

อีสานชิมโฟนิกแวร์เอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์



นายชนนัท มีนะนนท์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2556

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

ISAN SYMPHONIC VARIATIONS FOR CHORUS AND ORCHESTRA

Mr. Chananart Meenanan



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2013

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

อีสานชิมโฟนิกแวร์เอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียง
และวงดุริยางค์

โดย

นายชนนากล มีนะนันท์

สาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.รามสุร สีตลาเย็น)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติน)

ชุนนาถ มีนระนันท์ : อีสานซิมโฟนิคแวลีเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์. (ISAN SYMPHONIC VARIATIONS FOR CHORUS AND ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร.วีรชาติ เปรमानนท์, 186 หน้า.

บทประพันธ์เพลง “อีสานซิมโฟนิคแวลีเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์” บทนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากท่วงทำนองดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ดนตรีจากทำนองเพลงกลอนลำสั้น อีสานเขียว และประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่เพื่อถ่ายทอดสุนทรียภาพแห่งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

นอกจากนั้นแล้ว เสียงของไซโลโฟน (Xylophone) และเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ ที่ประกอบอยู่ในวงดุริยางค์และการขับร้องประสานเสียงก็ได้ถูกนำมาผสมผสานเพื่อให้มีความโดดเด่นในการแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นดนตรีอีสานผ่านทางเครื่องดนตรีตะวันตก

ผลงานการประพันธ์เพลงได้แบ่งออกเป็น 3 กระทบวน ดังต่อไปนี้

กระทบวนที่ 1 (จังหวะเร็ว) เป็นปฐมบทแห่งความพิเศษของดนตรีอีสาน ที่ได้แสดงถึงความมีชีวิตชีวาผ่านเสียงการขับร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้เพิ่มเติมอรรถรสของดนตรีบทนี้ด้วยเทคนิคการใช้มิวท์(Mute)เป็นบางช่วงของทรัมเป็ต (Trumpet)และฮอร์น(Horn)

กระทบวนที่ 2 (จังหวะเร็วปานกลาง) ในกระทบวนนี้มีลักษณะการประพันธ์แบบเฮเทโรโฟนี(Heterophony) เป็นหลักตลอดทั้งกระทบวน โดยใช้รูปแบบของการเปลี่ยนบททำนองผ่านการขับร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์

กระทบวนที่ 3 (จังหวะค่อนข้างเร็ว) ในกระทบวนนี้มีการนำเทคนิคการประสานเสียงแบบครีงเสียง(Chromaticism) มาดัดแปลงและนำมาใช้เป็นจุดเด่นของทั้งกระทบวน แผงไว้ซึ่งอรรถรสของท่วงทำนองแห่งวัฒนธรรมอีสานที่ได้ออกแบบไว้อย่างเหมาะสม เพื่อให้เป็นจุดเด่นของบทประพันธ์อันน่าตื่นตาตื่นใจในกระทบวนนี้

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่อนิติต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

5186803335 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORDS: MUSIC COMPOSITION / ISAN SYMPHONIC VARIATIONS FOR CHORUS AND ORCHESTRA.

CHANANART MEENANAN: ISAN SYMPHONIC VARIATIONS FOR CHORUS AND ORCHESTRA. ADVISOR: PROF. WEERACHAT PRAMANANDA, Ph.D., 186 pp.

The composition Isan Symphonic Variations for Chorus and Orchestra is a musical

composition inspired by Isan Folk music tunes. The composer has created the well crafted melodic variations and cultural sound character of the piece based on the Klon Lum Tang Isan Keaw (Green Isan's short poems) Meanwhile, the poetic lyric has been motivatedly recreated to bring the abundant of Northeastern Thailand region's sentiment back to life.

Moreover, the sound of Xylophone (Ponglang), the instruments of the orchestra and the chorus were blended in order to present Isan folk music's character via the Western musical idiom.

The 3 movement of this composition is divided as following:

Movement I (Allegro), the introduction has been represented the uniqueness in Isan folk music's liveliness by expressing it through the sound of chorus and orchestra. The composer also added the melodious sound flavor by utilizing the variety of the muting sound style on trumpets and horns.

Movement II (Moderato), the aspect of the heterophonic approach music has been implied to the main idea of the entire movement whereby its formatted transformation through worked effectively through chorus and the orchestra.

Movement III (Allegretto) The harmonic chromaticism was modified and applied as the symbolic icon of the entire movement. The transperence of Isan cultural sound was perfectly designed to be the highlight of this spectacular episode.

Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature

Academic Year: 2013

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

อีสานซิมโฟนิคแวร์เอชัน สำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณาและความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศ.ดร.วีรชาติ เปรमानนท์ ผู้ให้คำแนะนำ การช่วยเหลือ และความกรุณาอย่างมากมาตลอดการทำวิทยานิพนธ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ฉงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา อาจารย์ ดร.รามสุร สีตลายน และอาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน ตลอดจนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ให้ความรู้และอำนวยความสะดวกในการศึกษาวิจัยเป็นอย่างดี

ขอบพระคุณอาจารย์สมชาย อัศวโกวิท ครูดนตรีท่านแรกที่ช่วยผลักดันและสร้างแรงบันดาลใจจนกระทั่งผู้วิจัยสามารถมายืนตรงจุดนี้ได้ หากไม่มีท่านในวันนั้นก็คงไม่มีผู้วิจัยในวันนี้

ขอขอบคุณ ดร.โบไม้ คณะนักร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (SSRU Chorus) คณะนักร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (TU Chorus) รวมถึงนักดนตรีทุกท่านที่ช่วยให้การแสดงผลงานของผู้วิจัยสำเร็จลุล่วง

ขอบคุณแรงใจจากเพื่อนร่วมงานที่สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและลูกศิษย์สาขาวิชาดนตรีทุกคน โดยเฉพาะพาหนะคู่ใจในยามเร่งรีบ วินมอเตอร์ไซด์ค์จำเป็น ทั้งอนันต์ อาศิริสิทธิ์ เอกอนันต์ อนุชิต สรพล และภูมिरพี

สุดท้ายผู้วิจัยขอขอบคุณภรรยา ครอบครัวและกัลยาณมิตรทุกท่านที่ไม่สามารถเอ่ยนามได้หมดในพื้นที่อันจำกัดนี้ สำหรับการสนับสนุนทั้งร่างกายและแรงใจที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้วิจัยมีกำลังในการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.4 วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีการประพันธ์เพลง	4
2.1 แนวคิดด้านการประพันธ์ทำนองเพลง	4
2.2 แนวคิดดนตรีคลาสสิก.....	9
2.3 แนวคิดด้านดนตรีอีสาน	15
บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง.....	19
3.1 กระบวนที่ 1 Allegro	20
3.2 กระบวนที่ 2 Moderato	39
3.3 กระบวนที่ 2 Allegretto	50
บทที่ 4 สรุปลงานสร้างสรรค์.....	63
4.1 สรุปลงานสร้างสรรค์.....	64
4.2 การเผยแพร่ผลงานรูปแบบคอนเสิร์ต	64
4.3 ข้อเสนอแนะผลงานการสร้างสรรค์	66
รายการอ้างอิง	67
ภาคผนวก	67
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	186

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

พื้นที่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย หรือที่เราเรียกกันติดปากว่าอีสานนั้น มีบทเพลงที่เป็นเพลงพื้นบ้านอยู่มากมาย ซึ่งมีท่วงทำนองและลักษณะของบันไดเสียงที่แสดงถึงการสั่งสมวัฒนธรรมความเป็นท้องถิ่นอีสานและความเป็นไทยเอาไว้อย่างยาวนาน โดยเฉพาะท่วงทำนองที่มีความสนุกสนานรื่นเริงแบบไทย

ในสถานการณ์ที่วัฒนธรรมตะวันตกกำลังได้รับความนิยมในขณะที่วัฒนธรรมไทยกำลังถูกลืมเลือนจนหลายหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต้องตื่นตัวในการฟื้นฟูเป็นอย่างมากในปัจจุบัน การผสมผสานระหว่างบทเพลงซิมโฟนิคแวลริเอชันกับแนวทำนองเพลงพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยจึงเป็นการกลมกลืนวัฒนธรรมไทยกับตะวันตกเข้าด้วยกัน และถือเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจของคนไทยที่ชื่นชอบดนตรีตะวันตกให้หันมาสนใจและให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีไทยให้คงอยู่สืบไปอีกทางหนึ่งด้วย

จากประสบการณ์ของผู้ประพันธ์ที่ได้คลุกคลีกับท้องถิ่นอีสานในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ทำให้เกิดความประทับใจในการใช้ถ้อยคำ การเปล่งเสียง รวมไปถึงความสนุกสนานรื่นเริงในทำนองกลอนลำ

หมอลำ เป็นวัฒนธรรมทางดนตรีทางภาคอีสานของประเทศไทย ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลักษณะของเพลงลาวโบราณในประเทศลาว คำว่าหมอลำหมายถึงผู้มีความชำนาญ และลำ หมายถึงการบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองอันไพเราะ ผ่านกลอนลำ ซึ่งเป็นการร้องประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมืองคือ แคน แบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ กลอนลำทางสั้น เป็นคำกลอนขนาดสั้น ใช้ในงานที่จัดขึ้นในกลุ่มเล็กๆ หรือระดับหมู่บ้าน เช่น งานทำบุญบ้าน หรืองานประจำปี และกลอนลำทางยาว เป็นคำกลอนขนาดยาว ประมาณครึ่งถึงหนึ่งชั่วโมง ใช้ในงานการกุศล และงานมหรสพ

ซิมโฟนิคแวลริเอชัน (Symphonic Variations) เป็นบทเพลงใช้รูปแบบของทำนองหลักและการแปรทำนอง บรรเลงโดยวงดุริยางค์โดยมีเครื่องดนตรีครบทั้ง 4 ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ

เนื้อหาบทเพลงอีสานซิมโฟนิคแวนิเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ (ISAN Symphonic Variations for Chorus and Orchestra) เป็นบทประพันธ์ที่มีสำเนียงดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยผู้ประพันธ์สร้างทำนองหลักของเพลงขึ้นจากกลอนลำทางสั้นอีสานเขียว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการร่วมมือร่วมใจของชาวอีสานในการสร้างพื้นที่ภาคอีสานให้มีความอุดมสมบูรณ์ และกำหนดให้ไซโลโฟน (Xylophone) แสดงสำเนียงอีสานแทนเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ร่วมกับเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์อื่นๆ และเล่าเรื่องราวโดยนักร้องประสานเสียง

ภาพรวมของบทประพันธ์เพลง เป็นการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก และแนวคิดดนตรีอีสาน จึงเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีประโยชน์ทั้งในด้านสุนทรียะทางดนตรี การส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีอีสานอันเป็นมรดกของชาติ

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเชิงวิชาการ
2. เพื่อให้ทราบ รู้จัก รวบรวม วิจัย เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน เพื่อนำมาสร้างผลงานดนตรีประเภทซิมโฟนิคแวนิเอชันสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ ในลักษณะใหม่
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบเชิงวิชาการ
4. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

อีสานซิมโฟนิคแวนิเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ (ISAN Symphonic Variations for Chorus and Orchestra) เป็นบทเพลงที่ใช้รูปแบบของทำนองจากทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยเป็นทำนองหลักและมีการแปรเปลี่ยนพัฒนาแนวทำนองและการประสานเสียงให้กับคณะนักร้องประสานเสียงร่วมกับวงดุริยางค์

1.4 วิธีการประพันธ์เพลง

1. กำหนดกรอบการวิจัย
 2. กำหนดวัตถุประสงค์ของการวิจัย
 3. ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลง และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เช่น ดนตรีพื้นบ้านอีสาน
- บทเพลงประเภทซิมโฟนิคแวนิเอชัน
4. กำหนดโครงสร้างบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ จำนวนกระบวนเพลง สังคีตลักษณ์
 5. กำหนดรูปแบบของวงขับร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์
 6. ประพันธ์ทำนองหลัก
 7. เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงซิมโฟนิคแวนิเอชันสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์

8. จัดแนวบรรเลงสำหรับแนวร้องและแนวเครื่องดนตรี แบ่งเป็นแนวทำนอง แนวประกอบ และแนวเสียงประสาน โดยพิจารณาตามความเหมาะสมและบทบาทของเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

9. ทดลองบรรเลงด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมปรับแต่งบทประพันธ์ให้สมบูรณ์
10. จัดพิมพ์โน้ตเพลง
11. สรุปและประเมินผลการวิจัย
12. จัดทำหนังสืออธิบายบทบาทประพันธ์เพลง
13. นำเสนอในรูปแบบเชิงวิชาการในวารสารทางวิชาการ
14. ฝึกซ้อมวงประสานเสียงและวงดุริยางค์
15. เผยแพร่ผลงานในรูปแบบบทความในวารสารทางวิชาการ
16. เผยแพร่นำเสนอผลงานด้วยการแสดงคอนเสิร์ตต่อหน้าสาธารณชน

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดการสร้างสรรค้บทเพลงประเภทซิมโฟนิคแวงริเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ โดยใช้แรงบันดาลใจจากดนตรีพื้นบ้านอีสาน
2. ทราบ รู้จัก รวบรวม วิจัย เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน เพื่อนำมาสร้างผลงานดนตรีประเภทซิมโฟนิคแวงริเอชันสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ในลักษณะใหม่
3. การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบเชิงวิชาการ
4. การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต

บทที่ 2

แนวคิดและทฤษฎีการประพันธ์เพลง

แนวคิดและทฤษฎีการประพันธ์เพลงที่มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับขอบเขตของบทประพันธ์เพลงอีสานซิมโฟนิคแวร์เอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ (ISAN Symphonic Variations for Chorus and Orchestra) ซึ่งเป็นดนตรีประเภทแวร์เอชัน มีเนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีอีสาน โดยมีแนวคิดทฤษฎีการประพันธ์ทำนองเพลง แนวคิดดนตรีคลาสสิก และแนวคิดดนตรีอีสาน

2.1 แนวคิดด้านการประพันธ์ทำนองเพลง

กลอนลำทางสั้นอีสานเขียว มีลักษณะเด่นตรงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสร้างสรรค์ร่วมมือร่วมใจพัฒนาท้องถิ่นอีสานให้มีความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งแตกต่างจากกลอนลำทางสั้นอื่นคือ เนื้อหาเน้นทำให้เกิดความสนุกสนาน และมีเนื้อหาเพื่อสืบสานวัฒนธรรมประเพณีหรือสื่อถึงวิถีชีวิต

บทเพลงอีสานซิมโฟนิคแวร์เอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ ใช้การดำเนินทำนองลำทางสั้น ของกลอนลำทางสั้นอีสานเขียวเป็นทำนองและเนื้อร้องหลักสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง โดยมีท่วงทำนองเดินกลอนที่กระชับไม่เอื้อนเสียง ยกเว้นตอนเกริ่นลำ ลายแคน แสดงออกถึงความสนุกสนานและรวดเร็ว เป็นทำนองหลักของหมอลำเพื่อใช้ในการบรรยายกลอนลำที่ต้องการความรวดเร็ว ทุกเนื้อหามีความไพเราะ บางครั้งหมอลำจะลำสลับกับคำพูดที่เป็นประโยคพูดธรรมดา (กลอนต้น) ลำทางสั้นจะใช้ในการตอบปัญหา ถามปัญหาต่างๆ ใช้คารมคมคายแก้ปัญหาเล่าประวัติศาสตร์หรือวรรณกรรมพื้นบ้าน บรรยายทางคติโลกหรือคติธรรม

เพื่อให้เกิดทำนองหลักใหม่ซึ่งดัดแปลงมาจากกลอนลำทางสั้นอีสานเขียว ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการประพันธ์ทำนองหลักของเพลง ด้วยการเลือกโน้ตบางตัวที่มีลักษณะเด่นคือ เป็นตัวโน้ตที่ไม่ซ้ำกับระดับเสียงตัวโน้ตถัดมา แล้วนำมายืด และเพิ่มตัวโน้ตบางตัว นำมาสร้างเป็นประโยคเพลงหลัก 4 ประโยคแล้วนำมาต่อสร้างเป็นท่อนเพลง

ตัวอย่างที่ 2.1 โน้ตต้นฉบับกลอนลำทางสันอีสานเขียว

กลอนลำทางสันอีสานเขียว

หมอลำดาวรรณ ดำเนิน

ร้อง
แคน

โอ 3 โอ 3 โอ 3 นอ

โน้ตกลุ่มที่ 1
โอ ละ เป็น เวิน เอ่ย แก้ม อ้าย เซิน เวิน...แล้ว บัด

นี่ ให้ มา ฟัง เบิ่ง เก้น สิ ว่า เรื่อง อี-सान เขียว... ถ้า น้ำ ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา กลม เกล็ดว กัน... กัน สัม

โน้ตกลุ่มที่ 2
พันซ์ กัน คี ตี... จง เขียว ได้... คัก แน... ไทย เขา... เอย... โอ้ย ละ

โน้ตกลุ่มที่ 3
นอ

โน้ตกลุ่มที่ 4
ละ นวค... เอย

ตัวอย่างที่ 2.1 เป็นวิธีการหาทำนองหลักได้มาจากกลอนลำทางสันอีสานเขียว โดยการนำเอาโน้ต ทั้ง 4 กลุ่ม มาจัดทำใหม่ ดังนี้

1. การทำประโยคเพลงใหม่ เพื่อต้องการได้แนวทำนองใหม่อีกทั้งเป็นการถามตอบกัน ประโยคเพลง จึงกำหนดให้โน้ตกลุ่มที่ 3 เป็นประโยคเพลงที่ 1 ให้โน้ตกลุ่มที่ 4 เป็นประโยคเพลงที่ 2 โน้ตกลุ่มที่ 1 เป็นประโยคเพลงที่ 3 และโน้ตกลุ่มที่ 2 เป็นประโยคเพลงที่ 4

2. โน้ตในกลุ่มที่ 1 การพิจารณาเลือกกลุ่มนี้ไม่ได้นำโน้ตมาใช้ตั้งแต่ห้องแรกเนื่องจาก กลุ่มของตัวโน้ตมีการเกาะกลุ่มกันเพียง 4-5 ตัว แม้จะมีโน้ตมากแต่ก็เป็นเพียงวลีสั้นๆ แต่กลุ่มโน้ตที่นำมาพิจารณานี้มีการกระจายตัวโน้ตกว้างสามารถสร้างทำนองได้ง่าย และนำเนื้อร้องในตอนอื่นที่มีความหมายเกี่ยวกับการรวมน้ำใจมาใส่ในทำนองใหม่ที่ได้นี้

3. โน้ตในกลุ่มที่ 2 พิจารณานำโน้ตกลุ่มนี้มาใช้เพราะเพื่อรักษาลักษณะของเค้าโครงเพลงเดิม และจบที่เพราะเป็นดอมินันท์(Dominant) เหมาะกับการสร้างเคเดนซ์ไม่สมบูรณ์ (Imperfect Cadence) และนำเนื้อร้องในตอนอื่นที่มีความหมายเกี่ยวกับการสร้างอีสานให้เขี้ยวขุ่มมาใส่ในทำนองใหม่ที่ได้นี้

4. โน้ตในกลุ่มที่ 3 พิจารณานำโน้ตกลุ่มนี้มาใช้เพราะเป็นโน้ตอยู่ในคอร์ดโทนิค(Tonic) และนำเนื้อร้องเดิมในโน้ตกลุ่มที่ 2 มาใส่ให้ลงตัวกับโน้ตเพลง ส่วนเนื้อร้องพิจารณาให้คงเดิมและปรากฏเป็นเนื้อร้องหลักของบทเพลงนี้

5. โน้ตในกลุ่มที่ 4 พิจารณานำโน้ตกลุ่มนี้มาใช้เพราะ เพื่อรักษาลักษณะเค้าโครงเพลงเดิม อีกทั้งยกจบที่โทนิค ซึ่งเหมาะที่จะทำคาเดนซ์สมบูรณ์(Perfect Cadence)

ตัวอย่างที่ 2.2 โน้ตทำนองหลักใหม่



โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ

โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ

โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ ถ้า น้ำ ใจ เป็น อัน เดียวเฮา มา ส้ม - พันธุ์ กัน

จง เขียว ได้ คัก ไทย แน่ ไทย เฮา เอย ถ้า น้ำ ใจ เป็น อัน เดียวเฮา มา

ส้ม - พันธุ์ กัน จง เขียว ได้ คัก ไทย แน่ ไทย เฮา เอย

ตัวอย่างที่ 2.3 ทำนองที่ได้จากการสร้างใหม่จากกลอนลำทางสั้นอีสานเขียว

The musical score is for measures 32-38. It features a variety of instruments and a chorus. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play melodic and harmonic parts. The percussion section (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone) provides rhythmic support. The Harp has arpeggiated figures. The Chorus sings in Thai. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). A 'Theme' section is marked 'A'.

ตัวอย่างที่ 2.3 กระบวนที่ 1 ห้องที่ 35-38 ทำนองหลักอยู่ที่นักร้องประสานเสียงและโอโบ ซึ่งเป็น การดัดแปลงทำนองมาจากกลอนลำทางสั้นอีสานเขียว และให้เครื่องดนตรีอื่นบรรเลงคลอ

2.2 แนวคิดดนตรีคลาสสิก

ดนตรีคลาสสิก เป็นดนตรีที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างประณีต โดยอาศัยหลักการทางด้านทฤษฎี หลักการประพันธ์ หลักการประสานเสียง ลักษณะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลง นักดนตรีและนักร้องที่มีความสามารถสูงถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปะดนตรี

แนวคิดดนตรีคลาสสิกที่เกี่ยวข้องกับบทประพันธ์ประกอบด้วย แนวคิดด้านสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) แนวคิดทางด้านดนตรีบาโรก และแนวคิดทางด้านโครมาติก

2.2.1 แนวคิดด้านสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) มีแนวทางที่แตกต่างจากสังคีตลักษณะอื่นคือ เป็นสังคีตลักษณะที่มีได้มีโครงสร้างอยู่ในรูปแบบของตอนต่างๆ เช่น A B แต่มีระเบียบวิธีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สิ่งสำคัญมีได้อยู่ที่โครงสร้างหรือรูปแบบที่แน่นอน แต่เป็นการใช้เทคนิคในการแปรทำนอง จึงน่าจะเป็นกระบวนการประพันธ์เพลงมากกว่าที่จะเรียกว่าเป็นสังคีตลักษณะ แต่อุโลมเรียกว่าสังคีตลักษณะ เพราะประเด็นความแตกต่างไม่สำคัญนัก (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 154)

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร มีโครงสร้างประกอบด้วย 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่เป็นทำนองหลัก และส่วนที่เป็นการแปร และอาจปิดท้ายด้วยช่วงหางเพลงหรือไม่ก็ได้

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรในผลงานประพันธ์เพลงบทนี้ ใช้การแปรและใช้เทคนิคการแปรที่มีความซับซ้อนมากขึ้น จนพัฒนามาเป็นรูปแบบของสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรในที่สุด ทำให้การแปรและการพัฒนาถูกผสมผสานจนแทบแยกไม่ออก และการประพันธ์ไม่ว่าจะอยู่ในสังคีตลักษณะใด มักจะพบการแปรสอดแทรกอยู่เสมอ

ตัวอย่างที่ 2.5 การแปรทำนอง

[C] Variation I

77

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II *f* 1. 2.

Tbn. I,II *f*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Db.

[C] Variation I

ตัวอย่างที่ 2.5 กระทบที่ 1 ห้องที่ 80-150 เป็นการแปรทำนองครั้งที่ 1 เริ่มด้วยการให้ทรัมเป็ต(Trumpet) ดำเนินทำนองหลักแต่มีการดัดสร้างแนวทำนองใหม่ เน้นลักษณะส่วนของโน้ตตัวต่ำเป็นสามพยางค์ และมีไซโลโฟน (Xylophone) ดำเนินทำนองมาจากลายแคนอีสานกลอนลำทางสั้นอีสานเขี้ยวตั้งโน้ตในกรอบสี่เหลี่ยม อีกทั้งมีนักร้องประสานเสียงฮัมแนวคอร์ด้รับเป็นท่วงๆ ให้เข้ากับการดัดแปลงของทั้งสองแนวทำนอง

กลอนลำทางสั้นอีสานเขี้ยว

หมอลำวีรกรรม ดำเนิน

ร้อง

แคน

ไอ

ไอ ละ นอ

ไอ

ละ เป็น เวิน เอ๋ย แก้ม อ้าย เซิน เวิน แล้ว บัด

นี่ ให้มา ฟัง เบิ่ง เกิ่น สีว่า เรื่อง อีสาน เขี้ยว ถ้า น้ำ ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา กลม เกี้ยว กัน คั่น สัน

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร จะปรากฏในทุกกระทบของบทประพันธ์ หากพิจารณาโดยรวมจะมีลักษณะผสมผสานทั้งแบบแยกตอน แบบต่อเนื่อง แบบประดับประดา แบบลักษณะพิเศษ และแบบอิสระ ซึ่งจะอธิบายเพิ่มเติมในอรรถาธิบายบทประพันธ์ในบทต่อไป

2.2.2 แนวคิดด้านดนตรีเฮเทอโรโฟนี(Heterophony) หมายถึงลักษณะหนึ่งของเนื้อดนตรีที่มีหลายแนว แต่ละแนวจะเล่นทำนองเดียวกันซึ่งมีการแปรทำนองอย่างอิสระ ให้ความสำคัญกับแนวนอนมากกว่าแนวตั้ง

แนวคิดดนตรีเฮเทอโรโฟนีนี้ พบได้ในกระบวนที่ 2 เป็นการประชันระหว่างนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ กล่าวคือคณะนักร้องประสานเสียงมีการประสานเสียงอย่างลงตัว 4 แนวเสียง สลับกับวงดุริยางค์ซึ่งผลัดกันแสดงบทบาทระหว่างเครื่องสาย เครื่องลมทองเหลือง เครื่องลมไม้ และเครื่องประกอบจังหวะ เช่น บางครั้งเล่นวงดุริยางค์บรรเลงคลอคณะนักร้องประสานเสียง และบางครั้งนักร้องลากเสียงยาวคลอวงดุริยางค์ เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 2.6 ดนตรีเฮเทโรโฟนี

FL. *mp*

Ob. *mp*

CL. I, II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus *mf* น้ำใจ เป็น อัน ดีวเฮ มา.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

ตัวอย่างที่ 2.6 กระจวนที่ 2 ห้องที่ 44-49 การแปรทำนองครั้งที่ 4 สังเกตได้ว่าแนวนักร้องประสานเสียงผู้ชายร้องทำนองดำเนินเรื่องราวจากกลอนลำทางสันอีสานเขี้ยว ในขณะที่วงดุริยางค์ใช้เครื่องสายล้อรับสอดทำนองแบบเฮเทโรโฟนี พร้อมกับกลุ่มลากเสียงยาวคละของกลุ่มเครื่องลมไม้

2.2.3 แนวคิดด้านการประสานเสียงแบบครึ่งเสียง(Chromaticism) เป็นการดำเนินทำนอง
หรือดำเนินเสียงประสานแบบครึ่งเสียง
ตัวอย่างที่ 2.7 แนวคิดด้านการประสานเสียงแบบครึ่งเสียง

The musical score for Variation V, measures 130-135, features a chromatic progression in the woodwinds and strings. The flute and oboe parts show a melodic line with chromaticism, while the clarinet and bassoon parts provide harmonic support. The chorus vocal line enters at measure 135 with the lyrics "ไอ้ ละ น้อ" (I-ee la noo). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

ตัวอย่างที่ 2.7 กระบวนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 135 เป็นตัวอย่างลักษณะโครมาติกที่เกิดขึ้นเป็น
ส่วนใหญ่สำหรับวงดุริยางค์ แต่ขณะนั้นร้องประสานเสียงใช้การประสานเสียงโครมาติกเป็นส่วนน้อย

2.3 แนวคิดด้านดนตรีอีสาน

ผู้ประพันธ์ได้ปรับใช้แนวคิดดนตรีอีสาน โดยพยายามให้มีแนวคิดการประพันธ์ใกล้เคียงแนวคิดดนตรีอีสานมากที่สุด โดยปรับใช้ด้านการประพันธ์ทำนอง การประสานเสียง โครงสร้างและอารมณ์เพลงและการกำหนดเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์ สรุปโดยสังเขปดังต่อไปนี้

2.3.1 ทำนอง ได้แนวทำนองหลักมาจากทำนองลำทางสั้น กลอนอีสานเขียว โดยหมอลำฉวีวรรณ ดำเนิน ซึ่งทำนองลำทางสั้น มีท่วงทำนองที่กระชับเร้าใจผู้ฟังแสดงออกถึงความสนุกสนานและรวดเร็ว เป็นทำนองหลักของหมอลำเพื่อใช้ในการบรรยายกลอนลำที่ต้องการความรวดเร็วทุกเนื้อหามีความไพเราะ บางครั้งหมอลำจะลำสลับกับคำพูดที่เป็นประโยคพุทธธรรมดา ลำทางสั้นจะใช้ในการตอบปัญหา ถามปัญหาต่างๆ ใช้คารมคมคายแก้ปัญหาเล่าประวัติศาสตร์หรือวรรณกรรมพื้นบ้าน บรรยายทางคติโลกหรือคติธรรม

นอกจากการนำทำนองหลักมาจากทำนองกลอนลำทางสั้นแล้ว ยังมีอีกวิธีในการทำนองคือการนำลายมาเพิ่มสีสัน ซึ่งมีทั้งนำมาทั้งลาย หรือมีการตัดทำนองลาย

ตัวอย่างที่ 2.8 ลายและการตัดแปลงทำนองลายสุดคะแนน



เสียงลายสุดคะแนน เป็นลายที่มีจังหวะกระชับท่วงทำนองเร้าใจ เพราะมีรายละเอียดและสามารถสร้างลูกเล่นลีลาได้ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเสียง หมอลำแคนนิยมเป่าบรรเลงเดี่ยวเพราะถือว่าเป็นลายครูหรือลายต้นแบบ

ตัวอย่างที่ 2.9 การนำเอาทำนองการดัดแปลงลายสุดคะแนนมาใช้เป็นแนวทำนอง

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are the primary melodic carriers. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support. The percussion section (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone) and Harp are present but have no notation in this section. The Chorus part is also present but has no notation. The score is marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. A tempo marking of $J=70$ is indicated at the top right of the score.

130 $\text{♩} = 130$ **c** Variation V

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

f โถ้ย ละ น้อย
f โถ้ย ละ น้อย

$\text{♩} = 130$ **c** Variation V

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ตัวอย่างที่ 2.9 กระบวนที่ 2 ห้องที่ 128-134 เป็นการนำเอาทำนองที่ได้จากการดัดแปลง
ลายสุดคะแนนมาใช้ ในกลุ่มเครื่องลมไม้เพื่อเป็นท่อนเชื่อมเข้าสู่เวิร์เอชัน 5

2.3.2 การกำหนดเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์

ตัวอย่างที่ 2.10 การใช้ไซโลโฟน(Xylophone) แทนโปงกลางในวงดุริยางค์

The musical score for Example 2.10 is a full orchestral score. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Harp. The xylophone part is specifically highlighted, showing a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of sixteenth notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

ตัวอย่างที่ 2.10 กระบวนที่ 1 ห้องที่ 9-12 ใช้ไซโลโฟนแทนเสียงโปงกลาง มีวงดุริยางค์และ
 นักร้องประสานเสียงรองรับ เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศอีสาน

บทที่ 3

อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์ “อีสานซิมโฟนิคแวลีเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์”

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์เป็นซิมโฟนิคแวลีเอชันสำหรับนักร้องประสานเสียง และวงดุริยางค์ เนื้อหาของบทเพลงเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านอีสานเขียว โครงสร้างบทประพันธ์ประกอบด้วย 3 กระจบวน แต่ละกระจบวนแบ่งออกเป็นหลายตอนตามรูปแบบของสังคีตลักษณ์ เป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานระบบโทนาลิตี (Tonality) ยุคบาโรกไปจนถึงดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ โดยมีลักษณะของดนตรีอังกูญแจเสียง ความยาวของการบรรเลงทั้งบทประพันธ์ประมาณ 26.54 นาที สามารถเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้



แนวคิดดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์ ประกอบด้วยแนวคิดซึ่งสามารถจัดกลุ่มได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ โดยแต่ละกลุ่มประกอบด้วยแนวคิดต่างๆ ดังนี้

1. แนวคิดทางด้านดนตรีคลาสสิก(Classic) ได้แก่ แนวคิดสังคีตลักษณ์ แนวคิดการประพันธ์ทำนอง แนวคิดด้านการประสานเสียง แนวคิดเฮโทรโโฟนี การเรียบเรียงเสียงวงดุริยางค์ (Orchestration) และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขับร้องประสานเสียง
2. แนวคิดด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ การนำลายหรือทำนองพื้นบ้านอีสานต่างๆ มาประยุกต์ใช้ การได้มาซึ่งทำนองหลัก และแนวคิดทำนองและการประสานเสียงแบบดนตรีพื้นบ้านอีสาน

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์ คือ

1. ลักษณะพื้นผิวดนตรี (Music Texture) ได้แก่ แบบดนตรีแนวเดียว (Monophony) ดนตรีประสานแนว (Homophony) ดนตรีเฮเทอโรโฟนี (Heterophony) และดนตรีหลากหลายแนว (Polyphony)
2. เทคนิควิธีการประพันธ์ ได้แก่ การเลียน (Imitation) การซ้ำ (Repetition) การขยายส่วน (Augmentation) การย่อส่วน (Diminution) และการปรับทำนอง (Transformation)
3. เทคนิคการประสานเสียง ได้แก่ การประสานเสียงแบบแผน (Traditional Harmony) การใช้คอร์ด (Chords) ลักษณะต่างๆ บันไดเสียงแบบเรียงเสียง (Diatonic Scale) สัจคีตลักษณ์ ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) และการเลียนเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงอีสานซิมโฟนิคแวลริเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ เป็นการอธิบายภาพรวมเน้นการอธิบายเฉพาะใจความสำคัญของเนื้อหาการประพันธ์ ได้แก่ แนวทำนองหลัก แนวประกอบ สัจคีตลักษณ์ อารมณ์เพลงและบรรยากาศ และการประสานเสียง โดยเรียงตามลำดับกระบวนการและตอนต่างๆ ของบทประพันธ์ ดังนี้

3.1 กระบวนที่ 1 Allegro

3.1.1 แนวคิดการประพันธ์

ภาคอีสาน เป็นภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ซึ่งมีอารยธรรมเก่าแก่ที่ เกิดขึ้นจากกลุ่มคนเชื้อชาติต่างๆมาผสมกันโดยได้รับอิทธิพลมาจากประเทศลาวและประเทศกัมพูชา ตั้งแต่สมัยล้านนาและล้านช้าง การแบ่งแยกวัฒนธรรมยึดเอาแนวแม่น้ำโขงซึ่งเป็นเส้นทางคมนาคมจากเหนือลงใต้ มีเทือกเขาสูงเป็นแนวกั้นระหว่างอาณาจักรล้านนา ล้านช้างกับอาณาจักรสยาม (ประเทศไทย)

ดนตรีพื้นบ้านอีสาน เป็นศิลปวัฒนธรรมที่กำเนิดมาจากกลุ่มชนต่างๆ ในอดีตที่ได้สร้างสม สืบทอดกันมาเป็นเวลานานจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม ซึ่งมีอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ของประเทศไทย ลักษณะของเสียงดนตรีจะสดใส จังหวะค่อนข้างเร็วทำให้รู้สึกเหมือนกับเป็นการ เชื้อเชิญให้ฟัง และแนะนำวัฒนธรรมอีสาน

3.1.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมกระบวนที่ 1 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง อัตรารวด (Allegro) เปรียบเสมือนเป็นการแนะนำวัฒนธรรมดนตรีอีสานที่มีเอกลักษณ์ในเรื่องความสนุกสนาน ลีลาดนตรี หลากหลายอารมณ์ กล่าวคือ ช่วงนำ(Introduction)เริ่มต้นด้วยบรรยากาศอันตื่นเต้น เร้าใจ โดยกลุ่มเครื่องสายบรรเลงรัวโน้ต(Tremolo)สลับกับกลุ่มเครื่องลมไม้ นำเข้าบรรยากาศอีสานด้วย ซอโลโฟน ช่วงทำนองหลัก(Theme) ตอนนำเสนอเปลี่ยนอารมณ์เพลงเป็น อ่อนหวานและทำนองที่ไพเราะ แสดงถึงความสงบเขียวชอุ่มของภาคอีสาน ช่วงทำนองหลักที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับการที่อีสานเขียวได้เพราะด้วยความร่วมมือ มีลักษณะเสียงที่ค่อนข้างไปทางสง่างามและยิ่งใหญ่

กล่าวโดยสรุป กระบวนที่ 1 ประกอบด้วยอารมณ์เพลง 4 ลักษณะ ได้แก่ บรรยากาศความอ่อนหวาน สงบร่มเย็น สง่างามยิ่งใหญ่ และสนุกสนาน โดยใช้แนวคิดดนตรี เช่น แนวคิดดนตรีอิง กุญแจเสียง การประสานเสียงแบบกระด้าง และเทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ

3.1.3 สังคีตลักษณะ

กระบวนที่ 1 อยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง กุญแจเสียง ซี เมเจอร์(C Major) อัตรารวด 4/4 โครงสร้างกระบวนแบ่งออกเป็น 5 ตอน ได้แก่ ตอนทำนองหลัก(Theme) ตอนแปรทำนอง 1 (Variation 1) ตอนแปรทำนอง 2 (Variation 2) ตอนแปรทำนอง 3(Variation 3) และ ตอนแปรทำนอง 4 (Variation 4) รวมทั้งผู้ประพันธ์ได้เพิ่มช่วงนำ(Introduction) ช่วงหางเพลง (Coda) และช่วงเชื่อม(Transition) เพื่อความเหมาะสมตามเนื้อหาของบทประพันธ์ เพื่อความยืดหยุ่นในการปรับเนื้อหาดนตรีให้สัมพันธ์กับความหมายของวัฒนธรรมอีสาน โครงสร้างกระบวนที่ 1 สรุปเป็นตารางสังคีตลักษณะ ดังนี้

ตารางที่ 3.1 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 1

สังคีตลักษณะ : แวริเอชัน
 จำนวนห้อง : 262 ห้อง
 ความยาวการบรรเลง : 8.50 นาที

โครงสร้าง	ห้องที่	จำนวนห้อง	ท่อน	อัตราจังหวะ	ความเร็ว	กุญแจเสียง
ช่วงนำ (Introduction)	1-34	34		4/4	$\theta=144$	Am
ตอนทำนองหลัก (Theme)	35-67	23	A	4/4	$\theta=144$	C
ช่วงเชื่อม 1 (Transition I)	68-79	12	B	4/4	$\theta=144$	C
ตอนแปรทำนอง 1 (Variation I)	80-150	71	C	4/4	$\theta=144$	C
ช่วงเชื่อม 2 (Transition II)	151-175	25	D	4/4	$\theta=144/\theta=94$	C/Cm/Eb
ตอนแปรทำนอง 2 (Variation II)	176-207	32	E	4/4	$\theta=94$	Eb
ช่วงเชื่อม 3 (Transition III)	208-223	16	F	4/4	$\theta=94$	Eb
ตอนแปรทำนอง 3 (Variation III)	224-255	32	G	4/4	$\theta=94$	E
ช่วงหางเพลง (Coda)	256-262	7	H	4/4	$\theta=94$	E

หากพิจารณาจำนวนห้องของแต่ละตอน จะเห็นว่าโครงสร้างกระบวนที่ 1 อาจดูไม่ค่อยสมดุลนัก เนื่องจากตอนแปรทำนอง 1 มีความยาวมากกว่าตอนอื่นๆ แต่เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดถือว่ามีความสมดุล เนื่องจากมีการพัฒนาทำนองทั้งของวงดุริยางค์และการแปรทำนองในส่วนของขั้วร้องประสานเสียง ส่วนตอนแปรทำนอง 2 และ 3 มีเพียงแค่การแปรทำนองในส่วนของขั้วร้องประสานเสียง ดังอรรถาธิบายของกระบวน ซึ่งเรียงลำดับตามโครงสร้างของสังคีตลักษณะต่อไปนี้

ช่วงนำ (Introduction) กระบวนที่ 1



ตัวอย่างที่ 3.1 ช่วงนำ

Movement I

$\text{♩} = 144$

Flute

Oboe

Clarinet I,II in Bb

Bassoon

Horn I,II in F

Trumpet I,II in Bb

Trombone I,II

Timpani

Triangle

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Xylophone

Harp

Chorus

$\text{♩} = 144$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf

mp

f

arco

mp

This page of a musical score, numbered 25, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet I/II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I/II (Hn. I, II), Trumpet I/II (Tpt. I, II), and Trombone I/II (Tbn. I, II). Many parts start with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later change to *f* (forte).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Xylophone (Xyl.). The Xyl. part has a boxed section with a dynamic marking of *f*.
- Keyboard:** Harp (Hp.) and Chorus.
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Dynamics range from *ff* to *p* (piano), with some parts including *f³* (triple forte) and *mp* (mezzo-piano) markings. Some string parts also include *pizz.* (pizzicato) instructions.

ตัวอย่างที่ 3.1 ช่วงนำ กระบวนที่ 1 ห้องที่ 1-34 เนื้อหาบทประพันธ์ช่วงนำเป็นการใช้ดนตรีสื่ออารมณ์เพลงที่มีความสง่างาม แสดงถึง “วัฒนธรรมของดินแดนอีสาน” โดยมีลักษณะของดนตรีประกอบ ซึ่งเป็นการโหมโรงอารมณ์เพลงในภาพรวมของบทประพันธ์ เริ่มต้นด้วยเริ่มต้นด้วยบรรยากาศอันตื่นเต้น เร้าใจ โดยกลุ่มเครื่องสายบรรเลงรัวโน้ต (Tremolo) ในกรอบวงกลม สลับกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้ และมีอัตราความเร็ว $\theta=144$ จากนั้นนำเข้าบรรยากาศอีสานด้วยไซโลโฟนในกรอบสี่เหลี่ยม เนื้อหาดนตรีโฮโมโफी ประกอบด้วยทำนองหลักในเครื่องไซโลโฟน บรรเลงโต้ตอบกันด้วยเทคนิคการเลียนโครงสร้างทำนองหลัก โครงสร้างของทำนองเน้นเสียงโทนิค (Tonic) ในบันไดเสียงเอ แนนเจอร์ล ไมเนอร์ (A Natural Minor) ตามแนวคิดการประพันธ์ทำนองที่สัมพันธ์กับความเป็นอีสาน มักจะประสานด้วยคอร์ดโทนิคหลายประเภท เช่น เอ ไมเนอร์ (Am) เอ ไมเนอร์ซัสโฟร์ (Am sus4) และเอ ไมเนอร์ซิกซ์ (Am6) เป็นต้น เพื่อต้องการสื่อความหลากหลายของความเข้มของเสียง (Dynamic) จึงปรากฏความเข้มของเสียงตั้งแต่เบา (Piano) จนถึงดัง (Forte) ปะปนคละสลับกันไป นอกจากนี้ ปลายช่วงนำก่อนเข้าตอนทำนองหลัก กระบวนที่หนึ่งเป็นการตั้งหลักด้วยการเน้นจังหวะด้วยการให้กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำบรรเลงเทคนิคใช้นิ้วดีดสายแทนการใช้คันชัก (Pizzicato)

ตอนทำนองหลัก (Theme) กระบวนที่ 1 ท่อน A
ตัวอย่างที่ 3.2 ตอนทำนองหลัก

The musical score is for a symphony orchestra and a chorus. It features the following parts:

- FL.** (Flute): Starts at measure 32 with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Plays a sustained note.
- CL. I, II** (Clarinets): Play a melodic line with first and second endings.
- Bsn.** (Bassoon): Plays a melodic line.
- Hn. I, II** (Horns): Play sustained notes.
- Tpt. I, II** (Trumpets): Play sustained notes.
- Tbn. I, II** (Trombones): Play sustained notes.
- Timp.** (Timpani): Provides rhythmic accompaniment.
- Tr.** (Triangle), **Cym.** (Cymbal), **S. D.** (Snare Drum), **B. D.** (Bass Drum), **Xyl.** (Xylophone): Percussion instruments.
- Hp.** (Harp): Plays arpeggiated chords.
- Chorus**: Sings the Thai lyrics "โดย สะ นือ" (Doy Sa Nue).
- Vln. I, II** (Violins): Play sustained notes.
- Vla.** (Viola): Plays sustained notes.
- Vc.** (Violoncello): Plays sustained notes.
- Db.** (Double Bass): Plays sustained notes.

The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *p*. A section labeled "A Theme" is highlighted in a box, corresponding to measures 35-50.

ตัวอย่างที่ 3.2 ตอนทำนองหลัก กระบวนที่ 1 ท่อน A ห้องที่ 35-50 เป็นการนำเสนอทำนองเพื่อสื่อถึงวัฒนธรรมอีสานเป็นครั้งแรกด้วยคณะนักร้องประสานเสียงและแนวโอโบในกรอบสี่เหลี่ยม ซึ่งทำนองหลักนี้ได้มาจากกลอนสี่อีสานเขียว รูปร่างของทำนองมีทิศทางการดำเนินขึ้น-ลงแล้วจะเป็นทำนองที่จะถูกพัฒนาต่อไปด้วยเทคนิคการปรับทำนองผสมผสานกับเทคนิคการขยายส่วนและการย่อส่วน ซึ่งเป็นแนวคิดหลักของการพัฒนาของทำนองของบทประพันธ์ ท่อนนี้อยู่ในบันไดเสียงซี เมเจอร์ (C Major) และมีอัตราความเร็ว $\theta=144$

ตอนทำนองหลัก 2

ตัวอย่างที่ 3.3 ตอนทำนองหลัก 2

FL. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. II *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mp*

Hn. II *mf* *f* *mp*

Tpt. II *mf* *f*

Tbn. II *f* *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Tri. *mp*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

Xyl. *mf*

Hp. *mp* *f*

Chorus
โอ๊ย ละ นื้อ โอ๊ยละ นื้อ โอ๊ย ละ นื้อ โอ๊ย... นื้อ
ถ้า...ใจ...เป็น

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *mp*

ตัวอย่างที่ 3.3 ตอนทำนองหลัก 2 กระบวนที่ 1 ท่อน A ห้องที่ 51-66 เป็นการนำเสนอทำนองที่สื่อถึงวัฒนธรรมอีสานด้วยคณะเครื่องประสานเสียงชายในกรอบสี่เหลี่ยม และในแนวโซโลโฟน อยู่ในบันไดเสียงซี เมเจอร์ และมีอัตราความเร็ว $\theta=144$ ท่อนนี้จะมีความเข้มของเสียงน้อยลงในลักษณะดังปานกลาง (Mezzo Forte) และมีภาพรวมเนื้อดนตรีเป็นไฮโมโफी

ตอนแปรทำนอง 1 (Variation I) กระทบวันที่ 1 ท่อน C

ตัวอย่างที่ 3.5 แปรทำนอง 1 ทำนอง 1

The image displays a musical score for Variation I, measures 77-91. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score shows a transition from a previous section to Variation I starting at measure 77. A specific passage for the Trumpet I/II part is highlighted with a black box, showing a melodic line with slurs and accents. Dynamics include mp, f, and mf.

ตัวอย่างที่ 3.5 ตอนแปรทำนอง 1 ทำนอง 1 กระทบวันที่ 1 ท่อน C ห้องที่ 80-91กำหนดให้
ดัดแปลงทำนองหลักให้ทริ้มเบ็ต1 และทริ้มเบ็ต 2 ผลัดกันเดียว สลับกับฮอรัน ในกรอบสี่เหลี่ยม และ
ให้ไซโลโฟนเป็นทำนองรองซึ่งได้มาจากลายทำนองทางอีสาน ท่อนนี้อยู่ในบันไดเสียงซีเมเจอร์ มี
อัตราความเร็ว $\theta=144$

ตัวอย่างที่ 3.6 ตอนแปรทำนอง 1 ทำนอง 2

106

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I, II *f*

Tpt. I, II *f* *mf*

Tbn. I, II *f*

Timp. *f*

Tri. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

Xyl. *mf*

Hp. *f* *mf*

Chorus *f* *mf*

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf* *pizz.*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

ตัวอย่างที่ 3.6 ตอนแปรทำนอง 1 ทำนอง 2 กระจับปี่ 1 ท่อน C ห้องที่ 111-150 กำหนดให้ไวโอลินบรรเลงแนวทำนองที่ได้มาจากกลอนสั้น และมีสัดส่วนของจังหวะในกลุ่มของเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งจะย้ายไปปรากฏในส่วนของเครื่องลมทองเหลืองเป็นระยะ ในกรอบสี่เหลี่ยม

ช่วงเชื่อม 2 (Transition II) กระทบวนที่ 1 ท่อน D

ตัวอย่างที่ 3.7 ช่วงเชื่อม 2 ทำนอง 1

The image shows a page of a musical score for a full orchestra and choir. The score is for a transition piece, specifically 'ช่วงเชื่อม 2 (Transition II) กระทบวนที่ 1 ท่อน D'. The score is for measures 151-160. The key signature changes from C Major to C Minor at measure 151. The score includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (CL), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Choir, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score shows the first measure of the transition, with dynamics ranging from pp to f. The woodwinds and strings play a melodic line, while the choir and harp provide accompaniment.

ตัวอย่างที่ 3.7 ช่วงเชื่อมที่ 2 ทำนอง 1 กระทบวนที่ 1 ท่อน D ห้องที่ 151-160 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากซี เมเจอร์ (C Major) ไปเป็น ซี ไมเนอร์ (C Minor) และมีการลดความเร็วลงจาก $\theta=144$ เป็น $\theta=94$ เพื่อให้ท่อนแปรทำนอง 2 ช้าลง และเพิ่มความสง่างาม มีการนำโมทีฟ (Motive) ซึ่งเป็นวลีทำนองหลักเล็กน้อยมาให้กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงรับกันจากเครื่องลมไม้เสียงสูงไปเครื่องลมไม้เสียงต่ำเพื่อเป็นการย้ำวลีแรกของเพลงในกรอบวงกลม

ตัวอย่างที่ 3.8 ช่วงเชื่อม 2 ทำนอง 2

160 $\text{♩} = 94$

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I,II *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. I,II *f* *mf* a.2

Tpt. I,II *f*

Tbn. I,II *f* *mf*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *f*

Chorus *f* *mf* 81.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* arco

ตัวอย่างที่ 3.8 ช่วงเชื่อม 2 ทำนอง 2 กระบวนที่ 1 ท่อน D ห้องที่ 161-175 มีการลดความเร็วลง (Ritenuato) จาก $\theta=144$ เป็น $\theta=94$ เพื่อให้ท่อนแปรทำนอง 2 ช้าลง นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากซี เมเจอร์ (C Major) ไปเป็น ซี ไมเนอร์ (C Minor) ห้องที่ 161 และเปลี่ยนจากซี ไมเนอร์ (C Minor) ไปยังบันไดเสียงอีแฟลต เมเจอร์ (E Flat Major) ในห้อง 170 โดยมีคอร์ดร่วมเป็นคอร์ดเอฟไมเนอร์ (F Minor) ซึ่งเป็นคอร์ดที่ iv ของซี ไมเนอร์ และเป็นคอร์ดที่ ii ของอีแฟลต เมเจอร์ ดังกรอบสี่เหลี่ยม นอกจากนี้ยังใช้โน้ตหลัก 2 ชนิดคือโน้ตตัวดำและโน้ตตัวขาว ดำเนินทำนอง ทำให้ช่วงเชื่อมนี้มีลักษณะของการเดินทำนองไปตามจังหวะตกอย่างสม่ำเสมอ เมื่อนำเข้าสู่ท่อนแปรทำนอง 2 แล้วจะได้ทราบความรู้สึกแตกต่างอย่างชัดเจน

ตอนแปรทำนอง 2 (Variation II) กระบวนที่ 1 ท่อน E

ตัวอย่างที่ 3.9 ตอนแปรทำนอง 2

The image shows a musical score for Variation II, featuring a Chorus and an instrumental ensemble. The Chorus part includes Thai lyrics: "โอ๊ย ละ นื้อ" and "โอ๊ย ละ นื้อ". The instrumental parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The Chorus part is circled in red in the original image.

ตัวอย่างที่ 3.9 ตอนแปรทำนอง 2 กระบวนที่ 1 ท่อน E ห้องที่ 176-207 อยู่ในบันไดเสียงอี แฟลต เมเจอร์ มีอัตราความเร็ว $\theta=94$ เป็นการดัดแปลงแนวทำนองหลัก ด้วยการเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ให้กับคณะนักร้องประสานเสียงแนวโซปราโนและอัลโต โต้ตอบกับแนวเทเนอร์และแนวเบสในกรอบวงกลม โดยมีกลุ่มของเครื่องสายคอยประคองแนวทำนองรองที่ประพันธ์ขึ้นใหม่

ช่วงเชื่อม 3 (Transition III) กระบวนที่ 1 ท่อน F
ตัวอย่างที่ 3.10 ช่วงเชื่อม 3

220

G Variation III

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I, II *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. I, II *mf* *f*

Tpt. I, II *mf* *f*

Tbn. I, II *mf* *f*

Timp. *f*

Tri. *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *mf* *f*

B. D. *mf* *f*

Xyl. *mf* *f*

Hp. *mf* *f*

Chorus

ไอ้ ละ นื้อ

ไอ้ ละ นื้อ

G Variation III

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

ตัวอย่างที่ 3.12 ช่วงเชื่อม 3 กระบวนที่ 1 ท่อน F ห้องที่ 208-223 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจาก อีแฟลต เมเจอร์ ไปบันไดเสียง อี เมเจอร์ อย่างฉับพลันในห้องที่ 223 จึงหวนสุดท้าย โดยมีคอร์ดร่วม(Pivot Chord)เป็นคอร์ดบี เซเวนธ์ (B7) ไปคอร์ด อี เมเจอร์ (E Major) ดังกรอบสี่เหลี่ยม

ตอนแปรทำนอง 3 (Variation III) กระทบวันที่ 1 ท่อน G

ตัวอย่างที่ 3.11 แปรทำนอง 3

243

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

กัน จัง เขียว ได้ ลัก ไทย แน่ ไทย ฮา เออ ถ้า น้า ใจ เป็น

กัน จัง เขียว ได้ ลัก ไทย แน่ ไทย ฮา เออ

ตัวอย่างที่ 3.11 ตอนแปรทำนอง 3 กระทบวันที่ 1 ท่อน G ห้องที่ 224-255 อยู่ในบันไดเสียง อี เมเจอร์ มีอัตราความเร็ว $\theta=94$ เป็นการดัดแปลงแนวทำนองหลักเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ให้นักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ เป็นการสรุปทำนองที่สื่อถึงวัฒนธรรมอีสาน ทำนองสนุกสนาน ไร่ใจ ยิ่งใหญ่ และฮึกเหิมคล้ายเพลงเดินแถว (Marching) ในกรอบสี่เหลี่ยม

ช่วงทางเพลง (Coda) กระจวนที่ 1 ท่อน H

ตัวอย่างที่ 3.12 ช่วงทางเพลง

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is for the Coda section of the first movement. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn. I, II), Trumpet (Tpt. I, II), Trombone (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Chorus, Violin (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into measures, with a large bracket indicating the Coda section. The number 255 is written above the first measure of the Flute part.

ตัวอย่างที่ 3.12 ช่วงทางเพลง กระจวนที่ 1 ท่อน H ห้องที่ 256-262 อยู่ในบันไดเสียง อี เมเจอร์ มีอัตราความเร็ว $\theta=94$ เป็น 7 ห้องเพลงสุดท้ายของกระจวนที่ 1 ที่มีความเข้มของเสียงดัง

(Forte) โดยเฉพาะโน้ตตัวสุดท้ายมีการเน้นเสียงทันที (Sforzando) และยังเพิ่มการทำให้เสียงดังขึ้น (Crescendo) ส่งจบเหมือนเป็นการโหมโรงส่งท้ายจบกระบวนที่ 1 ในกรอบสี่เหลี่ยม

3.2 กระบวนที่ 2 Moderato

3.2.1 แนวคิดการประพันธ์

ดนตรีพื้นเมืองอีสาน นอกจากจะให้ลักษณะที่แจ่มใส สนุกสนานแล้ว เมื่อไปประยุกต์ใช้ในลักษณะเฮโทรโฟนีทำให้ได้ลักษณะดนตรีอีสานใหม่ ที่มีกลิ่นอายดนตรีตะวันตกยุคบาโรก และตอนกลางกระบวนที่ 2 มีการใช้แนวคิดทางด้านโครมาติกซึ่งแตกต่างกับวัฒนธรรมยุคบาโรก มาประยุกต์ใช้กับดนตรีอีสานทำให้เกิดดนตรีอีสานใหม่ในลักษณะต่างกันของแนวคิดทั้งสองนี้

3.2.2 เนื้อหาดนตรี

กระบวนที่ 2 จัดอยู่ในสังคีตลักษณ์การแปรทำนอง อัตราเร็วปานกลาง (Moderato) เป็นการนำเอาแนวความคิดการประพันธ์แบบเฮโทรโฟนี และแนวคิดทางด้านโครมาติก มาประยุกต์ใช้กับดนตรีอีสาน

ในกลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงเป็นการร้องอย่างเดียวไม่มีดนตรีคลอ (A Cappella) เพื่อนำเขาสู่แนวความคิดเฮโทรโฟนี จากนั้นในการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์ได้ใช้ความคิดนี้เป็นหลัก แต่เข้าสู่แนวคิดด้านโครมาติกด้วยวงดุริยางค์ ซึ่งคณะนักร้องประสานเสียงได้ใช้แนวคิดนี้สำหรับการเคลื่อนที่ของเสียงเพียงเล็กน้อย

3.2.3 สังคีตลักษณ์

กระบวนที่ 2 อยู่ในสังคีตลักษณ์การแปรทำนอง กุญแจเสียง ซี เมเจอร์ (C Major) อัตราจังหวะ 4/4 ยังคงใช้ทำนองหลักเดิมในการแปรทำนอง ส่วนโครงสร้างกระบวนแบ่งออกเป็น 3 ตอน ได้แก่ ตอนทำนองหลัก (Theme) ตอนแปรทำนอง 4 (Variation IV) ตอนแปรทำนอง 5 (Variation V) และตอนแปรทำนอง 6 (Variation VI) รวมทั้งผู้ประพันธ์ได้เพิ่มช่วงนำ (Introduction) และช่วงเชื่อม (Transition) เพื่อความเหมาะสมตามเนื้อหาของบทประพันธ์ เพื่อความยืดหยุ่นในการปรับเนื้อหาดนตรีให้สัมพันธ์กับความหมายของวัฒนธรรมอีสาน โครงสร้างกระบวนที่ 2 สรุปเป็นตารางสังคีตลักษณ์ ดังนี้

ตารางที่ 3.2 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 2

สังคีตลักษณะ	:	แวริเอชัน
จำนวนห้อง	:	254 ห้อง
ความยาวการบรรเลง	:	10.43 นาที

Movement II

ส่วน	ห้องที่	จำนวน ห้อง	ท่อน	อัตรา จังหวะ	ความเร็ว	กุญแจเสียง
ช่วงนำ (Introduction)	1-15	16		4/4	$\theta=100$	C
ตอนแปรทำนอง 4 (Variation IV)	16-111	95	A	4/4	$\theta=86$	C
ช่วงเชื่อม 1 (Transition I)	112-134	22	B	4/4	$\theta=86/\theta=70$	C
ตอนแปรทำนอง 5 (Variation V)	135-176	41	C	4/4	$\theta=130$	F
ช่วงเชื่อม 2 (Transition II)	177-202	25	D	4/4	$\theta=130$	Dm
ตอนแปรทำนอง 6 (Variation VI)	203-254	51	E	4/4	$\theta=130$	F/D

ช่วงนำ (Introduction) กระบวนที่ 2 ห้องที่ 1-15

นำเสนอแนวทำนองหลักที่มีการดัดแปลงด้วยฟลูต (Flute) และโอโบ (Oboe) และให้กลุ่มเครื่องสาย (String Section) บรรเลงสนับสนุน ส่วนเซลโล (Cello) และดับเบิลเบส (Double Bass) บรรเลงแนวทำนองรอง ทำให้เกิดการสอดทำนองกัน โดยใช้แนวคิดดนตรีเฮโทรโอฟนี

ตัวอย่างที่ 3.13 ช่วงนำ

Movement II

The musical score for Movement II, Introduction, is presented in a standard orchestral format. It includes parts for the following instruments: Flute, Oboe, Clarinet I, II in Bb, Bassoon, Horn I, II in F, Trumpet I, II in Bb, Trombone I, II, Timpani, Triangle, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone, Harp, Chorus, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The introduction features a melody in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *mf*.

ตัวอย่างที่ 3.13 ช่วงนำ กระบวนที่ 2 ห้องที่ 1-15 นำเสนอแนวทำนองหลักด้วยการทำนองขยายส่วน (Augmentation) จากแนวทำนองหลัก (Theme) ด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ และให้กลุ่มเครื่องสาย (String Section) บรรเลงสนับสนุน และกำหนดความเร็วประมาณ $\theta = 100$ กระทั่งถึงห้องที่ 14 จึงบรรเลงทอดจังหวะให้ช้าลงทีละน้อย (Ritardando) และหยุดทั้งวงในจังหวะสุดท้ายของห้องที่ 15 เพื่อเตรียมเข้าสู่ตอนแปรทำนอง 4

ตอนแปรทำนอง 4 (Variation IV) กระบวนที่ 2 ท่อน A

ตัวอย่างที่ 3.14 ช่วงต้นตอนแปรทำนอง 4

The musical score is for Variation IV, starting at measure 76. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings, along with a Chorus. The Chorus part includes Thai lyrics: "โหย ละ น้อ" (Ho-yo la no). The tempo is marked as "A tempo".

ตัวอย่างที่ 3.14 ช่วงต้นตอนแปรทำนอง 4 กระบวนที่ 2 ท่อน A ห้องที่ 16-31 มีการลดความเร็วลงจาก $\theta=100$ เป็น $\theta=86$ เป็นการขับร้องประสานเสียงเพียงอย่างเดียวไม่มีวงดุริยางค์บรรเลงคลอ

ตัวอย่างที่ 3.15 ตอนแปรทำนอง 4 การเข้ามาของกลุ่มเครื่องสายและการคลอเสียงของคณะนักร้อง
ประสานเสียง

The musical score for Example 3.15 consists of the following parts:

- Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I/II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I/II (Hn. I, II), Trumpet I/II (Tpt. I, II), Trombone I/II (Tbn. I, II).
- Percussion: Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.).
- Vocal: Chorus (with Thai lyrics: โอย ละ น้อ, โอย ละ น้อ).
- Strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.).

The score shows a woodwind and string ensemble with a vocal choir. The Chorus part includes Thai lyrics: "โอย ละ น้อ" and "โอย ละ น้อ".

ตัวอย่างที่ 3.15 ช่วงเริ่ม ตอนแปรทำนอง 4 กระบวนที่ 2 ท่อน A ห้องที่ 32-47 เป็นการบรรเลงร่วมระหว่างกลุ่มเครื่องสายและคณะนักร้องประสานเสียง โดยบทบาทอยู่ที่กลุ่มเครื่องสาย ส่วนคณะนักร้องประสานเสียงทำหน้าที่ร้องคลอ

ตัวอย่างที่ 3.16 เนื้อกลอนลำทางสั้นอีสานเขียวท่อน 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) are marked with *mp* and *p*. The percussion section includes Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, and Xylophone. The Chorus part is marked with *f* and includes the following Thai lyrics:

ฝ่าย แคน อี-सान ดง-หลวง ภูพาน ขึ้น
ดา บ่มี แสง นามก ไผ่ใน
ดวง เขียว ส-ง่า ที่คน ซ่า ว่า แล้ว เดียว
นี้ ก็ บ่มี สุ่มนี้ บ้าน

ตัวอย่างที่ 3.16 เนื้อกลอนลำทางสั้นอีสานเขียวท่อน 2 ตอนแปรทำนอง 4 กระบวนที่ 2 ท่อน A ห้องที่ 65-75 เป็นการนำเนื้อกลอนลำทางสั้นอีสานเขียวท่อนหนึ่งมาให้เครื่องประสานเสียงผู้หญิงร้อง ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความเขียวชอุ่มของทางภาคอีสานจะเกิดขึ้นได้ถ้าทุกคนร่วมแรงร่วมใจกันสร้างตั้งแต่เวลานี้ เป็นการก่อให้เกิดจินตนาการเกี่ยวกับทางภาคอีสานเพราะเนื้อร้องเป็นภาษาอีสาน การออกเสียงต้องเหมือนสำเนียงอีสานจริง โอบอุ้มวงด้วยกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ เครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องสาย

ช่วงเชื่อม 1(Transition I) ท่อน B

ตัวอย่างที่ 3.17 ช่วงเชื่อม 1

The image displays a musical score for a piece titled 'ช่วงเชื่อม 1(Transition I) ท่อน B'. The score is presented in a standard Western musical notation format, featuring five staves. The first system includes a box labeled 'B' and a dynamic marking of 'mf'. The second system continues the piece with 'mf' dynamics. The third system is empty. The fourth system is empty. The fifth system is empty. The sixth system is empty. The seventh system is empty. The eighth system is empty. The ninth system is empty. The tenth system is empty. The eleventh system is empty. The twelfth system is empty. The thirteenth system is empty. The fourteenth system is empty. The fifteenth system is empty. The sixteenth system is empty. The seventeenth system is empty. The eighteenth system is empty. The nineteenth system is empty. The twentieth system is empty. The twenty-first system is empty. The twenty-second system is empty. The twenty-third system is empty. The twenty-fourth system is empty. The twenty-fifth system is empty. The twenty-sixth system is empty. The twenty-seventh system is empty. The twenty-eighth system is empty. The twenty-ninth system is empty. The thirtieth system is empty. The thirty-first system is empty. The thirty-second system is empty. The thirty-third system is empty. The thirty-fourth system is empty. The thirty-fifth system is empty. The thirty-sixth system is empty. The thirty-seventh system is empty. The thirty-eighth system is empty. The thirty-ninth system is empty. The fortieth system is empty. The forty-first system is empty. The forty-second system is empty. The forty-third system is empty. The forty-fourth system is empty. The forty-fifth system is empty. The forty-sixth system is empty. The forty-seventh system is empty. The forty-eighth system is empty. The forty-ninth system is empty. The fiftieth system is empty. The fifty-first system is empty. The fifty-second system is empty. The fifty-third system is empty. The fifty-fourth system is empty. The fifty-fifth system is empty. The fifty-sixth system is empty. The fifty-seventh system is empty. The fifty-eighth system is empty. The fifty-ninth system is empty. The sixtieth system is empty. The sixty-first system is empty. The sixty-second system is empty. The sixty-third system is empty. The sixty-fourth system is empty. The sixty-fifth system is empty. The sixty-sixth system is empty. The sixty-seventh system is empty. The sixty-eighth system is empty. The sixty-ninth system is empty. The seventieth system is empty. The seventy-first system is empty. The seventy-second system is empty. The seventy-third system is empty. The seventy-fourth system is empty. The seventy-fifth system is empty. The seventy-sixth system is empty. The seventy-seventh system is empty. The seventy-eighth system is empty. The seventy-ninth system is empty. The eightieth system is empty. The eighty-first system is empty. The eighty-second system is empty. The eighty-third system is empty. The eighty-fourth system is empty. The eighty-fifth system is empty. The eighty-sixth system is empty. The eighty-seventh system is empty. The eighty-eighth system is empty. The eighty-ninth system is empty. The ninetieth system is empty. The ninety-first system is empty. The ninety-second system is empty. The ninety-third system is empty. The ninety-fourth system is empty. The ninety-fifth system is empty. The ninety-sixth system is empty. The ninety-seventh system is empty. The ninety-eighth system is empty. The ninety-ninth system is empty. The hundredth system is empty.

ตัวอย่างที่ 3.17 ช่วงเชื่อม 1 ท่อน B ห้องที่ 112-134 แนวคิดทางดนตรีคล้ายกับช่วงนำทั้งในด้านการเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงดุริยางค์และรูปแบบการนำเสนอ แต่มีการทำให้เกิดสีสันใหม่ด้วยการบรรเลงสลับกันระหว่างเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง บรรเลงคลอด้วยกลุ่มเครื่องสาย

ตอนแปรทำนอง 5 (Variation V) กระบวนที่ 2 ท่อน C

ตัวอย่างที่ 3.18 ตอนแปรทำนอง 5

The image displays a musical score for Variation V, starting at measure 130. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 130. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I and II (Hn. I, II), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Xylophone (Xyl.). The second system includes parts for Harp (Hp.), Chorus, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Chorus part includes Thai lyrics: "โอย ละ น้อ" (Oy la no). The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes a repeat sign at the beginning of the variation.

ตัวอย่างที่ 3.18 ตอนแปรทำนอง 5 กระบวนที่ 2 ท่อน C ห้องที่ 135-176 มีการเพิ่มความเร็วจนจาก $\square=70$ เป็น $\square=130$ มีการใช้แนวคิดดนตรีในลักษณะโครมาติก

ช่วงเชื่อม 2 (Transition II) กระทบที่ 2 ท่อน D

ตัวอย่างที่ 3.19 ช่วงเชื่อม 2

ตัวอย่างที่ 3.19 กระทบที่ 2 ท่อน D ห้องที่ 177-202 เป็นช่วงที่กลุ่มเครื่องสายเด่นที่สุด ในกระทบนี้และเด่นที่สุดในเพลง สลับกับลีลาการบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และห้องที่ 182 เป็นการย้ายบันไดเสียงจากเฟ เมเจอร์ (F Major) ไปบันไดเสียงดีไมเนอร์(D Minor)

ตอนแปรทำนอง 6 (Variation VI) กระจับจั่นที่ 2 ท่อน E

ตัวอย่างที่ 3.20 ตอนแปรทำนอง 6

The musical score is for Variation VI, marked with a box labeled 'E Variation VI'. It features the following parts:

- Woodwinds:** Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet I/II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I/II (Hn. I, II), Trumpet I/II (Tpt. I, II), Trombone I/II (Tbn. I, II), and Xylophone (Xyl.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Xylophone (Xyl.).
- Keyboard:** Harp (Hp.).
- Vocal:** Chorus with Thai lyrics: "โอ้ย ละ นื้อ โอ้ย ละ นื้อ โอ้ย ละ นื้อ โอ้ย ละ นื้อ โอ้ย ละ นื้อ".

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the chorus sings the melody. The percussion parts are mostly rests.

ตัวอย่างที่ 3.20 ตอนแปรทำนอง 6 กระจับจั่นที่ 2 ท่อน E ห้องที่ 203-254 เป็นการเดี่ยว โอบอสลับคลาริเน็ตในกรอบสี่เหลี่ยม ร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียง

ตัวอย่างที่ 3.21 ตอนแปรทำนอง 6 ลักษณะเสียงประสานแบบเฮเทโรโฟนี

The musical score for Example 3.21, measures 214-225, illustrates a heterophonic texture. The Flute (FL) and Violin I (Vln. I) parts play a melodic line, while other instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet I/II, Bassoon, Horn I/II, Trumpet I/II, Trombone I/II, Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone, Harp, Chorus, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* is used throughout the score.

ตัวอย่างที่ 3.21 ตอนแปรทำนอง 6 ห้องที่ 214-225 เป็นการประสานเสียงแบบเฮเทโรโฟนี และใช้แนวคิดด้านโครมาติกหลังจากนั้นวงดุริยางค์ลัดกันเล่นระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ

ตัวอย่างที่ 3.22 ช่วงจบเพลง

248

FL. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. I,II *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. I,II *mp*

Tpt. I,II *mp* *f*

Tbn. I,II *mp* *f*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mp*

Hp.

Chorus

ไทย เขา เอย ไทย เขา เอย

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Db. *mp* *f*

ตัวอย่างที่ 3.22 ช่วงจบเพลงห้องที่ 226-254 ในปลายกระบวนที่ 2 โดยใช้แนวคิดด้าน
โครมาติก ส่งจบอย่างยิ่งใหญ่ โดยการหักมุมจบด้วยคอร์ดดีเมเจอร์ (D Major)

3.3 กระบวนที่ 3 Allegretto

3.3.1 แนวคิดการประพันธ์

เมื่อมีการแนะนำ การประยุกต์ ทำให้กระบวนสุดท้ายเหมือนเป็นการสรุปส่งท้ายเป็นการกล่าวอำลาวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน

3.3.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมกระบวนที่ 3 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง จังหวะค่อนข้างเร็ว (Allegretto) การเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิก บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเมเจอร์ และการสร้างกลุ่มจังหวะรับเป็นช่วง

คณนักร้องประสานเสียงนอกจากจะทำหน้าที่เสนอการร้องเนื้อหาแล้ว ยังทำหน้าที่เสนอเสียงร้องในการเอาลายมาดัดแปลงเป็นทำนองอีกด้วย และเมื่อคณนักร้องเสนอเนื้อหาทำให้วงดุริยางค์มีบทบาทด้วยการสนับสนุนแนวร้อง พร้อมกับเสนอแนวทำนองของวงดุริยางค์เองจากลายพื้นบ้านอีสาน

3.3.2 สังคีตลักษณะ

กระบวนที่ 3 อยู่ในสังคีตลักษณะการแปรทำนอง กุญแจเสียง ซี เมเจอร์ (C Major) อัตราจังหวะ 4/4 ยังคงใช้ทำนองหลักเดิมในการแปรทำนอง ส่วนโครงสร้างกระบวนแบ่งออกเป็น 4 ตอน ได้แก่ ตอนแปรทำนอง 7 (Variation VII) ตอนแปรทำนอง (Variation VIII) และตอนแปรทำนอง 9 (Variation IX) ตอนแปรทำนอง 10 (Variation X) รวมทั้งผู้ประพันธ์ได้เพิ่มช่วงนำ (Introduction) และช่วงเชื่อม (Transition) เพื่อความเหมาะสมตามเนื้อหาของบทประพันธ์ เพื่อความยืดหยุ่นในการปรับเนื้อหาดนตรีให้สัมพันธ์กับความหมายของวัฒนธรรมอีสาน

ตารางที่ 3.3 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3

สังคีตลักษณะ : แวริเอชัน
 จำนวนห้อง : 276 ห้อง
 ความยาวการบรรเลง : 7.25 นาที

ส่วน	ห้องที่	จำนวนห้อง	ท่อน	อัตราจังหวะ	ความเร็ว	กุญแจเสียง
ช่วงนำ (Introduction)	1-16	16		4/4	$\theta=100$	C
ตอนแปรทำนอง 7 (Variation VII)	17-49	33	A	4/4	$\theta=100$	C
ช่วงเชื่อม 1 (Transition I)	50-73	24	B	2/4	$\theta=100$	C/G
ตอนแปรทำนอง 8 (Variation VIII)	74-139	56	C	2/4	$\theta=100$	G
ช่วงเชื่อม 2 (Transition II)	140-161	22	D	2/4	$\theta=100$	G
ตอนแปรทำนอง 9 (Variation IX)	162-235	74	E	2/4	$\theta=100$	G
ช่วงเชื่อม 3 (Transition III)	236-242	7	F	4/4	$\theta=100$	G/ Eb
ตอนแปรทำนอง 10 (Variation X)	243-276	34	G	4/4	$\theta=100$	Eb

ช่วงนำ (Introduction) กระบวนที่ 3

ตัวอย่างที่ 3.23 ช่วงนำ กระบวนที่ 3

Movement III

♩=100

The musical score is for Movement III, Introduction, in 4/4 time with a tempo of 100. It features a variety of instruments and their parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I,II in Bb, Bassoon) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass) are the primary focus. The score includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *mf*, and *ff*. A large circle highlights the introduction section, which begins with a tremolo in the strings and a pentatonic scale in the woodwinds. The Chorus part is also visible, starting with a *mf* dynamic.

ตัวอย่างที่ 3.23 ช่วงนำ กระบวนที่ 3 ห้องที่ 1-16 อยู่ในบันไดเสียง ซีเมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 4/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ เริ่มต้นด้วยเริ่มต้นด้วยบรรยากาศอันตื่นเต้น เร้าใจ เหมือนกระบวนที่ 1 ด้วยวงดุริยางค์บรรเลงรัวโน้ต(Tremolo)ในกรอบสี่เหลี่ยม มีการใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค(Pentatonic Scale) เพื่อสร้างให้เกิดสำเนียงแบบไทยในกรอบวงกลม

ตอนแปรทำนอง 7 (Variation VII) กระบวนที่ 3 ท่อน A

ตัวอย่างที่ 3.24 ตอนแปรทำนอง 7

The musical score for Variation VII is presented in a standard orchestral format. It begins with a rehearsal mark '14' and a section label 'A Variation VII'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone, Harp), and a Chorus. The Chorus part features Thai lyrics: 'ไอ้ น้อ ละ น้อ'. The second system includes strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass). Dynamic markings are indicated throughout, such as *f*, *mf*, and *mp*. The score concludes with a section label 'Variation VII' and specific performance instructions like 'pizz.', 'div.', and 'arco'.

ตัวอย่างที่ 3.24 การแปรทำนอง 7 กระบวนที่ 3 ท่อน A ห้องที่ 17-49 อยู่บันไดเสียงซีเมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 4/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ เริ่มด้วยเทคนิคการดีดสายของกลุ่มเครื่องสายรับด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยมีคณະนักร้องประสานเสียงดำเนินทำนองหลัก

ช่วงเชื่อม 1 (Transition I) กระบวนที่ 3 ท่อน B
 ตัวอย่างที่ 3.25 ช่วงเชื่อม 1 กระบวนที่ 3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Horn in F, Trumpet in C, Trombone in Bb), percussion (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone), strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Harp. The Chorus part is also present. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, and *mf*. A section marked 'div.' (divisi) is indicated for the Violin 1 and 2 parts. The score is divided into measures, with a section labeled 'B' starting at measure 48.

ตัวอย่างที่ 3.25 ช่วงเชื่อม 1 กระบวนที่ 3 ท่อน B ห้องที่ 50-73 มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ซิมเมเจอร์ไปเป็นจี เมเจอร์ ที่ห้อง 62 ใช้อัตราจังหวะ 2/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ อีกทั้งยังใช้ฮาร์ป เครื่องดนตรีหลักในการดำเนินทำนองในกรอบสี่เหลี่ยม

ตัวอย่างที่ 3.26 กลุ่มจังหวะลักษณะใหม่ ในช่วงเชื่อม 1 กระทบวันที่ 3

The musical score for Example 3.26 is a full orchestral score for a bridge section. It begins at measure 60. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Horn in F, Trumpet in C, Trombone in B-flat), percussion (Timpani, Triangle, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Harp. The Chorus is also present. The score features a new rhythmic group starting at measure 68, which is highlighted in the caption. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score ends at measure 71, with a rehearsal mark '81' below the Chorus part.

ตัวอย่างที่ 3.26 ช่วงเชื่อม 1 กระทบวันที่ 3 ท่อน B ห้องที่ 68-71 มีกลุ่มจังหวะใหม่ ซึ่งถูกนำเสนอเป็นครั้งแรก และจะนำไปใช้ในท่อนต่อไปอีกหลายครั้ง ในกรอบสี่เหลี่ยม

ตอนแปรทำนอง 8 (Variation VIII) กระบวนที่ 3 ท่อน C
ตัวอย่างที่ 3.27 ตอนแปรทำนอง 8 กระบวนที่ 3

The image displays a detailed musical score for Variation VIII, specifically Variation VIII, in C major. The score is arranged for a full orchestra and includes a Chorus part. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I and II (Hn. I, II), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Chorus, Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is marked with a 'C' time signature and 'Variation VIII'. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *mf*. Articulation markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A specific passage in the Horn I and II part is circled and labeled 'a.1'. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

ตัวอย่างที่ 3.27 ตอนแปรทำนอง 8 กระบวนที่ 3 ท่อน C ห้องที่ 74-139 บันไดเสียง จี เมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 2/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ ตอนแปรทำนอง 8 นี้ใช้ในทำนองหลักกลับมาแนะนำเสนอโดยใช้เครื่องลมทองเหลืองบรรเลงแทนการขับร้องประสานเสียงในห้องที่ 74-77 ดังกรอบวงกลม รับช่วงต่อด้วยกลุ่มจังหวะลักษณะใหม่ที่ถูกรับแนะนำเสนอจากช่วงเชื่อม 1 สลับกันในการอบสีเหลี่ยม

ตัวอย่างที่ 3.28 การพบกันของคณะนักร้องประสานเสียงกับวงดุริยางค์

The musical score for Example 3.28 is a full orchestral score with a vocal ensemble. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments and voices. The score is divided into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I and II (Hn. I, II), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Chorus, Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The Chorus part starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ตัวอย่างที่ 3.28 ตอนแปรทำนอง 8 กระบวนที่ 3 ห้องที่ 82-107 เป็นการพบกันของคณะนักร้องประสานเสียงกับวงดุริยางค์แบบหนึ่ง ซึ่งดำเนินทำนองโดยคณะนักร้องประสานเสียง ร่วมกับไซโลโฟน และเสียงลากยาวของเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ

ช่วงเชื่อม 2 (Transition II) กระบวนที่ 3 ท่อน D
ตัวอย่างที่ 3.29 ช่วงเชื่อม 2 กระบวนที่ 3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet I/II, Bassoon, Horn I/II, Trumpet I/II, Trombone I/II) and strings (Violin I/II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (Timpani, Triangle, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone) provides a steady accompaniment. The Harp and Chorus have specific parts starting at measure 140. The score is marked with various dynamics and articulations throughout.

ตัวอย่างที่ 3.29 ช่วงเชื่อม 2 กระบวนที่ 3 ท่อน D ห้องที่ 140-161 บันไดเสียงจี เมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 2/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ เป็นการเดี่ยวโซโลโฟนและฮาร์ปในกรอบสี่เหลี่ยม ประคองด้วยกลุ่มเครื่องสายและคณะนักร้องประสานเสียง

ตอนแปรทำนอง 9 (Variation IX) กระบวนที่ 3 ท่อน E
ตัวอย่างที่ 3.30 ตอนแปรทำนอง 9 กระบวนที่ 3

The image displays a detailed musical score for Variation IX, starting at measure 158. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Parts I and II, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn (Hn.):** Parts I and II, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Parts I and II, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Triangle (Tri.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cymbals (Cym.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Snare Drum (S. D.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bass Drum (B. D.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Xylophone (Xyl.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Harp (Hp.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Chorus:** Part 1, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Violin (Vln.):** Parts 1 and 2, starting with a forte (*f*) dynamic and marked "double stop."
- Viola (Vla.):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *mp*), articulation marks, and performance instructions like "double stop." and "a.2". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ตัวอย่างที่ 3.30 ตอนแปรทำนอง 9 กระบวนที่ 3 ท่อน E ห้องที่ 162-235 บันไดเสียง
จีเมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 2/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ ตอนแปรทำนอง 9 นี้ใช้โน้ตจากทำนองหลัก
กลับมานำเสนอสลั้กับกลุ่มของเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์

ช่วงเชื่อม 3 (Transition III) กระบวนที่ 3 ท่อน F

ตัวอย่างที่ 3.31 ช่วงเชื่อม 3 กระบวนที่ 3

236 **F**

Fl. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Ob. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Cl. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Bsn. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Hn. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tpt. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tbn. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Timp. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tri. *mf* *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *mf* *f*

B. D. *mf* *f*

Xyl. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Hp. *p* *f* *mf* *f*

Chorus

Vln. 1 *p* < > *f* < > *mf* *f*

Vln. 2 *p* < > *f* < > *mf* *f* div.

Vla. *p* < > *f* < > *mf* *f* div.

Vc. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Db. *p* < > *f* < > *mf* *f*

ตัวอย่างที่ 3.31 ช่วงเชื่อม 3 กระบวนที่ 3 ท่อน F ห้องที่ 236-242 ใช้กลุ่มจังหวะที่ถูกนำเสนอในช่วงเชื่อม 1 กลับมาใช้อีกแต่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากบันไดเสียงซี เมเจอร์ เป็น อีแฟลต เมเจอร์ และมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะจากอัตราจังหวะ 2/4 เปลี่ยนเป็นอัตราจังหวะ 4/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$

ตอนแปรทำนอง 10 (Variation X) กระบวนที่ 3 ท่อน G
ตัวอย่างที่ 3.32 ตอนแปรทำนอง 10 กระบวนที่ 3

The musical score is for Variation X, measures 241-276. It features a variety of instruments and a chorus. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I/II, Bassoon) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass) play complex rhythmic patterns. The brass instruments (Horn I/II, Trumpet I/II, Trombone I/II) provide harmonic support. The percussion section (Timpani, Triangle, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Xylophone) adds rhythmic texture. The Harp provides a melodic accompaniment. The Chorus part includes Thai lyrics: 'โถ้ว ละ น้อ'.

ตัวอย่างที่ 3.32 ตอนแปรทำนอง 10 กระบวนที่ 3 ห้องที่ 243-276 บันไดเสียง อีแฟลต เมเจอร์ ใช้อัตราจังหวะ 4/4 มีอัตราความเร็ว $\theta=100$ เป็นการแปรทำนองครั้งสุดท้าย เสียงจะสดใส คล้ายกับตอนแปรทำนอง 7 เหมือนเป็นการส่งท้ายบทเพลง

ช่วงจบเพลง

ตัวอย่างที่ 3.33 ช่วงจบเพลง

The musical score is for the end of a piece, starting at measure 273. It features a variety of instruments and a chorus. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), and a Chorus. The Chorus part includes Thai lyrics: "ไทย... (สั) ไทย... (สั) ไทย... (สั) ไทย... (สั)". The score is in 4/4 time and ends with a "Fine" marking. The dynamics range from *f* to *fff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ตัวอย่างที่ 3.33 ช่วงจบเพลง จะอยู่ในตอนท้ายของตอนแปรทำนอง 10 กระบวนที่ 3 มีการไล่กันของกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้ การเปล่งเสียงของคณะนักร้องประสานเสียง การส่งจังหวะของกลุ่มเครื่องลมไม้ และการประสานของเครื่องประกอบจังหวะ เป็นการลาจากวัฒนธรรมอีสานที่ยิ่งใหญ่

บทที่ 4

สรุปผลงานสร้างสรรค์

บทเพลงอิสานซิมโฟนิคแวร์เอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ (ISAN Symphonic Variations for Chorus and Orchestra) เป็นบทประพันธ์ที่มีสำเนียงดนตรีพื้นบ้านอิสาน โดยผู้ประพันธ์สร้างทำนองหลักของเพลงขึ้นจากกลอนลำทางสั้นอิสานเขียว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการร่วมมือร่วมใจของชาวอิสานในการสร้างพื้นที่ภาคอิสานให้มีความอุดมสมบูรณ์ และกำหนดให้ไซโลโฟน (Xylophone) แสดงสำเนียงอิสานแทนเครื่องดนตรีพื้นบ้านอิสาน ร่วมกับเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์อื่นๆ และนักร้องประสานเสียง อีกทั้งยังมีความหลากหลายทางด้านเนื้อหาและอรรถสททางดนตรี กล่าวคือ มีลักษณะของการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิกและดนตรีอิสาน ดังนี้

กระบวนที่ 1 Allegro จังหวะเร็ว เปรียบเสมือนเป็นการแนะนำวัฒนธรรมดนตรีอิสานที่มีเอกลักษณ์ในเรื่องความสนุกสนาน โดยสื่อสารผ่านนักร้องประสานเสียงสลับกับวงดุริยางค์ และผู้ประพันธ์ได้สร้างสีสันให้กับกระบวนนี้ด้วยการใช้เทคนิคมิวท์ (Mute) ผ่านเครื่องดนตรีเดี่ยว ได้แก่ ทรัมเป็ต (Trumpet) และฮอร์น (Horn)

กระบวนที่ 2 Moderato จังหวะปานกลาง เป็นการประพันธ์แบบเฮโทรโรพีมาประยุกต์ใช้กับดนตรีอิสาน โดยใช้เครื่องดนตรีเพียงแค่เครื่องสาย ฟลูต (Flute) และโอโบ (Oboe) ร่วมกับนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์

กระบวนที่ 3 Allegretto จังหวะค่อนข้างเร็ว การเรียบเรียงเสียงใช้บันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) และการสร้างกลุ่มจังหวะรับเป็นช่วง เป็นกระบวนที่ผู้ประพันธ์กำหนดให้เป็นการกล่าวอำลาวัฒนธรรมอิสาน

นอกจากนี้ ยังเป็นบทประพันธ์ที่มีอิทธิพลทางดนตรีของนักประพันธ์เพลง เช่น J.S. Bach, ฌอร์จ บรูคส์ ฌอร์จ บรูคส์ และวีรชาติ เปรมานนท์ ซึ่งแม้ว่าบทเพลงบทนี้จะได้รับอิทธิพลทางดนตรีดังกล่าว แต่ผู้ประพันธ์ยังได้นำมาผสมผสานเข้ากับเสียงดนตรีอิสานและปรับใช้ในลักษณะของผู้ประพันธ์เอง เช่น การประสมเครื่องดนตรี การจัดโครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์ทำนอง และการเรียบเรียงเสียงประสานจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเป็นบทประพันธ์ในแบบฉบับของผู้ประพันธ์เอง

การเผยแพร่ผลงานรูปแบบคอนเสิร์ต

การจัดแสดงคอนเสิร์ต ผู้ประพันธ์เพลงทำหน้าที่เป็นผู้ฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียง ซึ่งมีผู้อำนวยเพลงคือคุณรุจิภาส ภูธนัญญฤทธิ์ ซึ่งเป็นการทำงานร่วมกันหลายฝ่าย คือ ฝ่ายคณะนักร้องประสานเสียง ฝ่ายวงดุริยางค์ ฝ่ายจัดโน้ตเพลง ฝ่ายเวทีสถานที่ ฝ่ายพิธีกร ฝ่ายพิธีการและบัตรเชิญ ฝ่ายสูจิบัตร ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายบันทึกภาพนิ่ง ฝ่ายบันทึกภาพเคลื่อนไหว ฝ่ายบันทึกเสียง และฝ่ายสวัสดิการ ซึ่งสามารถจัดการดำเนินงานได้เป็น 3 ด้านใหญ่ๆ ดังนี้

4.1 ด้านการจัดการดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบแสดงคอนเสิร์ตของบทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ทำหน้าที่แบ่งภาระงานกับผู้อำนวยเพลง ซึ่งต้องเตรียมการในหลายฝ่าย เช่น จัดเตรียมพิมพ์โน้ตเพลงของผู้อำนวยเพลง ของนักร้องประสานเสียง และของนักดนตรีทุกคน การขนเครื่องดนตรีและการจัดวงดนตรี การหาสถานที่ตั้งโน้ต การประสานพิธีกรซึ่งเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด ได้รับการอนุเคราะห์จากนิสิตคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำหรับฝ่ายจัดทำโปสเตอร์และสูจิบัตรได้รับการร่วมมืออย่างดีจากนิสิตดุริยางค์บัณฑิต คณะศิลปกรรม และการแปลเป็นภาษาอังกฤษจากนักศึกษาคณะศิลปศาสตรมหาวิทาลัยธรรมศาสตร์ ฝ่ายบันทึกภาพนิ่งและฝ่ายบันทึกภาพเคลื่อนไหวจากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะนักร้องประสานเสียงจากสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและคณะนักร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (TU.Chorus) นอกจากนี้ผู้อำนวยเพลงนอกจากทำหน้าที่ดูแลเรื่องการฝึกซ้อมแล้ว ท่านยังกรุณาช่วยดูแลเรื่องสวัสดิการและน้ำดื่มอีกด้วย

4.2 การฝึกซ้อม ในการฝึกซ้อมจะต้องซ้อมแยกคณะนักร้องประสานเสียง กับวงดุริยางค์ออกจากกันก่อน เพราะในส่วนของคณะนักร้องประสานเสียงมีเนื้อหาดนตรีมากและมีความยากซับซ้อน ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกซ้อมมาก ผู้อำนวยเพลงจึงแบ่งงานให้ผู้ประพันธ์ซ้อมในส่วนของคณะนักร้องประสานเสียงแล้วภายหลังจึงนำมาซ้อมรวมกันกับวงดุริยางค์

นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ต้องเปิดใจยอมรับข้อคิดเห็น ความผิดพลาด และคำชี้แนะต่างๆ ทั้งจากผู้อำนวยเพลง นักร้องและนักดนตรี ซึ่งอาจต้องปรับแก้โน้ตเพลงบ้างตามความถูกต้องและความเหมาะสม ทำให้เกิดการเรียนระหว่างผู้ประพันธ์ นักร้องและนักดนตรี

4.3. การแสดงคอนเสิร์ต เป็นขั้นตอนสำคัญอันดับสุดท้าย ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

- แจกสูจิบัตรคอนเสิร์ตบริเวณประตูทางเข้า
- ลงทะเบียนผู้ชม
- ดูแลแขกผู้มีเกียรติ

- คณะนักร้องประสานเสียง Quartet ร้องสรรเสริญพระบารมี
- พิธีกร ดำเนินรายการเป็นภาษาอังกฤษทั้งคอนเสิร์ต
- การแสดงบทเพลงกระบวนที่ 1, 2 และ 3 ตามลำดับ
- พิธีกรกล่าวเชิญมอบดอกไม้และของขวัญให้แก่ผู้อำนวยการเพลง ผู้ประพันธ์เพลง ผู้แทนคณะนักร้องประสานเสียง ผู้แทนวงดุริยางค์ และแขกผู้มีเกียรติ
- พิธีกรกล่าวเชิญผู้มาร่วมงานถ่ายภาพร่วมกัน

รายละเอียดในสูจิบัตรคอนเสิร์ต ประกอบด้วยข้อมูล ได้แก่ โปรแกรมการแสดง แนะนำเนื้อหาภาพรวมบทประพันธ์ แนะนำผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยการเพลง และวงออร์เคสตรา รายชื่อนักดนตรี และผู้สนับสนุนซึ่งเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด

4.4 สรุปผลงานสร้างสรรค์

บทเพลงอีสานซิมโฟนิคแวลีเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ บทนี้สำเร็จเสร็จสิ้นตามกระบวนการที่กำหนดไว้ค่อนข้างสมบูรณ์ ซึ่งเป็นไปตามขอบเขตของบทประพันธ์ที่ได้ตั้งไว้คือ เป็นดนตรีในรูปแบบซิมโฟนิคแวลีเอชัน สำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดุริยางค์ เป็นบทประพันธ์ที่มีเสียงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการร่วมมือร่วมใจของชาวอีสานในการสร้างพื้นที่ภาคอีสานให้มีความอุดมสมบูรณ์

กระบวนการวิจัยของบทประพันธ์จะมีความสมบูรณ์มากขึ้นหากปราศจากข้อจำกัดในหลายด้านที่เกิดขึ้นในขณะทำการวิจัย เช่น ข้อจำกัดด้านสังคีตลักษณะที่มีความซับซ้อนทำให้ยุ่งยากในการปรับให้สัมพันธ์กับเนื้อหาของการประพันธ์ จำนวนนักร้องประสานเสียง จำนวนนักดนตรีของวงดุริยางค์ เครื่องดนตรีพิเศษอื่นเช่น ฮาร์พ และ ซอโลโฟน ที่มีบทบาทสำคัญ ความสามารถของนักร้อง-นักดนตรีที่มีความแตกต่างกัน เวลาในการฝึกซ้อมอันจำกัดและไม่แน่นอน ความจำกัดของเวทีการแสดง และปัจจัยด้านงบประมาณ เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม บทประพันธ์เพลงบทนี้ เป็นผลงานการสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ ซึ่งจะเป็นทางเลือกอีกทางหนึ่งสำหรับผู้ฟังที่ต้องการสัมผัสสุนทรียะทางดนตรีที่แตกต่างจากงานดนตรีทั่วไปในสังคมเมืองและดนตรีตะวันตกทั่วไป รวมทั้งเป็นการนำเอาวัฒนธรรมอีสานซึ่งเป็นเสียงมาถ่ายทอดส่งเสริมแนวคิดในการสร้างอีสานให้เขียวชอุ่มด้วยความรัก ความสามัคคี

ข้อเสนอแนะผลงานสร้างสรรค์

1. ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนี้ได้รับการสนับสนุนจากทางหน่วยงานภาครัฐบาลและเอกชน ในการเผยแพร่สู่สาธารณชน อาจเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีส่วนช่วยพัฒนาประเทศให้มีความอุดมสมบูรณ์มากขึ้น

2. กระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง เป็นการสืบทอดความรู้ระหว่างดนตรีอีสานกับดนตรี ตะวันตก แสดงให้เห็นถึงการใช้ดนตรีเป็นสื่อทางวัฒนธรรมดนตรี ก่อให้เกิดประโยชน์ต่องาน ศิลปกรรมและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมได้อย่างหนึ่ง ดังนั้นในการทำวิจัยและสร้างสรรค์งานศิลป์ครั้งต่อไป ศิลปกรรมแขนงนี้อาจนำไปเป็นความคิดในการสร้างงานศิลปะในลักษณะชิ้นใหม่

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- โกวิทย์ ชันธศิริ. ดุริยางคศิลป์ตะวันตก(เบื้องต้น). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- ไขแสง ศุขะวัฒน์. สังคีตนิยม ว่าด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- พระเจนดุริยางค์. แบบเรียนวิชาการประสานเสียง. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: กรมแผนที่ทหาร, 2542.
- พระเจนดุริยางค์. แบบเรียนวิชาการประสานเสียง ภาคสอง(ตอนจบ). พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กรมแผนที่ทหาร, 2527.
- ดวงใจ อมาตยกุล. การขับร้องประสานเสียง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- ภราดร สาขามละ. วงโปงลาง วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์. ดนตรีนิพนธ์. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏจันทรเกษม, 2544.
- สุกิจ พลประดม. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. อุดรธานี: สถาบันราชภัฏอุดรธานี, 2538.

ภาษาอังกฤษ

Ades, Hawley. Choral Arranging. Expanded Edition, U.S.A.: Shawnee Press, Inc., 1966.

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. Third Edition. New York : W.W.Norton, 2002.

Burkhart, Charles. Anthology for Musical Analysis. Fourth Edition, New York : Holt, Rinehart and Winson, 1986.

Green, Douglass M. Form in Tonal Music ; an Introduction to Analysis. New York : Holt, Rinehart and Winson, 1965.

Johann Sebastian Bach. 371 Harmonized Chorales and 69 Chorale Melodies with Figured Bass. London: Lowe and Brydone (Printers) Limited, 1941.

Ludwig van Beethoven. Symphonies Nos.5,6 and 7 in Full Score. New York : Doner Publications, Inc.,1989.

Piston, Walter. Counterpoint. Eleventh Edition, New York: W.W. Norton Company, Inc.,1984.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Isan Symphonic Variation for Chorus and Orchestra

Chananart Meenanant

Instrument

Flute

Oboe

2 Clarinet in Bb

Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in Bb

2 Trombone

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Chorus

Harp

Violin 1st

Violin 2nd

Viola

Violoncello

Double Bass

Duration : 30 minutes

Movement I

$\text{♩} = 144$

Flute

Oboe

Clarinet I,II in B \flat

Bassoon

Horn I,II in F

Trumpet I,II in B \flat

Trombone I,II

Timpani

Triangle

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Xylophone

Harp

Chorus

$\text{♩} = 144$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

This page of a musical score, numbered 72, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Starts at measure 8 with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic with a triplet.
- Ob.**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Cl. I, II**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Bsn.**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Hn. I, II**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Tpt. I, II**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Tbn. I, II**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Timp.**: Starts with *ff*, then *f* with a triplet.
- Tri.**: No notation.
- Cym.**: No notation.
- S. D.**: No notation.
- B. D.**: No notation.
- Xyl.**: Starts with *f* dynamic.
- Hp.**: No notation.
- Chorus**: No notation.
- Vln. I**: Starts with *ff*, then *p*, then *f* with a triplet.
- Vln. II**: Starts with *ff*, then *p*, then *f* with a triplet.
- Vla.**: Starts with *ff*, then *p*, then *f* with a triplet.
- Vc.**: Starts with *ff*, then *p*, then *f* with a triplet.
- Db.**: Starts with *ff*, then *p*, then *f* with a triplet.

Additional markings include *pizz.* (pizzicato) and *mp* (mezzo-piano) for the string parts in the later measures.

15

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I, II *mp*

Bsn. *mf*

Hn. I, II 1. *mf*

Tpt. I, II *mf*

Tbn. I, II *mf*

Timp. *mp*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *mf*

Chorus *mf* 81

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Db. pizz. *mp* arco

25 **A tempo**

Woodwinds:
FL. *f*
Ob. *f*
Cl. I,II *f*
Bsn. *f* 1. *mf*

Brass:
Hn. I,II *f*
Tpt. I,II *f*
Tbn. I,II *f* a.2 *mf*
Timp. *f*
Tri. *f*
Cym. *f*
S. D. *f*
B. D. *f*
Xyl. *f*

Keyboard:
Hp. *f*

Chorus:

Strings:
Vln. I *f* arco *mp* arco
Vln. II *f* arco *mp* arco *pizz.*
Vla. *f* arco *mf* *pizz.*
Vc. *f* arco *mf* *pizz.*
Db. *f* *mf* *pizz.*

32

A Theme

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf* 1. 2.

Bsn. *mp* 1.

Hn. I,II *mp*

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *mp* 6 *f* 6 *p* 6

Chorus *mf*
ไทย นะ น้อ
ไทย นะ น้อ

A Theme

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. arco *mp*

Vc. arco *mp*

Db. *mp*

39

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *f*

Bsn. *f*

Hn. I,II *f* a.2

Tpt. I,II *f* a.2

Tbn. I,II *f* a.2

Timp. *f*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *f* *mp* *f*

Chorus

โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ โถย ละ ละ น้อ โถย ละ น้อ

โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ โถย ละ ละ น้อ โถย ละ น้อ

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

46

FL. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f*

Cl. I,II *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mp*

Hn. I,II *mf* *f* *mp* 1.

Tpt. I,II *mf* *f*

Tbn. I,II *f* *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Tri. *mp*

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mp* *f*

Chorus

โถย ละ น้อ โถยละ น้อ โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ

โถย ละ น้อ โถยละ น้อ โถย ละ น้อ

ถ้า น้...ใจ เป็น

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *mp*

32

FL. *f*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *f*

Hn. I,II *f* a.2

Tpt. I,II *f*

Tbn. I,II *f* a.2

Timp. *f*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *f*

Hp. *f* *mp* *f*

Chorus
อัน เดียวเฮา มา ต้ม - พันธ์ กัน จง เพียว ได้ ลัก-ไทย แน่ ไทยเฮา

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

58

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *f* *mf* 1.

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mf*

Tpt. I, II *mf* 1.

Tbn. I, II *mf*

Timp. *mf*

Tri. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *f* *mf*

B. D. *f* *mf*

Xyl. *mf*

Hp. *mp* *f* *f* *mp* *f*

Chorus

เอ๋ย เอ๋ย จง เขียว ได้
เอ๋ย ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา สัม - พันต์ กัน จง เขียว ได้

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

64

FL. *mf* *mp* *f*

Ob. *mf* *mp* *f*

Cl. I, II *mf* *mp* *f*

Bsn. *mf* *mp* *f*

Hn. I, II *mf* *mp* *f*

Tpt. I, II *mp* *f*

Tbn. I, II *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Tri. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

B. D. *f*

Xyl. *mp* *f* *mf*

Hp.

Chorus
คัก_ไทย เหน้ ไทย เสา เอย
คัก_ไทย เหน้ ไทย เสา เอย

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Db. *mp* *f*

B

B

77 C Variation I

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II *f*

Tbn. I,II *f*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus *mf*

Vln. I C Variation I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 84, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a long melodic line with a slur spanning across the first two measures.
- Oboe (Ob.):** Features a long melodic line with a slur spanning across the first two measures.
- Clarinets I & II (Cl. I, II):** Rests in the first measure, then enters in the second measure with a melodic line marked *mp* and an eighth-note triplet.
- Bassoon (Bsn.):** Rests in the first measure, then enters in the second measure with a melodic line marked *mp* and an eighth-note triplet.
- Horn I & II (Hn. I, II):** First measure has a first ending (1.) marked *f* with a triplet. Second measure has a first ending (1.) marked *f* with a triplet. Third measure has a second ending (a.2) marked *f* with a triplet.
- Trumpets I & II (Tpt. I, II):** First measure has a first ending (1.) marked *f* with a triplet. Second measure has a first ending (1.) marked *f* with a triplet. Third measure has a second ending (a.2) marked *f* with a triplet.
- Trombone I & II (Tbn. I, II):** Rests throughout the measures.
- Timpani (Timp.):** Rests throughout the measures.
- Triangle (Tri.):** Enters in the second measure with a melodic line marked *mf*.
- Cymbals (Cym.):** Rests throughout the measures.
- Snare Drum (S. D.):** Rests throughout the measures.
- Bass Drum (B. D.):** Rests throughout the measures.
- Xylophone (Xyl.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes throughout the measures.
- Harpsichord (Hp.):** Features a rhythmic pattern of chords throughout the measures.
- Chorus:** Rests throughout the measures.
- Violin I (Vln. I):** Features a melodic line marked *mp* with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Violin II (Vln. II):** Features a melodic line marked *mp* with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line marked *mp* with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line marked *mp* with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Double Bass (Db.):** Features a melodic line marked *mp* with *pizz.* (pizzicato) markings.

91

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf* a.2 1.

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mf* *mp*

Tpt. I, II

Tbn. I, II *mp*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp.

Chorus *mf* *mp*

Vln. I *mf* *mp* arco

Vln. II *mf* *mp* arco pizz.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

98

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

arco

mf arco

mf

6

6

106

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I,II *f*

Tpt. I,II *f* 1. *mf*

Tbn. I,II *f*

Timp. *f*

Tri. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *f* *mf*

Chorus *f* *mf*

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf* pizz.

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

113

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I,II *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. I,II *mf*

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri. *mf*

Cym.

S. D. *mf*

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc.

Db.

125

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn.

Hn. I,II *mf*

Tpt. I,II

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Db.

130

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn.

Hn. I,II *mf*

Tpt. I,II *mf*

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri. *mf*

Cym.

S. D. *mf*

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

140

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I,II *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. I,II *mf*

Tpt. I,II *con sordini* *mf* *f* *mf*

Tbn. I,II *mf*

Tri. *mf*

Cym.

S. D. *mf*

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

145

FL. *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I,II *mf* senza sordini *mp*

Tpt. I,II *mf*

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri. *mf*

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus *pp*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* pizz.

Vc. *mf* *pp* pizz.

Db. *mf* *pp*

D

152 rit.

FL. *p*

Ob. *f* *p*

Cl. I,II *f* *p*

Bsn. *f*

Hn. I,II *f* *a.2* *p*

Tpt. I,II *f*

Tbn. I,II *p*

Timp.

Tri. *p*

Cym.

S. D. *p*

B. D.

Xyl.

Hp. *p*

Chorus

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Db. *mf*

rit.

160 $\text{♩} = 94$

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I, II *f* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. I, II *f* *mf* a.2

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f* *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *f*

Chorus *f* *mf* $\text{♩} = 94$

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* arco

168

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I,II *a.2*

Tpt. I,II *mf*

Tbn. I,II *mf*, *a.2*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *mf*

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. *mf*

176 **E** Variation II

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

โถย ละ น้อย โถย ละ น้อย

โถย ละ น้อย โถย ละ น้อย

E Variation II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp

pp

pp

pp

pp

184

FL. II *mp*

Ob. *mp*

Cl. I, II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I, II *mp*

Tpt. I, II *mp*

Tbn. I, II *mp*

Tri. *mp*

Cym. *mp*

S. D. *mp*

B. D. *mp*

Xyl.

Hp. *mp* *f*

Chorus
โดย ละ น้อ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

191

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I,II *mp*

Tpt. I,II *mp*

Tbn. I,II *mp*

Timp.

Tri. *mp*

Cym. *mp*

S. D. *mp*

B. D. *mp*

Xyl.

Hp.

Chorus *f* จง เขียว ได้ ลัก ไทย แน่

f ถ้า น้าใจ เป็น อัน เดียว เขา น้า ล้ม - พันธุ์ กัน

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

198

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I,II *mf*

Tpt. I,II *mf*

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri. *mp*

Cym. *mp*

S. D. *mp*

B. D. *mp*

Xyl.

Hp. *mf*

Chorus

ไทยฮ่า เอ๊ย *mf* อ่า น้า โจ เปน อัน โสวเฮา นัน ตัน ทันต กัน จัง เจียว ได้

Ha...

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

212

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

mf

220 G Variation III

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I,II *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. I,II *mf* *f*

Tpt. I,II *mf* *f*

Tbn. I,II *mf* *f*

Timp. *f*

Tri. *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *mf* *f*

B. D. *mf* *f*

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus

โถย ละ โถย

โถย ละ โถย

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

228

FL. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I, II
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Tri.
Cym.
S. D.
B. D.
Xyl.
Hp.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf *p* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ

236

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

โดย ละ น้อ

ถ้า น้าใจ เป็น อน ตอว เสา ไม้ คั้น พันธ์

243

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

กัน จง เบี้ยว ได้ คัก-ไทย แน่ ไทย เสา เอย ถ้า นา ใจ เป็น จง เบี้ยว ได้ คัก-ไทย แน่ ไทย เสา เอย

255

FL. *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. I, II *f* *sf*

Bsn. *f* *sf*

Hn. I, II *f* *sf*

Tpt. I, II *f* *sf*

Tbn. I, II *f* *sf*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I *f* *sf*

Vln. II *f* *sf*

Vla. *f* *sf*

Vc. *f* *sf*

Db. *f* *sf*

Movement II

$\text{♩} = 100$

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet I,II in Bb *mf*

Bassoon *mf*

Horn I,II in F

Trumpet I,II in Bb

Trombone I,II

Timpani

Triangle

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Xylophone

Harp

Chorus

$\text{♩} = 100$

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Double Bass *mf*

This page of a musical score, numbered 111, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet I/II (Cl. I,II), Bassoon (Bsn.), Horn I/II (Hn. I,II), Trumpet I/II (Tpt. I,II), and Trombone I/II (Tbn. I,II). The woodwinds play a melodic line starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p* with a *rall.* marking.
- Brass:** Horn I/II, Trumpet I/II, and Trombone I/II are present but have no notation on this page.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Xylophone (Xyl.) are present but have no notation on this page.
- Piano:** Harp (Hp.) is present but has no notation on this page.
- Chorus:** The Chorus part is present but has no notation on this page.
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *p*.

$\text{♩} = 86$
A Variation IV
A tempo

26

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

mf โย ย ละ น้อ โย ย ละ น้อ โย ย ละ น้อ *mf* โย ย ละ น้อ โย ย ละ น้อ โย ย ละ น้อ

$\text{♩} = 86$
A tempo

A Variation IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

26

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

โอย ละ น้อ

mf โอย ละ น้อ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

36

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

39

FL.

Ob.

CL. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

mf ใต้อะ น้อ

mf ใต้อะ น้อ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

44

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus *mf* ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* div.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

30

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

จิง เจียว ได้ กัก ไทย แน่ ไทย เขา
 จม - พันธุ์ กัน จม เจียว ได้ กัก ไทย แน่ ไทย เขา

55

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

เอย
เอย

ถ้า น้ำ_ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา_ สัม - พันธุ์ กัน

60

FL.

Ob.

CL. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

จิง เจียว ได้ กัก ไทย แน่ ไทย เฮา เอย เอย

1. 2.

1. 2.

65

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II

Bsn. 1. *mp*

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri. *p*

Cym.

S. D. *p*

B. D. *p*

Xyl.

Hp.

Chorus *f*
ฝ้าย แคน อี-सान คง ฎ หลวง ฎ พาน ชัน ตา บ่มี แล้ง นามก ไม้โน ดวง เขียว ส-ง่า ที่คน ซ่า ว่า แล้ว เดียว นี้ ก็ บ่มี สุ่มื่อ นี้ บ้าน

Vln. I *p*

Vln. II *p div.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

69

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

สูง เมิน ไส ตก ส-มัย อี สาน ปล่อย วาง ความ แห้ง แสง คน ว่า ดิน แห้ง บ่ เต็ม เอามา ว่า ตัด ปญ หา ออก ได้ ความ เสง บ่ มี ถ้า พี่ น้อง มา รวม

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

73

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

กลุ่ม กลม เกลียว สร้าง อีสาน ให้ มัน เขียว มา ร่วม มือ เว - ลา วาง โอ้ย ละ น้อ โอ้ย ละ น้อ โอ้ย ละ

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

77

FL

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

น้อย โฉม ละ น้อย โฉม ละ น้อย

น้อย โฉม ละ น้อย โฉม ละ น้อย

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

52

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

87

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

โถย ณะ โถย

โถย ณะ โถย

div.

92

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I,II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri. *p*

Cym.

S. D. *p*

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus *mf*

ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา สัม - พันธ์ กัน จง เชี่ยว ได้

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

97

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

กั... ไทย น้... ไทยเฮา เอย

กั... ไทย น้... ไทยเฮา เอย ถ้า น้... ใจ เป็น... อัน เดียว เฮา มา...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

p

mf

102

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

ตั้ง - พันธุ์ กัน จง เชี่ยว ได้ คัก ไทย แน่ ไทย เขา

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

113

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

121

Fl.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

pp

70

130 $\text{♩} = 130$ c Variation V

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

$\text{♩} = 130$ c Variation V

mf

f

mf

f

mf

f

138

FL. *mp* *f*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. I, II *f*

Tpt. I, II *mp* *f*

Tbn. I, II *f*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus
ໂອ້ ນະ ນ້ອ ໂອ້ ນະ ນ້ອ ໂອ້ ນະ ນ້ອ

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *div.* *f*

Vc. *f*

Db. *mp* *f*

146

FL.

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Ιού
Ιού

252

FL

Ob.

Cl. I,II

Bsn.

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

ff

p

mp

f

ff

p

mp

f

ff

p

mf

f

ff

p

mf

160

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I,II *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. I,II *mf* *f*

Tpt. I,II

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus *mf* *f*

ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา.
ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา.

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *f* *ff*

Db. *f* *f* *ff*

167

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II *mf* a.2

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

ส้ม - พันธุ์ กัน ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา ส้ม - พันธุ์ กัน จง เชี่ยว ได้
 ส้ม - พันธุ์ กัน ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียว เขา มา ส้ม - พันธุ์ กัน จง เชี่ยว ได้

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Db. *mf*

188

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mp*

Tpt. I, II *mp*

Tbn. I, II *mp*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Db.

295

FL. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. I, II *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. I, II *mf*

Tpt. I, II *mf*

Tbn. I, II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp.

Chorus

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *p*

201

E Variation VI

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

mf

โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ โอย ละ น้อ

E Variation VI

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

213

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I,II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I,II

Tpt. I,II

Tbn. I,II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

220

FL.

Ob.

Cl. Bb

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

โถย ละ โถย

โถย ละ โถย

227

FL. -

Ob. - *f*

Cl. I, II - *f*

Bsn. - *f*

Hn. I, II - *a.2* *mf*

Tpt. I, II - *f* *a.2* *mf*

Tbn. I, II - *f* *a.2* *mf*

Timp. -

Tri. -

Cym. - *f*

S. D. -

B. D. - *f*

Xyl. -

Hp. -

Chorus -

Vln. I - *mf*

Vln. II - *mf*

Vla. - *mf*

Vc. - *mf*

Db. -

2/4

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II

Bsn. *mf*

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp. *mf*

Chorus *mf*

โอย ละ น้อ ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียวธา มา สัม - พันธ์
โอย ละ น้อ ถ้า น้ำใจ เป็น อัน เดียวธา มา สัม - พันธ์

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Db. *mf*

241

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

a.2

กัน ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา สัม - พันธ์ กัน จง เดียว ได้

กัน ถ้า ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา สัม - พันธ์ กัน จง เดียว ได้

Detailed description: This is a page of a musical score, page 148, starting at measure 241. The score is for a full orchestra and a chorus. The orchestral parts include Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I and II (Hn. I, II), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Xylophone (Xyl.). The Chorus part has Thai lyrics. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and performance directions (a.2). The lyrics are: 'กัน ใจ เป็น อัน เดียว เขา มา สัม - พันธ์ กัน จง เดียว ได้'.

This musical score page, numbered 151, features a variety of instruments and a chorus. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn. I, II), Trumpet in F (Tpt. I, II), Trombone in F (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), and Chorus. The score is divided into five measures. The first measure shows woodwinds and strings starting with a forte (*f*) dynamic. The second measure continues with woodwinds and strings, with some instruments marked *f*. The third measure features woodwinds and strings, with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The fourth measure shows woodwinds and strings, with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth measure concludes with woodwinds and strings, with a forte (*f*) dynamic marking. The Chorus part begins in the third measure with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) and forte-piano (*fp*). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

14

A VariationVII

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl.I,II *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn.I,II *mf*

Tpt.I,II *mf*

Tbn.I,II *f* *mf*

Timp. *mf*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus *mf*
l'ou a: n'ou
l'ou a: n'ou

VariationVII

Vln. 1 *f* *mp* pizz. div. pizz.

Vln. 2 *f* *mp* pizz.

Vla. *f* *mp* pizz.

Vc. *f* *mp* pizz.

Db. *f* *mp* pizz. arco

21

FL. *mf*

Ob.

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mf*

Tpt. I, II *mf*

Tbn. I, II *mf*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus

โถย ละ น้อ โถย ละ น้อ

โถย ละ น้อ น้อ

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Db.

28

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. I, II *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. I, II *mp* *mf*

Tpt. I, II *mp* *mf*

Tbn. I, II *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Tri.

Cym.

S. D. *mp* *mf*

B. D. *mf*

Xyl.

Hp. *mp* *mf*

Chorus

โอบุ อะ นือ
โอบุ อะ นือ

mp *mf*

ถ้า น้า ใจ เป็น... อัน เตียว เขา มา...
ธา

Vtn. 1 *mf*

Vtn. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

This page of a musical score, numbered 157, contains the following parts and dynamics:

- FL.** (Flute): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Ob.** (Oboe): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Cl. I, II** (Clarinets): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Bsn.** (Bassoon): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Hn. I, II** (Horns): *f* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure).
- Tpt. I, II** (Trumpets): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Tbn. I, II** (Trombones): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Timp.** (Timpani): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Tri.** (Triangle): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Cym.** (Cymbal): *f* (first measure), *p* (third measure).
- S. D.** (Snare Drum): *f* (first measure), *p* (third measure).
- B. D.** (Bass Drum): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Xyl.** (Xylophone): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Hp.** (Piano): *f* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure).
- Chorus**: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure).
- Vln. 1** (Violin I): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Vln. 2** (Violin II): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).
- Vla.** (Viola): *f* (first measure), *mp* (second measure), *pp* (third measure).
- Vc.** (Violoncello): *f* (first measure), *mp* (second measure), *pp* (third measure).
- Db.** (Double Bass): *f* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure).

The score includes a section labeled **B** starting at the second measure of each part. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) section and a *div.* (divisi) instruction for the right hand in the third measure.

70 **C Variation VIII**

FL. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. I, II *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. I, II *f* *mf* a.1

Tpt. I, II *f* *mf*

Tbn. I, II *f* *mf*

Timp. *f* *mp* *mf*

Tri.

Cym. *f* *mp*

S. D. *f* *mp*

B. D. *f* *mp*

Xyl. *f* *mp*

Hp.

Chorus

C Variation VIII

Vtn. 1 *f* *mp* pizz. arco *mf* arco div.

Vtn. 2 *f* *mp* pizz. arco *mf* arco div.

Vla. *f* *mp* pizz. arco *mf* arco div.

Vc. *f* *mp* *mf*

Db. *f* *mp* *mf*

This page of a musical score, numbered 160, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Ob.**: Oboe, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Cl. I, II**: Clarinets in B-flat, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Bsn.**: Bassoon, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Hn. I, II**: Horns in F, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Tpt. I, II**: Trumpets in B-flat, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Tbn. I, II**: Trombones in B-flat, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Timp.**: Timpani, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Tri.**: Triangle, starting at measure 80 with a dynamic of *f*.
- Cym.**: Cymbals, starting at measure 80 with a dynamic of *f*.
- S. D.**: Snare Drum, starting at measure 80 with a dynamic of *f*.
- B. D.**: Bass Drum, starting at measure 80 with a dynamic of *f*.
- Xyl.**: Xylophone, starting at measure 80 with a dynamic of *f*.
- Hp.**: Harp, starting at measure 80 with a dynamic of *mf*.
- Chorus**: Chorus, starting at measure 80 with a dynamic of *mf* and a hairpin to *f*.
- Vtn. 1**: Violin I, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Vtn. 2**: Violin II, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Vla.**: Viola, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Vc.**: Violoncello, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.
- Db.**: Double Bass, starting at measure 80 with a dynamic of *f* and a hairpin to *p*.

91

FL. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I, II *mf* *f* ^{a.2}

Bsn. *mf* *f*

Hn. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f*

Timp. *f*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *f*

Hp. *f*

Chorus *mf*

Vtn. 1 *f*

Vtn. 2 *f* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 161, starting at measure 91. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I and II (Hn. I, II), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Chorus, Violin 1 (Vtn. 1), Violin 2 (Vtn. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and transitions to *f* (forte) at measure 91. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The harp and xylophone have specific parts. The chorus part is written in a lower register with long notes. The score concludes with a *f* dynamic marking.

102

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mf

81

107

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mf* 1. 2.

Tpt. I, II *mf* 1. 2.

Tbn. I, II *mf* 1. 2.

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

114

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. II *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. II *f* *mf*

Tpt. II *f* *mf*

Tbn. II *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Tri.

Cym.

S. D. *mf*

B. D.

Xyl.

Hp. *f*

Chorus

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Db. *f* *p*

146

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I, II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I, II *mp*

Tpt. I, II *mp*

Tbn. I, II *mp*

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus *sf*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

158 **E Variation IX**

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. I, II *f*

Bsn. *f*

Hn. I, II *f* a.2

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f* a.2

Tri.

Cym. *f*

S. D. *f*

B. D. *f*

Xyl. *f*

Hp.

Chorus *mf* a1

E Variation IX

Vln. 1 *f* double stop.

Vln. 2 *f* double stop.

Vla. *f*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

169

FL. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. I, II *mf* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I, II *mf* *a.2* *mf* *p*

Tpt. I, II *mf* *a.2* *mf* *mf* *p*

Tbn. I, II *mf* *a.2* *mf* *mf* *p*

Timp. *mf*

Tri. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

B. D.

Xyl. *mf* *mf* *mf*

Hp. *p* *6* *6* *mf* *p*

Chorus *mf* *mf* *p*

Vln. 1 *6* *mf* *p*

Vln. 2 *6* *mf* *p*

Vla. *6* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *mf* *p*

182

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I, II *f*

Bsn. *f*

Hn. I, II *mp*

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *mp*

Timp. *f*

Tri.

Cym.

S. D. *f* *mp* *f*

B. D. *f* *mp* *f*

Xyl. *f*

Hp. *mp* *f*

Chorus *mp* *f*

Vln. 1 *f* *mp* *f*

Vln. 2 *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Db. *f* *mp* *f*

193

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

f

203

FL.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl.

Hp.

Chorus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

p

mf

mp

a.2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band, page 172. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 203. The instruments listed are Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinets I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horns I and II (Hn. I, II), Trumpets I and II (Tpt. I, II), Trombones I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Chorus, Violins 1 and 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various dynamics including fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). There are also performance markings such as accents and hairpins. A first ending bracket labeled 'a.2' is present in the Trombone I and II part. The Chorus part is mostly silent, with some notes in the first and last measures.

222

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl., II *mp*

Bsn. *mp*

Hn., II *mf*

Tpt., II *mf*

Tbn., II *mf*

Timp. *mp*

Tri.

Cym.

S. D.

B. D.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Chorus

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p* div.

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

236 **F**

FL. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Ob. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Cl. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Bsn. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Hn. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tpt. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tbn. I, II *p* < > *f* < > *mf* *f*

Tri. *mf* *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *mf* *f*

B. D. *mf* *f*

Xyl. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Hp. *p* *f* *mf* *f*

Chorus

Vtn. 1 *p* < > *f* < > *mf* *f*

Vtn. 2 *p* < > *f* < > *mf* *f*

Vla. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Vc. *p* < > *f* < > *mf* *f*

Db. *p* < > *f* < > *mf* *f*

241

G Variation X

FL. *f* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mf*

Cl. I, II *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *p* *mf*

Hn. I, II *f* *p*

Tpt. I, II *f* *p*

Tbn. I, II *f* *p*

Timp. *f* *p*

Tri. *mf*

Cym. *f*

S. D. *f* *mf*

B. D. *f* *mf*

Xyl. *f* *p*

Hp. *f* *p*

Chorus *mf*
lôu a: nio
lôu a: nio
lôu a: nio

G Variation X

Vln. 1 *f* *mf* pizz. arco

Vln. 2 *f* *mf* pizz. arco

Vla. *f* *mf* pizz. arco

Vc. *f* *mf* pizz. arco

Db. *f* *mf* pizz. arco

248

Fl. *p* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf* *mf*

Cl. I, II *p* *mf* *mf*

Bsn. *p* *mf* *mf*

Hn. I, II *mf* *mf*

Tpt. I, II *mf* *mf*

Tbn. I, II *mf*

Tri.

Cym.

S. D. *mf* *mf*

B. D. *mf*

Xyl.

Hp.

Chorus
 Tôi à: nỏ Tôi à: nỏ Tôi à: nỏ Tôi à: nỏ

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

273

Fl. *f* *fff* Fine

Ob. *f* *fff*

Cl. I, II *f* *fff*

Bsn. *f* *fff*

Hn. I, II *f* *fff* a.2

Tpt. I, II *f* *fff*

Tbn. I, II *f* *fff*

Timp. *f* *fff*

Tri. *f* *fff*

Cym. *f* *fff*

S. D. *f* *fff*

B. D. *f* *fff*

Xyl. *f* *fff*

Hp. *f* *fff*

Chorus *f* *fff*

Vln. 1 *f* *fff* Fine

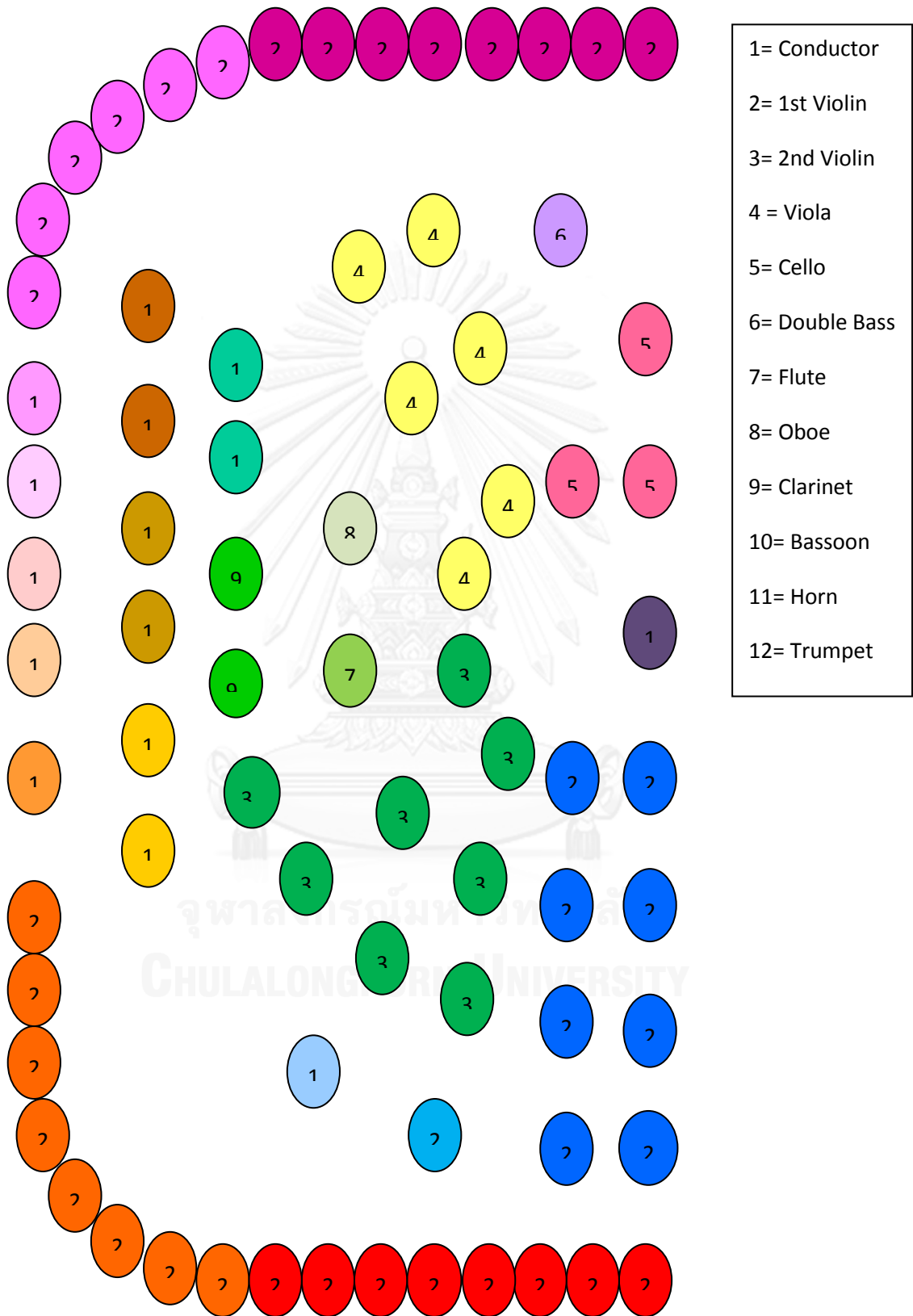
Vln. 2 *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *fff*

Db. *f* *fff*

รูปภาพที่ 1 แผนผังการจัดวงซิมโฟนีวงประสานเสียงและวงดุริยางค์



รูปภาพที่ 2 การแสดง ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รูปภาพที่ 3 บรรยากาศผู้ชมการแสดง ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



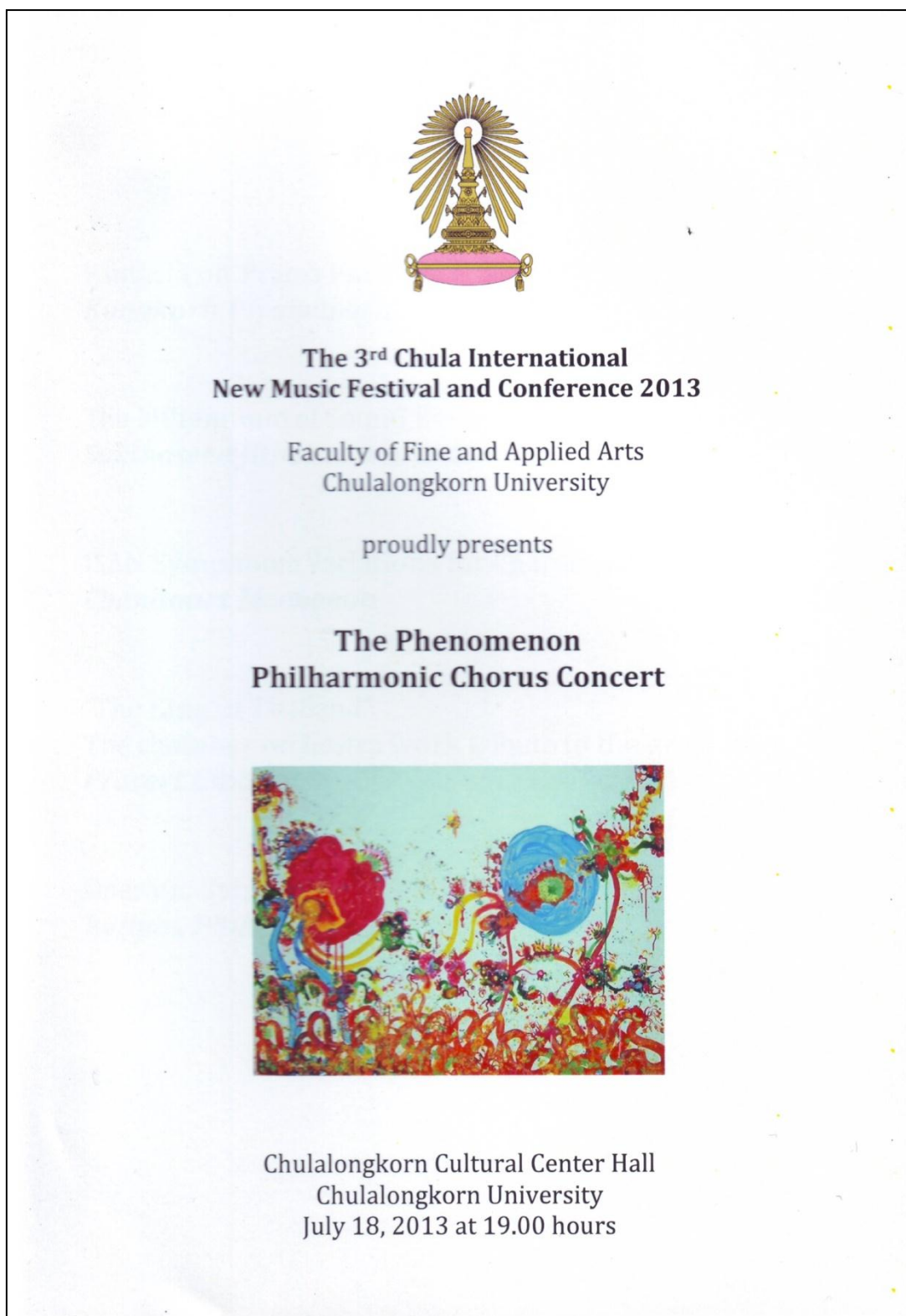
รูปภาพที่ 4 นักร้องประสานเสียงชาย



รูปภาพที่ 5 นักร้องประสานเสียงหญิง



รูปภาพที่ 6 รูปสูจิบัตรแสดงคอนเสิร์ต



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนนาถ มีนะนันท์ (Assistant Professor Chananart Meenanant)
เกิดวันที่ 23 กรกฎาคม 2511 กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ประจำสาขาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา อาศัยอยู่ที่ 79/13 หมู่บ้านศุภาลัย หมู่ 3 ถ.สำเร็จพัฒนา ต.ศาลา
กลาง อ.บางกรวย นนทบุรี 11130 โทรศัพท์ 081 565 1500, E-mail e21oux@hotmail.com,
krufon@yahoo.com

การศึกษา สำเร็จปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จากจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2532

ปริญญาโทนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ธุรกิจ จากมหาวิทยาลัยธุรกิจ
บัณฑิตย

พ.ศ. 2539

ประสบการณ์ทำงาน เป็นผู้อำนวยเพลงและผู้ฝึกสอนให้กับคณะนักร้องประสาน
เสียงมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (SSRU Chorus), คณะนักร้องประสานเสียง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (TU Chorus), และคณะนักร้องประสานเสียงสถานสงเคราะห์เด็กหญิง
บ้านราชวิถี เริ่มทำงานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏ

สวนสุนันทา พ.ศ.2540 จนถึงปัจจุบัน และเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 7 ใน พ.ศ. 2548

ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ได้แก่

ผลงานเอกสารประกอบคำสอน “การอำนวยเพลงเบื้องต้น” 2548

ผลงานตำรา “ศิลปะการขับร้องประสานเสียง”.2548

ผลงานวิจัยเรื่อง “การศึกษาพฤติกรรมการรับรู้ของนักเรียนระดับประถมศึกษาในเขต
กรุงเทพมหานคร ที่มีต่อภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์” 2539

ผลงานวิจัยเรื่อง “ประวัติการขับร้องประสานเสียงกรุงรัตนโกสินทร์” 2554

ผลงานเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงขับร้องประสานเสียง วงโยธวาทิตและวงดุริยางค์



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY