็นได้ว่ามีวิถีทางแห่งการสอนใหม่ ๆ ขึ้นมาก  
มาภายในโรงเรียน การสอนแบบเดิมที่มีครูเป็นศูนย์กลางของห้องเรียนจะค่อย ๆ เปลี่ยนไป  
การสอนแบบกลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อย และการสอนรายตัว มีการสอนโดยการเน้นรายบุคคลมากขึ้น  
หลักสูตรการเรียน การสอนก็มีแนวโน้มที่จะแก้ไขเปลี่ยนแปลงให้ดีกว่าเดิม โดยคำนึงถึงความ  
แตกต่างระหว่างบุคคล นอกจากนี้ก็มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องครูสอนกล่าวคือ สอนเพียงคน-  
เดียว อาจจัดครูสอนเป็นหมู่ เป็นคณะ มีการวางแผนงานร่วมกัน โรงเรียนต้องจัดสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เพิ่มขึ้น<sup>๑</sup>

ต้นเหตุแห่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้นสืบเนื่องมาจากจากสิ่งที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้  
ข้อ ๒

๑. การขยายตัวของประชากร (Popular Exposition) จำนวนประชากรใน  
ปัจจุบันเพิ่มปริมาณขึ้น อัตราการเกิดสูงกว่าอัตราการตาย ดังนั้นจำนวนผู้เรียนในระดับต่าง ๆ  
นับตั้งแต่ชั้นประถม, มัธยม, วิทยาลัย, มหาวิทยาลัย มีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกระดับชั้น นอกจากนี้ไม่ใช่

---

<sup>๑</sup> James W. Brown, Recharad B Lewis, Fred F Harclerood. AV  
instruction media and methods. New York: McGraw-Hill Book  
Company, 1969. P.5

<sup>๒</sup> ศาสตราจารย์รสภา วรวงศ์ จากคำบรรยายวิชา Modern Technoloy, 2515

เฉพาะเด็กในวัยเรียนเท่านั้นที่เพิ่มขึ้น ผู้ที่พ้นวัยเรียนแล้วที่ประสงค์จะศึกษาเพิ่มเติมก็มีจำนวนมากขึ้นเช่นเดียวกัน ปัญหาที่ตามมาคือ

- ๑.๑. จำนวนผู้เรียนเพิ่มขึ้น
- ๑.๒. จำนวนผู้สอนเพิ่มไม่ทัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งครูที่มีคุณวุฒิ และประสบการณ์สูง
- ๑.๓. ปริมาณอาคารห้องเรียนไม่พอ

๒. การขยายตัวของความรู้และวิชาการ (Knowledge Explosion ในปัจจุบัน) ปรากฏว่าการขยายตัวทางวิชาการเป็นไปอย่างรวดเร็ว มีเนื้อหาวิชาการต่าง ๆ มากขึ้น นอกจากนี้ยังมีสาขาวิชาใหม่ ๆ เกิดขึ้น ผู้สอนจะต้องพยายามติดตามให้ทันความเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ ความรู้ต่าง ๆ ที่ครูเคยเรียนมาอาจจะล้าสมัยในยุปัจจุบันดังนั้นการติดตามความเคลื่อนไหวจึงเป็นสิ่งสำคัญ

๓. การเปลี่ยนแปลงของสังคม (Society changes) การศึกษาไม่ได้เป็นไปอย่างเอกเทศ และมีการศึกษากันเฉพาะภายในห้องเรียนเท่านั้น หากจะต้องสัมพันธ์กับโลกภายนอก ทั้งในแง่สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ เป็นการศึกษาที่เรียกว่า การเรียนเพื่อการอยู่รอด

การศึกษามีได้จำกัดอยู่ที่ชุมชนชน ที่อยู่อาศัย แต่ได้ขยายขอบเขตไปอย่างกว้างขวาง อันเนื่องจากอิทธิพลของโลกภายนอก ที่สำคัญคือสังคมที่เราอาศัยอยู่ได้มีการนำเอาเครื่องจักร และเทคนิคใหม่ ๆ มาใช้แทนแรงงานมนุษย์ การฝึกหัดอบรม ตลอดจนทักษะที่เราได้รับจะต้องให้ทันสมัย และให้ความรู้ทักษะ เพิ่มเติมจนกระทั่งพึ่งตัวเองได้

จากปัญหาที่กล่าวมาทำให้วิธี การสอนแบบเก่าใช้ไม่ได้ผลจำต้องนำเอาเทคโนโลยีต่าง ๆ เข้ามาใช้เพื่อช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น การนำวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการมาใช้ในการศึกษานี้ได้นำไปสู่การสอนแบบใหม่ มีการใช้สื่อทัศนวัสดุอุปกรณ์เพิ่มมากขึ้นในการศึกษา เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปในหมู่นักการศึกษาว่า สื่อทัศนศึกษาช่วยให้การเรียนรู้อมีประสิทธิภาพดีขึ้นทั้งยังช่วยแก้ไขข้อบกพร่องทางการศึกษาได้มากขึ้น วัสดุอุปกรณ์การศึกษาที่สำคัญคือ

- ๑. โทรทัศน์ศึกษา โทรทัศน์ทั้งวงจรปิดและ เปิดจะช่วยแก้ปัญหาในเรื่องผู้สอนที่มีคุณภาพได้ เนื่องจากครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ และมีความเชี่ยวชาญมีน้อย เราอาจใช้โทรทัศน์

บันทึกการสอน แล้วนำไปเปิดให้นักเรียนโคดูในภายหลัง เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนที่อยู่  
ทางไกลดูใช้ยวชาญ ได้รับความรู้ความเข้าใจในเรื่องราวต่าง ๆ เป็นอย่างดี

รายการทางโทรทัศน์อาจจะเป็นการสอนคือ ใส่ออนในห้องเรียนโดยตรง  
หรือใช้เพื่อการศึกษาคือ ให้ความรู้ทั่ว ๆ ไปก็ได้ โทรทัศน์เป็นสื่อที่มีอิทธิพลที่สุด การใช้โทร-  
ทัศน์ให้ได้ผลดีจะต้องมีการวางแผนการสอนอย่างมีระบบมีการใช้สื่อทัศนวัสดุต่าง ๆ ผสมผสาน  
กัน บทเรียนทางโทรทัศน์อาจจะใช้ยวชาญคนเดียวคนหนึ่ง หรือหลายคนก็ได้ทำงานร่วมกันเป็นทีมมี  
การตรวจพิจารณาวิชาการต่าง ๆ พัฒนาโครงสร้างของบทเรียนใหม่ ๆ

๒. วิทยุ การจัดรายการวิทยุศึกษาช่วยขยายการศึกษาได้กว้างขวาง เพราะวิทยุมี  
ขอบเขตในการกระจายเสียงไปได้ไกลกว่าโทรทัศน์ สามารถเข้าถึงคนได้เป็นจำนวนมากเพราะ  
เครื่องรับวิทยุมีราคาถูกกว่าเครื่องรับโทรทัศน์

๓. ห้องปฏิบัติการภาษา (Language Laboratory) ในห้องปฏิบัติการทางภาษา  
ก็มีการเอาเทปบันทึกเสียงไปใช้ โดยอาจสอนเป็นกลุ่ม หรือรายบุคคล นักเรียนอาจจะได้ยิน-  
เสียงจากเจ้าของภาษาจริง ๆ ซึ่งบันทึกไว้ในเทป สามารถฝึกออกเสียงแก้ไข ด้วยตนเองได้  
ห้องปฏิบัติการภาษาบางแห่งอาจมีอุปกรณ์ และการบังคับที่ทันสมัย สะดวกและรวดเร็วต่อการใ้  
อาทิ มีระบบ dial access และมีการบังคับทางไกลด้วย

๔. เครื่องช่วยสอน (Teaching Machinges) สิ่งที่ได้พัฒนาอีกอย่างหนึ่งคือ เครื่อง  
ช่วยสอน การสอนแบบโปรแกรม มีการออกแบบโปรแกรมการสอน โดยนักเรียนสามารถทำการ  
ศึกษาด้วยตนเองได้ โปรแกรมที่จัดขึ้นอาจจะ เป็นรูปคำรา หรือเป็นโปรแกรมที่ใช้กับเครื่อง การ  
เรียนด้วยโปรแกรมทำให้เรียนสามารถก้าวไปข้างหน้าหรือเร็วตามความสามารถของตนเอง

๕. ภาพยนตร์การศึกษา ภาพยนตร์ได้พิสูจน์ตัวเองว่าเป็นเครื่องมือที่ดีที่สุดเยี่ยมในการ  
ให้การศึกษา เครื่องฉายภาพยนตร์ก็มีการพัฒนาไปอย่างสูง เช่นสามารถรอบฟิล์มเองได้ ฟิล์ม  
๘ มม. ก็มีการพัฒนาเป็นแบบกล่อง (Cartidge) เพื่อสะดวกแก่การฉายสามารถใช้ได้ทั้ง  
รายบุคคลและรายกลุ่ม เนื้อหาจะใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที เป็นฟิล์มสั้น ๆ แบบที่ให้ความคิดรวบ  
ยอดเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้ฟิล์มแบบซูเปอร์ ๘ สามารถบันทึกเสียงลงไปได้ ทำให้มีคุณสมบัติ  
คล้ายฟิล์ม ๑๖ มม. ดังนั้นฟิล์ม ๘ มม. จึงมีบทบาทเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ในวงการการศึกษา.



๖. การใช้สื่อรวม (Multi Media) คือการใช้สื่อทัศนวัสดุอุปกรณ์หลายประเภทประกอบกัน เช่นภาพนิ่ง, ภาพยนตร์, แผ่นโปร่งใส ซึ่งมีการพัฒนาในรูปแบบเป็นชุดอุปกรณ์ (Kit) ซึ่งให้ความคิดรวบยอดอันเดียว ในชุดอุปกรณ์จะมีวัสดุอุปกรณ์จะมีวัสดุหลายอย่างเช่น ฟิล์มสตริป, เทปบันทึกเสียง, ภาพนิ่ง, ภาพยนตร์สั้น ๆ , สิ่งพิมพ์ฉบับเล็ก ๆ , แผ่นการบ้าน และวัสดุของจริง เป็นต้น

๗. การใช้คอมพิวเตอร์ทางการศึกษา (Computerized instruction) คือการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการสอน คอมพิวเตอร์ จะช่วยเก็บบันทึก, ทำตารางกำหนดการ, ปรึกษา, สร้างสิ่งแวดล้อมในการเรียน, เก็บข้อสนเทศ, แสดงข้อสนเทศ มีการศึกษาวิจัยค้นคว้า นำเอาคอมพิวเตอร์มาปรับปรุงการเรียนรายบุคคล

ความก้าวหน้าต่าง ๆ ทางเทคโนโลยีเหล่านี้ได้เข้ามามีส่วนร่วมในวงการศึกษাজักประสบการณ์การเรียนต่าง ๆ ที่เชื่อถือได้ การใช้วัสดุสามารถปรับปรุงการเรียนของนักเรียนลดเวลาการสอนลงอย่างมีนัยสำคัญ เทคโนโลยีทางการศึกษาได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับ ๓ ประการ คือ

- ๑. คุณภาพ (Quality)
- ๒. ปริมาณ (Quantity)
- ๓. ประสิทธิภาพ (Efficiency)

ในแง่คุณภาพ ได้จัดการศึกษาให้มีคุณภาพสูงขึ้น เนื่องจากโลกเราทุกวันนี้สลับซับซ้อน มีเนื้อหาวิชาการมากขึ้น ดังนั้นนักเรียนที่จะออกไปเผชิญชีวิตในสังคมได้ จึงควรจะเป็นนักเรียนที่มีประสิทธิภาพ การเรียนจะมุ่งไปสู่ความคิดสร้างสรรค์ เน้นด้านการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ส่งเสริมความคิดมากกว่าจำนักเรียนต้องเข้าใจจากการศึกษานั้นไม่มีที่สิ้นสุด ต้องมีการศึกษาไปจนตลอดชีวิต

ในแง่ปริมาณ เนื่องจากมีคนมากขึ้น การศึกษาจึงควรจะตอบสนองความต้องการของคนหมู่มากได้โดยการใช้สื่อมวลชน และอุปกรณ์การสอนต่าง ๆ เพื่อช่วยให้นักเรียนได้มีโอกาสเรียนมากขึ้น การศึกษาไม่ใช่จำกัดเฉพาะแต่บรรดาคนมีเงินเท่านั้น ควรให้ทุกคนมีโอกาสที่จะศึกษาโดยเท่าเทียมกัน

ในแง่ประสิทธิภาพ เมื่อสำเร็จการศึกษาไปแล้ว นักเรียนควรสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข ดังนั้นการสอนจึงจะควรเน้นการสอนรายบุคคล คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ถ้าเรายังสอนแบบเดิมอยู่ก็จะไม่สามารถสอนรายบุคคลได้ เพราะนักเรียนมีจำนวนมากขึ้น ดังนั้นการใช้สื่อทัศนูปกรณ์เขาช่วยจึงเป็นการจำเป็นอย่างยิ่ง

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันได้มีการเล็งเห็นความสำคัญของสื่อทัศนศึกษามากขึ้น เครื่องมือเครื่องใช้ที่สะดวก เราจะเห็นได้ว่ามีการใช้สื่อต่าง ๆ ในการสอนมากขึ้น สื่อทัศนศึกษาไม่ใช่เฉพาะการเสริมการเรียนเพียงอย่างเดียวแต่เป็นการใช้และวางแผนผสมผสานกันเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนที่ดีขึ้น

ระหว่าง ค.ศ. ๑๙๒๐ - ๑๙๓๐ เป็นระยะที่สื่อทัศนศึกษาได้เข้ามามีบทบาทเต็มที่ โดยมีการพัฒนาฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. เป็นภาพยนตร์เจ็บบกอนค้อมามีเสียงในฟิล์ม เนื่องจากมีการใช้ และการวิจัยกันอย่างกว้างขวาง ในเรื่องภาพยนตร์ ทำให้มีคนเป็นจำนวนมากมักเข้าใจกันว่าสื่อทัศนศึกษาก็คือภาพยนตร์ แม้กระทั่งปัจจุบันความเข้าใจเช่นนี้ก็ยังคงอยู่ ความจริงสื่อทัศนศึกษานั้นมีขอบเขตกว้างขวาง หมายถึงวัสดุอุปกรณ์การสอนทุกชนิดที่จะช่วยในการเรียนรู้

สำหรับประเทศไทย งานด้านสื่อทัศนศึกษายังไม่ก้าวหน้าไปเท่าที่ควร เพราะขาดการเอาใจใส่ ขาดการส่งเสริม ขาดการปรับปรุงเท่าที่ควร ปัญหาซึ่งทำให้สื่อทัศนศึกษาไม่ก้าวหน้านี้มีปัจจัยจากบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้อง ๒ ประเภทคือ <sup>๓</sup>

<sup>๓</sup>ศาสตราจารย์ สำเภา วรวงศ์ คำบรรยายวิชา Administration of A.V. Program, 2515.

๑. ผู้บริหาร

๒. นักวิชาการ

ปัญหาเกี่ยวกับผู้บริหาร เกิดขึ้นมาจากการที่ผู้บริหาร—

๑. มองไม่เห็นหรือตามไม่ทันกับการเปลี่ยนแปลง หรือการขยายตัวอย่างรวดเร็วในวงการศึกษาค้นต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้บริหารเหล่านี้ไม่ตระหนัก หรือเข้าใจว่า การเปลี่ยนแปลงดังกล่าว จะมีผลต่อการวางแผนการศึกษา ในโรงเรียนหรือสถาบัน ซึ่งตนเองรับผิดชอบอยู่

๒. ไม่เข้าใจงานโสตทัศนศึกษา ไม่ตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของมัน จึงเป็นสาเหตุให้ไม่สนใจ และไม่สนับสนุน

๓. ไม่มีนโยบายหรือโครงการ เน้นงานด้านโสตทัศนศึกษาของตัวเอง

๔. ขาดคนมีความรู้ความสามารถที่จะมาช่วยจัด และดำเนินงานโสตทัศนศึกษาในโรงเรียน

๕. ไม่จัดให้มีสถานที่ สำหรับปฏิบัติงานโสตทัศนศึกษาของโรงเรียน

๖. ไม่จัดงบประมาณให้แก่งานโสตทัศนศึกษา หรือจัดให้ไม่เพียงพอ

ปัญหาเกี่ยวกับนักวิชาการ หรือครูนั้นเป็นเพราะ

๑. โรงเรียนไม่มีอุปกรณ์การสอนจะให้ใช้ ทั้งนี้เนื่องจากโรงเรียนส่วนมากไม่ได้ตั้งงบประมาณอุปกรณ์การสอนไว้ หรือตั้งไว้น้อย

๒. โรงเรียนมีอุปกรณ์การสอนแต่ครูใช้ไม่เป็น หรือไม่รู้จักวิธีใช้

๓. โรงเรียนมีอุปกรณ์การสอน ครูใช้อุปกรณ์การสอนเป็น แต่ไม่ชอบใช้ ทั้งที่รู้ว่าอุปกรณ์การสอนมีประโยชน์ และรู้ว่าวิธีมีผลต่อการสอนอย่างไร สาเหตุที่ไม่ชอบใช้มีดังนี้.

ก. โรงเรียนหวงอุปกรณ์การสอน กลัวครูจะทำชำรุดเสียหาย จึงไม่ใช้บ่อยใช้ไ้คงาย

ข. ครูสอนเป็นหวงครูคงกลัวว่าเด็กหรือตัวเองจะทำอุปกรณ์การสอนชำรุดหรือเสียหาย อดใช้หรือถูกตำหนิ จึงตัดปัญหาโดยไม่ใช่เสียเลย

ค. ครูไม่ได้เตรียมการสอนล่วงหน้า ทำให้ไม่ทราบว่าต้องใช้อุปกรณ์อะไรและอย่างไร ในบทเรียนที่จะสอน หรือไม่ก็คิดเกิดขึ้นมาอย่างกะทันหัน ทำให้เตรียมการสอนไม่ทันเลยไม่ใช่

๔. โรงเรียนไม่มีอุปกรณ์ที่ครูต้องการใช้



๕. ครูมีเวลาว่างน้อย มีงานสอนและงานอื่นมาก ไม่มีเวลาพอที่จะทำอุปกรณ์การสอน  
ขึ้นใจเองได้

๖. โรงเรียนมีอุปกรณ์การสอนให้ใช้ แต่ครูอาจวางอุปกรณ์การสอนจะทำให้เสียเวลา  
ทำให้อสอนเนื้อหาของบทเรียนไม่ทันหลักสูตร

๗. ครูไม่เห็นความจำเป็นของการใช้อุปกรณ์การสอน โดยอ้างว่าใช้อุปกรณ์การสอน  
หรือไม่ใช้อุปกรณ์การสอน ก็ได้ผลเท่ากัน

หากจะมุ่งส่งเสริมการใช้อุปกรณ์ทางโสตทัศนศึกษา ปัญหาดังกล่าวข้างต้นควรกำจัด  
ไป ผู้เกี่ยวข้องของตองพยายามผลักดัน ส่งเสริมให้มีการนำอุปกรณ์การสอนไปใช้ในห้องเรียนให้มาก  
ยิ่งขึ้น ควรกำจัดการสอนแบบเก่า ๆ ที่มีครูเป็นผู้บรรยาย นักเรียนเป็นผู้ฟังไม่มีโอกาสซักถาม  
ครูสอนโดยใช้ตำราเป็นศูนย์กลาง สอนไปตามหนังสือในบทเรียน การสอนส่วนใหญ่เป็นนามธรรม  
นักเรียนไม่สามารถเกิดภาพพจน์หรือมีความเข้าใจในเรื่องที่ครูพูดได้ ความคิดรวบยอดของนัก  
การศึกษาสมัยใหม่เห็นว่าครูไม่ควรเป็นคนสอนหรือกรอกความรู้ให้แก่เด็ก หน้าที่สำคัญของครูคือ  
ผู้ที่คอยกระตุ้นเตือนช่วย ช่วยเหลือ การศึกษาเล่าเรียนของนักเรียน ศูนย์กลางการเรียนควร  
อยู่ที่เด็กไม่ใช่อยู่ที่ครู นักเรียนควรมีบทบาทในการเรียนของตน โดยที่ครูเป็นผู้อำนวยความสะดวก  
(Director of Instruction) ไม่ใช่เป็นครูสอนตามความหมายเดิม การสอนแบบนี้จำ  
เป็นอย่างยิ่งที่โรงเรียนหรือชั้นเรียนจะต้องมีแหล่งความรู้เพียงพอ เพื่อครูจะนำมาใช้ให้เด็ก  
ประกอบกิจกรรมการเรียน โดยที่ครูเป็นผู้แนะแนวทาง ถ้าโรงเรียนขาด ครู ก็ยากที่จะสอน  
โดยให้เด็กเป็นศูนย์กลางได้

นอกจากนี้การเรียนในปัจจุบันยังมีแนวโน้มไปในทางที่จะต้องส่งเสริมให้มีการเรียน  
ด้วยตนเองมากขึ้น ดังนั้นระบบห้องเรียนก็เปลี่ยนไป มีการสอน กลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อย และการสอน  
ตามบุคคลซึ่งต้องสร้างสิ่งแวดล้อมในการเรียนขึ้น เพื่อจัดบรรยากาศที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้

ดังนั้นโสตทัศนศึกษา ซึ่งเข้ามามีบทบาทอย่างสำคัญ

อย่างไรก็ตามแม้ว่าครูจะทราบถึงบทบาทอันสำคัญของโสตทัศนศึกษา ว่ามีส่วนทำให้เกิดการเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ แต่ครูก็ยังไม่ได้ใช้ เนื่องจากปัญหาดังต่อไปนี้

๑. ครูไม่สามารถจะผลิตโสตทัศนวัสดุขึ้นใช้เองได้ ทั้งนี้เพราะไม่มีความสามารถในการผลิต ไม่ทราบว่าในการผลิตต้องมีขั้นตอนการอย่างไรบ้าง ต้องใช้เครื่องมือในการผลิตของง  
ไรหาได้ที่ไหน ใช้อะไรอย่างไร

๒. ครูไม่ทราบว่ามิได้มีแหล่งให้ยืมอุปกรณ์ที่ใดหน้าง หรือแม้โรงเรียนจะมีอุปกรณ์อยู่แล้ว แต่ยังไม่เข้าใจวัสดุที่จะยืมอุปกรณ์เหล่านั้น อาทิ โรงเรียนมีเครื่องฉายภาพยนตร์, เครื่องฉายสไลด์, เครื่องฉายฟิล์มสตรีป แต่ขาดฟิล์มที่จะเอาไปใช้กับเครื่องทั้งไม่ทราบว่ามิได้มีฟิล์มให้ยืมได้ที่ใดหน้าง มีวิธีการในการใช้อย่างไร

๓. ขาดงบประมาณในการผลิต และครูไม่ทราบวิธีการผลิตสิ่งของในท้องถิ่นราคาถูก จากปัญหาดังกล่าวนี้ ผู้เขียนจึงได้สังเกตเห็นความจำเป็นที่จะศึกษาหาผลผลิตของโสตทัศนอุปกรณ์ในกรุงเทพมหานคร เพื่อสำรวจจุดทางหาแหล่งเครื่องมือ และวัสดุที่นำมาใช้ในการผลิต วัสดุและอุปกรณ์ทางโสตทัศนศึกษา แหล่งบริการต่าง ๆ ที่ครูสามารถใช้บริการได้ รวมทั้งศึกษา ขบวนการต่าง ๆ ในการผลิต งบประมาณที่จะใช้ อันอาจจะเป็นช่องทางใหม่ในการขยับขยายงาน ทางด้านโสตทัศนศึกษา

นอกจากนี้การวิจัยในด้านการใช้วัสดุอุปกรณ์ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนนั้นก็มีมาก แล้ว แต่ส่วนใหญ่เป็นประเภทการเปรียบเทียบประสิทธิภาพ กล่าวคือเปรียบเทียบประสิทธิภาพของห้องเรียนแบบใหม่ที่ใช้วัสดุอุปกรณ์กับ ห้องเรียนแบบมีครูเป็นศูนย์กลาง หรือเปรียบเทียบประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์การสอนสองแบบหรือมากกว่า เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขวิธีการสอนแนวใหม่ การวิจัยอีกประเภทหนึ่งคือ การวิจัยการใช้วัสดุอุปกรณ์ในห้องเรียนเพื่อให้ทราบว่าวิธีการสอนแบบใดในสภาพใดจึงใช้ได้ดีที่สุด แต่การวิจัยเพื่อหาผลผลิตของวัสดุอุปกรณ์ยังมีน้อยจึงคาดว่าการศึกษาครั้งนี้น่าจะยังประโยชน์ต่อวิชาการด้านนี้



## ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการสำรวจวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายที่จะสำรวจแหล่งผลิตโสตทัศนอุปกรณ์ วิธีการผลิต การดำเนินกิจการ กำลังคนและงบประมาณ รวมทั้งศึกษาให้ทราบถึงร้านค้าต่าง ๆ ที่ขายวัสดุ อุปกรณ์โสตทัศนศึกษาที่เกี่ยวกับประเภทกำลังคน การจำหน่าย และแนวโน้มในการผลิตวัสดุอุปกรณ์ ในอนาคต

### วัตถุประสงค์ในการวิจัย

๑. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะทราบดังต่อไปนี้
๒. การก่อตั้ง การดำเนินกิจการโดยลำดับ
๓. ขบวนการผลิต วิธีดำเนินการผลิต เครื่องมืออุปกรณ์วัสดุสิ้นเปลืองในการผลิต
๔. กำลังคน คุณวุฒิ เจาหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต
๕. งบประมาณค่าใช้จ่าย
๖. ปัญหาและอุปสรรคในการผลิต
๗. ตำแหน่งของร้านค้าหรือบริษัทที่ขายวัสดุอุปกรณ์โสตทัศนศึกษา และสินค้าที่จำหน่าย
๘. แหล่งแรกเริ่มในต่างประเทศของวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ
๙. วิธีในการจัดจำหน่าย การโฆษณา สถิติในการจำหน่าย
๑๐. วิธีการสั่งซื้อสินค้าจากต่างประเทศ
๑๑. แนวโน้มและโครงการในอนาคตของแหล่งผลิต และตัวแทนจำหน่าย

### ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยนี้มีขอบเขตจำกัดแต่สำรวจแหล่งผลิตโสตทัศนอุปกรณ์ ของหน่วยราชการคือ

โทรทัศน์ศึกษาของเทศบาล, ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา และของเอกชนคือ

๑. ร้านพิมพ์ขั้วศึกษากรณ
๒. บริษัทสยามวาလာเซลด์ จำกัด
๓. บริษัท ๓ M ประเทศไทยจำกัด
๔. บริษัทวีระชัยพลายส
๕. บริษัทดีทีแอสลิมจำกัด
๖. บริษัทธานินทร์อุตสาหกรรมจำกัด
๗. ทางหุ้นส่วนจำกัดชั้นนี้
๘. วิทยภัณฑ์
๙. บริษัท Kodak
๑๐. บริษัทแบดกแอนไวท์ จำกัด

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยการเตรียมร่างแบบสัมภาษณ์ขึ้นก่อนจากนั้นผู้วิจัยจะเดินทางไปสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องในแหล่งผลิต หรือบริษัทร้านค้า ผู้ที่ให้การสัมภาษณ์ คือ หัวหน้าหน่วยราชการ และผู้จัดการบริษัทร้านค้า (หรือตัวแทน) แล้วรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์เพอมาวิเคราะห์ และสรุปผลให้ขอเสนอแนะ

### คำจำกัดความ

ผลผลิต

หมายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นมาเอง เช่นสร้างสไลด์ขึ้นมาด้วยตนเอง สร้างฟิล์ม

ภาพยนตร์ควบคุมตนเอง และสิ่งซึ่งต่างประเทศได้ส่งเข้ามาขายในเมือง  
ไทย เช่นพวกฟิล์มสำเร็จรูป เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ

โสตทัศนูปกรณ์ หมายถึง สิ่งที่เป็น Hard ware เช่นเครื่องมืออุปกรณ์ประเภท  
เครื่องฉายภาพยนตร์, เครื่องฉายสไลด์, ฟิล์มสตริป, เครื่องฉายภาพ-  
พิมพ์แสง, เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ, เครื่องบันทึกเสียง, เครื่องเล่นจาน  
เสียง ฯลฯ และสิ่งที่เป็น Soft ware เช่น ฟิล์มภาพยนตร์, ภาพ  
สไลด์, ภาพนิ่ง, ภาพโปร่งใส ฯลฯ

ทัศนวัสดุ หมายถึงวัสดุที่เกี่ยวข้องกับการดู เช่น สไลด์, ภาพฉาย

โสตวัสดุ หมายถึงวัสดุที่เกี่ยวข้องกับการฟัง เช่น เทปบันทึกเสียง

### คุณค่าของการวิจัยนี้

ผลการสำรวจแหล่งผลิตและตัวแทนจำหน่ายวัสดุอุปกรณ์ ผู้เขียนคาดว่าการศึกษาวิจัยเรื่อง  
นี้จะ เป็นประโยชน์ต่อครูอาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเกี่ยวกับโสตทัศนศึกษา เพื่อขยายงานด้านนี้ให้สูงขึ้น  
ทำให้ทราบถึงแหล่งจำหน่ายโสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ ~~และทราบถึงแหล่งจำหน่าย~~

### การวิจัยอื่นที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยนี้

การวิจัยเกี่ยวกับผลผลิตโสตทัศนูปกรณ์โดยตรงยังไม่มี แต่มีการวิจัยเกี่ยวกับปัญหาใน  
การผลิตภาพยนตร์ ปัญหาในการผลิตและการใช้รายการโทรทัศน์ และการสำรวจรายการศึกษา  
ทางวิทยุกระจายเสียงดังต่อไปนี้



พ.ศ. ๒๕๑๒ นายรวมศักดิ์ แก้วปลั่ง ๕ การวิจัย เรื่อง "การวิเคราะห์ปัญหาการผลิตภาพยนตร์ ของหน่วยราชการในประเทศไทย" โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะวิเคราะห์หลักการ และวิธีดำเนินงานในด้านการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการต่าง ๆ ในด้านประเภทของภาพยนตร์ที่ผลิต เครื่องมืออุปกรณ์วัสดุในการผลิต กำลังคน งบประมาณ วิธีดำเนินงาน ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงาน ผู้วิจัยได้ลงแบบสอบถามไปยังหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ จำนวน ๒๑ แห่ง ผลของการวิจัยสรุปได้ดังนี้

๑. ความมุ่งหมายของการผลิตภาพยนตร์ส่วนมากเพื่อต้องการเสนอข่าวสาร ผลงานของราชการ และความรูต่าง ๆ แก่ประชาชนทั่วไป
๒. เครื่องมืออุปกรณ์และสถานที่ที่ปฏิบัติงานยังไม่เพียงพอ
๓. เจ้าหน้าที่ที่ทำงานส่วนมากมีจำนวน ๒ - ๓ คน อายุราชการระหว่าง ๖ - ๑๖ ปี วุฒินอนปริญญา หรือเทียบเท่าเป็นส่วนมาก รายได้เฉลี่ย ๘๐๐ - ๑๑๐๐ บาท คอเคื่อน
๔. หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ส่วนมากทำการศึกษาด้วยตนเอง
๕. ค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์ตนเองจะถูกกว่าจ้างผู้อื่นผลิต สัดส่วนของฟิล์มที่ต้องการกับฟิล์มที่ใช้จริง ๑ ต่อ ๑.๖๕

๖. ภาพยนตร์ที่ผลิตในปี ๒๕๑๒ ภาพยนตร์ขาวชนิดขาวดำ ๓๓๑ เรื่อง สี ๑๐ เรื่อง ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการขาวดำ ๑๘๔ เรื่อง สี ๒๔ เรื่อง ภาพยนตร์สารคดีขาวดำ ๔๗ เรื่อง สี ๑๕ เรื่อง ภาพยนตร์การศึกษาขาวดำ ๓๕ เรื่อง สี ๖ เรื่อง ส่วนมากพิมพ์เป็นกอมปี้ดิว
๗. หน่วยผลิต ภาพยนตร์ส่วนมากเปิดบริการให้ชมภาพยนตร์โดยไม่คิดมูลค่า ในปี ๒๕๑๒ นำภาพยนตร์ออกฉายในสถานที่ ๑๐๘ ครั้งทางโทรทัศน์ ๘๖๓ ครั้ง นอกสถานที่ ๕๖๔ ครั้ง
๘. อุปสรรคในการผลิตภาพยนตร์ส่วนมากคือ ขาดเงิน ขาดเครื่องมือ อุปกรณ์ไม่พอ กำลังคนน้อย สถานที่ไม่อำนวย

๕ นายรวมศักดิ์ แก้วปลั่ง " การวิเคราะห์ปัญหาการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยราชการในประเทศไทย " วิทยานิพนธ์คณะบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๒

พ.ศ. ๒๕๑๓ นางสาวไพพร เล็กอุทัย<sup>๒</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง " การสำรวจราย  
การศึกษาทางวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดพระนคร " โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะสำรวจรายการศึกษาศึกษาของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สถานีวิทยุ ท.ท. (ภาคปกติ) สถานีวิทยุศึกษา และสถานีวิทยุ ๑ ป.ณ. เปรียบเทียบปริมาณความแตกต่างของรายการศึกษากับรายการทั่วไป ผู้วิจัยได้สำรวจการกระจายเสียงในเดือนมกราคม ๒๕๑๓ จากเอกสาร และวารสารของสถานีวิทยุ ๔ สถานี และออกแบบสอบถามความสนใจ ความคิดเห็น และประโยชน์ที่ได้รับจากทั้งรับฟังวิทยุของครู และนักเรียน ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนชาย ๕ โรงเรียน โรงเรียนหญิง ๕ โรงเรียน ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

๑. การสำรวจการจัดรายการวิทยุพบว่าสถานีวิทยุศึกษาจัดรายการศึกษามากกว่ารายการทั่วไป ส่วนสถานีวิทยุอื่นจัดรายการศึกษาน้อยกว่ารายการทั่วไป

๒. ครูสนใจฟังรายการวิทยุมากตั้งแต่วันจันทร์ - อาทิตย์ในช่วงเวลา ๕.๐๐ - ๗.๐๐ ครูส่วนใหญ่ชอบฟังข่าวมากที่สุด การโฆษณาสินค้าไม่สนใจเลย เกี่ยวกับรายการวิทยุต่าง ๆ ครูเห็นว่าให้ความรู้มากพอควรรายการวิทยุที่ประโยชน์ทางการศึกษาแก่ครูมากที่สุดคือสารคดี, ข่าวต่าง ๆ และความรู้คนต่าง ๆ ครูได้นำรายการวิทยุไปใช้ประกอบการสอน น้อยมากเกี่ยวกับรายการวิทยุครูเห็นว่ามีความบันเทิง และดนตรีค่อนข้างมาก และมีความเห็นว่าควรเพิ่มรายการศึกษา

๓. การรับฟังวิทยุ นักเรียนชอบรับฟังในช่วงเวลา ๑๗.๐๐ - ๒๑.๐๐ น. ตั้งแต่วันจันทร์ - ศุกร์ นักเรียนมีความสนใจปานกลางเกี่ยวกับความรู้ข่าว, ดนตรี, กีฬา, สารคดี และบทความ ส่วนการโฆษณานักเรียนสนใจน้อย รายการส่วนใหญ่ทางสถานีวิทยุ นักเรียนเห็นว่าให้ความรู้มากพอสมควร รายการเกี่ยวกับข่าวสารคดี ขรรหรือนิยาย ภาษา, วรรณคดี และวัฒนธรรม การอภิปราย หรือสนทนา วิทยาศาสตร์ สุขภาพจิต และอนามัย ดนตรีและเพลง กีฬาละคร นักเรียนเห็นว่าประโยชน์ในคนต่าง ๆ มากพอควร

<sup>๒</sup> นางสาวไพพร เล็กอุทัย "การสำรวจรายการศึกษาทางวิทยุกระจายเสียง ในจังหวัดพระนคร วิทยานิพนธ์คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๓

พ.ศ. ๒๕๑๔ นายช่อม ประเสริฐสกุล<sup>๗</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาในประเทศไทย จุดมุ่งหมายในการวิจัยเพื่อศึกษา สํารวจและวิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษา ในด้านความมุ่งหมาย และประเภทของภาพยนตรที่ผลิต เครื่องมือ อุปกรณ์ และสถานที่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงาน วิธีดำเนินการผลิต งบประมาณค่าใช้จ่ายการผลิต ทัศนคติและความคิดเห็น ตลอดจนปัญหา และอุปสรรคที่ทำให้การผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาไม่เกิดผลดีเท่าที่ควร โดยส่งแบบสอบถามและสัมภาษณ์หัวหน้าหน่วยโสตทัศนศึกษาที่มีการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาให้กับสถาบันการศึกษาจำนวน ๒๒ แห่ง ผลของการวิจัยสรุปได้ดังนี้

มหาวิทยาลัยส่วนใหญ่มีการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษา มีหน่วยโสตทัศนศึกษาเป็นผู้ทำการผลิต และสถาบันการศึกษาของทางราชการ, ทหาร และตำรวจ มีหน่วยผลิตภาพยนตรที่อยู่ในกรมหรือกระทรวงเดียวกันเป็นผู้ผลิตให้ และในมืองประมาณที่ผ่านมาโดยเฉลี่ยแล้วมีการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษา ประเภทต่าง ๆ มากขึ้นกว่าอัตราเฉลี่ยของเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว และปัญหาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาที่สำคัญคือ

๑. ยังมีการผลิตภาพยนตรที่ใช้ประกอบการสอนกันน้อยกว่าที่ควร
๒. ขาดช่างเทคนิคที่มีความรู้ความสามารถ
๓. งบประมาณไม่เพียงพอในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือ
๔. ขาดสถานที่อำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อการผลิตภาพยนตร
๕. ขาดการวางโครงการ และวัตถุประสงค์สำหรับการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาที่แน่นอน

<sup>๗</sup> นายช่อม ประเสริฐสกุล, "ปัญหาการผลิตภาพยนตรกรรมการศึกษาในประเทศไทย"



พ.ศ. ๒๕๑๔ นางสาววิไลพร ชีระพันธ์ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาการผลิตและการใช้รายการโทรทัศน์ศึกษาของเทศบาลนครกรุงเทพฯ จุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาถึงปัญหาของการผลิต และการใช้รายการโทรทัศน์ศึกษาของเทศบาลนครกรุงเทพฯ โดยส่งแบบสอบถามไปยังครู และนักเรียนในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครกรุงเทพฯ ๒๕ โรงเรียน รวมประชากรที่ตอบแบบสอบถามเป็นครู ๑๓๐ คน และนักเรียน ๕๖๐ คน ผลของการวิจัยสรุปได้วา

ปัญหาการผลิตรายการโทรทัศน์ของเทศบาลคือ

๑. ไม่มีห้องส่งโทรทัศน์เอง

๒. บทเรียนในรายการโทรทัศน์ศึกษาขาดความรู้อย่างแปลก ๆ ที่น่าสนใจ และเรียงลำดับไม่ตรงกับบทเรียนในชั้นเรียน

๓. อุปกรณ์ที่ใช้ในรายการโทรทัศน์บางครั้งไม่สมบูรณ์

๔. ครูโทรทัศน์ใช้อุปกรณ์ไม่ชำนาญ

๕. ครูโทรทัศน์พูดเร็วเกินไป

006600

ปัญหาการใช้รายการโทรทัศน์ศึกษาคือ

๑. โรงเรียนขาดเครื่องรับโทรทัศน์ และที่ตั้งของเครื่องรับโทรทัศน์ไม่ดี

๒. โทรทัศน์แต่ละเครื่องมีจำนวนนักเรียนดูมากเกินไป สิ่งแวดล้อมของการดูไม่ดี

๓. โรงเรียนไม่ได้จัดการการสอนให้ตรงกับเวลาของรายการโทรทัศน์

๔. ครูส่วนมากไม่มีเวลาเตรียมการสอน ไม่มีคู่มือใช้เป็นส่วนตัว และคนที่มิใช่ไม่ถูกต้อง

๕. หลังจากดูรายการโทรทัศน์ ครูไม่ได้เปิดโอกาสให้นักเรียนถาม ไม่มีการสรุปการ

ทดสอบ และมีการจัดกิจกรรมตามหนังสือ คู่มือครู

---

“นางสาววิไลพร ชีระพันธ์, "ปัญหาการผลิตและการใช้รายการโทรทัศน์ศึกษาของเทศบาลนครกรุงเทพฯ" วิทยานิพนธ์ คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๔

## การวิจัยในต่างประเทศ

ปีค.ศ. ๑๙๕๒ John W. Mitchell ได้ทำการวิจัยเรื่อง "A Survey of the Motion Picture Production Activities of Selected University โดยมีจุดมุ่งหมายคือ

๑. เพื่อศึกษาถึงรูปแบบและลักษณะของการผลิตภาพยนตร์ วิวัฒนาการความมุ่งหมาย และการบริหารงาน ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัย จำนวน ๓๐ แห่งในสหรัฐอเมริกา
๒. เพื่อศึกษาบทบาทของหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่มีต่อการศึกษามหาวิทยาลัย ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

ผลของการวิจัยสรุปได้ดังนี้

๑. หน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัยมักจะตั้งขึ้นในมหาวิทยาลัยใหญ่ ๆ เพราะมีกิจกรรมต่าง ๆ ที่สามารถจะบันทึกเป็นภาพยนตร์ได้มาก วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน ก็มีอยู่อย่างพร้อมมูล
๒. หน่วยงานผลิตภาพยนตร์ส่วนมากมีกิจกรรมไม่ใหญ่โต มักจะอยู่ร่วมกับแผนกโสตทัศนศึกษาของมหาวิทยาลัย หน่วยโสตทัศนศึกษาที่เน้นหนักทางด้านการฝึกฝนอบรมวิชาการผลิตภาพยนตร์ มักจะอยู่ร่วมกับแผนกศิลปการละคร หรือไม่ก็จัดตั้งเป็นแผนกหนึ่งของมหาวิทยาลัยโดยเฉพาะ
๓. หน้าที่ส่วนใหญ่ของหน่วยผลิตภาพยนตร์ก็คือ ช่วยมหาวิทยาลัยในด้านการสอน การวิจัย และในด้านแปลความหมายตลอดจนบริการ
๔. ปริมาณการผลิตภาพยนตร์ของแต่ละหน่วย เฉลี่ยแล้วประมาณ ๕ เรื่อง ต่อปี และทั้งหมดเป็นภาพยนตร์เสียงเสียงประมาณ ๔ เรื่อง (มีทั้งประเภทขาวดำ และสี) นอกจากนั้นยังมีการผลิตภาพยนตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า เพื่อการฝึกหัดในการเรียนวิชาภาพยนตร์ และภาพยนตร์ที่ออกโทรทัศน์อีกมากแต่ไม่นับรวมเข้าด้วย เพราะถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่ยังไม่สมบูรณ์

๕. การผลิตภาพยนตร์ส่วนมากมีความมุ่งหมายเพื่อให้ประชาชนแก่นักเรียนในชั้นมัธยมศึกษา, วิทยาลัย, ผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่ เนื้อหาที่เลือกวางขวางเพราะผลิตเพื่อผู้ชมทั้งนอก และในประเทศ

๖. แมว่าการผลิตภาพยนตร์จะยังอยู่ในขอบเขตที่จำกัด แต่ก็สามารถให้เข้า และจำหน่ายได้ควย มีการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ให้แก่ประชาชนถึงภาพยนตร์ที่ทำการผลิตทั้งทางจดหมาย วารสาร และทางหนังสือพิมพ์

๗. เงินงบประมาณที่ใช้ในการผลิตนั้นได้มาจากงบประมาณส่วนกลาง ๕๖% ได้รับจากการจำหน่ายภาพยนตร์ที่ผลิต และค่าเช่า ๒๕% และอีก ๑๙% ได้รับจากรายได้อื่น ๆ ที่ไม่ใช่จากมหาวิทยาลัย

๘. บุคลากรของแต่ละหน่วยงานมีจำนวน ๑ - ๒๒ คน บางหน่วยงานใช้เจ้าหน้าที่ที่ทำงานทางคานวิชาการ บางแห่งเป็นบุคคลที่อยู่ในวงการศึกษามีวุฒิตั้งแต่ต่ำกว่าปริญญาตรี จนถึง ปริญญาเอก บุคคลต่าง ๆ ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์เป็นผู้ที่ได้รับการฝึกอบรม และเคยมีประสบการณ์ ทางงานคานนี้มาแล้วทั้งสิ้น

๙. รายได้ของบุคลากรที่ทำงานในหน่วยผลิตภาพยนตร์มีความสัมพันธ์เหมาะสมกับหน้าที่ และมีความมั่นคงทางคานบำเหน็จบำนาญ

๑๐. ในคานการศึกษาวิชาการผลิตภาพยนตร์ มีมหาวิทยาลัยหลายแห่งบรรจุวิชาไว้เป็นหลักสูตร มีการเรียนการสอนอย่างขวางขวาง และมีบางมหาวิทยาลัยจัดตั้งหน่วยงานสำหรับให้การฝึกอบรมนักศึกษา และสนับสนุนให้นักศึกษาผลิตภาพยนตร์ควยตนเอง