

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา นาคสกุลและคณะ. **การใช้ภาษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย, ๒๕๒๑.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. **ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ประจำปี**

พุทธศักราช. ๒๕๒๘ – ๒๕๔๐. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๔๕.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **กฤษฎาภินิหารอันบดบังมิได้**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชันส์, ๒๕๔๘.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **โครงกระดูกในตู้**. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า,
๒๕๔๘.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **จากญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, ๒๕๔๘.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **ฝรั่งคดีนา**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, ๒๕๔๘.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **พม่าเสียเมือง**. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า, ๒๕๔๔.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **ยิว**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, ๒๕๔๙.

ทองแถม นาถจำนง และศิริวรรณ สุขวิเศษ. **มหาครูคึกฤทธิ์**. กรุงเทพฯ: ไบบัว, ๒๕๓๘.

ประชา ดุลยธรรม. **ศึกษาคึกฤทธิ์และวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ: ปุณฺณ, ม.ป.ป.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชันส์, ๒๕๔๖.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษ – ไทย**. กรุงเทพฯ:
ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๕.

ยุพร อร่ามกุล. **ลักษณะที่ดีเด่นของบทพระนิพนธ์ของพระราชวรวงศ์เธอกรมหมื่นพิทยาลงกรณ.**

**วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.**

สมบัติ จำปาเงิน. **ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๘ – ๒๕๓๐**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๔.

สุลักษณ์ ศิวรักษ์. **คึกฤทธิยาลัย**. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย, ๒๕๓๙.

ภาษาอังกฤษ

Hornby, Albert Sydney. **Oxford advanced learner's dictionary of current English**. Oxford:
Oxford Univ. Press, 2000.

บรรณานุกรม

- กระแต มาลาภรณ์. **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. **จากเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ถึงความวุ่นวายของวรรณกรรมรางวัลโนเบล**. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า, ๒๕๓๗.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. **ศัพท์วรรณกรรม**. กรุงเทพฯ: พิมพ์ชนม์, ๒๕๔๐.
- กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๓๙.
- กุลลาบ มัลลิกะมาส. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, ๒๕๓๖
- ไกล่รุ่ง อามระดิษ. ร้อยแก้วแนวขบขันของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงรัชกาลที่ ๗. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
, ๒๕๓๓.
- แคทรียา อังทองกำเนิด. ลักษณะเด่นของการใช้ภาษาในเรื่องพื้นความหลังของเสฐียรโกเศศ.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิमान. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
- ชลดา เรื่องรักซ์ลิขิต. **อักขรวิธีและการใช้ภาษาของฮิวเมอริสต์: รายงานผลการวิจัย**.
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. **สุนทรียภาพในภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: ศยาม, ๒๕๔๑.
- นพรัตน์ คงมาลา. การใช้ภาษาในสารคดีของวณิช จรุงกิจอนันต์ ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๐ – ๒๕๒๙.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๒.
- นฤมล อินทรลักษณ์. วัจนลีลาในการเสนอภาพลักษณ์สังคมเมืองในกวีนิพนธ์ของไพโรจน์ ชาวงาม
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. **วิเคราะห์สรรพนามไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
, ๒๕๒๒.

- ปรมาภรณ์ ลิมป์เลิศเสถียร. ร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์: วิจารณ์เกี่ยวกับความคิดของกวี
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
- พรวิไล ไวรวิจกุล. **ปราชญ์อมตะ หลากรส...คึกฤทธิ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ๒๒๒,
๒๕๓๘.
- พัชรีย์ จำปา. วิจารณ์ลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา
ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
- มารศรี สอทิพย์. ลีลาเสียดสีในวรรณกรรมของลาว คำหอม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา
ภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๔๒.
- วัชรา บุญจรรยา. วิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอเรื่องในงานเขียนของวิทย์ เสี้ยววาริน. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๕
- วิทยากร เชียงกุล. **ศึกษาบทบาทและความคิด ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช**. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพฯ: มิ่งมิตร, ๒๕๓๘.
- วิลาศ มณีวัต. **อารมณ์ขันของคึกฤทธิ์**. กรุงเทพฯ: แพรว, ๒๕๓๘.
- สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย. **นักเขียนเรื่องสั้นดีเด่น วาระครบ ๑๐๐ ปี เรื่องสั้นไทย**.
พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย, ๒๕๔๑.
- สายวรุณ น้อยนิมิตร. วรรณคดีคำสอน : การศึกษาในฐานะวรรณคดีคำสอนของไทยและ
ความสัมพันธ์กับวรรณคดีคำสอนเรื่องอื่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา
ภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.
- สุภา ศาตวรรณ. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท
สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๕.
- อนุমানราชธน, พระยา. **การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน,
๒๕๓๓.
- อมรรัตน์ เรืองสกุล. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์ ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.
- อิงอร สุพันธุ์วณิช. **วรรณกรรมวิจารณ์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- อิรวดี ไต้ลังคะ. **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,
๒๕๔๓.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวสันต์ รัตนโกคา เกิดเมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๒๕ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร แผนกวิชาศิลป์คำนวณ และสำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (เกียรตินิยมอันดับ ๑) เมื่อ พ.ศ.๒๕๔๗ ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษวิชาภาษาไทย ที่วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ