

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กนกพันธ์ จินตนาดีลก. การสื่อสารระหว่างผู้กำกับกับการแสดงและนักแสดงในการแสดงละครเวที (พ.ศ.2486 - 2496) และละครโทรทัศน์ (พ.ศ. 2498 - 2519). วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาชาวาทวิทยาและสื่อสารการการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2546.

กอบกุล อิงคุทานนท์. ละครเวทีสมัยใหม่ยุคแรกเริ่ม - รัชกาลที่ 9. กรุงเทพฯ : ชรรจักร, 2540.

กฤษณิข คุ่มครอง. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2551.

กฤษณา เทพรักษ์. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2551.

จัตวีร์ สิงห์แพทย์. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 12 มีนาคม 2551.

จิตตานันท์ อิศรางกูร ณ อยุธยา. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

ชาญวุฒิ กิ่งแก้ว. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2551.

โชโนโกะ พราว. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 14 มีนาคม 2551.

ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์. สื่อสารการการแสดงแบบไม่เหมือนจริงในละครโทรทัศน์ไทยแนวเรียลลิสต์.

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาชาวาทวิทยาและสื่อสารการการแสดง คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

เดือนเต็ม สาลิตุล. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2551.

ดำเกิง จูตะปิยะศักดิ์. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2551.

ตรีดาว อภัยวงศ์. การแสดง. ใน ปริทัศน์ศิลปการละคร, หน้า 101-102. กรุงเทพฯ : โครงการ

เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

ตริงตา โฆษิตชัยมงคล. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2550.

ธารินี ทรงเกียรติธนา. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 18 มีนาคม 2551.

นพมาศ ศิริกายะ. การวิเคราะห์บทละคร. กรุงเทพฯ : ครูสภา, 2524.

นภาพิตร จันทร์ไทย. ประสบการณ์และการศึกษากับการสร้างสรรคผลงานของผู้กำกับการแสดง

ละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาชาวาทวิทยาและสื่อสารการ
แสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. โขน คาราบาว น้ำเน่า และหนังไทย. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

นิมิตร พิพิธกุล. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2551.

ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพฯ, หน้า 287-310. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ปณณทัต โพธิเวชกุล. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 12 มีนาคม 2551.

ปัทมวดี จารุวรรณ. ภาพยนตร์. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์(บรรณาธิการ), สื่อสารมวลชนเบื้องต้น สื่อมวลชน วัฒนธรรมและสังคม, หน้า 297-313 . กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ปาจริย์ ดิยวดยิ่ง. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2550.

ปิยะกานต์ บุตรประเสริฐ. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 17 มีนาคม 2551.

ผกามาศ ลิ้มปิยะชาติ. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2551.

พรสิทธิ์ พัฒนานารักษ์ และ สุรพล เกียนวัฒนา. หน่วยที่9 ประวัติและวิวัฒนาการของภาพยนตร์, ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์, หน้า 693. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2532.

พิงรอง รามสูตรรณะนันท์, เมธา เสรีธนาวงศ์, วิลาสินี พิพิธกุล, ไศลทิพย์ จารุภูมิ. ประวัติและพัฒนาการของสื่อสารมวลชนไทย. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์(บรรณาธิการ), สื่อสารมวลชนเบื้องต้น สื่อมวลชน วัฒนธรรมและสังคม, หน้า 67-74. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

รสคุณธ์ กองเกตุ. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2550.

วัลลภ ประสบผล. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 14 มีนาคม 2551.

ศรินุช เพ็ชรอุไร. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 16 มีนาคม 2551.

ธมาน งามสนิท. หน่วยที่10 บทบาทหน้าที่และอิทธิพลของภาพยนตร์, ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์, หน้า 744 นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2532.

สุนนท์ วชิรวิภากร. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2550.

อรชума ยุทธวงศ์. ผู้ฝึกสอนการแสดง. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2550 และ 4 เมษายน 2551.

ภาษาอังกฤษ

Stanislavski, C. ACTING A Handbook of the Stanislavski Method. New York: Three Rivers Press, 1995.

A Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 License. Where's "The Original's Origin" ? [Online]. 2005. Available from: <http://www.positioningmag.com/magazine>. [2007, Feb 9]

Verderber, K., Verderber, R. Inter-act using interpersonal communication skill Belmont : Wadsworth Publishing, 1995.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

แบบสอบถามความคิดเห็นที่ท่านมีต่ออาชีพและกระบวนการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดง (Acting Coach)

เพศ ชาย หญิง อายุ _____ ปี ประสบการณ์การทำงานในอาชีพที่ทำอยู่ในปัจจุบัน _____ ปี
ตำแหน่งหรืออาชีพ

ผู้กำกับ นักแสดง ผู้จัด ผู้สร้างหรือผู้อำนวยการผลิต ผู้ช่วยผู้กำกับ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการผลิตหรือฝ่ายประสานงาน ช่างภาพ ฝ่ายคัดเลือกนักแสดง ฝ่ายเสื้อผ้า

แต่งหน้า-ทำผม ฝ่ายสวัสดิการ อื่นๆ ระบุ _____

สาขางานที่ประกอบอาชีพ

ละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา

ท่านเคยทำงานร่วมกับผู้ฝึกสอนการแสดงมาก่อนหรือไม่ เคย จำนวนโดยประมาณ _____ คน ไม่เคย

1. กรุณาทำเครื่องหมายในช่องที่ท่านเห็นด้วยมากที่สุดโดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุดตามลำดับ

ข้อ	คำถามเกี่ยวกับผู้ฝึกสอนการแสดง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.	ผู้ฝึกสอนการแสดงทำให้การทำงานของทันทันรวดเร็วขึ้น					
2.	ผู้ฝึกสอนการแสดงทำให้การทำงานของทันทันราบรื่นขึ้น					
3.	ผู้ฝึกสอนการแสดงสามารถช่วยแก้ไขปัญหาทางการแสดงของนักแสดงได้เป็นอย่างดี					
4.	การทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดงมีความซ้ำซ้อนในการทำงานกับตำแหน่งอื่น ๆ					
5.	ผู้ฝึกสอนการแสดงเป็นอาชีพที่ได้รับความสนใจและน่าจะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในอนาคต					
6.	ความอาวุโสของผู้ฝึกสอนการแสดงส่งผลต่อความน่าเชื่อถือในการทำงาน					
7.	ผู้ฝึกสอนการแสดงควรผ่านการเรียนการแสดงมาก่อน					
8.	ผู้ฝึกสอนการแสดงควรเป็นผู้ที่สามารถแสดงเองได้					
9.	ท่านรู้สึกสบายใจในการทำงาน เมื่อมีผู้ฝึกสอนการแสดงทำงานร่วมกับท่าน					
10.	ท่านคิดว่าผู้ฝึกสอนการแสดงเป็นอาชีพที่มีความมั่นคง					

2. คุณสมบัติของผู้ฝึกสอนการแสดงที่ท่านอยากร่วมงานด้วย โดยทำเครื่องหมายในคุณสมบัติข้อที่ท่านต้องการมากที่สุดเพียง 5 คำตอบ

___ มีความอดทนสูง ใจเย็นและ สามารถทำงานในบรรยากาศที่มีความกดดันสูงได้ดี

___ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

___ มีทักษะทางการแสดงที่ดี

___ มีทักษะในการสื่อสารระหว่างบุคคลที่ดี

___ มีวินัยและมีความรับผิดชอบสูง

___ มีความอาวุโส น่าเชื่อถือ

___ กระฉับกระเฉงและมีความคล่องตัวสูง

___ มีไหวพริบ ปฏิภาณ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี

___ มีความยืดหยุ่น ปรับตัวเข้ากับคนและสภาพแวดล้อมได้ดี

___ มีทักษะความรู้ทางด้านเทคนิคการถ่ายทำ ภาพและมุกกล้อง

___ มีจิตวิทยาที่ดี

3. ท่านคิดว่าอาชีพหรือตำแหน่งผู้ฝึกสอนการแสดงเทียบเท่าได้กับอาชีพหรือตำแหน่งใดในโปรดักชั่น

.....

.....

4. ท่านคิดว่าอาชีพหรือตำแหน่งผู้ฝึกสอนการแสดงจำเป็นหรือไม่ในกระบวนการผลิตงานของท่าน?
เพราะเหตุใด ?

.....

.....

.....

5. หากท่านเลือกได้ ท่านอยากร่วมงานกับผู้ฝึกสอนการแสดงหรือไม่? เพราะเหตุใด ?

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่กรุณาตอบแบบสอบถาม

ภาคผนวก ข.

ทำเนียบผู้ฝึกสอนการแสดง

1. คุณกฤษณิชา คุ้มครอง

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงอิสระ

การศึกษา : สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรการแสดงจากโรงเรียนการแสดงช่อง 3 เมื่อปี พ.ศ.2526

ผลงาน : นักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง คำพิพากษา, คนดีศรีอยุธยา, สงครามเก้าทัพ, นิราศสองภพ

นักแสดงละครเวทีเรื่องยอดปรารถนา

กำกับละครโทรทัศน์เรื่องโบตัน, ขอย3สยามสแควร์, หม่อม้าว สาวใส หัวใจปิ้ง

ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงช่อง 3 และนักแสดงในสังกัดอื่น ๆ



2. คุณกุสุมา เทพรักษ์

ปัจจุบัน : หัวหน้าภาควิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, อาจารย์พิเศษให้กับภาควิชาวาทยุติยาและสื่อสาร
การแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และภาควิชาศิลปะการแสดง
และกำกับการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒน์ประสานมิตร

การศึกษา : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ภาควิชาวิชาศิลปะการละคร

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาวาทยุติยาและ
สื่อสารการกแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : นักแสดงละครเวทีเรื่อง การเมืองเรื่องสัตว์ สัตว์, ประสาทแตก ฯลฯ

ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับสถาบันสอนการแสดงกันตนา ดราม่า สตูดิโอ, ผู้ฝึกสอนการแสดง
ให้จำ พนม เรื่ององค์บาก, ภาพยนตร์วีซีดีเรื่อง คนล่าฝัน



3. คุณจัดวีรย์ สิงห์แพทย์

ปัจจุบัน : ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงให้กับบริษัทมูนไทม์ สตูดิโอ, ผู้ฝึกสอนการแสดง
อิสระ

การศึกษา : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต เอกวิชาการโฆษณาและโทวิชาการประชาสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ผลงาน : ผู้ฝึกสอนการแสดงและคัดเลือกนักแสดงให้กับผลิตภัณฑ์
Head and Shoulders, Sunsilk, Olay, Garnier, Fanta ฯลฯ

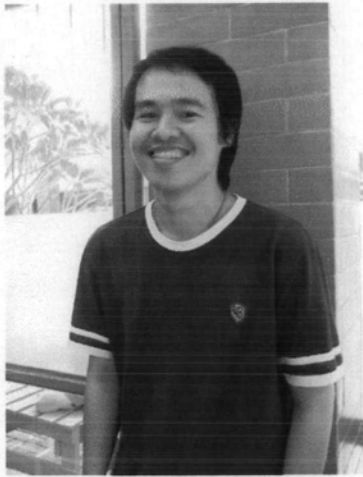


4. คุณจิตตานันท์ (จิระวดี) อิศรางกูร ณ อยุธยา

ปัจจุบัน : ผู้ผลิตรายการและละครโทรทัศน์, ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับสถาบันสอนการแสดง
กันตนา ดราม่า สตูดิโอ

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ผลงาน : นักแสดงภาพยนตร์เรื่อง มิตร เพชรา, ้วยอลวน, สุริโยทัย
กำกับละครโทรทัศน์เรื่อง พฤษภาทมิฬ, แม่เลี้ยงต่างดาว ฯลฯ
ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงจากภาพยนตร์เรื่อง เรศวรและ
นักแสดงในสังกัดกันตนา



5. คุณชาญวุฒิ กิ่งแก้ว

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับสถาบันดนตรีมีฟ้า (MIFA) ในหลักสูตร Acting for Singer

การศึกษา : หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาเครื่องมือวัดไฟฟ้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปัจจุบันกำลังรอกศึกษาในหลักสูตรอักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ผู้ฝึกสอนการแสดงและผู้ช่วยผู้ฝึกสอนการแสดงให้ภาพยนตร์เรื่องลองของ, ล่าท้าผี, ไชยา, มะหมา 4 ขาครับ



6. คุณไซโนโกะ พราว

ปัจจุบัน : นักแสดง, ผู้กำกับละครเวที และผู้ฝึกสอนการแสดงอิสระ

การศึกษา : หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ฝึกสอนการแสดงให้ภาพยนตร์เรื่องนานาซ่า เดอะมูฟวี่, ผวา และฝึกสอนการแสดงให้กับ คุณสิริวิมล เจริญปุระ, นางงามจากเวทีประกวด และดารานางแบบในงานแสดงสินค้าต่างๆ



7. คุณเดือนเต็ม สาลิตุล

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับสถาบันสอนการแสดงกันตนา ดราม่า สตูดิโอ

การศึกษา : ภาควิชานาฏศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์

ผลงาน : นักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง สวรรค์เบี่ยง เลือดชดชิตยา ฯลฯ
ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงอาชีพ



8. คุณดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์

ปัจจุบัน : ผู้เขียนบทภาพยนตร์, ผู้ฝึกสอนการแสดงอิสระ

การศึกษา : Master of Fine Arts สาขา Theatre Directing จากมหาวิทยาลัยมิดเดิลเซ็ก
ลอนดอน (Middlesec University, London) ประเทศอังกฤษ

ผลงาน : กำกับละครเวทีเรื่อง แม่ดอกไม้เหล็ก (Steel Magnolias) คีนสยองขวัญสยิว
(The Rocky Horror Show) ผู้ฝึกสอนการแสดงเรื่อง GOAL CLUB เกมล้มโต๊ะ, แหยม
ยโสธร, รักนะ 24 ชม., ฝึกคนเป็น, บ้านผีสิง, มนุษย์เหล็กไหล, อหิงสา จ๊กโก้มี้กรรม,
เดอะ เมีย, อสุจักษ์, พันธุ์เอ็กซ์เด็กสุดซ่า, X-man แฟนพันธุ์เอ็กซ์, SEX PHONE เพื่อน
เหงา สาวข้างบ้าน, ดรีมทีม และพรางชมพู



9. คุณตริงตา โมชิดชัยมงคล

ปัจจุบัน : ผู้เขียนบทและฝึกสอนการแสดง บริษัท ซีเนริโอ จำกัด

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะกายภาพบำบัด มหาวิทยาลัยรังสิต

ผลงาน : นักแสดงละครเวทีคณะละครมรดกใหม่เขียนบทละครโทรทัศน์ บริษัท ซีเนริโอ จำกัด
ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงละครเวทีเรื่องทวิภพ และ ฟ้าจรดทราย

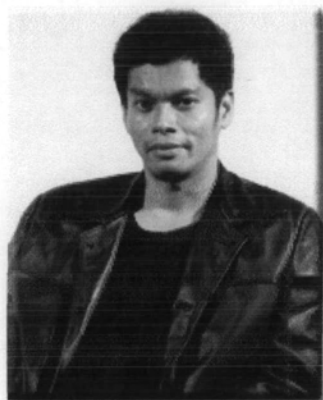


10.คุณธารินี ทรงเกียรติธนา

ปัจจุบัน : ครูสอนเต้นสถาบัน H.O.P.S (House of Pros.), ผู้ฝึกสอนการแสดงสำหรับภาพยนตร์
โฆษณา

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะจิตวิทยา สาขาจิตวิทยาคลินิก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงาน : นักแสดงคณะละครเร่พระจันทร์พเนจร แสดงละครเวทีที่ประเทศญี่ปุ่นในโครงการ
แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของJAPAN FOUNDATIONจัดขึ้น ละครโทรทัศน์เรื่องเลือดชาติ
ยา ผู้สอนการแสดงและผู้ออกแบบลีลาให้กับภาพยนตร์โฆษณาได้ก, 12plus, DTAC ชุด
สุรียันจันทร์, SMINT



11. คุณนิมิตร พิพิธกุล

ปัจจุบัน : ผู้อำนวยการมนต์าศิลปะการแสดง

การศึกษา : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกวิชาภาษาไทย วิชาโทศิลปะการละคร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ผลงาน : ผู้ฝึกสอนการแสดงภาพยนตร์เรื่อง 14 ตุลา สงครามประชาชน, Beautiful Boxer,
ขุนแผน, โหมโรง, 102 ปีตกรุงเทพฯ ปล้น



12. คุณบัณฑิต โพธิเวชกุล

ปัจจุบัน : อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

การศึกษา : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิตภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และ
หลักสูตร Master of Fine Arts สาขา Theatre Performance จากมหาวิทยาลัย
รูสเวลต์ (Roosevelt University) ชิคาโก สหรัฐอเมริกา

ผลงาน : ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับละครโทรทัศน์เรื่องทะเลาะอ้อม, อยู่กับก๋ง, สีแผ่นดิน, ตามรอย
พ่อ



13. คุณปาจิริย์ ดิยวดยั้ง

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงช่อง 3, ผู้ฝึกสอนการแสดงในโครงการนักร้องฝึน True Academy Fantasia season 5

การศึกษา : หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาอังกฤษ วิชาโทศิลปปะการละคร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ฝ่ายผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาทางช่อง 11 ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับโครงการ actor junior รุ่นที่1 หนึ่งในทีมผู้เขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องปลายเทียนผู้ฝึกสอนการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง เบญจมา คีตา ความรัก ผู้ฝึกสอนการแสดงโครงการนักร้องฝึน True Academy Fantasia season 4 และ 5 ผู้กำกับละครโทรทัศน์ เรื่อง อุ่นใจรัก



14. คุณปิยะกานต์ บุตรประเสริฐ

ปัจจุบัน : ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดงภาพยนตร์อิสระและภาพยนตร์โฆษณา

การศึกษา : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์วิทยอลวน ต้ม-ไอ้เทิร์น และแก๊งค์ชะนีกับอ๊อบ
ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับภาพยนตร์เรื่องหนูหีน, สายลับจับบ้านเล็ก และภาพยนตร์โฆษณา



15. คุณผกา มาศ ลิ้มปิยะชาติ

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดง กำกับการแสดง และช่วยกำกับการแสดงให้กับบริษัท คิวซ์ แอนด์ เดวิส จำกัด

การศึกษา : หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : เขียนบทโทรทัศน์เรื่อง โสดสโมสร์ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดงให้กับสยามนิรมิตร ผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับนักแสดงช่อง 3 ในโครงการพาวเวอร์ทีวี่รุ่นที่ 1 และ 3 กำกับการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง น่ารัก ทางช่อง 3



16. คุณรสสุคนธ์ กองเกตุ

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงอิสระให้กับภาพยนตร์และภาพยนตร์โฆษณา

การศึกษา : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน (วิทยุและโทรทัศน์)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ผู้ประกาศข่าวช่อง 7 ผู้ฝึกสอนการแสดงภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน, แจ๋ว, เพื่อนสนิท,
season change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย, บอดีศพ19, โคตรรักเอ็งเลย,
สวยลากได้



17. คุณวัลลภ ประสบผล

ปัจจุบัน : ผู้กำกับภาพยนตร์โฆษณา บริษัท เมฆของฟิล์ม แอนด์ โปรดักชั่น

การศึกษา : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง วิชาโทวิชาการโฆษณา
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ผลงาน : กำกับและฝึกสอนการแสดงให้ภาพยนตร์โฆษณามากมายเรื่อง



18. คุณศิรินุช เพ็ชรอุไร

ปัจจุบัน : นักแสดงและผู้สอนการแสดง สถาบันสอนการแสดง กันตนา ดราม่า สตูดิโอ

การศึกษา :ปริญญาตรี คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ใน
หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปปะการละคร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงาน : ผู้ฝึกสอนการแสดงในโครงการนักร้องฝึน True Academy Fantasia season 4
และผู้ฝึกสอนการแสดงให้กับสถาบันสอนการแสดง กันตนา ดราม่า สตูดิโอ



19. คุณสุนนท์ วชิรวราการ

ปัจจุบัน : นักแสดง, ผู้ฝึกสอนการแสดงภาพยนตร์และภาพยนตร์โฆษณาอิสระ และผู้ฝึกสอนการแสดงในโครงการนักร้องฝึน True Academy Fantasia season 5

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

ผลงาน : นักแสดงละครเวทีเรื่องพระสุธน, อติปุต

นักแสดงภาพยนตร์, ภาพยนตร์สั้น, ภาพยนตร์โฆษณาและละครโทรทัศน์หลายต่อหลาย

ผู้ฝึกสอนการแสดงภาพยนตร์โฆษณาโตไซะ, หยั่นหว่าฮยุ่น, น้ำหอมระงับกลิ่นกาย

เอ็กซ์ทิท, พีชโซ่, การบินไทย, แชมพูสระผมซันซิลค์, นมตราหมี

ผู้ฝึกสอนการแสดงเรื่องโจรสลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา และผู้ฝึกสอนการแสดงใน

โครงการนักร้องฝึน True Academy Fantasia season 4



20. คุณอรชума ยุทธวงศ์

ปัจจุบัน : ผู้ฝึกสอนการแสดงอิสระ

การศึกษา : หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
หลักสูตรปริญญาโท จาก University of California, Los Angeles (UCLA)
สหรัฐอเมริกา

ผลงาน : อาจารย์ในตำแหน่งรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2522-2537 ผู้ฝึกสอนการแสดงสำหรับนักแสดงละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา ตลอดจนถึงศิลปินนักร้องและพิธีกร ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่องสุริโยทัย, โหมโรง ถวายการสอนการแสดงให้ทุกกรมหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญาสิริวัฒนาพรรณวดี, ธงไชย แมคอินไตย์, สินจัย เปล่งพานิช, จินตหรา สุขพัฒน์, มาชา วัฒนพานิช, รินลณี ศรีเพ็ญ, อีสริยา สายสนั่น, เกริกพล มัสยวานิช, ปีเตอร์ คอร์ป ไดเรนดัล, กอล์ฟ ไมค์, กนิษฐ สรวสิน, สมพล ปิยะพงษ์ศิริ

ภาคผนวก ค.

ประมวลภาพจากการสังเกตการณ์ในการฝึกสอนการแสดงในขั้นตอนการปรับพื้นฐานและเตรียมการแสดงก่อนแสดงหรือถ่ายทำจริง



การอบอุ่นร่างกายเพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนการแสดง





การทำแบบฝึกหัดเพื่อละลายพฤติกรรมในการเรียนการแสดง





การทำแบบฝึกหัดเพื่อฝึกการสื่อสารทางร่างกายของนักแสดง



ประมวลภาพจากการสังเกตการณ์ในการฝึกสอนการแสดงในขั้นตอนของการดูแลและแก้ปัญหา
ทางการแสดง ณ วันที่มีการถ่ายทำจริง



การปรึกษาร่วมกับผู้กำกับในขณะที่มีการถ่ายทำจริง



การให้คำแนะนำทางการแสดงกับนักแสดงในวันที่มีการถ่ายทำจริง



การสังเกตการณ์ในขณะที่นักแสดงกำลังแสดงผ่านจอมอนิเตอร์



การให้คำแนะนำทางการแสดงกับนักแสดง
ในวันที่มีการถ่ายทำจริง



การสังเกตการณ์ในขณะที่นักแสดงกำลังแสดง อยู่

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวกัญญารินทร์ อิงคุลานนท์ เกิดเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2526 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอักษรศาสตร์บัณฑิต จากภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2547 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2549