

รายการอ้างอิง

- กุสุมา ปินชัย. (๒๕๔๒). การศึกษาเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ : ขอ ของจังหวัดเชียงใหม่.
ครุศาสตร์บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
เชียงใหม่ : มิ่งเมืองเนาวรัตน์การพิมพ์.
- ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. (๒๕๓๑). เพลงและการละเล่นพื้นบ้านล้านนา : ความสัมพันธ์กับความเชื่อ
และพิธีกรรม. เอกสารสัมมนาเรื่องล้านนาคดี : เพลงและการละเล่นพื้นบ้านล้านนา.
เชียงใหม่ : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่.
- ธิดา โมสิกรัตน์. (๒๕๔๓). เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา ศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน
ของไทย.
- ธีรยุทธ ขวงศรี. (๒๕๔๐). การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา. เชียงใหม่ : สุริวงส์บุ๊คเซนเตอร์.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. (๒๕๓๗). อดีต ปัจจุบัน อนาคตของศิลปะการแสดงล้านนา.
เอกสารวิชาการชุดล้านนา คดีศึกษา : ลำดับที่ ๖. เชียงใหม่ : โครงการศูนย์ส่งเสริม
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประยา หิรัญประดิษฐ์. (๒๕๔๓). เอกสารประกอบการสอน ศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน
ของไทย.
- พวงผกา ประเสริฐศิลป์. (๒๕๔๑). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- พัชรินทร์ จันทรานุกุล. ครุณี ณ ลำปาง, วินัย ปิ่นมณี และชัยมงคล ตระกูลดี.
(๒๕๔๒). ขอพื้นเมือง : สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา. รายงานผลการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. (๒๕๒๕). มนุษย์วิทยากับการศึกษาคิดชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มณี พยอมยงค์. (๒๕๔๒). เพลงพื้นบ้านล้านนาไทย. ศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย
วิทยาลัยครูเชียงใหม่. เอกสารรวบรวมบทความ การประชุมทางวิชาการเรื่อง เพลงพื้นบ้านล้านนา
ไทย. (ม.ป.พ.).
- มณี พยอมยงค์. (๒๕๒๕). วัฒนธรรมล้านนาไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ยีนง เทาประเสริฐ และอรุณ วิเชียรเขียว. (บรรณาธิการ). (๒๕๔๒). ภูมิปัญญาล้านนาในมิติวัฒนธรรม.
คณะอนุกรรมการวิจัยวัฒนธรรมภาคเหนือ.

- รุจพร ประชาเดชสุวรรณ. (๒๕๓๕). ภูมิปัญญาเพลงพื้นบ้าน : กรณีศึกษาเปรียบเทียบล้านนา กับ ลิบสองป้านา. รายงานผลการวิจัย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วนิดา ภิการณ. (๒๕๔๕). การดำรงอยู่ของการละเล่นพื้นบ้านซอล้านนา. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สิงฆะ วรรณสัย. (๒๕๒๔). วรรณคดีในบทซอ. ศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย วิทยาลัยนครเชียงใหม่. เอกสารรวบรวมบทความ การประชุมทางวิชาการเรื่อง เพลงพื้นบ้าน ล้านนาไทย. (ม.ป.พ.).
- สิริกร ไชยมา. (๒๕๔๓). ซอเลงพื้นบ้านล้านนา ภูมิปัญญาชาวเหนือ. แพร่ : แพร่ไทย อุดสาหกรรมพิมพ์.
- สิรินุช วงศ์สกุล. (๒๕๔๔). การคงอยู่ของเพลงพื้นบ้าน (ซอ) ในจังหวัดเชียงใหม่. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุรสิงห์ตำรวม แมพะเนาว์. (๒๕๓๐). "การศึกษาและสืบค้นวรรณกรรมมุขปาฐะล้านนา". เอกสารสัมมนาล้านนาคดีศึกษา : ภาษาและวรรณกรรม. เชียงใหม่ : ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อมรา พงศาพิชญ์. (๒๕๔๒). ความหลายหลากทางวัฒนธรรม : กระบวนการทัศน์และบทบาทใน ประชาสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา.
- อรพิน สือพันธ์. (๒๕๔๔). การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมบทซอของบัวซอน เมืองพร้าว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ภาคผนวก



ผู้วิจัยและครูพยอม



ผู้วิจัยและครูสงคราม



ผู้วิจัยและครูสงคราม — พยอม



ผู้วิจัย ครูสงคราม — พยอม อาจารย์อรุณและคุณวัลภา



เข้าร่วมการแข่งขันชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





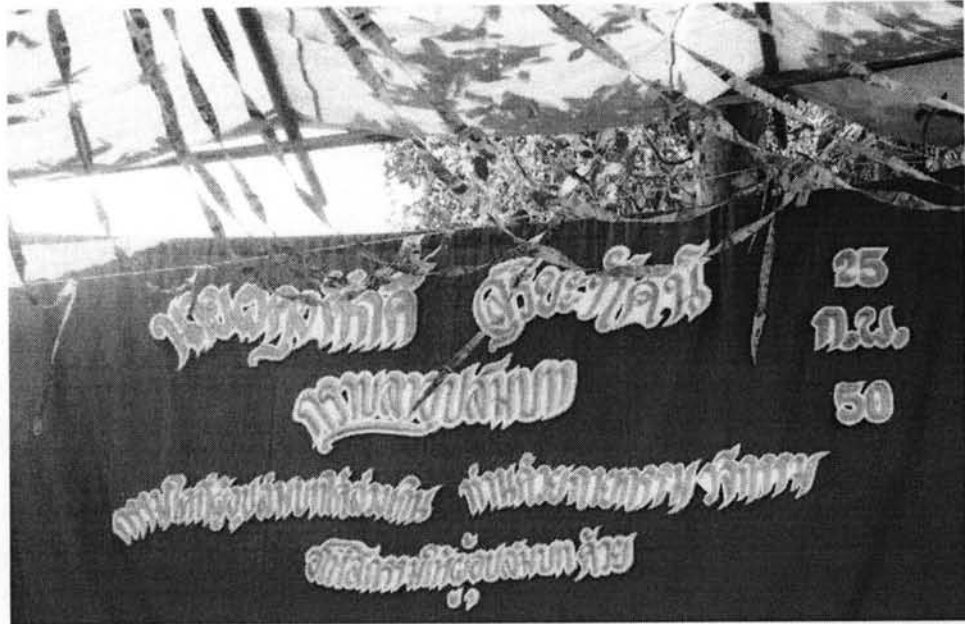
ได้รับรางวัลชนะเลิศชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



ภาพครูสงคราม — พยอม และอาจารย์ อรุณ ทิพวงศ์พร้อมด้วยรางวัลพระราชทาน



รับรางวัลด้วยพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี
ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
วันที่ ๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๖



งานบวชที่อำเภอร้องกวาง จังหวัดแพร่



งานบวชที่อำเภอร้องกวาง จังหวัดแพร่



ครูพยอม ฟ้อนแจ้กับแขกที่มาร่วมงานบวช



ครูพะยอม ฟ้อนแจ้กับแขกที่มาร่วมงานบวช



แสดงงานบวชที่อำเภอร้องกวาง จังหวัดแพร่



แสดงงานบวชที่อำเภอร้องกวาง จังหวัดแพร่



ครูสงคราม — พยอม ออกรายการวิทยุที่ สวท.แพร่



ครูสงคราม — พยอม ออกรายการวิทยุที่ สวท.แพร่



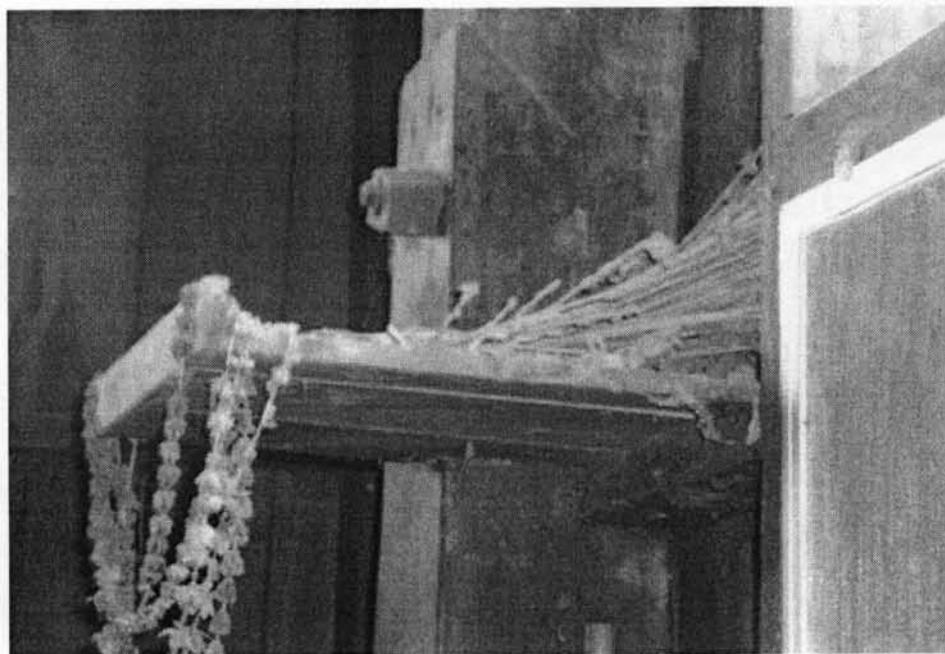
เผยแพร่อะซอเมืองแพร่ ณ กรุงเทพมหานคร



เผยแพร่อะซอเมืองแพร่ ณ กรุงเทพมหานคร



แสดงที่งานพระราชดุษฎีเสด็จ จังหวัดเพชร



หิ้งครูซอของครูสงคราม



แสดงงานบรรณาคที่อำเภอสอง



ผู้วิจัยกำลังสัมภาษณ์ครูสงคราม

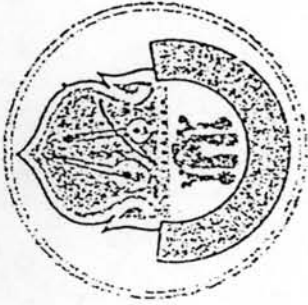


ครูสงคราม เหมือนทอง





ครูสงคราม — พยอม และช่างปี่



ชมรมอนุรักษวัฒนธรรมไทย-ลานนา ชัยภวัตแพร

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อแสดงว่า

นายคราม เหมืองทอง

เป็นกรรมการชมรมอนุรักษวัฒนธรรมไทย-ลานนา ชัยภวัตแพร

อันแสดงถึงความมุ่งมั่นในก ษัตริย์ ส่งเสริม และสืบต่อศิลปวัฒนธรรมไทย-ลานนาอันดีงามไว้ให้ดำรงอยู่สืบไป

จึงขอขอประกาศเกียรติคุณแก่คุณนายคราม เหมืองทอง

ขอโพยความสูง สวัสดิ์ เจริญเทอด

ได้ไว้ ณ วันที่ ๒๖ เดือน มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๑๕

ในราชบัณฑิตยสถาน (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน)

นายคราม เหมืองทอง (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน) (น.ร.ช.บัณฑิตยสถาน)



สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดแพร่

วุฒิบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายคราม เหมเมืองทอง

ได้ผ่านการประชุมเสมอมาตามโครงการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปการดนตรี
และเพลงท้องถิ่นบ้านในจังหวัดแพร่ ประจำปี ๒๕๔๕

ในวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๕

ณ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดแพร่
ขอให้ความสุขสวัสดิ์ ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานสืบไป

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๘ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๕

(นายเสนอห์ ศุภเมื่อง)
ศึกษาธิการจังหวัดแพร่



มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตแพร่

มอบเกียรติบัตรนี้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายสงคราม เหมืองทอง

ได้เข้าร่วมบันทึกเทปโทรทัศน์รายการ "เสียงล้นนา"

เรื่อง "ซอปีเมืองแป้" และ "วงซอกเมืองแป้" ตอนที่ ๑-๒

ของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตแพร่

ณ สทท. ๑๑ จังหวัดเชียงใหม่

ขอให้เจริญด้วยศุภฤกษ์พิศพรชัย คือ อายุ วรรณะ สุขะ พละตลอดกาลนานเทอญ

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๔ เดือนมกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๕

(Signature)

(พระครูพิณัตถกรรมประสาท)

รองอธิการบดี

ประธานที่ปรึกษา

(Signature)

(พระมหาไพฑูริยศาสตร์)

ปรึกษาเจ้าคณะภาค ๖

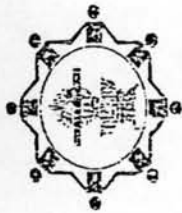
ประธานสภาวิทยาเขตแพร่

(Signature)

(พระมหาประยทธ์ ภูริทตฺโต)

ผู้อำนวยการสำนักวิชาการ

ประธานดำเนินงาน



ศูนย์พัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่

มอบเกียรติบัตรให้เพื่อแสดงว่า

คณะสงฆ์ราม - พยอม

ได้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการพัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่

ได้รับรางวัลชนะเลิศ

ในการแข่งขันช่างของเพื่อรณรงค์การเลือกตั้งท้องถิ่น

ไว้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๖

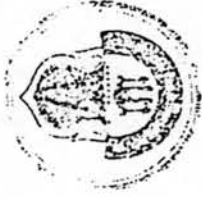
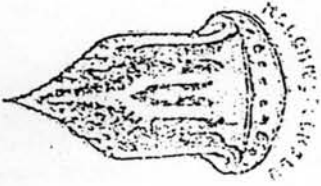
ขอชื่นชมด้วย ลาภ วรณะ สุขะ พละ ทุกประการเทอญ

นายไพฑูริย์ เกียรติ

ผู้อำนวยการเลือกตั้งจังหวัดแพร่

นายเพชร ชักดาพร

ประธานศูนย์พัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมหญิงจังหวัดแพร่ และ ชมรมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย-ล้านนาจังหวัดแพร่

ขอขอบพระทัยคุณบิดาคุณแม่ที่ได้ไว้อาลัยแสดงความ

น่ายกย่อง

เป็นที่ทราบใจการบรรพตสุทธา ปางปี-ช่างซอ เมืองแม่

เป็นการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านดั้งเดิมของจังหวัดแพร่ ให้ดำรงอยู่สืบไป

ขอแสดงความสุข สวัสดิ์ เจริญเจริญ

ได้โปรด วัฒนา เตชะ งามะกุล ศึกษาศาสตร์

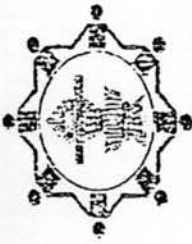
(นางสุภรณ์ วงศ์สาร)
นายกสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมหญิงจังหวัดแพร่

(นางกนิษฐ์ คำสี)

ผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรมจังหวัดแพร่

(นายอรุณ ทิพย์ยางค์)

ประธานชมรมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย-ล้านนาจังหวัดแพร่



เลขที่ ๒๓๗

ศูนย์พัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่

มอบเกียรติบัตรให้เชิงแสงวงว

นายธรรม เหมืองทอง

ได้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการพัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่

โดยได้รับทุนอุดหนุนจากสถาบันพระปกเกล้า

สำเร็จคุณงามเป็นอย่างดียิ่ง

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๖

ขอให้เจริญด้วย อายุ วรรณะ สุขะ พละทุกประการเทอญ

Handwritten signature

(นายสมพร สีภาพร)

ประธานศูนย์พัฒนาประชาธิปไตย จังหวัดแพร่

Handwritten signature

(นายบัณฑิตพงษ์ มาลีรัตน์)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักรแพร่



องค์การบริการส่วนตำบลหนองมะโมง
ขอเสนอใบรับสมัครฉบับนี้ ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายความ หนองมะโมง

ได้รับรางวัลตราของพระเลิศอันดับ ๑ การประกวดเอกราช
งานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมหมู่บ้านท้องถิ่น ตำบลหนองมะโมง ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๕๙
วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๙

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๓ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙

(นายสมาน ชูพานิชย์)

นายกองค์การบริหารส่วนตำบลหนองมะโมง

(ประพนธ์ ธรรมใจ)

ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองมะโมง

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



นายอุทัย เวียงนาค เกิดวันอาทิตย์ที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ ปัจจุบันอายุ ๔๕ ปี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปีการศึกษา ๒๕๓๓ และศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีไทย สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘

ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนตากพิทยาคม ถนนท่าเรือ ตำบลระแหง อำเภอเมือง จังหวัดตาก