

CHAPITRE V

METIER ET CREATION LITTERAIRE



- Qu'est-ce que la création littéraire?
- Comment un métier peut-il faire une oeuvre?
- L'étude lexicale des mots clés "hommes" et "métier"



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Saint-Exupéry, "écrivain pilote- courriériste-littéraire" a été entendu parcequ'il se distinguait des autres aviateurs, c'était aussi un grand écrivain, l'aviation l'inspirait. IL réussit dans ces deux voies. Comme pilote, il était chevalier de la Légion d'honneur au titre de l'aéronautique civile pour les exploits à Cap Juby en 1930. Comme écrivain il a reçu le prix Fémina pour Vol de nuit (1931) et le Grand Prix du Roman pour Terre des hommes (1939)- ce dernier paraissait aux Etats Unis sous le titre Wind, Sand and Stars , et a été choisi comme "le livre du mois". On peut dire que sa création littéraire est une nette conséquence de son métier et sans doute sa consécration. Saint-Exupéry s'est engagé toute sa vie dans l'aviation ainsi que dans le domaine littéraire. Il a trouvé dans la fameuse ligne aérienne ouverte par les premiers courriers de l'Aéropostale, le schéma de sa vie et la matière de son oeuvre. Il s'est immortalisé par l'avion ainsi que par le livre.

Qu'est-ce que la création littéraire?

Un critique d'art, René Huyghe a dit :

"L'écrivain, au sens moderne, est un manucure du langage. Son outil et son moyen, c'est cette capitalisation d'expériences sociales, intégrées à sa propre expérience, à sa vie, qu'est le langage. Il va transformer ce langage par un travail spécifique, l'écriture, en un réseau de langage organisé et communicable qui est l'oeuvre."

Selon Pierre Daix, un autre critique d'art :

"Pour l'art moderne, l'oeuvre n'est pas seulement expression mais création : elle donne à voir ce qui n'a pas été vu avant elle, elle forme au lieu de refléter."

Une oeuvre littéraire peut traduire la réalité ainsi que le rêve de l'auteur. La plupart des ouvrages expérimentaux s'inspirent de la réalité, de son expérience vécue, ses ouvrages sont les produits de sa vocation littéraire ainsi que de son engagement physique dans le métier.

Définissant le rôle de l'écrivain, Albert Camus, dans son discours de Suède a dit " (...) les deux charges qui font la grandeur de son métier [de l'écrivain] : le service de la vérité et celui de la liberté. Puisque sa vocation est de réunir le plus grand nombre d'hommes possible, elle ne peut s'accommoder du mensonge et de la servitude qui, là où ils règnent, font proliférer les solitudes. Quelles que soient nos infirmités personnelles, la noblesse de notre métier s'enracinera toujours dans deux engagements difficiles à maintenir : le refus de mentir sur ce que l'on sait et la résistance à l'oppression."

Saint-Exupéry a découvert la vérité de la vie à travers son métier, et par l'intermédiaire de son oeuvre littéraire, il révèle cette vérité aux hommes.

Comment un métier peut-il faire une oeuvre?

"Pour moi la littérature ne se sépare pas de la vie mais elle est la vie prenant conscience d'elle-même" écrit Charles Du Bos.

Une oeuvre littéraire peut-elle être une réminiscence de la vie? Saint-Exupéry choisit sa vie professionnelle comme source de son oeuvre. L'auteur y loue son métier pour lequel il s'enthousiasme. L'auteur rêve de s'envoler dès sa petite enfance - à douze ans son rêve a été accompli : il fait son baptême de l'air à l'aérodrome d'Ambrieu avec le pilote Védrières. Par sa vocation et sa passion pour ce métier, 14 ans plus tard, en 1926 il est entré dans cette entreprise et est devenu de plus en plus célèbre comme pilote de l'époque légendaire. Sa vocation littéraire, et sa vocation pour l'aviation sont, semble-t-il, jumelles. Après son baptême de l'air, il a écrit un poème dont subsistent trois vers, citant cette expérience :

"Les ailes frémissaient sous le souffle du soir
Le moteur de son chant berçait l'âme endormie
Le soleil nous frôlait de sa couleur palie."

Sa production littéraire et son activité d'aviateur évoluent parallèlement. En 1927, un an après son engagement dans l'aviation Latécoère, il écrit Courrier Sud. Puis chronologiquement paraissent : Vol de nuit (1930), Terre des hommes (1939), Pilote de guerre (1942), Lettre à un otage

(1943), Le Petit Prince (1943), Citadelle, son oeuvre posthume (1936-44) - tous sont inspirés des souvenirs de son métier à l'exception du Petit Prince.

Un élément indispensable à la création littéraire c'est l'inspiration créatrice. Dans le cas de Saint-Exupéry, l'auteur s'inspire de souvenirs personnels, de récits vécus, de portraits des camarades de travail et de réflexions nées d'expériences diverses - c'est à dire son métier.

Vol de nuit et Terre des hommes, ses ouvrages les plus connus sont presque une adaptation de la vie réelle de l'auteur, mais une vie qu'il transcende par sa "magie du verbe".

VOL DE NUIT : inspiré par un grand fait de l'histoire de l'aviation. Les premiers vols de nuit avaient été imposés par Didier Daurat dès 1928, c'est Mermoz qui a effectué le premier vol nocturne,

En 1929, Saint-Exupéry a été nommé directeur de l'Aeroposta Argentina, filiale de la Compagnie Générale Aéro-postale, ancienne société Latécoère. Il a été chargé de fonder la ligne de Patagonie entre Comodoro Rivadavia et Punta Arenas. Il a effectué lui-même les vols de reconnaissance nécessaires et organisé les bases de Trelew et de Bahia Blanca.

Grâce aux vols de nuit, les avions ne perdaient plus de temps. Saint-Exupéry a tiré de son expérience le sujet de son récit.

Quant au personnage principal - Rivière- il a été inspiré à Saint-Exupéry par un modèle réel et bien vivant : Didier Daurat, chef d'exploitation de la Compagnie Latécoère et initiateur des vols de nuit. Saint-Exupéry a tracé dans cet ouvrage un portrait inoubliable de celui-ci en qui il voyait l'incarnation du chef, possédant le sentiment de la responsabilité envers ses subordonnés. Rivière dont l'exaltation de sa tâche est soumise au règlement a trouvé le bonheur dans l'exercice de son métier.

TERRE DES HOMMES : souvenirs vécus, lié à l'expérience du désert - en particulier celui des immensités sud-américaines quand il était directeur de l'Aeroposta Argentina, celui des sommets glacés de la Cordillere au-dessus desquels il a recherché en juin 1930 son camarade Guillaumet, et celui de Libye dont l'espace infini et vierge où il a marché cinq jours avant d'être recueilli à quelques heures de la mort.

L'auteur évoque les souvenirs des "grands" camarades et leur consacre une place toute particulière dans ce livre. Il raconte admirablement des aventures de Mermoz et Guillaumet Il évoque en des termes splendides l'aventure de Guillaumet.

Tout au long de Terre des hommes se précisent et se développent quelques grands thèmes chers à Saint-Exupéry : l'homme responsable de son destin et de celui des autres, le

métier - école du don de soi, d'amitié et de fraternité humaine.

En ce qui concerne les évocations de l'auteur, son ami le colonel Gelée a écrit :

"Saint-Exupéry ne doit à peu près à personne son originalité, il la doit à la vie, à un métier dont il a vécu la période héroïque. Son ouvrage est celle d'une âme exceptionnelle qui fut aux prises avec le vent, avec les éléments et leur courroux. D'une âme en contact permanent avec la mort, qui lui fit jeter sur toutes choses un regard aussi aigu que s'il devait être le dernier.

Il faut de telles circonstances pour parvenir à se surmonter et à se vaincre, pour sentir en soi des ailes inconnues.¹

Mais sont-ils suffisants ces éléments - ces souvenirs, ces réflexions nées d'expériences vécues? Le talent - l'esprit de création littéraire ne sont-ils pas essentiels? Pour produire un livre et gagner le public, l'expérience de l'écrivain reste bien insuffisante. Conscient du message qu'il porte en lui, se préoccupe tout au long de sa carrière d'écrivain des restrictions que lui impose le langage, instrument privilégié de connaissance. René Huyghe n'écrit-il pas ; "L'écrivain, au sens moderne, est un manucure du langage."?

¹Michel Manoll, Saint-Exupéry, Princes des pilotes

(Paris : Société Nouvelle des Editions G.P., 1961) pp 242-3.

Il est intéressant d'observer que les écrivains "sortis de la vie" s'affirment d'abord par un style - une découverte de l'expression. Saint-Exupéry écrit, habite chacun des mots qu'il emploie et fait la phrase. Il essaie de donner corps à l'impression, à l'idée, de lui prêter une épaisseur, Une réalité palpable dote le style de Saint-Exupéry d'un caractère substantiel qui le distingue de tous les autres. Sans doute, cela peut-il passer pour un simple goût de l'image ? : "Il effleura du doigt un longeron d'acier, et sentit dans le métal ruisseler la vie : le métal ne vibrait pas, mais vivait."¹

L'objet utilisé fini par être habité par l'homme ou en tout cas, à lui répondre dans un langage sinon tout à fait humain, du moins intelligible.

Après les rapports vie-crédation littéraire, je présente une étude statistique sommaire, une étude lexicale qui démontrera de façon mathématique l'importance des deux thèmes qui font l'objet de ma thèse.

Etude des mots clés HOMME - METIER

Il est intéressant d'étudier la fréquence des mots clés "homme" et "métier". Ils occupent une grande place dans Vol de nuit et Terre des hommes.

¹Vol de nuit, p. 21

La philosophie de Saint-Exupéry est humaniste, il écrit sur l'homme, précisément dans ces deux livres, l'homme en action. L'homme et son engagement - son métier - sont les deux thèmes préférés de l'auteur.

<u>PREMIERE UNITE THEMATIQUE</u>	<u>HOMME</u>	<u>HUMAINE</u>
<u>I. VOL DE NUIT (188 pages)</u>		
Chapitre I (p. 17 - 24)	6	2
II (p. 27 - 30)	3	-
III (p. 33 - 37)	1	-
IV (p. 41 - 48)	10	1
V (p. 51 - 53)	1	-
VI (p. 57 - 65)	6	1
VII (p. 69 - 71)	-	-
VIII (p. 75 - 80)	7	-
IX (p. 83 - 90)	5	2
X (p. 93 - 98)	4	-
XI (p. 101 - 106)	6	1
XII (p. 109 - 114)	-	-
XIII (p. 117 - 122)	1	-
XIV (p. 125 - 132)	4	3
XV (p. 135 - 140)	1	-
XVI (p. 143 - 145)	-	-
XVII (p. 149 - 150)	1	-
XVIII (p. 153 - 155)	1	1
XIX (p. 159 - 165)	5	2

	<u>HOMME</u>	<u>HUMAINE</u>
Chapitre XX (p. 169 - 172)	3	-
XXI (p. 175 - 178)	2	-
XXII (p. 181 - 183)	-	1
XXIII (p. 187- 188)	-	-
	<hr/>	<hr/>
	66	13
	<hr/>	<hr/>

II. TERRE DES HOMMES (243 pages)

INTRODUCTION (p. 7 - 8)	3	-
Chapitre I. (p. 9 - 35)	9	-
II (p. 36- 60)	17	1
III (p. 61- 66)	8	2
IV (p. 67- 84)	1	1
V (p. 86- 94)	1	1
VI (p. 95- 142)	37	1
VII (p. 143-208)	33	4
VIII (p. 209-243)	44	4
	<hr/>	<hr/>
	204	16
	<hr/>	<hr/>

Fréquence de l'apparition du thème "homme"

Vol de nuit : 1 fois sur 2,37 pages

Terre des hommes : 1 fois sur 1,10 pages

La répétition de ce thème "homme" est plus fréquente dans Terre des hommes que dans Vol de nuit. Car tandis que Vol de nuit est un roman de témoignage où s'affirme la tendance à la transposition philosophique, Terre des hommes est nettement philosophique et marque un élargissement métaphysique de l'auteur.

DEUXIEME UNITE THEMATIQUE : METIER

I. Différents lexèmes appartenant au thème "métier"

dans Terre des hommes et Vol de nuit

1. METIER : profession quelconque, habilité que procure la pratique d'un art *
2. TRAVAIL : ouvrage qui est à faire *
3. DEVOIR : travail
4. OEUVRE : travail, tâche*
5. OUVRAGE : travail*
6. ACTIVITE : occupation d'une personne*
7. ACTION : occupation *
8. FONCTION : exercice d'une charge, emploi *
9. BESOGNE : travail, ouvrage*
10. ROLE : emploi, fonction *

* Petit Larousse Illustré, (Paris : Librairie Larousse, 1974)

L'emploi du lexème "métier" est le plus fréquent : 22 fois dans Terre des hommes et 6 fois dans Vol de nuit. Saint-Exupéry répète souvent ce mot dans Terre des hommes parce que ce livre est une évocation des souvenirs de métier. L'intérêt de cet ouvrage est enrichi par la méditation de l'auteur sur son métier. Il y parle de " la grandeur d'un métier".

II. Différents lexèmes qui font allusion aux divers métiers

1. "ACTEUR"

Exemple : "Rivière sortit pour tromper l'attente et la nuit apparut vide comme un théâtre sans acteur."¹

2. "BERGER"

Exemple : "Il eut pu croire aussi, dans ce calme, faire une lente promenade, presque comme un berger. Les bergers de Patagonie vont, sans se presser, d'un troupeau à l'autre : il allait d'une ville à l'autre, il était berger des petites villes."²

¹Vol de nuit, p. 65.

²Ibid., pp 17-8.

3. "CONDUCTEUR DE TROUPEAU"

Exemple ; "J'étais conducteur de troupeaux, et je m'appelais Mohammed!"¹

4. "EXPLORATEUR"

Exemple : "Bark jouait à l'homme libre, comme un enfant joue à l'explorateur."²

5. "FORGERON"

Exemple ; "Et il l'aima de parler simplement métier, de parler de son vol comme un forgeron de son enclume."³

6. "INGENIEUR"

Exemple : "Un ingénieur avait dit un jour à Riviere, comme ils se penchaient sur un blessé, auprès d'un pont en construction : Ce pont vaut-il le prix d'un visage écrasé?"⁴

7. "MEDECIN"

Exemple : "J'aimerais bien pourtant m'entourer de l'amitié et de la douceur humaine .Un medecin, dans son métier, les rencontre."⁵

¹Terre des hommes, p. 123

²Ibid., p. 133.

³Vol de nuit, p. 42.

⁴Ibid., p. 130.

⁵Ibid., p. 103.

8. "MOISSONNEUR"

Exemple ; "Mermoz, décidément, s'était tran-
ché derrière son ouvrage, pareil
au moissonneur qui, ayant bien lié
sa gerbe, se couche dans son champ."¹

9. "MUSICIEN"

Exemple : "Si les insomnies d'un musicien lui
font créer de belles oeuvres, ce
sont de belles insomnies."²

10. "OUVRIER"

Exemple : "Ma dignité, Monsieur, ma dignité!
Voyons, Monsieur, vingt ans d'avia-
tion, un vieil ouvrier comme moi..."³

11. "PAYSAN"

Exemple : "Trois pilotes, chacun à l'arriere
d'un capot lourd comme un chaland,
perdus dans la nuit, méditaient

¹ Terre des hommes, p. 40.

² Vol de nuit, p. 62.

³ Ibid., p. 86

leur vol, et, vers la ville immense, descendraient lentement de leur ciel d'orage ou de paix, comme d'étranges paysans descendent de leur montagnes."¹

12. "JARDINIER"

Exemple : "Ainsi la lutte perpetuelle du jardinier sur sa pelouse. Le poids de sa simple main repousse dans la terre, qui la prépare éternellement, la forêt primitive."²

Tous les mots, exemples soulignes font allusion aux divers metiers. Pour Saint-Exupery, tous les metiers sont également nobles et le sont d'autant plus qu'ils apportent plus de bonheur à ceux qui les exercent. Un simple berger peut être heureux pour autant qu'il se rende compte de son rôle et se contente de son métier.

Quand nous prendrons conscience de notre rôle, meme le plus effacé, alors seulement nous serons heureux. Alors seulement nous pourrons vivre en paix et mourir en paix, car ce qui donne un sens à la vie donne un sens à la mort.

¹Ibid., p. 27.

²Ibid., p. 103

³Terre des hommes, p. 234.