

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กนกพรรณ แสงเรือง. ความสำนึกในเอกลักษณ์ชาติพันธุ์ของลาวพวน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๕๓๒.

กรพินธุ์ จารูวร. คนตรีไทยร่วมสมัยกับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมของนิสิตจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๑.

กาญจนา แก้วเทพ. ความเรียงว่าด้วย “สัตยวงษ์วิทยา” กับ “สื่อสารมวลชน”. มองสื่อมองสังคมใหม่,
๑-๕๐. กรุงเทพมหานคร: เอดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด. ๒๕๔๓.

การณิ์ ปราภุ. เพลงชาติไทยบรรเลงแบบโหนดให้รักชาติ. ไฮคลาสส์ (Hi-class) ๒, ๒๘ (กันยายน
๒๕๔๖): ๕๘-๖๗.

กุลธิดา สามะพุทธิ. ภาพประกอบเพลงชาติของคณะกรรมการเอกลักษณ์ไทย: สร้างเอกภาพหรือ
ทำลายความหลากหลาย. สารคดี ๑๖, ๑๕๑ (มกราคม ๒๕๔๔): ๒๔-๒๗.

โกวิทช์ ชันชศิริ. คุรียงคศิลป์ปริทัศน์ (ตะวันตก). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์, ๒๕๒๘: ๒.

ครูเงิน. เพลงชาติไทยตามนัยประวัติ. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร: ดันอ้อ แกรมมี่ จำกัด,
๒๕๓๕.

จะทำอะไรดีกับเพลงชาติ นอกจากฟังหรือจำต้องได้ยิน?. จดหมายข่าวราย ๒ เดือนการเมืองใหม่
ฉบับว่าด้วยชาติ ๑, ๔ (มีนาคม-เมษายน ๒๕๔๔)

จุลลดา ภักดีภูมิินทร์. เนื้อร้องเพลงชาติ. สกุลไทย ๕๑, ๒๖๖๐ (๑๑ ตุลาคม ๒๕๔๘): ๔๖-๔๗.

จุลลดา อนรรธ, มล. กำเนิดและความเป็นมาของลัทธิชาตินิยมในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, แผนกวิชาการปกครอง บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๑๓.

จุฬา แก้วมงคล. คนตรี: สิ่งสะท้อนชีวิต. ประชาธิปไตยรายวัน (๒๕ สิงหาคม ๒๕๑๗): ๕.

เจนคุรียงค์, พระ. เบื้องหลังกำเนิดเพลงชาติ. ศิลปวัฒนธรรม ๔, ๕ (กรกฎาคม ๒๕๒๖): ๓๐-๓๒.

ณรงค์ แสงบุศย์. รองผู้บังคับกองคุรียงค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ. สัมภาษณ์, ๕ กุมภาพันธ์
๒๕๕๐.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร:
ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๔๕.

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. ทฤษฎีดนตรี. ๕ เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ ๕. ตำราหมวดทฤษฎีดนตรี.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. สังคีตลักษณะการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.
- ศุภฎี พนมยงค์. เพลงชาติ. มติชนสุดสัปดาห์ ๒๕, ๑๒๕๔ (๓-๕ มิถุนายน ๒๕๔๘): ๖๕.
- ศุภฎี พนมยงค์. สัมภาษณ์, ๓๐ มกราคม ๒๕๕๐.
- นวรรค์ มหาชนกุล. ปัญหาเกี่ยวกับการสื่ออารมณ์และความรู้สึกของคนตรีบรรเลง. วิทยานิพนธ์
ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, ภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๖.
- นฤมล ทับจุมพล. การใช้สื่อในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมือง: ศึกษาจากบทเพลงของทางราชการ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, คณะรัฐศาสตร์ ภาควิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๕๓๑.
- นายกรัฐมนตรีนคร, สำนัก. สถิติรายปีประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๔๕. กรุงเทพมหานคร: บางกอกบลิ๊ก,
๒๕๔๕.
- บรรเจิด อินทจันทร์ยัง. เพลงชาติไทย. โลกประวัติศาสตร์ ๕, ๒ (เมษายน-มิถุนายน ๒๕๔๒):
๓๗-๔๓.
- ประจักษ์ สังกัด. เพลงปลุกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต,
ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๐.
- ประเสริฐ เข้มกลิ่นฟูง. ชาติ. สารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๑๐ (๒๕๑๒-๒๕๑๓):
๖๑๕๕.
- ปราชญ์ เครือทอง. เมื่อธงชาติทำให้จำสงครามโลกและเพลงชาติทำให้ลืมพระมหากษัตริย์.
ศิลปวัฒนธรรม ๒๒, ๑ (พฤษภาคม ๒๕๔๓): ๖๔-๖๕.
- พิชญ์สินี บำรุงนคร. ลักษณะความเป็นอมตะของเพลงสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๓.
เพลงชาติไทย. นิตยสารภาพข่าวทักษิณ ๑๖, ๒๑ (สิงหาคม ปีที่แรก ๒๕๒๐): ๑๒-๒๒.
- เพลงชาติ เปลี่ยนไม่ได้จริงหรือ. เนชั่นสุดสัปดาห์ ๑๓, ๖๗๘ (๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๘): ๑๒.
- มุกหอม วงษ์เทศ. จะทำอะไรดีกับเพลงชาติ. กรุงเทพธุรกิจ (๑๕ เมษายน ๒๕๔๔): ๖-๗.
- ยุบล เบญจรงค์กิจ. การวิเคราะห์ผู้รับสาร. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร: ที.พี.พี. จำกัด,
๒๕๔๒.
- ราคาที่แถมมีต้องจ่าย (แพง). เนชั่นสุดสัปดาห์ ๑๓, ๖๗๘ (๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๘): ๑๐-๑๑.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

เรื่องชัย ทรัพย์นิรันดร์. เพลงชาติ วันชาติ และชาตินิยม. บานไม่รู้โรย ๓, ๑ (กุมภาพันธ์ ๒๕๓๐): ๑๑๗-๑๑๙.

เลขาธิการนายกรัฐมนตรี. เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, ๒๕๒๐ (เอกสารไม่ตีพิมพ์) วรรณลดา พิรุณสาร. การสื่อความหมายในเพลงปลุกใจสี่เหล่าทัพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๓. วรรณ โฉม ภัคดี. ความสำนึกในความเป็นคนไทยของชาวเขา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๓๐. วราภรณ์ จิรัชย์ศักดิ์. เพลงชาติไทยกับการเปลี่ยนแปลง. เนชั่นสุดสัปดาห์ ๑๑, ๕๖๑ (๓ มีนาคม ๒๕๔๖): ๗๘-๗๙.

วิจิตรมาตรา, ชุน. คำร้องเพลงชาติไทย. ศิลปวัฒนธรรม ๔, ๙ (กรกฎาคม ๒๕๒๖): ๓๓-๓๖.

ศิริพร ยอดกมลศาสตร์. แนวคิดว่าด้วยชนชั้นกลางในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาเศรษฐศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๘.

สถาพร นิยมทอง. นักวิชาการละครและดนตรี ๙ ชช (ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านดุริยางค์สากล) หัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐.

สมบัติ จำปาเงิน. เพลงชาติ. ความรู้คือประทีป ๔ (๒๕๒๔): ๒๓-๒๖.

สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อรุณยา, ท่านผู้หญิง. ความหมายของเพลงชาติและความหมายของเพลงสรรเสริญพระบารมี. วารสารภาษาและวรรณคดีไทย ๑, ๒ (สิงหาคม ๒๕๒๗): ๑-๒.

สุกรี เจริญสุข. เพลงชาติ. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร: Dr. Sax, ๒๕๓๒.

สุกรี เจริญสุข. คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. สัมภาษณ์, ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. คนขับรถรางก็มีส่วนสร้างทำนองเพลงชาติ. มติชนสุดสัปดาห์ ๒๓, ๑๑๗๑ (๒๔-๓๐ มกราคม ๒๕๔๖): หน้า ๖๘.

สุภางค์ จันทวานิช. การขัดขวางชั้นทางสังคม: เกียรติภูมิของอาชีพต่างๆ ในสังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร: โครงการหนังสือเล่มม สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔.

สุวรรณ กุลวิจิตรรังสี. ความสำนึกต่อชาติของนักเรียนโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๒๐.

ใหญ่ นภายน. รดรางที่กำเนิดเพลงชาติ. วารสารไทย ๑๙, ๗๐ (เมษายน-มิถุนายน ๒๕๔๒): ๔๒-๕๒.

อนเนก นาวิกมูล. เพลงชาติ. เนชั่นสุดสัปดาห์ ๑๓, ๖๗๕ (๖ มิถุนายน ๒๕๔๘): ๕๖.

อภิรดี เจริญชัยสกุล. แนวทางการปลูกฝังลัทธิชาตินิยมผ่านหนังสือพิมพ์ของรัฐบาลในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กับรัฐบาลในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๒.
อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. สื่อสารมวลชนเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๔ (ฉบับปรับปรุงใหม่). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

๕๐ ปี หลวงสารานุกรมประพันธ์ราชา. ฉนวนหนังสือ ๔, ๖ (ธันวาคม ๒๕๒๕): ๓๘.

ภาษาต่างประเทศ

Chow, M. M. Representing China musically: A Chinese conservatory and China's musical modernity, 1900—1937. Doctor's Thesis, Department of Music, Graduate School, University of Chicago, 2005.

Cresswell, J. W. Research Design; Qualitative & quantitative approaches. London: Sage Publications Ltd. 1994.

Dalla Bella, S; Peretz, I; Aronoff, N. Time course of melody recognition: A gating paradigm study. Perception & Psychophysics 65, 7 (October 2003): 1019-1028.

Harp, M.; Isabel, M. National anthems and identities: The role of national anthems in the formation process of national identities. Master's Thesis, Department of Political Science, Graduate School, Simon Fraser University, 2001.

John B. W. Nationalism. Encyclopedia Americana. 19 (1964): 749.

John S. M. Considerations of Representative Government. New York: Liberal Art. 1816.

Karen A. C. Variations in Musical Syntax: Patterns of Usage and Methods of Measurement. Communication Research 16, 2 (April 19): 204-231.

Koffka, K. Consciousness. Encyclopedia of the Social Sciences. 3-4 (1948): 7-1.

Rustow, D. Nation. International Encyclopedia of the Social Sciences. 11 (1965): 7-23

Warhurst, J. Nationalism and Republicanism in Australia - The Evolution of Institutions, Citizenship and Symbols. Journal of Political Science 28 (1993): 100-120.

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กัลยา วานิชย์บัญชา. การใช้ SPSS for Windows ในการวิเคราะห์ข้อมูล. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพมหานคร: ชรรรมสาร, ๒๕๔๘.
- เกศริน พนารังสรรค์. ผลของเพลงสอนภาษาอังกฤษที่มีต่อทัศนคติ การแสวงหาความรู้ ความพึงพอใจและ การใช้ประโยชน์ของผู้ฟัง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๓.
- โกสิทธิ์ สว่างโรจน์. ความสำนึกทางการเมืองของประชาชนในบริเวณชายแดนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๓๑.
- ชลดา ทองสุกนอก. การเปิดรับสื่อ ความรู้ ทัศนคติ ความตระหนัก และความร่วมมือในการอนุรักษ์พลังงานของเจ้าของอาคาร และโรงงานควบคุม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๐.
- ชไมพร สุขสัมพันธ์. การวิเคราะห์สัญญา รัชส์ และกระบวนการสร้างรัชส์ในการ์ตูนญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๑.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. สัญญา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยม, กับการศึกษาประวัติศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิภาษา, ๒๕๔๕.
- ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์, ปรีดา อัครจันทโชติ, หฤทัย รามสูตร, จิรยุทธ และ ไสลทิพย์ จารุภูมิ. นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง: วิเคราะห์การศึกษาจินตคติ-จินตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, ๒๕๔๓.
- ธวัชชัย งามสันติวงศ์. SPSS for Windows : หลักการและวิธีใช้คอมพิวเตอร์ในงานสถิติเพื่อการวิจัยฉบับสมบูรณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร: ๒๑ เซ็นจูรี่, ๒๕๔๕.
- นภาลักษณ์ สุวรรณธาดา, อุดม จันทร์ศักดิ์ และ สุนทร อินทอง. เทคนิคการเขียนหนังสือราชการ หนังสือโต้ตอบ และรายงานการประชุม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, ๒๕๔๗.
- นฤพล โรหิตจันทร. ประสิทธิภาพของสื่อประชาสัมพันธ์ที่มีต่อความรู้และทัศนคติเกี่ยวกับโครงการ “รักเจ้าพระยากับตาวิเศษ”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๓.

- บัณฑิตวิทยาลัย. คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์. กรุงเทพมหานคร: งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)
- บันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร): [สามสิบห้าปีในชีวิตการดนตรี ๒๔๖๐-๒๔๙๕]. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พรินติ้ง กรุ๊ป, ๒๕๓๓.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. เทคนิคการสร้างเครื่องมือรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ บี แอนด์ บี, ๒๕๔๒.
- ปาริชาติ สถาปิตานนท์. ระเบียบวิธีวิจัยการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร: ค่านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๔๗
- ภาสพงศ์ ผิวพอใช้. การตอบรับคำขอโทษของไทยในภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๕.
- วุฒินันท์ สุวิมลพันธ์. การตระหนักรู้ และพฤติกรรมกรรับสื่อโฆษณาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของผู้ใช้บริการเครือข่ายอินเทอร์เน็ต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๙.
- ศิริชัย พงษ์วิชัย. การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติด้วยคอมพิวเตอร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑๕. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.
- ศิริลักษณ์ อริยปัญญาญชัย. ประสิทธิภาพของการใช้สื่อประชาสัมพันธ์ในโครงการอะเมซิงไทยแลนด์ ของ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๐.
- สุกัลยา บุญยบัญชาฑูร. ประสิทธิภาพของการประชาสัมพันธ์โครงการฉลาดประหยัดไฟ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๑.
- สุพจน์ มานะถันเจริญ. เพลงสรรเสริญพระบารมีและเพลงชาติของไทย. วารสารยุโรปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑๐, ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๔๕): ๑๓๓-๑๕๑.
- สุวิมล วงศ์รัก. อัตลักษณ์ และการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ร่วมสร้างไทย-เอเชีย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔๗.
- เสฐียร โกเศศ. ชาติ ศาสนา วัฒนธรรม. ธนบุรี: สื่อการค้า, ๒๕๑๕.
- อาหาร จันทวิมล. ประวัติศาสตร์ของแผ่นดินไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อักษรไทย (น.ส.พ. ฟ้ามืองไทย), ๒๕๔๘.
- เอกชัย สุนทรพงศ์. ความงาม สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้เฝ้ารู้. (กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร, ๒๕๒๙): ๕๘.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
(แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย)

แบบสอบถาม
(Questionnaire)

“ผลกระทบของเพลงชาติไทยที่มีต่อชนชั้นทางสังคม”

(The Impacts of The Thai National Anthem upon different Social Classes)

คำชี้แจง : แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการทำวิทยานิพนธ์ ของนิสิตระดับปริญญาโท สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๕ ซึ่งมีเจตนารมณ์ที่จะนำผลการสำรวจในครั้งนี้ ไปใช้ศึกษาและวิเคราะห์ให้ทราบถึงการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ ตลอดจนความสำนึก และความรักที่มีต่อชาติ ของชนชั้นทางสังคมต่างๆ เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย ณ เวลาและสถานที่ซึ่งมีการเปิดให้ได้รับฟังกันในแต่ละวัน ดังนั้นแล้ว ผู้วิจัยจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน ในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้ให้ครบทุกข้อ ตามความคิดเห็นที่เป็นจริงของท่าน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยขอยืนยันและรับรองอย่างสูงสุดว่า ข้อมูลที่ท่านได้ให้คำตอบมาทั้งหมดนั้น จะถือเก็บไว้เป็นความลับเฉพาะ โดยผ่านการนำเสนอผลงานวิจัยในลักษณะร่วมแบบมหภาคเท่านั้น

แบบสอบถามฉบับนี้ ประกอบไปด้วยจำนวนของคำถามรวมทั้งสิ้น ๕๘ ข้อ โดยแบ่งได้ออกเป็น ๓ ตอนหลักๆ ดังนี้

ตอนที่ ๑ เป็นตอนซึ่งถามเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรเบื้องต้น จำนวนทั้งสิ้น ๓ ข้อหลัก

ตอนที่ ๒ เป็นตอนซึ่งถามเกี่ยวกับการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย จำนวนทั้งสิ้น ๓๗ ข้อ

ตอนที่ ๓ เป็นตอนซึ่งถามเกี่ยวกับความสำนึก และความรักที่มีต่อชาติ เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทยจำนวนทั้งสิ้น ๑๘ ข้อ

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่าน ที่ยอมเสียสละเวลาส่วนตัวอันมีค่า และได้ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้ เป็นอย่างยิ่ง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

นาย วราวัชต์ ชูโต
(ผู้วิจัย)

ตอนที่ ๑ : ลักษณะทางประชากรเบื้องต้น (Demographic) ของชนชั้นทางสังคมต่างๆ ใน กรุงเทพมหานคร

คำแนะนำในการตอบ : โปรดอ่านแต่ละข้อคำถามอย่างละเอียด และให้คำตอบโดยทำเครื่องหมาย x (กากบาท) ลงใน [] (วงเล็บปีกกา) หรือเติมข้อความลงบน (จุดเส้นประ) ที่ได้เว้นว่างไว้ ให้ครบทุกข้อ ตามความเป็นจริงของท่าน

๑. การศึกษา (Education)

ระดับการศึกษาชั้นสูงสุด

- [] ต่ำกว่าระดับปวช. อาชีวศึกษา และมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่าลงมา
- [] ในช่วงระหว่างระดับปวช. อนุปริญญา และปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
- [] สูงกว่าระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๒. อาชีพ (Occupation / Career)

ท่านมีอาชีพ (โปรดระบุลักษณะ/ประเภท ระดับตำแหน่ง และหน่วย/สังกัดให้ครบถ้วนชัดเจน)*

.....

๓. รายได้ (Revenue / Income / Earnings)

ท่านมีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

- [] ตั้งแต่ ๕,๕๕๕ บาทต่อเดือน ลงมา
- [] ระหว่าง ๑๐,๐๐๐ - ๔๕,๕๕๕ บาท
- [] ตั้งแต่ ๕๐,๐๐๐ บาทต่อเดือน ขึ้นไป

.....

ตอนที่ ๒ : การรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ เมื่อได้ยินได้ฟัง เพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันโดยภาพรวม

คำแนะนำในการตอบ : โปรดอ่านคำถามแต่ละข้ออย่างละเอียด และให้คำตอบ โดยทำเครื่องหมาย × (กากบาท) ลงในช่องของตาราง ที่ได้เว้นว่างไว้ ให้ครบทุกข้อ ตามความเป็นจริงของท่าน

ก. การรับรู้ (Perception)

ข้อความคำถาม	ระดับการรับรู้ของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. เท่าที่ผ่านมา ท่านเคยได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย มามากน้อยเพียงใด					
๒. เท่าที่ผ่านมา ท่านเคยตั้งใจฟังเพลงชาติไทย เพียงใด					
๓. หากท่านได้ยิน ได้ฟังเพียงบางท่อนของเนื้อร้อง ในเพลงชาติ ท่านจะทราบว่า นี่คือนบทเพลงชาติไทย					
๔. หากท่านได้ยิน ได้ฟังเพียงบางส่วนของทำนองดนตรี ในเพลงชาติ ท่านจะทราบว่า นี่คือนบทเพลงชาติไทย					
๕. ท่านคิดว่าเพลงชาติไทย มีความเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับตัวของท่าน					
๖. ท่านคิดว่าเพลงชาติไทย พยายามที่จะสื่อความหมายบางอย่างเกี่ยวกับประเทศชาติ ต่อตัวของท่าน					
๗. ท่านทราบเพียงใดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ เป็นเพลงชาติฉบับที่เท่าไร					
๘. ท่านทราบเพียงใดว่า ใครเป็นผู้แต่งทำนองดนตรีและเนื้อร้องของเพลงชาติฉบับที่ใช้กันอยู่					
๙. ท่านทราบเพียงใดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ มีอายุการใช้งานมาแล้ว กี่ปี					

ข้อความคำถาม (ต่อ)	ระดับการรับรู้ของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑๐. ท่านคิดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ เป็นเพลงของทางภาครัฐ ที่ต้องการสร้างให้เกิดความรู้สึกสามัคคีกันในชาติ					
๑๑. ท่านคิดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ กล่าวถึงความรักชาติแต่เฉพาะในแง่มุมของฝ่ายทหารเท่านั้น					
๑๒. ท่านคิดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ เป็นเพลงปลุกใจ					
๑๓. ท่านคิดว่า เพลงชาติไทยฉบับที่ใช้กันอยู่ ขาดองค์ประกอบทางดนตรีอื่นๆ ที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย (เป็นเพลงสากล)					
๑๔. ท่านคิดว่า การไม่ยื่นเคารพเพลงชาติในสถานที่สาธารณะ เป็นสิ่งที่ผิดประเพณีนิยมและวิถีประชา					

ข. ความรู้สึก (Feeling)

ข้อความคำถาม	ระดับความรู้สึกของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. โดยรวมแล้ว เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกถึงความ เป็นชาติ					
๒. เนื้อร้องและความหมายของเพลงชาติไทย ทำให้ท่าน รู้สึกถึงความ เป็นชาติ					
๓. องค์ประกอบทางดนตรีอื่นๆ ในเพลงชาติไทย ทำให้ ท่านรู้สึกถึงความ เป็นชาติ					
๔. โดยรวมแล้ว ท่านชอบเพลงชาติไทย					
๕. ท่านชอบเนื้อร้องและความหมายของเพลงชาติไทย					
๖. ท่านชอบองค์ประกอบทางดนตรีอื่นๆ ของเพลงชาติไทย					
๗. ท่านเต็มใจฟังเพลงชาติไทย					
๘. ท่านเต็มใจร้องเพลงชาติไทย					
๙. ท่านเต็มใจที่จะหยุดยั้ง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลง ชาติไทย					
๑๐. โดยรวมแล้ว ท่านรู้สึกว่าเพลงชาติไทย มีความ เหมาะสมกับประเทศชาติ					
๑๑. โดยรวมแล้ว ท่านรู้สึกว่าเพลงชาติไทย มีความ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันของประเทศชาติ					
๑๒. ท่านเห็นด้วย กับการใช้เพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน ต่อไป โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือปรับปรุงใดๆ					
๑๓. ท่านเห็นด้วย กับการเปิดเพลงชาติไทย เป็นประจำทุก เช้าเย็นเหมือนที่ทำกันอยู่					
๑๔. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านเกิดความรู้สึกในด้านที่ดี ต่างๆ เช่น ความสง่า ฮึกเหิม กระฉับกระเฉง ซาบซึ้ง ภาคภูมิใจ ไปจนถึงความขลังและศักดิ์สิทธิ์					

ก. ปฏิกริยาตอบสนองทางกายภาพ (Physical reaction)

ข้อความคำถาม	ระดับปฏิกริยาตอบสนองทางกายภาพของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. เมื่อได้ยินเพลงชาติไทย ในที่สาธารณะ ท่านได้หยุดยืนเพื่อแสดงความเคารพ					
๒. เมื่อได้ยินเพลงชาติไทย ในที่สาธารณะ ท่านได้เปล่งเสียงร้องตาม					
๓. เมื่อได้ยินเพลงชาติไทย ในสถานที่เฉพาะหรือส่วนบุคคล ท่านได้หยุดยืนเพื่อแสดงความเคารพ					
๔. เมื่อได้ยินเพลงชาติไทย ในสถานที่เฉพาะหรือส่วนบุคคล ท่านได้เปล่งเสียงร้องตาม					
๕. หากได้ยินเพลงชาติไทย ในขณะที่กำลังทำภารกิจอื่นอยู่ เช่น รับประทานอาหาร หรือจับจ่ายซื้อของ ฯ ท่านได้แสดงพฤติกรรมบางอย่าง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลงชาติ					
๖. ท่านได้แสดงพฤติกรรมบางอย่าง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลงชาติ เพราะเหตุจาก เป็นกฎ ระเบียบ และข้อบังคับของเครื่องแบบ หรือสถานที่ซึ่งท่านสังกัดอยู่ เช่น สถานที่ราชการ สถานศึกษา ฯ					
๗. ท่านได้แสดงพฤติกรรมบางอย่าง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลงชาติ เพราะเหตุจาก เป็นมารยาท บรรทัดฐาน และค่านิยมของสังคม					
๘. ท่านได้แสดงพฤติกรรมบางอย่าง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลงชาติ เพราะเหตุจาก คนในบริเวณที่ท่านอยู่ ทำกัน					
๙. ท่านได้แสดงพฤติกรรมบางอย่าง เพื่อแสดงความเคารพต่อเพลงชาติ เพราะเหตุจาก ความเคยชิน					

ตอนที่ ๓ : ความสำนึกและความรักที่มีต่อชาติ เมื่อได้ยินได้ฟังเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันโดยภาพรวม

คำแนะนำในการตอบ : โปรดอ่านคำถามแต่ละข้ออย่างละเอียด และให้คำตอบโดยทำเครื่องหมาย X (กากบาท) ลงในช่องของตาราง ที่ได้เว้นว่างไว้ ให้ครบทุกข้อ ตามความเป็นจริงของท่าน

ก. ความสำนึกที่มีต่อชาติ (Consciousness)

ข้อความคำถาม	ระดับความสำนึกของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ถึงความสำคัญและสารประโยชน์ต่างๆ ของประเทศชาติ					
๒. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีเอกลักษณ์ร่วมกันกับท่าน					
๓. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีโครงสร้างทางสังคมร่วมกัน เช่น ประวัติศาสตร์ เชื้อชาติ หรือแผ่นดินเกิด ฯ					
๔. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีโครงสร้างทางการเมืองการปกครองร่วมกัน เช่น ความมีเอกราชของชาติ หรือการปกครองด้วยระบอบประชาธิปไตย โดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขสูงสุด ซึ่งเปิดกว้างให้ประชาชนทุกคนได้มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน ฯ					
๕. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีโครงสร้างทางวัฒนธรรมร่วมกัน เช่น สถาบันพระศาสนาและพระมหากษัตริย์ ภาษาวรรณกรรม ศิลป ดนตรี ตลอดจนประเพณี การละเล่น ชีวิต และจิตใจของคนในชาติ ฯ					

ข้อความคำถาม (ต่อ)	ระดับความสำนึกของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๖. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีโครงสร้างทางเศรษฐกิจร่วมกัน เช่น การเป็นประเทศเกษตรกรรมที่กำลังพัฒนา ฯ					
๗. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีเป้าหมายร่วมกัน เช่น ความรู้รักสามัคคี หรือรักสงบ ฯ					
๘. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านตระหนักรู้ว่า ประเทศชาติ เป็นแหล่งรวมของบุคคลที่มีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของชาติ					
๙. ท่านเห็นด้วยกับกับประโยคที่ว่า “...ไทยนี้รักสงบแต่ถึงรบไม่ขลาด...” ภายในบทเพลงชาติไทย					
๑๐. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านสำนึกในบุญคุณ หรือคุณค่า ความสำคัญ ของทั้งประเทศชาติ บรรพชน และมรดกตกทอดต่างๆ ที่ยังคงมีมาถึงทุกวันนี้					
๑๑. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกว่าคุณเป็นส่วนหนึ่งในชาติ อันจะนำมาซึ่งความรักใคร่ กลมเกลียว และร่วมแรงร่วมใจ ตลอดจนความต้องการที่จะอยู่กับเพื่อนร่วมชาติในทุกเงื่อนไข					
๑๒. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกปรารถนาที่จะทำอะไรบางสิ่งบางอย่าง เพื่อเป็นการตอบแทนประเทศชาติของตน					

ข. ความรักที่มีต่อชาติ (Nationalism)

ข้อความคำถาม	ระดับความรักของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกผูกพัน ห่วงแหน และเป็นเจ้าของในทุกๆ สิ่งที่เป็นของชาติ					
๒. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกพึงพอใจ ภาคภูมิใจ และนิยมชมชอบในทั้งประเทศชาติ และเพื่อนร่วมชาติของตน					
๓. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านรู้สึกจงรักภักดีต่อชาติ จนสามารถยอมเสียสละชีวิต เพื่อปกป้องรักษาความมีเอกราช ความมั่นคงปลอดภัย เกียรติภูมิของประเทศ และเพื่อนร่วมชาติของตน					
๔. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านอยากหยุดยืนเคารพ เพื่อแสดงความรักของท่านต่อประเทศชาติ					
๕. เพลงชาติไทย ทำให้ท่านอยากเปล่งเสียงร้องตาม เพื่อแสดงความรักของท่านต่อประเทศชาติ					
๖. โดยสรุปแล้ว เพลงชาติไทยทำให้ท่านเกิดความรักชาติ					

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่าน ที่ยอมเสียสละเวลาส่วนตัวอันมีค่า และได้ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้ เป็นอย่างดียิ่ง มา ณ โอกาสนี้ด้วยอีกครั้ง

.....

ภาคผนวก ข
(ผลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม)

ผลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (ตอนที่ ๒)

Reliability Coefficients

N of Cases = ๓๐.๐

N of Items = ๓๗

Alpha = .๙๒๘๕

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item - Total Correlation	Alpha if Item Deleted
V ๒๑๐๑	๑๓๑.๐๓๓๓	๓๑๐.๕๑๖๑	.๓๑๖๘	.๙๒๘๖
V ๒๑๐๒	๑๓๑.๕๓๓๓	๓๐๐.๘๐๕๒	.๕๕๓๘๔	.๙๒๖๕
V ๒๑๐๓	๑๓๐.๕๐๐๐	๓๑๔.๕๓๔๕	.๒๒๒๒๖	.๙๒๕๒
V ๒๑๐๔	๑๓๐.๖๓๓๓	๓๐๕.๓๔๓๗	.๓๗๔๔๑	.๙๒๘๑
V ๒๑๐๕	๑๓๐.๕๖๖๗	๓๐๓.๕๖๔๔	.๕๕๓๘๘	.๙๒๖๓
V ๒๑๐๖	๑๓๐.๕๐๐๐	๓๐๐.๓๐๐๐	.๖๕๗๗	.๙๒๕๒
V ๒๑๐๗	๑๓๓.๐๓๓๓	๓๑๕.๔๘๘๖	.๑๗๖๒	.๙๒๕๕
V ๒๑๐๘	๑๓๓.๐๖๖๗	๓๑๔.๘๒๓๐	.๑๖๗๐	.๙๒๕๕
V ๒๑๐๙	๑๓๓.๑๖๖๗	๓๑๗.๗๒๕๕	.๐๗๒๘	.๙๓๐๓
V ๒๑๑๐	๑๓๑.๐๐๐๐	๓๑๐.๘๕๖๖	.๒๑๗๖	.๙๓๐๒
V ๒๑๑๑	๑๓๒.๐๐๐๐	๓๑๗.๓๑๐๓	.๐๒๓๓	.๙๓๓๘
V ๒๑๑๒	๑๓๑.๓๖๖๗	๓๐๒.๕๘๕๕	.๔๘๕๕๕	.๙๒๗๑
V ๒๑๑๓	๑๓๑.๘๓๓๓	๓๐๖.๒๑๒๖	.๓๔๕๖	.๙๒๘๘
V ๒๑๑๔	๑๓๑.๓๐๐๐	๓๑๐.๐๗๕๓	.๒๔๑๘	.๙๓๐๐
V ๒๒๐๑	๑๓๐.๖๐๐๐	๓๑๑.๒๑๓๘	.๔๒๖๘	.๙๒๗๘
V ๒๒๐๒	๑๓๐.๖๖๖๗	๓๑๐.๖๔๓๗	.๔๗๕๕	.๙๒๗๖
V ๒๒๐๓	๑๓๑.๑๐๐๐	๓๐๐.๖๔๔๘	.๖๒๐๔	.๙๒๕๘
V ๒๒๐๔	๑๓๐.๘๓๓๓	๒๙๘.๒๒๖๖	.๖๔๐๖	.๙๒๕๕

ผลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (ตอนที่ ๓)

Reliability Coefficients

N of Cases = ๓๐.๐

N of Items = ๑๘

Alpha = .๕๔๐๖

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item - Total Correlation	Alpha if Item Deleted
V ๓๑๐๑	๖๕.๕๐๐๐	๑๐๒.๘๑๐๓	.๗๒๓๖	.๕๓๖๓
V ๓๑๐๒	๖๕.๖๖๖๗	๕๕.๕๕๕๕๐	.๖๕๔๖	.๕๓๖๕
V ๓๑๐๓	๖๕.๓๐๐๐	๑๐๑.๘๗๒๔	.๗๑๐๐	.๕๓๖๔
V ๓๑๐๔	๖๕.๒๖๖๗	๑๐๔.๐๖๔๔	.๕๕๕๖	.๕๓๖๖
V ๓๑๐๕	๖๕.๒๖๖๗	๑๐๓.๑๖๗๘	.๖๒๐๐	.๕๓๖๒
V ๓๑๐๖	๖๕.๘๖๖๗	๑๐๑.๕๖๗๘	.๖๐๕๕	.๕๓๖๕
V ๓๑๐๗	๖๕.๓๓๓๓	๑๐๐.๗๘๖๖	.๗๕๒๘	.๕๓๖๘
V ๓๑๐๘	๖๕.๔๖๖๗	๕๕.๒๕๒๐	.๗๖๖๑	.๕๓๖๑
V ๓๑๐๙	๖๕.๒๐๐๐	๑๐๓.๕๕๕๘	.๖๑๐๓	.๕๓๖๔
V ๓๑๑๐	๖๕.๐๓๓๓	๑๐๔.๑๗๑๓	.๖๕๓๕	.๕๓๖๐
V ๓๑๑๑	๖๕.๑๐๐๐	๑๐๒.๕๒๐๗	.๗๔๔๓	.๕๓๖๖
V ๓๑๑๒	๖๕.๓๖๖๗	๑๐๓.๔๑๒๖	.๖๔๔๓	.๕๓๖๗
V ๓๑๑๓	๖๕.๓๐๐๐	๑๐๔.๕๖๒๑	.๗๑๑๖	.๕๓๖๘
V ๓๑๑๔	๖๕.๒๐๐๐	๑๐๕.๒๖๕๐	.๖๖๑๔	.๕๓๖๖
V ๓๑๑๕	๖๕.๔๐๐๐	๑๐๕.๖๒๗๖	.๕๕๕๕	.๕๓๖๖
V ๓๑๑๖	๖๕.๒๖๖๗	๑๐๑.๕๘๑๖	.๗๕๓๕	.๕๓๖๖
V ๓๑๑๗	๖๕.๗๓๓๓	๑๐๒.๓๔๐๒	.๕๕๕๕	.๕๔๐๑
V ๓๑๑๘	๖๕.๑๐๐๐	๑๐๔.๕๘๕๗	.๕๖๖๓	.๕๓๖๒

ภาคผนวก ค
(แนวคำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก)

แนวคำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview Questions)

คำถามหลัก

๑. โดยรวมแล้วท่านคิดว่าเพลงชาติไทยนั้น มี (การสื่อความหมาย อันนำมาซึ่ง) ประสิทธิภาพในการสร้างความสำนึก และความรักชาติได้ หรือไม่ และอย่างไร

คำถามรอง

จากองค์ประกอบทางดนตรีทั้ง ๕ ประการนั้น ถ้าจะต้องวิเคราะห์หลักลงไป ในรายละเอียดปลีกย่อยของแต่ละองค์ประกอบข้างต้น ท่านคิดว่าแต่ละองค์ประกอบดังกล่าวมี (การสื่อความหมาย อันนำมาซึ่ง) ประสิทธิภาพในการสร้างความสำนึก และความรักชาติได้ หรือไม่ และอย่างไร แยกทีละประเด็นได้ดังนี้

๑. เสียง (Tone) คุณสมบัติทั้ง ๔ ของเสียง

- ๑.๑ ระดับเสียง (Pitch)
- ๑.๒ ความยาวของเสียง (Duration)
- ๑.๓ ความเข้มของเสียง (Intensity)
- ๑.๔ คุณภาพของเสียง (Quality)

๒. เวลา (Time) คุณสมบัติทั้ง ๓ ของเวลา

- ๒.๑ ความเร็วจังหวะ (Tempo)
 - ๒.๑.๑ จังหวะตบ (Beat)
 - ๒.๑.๒ การช้าลงหรือเร็วขึ้นของจังหวะ (Ritardando or Accelerando)
- ๒.๒ อัตราก้าว (Meter)
- ๒.๓ จังหวะ (Rhythm)
 - ๒.๓.๑ การเน้น (Accent)
 - ๒.๓.๒ ความยาว (Duration)

๓. ทำนอง (Melody) องค์ประกอบทั้ง ๔ ของทำนอง

- ๓.๑ จังหวะของทำนอง (Melodic rhythm)
- ๓.๒ มิติ (Melodic dimensions)
 - ๓.๒.๑ ความยาว (Length)
 - ๓.๒.๒ ช่วงกว้าง (Range)
- ๓.๓ ช่วงเสียง (Register)
- ๓.๔ ทิศทางของทำนอง (Direction)

๔. เสียงประสาน (Harmony) แนวคิดเรื่องการประสานเสียงที่สำคัญ คือคอร์ดและความกลมกลืน

- ๔.๑ คอร์ด (Chords)
- ๔.๒ การสร้างคอร์ด (Chord Construction)
 - ๔.๒.๑ คอร์ด ๓ เสียง (Triads)
 - ๔.๒.๒ คอร์ด ๔ เสียง (Seventh chords)
 - ๔.๒.๓ คอร์ด ๕ เสียง (Ninth chords)
- ๔.๓ การจัดเรียงคอร์ด (Chord Progression)
- ๔.๔ ความกลมกลืนและความไม่กลมกลืน (Consonance and Dissonance)

๕. ระบบเสียง (Tonality) ลักษณะทั้ง ๕ ของระบบเสียง

- ๕.๑ Tonal Music
- ๕.๒ Polytonality
- ๕.๓ Multitonality
- ๕.๔ Atonality
- ๕.๕ Microtonality

๖. สีสำเนียง (Tone Color) คุณสมบัติทั้ง ๒ ของสีสำเนียง คือเสียงร้องของคน และเสียงของเครื่องดนตรี

- ๖.๑ เสียงร้องของมนุษย์ (Human Singing Voices)
 - ๖.๑.๑ โซปราโน (Soprano)
 - ๖.๑.๒ เมสโซ โซปราโน (Mezzo Soprano)
 - ๖.๑.๓ อัลโตหรือคอนทราลโต (Alto or Contralto)
 - ๖.๑.๔ เทเนอร์ (Tenor)
 - ๖.๑.๕ บาริโตน (Baritone)
 - ๖.๑.๖ เบส (Bass)

๖.๒ เสียงของเครื่องดนตรี (Music Instruments)

- ๖.๒.๑ เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด (Keyboard Instruments)
- ๖.๒.๒ เครื่องสาย (String Instruments)
- ๖.๒.๓ เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
- ๖.๒.๔ เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
- ๖.๒.๕ เครื่องตี (Percussion Instruments)

๗. ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound) ลักษณะที่สำคัญทั้ง ๒ ของลักษณะเสียง

- ๗.๑ ลักษณะของเสียงเกี่ยวกับความดัง – ค่อย (Dynamites)
- ๗.๒ ลักษณะของเสียงเกี่ยวกับการกำหนดความรู้สึก (Expressions)

๘. รูปพรรณ หรือพื้นผิวของเสียง (Texture) ลักษณะทั้ง ๓ ของรูปพรรณ หรือพื้นผิวของเสียง

- ๘.๑ รูปพรรณแบบ โมโน โฟนิก (Monophonic Texture)
- ๘.๒ รูปพรรณแบบ โฮโม โฟนิก (Homophonic Texture)
- ๘.๓ รูปพรรณแบบ โปลีโอ โฟนิก (Polyphonic Texture)

๙. รูปแบบของเสียง (Forms)

- ๙.๑ องค์ประกอบพื้นฐานของรูปแบบ องค์ประกอบทั้ง ๕ ของรูปแบบเสียง
 - ๙.๑.๑ แนวทำนอง (Theme)
 - ๙.๑.๒ เอกภาพ (Unity)
 - ๙.๑.๓ ความหลากหลาย (Variety)
 - ๙.๑.๓.๑ ความหลากหลายของทำนอง (Melodic Variety)
 - ๙.๑.๓.๒ ความหลากหลายของจังหวะ (Rhythmic Variety)
 - ๙.๑.๓.๓ ความหลากหลายของเสียงประสาน (Harmonic Variety)
 - ๙.๑.๓.๔ ความหลากหลายของบันไดเสียง (Tonal Variety)
 - ๙.๑.๓.๕ ความหลากหลายของสีสันทัน (Tone color Variety)
 - ๙.๑.๓.๖ ความหลากหลายอื่นๆ (Accompaniment)
 - ๙.๑.๔ ความแตกต่าง (Contrast)
 - ๙.๑.๔.๑ ความแตกต่างของทำนอง (Thematic Contrast)
 - ๙.๑.๔.๒ ความแตกต่างของบันไดเสียง (Key Contrast)
 - ๙.๑.๔.๓ ความแตกต่างของความเร็วของจังหวะ (Tempo Contrast)
 - ๙.๑.๔.๔ ความแตกต่างจากองค์ประกอบอื่นๆ
 - ๙.๑.๕ ความยาว (Length)
- ๙.๒ โครงสร้างของรูปแบบ โครงสร้างทั้ง ๓ ของรูปแบบเสียง
 - ๙.๒.๑ โครงสร้างของประโยค (Phrase Structure)
 - ๙.๒.๒ ส่วนหลัก (Principle Sections)
 - ๙.๒.๓ ส่วนประกอบเฉพาะของบทเพลง (Functional Sections)
- ๙.๓ ลักษณะของรูปแบบ ลักษณะทั้ง ๓ ของรูปแบบเสียง จากทั้งหมด ๕ ลักษณะ
 - ๙.๓.๑ รูปแบบไบนารี (Binary Form)
 - ๙.๓.๒ รูปแบบเทรินารี (Ternary Form)
 - ๙.๓.๓ รูปแบบเพลง (Song Form)
 - ๙.๓.๔ รูปแบบอื่นๆ (Other Forms)

* ผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิท่านใดที่มีความสามารถเฉพาะทางในด้านหนึ่งด้านใดเป็นพิเศษ ตลอดจนมีประสบการณ์ หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับโครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ซึ่งมีเพลงชาติไทยรวมอยู่ด้วย ให้เป็นฉบับมาตรฐานต้นแบบของทางราชการที่ถูกต้องสูงสุด ของทางคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรีนั้น ผู้วิจัยจะทำการซักถาม และสัมภาษณ์ในประเด็นนั้นๆ ให้ลึกลงไป ในรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ตามความเหมาะสมและเพียงพอของคำตอบที่โครงการจะได้รับ อีกชั้นหนึ่ง

ภาคผนวก ง.

(โครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินของคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี)

โครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ของคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

หลักการและเหตุผล

แต่เดิมสังคมไทยเป็นสังคมที่คนไทยทุกหมู่เหล่าอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ บนพื้นฐานของความหลากหลายทางเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี และพร้อมจะเผชิญปัญหาวิกฤติของชาติร่วมกันในทุกสถานการณ์ เรามี เพลงชาติ ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติ และเป็นที่ยอมรับของคนในชาติ ทำให้เกิดความสำนึกในความเป็นพี่น้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งยังเป็นเพลงปลุกใจให้รักและภูมิใจในศักดิ์ศรีของตน

ตลอดระยะเวลาอันยาวนานที่ชนชาติไทยได้รวมตัวกันตั้งประเทศ มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุขของชาติ ทรงเป็นจตุรรวมของความรัก ความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในชาติ และเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่ส่งผลให้ไทยเป็นเอกราช และมีเกียรติภูมิของตนเองมาจนทุกวันนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ทรงรักประชาชนเป็นแบบอย่างของความเสียสละ อุดมสาคะ ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจ โดยมีเห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย ได้เสด็จฯ ไปทรงดูแลทุกข์สุขของราษฎร โดยทั่วหน้า ไม่ว่าจะราษฎรนั้นจะอยู่ในถิ่นทุรกันดารเพียงใดก็ตาม

การยึดมั่นในสถาบันชาติ และความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันหลักอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จึงถือได้ว่าเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน

ดังนั้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างอุดมการณ์ของคนในชาติให้มีความรัก ความสามัคคี มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเพื่อแสดงถึงความจงรักภักดี และความเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นหลักชัยเป็นที่ยึดเหนี่ยว และเป็นศูนย์รวมของคนในชาติทั้งหมด คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ จึงเห็นสมควรส่งเสริมและสนับสนุนให้จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ออกเผยแพร่ไปสู่ประชาชนทุกหมู่เหล่า ทั้งนี้ เพื่อรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาและความภาคภูมิใจของคนไทยทั้งแผ่นดิน

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ประชาชนไทยทุกคนมีความภูมิใจในเกียรติและศักดิ์ศรีที่ได้เกิดมาเป็นคนไทย มีจิตสำนึกที่จะร่วมกันพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้า
๒. เพื่อให้ประชาชนทุกหมู่เหล่า และทุกสาขาอาชีพ มีความรัก ความสามัคคี ให้การยอมรับและอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขบนพื้นฐานความหลากหลายของเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี และร่วมกันแก้ไขปัญหาต่างๆ โดยสันติวิธี
๓. เพื่อให้พสกนิกรชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงอุทิศพระองค์บำเพ็ญพระราชกรณียกิจเพื่อชาติและประชาชน โดยมีได้ทรงเห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย
๔. เพื่อให้มีสื่อเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดิน

เป้าหมาย

๑. สถานีโทรทัศน์และสถานีวิทยุกระจายเสียงทุกแห่งเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินที่ถูกต้องทั้งทำนองและเนื้อร้อง
๒. คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ มีแผ่นซีดี โน้ตเพลง และคู่มือเพลงสำคัญของแผ่นดิน ที่มีมาตรฐานไว้เป็นต้นแบบ เพื่อให้การสนับสนุนแก่สถาบันการศึกษา ส่วนราชการ และองค์กรต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

วิธีการดำเนินการ

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
๒. จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน บรรเลงและขับร้องโดยดนตรีสากล ๓ ประเภท ได้แก่ วงออร์เคสตรา วงป๊อปปูล่า วงโยธวาทิต ในส่วนของดนตรีไทยมีดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ วงเครื่องสาย เครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องคู่
๓. จัดทำแผ่นซีดี โน้ตเพลงพร้อมคู่มือการใช้เพลง เพื่อการเผยแพร่ตามกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด

งบประมาณ

จำนวน ๑,๑๘๐,๐๐๐ บาท

ระยะเวลาดำเนินการ

เดือนตุลาคม ๒๕๔๕ - ธันวาคม ๒๕๔๖

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และคณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพลงสำคัญของแผ่นดินมีมาตรฐานที่ถูกต้องทั้งทำนองและเนื้อร้อง เพื่อเป็นต้นแบบในการนำไปเผยแพร่สู่กลุ่มเป้าหมาย
๒. ประชาชนทุกหมู่เหล่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งเยาวชนของชาติ ได้ศึกษาถึงเนื้อร้องและทำนองของเพลงสำคัญของแผ่นดินได้อย่างถูกต้อง และคงไว้ซึ่งความภาคภูมิใจของคนในชาติ

เพลงชาติ

เมื่อประเทศไทยได้เปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มาเป็นประชาธิปไตย โดยมีพระมหากษัตริย์เป็นพระประมุขภายใต้รัฐธรรมนูญ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ หลังจากนั้นเพียงสองสามวัน ได้มีการประพันธ์เพลงชาติขึ้นเป็นครั้งแรก โดยเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา) เสนาบดีกระทรวงธรรมการ มีคำร้องขึ้นต้นว่า “สยามอยู่คู่ฟ้าอย่าสงสัย...” และใช้ทำนองเพลงมหาชัย

ต่อมา ได้มีการประพันธ์เพลงชาติขึ้นใหม่อีกครั้ง โดยมีพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ประพันธ์ทำนอง ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ประพันธ์คำร้องขึ้นต้นว่า “แผ่นดินสยามนามประเทืองว่าเมืองทอง...” คณะรัฐมนตรีได้ลงมติประกาศใช้เพลงชาติที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๗

ใน พ.ศ. ๒๔๘๒ รัฐบาลได้เปลี่ยนชื่อประเทศ “สยาม” เป็นประเทศ “ไทย” จึงจำเป็นต้องแก้ไขคำร้องเพลงชาติใหม่ รัฐบาลจึงจัดประกวดคำร้องขึ้น ปรากฏว่าคำร้องของ พันเอก หลวงสารานุประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์) ที่ส่งประกวดในนามของกองทัพบกได้รับรางวัลชนะเลิศ คำร้องนี้ขึ้นต้นว่า “ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย...” รัฐบาลได้ประกาศใช้ทำนอง (เดิม) ของพระเจนดุริยางค์ และคำร้องใหม่นี้เป็นเพลงชาติ ตั้งแต่วันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๒

การออกเสียงร้องเพลงชาติไทย

คำร้อง : พันเอก หลวงสารานุประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์)

ทำนอง : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

เนื้อร้อง

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย
เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี
ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด
เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี
เถลิงประเทศชาติไทยทวีมีชัย ชโย

ออกเสียง

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไท
เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
ด้วยไทล้วนหมาย รักสามัคคี
ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด
เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี
เถลิงประเทศชาติไทยทวีมีไชยะ โย

เพลงชาติไทย

The Thai National Anthem

คำร้อง : พ.อ.หลวงสารานุประพันธ์ (บวล ปาจิณพอดิพย์)
 ทำนอง : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

Allegro moderato $\text{♩} = 96-100$

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ประ-เทศ ไทย รวมเลือด เนื้อชาติเชื้อไทย เป็นประ-ชา-รัฐ ไผ-ท ของ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ไทย ทุกส่วน อยู่ ค้ำ-รง คง ไว้ ได้ ทั้ง มวล ด้วยไทย ถ้วน-หมาย รัก ตา

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

มัต - คี ไทย นี้ รัก ส-งบ แต่ ถึง รบ ไม่ ขลาด เอ - ก - ราช จะ ไม่ให้ ใคร ช่ม

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ชื่ ส - ละ เลือด ทุก หยาด เป็นชาติ พ - ติ เติ-ง ประ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

เทศ ชาติ ไทย ท - วิ มี ชัย ช - โส

รายนามนักดนตรีและนักร้องเพลงชาติไทย

รายนามนักดนตรีวงดุริยางค์สีเหลือง และ กรมศิลปากร

ผู้อำนวยการเพลง น.อ. ณรงค์ แสงบุญชัย ร.น.

เครื่องสาย (String Instruments)

ไวโอลิน ๑ (Violin 1)

ร.อ. ประกอบ	มกรพงษ์ ร.น.
นาย ไพโรจน์	องคสิงห์
พ.จ.อ. หญิง สุมิตร	แก้วกลม
พ.จ.อ. วินัย	ศิริเพ็ญ
จ.ส.อ. ภัชระ	พุ่มชัย
จ.ส.อ. จิระวัฒน์	เจริญสุขสุดสำราญ
พ.จ.อ. บุญส่ง	แท้สูงเนิน
พ.จ.ท. หญิง วิริยา	ศิริเพ็ญ
จ.ท. สุทัศน์	ปลั่งมาก
นางสาว พบภัก	งามเจริญ

ไวโอลิน ๒ (Violin 2)

ร.อ. สาธิต	มีชูโกชน์
พ.จ.อ. สัจจา	ถ่มังกิจ
พ.จ.อ. อนันต์	เบญจมาลา
พ.อ.ต. ณรงค์ศักดิ์	อรุณสุข โข
พ.จ.อ. หญิง กัญญา	เรืองอุไร
พ.จ.อ. สุมติ	ธีรธร
พ.จ.ท. อรุณ	สืบเสนาะ
จ.อ. ยุทธศิลป์	ชาญรัมย์
จ.อ. มาโนช	จงกิติวิโรจน์
จ.อ. สายัณห์	จันทร์มณี

วิโอล่า (Viola)

ร.ท. ชัยวัฒน์	บูรณะมานัส ร.น.
พ.จ.อ. สุรินทร์	ดีสุวรรณ
พ.จ.อ. หญิง อติศา	มกรพงษ์
พ.จ.ต. หญิง จงกล	แสงผล
จ.อ. สมเกียรติ	ศรีคำ
จ.อ. หญิง มณีรัตน์	แสงเนตรสว่าง
ส.อ. อุทัย	คุ้มฉายา

ไวโอลอนเชลโล (Violoncello)

ร.ท. เทเวศ	มิ่งขวัญ ร.น.
พ.อ.อ. สมบัติ	บุญส่ง
จ.ส.อ. นิพัฒน์	สวนชุมพล
พ.จ.อ. สุขแสน	ศรีตระกูล
พ.จ.อ. วิญญู	พรหมจิต
พ.จ.ต. หญิง กิ่งกาญจน์	แสงผล
นางสาว ปนัดดา	เพิ่มพานิช
ส.อ. ชลวิทย์	ปาปะจ้ง

เครื่องสาย (String Instruments) (ต่อ)

เครื่องตีประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

ดับเบิลเบส (Double Bass)

ร.ท. ประจัน	เพ็ญสว่าง ร.น.
พ.อ.ต. กิตติ	เหมือนถวิล
นาย นคร	กิตติอุดม
จ.อ. ชูเกียรติ	พรหมศิริกรรม

เปอร์ดักซัน (Percussion)

พ.จ.อ. บันเทิง	หอมประเสริฐ
พ.จ.อ. สมบัติ	ปิติ
จ.อ. ธวัช	แก้วสมัคร
จ.อ. ศราวุธ	วินิชกุล

เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)

เครื่องลมไม้ที่ไม่มีลิ้น

ฟลูต (Flute)

นาย สุภชัย	แก่นสันเทียะ
นาย สโรช	กันประเสริฐ

เครื่องลมไม้ที่มีลิ้นเดี่ยว

คลาริเน็ต (Clarinet)

ร.อ. อภิเชษฐ์	พยนต์เลิศ ร.น.
จ.อ. มงคล	โพธิ์อุบล

เครื่องลมที่มีลิ้นคู่

บาสซูน (Bassoon)

ร.ท. เกริกไกร	แตงน้อย ร.น.
จ.อ. สมชาย	มะลิเถาว์

โอโบ (Oboe)

พ.จ.อ. ชาศรี	ภู่เกิด
นาย ชนนันท์	มีะนันท์

เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)

ทรัมเป็ต (Trumpet)

นาย ธนุ	รักษาราชกูร์
นาย สมเจตน์	ภู่แก้ว

ทรอมโบน (Trombone)

พ.จ.อ. สายัณห์	สุขดวง
จ.อ. ณรงค์	ยะมะคุปต์
นาย สิทธิชัย	อ่องสะอาด

ทูบา (Tuba)

นาย มานิตย์	บุชาชนก
-------------	---------

ฮอร์น (Horn)

พ.จ.ต. ชวลิต	วารีนิช
จ.อ. โสภณ	กลีนบุญสด

รายนามนักร้อง

ร.อ. ธนู	วนะสิทธิ์	ร.ต. หญิง นภาพร	พงศ์อัครวานิช
ร.ท. ยุทธนา	อ่องเอี่ยม	ร.ต. หญิง อารมณ	สงคคี
พ.จ.อ. สมยศ	กรพิพัฒน์	พ.จ.อ. หญิง เจียมรัตน์	สังข์สุวรรณ
พ.จ.อ. นิคม	ดีแจ่ม	พ.จ.อ. หญิง สุณี	เหมววรรณ
พ.จ.อ. มานูน	น้อยคง	พ.จ.อ. หญิง สุกัญญา	อ่องเอี่ยม
พ.จ.อ. ประเสริฐ	อินทรเกษม	พ.จ.ต. หญิง วันทนี	สุควาจา
พ.จ.อ. สุขเมธ	เทศจำ	พ.จ.ต. หญิง ศิริพร	งามปลั่ง
พ.จ.อ. พงศกร	วรรณกรรม	จ.อ. หญิง สะศิธร	เข้มตรง
จ.อ. นพรัตน์	สมประวัติ	จ.อ. หญิง กนกวรรณ	หุ่นไทย
จ.อ. วินัย	วงษาหล้า	จ.อ. หญิง เสาวลักษณ์	ทิพย์โรจน์
จ.ต. อนุวัฒน์	รอดประเสริฐ	จ.อ. หญิง จิดาภา	แก้วจินดา
จ.ต. มงคล	คำนิล	จ.อ. หญิง เนตรดาว	คลังสิน
จ.ท. สถาพร	วีรวงศ์	จ.อ. หญิง กนกอร	มีชัย
จ.ต. ไกรสร	ทาหอม	จ.อ. หญิง กัลป์ทิมา	กิจประสพโชค
จ.ต. ไชยพิพัฒน์	มีจันทร์	จ.อ. หญิง กาญจนา	เลิศฤทธิ์วิมานแมน
จ.ต. วสันต์	แก้วขาว	จ.ท. หญิง สายชล	โยธีเสวด
จ.ต. พงศกร	มีประดิษฐ์	จ.ต. หญิง ศิวพร	ยิ้มขาว
จ.ต. พิริยะ	บุญตะระวะ	จ.ต. หญิง อารยา	วงษ์เสงี่ยม
จ.ต. กมล	ทิพย์กมล	นางสาว พรรณทิวา	ศรีถาวร
จ.ต. วิศิษฐ์	ศรีกานต์	นางสาว พัชรินทร์	กรพิพัฒน์

**รายนามคณะกรรมการเฉพาะกิจ
จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน**

อนุกรรมการที่ปรึกษา	ผู้บังคับการกองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ
รองนายกรัฐมนตรี	(พลตำรวจตรี จิรโรจน์ กี่ศิริ)
(นายวิษณุ เครืองาม)	(พันตำรวจโท มนูญ ให้อภัย แทน)
ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	หัวหน้ากลุ่มครุภัณฑ์สากล กรมศิลปากร
(พันตำรวจตรี ยงยุทธ สารสมบัติ)	(นายสถาพร นิยมทอง)
เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	(นายบรรเททอง เกษมศิลป์ แทน)
พลเอก วิชิต บุญยะวัฒน์	หัวหน้ากลุ่มครุภัณฑ์ไทย กรมศิลปากร
ประธาน	(นายไพฑูรย์ เฉยเจริญ)
นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์	(เจ้าอากาศเอก สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ แทน)
รองประธาน	นายวิรัช อยู่ถาวร
คุณหญิงกนิษฐา เลขาภคกุล	นายปราจีน ทรงเผ่า
อนุกรรมการ	นายปัญญา นิตยสุวรรณ
นาวาตรี พยงค์ มุกดา	นายทินกร ภูวะปัจฉิม
นายสันศักดิ์ ตันพานันท์	พันโท บุญเลิศ กาศสุวรรณ
ผู้บังคับกองครุภัณฑ์ทหารบก	นายบุญช่วย โสวัตร
(พันเอก โชติภณ จันทร์อยู่)	นายวิจิตร จิตรรังสรรค์
(พันโท ปิยะพันธ์ รัตนคณากุล)	นายกิตติ ศรีเปารยะ
พันตรี อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	นายภาธร ศรีกรานนท์
พันตรี วิโรจน์ พงศ์พุลทรัพย์ แทน)	อนุกรรมการและเลขานุการ
ผู้บังคับกองครุภัณฑ์ทหารเรือ	นางบุญชนาถ เหล่าวานิช
(นาวาเอก สรวงสรร พินทุสมิต)	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
(นาวาเอก ฌรงค์ แสงบุศย์ แทน)	นางสุมาลี เกตุแก้ว
ผู้บังคับการกองครุภัณฑ์ทหารอากาศ	นายวรวุฒิ หอมเนียม
(นาวาอากาศเอก ฉลาด นนทสถิต)	นางสาวมณฑาวลี หมั่นอนันต์
(นาวาอากาศเอก อเนก วีระธรรมานนท์ แทน)	

จัดทำโดย

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

ผู้ควบคุมการผลิต

นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ

ผู้ช่วยควบคุมการผลิต

นาวาเอก ณรงค์ แสงบุญชัย

ผู้บันทึกเสียง

จำเอก ชูศักดิ์ ทองสิมา

บริษัทผู้ผลิต

บริษัท เอลิมราษฏร จำกัด

ผู้เผยแพร่

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

ขอขอบคุณ

กองดุริยางค์ทหารบก กองทัพบก

กองดุริยางค์ทหารเรือ กองทัพเรือ

กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองทัพอากาศ

กองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

กลุ่มดุริยางค์ไทยและกลุ่มดุริยางค์สากล กรมศิลปากร

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

ภาคผนวก จ

(สกอร์ (Score) ของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน)

เพลงชาติไทย
(The Thai National Anthem)

เนื้อร้อง พ.อ. หลวงสารทนะประพันธ์
ทำนอง พระเจนดุริยางค์
เรียบเรียง พ.อ. หลวงสารทนะประพันธ์
ปรับปรุงโดย น.อ. ณรงค์ แกงบุศย์ ร.น.

Allegro Maestoso ♩ = 108 - 112

for Orchestra

The musical score is arranged for a full orchestra. It includes parts for:
 - Flutes: 1st and 2nd
 - Oboes: 1st and 2nd
 - Clarinets: 1st and 2nd in Bb
 - Bassoons: 1st and 2nd
 - Horns: 1.2 in F and 3.4 in F
 - Trumpets: 1st in Bb and 2nd in Bb
 - Trombones: 1st and 2nd
 - Bass Trombone
 - Tuba
 - Drums II
 - Violin I and II
 - Viola (marked *Div.*)
 - Violoncello
 - Double bass

20

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
1st Cl.
2nd Cl.
Bsn.1
Bsn.2
1.2.Hn.
3.4.Hn.
1st Tpt.
2nd Tpt.
1st Tbn.
2nd Tbn.
3. Tbn.
Tbn.
Dr.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
Db.

ภาคผนวก ฉ

(หนังสือขอความอนุเคราะห์เอกสารสื่ออันเกี่ยวเนื่องกันกับเพลงสำคัญของแผ่นดิน)

เลขที่ ## ถนน #####
 แขวง #####
 เขต #### กรุงเทพฯ #####

๒๐ ตุลาคม ๒๕๔๕

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ข้อมูลและเอกสารที่อันเกี่ยวเนื่องกันกับเพลงสำคัญของแผ่นดิน สัญลักษณ์ เอกลักษณ์ และอุดมการณ์ของประชาชาติ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เนื่องด้วยกระผม นาย วราวัฑฒ์ ชูโต นิสิตระดับปริญญาโท สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นหัวข้อที่เกี่ยวกับเรื่อง “ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทยและผลกระทบที่มีต่อชนชั้นทางสังคม” อันมีเจตนารมณ์ที่จะศึกษาและวิเคราะห์ให้ทราบถึงประสิทธิภาพของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันในการสร้างความสำนึกและความรักชาติ รวมไปถึงการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ ตลอดจนความสำนึก และความรักที่มีต่อชาติ ของชนชั้นทางสังคมต่างๆ เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงดังกล่าว ณ เวลาและสถานที่ซึ่งมีการเปิดให้ได้รับฟังกันในแต่ละวัน

เพราะฉะนั้นแล้ว ในการนี้กระผมจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ข้อมูลและเอกสารที่อันเกี่ยวเนื่องกันกับเพลงสำคัญของแผ่นดิน สัญลักษณ์ เอกลักษณ์ และอุดมการณ์ของประชาชาติ เพื่อนำมาประกอบใช้ให้ยังประโยชน์ในการข้างต้น ทั้งสิ้น ๗ รายการด้วยกัน อันได้แก่

- | | |
|---|-------------|
| ๑. คู่มือเพลงสำคัญของแผ่นดิน (พร้อมแผ่นเสียง (CD)) | จำนวน ๑ ชุด |
| ๒. สัญลักษณ์ประจำชาติไทย | จำนวน ๑ ชุด |
| ๓. เอกลักษณ์ของชาติ | จำนวน ๑ ชุด |
| ๔. เอกลักษณ์ไทย (อภิธานพจนานุกรม) | จำนวน ๑ ชุด |
| ๕. อุดมการณ์นิยมไทย | จำนวน ๑ ชุด |
| ๖. รายงานการสัมมนาเรื่อง "เอกลักษณ์ของชาติกับการพัฒนาชาติไทย" | จำนวน ๑ ชุด |
| ๗. แผ่น สกอร์ (scores) ของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันที่บรรเลงโดยวงออร์เคสตราสี่เหล่าทัพและกรมศิลปากร ซึ่งเพิ่งจะได้รับความเห็นชอบให้เป็นเพลงชาติฉบับที่เป็นมาตรฐานของทางราชการมากที่สุด (แผ่นกระดาษตัวโน้ตที่รวมเสียงประสานของเครื่องดนตรีทุกชนิดเข้าไว้ด้วยกัน) | จำนวน ๑ ชุด |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา กระผม นาย วราวัฑฒ์ ชูโต หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นาย วราวัฑฒ์ ชูโต)
 นิสิตระดับปริญญาโท สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน
 คณะนิเทศศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นาย วราวัฑฒ์ ชูโต
 โทรศัพท์ ๐๒-###-####
 โทรศัพท์มือถือ ๐๘๑-###-####
 อีเมลล์ #####@#####.com
 บัตรประชาชนเลขที่ #-####-#####-##-#

ภาคผนวก ข
(หนังสือขอความอนุเคราะห์นัดสัมภาษณ์)

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

มกราคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์นัดสัมภาษณ์

เรียน #####

เนื่องด้วยกระผม นาย วราวัฑฒ์ ชูโต นิสิตระดับปริญญาโท สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นหัวข้อที่เกี่ยวกับเรื่อง “ประสิทธิผลของเพลงชาติไทยและผลกระทบต่อชนชั้นทางสังคม” อันมีเจตนารมณ์ที่จะศึกษาและวิเคราะห์ให้ทราบถึงประสิทธิผลของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันในการสร้างความสำนึกและความรักชาติ รวมไปถึงการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ ตลอดจนความสำนึก และความรักที่มีต่อชาติ ของชนชั้นทางสังคมต่างๆ เมื่อได้ยินได้ฟังเพลงดังกล่าว ณ เวลาและสถานที่ซึ่งมีการเปิดให้ได้รับฟังกันในแต่ละวัน

ในการนี้ กระผมมีความเห็นว่าท่านเป็นบุคคลผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีทั้งความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญ ตลอดจนยังมีประสบการณ์อันเกี่ยวเนื่องกับเรื่องของเพลงชาติไทยเป็นอย่างยิ่ง เพราะฉะนั้นแล้ว กระผมจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์นัดท่านสัมภาษณ์ในวัน เวลา และสถานที่ตามแต่ที่ท่านจะสะดวกและเป็นผู้กำหนด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา กระผม นาย วราวัฑฒ์ ชูโต หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์ให้สัมภาษณ์ พร้อมทั้งขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอรับรองว่าเป็นความจริง

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อรับรอง.....

ลงชื่อ

(ผศ. ดร. กิตติ กัณภัย)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ ## / มกราคม / ๒๕๕๐

(นาย วราวัฑฒ์ ชูโต)
นิสิตระดับปริญญาโท
สาขาและภาควิชาการสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ ## / มกราคม / ๒๕๕๐

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน โทร. ๐๒ - ๒๑๘ - ๒๑๖๘
ผศ. ดร. กิตติ กัณภัย โทร. ๐๒ - ๒๑๘ - ๒๑๗๒
วราวัฑฒ์ ชูโต ## - ### - ####, ###-###-####
อีเมล #####@#####.com

ภาคผนวก ญ

(ตารางแสดงจำนวนประชากรแต่ละเขตในกรุงเทพมหานครประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘
ของกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย)

ตารางแสดงจำนวนประชากรแต่ละเขตในกรุงเทพมหานครประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘ (กรมการปกครอง
กระทรวงมหาดไทยและสำนักสถิติพยากรณ์ สำนักงานสถิติแห่งชาติ)

เขต	จำนวนประชากร	เขต	จำนวนประชากร
พระนคร	๖๗,๓๕๗	ดินแดง	๑๔๖,๐๓๑
ดุสิต	๑๒๑,๓๓๖	บึงกุ่ม	๑๓๘,๕๐๑
หนองจอก	๑๒๖,๑๒๖	สาทร	๕๕,๐๘๕
บางรัก	๕๐,๐๒๓	บางซื่อ	๑๕๑,๗๘๘
บางเขน	๑๗๘,๕๘๖	จตุจักร	๑๖๕,๑๑๓
บางกะปิ	๑๔๕,๐๕๓	บางคอแหลม	๑๐๕,๖๘๕
ปทุมวัน	๖๓,๑๕๒	ประเวศ	๑๔๒,๖๓๓
ป้อมปราบศัตรูพ่าย	๖๐,๐๐๑	คลองเตย	๑๒๒,๕๑๕
พระโขนง	๕๘,๕๖๔	สวนหลวง	๑๑๕,๑๒๐
มีนบุรี	๑๑๘,๐๑๕	จอมทอง	๑๖๗,๑๗๕
ลาดกระบัง	๑๓๘,๓๒๗	คอนเมือง	๑๕๕,๕๐๖
ยานนาวา	๘๘,๕๕๖	ราชเทวี	๕๕,๘๒๗
สัมพันธวงศ์	๓๑,๖๗๔	ลาดพร้าว	๑๑๗,๗๑๑
พญาไท	๗๗,๒๓๒	วัฒนา	๘๐,๑๒๑
ธนบุรี	๓๑๖,๕๗๑	บางแค	๑๘๕,๒๕๗
บางกอกใหญ่	๘๑,๗๒๗	หลักสี่	๑๑๖,๗๑๓
ห้วยขวาง	๗๖,๒๑๓	สายไหม	๑๖๕,๔๕๑
คลองสาน	๘๗,๘๕๓	คันนายาว	๘๔,๐๘๐
คลองจั่น	๑๐๕,๗๓๐	สะพานสูง	๘๓,๑๔๗
บางกอกน้อย	๑๓๓,๖๖๕	วังทองหลาง	๑๑๔,๑๓๒
บางขุนเทียน	๑๓๒,๓๑๓	คลองสามวา	๑๓๒,๑๗๒
ภาษีเจริญ	๑๓๖,๒๔๐	บางนา	๑๐๑,๖๖๗
หนองแขม	๑๘๒,๔๕๓	ทวีวัฒนา	๖๖,๓๕๔
ราษฎร์บูรณะ	๕๔,๐๕๗	ทุ่งครุ	๑๐๗,๕๐๖
บางพลัด	๑๐๘,๕๕๗	บางบอน	๕๖,๗๒๓
รวม		รวม	๕,๖๕๘,๕๕๓

ภาคผนวก ก

(ตารางต้นแบบการประเมินและจัดชั้นชั้นทางสังคมจากตัวชี้วัดสถานภาพทางสังคมหรือระดับการศึกษา
สถานภาพทางการเมืองหรือลักษณะของอาชีพ และสถานภาพทางเศรษฐกิจระดับรายได้
ของผู้ตอบแบบสอบถาม)

ตารางต้นแบบการประเมินและจัดชั้นทางสังคมจากตัวชี้วัดสถานภาพทางสังคมหรือระดับการศึกษา สถานภาพทางการเมืองหรือลักษณะของอาชีพ และสถานภาพทางเศรษฐกิจระดับรายได้ของผู้ตอบแบบสอบถาม

กรณีของผลัดพ้อในแบบสอบถาม	การศึกษา	อาชีพ	รายได้	ชนชั้น
กรณีที่ ๑	ระดับบน	ระดับบน	ระดับบน	ระดับบน
กรณีที่ ๒	ระดับบน	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับบน
กรณีที่ ๓	ระดับบน	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับบน / กลาง
กรณีที่ ๔	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับบน
กรณีที่ ๕	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๖	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๗	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับบน / กลาง
กรณีที่ ๘	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๙	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับล่าง
กรณีที่ ๑๐	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับบน	ระดับบน
กรณีที่ ๑๑	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๑๒	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๑๓	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับบน / กลาง
กรณีที่ ๑๔	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๑๕	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับกลาง / ล่าง
กรณีที่ ๑๖	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับกลาง
กรณีที่ ๑๗	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๑๘	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับล่าง
กรณีที่ ๑๙	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับบน	ระดับบน
กรณีที่ ๒๐	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๒๑	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับล่าง	ระดับกลาง / ล่าง
กรณีที่ ๒๒	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับบน	ระดับกลาง
กรณีที่ ๒๓	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับกลาง	ระดับกลาง
กรณีที่ ๒๔	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับล่าง	ระดับล่าง
กรณีที่ ๒๕	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับบน	ระดับล่าง/กลาง
กรณีที่ ๒๖	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับกลาง	ระดับล่าง
กรณีที่ ๒๗	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับล่าง	ระดับล่าง

ภาคผนวก ฎ
(ตารางแสดงค่าเฉลี่ยเกียรติภูมิของอาชีพในสังคมไทย)

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยเกียรติภูมิของอาชีพในสังคมไทย (ปรับปรุงจาก สุภางก์ จันทวานิช, ๒๕๓๔)

ลำดับที่	อาชีพ	ค่าเฉลี่ย
๑.	รัฐมนตรี	๘๒.๖
๒.	แพทย์ ทันตแพทย์ สัตวแพทย์ เกษตรกร	๗๘.๗
๓.	นายทหารระดับนายพล	๗๘.๑
๔.	ทูต	๗๕.๐
๕.	อธิบดี ผู้ว่าราชการจังหวัด	๗๓.๖
๖.	อาจารย์ระดับมหาวิทยาลัย นักวิจัย-พัฒนา	๗๑.๓
๗.	พยาบาล	๗๑.๓
๘.	ทหารระดับนายร้อย - นายพัน	๖๕.๐
๙.	วุฒิสมาชิก สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)	๖๘.๗
๑๐.	สถาปนิกและวิศวกร	๖๘.๖
๑๑.	ผู้ใช้วิชาชีพทางกฎหมาย เช่น ทนายความ ผู้พิพากษา และอัยการ	๖๗.๑
๑๒.	นายพลตำรวจ	๖๗.๑
๑๓.	ครู-อาจารย์ ระดับต่ำกว่ามหาวิทยาลัย	๖๔.๑
๑๔.	นักวิทยาศาสตร์กายภาพ เช่น นักเคมี ฟิสิกส์ ธรณีวิทยา	๖๔.๑
๑๕.	ผู้บริหารจัดการระดับสูง	-
๑๖.	ผู้จัดการ นักธุรกิจ	๖๓.๗
๑๗.	นายอำเภอ ปลัดอำเภอ ผู้อำนวยการกอง สมาชิกสภาจังหวัด (สจ.)	๖๒.๘
๑๘.	เจ้าหน้าที่ประจำอากาศยานและเรือ เช่น นักบิน นายเรือ วิศวกรประจำเรือ	๖๒.๗
๑๙.	นักวิทยาศาสตร์ชีวภาพ เช่น นักชีววิทยา นักสัตววิทยา นักพฤกษศาสตร์ ฯ	๖๑.๗
๒๐.	เจ้าของกิจการค้า	๖๐.๕
๒๑.	นักเศรษฐศาสตร์และนักบัญชี	๖๐.๑
๒๒.	ผู้จัดการและผู้ควบคุมดูแล โรงหรือฟาร์ม	๕๖.๕
๒๓.	นักสังคมวิทยา นักประวัติศาสตร์ นักรัฐศาสตร์	๕๖.๗
๒๔.	นักสถิติ นักคำนวณ นักวิเคราะห์ระบบงาน	๕๖.๖
๒๕.	ผู้จัดการ โรงแรม ภัตตาคารและบาร์	๕๖.๓
๒๖.	ประติมากร จิตรกร ศิลปิน ช่างภาพ และนักออกแบบ	๕๐.๕
๒๗.	นักสังคมสงเคราะห์	๕๕.๘
๒๘.	ข้าราชการระดับกลาง	๕๕.๖
๒๙.	เกษตรกร ชาวนา ชาวไร่ ชาวสวน ที่ถือครองที่ดินขนาดใหญ่ ตั้งแต่ ๔๐ ไร่ขึ้นไป	๕๔.๘
๓๐.	ผู้ควบคุมคนงานผลิตและหัวหน้าช่างเครื่องกลไฟฟ้า เคมี เหมืองแร่ ก่อสร้าง	๕๔.๗
๓๑.	ผู้ปฏิบัติงานทางศาสนา เช่น พระสงฆ์ บาทหลวง อนุศาสนาจารย์	๕๔.๓
๓๒.	ทหารชั้นประทวน คือ พลทหาร นายสิบ จำ	๕๓.๑
๓๓.	พนักงานประจำสถานีวิทยุกระจายเสียงและสถานีโทรทัศน์	๕๒.๕
๓๔.	ผู้จัดการฝ่ายซื้อ - ขาย	๕๑.๕
๓๕.	คหบดี (ผู้ไม่มีอาชีพ แต่มีมรดก / ทรัพย์สิน)	๕๑.๓
๓๖.	พนักงานคุมเครื่องคำนวณ เครื่องคอมพิวเตอร์	๕๐.๓
๓๗.	นักประพันธ์เพลง นักดนตรี นักร้อง นักแสดง	๕๐.๑
๓๘.	นักกีฬาอาชีพ	๔๕.๒
๓๙.	หัวหน้าเสมียนพนักงาน	๔๕.๑
๔๐.	เกษตรกร ชาวนา ชาวไร่ ชาวสวน ที่ถือครองที่ดินขนาดกลาง ตั้งแต่ ๑๐ - ๔๐ ไร่	๔๕.๐
๔๑.	นักหนังสือพิมพ์	๔๘.๔
๔๒.	นักประพันธ์ นักเขียน	๔๘.๒
๔๓.	กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน สารวัตรกำนัน คณะกรรมการหมู่บ้าน กรรมการสภาตำบล	๔๗.๓
๔๔.	นักสืบ	-
๔๕.	ผู้นำเที่ยว-ไกด์	-
๔๖.	ช่างเพชรพลอย ช่างทองรูปพรรณ	๔๗.๑
๔๗.	พนักงานบัญชีรับ - จ่ายเงิน	๔๖.๒
๔๘.	เจ้าหน้าที่ควบคุมการขนส่ง และคมนาคม เช่น นายสถานีรถไฟ นายตรวจรถ นายท่าขนส่ง นายไปรษณีย์โทรเลข	๔๖.๐

ลำดับที่	อาชีพ	ค่าเฉลี่ย
๔๕.	พลตำรวจ นายสิบ จำ นายดาบ	๔๕.๑
๕๐.	พนักงานชวเลข พิมพ์ดีด	๔๓.๗
๕๑.	ช่างปรับเครื่องจักร ประกอบเครื่องกล เช่น ช่อมานาฬิกา ช่างรถยนต์ ช่างไฟฟ้า ช่างอิเล็กทรอนิกส์	๔๓.๖
๕๒.	ผู้ปรุงอาหาร กู้ก พ่อแม่ครัวอาชีพ	๔๓.๖
๕๓.	ผู้ทำงานเหมืองแร่ เหมืองหิน และขุดเจาะบ่อ	๔๓.๕
๕๔.	พนักงานโทรศัพท์ โทรเลข	๔๓.๔
๕๕.	ผู้ควบคุมดูแลอาคาร แม่บ้าน และอาชีพที่เกี่ยวข้อง	๔๒.๘
๕๖.	เกษตรกร ชาวนา ชาวไร่ ชาวสวน ที่ถือครองที่ดินขนาดเล็ก ต่ำกว่า ๑๐ ไร่	๔๒.๑
๕๗.	ช่างยนต์ ช่างเครื่องปรับอากาศ	๔๒.๐
๕๘.	ช่างปฏิบัติงานด้านเคมี บด เคี้ยว กลั่น กรอง	๔๑.๒
๕๙.	พนักงานนำจ่าย ไปรษณีย์ภัณฑ์ เช่น บุรุษ ไปรษณีย์ คนเดินหนังสือ นักการ ฯ	๔๐.๖
๖๐.	ช่างตัดเย็บเสื้อผ้า ประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เย็บปัก ทำเบาะและที่นอน	๔๐.๕
๖๑.	ผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับโลหะ ถลุงแร่ หลอม หล่อ ชุบ เคลือบโลหะ	๔๐.๑
๖๒.	ช่างปั้นแก้วดินเผา เจียรระไนแก้ว ช่างเขียนและตกแต่งเครื่องแก้ว ดินเผา ช่างทำเครื่องดนตรี ช่างทำตุ๊กตา	๓๙.๖
๖๓.	พนักงานขายและตัวแทนขายหน้า เช่น ผู้หาประกันภัย นายหน้าซื้อขาย อสังหาริมทรัพย์ เซลล์แมน พนักงานขายผลิตภัณฑ์ พนักงานเดินตลาด	๓๙.๖
๖๔.	ช่างเครื่องเรือน	๓๙.๓
๖๕.	ช่างพิมพ์	๓๙.๑
๖๖.	ชาวประมง ผู้เลี้ยงสัตว์น้ำ (ฟาร์มกุ้ง หอย) ฟราน และผู้ทำงานที่เกี่ยวข้อง	๓๘.๗
๖๗.	ช่างเหล็ก ช่างทำเครื่องมือ พนักงานเครื่องมือกล ช่างวางท่อเชื่อมโลหะ	๓๘.๔
๖๘.	ผู้ให้บริการความปลอดภัย เช่น เจ้าหน้าที่ดับเพลิง ยาม เจ้าหน้าที่เรือนจำ ฯ	๓๘.๑
๖๙.	เสมียนพนักงาน เช่น เสมียนพัสดุ เสมียนได้ตอบจดหมาย พนักงานต้อนรับ	๓๗.๕
๗๐.	ผู้ทำผลิตภัณฑ์ยาง พลาสติก และกระดาษ เช่น ทำป้ายพลาสติก ยัดห้อยยาง	๓๗.๔
๗๑.	ช่างแต่งผม คัดผมและเสริมสวย	๓๗.๔
๗๒.	ช่างก่ออิฐ ช่างไม้ ช่างประปา ช่างทาสีและพ่นสี	๓๗.๑
๗๓.	ผู้ทำงานโรงสี โรงมันสำปะหลัง นำตาล นำปลา เส้นไหม สุรา ฟาร์มโคนม	๓๖.๕
๗๔.	ช่างปั้น ทอ ถัก ย้อม ช่างเย็บกระดาษ	๓๖.๑
๗๕.	หลังจู้ ผู้รับจ้ำน้ำ	๓๔.๕
๗๖.	พนักงานขนถ่ายวัสดุ เช่น ผู้ทำงานบริเวณท่าเรือ ขนถ่ายสินค้า ขั้วรถไฟ รถ และเรือ	๓๓.๒
๗๗.	ช่างทำรองเท้า ตัดเย็บกระเป๋าและเครื่องหนัง	๓๒.๒
๗๘.	พ่อค้าเร่	๓๒.๐
๗๙.	ผู้เตรียมใบยาสูบ มวนบุหรี่ และผู้ทำยาสูบ	๓๐.๑
๘๐.	ผู้ทำนาในไร่นา ลูกจ้างนา คนงานในฟาร์ม	๒๘.๖
๘๑.	ผู้เช่านา	๒๗.๕
๘๒.	พนักงานเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม	๒๗.๖
๘๓.	ผู้ทำงานป่าไม้ คนตัดไม้	๒๗.๒
๘๔.	คนซักรีด ซักแห้ง และอัดรีดเสื้อผ้า	๒๕.๔
๘๕.	คนรับใช้ คนทำงานบ้าน คนทำความสะอาด และภารโรง	๒๔.๓
๘๖.	ผู้รับเหมาก่อสร้าง กรรมกร หรือคนงาน	๒๓.๖
๘๗.	ผู้ปฏิบัติงานอาชีพบริการอื่นๆ เช่น พนักงานประจำลิฟท์ คนเฝ้าประตู คนเฝ้ารถ ฯ	๒๒.๗
๘๘.	โหร หมอดู	๒๒.๖
๘๙.	กระเป๋ารถ	๒๑.๘
๙๐.	ขายพวงมาลัย ขายหนังสือพิมพ์ ขายสลากกินแบ่งรัฐบาล-หอย	-
๙๑.	นักพนัน	-
๙๒.	หญิง/ชายบริการ เช่น หมอนวด พาร์ทเนอร์	๑๖.๖
๙๓.	ขอทานอาชีพ	-
๙๔.	มิถิลอาชีพ (มือปืน นักเลง)	-

* นอกเหนือ ไปจากอาชีพหลักที่ได้จัดประเภทข้างต้นนี้ ยังมีอาชีพย่อยอื่นๆ ที่จัดได้ว่าอยู่ในอาชีพหลักเหล่านี้ก็อีกหลายอาชีพ

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นาย วรวิทย์ ชูโต เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๕ ณ จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาตรี สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ วิทยาลัยนานาชาติ จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา ๒๕๔๖ หลังจากนั้นจึงได้เข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือปริญญาโท ในหลักสูตรปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในภาคต้นของปีการศึกษา ๒๕๔๘ จนกระทั่ง มาสำเร็จการศึกษาจากคณะและสถาบันดังกล่าว ในภาคปลายของปีการศึกษา ๒๕๔๙ ตามลำดับ