

การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์  
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลง  
เพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา

นางสาววรินธร สีเสียดงาม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2555

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

A PROPOSED PRACTICING MANUAL FOR PLAYING THE MUSIC  
OF HIS MAJESTY KING BHUMIBOL ADULYADEJ TO DEVELOP ALTO SAXOPHONE  
PLAYING SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Miss Warinthorn Sisiadngam

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education Program in Music Education

Department of Art, Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2012

Copyright of Chulalongkorn University



หัวข้อวิทยานิพนธ์

การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลง  
พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลง  
พระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษา

โดย

นางสาววรินธร สีเสียดงาม

สาขาวิชา

ดนตรีศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

อาจารย์ ดร.คณินญา อุทัยสุข

---

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะครุศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รักษ์พลเมือง)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(อาจารย์ ดร.คณินญา อุทัยสุข)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาธร ศรีกรานนท์)

วรินทร์ สีเสียดงาม : การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟนสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา.

(A PROPOSED PRACTICING MANUAL FOR PLAYING THE MUSIC OF HIS MAJESTY KING BHUMIBOL ADULYADEJ TO DEVELOP ALTO SAXOPHONE PLAYING SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ. ดร.ตนิญา อุทัยสุข, 317 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟน ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนองเพลง 2) เพื่อนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สำหรับการพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา วิธีดำเนินการวิจัยเป็นแบบวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมี 2 ชนิด คือ 1) แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์ 2) แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงอัลโตแซกโซโฟนทางกายภาพ วิเคราะห์ข้อมูลจากการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์โดย สถิติเชิงบรรยาย และรายละเอียดเชิงคุณภาพ

ผลการวิจัยมีดังนี้ 1) ผลการวิเคราะห์การจัดเรียงความยากง่ายประกอบไปด้วย 2 ลักษณะ คือ ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์ พบว่า ทำนองที่มีความยากที่สุดทั้งด้านทำนอง และด้านจังหวะ คือ พระมหามงคล ส่วนทำนองที่ง่ายที่สุด คือ ในดวงใจนิรันดร์ และลักษณะการบรรเลงอัลโตแซกโซโฟนทางกายภาพ พบว่า ทำนองที่มีความยากที่สุดคือ พระมหามงคล ส่วนทำนองที่มีความง่ายที่สุด คือ เมฆุไซ 2) คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟน ประกอบไปด้วย คำชี้แจงในการใช้คู่มือ เนื้อหาสาระที่จำเป็นสำหรับการสอนและการฝึกทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟน การวัดและการประเมินผล และแหล่งข้อมูล

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา.. ลายมือชื่อนิสิต ..  
 สาขาวิชา ดนตรีศึกษา..... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....  
 ปีการศึกษา 2555.....

## 5483430627 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS : THE MUSIC OF HIS MAJESTY KING BHUMIBOL ADULYADEJ / ALTO SAXOPHONE

WARINTHORN SISIADNGAM : A PROPOSED PRACTICING MANUAL FOR PLAYING THE MUSIC OF HIS MAJESTY KING BHUMIBOL ADULYADEJ TO DEVELOP ALTO SAXOPHONE PLAYING SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS.

ADVISOR : DNEYA UDTAISUK, Ph.D., 318 pp.

The objectives of this research were to analyze 1) the order of difficulty for playing the music of his majesty THE KING BHUMIBOL ADULYADEJ for alto saxophone playing skills and 2) proposed practicing manual for playing the music of his majesty KING BHUMIBOL ADULYADEJ to develop alto saxophone playing skills of secondary school students. Content Analysis was the major research methodology. The research tools were two analysis forms; musical analysis form and physical analysis form. Descriptive statistics and qualitative details were presented in the research result.

The findings were: 1) Analyzing the order of difficulty found there were two styles. First, musical characteristic (melody and meter) found Pra Maha Mongkon to be the most difficult composition and Still on My Mind was found to be the easiest. Secondly, physical performing characteristics found Pra Maha Mongkon to be the most difficult music and Menu Kai was found to be the easiest. 2) A practicing manual for playing the music of his majesty KING BHUMIBOL ADULYADEJ to develop for alto saxophone playing skills consisted of an explanation for using the manual, content, teaching methods of alto saxophone playing skills, measurement and assessment, and reference.

Department : Art Music and Dance Education

Student's Signature.....

Field of Study : Music Education

Advisor's Signature .....

Academic Year : 2012

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาช่วยเหลือ และคำแนะนำอย่างดียิ่งของอาจารย์ ดร. คณินญา อุทัยสุข ที่ให้คำชี้แนะในด้านวิธีการคิด ช่วยแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการทำงาน และเป็นที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบและแก้ไขตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัฐธิดา สุทธิจิตต์ ประธานควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนเสนอข้อคิดเห็นต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย ตลอดจนช่วยตรวจสอบและแก้ไขแนะนำวิธีการปรับปรุงแก้ไขในข้อบกพร่องต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณด้วยความเคารพอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาธร ศรีกรรณนที กรรมการภายนอก ที่ได้ให้ความรู้ในด้านประวัติของบทเพลงพระราชนิพนธ์ โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 49 ทำนอง และข้อมูลต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัย ตลอดจนให้ความเมตตาคำแนะนำซึ่งเป็นแนวทางที่ดีต่อการทำวิทยานิพนธ์ และอบรมสั่งสอน ช่วยตรวจสอบ แนะนำวิธีการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นถ่ายทอดวิชาความรู้ในเรื่องของบทเพลงพระราชนิพนธ์อันเป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย จนประสบผลสำเร็จในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้อบรมสั่งสอน และถ่ายทอดวิชาความรู้ในด้านดนตรีศึกษา จนประสบผลสำเร็จ

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณพ่อ แม่ และพี่ชาย ครูอาจารย์ที่ได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูให้การส่งเสริมสนับสนุนในการศึกษาดนตรีตั้งแต่เล็ก รวมทั้งเพื่อนๆ ที่คอยช่วยเหลือกันเป็นอย่างดีมาตลอด และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ .....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
คำถามการวิจัย .....	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	8
ตอนที่ 1 รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ.....	9
ลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้.....	12
ลักษณะการย้ายระดับเสียงของทำนองพระราชนิพนธ์เพื่ออัลโตแซกโซโฟน.....	15
ตอนที่ 2 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ.....	17
การวิเคราะห์บทเพลงทั่วไป .....	17
การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับบทเพลง พระราชนิพนธ์สำหรับอัลโตแซกโซโฟน.....	20
ตอนที่ 3 ผลการสังเคราะห์แนวคิดในการสอนทักษะแซกโซโฟน.....	31
อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone).....	31
ทักษะพื้นฐานการผลิตเสียงอัลโตแซกโซโฟน.....	34
ทักษะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซกโซโฟน .....	36
ตอนที่ 4 การสอนอัลโตแซกโซโฟนในระดับมัธยมศึกษา.....	39
สรีระและความพร้อมของอัลโตแซกโซโฟน .....	40

บทที่	หน้า
การสอนอัลโตแซ็กโซโฟน .....	40
การวัดและประเมินผล.....	42
ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	43
ตอนที่ 6 กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	46
3    วิธีดำเนินงานวิจัย .....	49
ชั้นที่ 1    ขั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสาร.....	51
ชั้นที่ 2    วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ .....	53
ชั้นที่ 3    สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	54
ชั้นที่ 4    การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล.....	55
ชั้นที่ 5    การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	57
4    ผลวิเคราะห์ข้อมูล.....	58
ตอนที่ 1    ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลง เพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของท่านองเพลงพระราช นิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49ท่านอง .....	58
ตอนที่ 2    คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช .....	91
5    สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	95
สรุปผลการวิจัย.....	99
อภิปรายผล.....	104
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย.....	106
รายการอ้างอิง .....	108
ภาคผนวก.....	112
ภาคผนวก ก รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ .....	113
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	115
ภาคผนวก ค คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.....	123
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	318

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.....	10
2.2 แสดงลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้ .....	12
2.3 แสดงลักษณะการย้ายระดับเสียงของแซ็กโซโฟนเครื่อง อี - แพลต (Eb).....	15
2.4 แสดงลักษณะด้านบันไดเสียงของบทเพลงพระราชนิพนธ์.....	27
2.5 แสดงลักษณะของเครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals).....	29
4.6 แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านการใช้บันไดเสียงทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน .....	59
4.7 ค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านเครื่องหมายแปลงเสียงทั้งหมด 49 ทำนองของ อัลโตแซ็กโซโฟน .....	60
4.8 แสดงค่าเฉลี่ยในการใช้รูปแบบของเพลงทั้ง 49 ทำนอง อัลโตแซ็กโซโฟน.....	62
4.9 แสดงค่าเฉลี่ยในด้านการย้ายบันไดเสียงทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน .....	63
4.10 แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านอัตราจังหวะทั้งหมด 49 ทำนอง ของอัลโตแซ็กโซโฟน.....	63
4.11 แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านจังหวะชุดทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน .....	64
4.12 แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านจังหวะยกทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน .....	64
4.13 แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านโน้ตสามพยางค์และเข็บบีตสองชั้น ทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน.....	65
4.14 ตารางแสดงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟนของทำนองเพลงพระราช นิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง ด้าน ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช.....	70
4.15 แสดงค่าเฉลี่ยของการกำหนดรูปปากของทั้งหมด 49 ทำนองเพลง ของอัลโตแซ็กโซโฟน.....	74
4.16 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องความแรงของลม.....	75
4.17 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องของการเน้นเสียง .....	75

ตารางที่	หน้า
4.18 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องการเชื่อมเสียง.....	76
4.19 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องของการโยงเสียง.....	76
4.20 การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง.....	77
4.21 การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง.....	78
4.22 การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง.....	79
4.23 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว.....	81
4.24 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์ตามลักษณะการบรรเลง อัลแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ของค่าเฉลี่ยทั้ง 3 ด้าน จากระดับง่ายไประดับยาก.....	83
4.25 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งทางด้าน ดนตรีและทางด้านกายภาพ.....	87
4.26 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับง่าย.....	89
4.27 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับปานกลาง.....	89
4.28 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับยาก.....	90
4.29 แบบประเมินผลหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ.....	93



สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่	หน้า
2.1 แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์/Maha Chulalongkorn” .....	21
2.2 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “เราสู้/ Fright!” .....	21
2.3 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ใกล้รุ่ง/ Near Dawn” .....	21
2.4 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูงสุด/ The Ultimate Dream” .....	22
2.5 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “เรา – เหล่าราบ21/ Infantry Regiment 21” .....	22
2.6 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “สายฝน/ Falling Rain” .....	23
2.7 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “เทวาพาคู่ฝัน/ Dream of Love Dream of you” .....	23
2.8 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ลมหนาว/ Love in Spring” .....	23
2.9 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ธรรมศาสตร์/ Thammasat” .....	23
2.10 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “อาทิตย์อัสดง/ Blue Day” .....	24
2.11 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “The Hunter” .....	24
2.12 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “พระมหามงคล/ Pra Maha Mongkon” .....	24
2.13 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “แก้วตาขวัญใจ/ Love Light in My Heart” ที่มีครึ่งเสียง .....	25
2.14 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “Oh I Say” ที่มีครึ่งเสียง .....	25
2.15 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ดวงใจกับความรัก/ Never Mind the Hungry Men’s Blues” ที่มีครึ่งเสียง .....	26
2.16 แสดงตัวอย่างบทเพลงพระราชนิพนธ์ “พระมหามงคล/ Pra Maha Mongkon” ที่มีครึ่งเสียง .....	26
2.17 แสดงโหมด G Dorian เมนูไข่/Menu Kai.....	28
2.18 แสดงรูปแบบของอัตราจังหวะ .....	30
2.19 แสดงรูปแบบของจังหวะขัด .....	30
2.20 แสดงรูปแบบของการเกิดจังหวะยก .....	31
2.21 แสดงรูปแบบของกลุ่มจังหวะที่ไม่ปกติ .....	31
2.22 แสดงลักษณะของช่วงกว้างของเสียงอัลโตแซ็กโซโฟน .....	32
2.23 แสดงส่วนประกอบของอัลโตแซ็กโซโฟน .....	33
2.24 กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	48
2.25 กรอบการดำเนินการวิจัย .....	50

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงเป็นสังคีตกวีและนักดนตรีที่ชาวโลกยกย่อง สมกับที่พสกนิกรชาวไทยน้อมเกล้าฯ ถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” พระองค์แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี ทรงมีความรู้ในทฤษฎีการประพันธ์เพลงเป็นอย่างยิ่ง ในการพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง พระองค์จะใช้คอร์ดดนตรีที่แปลกใหม่ และซับซ้อน ทำให้เกิดเสียงประสานที่ไพเราะ จนเป็นอมตะในแบบฉบับการพระราชนิพนธ์เพลงของพระองค์ (กรมศิลปากร, 2530)

จากการค้นคว้าในด้านจำนวนของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในปัจจุบันมีบทเพลงทั้งสิ้น 49 ทำนองเพลง (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) ซึ่งบางแหล่งข้อมูลพบเพียงจำนวน 47-48 ทำนอง (โรงเรียนจิตรลดา, 2539; กิตติ ศรีเปารยะ, 2540; ภาธร ศรีกรานนท์, 2549; นาวิณี หล้าประเสริฐ, 2550) เนื่องจากบางแหล่งข้อมูลมีการรวบรวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ อาจทำให้บางทำนองของบทเพลงพระราชนิพนธ์ถูกลืม หรือสูญหายไป ผู้วิจัยจึงสนใจในการที่จะวิเคราะห์ทั้ง 49 ทำนองเพลง เพื่อความครบถ้วนสมบูรณ์ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช บทเพลงพระราชนิพนธ์นั้นสามารถแบ่งตามลักษณะแนวความคิดทางดนตรี และการนำไปใช้ได้เป็น 5 ประเภท (อวบ เหมรัชตะ, 2530) ได้แก่ เพลงร้องทั่วไป เพลงสถาบันต่างๆ เพลงปลุกใจ เพลงประกอบการแสดง และเพลงสำหรับกิจกรรมเฉพาะ

*“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า จะเป็นแจ๊สหรือไม่แจ๊สก็ตาม ดนตรีล้วนอยู่ในตัวทุกคน เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตคนเราสำหรับข้าพเจ้า ดนตรีคือสิ่งประณีตงดงาม และทุกคนควรนิยมในคุณค่าของดนตรีทุกประเภท เพราะว่าดนตรีแต่ละประเภทต่างก็มีความเหมาะสม ตามแต่โอกาสและอารมณ์ที่ต่างๆกันไป”*

พระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ เนื่องในวโรกาสพระราชทานสัมภาษณ์ ออกอากาศ ในรายการวิทยุเสียงอเมริกา เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2503 ระหว่างการเสด็จเยือน ประเทศสหรัฐอเมริกาครั้งนั้น เป็นพระราชดำรัสที่จับใจและแสดงให้เห็นชัดเจนถึงพระราชหฤทัยที่ ตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของดนตรี ทรงมีความเข้าใจพระทัยอย่างถ่องแท้ บทเพลงพระราช นิพนธ์จึงมีความไพเราะ และมีความหมายที่ลึกซึ้ง (โรงเรียนจิตรลดา, 2539) บทเพลงพระราชนิพนธ์ ได้ถูกกล่าวยกย่องชื่นชมและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ว่าพระองค์ทรงเป็นนักประพันธ์เพลง ระดับเจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดินเพียงพระองค์เดียวของทวีปเอเชีย ที่ทรงพระปรีชาความสามารถทางด้าน การประพันธ์และบรรเลง (Guinness book of facts & feats, 1976. หน้า 53)

ความไพเราะและจุดเด่นของบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นบทเพลงที่ทรงคุณค่า ทุกเพลงเป็น เพลงอมตะ ฟังไม่รู้เบื่อ และบรรดาผู้ใกล้ชิดที่เชี่ยวชาญด้านการดนตรีก็มีทัศนะคิดว่า ความไพเราะอยู่ ที่ทำนองสามารถนำไปเรียงได้หลายรูปแบบ เป็นเพลงที่ฟังแล้วไม่ธรรมดา การใช้บันไดเสียง การใช้ คอร์ด และ Melodic sequence ฟังดูแล้วแนบเนียน จังหวะและเสียงประสานที่มีความหลากหลาย เป็นเพลงที่มีความซับซ้อน (Sophisticated) ไม่ใช่เพลงพื้นๆที่ชาวบ้านฟังแล้วชอบบอกขบใจชั่วครู่ชั่ว ยาม แต่เป็นเพลงที่ให้สุนทรียภาพความไพเราะที่ซาบซึ้งเป็นเวลานานๆ มีความละเอียดในทำนอง จาก การใช้โครมาติก (Chromatic) เข้ามาเป็นการนำเอาบันไดเสียงสากลมาใช้ในเพลงไทย แต่ในบางครั้งก็ ทรงใช้บันไดเสียงแบบไทยเลยก็ไพเราะ

จากการวิเคราะห์หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการทำให้เห็นว่าไม่มีการเรียนการสอนหรือ สอดแทรกบทเพลงพระราชนิพนธ์ไว้ในหลักสูตรวิชาดนตรี จึงอยากให้กระทรวงศึกษาธิการปรับปรุง หลักสูตรวิชาดนตรีให้มีการสอดแทรกบทเพลงพระราชนิพนธ์ให้เด็กได้เรียนรู้ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา และมีมัธยมศึกษา เพราะในหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีในปัจจุบัน เป็นการสอนเครื่องดนตรีบาง ชนิด และไม่มีการสอดแทรกบทเพลงพระราชนิพนธ์ให้เด็กได้รู้จัก ทั้งที่บทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นบท เพลงที่มีการเรียบเรียงที่ดี สามารถนำไปเป็นตัวอย่างในการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี เป็นการ เผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ให้มากขึ้น เพื่อปลูกฝังให้เด็กได้เรียนรู้ และร้องเพลงพระราชนิพนธ์ได้ ก่อนพวกเขาตามค่ายเพลงต่าง ๆ เพื่อคนรุ่นใหม่จะได้รู้ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็น พระมหากษัตริย์เพียงพระองค์เดียวของโลกที่ทรงงานและมีความสามารถหลากหลาย (ภาธร ศรีกรานนท์, สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2556) สาเหตุที่บทเพลงพระราชนิพนธ์ไม่ถูกนำมาใช้ใน การเรียนการสอน อาจเกิดจากสาเหตุในด้านความยากในการบรรเลงและขับร้องบทเพลงพระราช นิพนธ์ เนื่องจากบทเพลงพระราชนิพนธ์มีโน้ตที่มีครึ่งเสียง (Chromatic) จึงเป็นบทเพลงที่จดจำยาก แต่บทเพลงพระราชนิพนธ์นั้นมีคุณค่า ด้านความไพเราะ ด้านการเรียบเรียงทำนอง และด้านเนื้อหาที่ ไพเราะสละสลวย นอกจากนั้นความหมายของแต่ละบทเพลงยังมีความหมายที่ลึกซึ้ง มีความ สนุกสนาน สอดแทรกให้มีความรักชาติ และ เน้นให้เห็นความงามของธรรมชาติ พุณพิศ อมาตยกุล ได้

กล่าวไว้ว่าบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นเสมือนครุฑดนตรีคนสำคัญที่จะหล่อหลอมผู้ปฏิบัติวิชาการให้เจริญก้าวหน้า ในวิชาดนตรีอย่างแท้จริง (พูนพิศ อดาตยกุล, 2536)

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่ามีผู้ให้ความสนใจมากขึ้น โดยเฉพาะ **อัลโตแซ็กโซโฟน** (Saxophone) แซ็กโซโฟนสามารถนำมาใช้กับการบรรเลงสำหรับวงต่างๆได้ มีเสียงไพเราะ เล่นได้ทุกแนวเพลง และยังเป็นเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในวงโยธวาทิตอีกด้วย กิจกรรมวงโยธวาทิตเป็นกิจกรรมดนตรีที่นิยมอย่างมากในหลายประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทยด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา เนื่องจากนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษามีความพร้อมทางด้านร่างกาย และมีความสามารถในการฝึกปฏิบัติทักษะ รวมทั้งมีความรับผิดชอบที่พอเพียง ส่วนใหญ่โรงเรียนมัธยมศึกษาจะใช้วงโยธวาทิตในการนำขบวนแข่งขันนักกีฬา เพื่อสร้างความครึกครื้นเร้าใจเป็นแรงกระตุ้นเพื่อให้เกิดการรวมพลัง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของการนำขบวน จึงทำให้วงโยธวาทิตได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก กิจกรรมวงโยธวาทิตยังเป็นกิจกรรมที่มีการจัดการประกวดทั้งระดับประเทศ และระดับนานาชาติ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544) ในการจัดการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นการจัดการประกวดแข่งขันในประเทศไทยอีกแห่งหนึ่งที่ได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นเพลงบังคับของการแข่งขันของทุกปี ทำให้นักเรียนได้รู้จักและคุ้นเคยกับบทเพลงพระราชนิพนธ์ในการแข่งขัน (ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช, 2552)

แม้ว่าการแข่งขันระดับชาติจะช่วยให้นักเรียนได้รู้จักบทเพลงแต่ในการเตรียมการแข่งขันกิจกรรมวงโยธวาทิตประเภทนี้ ผู้สอนมักจะมุ่งเน้นการฝึกบรรเลงเพลงแต่เพียงอย่างเดียว ทำให้นักเรียนยึดหลักการท่องจำและปฏิบัติซ้ำ ๆ แต่ไม่ได้ฝึกฝนอยู่บนพื้นฐานความเข้าใจทางทฤษฎีดนตรี เนื่องจากผู้สอนไม่สามารถสอนให้นักเรียนเข้าใจทางทฤษฎีดนตรีได้ครบเนื่องจากช่วงเวลาในการฝึกซ้อมของกิจกรรมวงโยธวาทิตมีจำกัดและมักจะเป็นช่วงเวลาตอนเย็นหลังเลิกเรียน ทำให้นักเรียนมีเวลาในการฝึกซ้อมระยะเวลาที่สั้น ในบางครั้งอาจจะมีในช่วงเวลาปิดเทอมที่นักเรียนสามารถเข้าค่ายเพื่อฝึกซ้อมทำให้มีเวลาในการฝึกซ้อมที่มากขึ้น ซึ่งในช่วงเวลาปิดเทอมเข้าค่ายนี้หากผู้สอนต้องการสอนทฤษฎีดนตรีให้ได้ครบจะต้องมีการแบ่งเวลาในการฝึกฝนให้เป็นอย่างดี ดังนั้นผู้สอนควรคำนึงถึงการสอนทักษะดนตรีให้ควบคู่ไปกับทฤษฎีดนตรีเพื่อเป็นการวางรากฐานสำคัญในการศึกษาทักษะดนตรีให้มีความความถูกต้องแม่นยำและมีคุณภาพ เพื่อทำให้นักเรียนของวงโยธวาทิตมีความเข้าใจทั้งทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี สามารถนำไปต่อยอดเพื่อศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

จากความสำคัญของบทเพลงพระราชนิพนธ์ และอัลโตแซ็กโซโฟนซึ่งใช้บรรเลงในวงโยธวาทิตหรือวงดุริยางค์ ที่ได้กล่าวมา ผู้วิจัยซึ่งเป็นครูสอนแซ็กโซโฟน จึงสนใจที่จะศึกษารายละเอียดของบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในเรื่องความยากง่ายของแต่ละบทเพลงที่พระองค์ทรงทำนองขึ้นมาเพื่อที่จะนำมาพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน โดยการใช้หลักการในด้านดังนี้ คือ 1) ลักษณะทางดนตรีของบทเพลงพระราช

นิพนธ์ 2) หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ รายละเอียดดังนี้ แต่ละบทเพลงจะมีวิธีการวิเคราะห์ ทาวิธีการ เป็นการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์จากบทเพลงที่มีความง่ายไปสู่บทเพลงที่มีความยาก และนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา อีกด้วย

จากการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้งหมด 49 ทำนอง ผู้วิจัยจะนำเสนอรายชื่อบทเพลงตามการจัดเรียงลำดับความยากง่ายทั้งหมด 49 ทำนอง และนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับแต่ละบทเพลง เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา เพื่อให้เห็นคุณค่า ความไพเราะของบทเพลงพระราชนิพนธ์ และทำให้คนรุ่นใหม่รู้จักบทเพลงพระราชนิพนธ์มากยิ่งขึ้น ยังเป็นแนวทางในการฝึกฝนเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน สำหรับครูดนตรี และนักดนตรี และเพื่อปลูกฝังให้นักเรียนได้เรียนรู้ทักษะดนตรีจากบทเพลงพระราชนิพนธ์เนื่องด้วยบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นบทเพลงที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้สอนเป็นอย่างยิ่ง

### คำถามการวิจัย

1. การวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนอง มีลักษณะอย่างไร
2. คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีลักษณะอย่างไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนอง
2. เพื่อนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชสำหรับการพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา

## ขอบเขตของการวิจัย

1. บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ผู้วิจัยได้นำมาใช้ในการศึกษา มาจากหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ ฉบับพระราชทาน (พ.ศ.2552) - บรรเลง (อี-แฟลต) (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) ซึ่งหนังสือฉบับนี้ได้มีการแปลงโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อบรรเลง (อี-แฟลต) มาจากหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมเนื้อร้อง ฉบับพระราชทาน (พ.ศ.2552) (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) ซึ่งหนังสือที่ผู้วิจัยนำมาใช้เพราะโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์บางทำนองเพลงมีการเปลี่ยนแปลงของบันไดเสียงจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อให้การบรรเลงมีความง่ายขึ้น

2. ศึกษาบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนอง โดยวิเคราะห์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

2.1 วิเคราะห์ในด้านลักษณะทางดนตรีของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งประกอบไปด้วย 2 ด้านคือ

2.1.1. ด้านทำนอง (*Melody*) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ตอนดังนี้

1) บันไดเสียง 2) เครื่องหมายแปลงเสียง 3) รูปแบบ

2.1.2. ด้านจังหวะ (*Rhythm*) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 5 ตอนดังนี้

1) อัตราจังหวะ 2) จังหวะขัด 3) จังหวะยก (*Anacrusis* หรือ *Pickup note*) 4) สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) 5) สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ

2.2 การใช้หลักทฤษฎีของการสอนแซ็กโซโฟน (Ingham, 1998; Parncutt & Mcpherson, 2002; Hovey, 1990) เทคนิคการเป่าแซ็กโซโฟนประกอบด้วยการกระทำทางกายภาพที่จำเป็นในการเล่นแซ็กโซโฟน โดยมี 3 ลักษณะสำคัญคือ

2.2.1. *เทคนิค การผลิตเสียง (Tone Production)* คือ กระบวนการหายใจ ล่าคอและตำแหน่งของลิ้น การวางรูปปาก

2.2.2. *เทคนิคการออกเสียง (Articulation)* คือ การฝึกเน้นเสียง การหยุดเสียง การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง

2.2.3. *เทคนิคการใช้นิ้ว (Finger Technique)* คือ ช่วงกว้างของนิ้วรูปแบบของนิ้ว ทิศทางของนิ้ว และการเปลี่ยนนิ้ว

3. การตีความของบทเพลง เป็นการวิเคราะห์แต่ทำนอง ไม่ได้วิเคราะห์ถึงเนื้อร้องของบทเพลงพระราชนิพนธ์แต่อย่างใด เป็นการวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนโดยเฉพาะ

## คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

**บทเพลงพระราชนิพนธ์** หมายถึง บทเพลงที่พระบาทสมเด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้น จำนวน 49 ทำนอง 80 บทเพลง ซึ่งจะนำมาวิเคราะห์และจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ซึ่งเป็นฉบับที่รวบรวมทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครบถ้วนที่สุด

**การจัดเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์** หมายถึง การนำบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มาจัดลำดับจากความง่ายไปยาก เพื่อความเหมาะสมของการพัฒนาทักษะบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน จากการวิเคราะห์ด้านต่าง ๆ ดังนี้

1.1 วิเคราะห์ในด้านลักษณะทางดนตรีของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งประกอบไปด้วย 2 ด้านคือ 1. ด้านทำนอง (Melody) ประกอบด้วย บันไดเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง รูปแบบ 2. ด้านจังหวะ (Rhythm) ประกอบด้วย อัตราจังหวะ จังหวะขัด จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup note) สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบัดสองชั้น สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ

1.2 ด้านหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ (Ingham, 1998; Parncutt & Mcpherson, 2002; Hovey, 1900) เทคนิคการเป่าแซ็กโซโฟนประกอบด้วยกรกระทำทางกายภาพที่จำเป็นในการเล่นเครื่องดนตรีโดยมี 3 ลักษณะสำคัญคือ 1) การผลิตเสียง (Tone Production) คือ กระบวนการหายใจ ลมคอและตำแหน่งของลิ้น การวางรูปปาก 2) การออกเสียง (Articulation) คือ การฝึกเน้นเสียง และการหยุดเสียง 3) เทคนิคการใช้นิ้ว (Finger Technique) คือ ช่วงกว้างของนิ้ว รูปแบบของนิ้ว ทิศทางของนิ้ว และการเปลี่ยนนิ้ว

**อัลโตแซ็กโซโฟน** หมายถึง ระดับของเสียงแซ็กโซโฟนที่อยู่ในคีย์ อี – แพลต

**ทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของมัธยมศึกษา** หมายถึง ทักษะกายภาพทางการบรรเลง ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดดังนี้

- |                            |        |   |
|----------------------------|--------|---|
| 1. การวางรูปปาก            | ได้แก่ | การวางรูปปากเบื้องต้น และ<br>การทำเสียงระรัวจากปาก (Vibrato)      |
| 2. การควบคุมลักษณะของเสียง | ได้แก่ | ความแรงของลม การเน้นเสียง<br>การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง        |
| 3. การใช้นิ้ว              | ได้แก่ | ช่วงกว้างของนิ้ว รูปแบบของนิ้ว<br>ทิศทางของนิ้ว และการเปลี่ยนนิ้ว |

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนอง

2. ได้คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่างๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลประกอบการทำการวิเคราะห์ข้อมูลการจัดลำดับความยากง่ายของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน ในระดับชั้นมัธยมศึกษา เนื้อหาครอบคลุมประเด็นต่างๆ ที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ในงานวิจัย โดยแบ่งประเด็นของการศึกษาดังนี้

#### ตอนที่ 1 ลักษณะทั่วไปของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

- 1.1 รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
- 1.2 ลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้
- 1.3 ลักษณะของการย้ายระดับเสียงของทำนองพระราชนิพนธ์เพื่ออัลโตแซ็กโซโฟน

#### ตอนที่ 2 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

- 2.1 การวิเคราะห์บทเพลงทั่วไป
- 2.2 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับอัลโตแซ็กโซโฟน

#### ตอนที่ 3 ผลการสังเคราะห์แนวคิดในการสอนทักษะอัลโตแซ็กโซโฟน

- 3.1 อัลโตแซ็กโซโฟน
- 3.2 ทักษะพื้นฐานการผลิตเสียง
- 3.3 ทักษะกายภาพทางการบรรเลง

#### ตอนที่ 4 การสอนอัลโตแซ็กโซโฟนในระดับมัธยมศึกษา

- 4.1 สรีระและความพร้อมของอัลโตแซ็กโซโฟน
- 4.2 การสอนอัลโตแซ็กโซโฟน
- 4.3 การวัดและประเมินผล

#### ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ตอนที่ 6 กรอบแนวคิดในการวิจัย

## ตอนที่ 1 เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้แรงบันดาลใจพระราชหฤทัยจากพระบรมเชษฐาธิราช (รัชกาลที่ 8) เป็นผลให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลงแรกขณะที่ยังทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราชฯ เมื่อเดือน เมษายน พ.ศ.2489 ชื่อว่าเพลงพระราชนิพนธ์ “แสงเทียน” แต่เนื่องจากการแก้ไขคำร้อง เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน จึงทำให้เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียนไม่ออกบรรเลงเป็นเพลงแรก แต่กลับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ “ยามเย็น” ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเป็นเพลงที่สองในเดือนเดียวกัน ทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมดนั้นมีหลากหลายแนวตามแรงบันดาลใจที่แตกต่างไปตามวาระ เพลงบลูส์ (รูปแบบหนึ่งของแจ๊ส) เพลงนิวยอร์กลีตส์ แจ๊สอันแสนสนุกสนาน ลีลาจังหวะวอลซ์อันอ่อนหวาน จังหวะมาร์ชสำหรับสถาบันทหาร เพลงปลุกใจ เพลงสถาบัน นอกจากนี้ยังทรงสนพระราชหฤทัยในงานดนตรีเพื่อศิลปะ การละครอีกด้วย และยังทรงพระราชนิพนธ์เพลงชุดแนวคลาสสิกประกอบการแสดงขึ้นอีก เพลงพระราชนิพนธ์ส่วนใหญ่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงก่อนและโปรดเกล้าฯ ให้มีผู้แต่งคำร้องประกอบเพลงพระราชนิพนธ์หลายท่าน อาทิ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ, ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา, ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร, ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, นายศุภร ผลชีวิน, นายจ่านทรราชกิจ (จรัล บุญยะรัตพันธ์), หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช และท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค รวมระยะเวลาทั้งหมดของทำนองพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อยู่ในระหว่างปีพุทธศักราช 2489-2538 มีจำนวนทั้งสิ้น 49 ทำนอง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเครื่องดนตรีได้ดีหลายชนิด ทั้งเครื่องเป่าเครื่องเคียบอร์ด และเครื่องสาย เพื่อประกอบการพระราชนิพนธ์เพลง (กรมศิลปากร, 2530; โรงเรียนจิตรลดา, 2539; กิตติ ศรีเปารยะ, 2540)

### 1.1 รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

จากการค้นคว้าในด้านจำนวนของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในบางแหล่งข้อมูลพบเพียงจำนวน 47 ทำนอง (โรงเรียนจิตรลดา, 2539; กิตติ ศรีเปารยะ, 2540; นาวิณี หล้าประเสริฐ, 2550) แต่แหล่งข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมจากแหล่งข้อมูลโดยตรง (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) กล่าวไว้ในหนังสือ “โครงการแก้ไขปรับปรุงเพลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อใช้เป็นฉบับมาตรฐาน ตามพระราชกระแสรับสั่งฯ” สำหรับทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีจำนวนทั้งสิ้น 49 ทำนอง ซึ่งฉบับแก้ไขนี้เป็นฉบับมาตรฐาน เมื่อวันที่ 11 มกราคม พ.ศ.2552 ใช้เวลาในการเรียบเรียงโดยจัดทำบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็น lead sheet เพื่อให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชวินิจฉัยแต่ละบทเพลงอย่างละเอียด ยังมีการแก้ไขเกร็ดความรู้ของบทเพลงพระราชนิพนธ์บางบทเพลง ซึ่งมีข้อมูลผิดพลาด พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแก้ไขไว้ให้ถูกต้องและชัดเจนด้วยพระองค์เอง จากนั้นได้มีการตรวจสอบแก้ไขทั้งรายชื่อเพลง ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์ และ

ผู้ประพันธ์คำร้อง อีกครั้งตามหลักทางทฤษฎีและความไพเราะให้มากขึ้น เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาเพลงพระราชนิพนธ์ได้มีแนวทางในการพิจารณา และจะได้นำออกเผยแพร่อย่างถูกต้อง ในการจัดทำแก้ไขในครั้งนี้ใช้ระยะเวลาในการแก้ไขถึง 5 ปีตั้งแต่ปี พ.ศ.2548-พ.ศ.2552 เมื่อพระองค์ตรวจสอบจนพอ พระราชหฤทัยแล้ว จึงได้นำไปให้สำนักราชเลขาธิการเพื่อให้ใช้เพลงพระราชนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นฉบับมาตรฐาน (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) ซึ่งมีรายชื่อบทเพลงทั้ง 49 ทำนองมีดังนี้

**ตารางที่ 2.1 รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช**

ลำดับ	ชื่อภาษาอังกฤษ	ชื่อภาษาไทย	ชื่ออื่นๆ(ถ้ามี)	ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์
1	Candlelight Blues	แสงเทียน		2489
2	Love at Sundown	ยามเย็น		2489
3	Falling Rain	สายฝน		2489
4	Near Dawn	ใกล้รุ่ง		2489
5	H.M.Blues	ชะตาชีวิต		2490
6	Never Mind the Hungry Men's Blues	ดวงใจกับความรัก		2490
7	(Royal Guards)	ราชวัลลภ		2491
8	Blue Day	อาทิตย์อัสดง		2492
9	Dream of Love Dream of you	ทเวาพาคูฝัน		2492
10	Sweet Words	คำหวาน		2492
11	(Maha Chulalongkorn)	มหาจุฬาลงกรณ์		2492
12	Love Light in My Heart	แก้วตาขวัญใจ		2492
13	(New Year Greeting)	พรปีใหม่		2495
14	Love Over again	รักคืนเรือน		2495
15	Twilight	ยามค่ำ		2495
16	Smiles	ยิ้มสู้		2495
17	The Colours March	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล		2495
18	Royal Guards March	มาร์ชราชวัลลภ		2495
19	I Never Dream	เมื่อโสมส่อง		2497
20	Love in Spring	ลมหนาว		2497
21	Friday Night Rag	ศุกร์สัญลักษณ์		2497
22	Oh I Say			2498
23	Can't You Ever See			2498

ลำดับ	ชื่อภาษาอังกฤษ	ชื่อภาษาไทย	ชื่ออื่นๆ(ถ้ามี)	ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์
24	Lay Kram Goes Dixie			2498
25	Lullaby	คำแล้ว		2498
26	I Think of You	สายลม		2500
27	When	ไกลกังวล	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย	2500
28	Magic Beams	แสงเดือน		2501
29	Somewhere Somehow	ฝัน	เพลินภูพิงค์	2501
30	(Royal Marines March)	มาร์ชราชนาวีโยธิน		2501
31	A Love Story	ภิรมย์รัก		2501
32	Nature Waltz from The Kinari Suite			2501
33	The Hunter from The Kinari Suite			2501
34	Kinari Waltz from The Kinari Suite			2501
35	Alexandra	แผ่นดินของเรา		2501
36	(Pra Maha Mongkon)	พระมหามงคล		2501
37	(Thammasat)	ธรรมศาสตร์		2505
38	Still on My Mind	ในดวงใจนิรันดร์		2508
39	Old Fashioned Melody	เดือนใจ		2508
40	No Moon	ไร้จันทร์	ไร้เดือน	2508
41	Dream Island	เกาะในฝัน		2508
42	Echo	แว่ว		2508
43	(Kasetsart)	เกษตรศาสตร์		2509
44	(The Ultimate Dream)	ความฝันอันสูงสุด		2514
45	(Fright!)	เราสู้		2519
46	(Infantry Regiment 21)	เราเหล่าราบ 21		2519
47	Blues for Uthit	(บูลส์ แต่ อุทิศต์)		2522
48	(Love)	รัก		2537
49	(Menu Kai)	เมนูไข่		2538

## 1.2 ลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้

ในการศึกษาในลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้ครั้งนี้ ผู้วิจัยแบ่งในลักษณะด้านแนวความคิดและการนำไปใช้ ออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ เพลงร้องทั่วไป เพลงสถาบันต่างๆ เพลงปลุกใจ เพลงประกอบการแสดง และเพลงสำหรับกิจกรรมเฉพาะ (กิตติ ศรีเปารยะ, 2540) โดยจะสรุปเพลงทั้งหมด 49 ทำนอง 80 บทเพลง และปี พ.ศ. ของทำนอง เพื่อนำมาใช้ประกอบการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ได้ดังตารางที่ 2.2 ต่อไปนี้

ตารางที่ 2.2 แสดงลักษณะด้านแนวความคิดทางดนตรีและการนำไปใช้

ปี	การแบ่งทำนองพระราชนิพนธ์ตามการนำไปใช้ทางดนตรี				
	เพลงร้องทั่วไป	เพลงสถาบันต่างๆ	เพลงปลุกใจ	เพลงประกอบการแสดง	เพลงสำหรับกิจกรรมเฉพาะ
2489	แสงเทียน / Candlelight Blues				
	ยามเย็น / Love at Sundown				
	สายฝน / Falling Rain				
	ใกล้รุ่ง / Near Dawn				
2490	ชะตาชีวิต / H.M.Blues				
	ดวงใจกับความรัก / Never Mind the Hungry Men's Blues				
2491		ราชวัลลภ (Royal Guards)			
2492	อาทิตย์อัสดง / Blue Day	มหาจุฬาลงกรณ์ (Maha Chulalongkorn)			
	เทวาพาคู่ฝัน / Dream of Love Dream of you				

ปี	การแบ่งทำนองพระราชนิพนธ์ตามการนำไปใช้ทางดนตรี (ต่อ)				
	เพลงร้องทั่วไป	เพลงสถาบันต่างๆ	เพลงปลุกใจ	เพลงประกอบการแสดง	เพลงสำหรับกิจกรรมเฉพาะ
2492 (ต่อ)	คำหวาน / Sweet Words แก้วตาขวัญใจ / Love Light in My Heart				
2495	รักคืนเรือน / Love Over again ยามค่ำ / Twilight	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล (The Colours March) มาร์ชราชวัลลภ (Royal Guards March)	ยิ้มสู้ / Smiles		พรปีใหม่ (New Year Greeting)
2497	ลมหนาว / Love in Spring เมื่อโสมส่อง / I Never Dream				ศุกร์สัญลักษ์ณ์/ Friday Night Rag
2498	Oh I Say Can't You Ever See				Lay Kram Goes Dixie คำแล้ว / Lullaby
2500	สายลม / I Think of You				ไกลกังวล / When
2501				แสงเดือน / Magic Beams	
2502	ฝัน / Somewhere Somehow	มาร์ชราชนาวิกโยธิน (Royal Marines March)	แผ่นดินของเรา	ภิรมย์รัก / A Love Story Nature Waltz The Hunter Kinari Waltz	พระมหามงกุฎ (Pra Maha Mongkon) Alexandra

ปี	การแบ่งทำนองพระราชนิพนธ์ตามการนำไปใช้ทางดนตรี (ต่อ)				
	เพลงร้องทั่วไป	เพลงสถาบันต่างๆ	เพลงปลุกใจ	เพลงประกอบการแสดง	เพลงสำหรับกิจกรรมเฉพาะ
2505		ธรรมศาสตร์ (Thammasat)			
2508	ในดวงใจนิรันดร์ / Still on My Mind				เกาะในฝัน / Dream Island
	เตือนใจ / Old Fashioned Melody				
	ไร้จันทร์ / No Moon				
	แ่วว / Echo				
2509	เพลินภูพิงค์	เกษตรศาสตร์ (Kasetsart)			
2512	ไร้เดือน				
2514			ความฝันอันสูงสุด (The Ultimate Dream)		
2516			เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย		
2519			เราสู้ (Fright)		
			เราเหล่าราบ 21 (Infantry Regiment 21)		
2522					Blues for Uthit
2537	รัก (Love)				
2538	เมนูไข่ (Menu Kai)				

### 1.3 ลักษณะของการย้ายระดับเสียงของทำนองพระราชนิพนธ์เพื่ออัลโตแซ็กโซโฟน

กลุ่มของชาร์ป หรือแฟลต (หรือเนเชอรัลในบางกรณี) ที่กำกับบนบรรทัดห้าเส้น เป็นตัวบ่งบอกให้เล่นตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง (semitone) ตามตำแหน่งที่กำหนดหากไม่มีเครื่องหมายอื่นอยู่ก่อน แทนที่จะเป็นเสียงตัวโน้ตปกติ การกำหนดบันไดเสียงเช่นนี้จะมีผลทั้งบรรทัดจนกว่าจะมีการเปลี่ยนคีย์ใหม่ ทำนองพระราชนิพนธ์เมื่อนำมาใช้บรรเลงด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน จึงจะต้องมีการย้ายระดับเสียงเพื่อให้มีเสียงที่ตรงกับระดับเสียงเดิมที่ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นไว้ อาจเกิดความยากง่ายในการบรรเลงแตกต่างกันไปจากเดิม โดยจะแสดงการย้ายระดับเสียงทั้งหมด 49 ทำนอง เรียงลำดับจากทำนองที่ไม่ติดเครื่องหมายแปลงเสียง (Accidental) 0 ชาร์ป (♯ Sharp) 0 แฟลต (♭ Flat) ของแซ็กโซโฟนเครื่อง อี - แฟลต (Eb) จนไปถึงทำนองที่มีเพิ่มเครื่องหมายแปลงเสียงมากขึ้นเรื่อยๆ จากที่ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ในเรื่องการย้ายระดับเสียงของทำนองพระราชนิพนธ์เพื่ออัลโตแซ็กโซโฟน พบว่าเมื่อย้ายระดับเสียงแล้วมีเครื่องหมายแปลงเสียงมากถึง 3 ชาร์ป (♯ Sharp) 3 แฟลต (♭ Flat) ได้ดังตารางที่ 2 ต่อไปนี้

#### ตารางที่ 2.3 แสดงลักษณะการย้ายระดับเสียงของอัลโตแซ็กโซโฟนเครื่อง อี - แฟลต (Eb)

ทำนองพระราชนิพนธ์	จำนวนเครื่องหมายแปลงเสียงที่ทรงพระราชนิพนธ์	จำนวนเครื่องหมายแปลงเสียงของอัลโตแซ็กโซโฟน
1. แสงเทียน	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
2. แก้วตาขวัญใจ	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
3. รักคืนเรือน	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
4. คำแล้ว	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
5. สายลม	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
6. ไกลกังวล	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
7. แสงเดือน	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
8. ฟีน	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
9. ธรรมศาสตร์	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
10. ในดวงใจนิรันดร์	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
11. เกาะในฝัน	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
12. เกษตรศาสตร์	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
13. เราเหล่าราบ 21	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
14. บูลส์ แต่ อุทิศต์	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
15. รัก	3 แฟลต (♭ Flat)	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)
16. เพลงสายฝน	4 แฟลต (♭ Flat )	1 แฟลต (1 Flat)



ทำนองพระราชนิพนธ์	จำนวนเครื่องหมายแปลงเสียง ที่ทรงพระราชนิพนธ์	จำนวนเครื่องหมายแปลงเสียง ของอัลโตแซ็กโซโฟน
17. ไร้เดือน	4 แฟลต (b Flat )	1 แฟลต (1 Flat)
18. เมฆุไซ่	4 แฟลต (b Flat )	1 แฟลต (1 Flat)
19. คำหวาน	2 แฟลต (b Flat)	1 ชาร์ป (1 Sharp)
20. Lay Kram Goes Dixie	2 แฟลต (b Flat)	1 ชาร์ป (1 Sharp)
21. ภริมย์รัก	2 แฟลต (b Flat)	1 ชาร์ป (1 Sharp)
22. เตือนใจ	2 แฟลต (b Flat)	1 ชาร์ป (1 Sharp)
23. ยามเย็น	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
24. ไกลรุ่ง	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
25. มหาจุฬาลงกรณ์	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
26. ยิ้มสู้	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
27. เมื่อโลมสอง	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
28. Can't You Ever See	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
29. มาร์ชราชธานีโยธิน	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
30. Kinari Waltz	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
31. แผ่นดินของเรา	1 แฟลต (b Flat)	2 ชาร์ป (2 Sharps)
32. ยามค่ำ	1 ชาร์ป (# Sharp)	3 แฟลต (3 Flats)
33. Nature Waltz	1 ชาร์ป (# Sharp)	3 แฟลต (3 Flats)
34. ชะตาชีวิต	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
35. ดวงใจกับความรัก	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
36. ราชาวัลลภ	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
37. เทวาพาคุณฝัน	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
38. พรปีใหม่	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
39. มาร์ชวัลลภ	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
40. มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
41. ลมหนาว	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
42. ศุภรัศมีลักษณ์	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
43. Oh I Say	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
44. แว่ว	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
45. ความฝันอันสูงสุด	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
46. เราสู้	0 ชาร์ป, แฟลต (# Sharp), (b Flat)	3 ชาร์ป (3 Sharp)
47. The Hunter	3 ชาร์ป(# Sharp) *	ไม่มีชาร์ป, แฟลต (Sharp, Flat)*
48. อาทิตย์อัสดง	1 แฟลต (b Flat)*	2 ชาร์ป (2 Sharp) *
49. พระมหามงคล	4 แฟลต (b Flat) *	1 แฟลต (1 Flat) *

\* อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์

## ตอนที่ 2 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

ในการศึกษาการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการการวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลงทั่วไป ในแง่ของทฤษฎีการวิเคราะห์เพลง เพื่อที่จะนำหลักการวิเคราะห์เพลงมาใช้กับบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ผู้วิจัยต้องการจะทำการศึกษา ซึ่งจะกล่าวดังต่อไปนี้

### 2.1 การวิเคราะห์บทเพลงทั่วไป

ในการศึกษาการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการการวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลงทั่วไป ในแง่ทฤษฎี เพื่อที่จะนำหลักการวิเคราะห์เพลงมาใช้กับบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ผู้วิจัยต้องการจะทำการศึกษา ควรเริ่มจากการบรรยายภาพรวมคือ ประวัติเพลง ประกอบไปด้วย ชื่อเพลง ชื่อผู้แต่ง ปีที่แต่ง ความสำคัญของเพลง และ ภาพรวมภายนอก ประกอบไปด้วย ประเภทของเพลง เครื่องดนตรีที่ใช้ จำนวนท่อน อัตราความเร็ว จำนวนห้อง เมื่อได้ภาพรวมภายนอกเพลง จึงจะเริ่มวิเคราะห์ทฤษฎีส่วนประกอบหลักของเพลง ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ (White, 1976; ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

#### 2.1.1. การวิเคราะห์จังหวะ (Rhythm) เป็นองค์ประกอบแรกที่ประกอบไปด้วย

- ความยาวของเพลง (Duration) คือ ความยาวของทั้งบทเพลงซึ่งมีจำนวนห้องกำกับไว้
  - อัตราความเร็ว (Tempo) คือ ความช้าเร็วของเพลง
  - อัตราจังหวะ (Meter) คือ อัตราจังหวะสอง อัตราจังหวะสาม อัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม อัตราจังหวะซ้อน
  - เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) คือ เป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะเพื่อทำให้ทราบการนับจังหวะ และเป็นตัวบอกจำนวนจังหวะ
  - จังหวะขัด (Syncopation) คือ การเน้นเสียงบนจังหวะเบา จะทำให้น้ตในจังหวะหนักไม่มีความสำคัญ บางครั้งการใช้เครื่องหมายเน้นจังหวะ หรือ สัญลักษณ์บนจังหวะเบา จะทำให้เกิดจังหวะขัด
  - จังหวะยก (Anacrusis) หรือ (Pick up note) คือ จังหวะเบาที่เป็นโน้ตตัวแรกหรือกลุ่มแรกของประโยคเพลงที่ไม่ได้เริ่มบนจังหวะแรกของห้อง
  - ลักษณะของจังหวะที่ไม่ปกติ คือ โน้ตสามพยางค์ โน้ตห้าพยางค์ โน้ตเจ็ดพยางค์
- #### 2.1.2. การวิเคราะห์ทำนอง (Melody) ประกอบไปด้วย
- ช่วงเสียง (Range) คือ ระยะเวลาห่างของตัวโน้ต ที่มีระดับเสียงสูง เสียงต่ำ

- บันไดเสียง (Scale) คือ โครงสร้างที่กำหนดช่วงห่างของเสียงจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งอย่างเป็นระบบในแต่ละชนิดของบันไดเสียง

- ขั้นคู่ (Interval) คือ การเคลื่อนที่จากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง โดยใช้การวัดความแตกต่างระหว่างเสียง 2 เสียง โดยการนับระยะห่างของเสียงเรียงตามลำดับขั้นของโน้ตในบันไดเสียง

- ทิศทาง (Direction) คือ มีโน้ตตัวหลังระดับเสียงสูงกว่า เรียก ทิศทางขึ้น หรือมีโน้ตตัวหลังระดับเสียงต่ำกว่า เรียก ทิศทางลง และโน้ตย้ายอยู่ที่ระดับเสียงเดิม เรียก ทิศทางคงที่

### 2.1.3. การวิเคราะห์เสียงประสาน (Harmony) ประกอบไปด้วย

- กุญแจเสียง (Key) คือ ตัวกำหนดโน้ตที่เป็นหลักของเพลงมีโน้ตใดบ้างและโน้ตโทนิคเป็นตัวสำคัญที่สุด รองลงมาคือ โน้ต โดมินันท์

- การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation) คือ การเปลี่ยนกุญแจเสียงระหว่างเพลง มี 4 ประเภทได้แก่ 1) กุญแจเสียงสัมพันธ์ (Related key) 2) กุญแจเสียงร่วม (Relative key) 3) กุญแจเสียงคู่ขนาน (Parallel key) 4) กุญแจเสียงต่าง (Remote key)

- คอร์ด (Chord) คือ การนำโน้ตหลายตัวมารวมกันให้ได้เสียงที่ต้องการ มีอยู่ด้วยกัน 4 ประเภท ได้แก่ คอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ดดิมินิชท์ และคอร์ดออกเมนเตด เมื่อมีการวิเคราะห์คอร์ดแล้ว จะทำให้ทราบว่าโน้ตใดเป็นโน้ตนอกคอร์ด

เนื้อดนตรี (Texture) คือ ลักษณะภายนอกของดนตรี ที่มีการวางแนวทำนองและแนวประสานในบทบาทต่างๆ ซึ่งแบ่งเป็น 4 ประเภท คือ 1) ดนตรีแนวเดียว หรือโมโนโฟนี (Monophony) 2) ดนตรีประสานแนว หรือโฮโมโฟนี (Homophony) 3) ดนตรีหลากหลาย หรือโพลีโฟนี (Polyphony) 4) ดนตรีแปรแนว หรือ เฮเทโรโฟนี (Heterophony)

### 2.1.4 การวิเคราะห์เสียง (Sound) ประกอบด้วย

- เครื่องหมายแสดงความเข้มเสียง (Dynamic Marks) คือ การใช้เครื่องหมายให้เป็นคำสั่งให้เล่นดังเบา เครื่องหมายต่างๆจะปรากฏอยู่ที่ตัวโน้ต โดยมีเครื่องหมายที่แสดงความเบาหรือความดัง เช่น ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo และ decresc และยังมีเครื่องหมายที่แสดงความเข้มของเสียงที่มีผลกับโน้ตตัวเดียว เช่น sfz, fz

- การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation) คือ การเล่นโน้ตในตัวเองให้สั้นหรือยาว, เบาหรือดัง, ลากเสียง, เชื่อมเสียง, เน้นเสียง เป็นรายละเอียดที่สำคัญสำหรับเครื่องดนตรีทุกชนิดต้องมีการฝึกซ้อมที่ใช้ระยะเวลามาก

2.1.5 การวิเคราะห์ประโยคเพลง ประกอบไปด้วย 1) หน่วยทำนอง (Melodic) สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ หน่วยทำนองย่อยเอก และ หน่วยทำนองย่อยรอง 2) เคเดนซ์ (Cadence) คือ จุดพักประโยคของเพลง เป็นการเกิดขึ้นที่ 2 คอร์ดสุดท้ายของประโยค 3) ประโยค

เพลง (Phrase) คือ การวางประโยคเพลงตั้งแต่ ต้นจนจบเพลง การแบ่งประโยคเพลงที่ง่ายที่สุดก็คือ การหาเคเดนซ์ จุดที่เกิดเคเดนซ์จะเป็นจุดจบของประโยคเพลง (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6 รูปแบบเพลง (Form) หรือ สังกีตลักษณ์ (Musical form) คือ โครงสร้างที่ใช้ในการ แต่งเพลง สามารถแบ่งออกเป็น 7 ประเภท ได้แก่ (White, 1976; ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.1 รูปแบบสองตอน (Binary Form) มีโครงสร้างที่แบ่งเป็น 2 ตอนเท่านั้น ซึ่ง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ 1) รูปแบบสองตอนแบบธรรมดา มีทำนอง A – B 2) รูปแบบสองตอน แบบย้อนกลับ มีทำนอง A-B-A' การกลับมาของ A' ไม่จำเป็นต้องเหมือนกับของเดิม (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.2 รูปแบบสามตอน (Ternary Form) เป็นการนำเสนอเพื่อให้ความสำคัญกับ ตอนแยก และการกลับมาของทำนองหลักเพื่อรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (White, 1976; ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.3 รูปแบบรอนโด (Rondo Form) พัฒนามาจากรูปแบบสามตอน จึงมี โครงสร้างที่ใหญ่แต่ไม่มีความซับซ้อน เป็นการพัฒนาโดยนำทำนองเดิมกลับมาเล่นซ้ำเพื่อความ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของบทเพลง (White, 1976; ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.4 รูปแบบโซนาตา (Sonata Form) พัฒนามาจากรูปแบบสองตอนแบบ ย้อนกลับ ซึ่งรูปแบบโซนาตาจะประกอบด้วยกัน 3 ตอน คือ ตอนนำเสนอ ตอนพัฒนา และตอน ย้อนกลับ (White, 1976; ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.5 รูปแบบทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) มีโครงสร้าง รูปแบบที่ไม่แน่นอน แต่จะมีรูปแบบเพลงมาตรฐานอยู่ในช่วงของทำนองหลัก ซึ่งจะนิยมใช้รูปแบบ สองตอน (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.6 คอนแชร์โต (Concerto) ไม่ได้เป็นรูปแบบเพลง แต่เป็นประเภทของบท เพลงที่มีการใช้รูปแบบเพลงต่างๆเข้ามาเกี่ยวข้อง และสิ่งที่สำคัญที่สุดของคอนแชร์โต คือการเล่น ประชันกันเพื่อเป็นการอวดฝีมือของผู้เดียวกับวงดนตรี (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

2.1.6.7 ฟิวจ์ (Fugue) ไม่ได้เป็นรูปแบบเพลง แต่เป็นกระบวนการแต่งเพลงที่มี ความซับซ้อนในเนื้อดนตรีที่มีหลายแนวจึงจำเป็นต้องสอดแทรกเข้ามาอย่างแนบเนียน ถือได้ว่าเป็น การแต่งที่สลับซับซ้อนที่สุด (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

จากการศึกษาทฤษฎีการวิเคราะห์บทเพลงทั่วไป ทำให้พบว่า การวิเคราะห์มีความหลากหลาย ทั้งทางด้านทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และ เสียง อีกทั้งยังรวมไปถึง รูปแบบของบทเพลง ทำให้ ผู้วิจัยได้มีความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีการวิเคราะห์บทเพลง และได้คัดเลือกนำออกมาใช้กับการ วิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์

## 2.2 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับอัลโตแซ็กโซโฟน

การวิเคราะห์เพลงมีความสำคัญอย่างยิ่งเพื่อเป็นการทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทเพลง ซึ่งในวิจัยเรื่องบทเพลงพระราชนิพนธ์นี้ผู้วิจัยเลือกศึกษา ด้านทำนอง และ ด้านจังหวะ แต่ละด้านประกอบไปด้วยรายละเอียดดังต่อไปนี้

**2.2.1 ด้านทำนอง** จะมีองค์ประกอบด้วยกัน 3 ส่วนที่ผู้วิจัยศึกษา ได้แก่ 1) บันไดเสียง 2) เครื่องหมายแปลงเสียง 3) รูปแบบของทำนอง 4) การเปลี่ยนกุญแจเสียง ในแต่ละส่วนมีรายละเอียดดังนี้

**2.2.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)** เป็นเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียงของบทเพลง สามารถวิเคราะห์ได้จากการจัดเรียงของเสียง ประกอบขึ้นด้วยเครื่องหมาย ชาร์ป (Sharp) หรือแฟลต (Flat) บันทีก้อยู่ตอนเริ่มต้นของบรรทัด 5 เส้น ถัดจากกุญแจประจำหลัก (ฉันทนา โสคติยานุรักษ์, 2550) ซึ่งแบ่งบันไดเสียงออกเป็น ประเภท ได้แก่

**2.2.1.1.1 บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale)** เป็นบันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ต 5 เสียงของไทย ซึ่งเป็นบันไดเสียงเพนทาโทนิคชนิดหนึ่ง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใช้โน้ตแค่ 5 เสียงเพื่อเป็นข้อพิสูจน์ให้เห็นว่าการประพันธ์เพลงให้ไพเราะไม่จำเป็นที่จะต้องใช้โน้ตมากก็สามารถทำให้เพลงไพเราะได้ (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) ในทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ปรากฏอยู่มีจำนวน 6 ทำนอง บางทำนองเพลงมีการใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคทั้งเพลง ส่วนบางเพลงอาจเพียงมีองค์ประกอบของบันไดเสียงเพนทาโทนิค ได้แก่

*เพลงที่ใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค*

1. มหาจุฬาลงกรณ์
2. เราสู้

*เพลงที่มีองค์ประกอบของบันไดเสียงเพนทาโทนิค*

1. ไกลรุ่ง
2. ความฝันอันสูงสุด
3. ธรรมศาสตร์
4. เรา-เหล่าราบที่ 21

**แผนภาพที่ 2.1** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์” มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิค



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค บนกุญแจเสียง ดีเพนทาโทนิค (do Pentatonic) (D) ซึ่งมีโน้ตครบตามบันไดเสียงเพนทาโทนิค คือ D, E, F#, A, B (ดี อี เอฟ-ชาร์ป เอ และ บี ตามลำดับ) จึงทำให้ทำนองมหาจุฬาลงกรณ์ มีลักษณะทำนองเป็นเพลงไทยเดิม และยังเป็นทำนองประจำสถาบันของมหาวิทยาลัยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นทำนองเพลงแรกที่ใช้โน้ตเพียง 5 เสียง (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552)

**แผนภาพที่ 2.2** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “เรารู้” มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิค



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค บนคีย์ เอเพนทาโทนิค (do Pentatonic) (A) ซึ่งมีโน้ตครบตามบันไดเสียงเพนทาโทนิค คือ A, B, C#, E, F# (เอ บี ซี-ชาร์ป อี และ เอฟ-ชาร์ป ตามลำดับ) เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ทรงพระราชนิพนธ์ให้เข้ากับคำกลอน ที่นายสมภพ จันทรประภา ประพันธ์ถวาย (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552)

**แผนภาพที่ 2.3** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “ใกล้รุ่ง” เป็นองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิค



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่เป็นองค์ประกอบในบันไดเสียงเพนทาโทนิค บนคีย์ ดีเมเจอร์ (D Major) ซึ่งมีโน้ตครบตามบันไดเสียงเพนทาโทนิค คือ D, E, F#, A, B (ดี อี เอฟ-ชาร์ป เอ และ บี ตามลำดับ) แต่เนื่องจากทำนองใกล้รุ่ง ยังมีโน้ตนอกเนื่องจากที่กล่าวมา คือโน้ต E<sup>♮</sup> (อี-ชาร์ป) หรือ F<sup>♮</sup> (เอฟ-เนเจอร์ล) และ B<sup>♭</sup> (บี-แฟลต) จึงทำให้ทำนองใกล้รุ่ง เป็นเพียงองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิคเท่านั้น

**แผนภาพที่ 2.4** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูงสุด” เป็นองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิค



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่เป็นองค์ประกอบในบันไดเสียงเพนทาโทนิค บนคีย์ เอเมเจอร์ (A Major) ซึ่งมีโน้ตครบตามบันไดเสียงเพนทาโทนิค คือ A, B, C#, E, F# (เอ บี ซี-ชาร์ป อี และ เอฟ-ชาร์ป ตามลำดับ) แต่เนื่องจากทำนองความถี่อันสูงสุด ยังมีโน้ตนอกเหนือจากที่กล่าวมา คือโน้ต D (ดี) จึงทำให้ทำนองเพลงความถี่อันสูงสุด เป็นเพียงองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิคเท่านั้น

**แผนภาพที่ 2.5** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “เรา – เหล่าราบ 21” เป็นองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิค



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่เป็นองค์ประกอบอยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค บนคีย์ ซีเมเจอร์ (C Major) ซึ่งมีโน้ตครบตามบันไดเสียงเพนทาโทนิค คือ C, D, E, G, A (ซี ดี อี จี เอ ตามลำดับ) แต่เนื่องจากทำนอง เรา-เหล่าราบ 21 ยังมีโน้ตนอกเหนือจากที่กล่าวมาคือ โน้ต F (เอฟ) และ B (บี) จึงทำให้ทำนองเพลง เรา-เหล่าราบ 21 เป็นเพียงองค์ประกอบที่มีบันไดเสียงเป็นเพนทาโทนิคเท่านั้น

**2.2.1.1.2 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)** บันไดเสียงเมเจอร์ประกอบด้วยตัวโน้ต 8 ชั้น ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตในแต่ละชั้นจะเป็น หนึ่งเสียงหรือครึ่งเสียงเท่านั้น ซึ่งในทำนองพระราชนิพนธ์ปรากฏอยู่มีจำนวน 39 ทำนองได้แก่ เพลงสายฝน เพลงราชวัลลก เพลงเทวาพาคู่ฝัน เพลงคำหวาน เพลงแก้วตาขวัญใจ เพลงพรปีใหม่ เพลงรักคืนเรือน เพลงยามค่ำ เพลงยิ้มสู้ เพลงมาร์ชวัลลก เพลงธงไชยเฉลิมพล เพลงเมื่อโสมส่อง เพลงลมหนาว เพลงศุภรัศมีลักษณะ เพลง Oh I Say เพลง Can't You Ever See เพลง Lay Kram Goes Dixie เพลงคำแล้ว เพลงสายลม เพลงไกลกังวล เพลงแสงเดือน เพลงฝัน เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน เพลงภริมย์รัก เพลง Nature Waltz เพลง Kinari Waltz เพลงแผ่นดินของเรา เพลงธรรมศาสตร์ เพลงในดวงใจนิรันดร์ เพลงเดือนใจ เพลงไร่เดือน เพลงเกาะในฝัน เพลงแก้ว เพลงเกษตรศาสตร์ เพลงบุลส์ แต่ อุทิศดี เพลงรัก และเพลงเมนูไข่ ซึ่งจะแสดงตัวอย่างภาพบางทำนอง ดังนี้

**แผนภาพที่ 2.6** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “สายฝน” ในบันไดเสียงเมเจอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ บนคีย์ เอฟเมเจอร์ (F Major) ในทำนองเพลงนี้อาจจะพบเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่บ้างเพียงเล็กน้อย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงพระราชนิพนธ์

**แผนภาพที่ 2.7** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “เทวาคาคูฝืน” ในบันไดเสียงเมเจอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ บนคีย์ เอเมเจอร์ (A Major) ในทำนองเพลงนี้อาจจะพบเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่บ้าง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงพระราชนิพนธ์

**แผนภาพที่ 2.8** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “ลมหนาว” ในบันไดเสียงเมเจอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ บนคีย์ เอเมเจอร์ (A Major) ในทำนองเพลงนี้อาจจะพบเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่บ้างเพียงเล็กน้อย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงพระราชนิพนธ์

**แผนภาพที่ 2.9** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “ธรรมศาสตร์” ในบันไดเสียงเมเจอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ บนคีย์ ซีเมเจอร์ (C Major) เป็นทำนองเพลงที่ไม่พบเครื่องหมายแปลงเสียง ซึ่งทำนองเพลงนี้ เป็นทำนองเพลงประจำสถาบันของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งบางครั้งอาจกล่าวได้ว่าเพลงธรรมศาสตร์เป็นบันไดเสียงเพนทาโทนิคขั้นสูง เนื่องจากมีการใช้โน้ตนอกบันไดเสียงเพนทาโทนิคเพียง 1 ตัว คือโน้ตตัว F (เอฟ) ที่อยู่ตอนต้นของบทเพลง



**2.2.1.1.3 บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor scale) เมื่อนำโน้ตขั้นที่ 6 (Sub-median) ในบันไดเสียงเมเจอร์มาตั้งเป็นตัวโน้ตโทนิค แล้วไล่โน้ตเรียงขึ้นไปจนครบ 8 ขั้น โดยที่ไม่ต้องเปลี่ยนแปลงระยะห่างของเสียงก็ได้ บันไดเสียงไมเนอร์ โดยจะมีระยะเต็มเสียงและครึ่งเสียงคละกันไป ซึ่งในทำนองพระราชนิพนธ์ปรากฏด้วยกันมีอยู่จำนวน 3 ทำนอง ได้แก่ เพลงอาทิตย์อัปแสง เพลง The Hunter และเพลงพระมหามงคล**

**แผนภาพที่ 2.10** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “อาทิตย์อัปแสง” ในบันไดเสียงไมเนอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ บนคีย์ บีไมเนอร์ (B Minor) ซึ่งพบว่ามีเครื่องหมายแปลงเสียง คือ ชาร์ป (# Sharp) ปรากฏอยู่ เนื่องจากในบันไดเสียงนี้มีตัวโน้ตที่ต้องติดเครื่องหมายชาร์ปทั้งหมด 2 ตัว คือ F# และ C# ซึ่งตามหลักแล้วในการสร้างบันไดเสียงแบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor) ตัวที่ 7 ของบันไดเสียงต้องถูกทำให้สูงขึ้นครึ่งเสียง ดังนั้น ทำนองนี้ ตัวที่ 7 คือ เสียง A จึงถูกทำให้สูงขึ้นครึ่งเสียงจึงทำให้ตัว A ต้องติดเครื่องหมาย ชาร์ป (# Sharp) (ในโน้ตที่ถูวงกลม)

**แผนภาพที่ 2.11** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “The Hunter” ในบันไดเสียงไมเนอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ บนคีย์ เอไมเนอร์ (A Minor) เป็นทำนองที่มีลักษณะที่เป็นพื้นฐานของบันไดเสียงไมเนอร์

**แผนภาพที่ 2.12** แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “พระมหามงคล” ในบันไดเสียงไมเนอร์



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ บนคีย์ ดีไมเนอร์ (D Minor) ซึ่งพบว่ามีเครื่องหมายแปลง เนเจอร์ล (♮ Natural) ปรากฏอยู่ เนื่องจากในบันไดเสียงนี้มีตัวโน้ตที่

ต้องติดเครื่องหมายแฟลต 1 ตัว คือ ที (B) ซึ่งตามหลักแล้วในการสร้างบันไดเสียงแบบฮาร์โมนิก ตัวที่ 7 ของบันไดเสียงต้องถูกทำให้สูงขึ้นครึ่งเสียง ดังนั้น ทำนองนี้ ตัวที่ 7 คือ เสียง ซี (C) จึงถูกทำให้โน้ตนี้สูงขึ้นครึ่งเสียงจึงทำให้ตัว ซี (C) ต้องติดเครื่องหมาย ชาร์ป (# Sharp) (ในโน้ตที่ถูกวงกลม)

2.2.1.1.4 การใช้โน้ตโครมาติก (Chromatic) เป็นลักษณะเด่นในทำนองพระราชนิพนธ์ คือ เป็นเพลงที่มีเสียงของตัวโน้ตแบ่งย่อยออกไปอีกครั้งเสียงของปกติ การใช้โน้ตโครมาติกในบทเพลงพระราชนิพนธ์นั้นไม่ได้ลงตัวที่บันไดเสียงหลักๆ อันหนึ่ง จึงทำให้การเล่นโครมาติกที่พบในบทเพลง เป็นการเล่นที่ยาก ส่วนใหญ่ในทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จะพบเกือบทุกบทเพลง จึงถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ อันแสดงถึงพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพในทางการดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด ได้แก่ทำนอง แก้วตาขวัญใจ Oh I Say ดวงใจกับความรัก พระมหามงคล (ยกเว้นเพลง มหาจุฬาลงกรณ์ ธรรมศาสตร์ พรปีใหม่ ความฝันอันสูงสุด เราสู้ เรา-เหล่าราบที่ 21 รัก และเมนูไข่ เป็นเพลงที่ไม่มีการใช้โน้ตโครมาติก)

แผนภาพที่ 2.13 แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “แก้วตาขวัญใจ” ที่มีการใช้โน้ตโครมาติก



จากโน้ตที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียง อีแฟลตเมเจอร์ (Eb Major) และมีโน้ตโครมาติกปะปนอยู่มากมาย เป็นทำนองที่ใช้ครึ่งเสียงเยอะที่สุด ใช้เพื่อเป็นตัวเชื่อมระหว่างโน้ตบางตัวเพื่อให้ทำนองเพลงไปได้อย่างสละสลวย

แผนภาพที่ 2.14 แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “Oh I Say” ที่มีการใช้โน้ตโครมาติก



จากโน้ตที่ปรากฏนี้ แสดงให้เห็นการใช้โน้ตโครมาติกอยู่ เป็นการเคลื่อนที่ของเสียงขึ้นและลงทีละครึ่งเสียงต่อกัน ทั้งใช้เพื่อเป็นตัวเชื่อมระหว่างโน้ตบางตัวเพื่อให้ทำนองเพลงดำเนินไปได้อย่างสละสลวย และยังใช้เพื่อให้โน้ตครึ่งเสียงอยู่ในจังหวะตก (Down Beat)

แผนภาพที่ 2.15 แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “ดวงใจกับความรัก” ที่มีการใช้โน้ตโครมาติก



จากโน้ตที่ปรากฏนี้ มีการใช้โน้ตโครมาติกเคลื่อนที่ของเสียงทศทางขึ้น และลงทีละครึ่งเสียงติดต่อกันไป เพื่อเป็นตัวเชื่อมระหว่างโน้ตบางตัวเพื่อให้ทำนองเพลงดำเนินไปได้อย่างสละสลวย

แผนภาพที่ 2.16 แสดงทำนองพระราชนิพนธ์ “พระมหามงคล” ที่มีการใช้โน้ตโครมาติก



จากโน้ตที่ปรากฏนี้ มีการใช้โน้ตโครมาติกต่อกันเป็นช่วงๆของบทเพลง เป็นการเคลื่อนที่ของเสียงทศทางขึ้นทีละครึ่งเสียงติดต่อกันไป

ตารางที่ 2.4 แสดงลักษณะด้านบันไดเสียงของบทเพลงพระราชนิพนธ์

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)	บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale)	บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor scale)	โครมาติก (Chromatic)	โหมดโดเรียน (Dorian Mode)
สายฝน	มหาจุฬาลงกรณ์	อาทิตย์อัสดง	แสงเทียน	เมฆุไซ

ใกล้รุ่ง	เราสู้	The Hunter	ยามเย็น	
ราชวัลลภ			ชะตาชีวิต	
เทวพาคุณฝัน			ดวงใจกับความรัก	
คำหวาน			พระมหามงคล	
แก้วตาขวัญใจ			ไร้เดือน	
พรปีใหม่			แว่ว	
รักคืนเรือน				
ยามค่ำ				
ยิ้มสู้				
มาร์ชวัลลภ				
ธงไชยเฉลิมพล				
เมื่อโสมส่อง				
ลมหนาว				
ยิ้มสู้				
มาร์ชวัลลภ				
ธงไชยเฉลิมพล				
เมื่อโสมส่อง				
ลมหนาว				
ศุภรัสน์ลักษณะ				
Oh I Say				
Can't You Ever See				
Lay Kram Goes Dixie				
คำแล้ว				
สายลม				
ไกลกังวล				
แสงเดือน				
ฝัน				
มาร์ชราชนาวิกโยธิน				
ภริมย์รัก				
Nature Waltz				
Kinari Waltz				
แผ่นดินของเรา				
ธรรมศาสตร์				

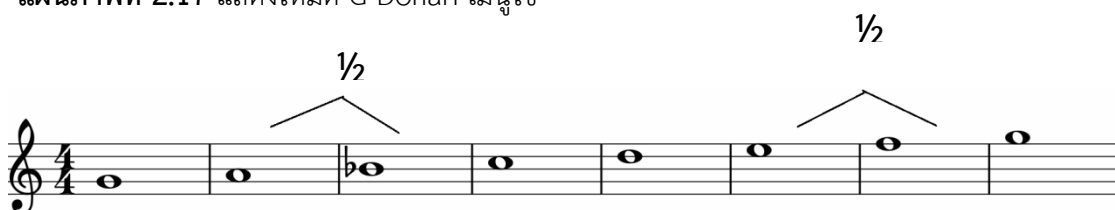
#### ตารางที่ 2.4 แสดงลักษณะด้านบันไดเสียงของบทเพลงพระราชนิพนธ์ (ต่อ)

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)	บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale)	บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor scale)	โครมาติก (Chromatic)	โหมดโดเรียน (Dorian Mode)
ในดวงใจนิรันดร์				

เตือนใจ				
เกาะในฝัน				
เกษตรศาสตร์				
ความฝันอันสูงสุด				
เราเหล่าราบ 21				
บุลส์ แต่ อุทิศต์				
รัก				
เมนูไข่				

2.2.1.1.5 ลักษณะของโหมด (Mode) บันไดเสียงเก่า ที่นำมาใช้ในเพลง สวดของศาสนาคริสต์ ซึ่งเป็นของดนตรียุโรป ตั้งแต่ตอนต้นของยุคกลาง และก็ได้มีการเปลี่ยนแปลง จนเป็นโหมดที่รู้จักกัน (Hiley, 1984) โหมด เป็นบันไดเสียงที่มีอยู่ 8 เสียง มีชื่อเรียกที่แตกต่างกัน ออกไป โหมดมีอยู่ด้วยกัน 7 ชนิด ดังนี้ (Boyden, 1970) 1) ไอโอเนียน (Ionian) 2) โดเรียน (Dorian) 3) ฟริเจียน (Phrygian) 4) ลีเดียน (Lydian) 5) มิกโซลีดียน (Mixolydian) 6) อีโอเลียน (Aeolian) 7) ล็อคเรียน (Locrian) ซึ่งในบทเพลงพระราชานิพนธ์เมื่อนำทำนองมาวิเคราะห์จึงพบว่า บทเพลงพระราชานิพนธ์ เมนูไข่ จัดได้ว่าอยู่ในบันไดเสียง โดเรียน โครงสร้างของ โหมดโดเรียน มีความห่างตัวที่ 2 กับ 3 และ 6 กับ 7 เป็นครึ่งเสียง ส่วนขั้นอื่นมีความห่างเป็น 1 เสียงเต็ม ซึ่ง เมนูไข่ อยู่ใน บันไดเสียง G Dorain มีลักษณะดังนี้

แผนภาพที่ 2.17 แสดงโหมด G Dorian เมนูไข่



2.2.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals) เครื่องหมายที่ทำให้ระดับเสียงของ โน้ตเปลี่ยนแปลงไป จึงจำเป็นต้องมีเครื่องหมายแสดงให้ชัดเจนเพื่อการปฏิบัติที่ถูกต้อง เครื่องหมาย แปลงเสียงจะบันทึกอยู่ตัวข้างหน้าตัวโน้ต และทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตเปลี่ยนแปลงไป มีอยู่ด้วยกัน 5 ชนิด ดังต่อไปนี้ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2550)

ตารางที่ 2.5 แสดงลักษณะของเครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

ชื่อ-สัญลักษณ์	ความหมาย
ชาร์ป (Sharp) #	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง

แฟลต (Flat)	$\beta$	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำลงครึ่งเสียง
ดับเบิลชาร์ป(Double Sharp)	$\leftarrow$	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้น 2 ครึ่งเสียงหรือ 1 เสียงเต็ม
ดับเบิลแฟลต(Double Flat)	$\equiv$	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำลง 2 ครึ่งเสียง หรือ 1 เสียงเต็ม
เนเชอรัล(Natural)	$\vee$	ทำให้ระดับเสียงของโน้ตตัวนั้นกลับสู่สภาวะปกติ

2.2.1.3 *รูปแบบ (Form)* โครงสร้างในการกำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละท่อนให้อยู่ในแบบแผนเช่นเดียวกับฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง ตัวอย่างของสังคีตลักษณ์ ได้แก่ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2550)

รูปแบบสองตอน (Binary Form) ประกอบด้วยทำนองสำคัญ 2 ตอน ซึ่งในแต่ละตอนจะมีทำนองที่สำคัญชัดเจนเป็นจุดเริ่มต้นของตอนนั้นๆ คือ ตอน A และ ตอน B มักจะมีเครื่องหมายซ้ำให้เล่น 2 เที้ยว ในแต่ละตอนด้วย

รูปแบบสามตอน (Ternary Form) เป็นรูปแบบการประพันธ์เพลงที่ได้รับความนิยมมากมาจนถึงปัจจุบันนี้เนื่องจากเป็นโครงสร้างทางการประพันธ์ที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยาก และสามารถเสนอทั้งความแตกต่างหลากหลาย และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของเพลงได้อย่างสมบูรณ์ โครงสร้างของบทเพลงนั้นมีส่วนสำคัญอยู่ 3 ตอน คือ ตอนที่ 1 ทำหน้าที่บอกถึงความสำคัญของบทเพลง ตอนที่ 2 จะมีหน้าที่ขยายความจากตอนที่ 1 มีทำนองที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งจังหวะและลักษณะของตัวโน้ต เพื่อให้มีความหลากหลาย และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ตอนที่ 3 จะเป็นการกลับมาของตอนที่ 1 เพื่อช่วยขัดเกลา และนำทำนองของตอนที่ 2 เชื่อมต่อกับ ตอนที่ 1 ได้อย่างราบรื่น

2.2.1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง (Modulation) เป็นการย้ายท่วงเสียงระหว่างบทเพลง ทำให้เกิดความแตกต่างกันในบทเพลง

2.2.2 *ด้านจังหวะ* จะมีองค์ประกอบด้วยกัน อยู่ 5 ส่วนที่ผู้วิจัยศึกษา ได้แก่ 1) อัตราจังหวะ 2) จังหวะชัด 3) จังหวะยก 4) สามพยางค์และเข็ตสองชั้น 5) รูปแบบจังหวะ

2.2.2.1 *อัตราจังหวะ (Meter)* หมายถึง เป็นตัวเลขที่มีเลขซ้อนกัน 2 ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลง เป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะซึ่งจะบอกจำนวนจังหวะใน 1 ห้อง และการเน้นจังหวะ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2550; ราชบัณฑิตยสถาน, 2548)

แผนภาพที่ 2.18 แสดงรูปแบบของอัตราจังหวะ



2.2.2.2 จังหวะขัด (Syncopation) หมายถึง การเน้นของจังหวะเบา หรือให้ความสำคัญกับจังหวะเบามากกว่าจังหวะหนักทำให้ขัดความรู้สึกที่ไม่เป็นไปตามโครงสร้างของอัตราจังหวะ เป็นเทคนิคหนึ่งสร้างรสชาติให้กับเพลง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2548; ราชบัณฑิตสถาน, 2548) จากการวิเคราะห์จากตำราแบบฝึกหัด จึงพบกระบวนจังหวะแบบจังหวะขัดออกมาดังนี้

แผนภาพที่ 2.19 แสดงรูปแบบของจังหวะขัด



โน้ตที่มีจังหวะขัดจะทำให้การเปลี่ยนเสียงของนิ้ว อาจเกิดการเล่นอย่างไม่ต้องเนื่องได้ จึงทำให้การซ้อมจังหวะในรูปแบบนี้ต้องเกิดความชำนาญ และความคล่องตัวของนิ้ว ในรูปแบบโน้ตกระบวนจังหวะแบบเท่ากันให้ดีกว่า

2.2.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup note) หมายถึง เป็นจังหวะยกที่เกิดตอนขึ้นต้นของประโยคเพลงเป็นโน้ตตัวแรกหรือกลุ่มโน้ตกลุ่มแรกของประโยคเพลง

แผนภาพที่ 2.20 แสดงรูปแบบของการเกิดจังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup note)



โน้ตห้องแรกของทำนองเป็นเศษจังหวะก่อนที่จะเริ่มห้องที่ 1 การที่มีโน้ตจังหวะยก

นี้เพื่อเป็นการฝึกความแม่นยำในการออกเสียงและการกดนิ้ว เพราะจังหวะยกแบบนี้จะเป็นจังหวะที่รู้สึกว่ามันยังไม่ควรมีโน้ตมา จึงทำให้โน้ตประเภทนี้ต้องมีการฝึกนับจังหวะเข้าให้ถูกต้อง

2.2.2.4 *กลุ่มจังหวะที่ไม่ปกติ* หมายถึง การแบ่งกลุ่มจังหวะที่ไม่เท่ากันในอัตราจังหวะธรรมดา คือ กลุ่มจังหวะที่มีโน้ต 3 ตัว เท่ากับ 1 จังหวะ จึงเรียกว่า โน้ตสามพยางค์ กลุ่มจังหวะที่มีโน้ต 5 ตัว เท่ากับ 1 จังหวะ เรียกว่า โน้ตห้าพยางค์ ซึ่งกลุ่มจังหวะปกติในอัตราจังหวะธรรมดา จะมีลักษณะการแบ่งหน่วยจังหวะได้เท่ากันจาก 1 เป็น 2 จาก 2 เป็น 4 (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2551)

แผนภาพที่ 2.21 แสดงรูปแบบของกลุ่มจังหวะที่ไม่ปกติ



2.2.2.5 *รูปแบบจังหวะ* หมายถึง รูปแบบของจังหวะ ที่ถูกกำหนดขึ้นมา เพื่อใช้บรรเลงประกอบทำนอง ผู้เล่นต้องพัฒนาการเล่นกระสวนจังหวะต่าง ๆ จากโน้ตที่กำหนดอย่างถูกต้อง

### ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์แนวคิดในการสอนทักษะอัลโตแซกโซโฟน

การสอนทักษะดนตรีของแต่ละเครื่องมือ ผู้สอนแต่ละเครื่องมือมีวิธีการสอนที่แตกต่างกันไป ซึ่งผู้สอนควรเตรียมตัวตระหนักถึงขั้นตอนเบื้องต้น ตัวผู้สอนจำเป็นต้องมีความรู้ความสามารถในการสอนปฏิบัติทักษะดนตรี สิ่งสำคัญผู้สอนควรมีการจัดลำดับเนื้อหาความยากง่าย ความเหมาะสมของเนื้อหาในการปฏิบัติ เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกิดพัฒนาการของทักษะอย่างต่อเนื่อง อาจจะมีการฝึกฝนความท้าทายอยู่บ้าง เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการสร้างแรงจูงใจในการฝึกฝนเพื่อที่จะทำ ให้ได้จนเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง

#### 3.1 อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone)

อัลโตแซกโซโฟนเป็นสมาชิกหนึ่งของตระกูลแซกโซโฟน ซึ่งจัดอยู่ในประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ประดิษฐ์คิดค้นโดย Adolphe Sax ชาวเบลเยียม มีการบันทึกว่าแซกโซโฟนได้ถูกจดลิขสิทธิ์เมื่อปี 1846 ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ในขณะนั้น เทนเนอร์แซกโซโฟน ยังเป็นเครื่องที่มีระดับเสียงอยู่ในคีย์ Eb (อี-แฟลต) ถูกเรียกว่า บาริโตนแซกโซโฟน (ภาธร ศรีกรานนท์, *สัมภาษณ์*, พฤษภาคม 2556) ซึ่งในปัจจุบันอัลโตแซกโซโฟนมีขนาดเล็กกว่าเทนเนอร์ แต่มีขนาดใหญ่กว่าโซปราโน และเป็นประเภทที่มีการใช้ในการประพันธ์เพลงดนตรีคลาสสิกเป็นอย่างมาก อัลโตแซกโซโฟนเหมาะกับผู้เริ่มเรียนแซกโซโฟน เพราะขนาดปากเป่าที่เล็ก และลักษณะที่สำคัญคือ ระดับเสียงของเครื่องอัลโตแซกโซโฟน (Colwell & Hewit, 2011)

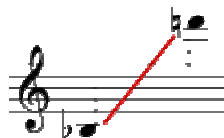


อัลโตแซ็กโซโฟน เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมมากสำหรับเด็กนักเรียน และเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นได้ไม่ยากเมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องลมไม้ชนิดอื่นๆ นอกจากนี้ ยังมีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์อย่างมาก ในการปฏิบัติแซ็กโซโฟนนั้น มีเทคนิคพื้นฐานที่สำคัญคือ การใช้ลม การใช้นิ้ว และการใช้ลิ้น การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานเป็นสิ่งสำคัญ และมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็บุคคลที่เริ่มหัดใหม่ในการเล่นแซ็กโซโฟน หรือกระทั่งนักเป่าแซ็กโซโฟนที่มีความสามารถเป็มืออาชีพ เพราะการฝึกเทคนิควิธีการบรรเลงในขั้นพื้นฐานเหล่านี้ให้ชำนาญจะเป็ทักษะที่ช่วยนำทุกคนก้าวไปสู่การบรรเลงเทคนิควิธียากขึ้นต่อไปได้ (กำจร กาญจนถาวร, 2546)

อัลโตแซ็กโซโฟนเป็นเครื่องที่อยู่ในระดับเสียงเป็ อี-แฟลต (Eb) เมื่อมีการอ่านโน้ต C Concert จะทำให้อัลโตแซ็กโซโฟนต้องมีการย้ายระดับเสียงขึ้นไปเป็คู่ 6 เมเจอร์ นั่นคือเสียงออกมาจะมีเสียงที่เหมือนกันกับ C Concert และอ่านโน้ตในกุญแจซอล

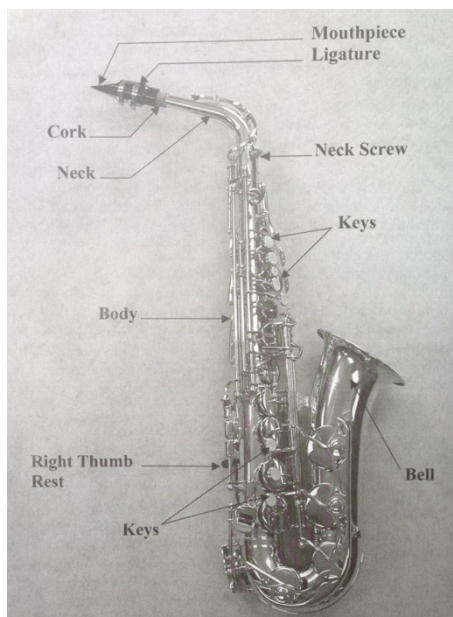
ช่วงกว้างของเสียงอัลโตแซ็กโซโฟนจะอยู่ช่วงมาตรฐานที่ B $\flat$ 3–F6 หรือ (F $\circ$ 6) (Hovey, 1990)

**แผนภาพที่ 2.22** แสดงลักษณะของช่วงกว้างของเสียงอัลโตแซ็กโซโฟน



อัลโตแซ็กโซโฟนสามารถเล่นเสียงที่สูงกว่า B $\flat$ 3–F6 หรือ (F $\circ$ 6) ได้โดยเรียกว่า นีวฟี (Altissimo) เป็การฝึกฝนที่ยากขึ้นซึ่งเหมาะสมกับผู้เล่นระดับในสูง

ส่วนประกอบของอัลโตแซ็กโซโฟน มีดังนี้ (Colwell & Hewit, 2011)



แผนภาพที่ 2.23 แสดงส่วนประกอบของอัลโตแซกโซโฟน  
(ภาพจาก: หนังสือ The Teaching of Instrumental Music)

- 1) ปากเป่า (Mouthpiece) ปากเป่าแซกโซโฟนในปัจจุบันนิยมทำมาจากไฟเบอร์ และ ทำมาจากเหล็ก นอกจากนี้ปากเป่าแซกโซโฟนยังมีขนาดให้เลือกมากมาย
- 2) สายรัดลิ้น (Ligature) เข็มขัดรัดลิ้นใช้สำหรับรัดลิ้นแซกโซโฟนให้ติดอยู่กับปากเป่าแซกโซโฟนด้านล่าง เข็มขัดโดยส่วนมากจะทำมาจากโลหะ
- 3) ไม้ก๊อก (Cork) เป็นไม้ก๊อกที่ติดอยู่กับส่วนคอของแซกโซโฟน
- 4) คอ (Neck) มีลักษณะโค้งงอส่วนบนจะมีไม้ก๊อกห่อหุ้มอยู่เพื่อไว้สำหรับให้ปากแซกโซโฟนใส่เข้ามาทับไม้ก๊อกอีกที ส่วนด้านล่างเป็นส่วนที่ใช้ในการเชื่อมต่อกับลำตัวแซกโซโฟน
- 5) Neck Screw เป็นที่หมุนเมื่อใส่คอแซกโซโฟนเข้าไปในช่องด้านบน เพื่อให้คอแซกโซโฟนติดกับลำตัวแซกโซโฟนอย่างแน่น
- 6) ลำตัวแซกโซโฟน (Body) เป็นทองเหลืองที่มีแป้นกดติดมากับตัวเครื่อง
- 7) ที่วางนิ้วโป้ง (Right Thumb Rest) มีลักษณะโค้งงอเป็นตัวยู ใช้สำหรับเกี่ยวกับนิ้วโป้งด้านล่างของผู้เล่นโดยน้ำหนักตัวของแซกโซโฟนจะไปกดอยู่ที่นิ้วโป้งที่เกี่ยวข้องไว้
- 8) ปากลำโพง (Bell) เป็นส่วนที่ทำให้เกิดทิศทางของเสียง

สิ่งสำคัญในการสอนทักษะอัลโตแซกโซโฟนนั้น เรื่องของทัศนคติที่ดีต่อครูและนักเรียน (Mental Attitude of Teacher and Pupil) ครูและนักเรียนต้องมีทัศนคติที่ดีต่อกัน ต้องทำความเข้าใจและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน และครูควรสร้างทัศนคติที่ดีในการเรียนให้แก่ นักเรียน ให้นักเรียนเห็น

ความสำคัญของการเรียนดนตรี การให้เวลาในการฝึกซ้อม (Sufficient Time for Practice) ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผู้เล่นประสบความสำเร็จต่างกันในเวลาเรียนที่เท่ากัน คือ การให้เวลาในการซ้อม ผู้เล่นควรตั้งใจซ้อมทุกวันอย่างสม่ำเสมอในเวลาครึ่งชั่วโมงถึง 2 ชั่วโมง จึงจะส่งผลให้ประสบความสำเร็จ (Skornicka, 1991; ฌรุฑ์ สุทธิจิตต์, 2554)

### 3.2 ทักษะพื้นฐานการผลิตเสียงอัลโตแซ็กโซโฟน

เป็นพื้นฐานของการผลิตเสียงโดยใช้ลักษณะทางกายภาพที่ส่งผลให้คุณลักษณะต่างๆของร่างกายทำให้เครื่องดนตรีแซ็กโซโฟนเกิดเสียงขึ้น และทำให้มีคุณภาพเสียงที่ดี การฝึกฝนอย่างถูกต้องเกี่ยวกับการวางรูปปาก การหายใจและการใช้ลิ้นลม เป็นเรื่องที่ต้องอธิบายให้กระจ่างกับนักเรียนทุกขั้นตอนการฝึก ความเข้าใจจะช่วยให้นักเรียนปรับปรุงตนเองได้ โดยองค์ประกอบต่างๆของร่างกายที่จะทำให้การผลิตเสียงออกมามีคุณภาพดี มีองค์ประกอบต่างๆดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 การสร้างเสียงให้ต่อเนื่อง

เป็นการลากเสียงให้ยาวโดยร้องคำว่า “ฮา” (HAH ตามแบบของ Richard Ingham) สามารถตรวจสอบของตัวโน้ตตัวนี้ด้วยการอ้างอิงของการหายใจ การวางรูปปาก และอื่นๆ โดยการใช้ลมที่ต่อเนื่องเข้าไปในเครื่องดนตรีผ่านลิ้นไม้ (Reed) และ กำพวด (Mouthpiece) ความเร็วของลมจะทำให้ลิ้นสั่นสะเทือนไปมากับกำพวด การรักษาเสียงให้ต่อเนื่องถือเป็นเรื่องหลักของการใช้ลม และถือเป็นสิ่งแรกที่ต้องตรวจสอบความถูกต้องก่อนเรื่องอื่นๆ ที่จะตามมา

#### 3.2.2 การหายใจ

การหายใจและประโยคเพลง (Breathing and Phrasing) หลักการสอนหายใจสำหรับเครื่องเป่าอาจจะแตกต่างกันไปบ้างจากครูผู้สอนหลายคน ซึ่งไม่มีหลักสูตรไหนที่พิเศษโดยเฉพาะ แต่วิธีการฝึกหายใจที่ดีคือการพยายามทำให้ประโยคเพลงออกมาดีที่สุด และผู้เล่นควรต้องใช้เวลาในการฝึกหายใจอย่างมากเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ควรปรึกษาครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอด้วย

การสร้างเสียงให้ต่อเนื่องนั้นมีอยู่ 2 อย่างที่ต้องคำนึงถึง คือ การหายใจเข้า ออก และการใช้ลม กระแสลมที่จะเข้าสู่เครื่องดนตรีเกิดจากปอดอย่างเห็นได้ชัดดังนั้นการหายใจเป็นเรื่องสำคัญมากในการเล่น การหายใจก่อนที่จะเริ่มเล่นโน้ตควรจะผ่อนคลายและหายใจค่อนข้างเต็ม ผ่านด้านข้างของปากมากกว่าจมูก ด้านร่างกาย ลมจะถูกดูดเข้าไปในปอดของเราโดยการกระทำของกระบังลม กล้ามเนื้อผนังที่ฐานของปอดเคลื่อนที่ขึ้นไป ส่วนการหายใจออกเกิดขึ้นเมื่อกระบังลมฝืนการเคลื่อนไหวนี้เคลื่อนที่ไปขึ้นบีบอัดปอดและบังคับให้ลมออกจากร่างกาย ตำแหน่งของกระบังลมนั้นรู้สึกว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของกระเพาะอาหารมากกว่าหน้าอก ดังนั้นเมื่อต้องหายใจในขณะระหว่างเล่น ต้องมีความรู้สึกว่หน้าท้องขยายออกบางทีถ้าอาจจะมีส่วนหน้าอกถ้าต้องการหายใจให้มากๆ การหายใจน้อยนั้นลมจะไปอยู่แค่ตรงหน้าอก ไม่ลงไปถึงปอด ซึ่งพวกนักดนตรีประเภทเครื่องเป่าควร

หลีกเลี่ยงเพราะจะทำให้การกักเก็บลมไม่เพียงพอกับการเป่าโน้ตยาวๆ เมื่อหายใจออก, การเป่าลมจากปอดเข้าแซ็กโซโฟนนั้นควรมีความรู้สึกของการดันลมที่สม่ำเสมอจากท้อง (ด้านล่างของปอด) มากกว่าจากซี่โครง หรือ หน้าอก (ด้านบนของปอด) ขั้นตอนของการหายใจนี้ จะช่วยทำให้การหายใจเพียงพอต่อการใช้ลมสำหรับเครื่องดนตรี เพื่อช่วยรักษาความสม่ำเสมอของเสียง และการหายใจในการเล่นโน้ต(Ingham, 1998; Mckim, 2000)

### 3.2.3 ตำแหน่งของลำคอ และลิ้น

การเปิดลำคอมีความสำคัญและมีผลในการผลิตเสียงที่ทำให้รู้สึกได้ยินเสียงเปิดมากขึ้น และกว้างขึ้น ในทำนองกลับกันการเล่นโดยการเปิดคอกนั้นจะผลิตเสียงที่แหลมเล็กไม่ไพเราะ การฝึกเปิดคอกนั้นการเดินทางของลมที่ออกมาจากปอดจะต้องผ่านช่องคอและช่องปากก่อนที่จะถึงแซ็กโซโฟน ให้คิดว่าการเปิดคอเหมือนการหายใจ ต้องมีความรู้สึกให้ลำคอผ่อนคลายในระหว่างการเป่า และระหว่างการหายใจเข้า

ลิ้น เป็นส่วนภายในที่ช่วยในการเปิดลำคอ วิธีออกเสียงพยัญชนะของลิ้นเป็นเครื่องมือที่มีประโยชน์ในการสร้างรูปแบบปฏิบัติ การปฏิบัติตำแหน่งลิ้นที่ใช้ในการพูดเสียงสระ เช่น “อา” หรือ “อู” (AH หรือ OO) (Ingham, 1998) เพื่อให้ลมสามารถผ่านได้อย่างไม่มีอะไรมาขัดในการผ่านของลม เมื่อเทียบกับเสียง “อี” ทำให้ตำแหน่งของลำคอปิด ในตำแหน่งลิ้นที่ใช้ในการออกเสียงพยัญชนะเหล่านี้ทั้งหมดจะสามารถนำมาใช้ในการเป่าแซ็กโซโฟน ซึ่งจะช่วยให้มีผลกระทบกับเสียง โทนเสียงคุณภาพของเสียงด้วย ผู้เล่นต้องรู้สึกผ่อนคลายให้รู้สึกเสียงเปิดเมื่อลิ้นอยู่ในตำแหน่ง “อา” เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการออกเสียงพยัญชนะของลิ้น (Ingham, 1998; Mckim, 2000)

### 3.2.4 การเคลื่อนไหวของนิ้ว

ไม่ว่าผู้เล่นจะยืนหรือนั่งบรรเลง มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ร่างกายต้องมีความผ่อนคลาย การผ่อนคลายเป็นเคล็ดลับสำคัญประการหนึ่ง แขนต้องไม่เกร็ง ข้อศอกต้องเป็นไปตามธรรมชาติ และมือที่จับเครื่องต้องอยู่ในลักษณะที่ผ่อนคลาย

ในหน้าที่ของนิ้วมือในการเล่นแซ็กโซโฟน คือการย้ายนิ้วจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งได้อย่างคล่องแคล่วในความเร็วที่ต้องการ ให้เพลงได้ไหลไปกับความสม่ำเสมอของจังหวะและโทนเสียง การทำเช่นนี้ ถ้าจะช่วยให้ นิ้ว มือ และแขนจะผ่อนคลาย เส้นโค้งของนิ้วมือต้องเหมือนกับราวเตรียมรับลูกเทนนิส ตำแหน่งเส้นโค้งของนิ้วจะช่วยให้เสริมความนิ่มนวลของนิ้ว ให้คิดว่านิ้วมือกำลัง “บีบ” แซ็กโซโฟน ไม่ใช่การ “ตบ” แซ็กโซโฟน การเคลื่อนไหวของนิ้วเป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องรักษาระยะของนิ้วมือให้อยู่ใกล้กับตำแหน่งของคีย์ปุ่มกดของเครื่อง ไม่ควรปล่อยนิ้วมือให้ออกห่างคีย์ เพราะการวางนิ้วมือใกล้กับคีย์สามารถเพิ่มความเร็วในการเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดีด้วย การวางนิ้วที่ถูกต้องมีความมั่นคงและเหมาะสมต่อการปิดรูต่าง ๆ ของเสียง นิ้วมือต้องสามารถเคลื่อนที่สลับไปมาได้อย่างมีชีวิตชีวา มีความเป็นธรรมชาติ ไม่มีความตึงเครียดของการเกร็งรูปนิ้ว การพัฒนานิ้วด้วยการฝึกไล่

บันไดเสียงจึงเป็นสิ่งจำเป็น ช่วยให้ผู้เรียนทราบขอบพร้อมของนิ้วมือตนเอง และสามารถแก้ไขจนมีความคล่องในการไล่นิ้วทุกบันไดเสียง (Ingham, 1998)

### 3.2.5 การออกเสียง ความตรงของเสียง และการหยุดเสียง

การออกเสียงในโน้ตตัวแรกและการหยุดเสียงของโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงจะต้องเล่นอย่างสวยงาม การออกเสียงโน้ตตัวแรกเป็นจุดเริ่มและจุดตั้งต้นของประโยคเพลง ดังนั้นจึงควรเล่นให้เหมาะสมกับลักษณะของเพลง ผู้ซ้อมคงจะไม่ต้องการเล่นประโยคด้วยการตัดลิ้น (Tonguing) อย่างรุนแรง หรือคงจะไม่ต้องตัดลิ้นอย่างแผ่วเบาเมื่อประโยคนั้นต้องการเน้น ในการออกเสียงตัวแรกควรออกเสียงด้วยคำว่า “ดา” (DAH) (Ingham, 1998)

เมื่อผู้เล่นฝึกการเล่นในเสียงที่มีความแตกต่างกัน จำเป็นที่ต้องปรับระดับเสียงให้ผู้ต้องตรวจสอบคุณภาพของเสียงอย่างมาก ฝึกการฟังความแตกต่างของระดับเสียงเมื่อร่วมเล่นกับผู้อื่น เพื่อพัฒนาความสามารถในด้านการฟัง (Skornica, 1991)

ขณะที่เล่นจนสังเกตเห็นโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงอย่างระมัดระวัง ควรระวังไม่เล่นโน้ตตัวสุดท้ายสั้นเกินไปก่อนที่จะหายใจ สำหรับประโยคเพลงที่ซ้ำๆ และนิ่มนวลนั้น ไม่ควรจบประโยคเพลงแบบห้วนๆ หรือกะทันหัน ควรจะจบกระบวนของแต่ละเพลงอย่างดีเพื่อจะให้ได้การตีความหมายเพลงที่ดีขึ้น

### 3.3 ทักษะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

การพัฒนาทักษะบรรเลงแซ็กโซโฟนต้องคำนึงถึงลักษณะทางกายภาพของตัวบุคคล ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการบรรเลงแซ็กโซโฟนให้เกิดความชำนาญในการบรรเลง ซึ่งมีองค์ประกอบของทักษะทางกายภาพในการปฏิบัติ ได้แก่ การควบคุมรูปปาก การควบคุมลักษณะของเสียง และเทคนิคการใช้นิ้วทั้ง 3 ด้านนี้ เป็นสิ่งที่ต้องฝึกฝนและพัฒนาเพื่อให้เกิดความพร้อมความสามารถในการบรรเลงแซ็กโซโฟนได้เป็นอย่างดี และจะทำให้การบรรเลงแซ็กโซโฟนออกมามีความไพเราะ ชวนฟังอีกด้วย ดังนั้นทักษะกายภาพทางการบรรเลงประกอบไปด้วยรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

#### 3.3.1 รูปปาก

การวางรูปปากเป็นสิ่งสำคัญในการเป่า เนื่องจากจะทำให้มีผลกระทบกับคุณภาพเสียงอวัยวะที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวางรูปปาก คือ ริมฝีปาก ฟัน กล้ามเนื้อรอบปาก และ คาง

##### 3.3.1.1 การวางรูปปากเบื้องต้น

การวางรูปปากมีความสำคัญในการควบคุมเสียงและเป็นตัวกำหนดคุณภาพของเสียงของเสียงและการทำโทนเสียง เป็นสิ่งสำคัญที่จะบ่งบอกได้ว่าผู้เล่นแซ็กโซโฟนเป็นผู้เล่นที่ดีได้จากความพอใจของผู้ฟัง เสียงที่ดีย่อมเกิดมาจากผู้เล่นที่มีความสามารถ เครื่องดนตรีที่ดี ปากเป่าที่ดี และในเรื่องของการวางรูปปากที่ถูกต้อง ยังคงค่อนข้างมีปัญหามากกว่าเทคนิคด้านอื่นๆ

การวางปากเป่าที่ถูกวิธีควรเปิดปากออกเล็กน้อย วางปากเป่า (Mouthpiece) ที่ฟันล่างและริมฝีปากล่างประมาณหนึ่งในสี่หรือหนึ่งในสามของก้ำพวดเริ่มจากปลายของปากเป่า เม้มริมฝีปากล่างเล็กน้อย ปิดริมฝีปากบนโดยที่ฟันบนจะถูกวางบนปากเป่า ผู้สอนควรตรวจสอบความถูกต้องก่อนการเป่าลม ให้ผู้ปฏิบัติลองเป่าออกมา โดยที่ริมฝีปากทั้งบนและล่างต้องปิดสนิท ถ้าเป่าไม่ออก ให้แนะนำ โดยการเป่าดังและใช้ลมมากขึ้น ดุที่แก้มของผู้ปฏิบัติ ไม่ควรป้องมากจนเกินไป ไม่มีลมรั่วออกมาทางปากเป่าในเวลาเล่น เพราะลมต้องผ่านลงไปในตัวเครื่องอย่างเดียว

แรงดันของรูปปากกับปากเป่าและลิ้นไม้ ไม่จำเป็นต้องกดให้แน่นติดกันเกินไป จะทำให้ลิ้นไม้ไม่เกิดการสั่นสะเทือน แต่ถ้าปล่อยรูปปากให้เป็นอิสระมากจนเกินไปก็จะทำให้เสียงที่เกิดขึ้นไม่มีคุณภาพเช่นกัน ดังนั้นการวางรูปปากที่ดีควรจะต้องมีช่องว่างระหว่าง ก้ำพวดกับลิ้นไม้ไว้เพียงเล็กน้อย แรงดันของรูปปากนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น ความหนาของลิ้นไม้ต้องใช้แรงดันมากขึ้น ลักษณะรูปแบบของก้ำพวดขึ้นอยู่กับความสะดวกสบายของบุคคล รสนิยมของความชอบของคุณภาพเสียง การปรับแต่งจูนของแต่ละรุ่น (Ingham, 1998; Mckim, 2000)

### 3.3.1.2 การทำเสียงระรัวของรูปปาก (Vibrato)

การทำเสียงระรัวเป็นลักษณะหนึ่งที่เกิดออกมาจากรูปปาก ซึ่งสามารถเพิ่มเสียงสะท้อนของโน้ตหรือประโยคเพลงนั้นๆ ให้เป็นลูกคลื่น เป็นการสร้างคลื่นเสียงที่มีคุณภาพ กลไกวิธีที่ใช้บ่อยที่สุด ขึ้นอยู่กับการวางรูปปาก ของขากรรไกร ฟันล่าง ริมฝีปากล่างที่อยู่บนลิ้น เคลื่อนไหวขากรรไกรขึ้นลงเล็กน้อย จะทำให้เกิดระดับเสียงที่ค่อนข้างสูงขึ้นและต่ำลง และการทำเครื่องหมายต่างๆ ที่ปรากฏในทำนองเป็นตัวกำหนดคุณค่าในการเล่น ซึ่งนักดนตรีต้องพิจารณาตีความและฝึกฝน ประโยคเพลงที่ดีต้องมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ และยังเป็นตัวกำหนดความไพเราะด้วย (Ingham, 1998)

มาร์เซล มิวล์ (Marcel Mule) ผู้ชำนาญด้านแซ็กโซโฟน ชาวฝรั่งเศสเป็นคนแรกที่ใช้ขากรรไกร และกล่อมเนื้อริมฝีปากในการเสริมเสียงระรัวในเสียงของแซ็กโซโฟน และนิยมใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างเสียงเดิมกับเสียงระรัว เสียงระรัวเป็นการเสริมให้ เสียงมีความกังวานน่าฟังขึ้นจากเดิม แต่ยังรักษาเสียงเดิมอยู่

ลักษณะของเสียงระรัว เป็นการทำเสียง เรียบให้เป็นลูกคลื่น ซึ่ง ประกอบด้วยความถี่และความกว้างของคลื่นแต่ละลูกจากการบังคับและการคุมของผู้ เป่าว่าจะให้มีความกว้างหรือแคบมากน้อยเพียงใด เสียงระรัวที่นิยมใช้ สำหรับเป่าแซ็กโซโฟนมี 3 ชนิด ดังนี้ (กัจจ กกาญจนถาวร, 2551: ออนไลน์)

1. ขากรรไกรระรัว (Jaw Vibrato) เป็นการเลื่อนขากรรไกรขึ้นลง เพื่อให้เกิดเสียงระรัว แต่ริมฝีปากล่างยังคงทำ หน้าทีรักษาระดับการวางปากให้คงที่อยู่ ขณะที่ขากรรไกรระรัว การฝึกขากรรไกรระรัวให้หนัก ถึงคำว่า อา หรือ วา - วา อากาของขากรรไกรจะเคลื่อนขึ้นลงเหมือนออกเสียง ญา - ญา หรือ วา - วา

2. ริมฝีปากกระร้ว (Lip Vibrato) กล้ามเนื้อของริมฝีปากล่างจะ ทำหน้าที่กระร้ว โดยที่ขากรรไกรจะอยู่คงที่เพื่อรักษาระดับการวางปาก
3. กระแสลมกระร้ว (Breath Vibrato) อาศัย กระแสลมที่เป่ากระร้วเสียง โดย เป่าให้กระแสลมเป็นลูกคลื่นที่ติดต่อกันไม่ขาดระยะและมีความสม่ำเสมอ

### 3.3.2 การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)

การหายใจเพื่อเป่าแซ็กโซโฟนนั้นจะแตกต่างจากลักษณะการหายใจปกติที่เราใช้ใน ชีวิตประจำวันกล่าวคือ เมื่อเราหายใจเข้า หน้าท้อง และ ขายโคลงโดยรอบ ควรจะขยายออก และ หัวไหล่ไม่ขยับขึ้นด้านบน (ไม่ยกไหล่ขึ้น) ซึ่งอาจจะต่างจากลักษณะการหายใจโดยปกติซึ่งเมื่อหายใจ เข้าหน้าท้องมักจะยุบลง หากใครหายใจเข้าให้ขายโคลงขยายออกไม่ได้ แนะนำให้ลองนั่งบนเก้าอี้แล้ว ก้มตัวลงเอามือแตะพื้น จากนั้นหายใจเข้าให้สุดแบบว่ายัดลมเข้าไปไม่ได้อีกแล้ว พยายามให้กระดุกซี โคลงด้านหลังขยายออกให้มากที่สุด จากนั้นก็ให้พยายามจดจำการเคลื่อนไหวของร่างกายเอาไว้ เมื่อ จำได้แล้วให้ลองหายใจเข้าให้สุด แล้วหายใจออกโดยที่ยังทิ้งให้กระดุกขายโคลงขยายออกอยู่ใน ตำแหน่งเดิมเหมือนเมื่อเราหายใจเข้า วิธีนี้จะช่วยให้เราสามารถเก็บสะสมลมไว้ใช้เวลาเป่าได้มากขึ้น

ความแรงของลมในช่วงเสียงสูง-ต่ำ การใช้ลมเมื่อเป่าออกนั้นต้องเร็วและใช้ลมอย่าง คงที่ จึงเป็นเรื่องของการหายใจที่ต้องถูกวิธี การรักษาลมให้เป็น เส้นตรง (Straight Tone) เมื่อฝึก ออกเสียงให้ราบเรียบเป็นเส้นตรงได้แล้วจะช่วยพัฒนาการควบคุมความดัง และ คุณภาพของเสียง เป็นไปได้ง่ายยิ่งขึ้น

การเน้นเสียง เกิดจากการใช้ลม เนื่องจากไม่ให้เสียงที่ออกมาเกิดการกระแทก ซึ่ง เป็นถือว่าไม่สามารถควบคุมลมในการเป่าได้ จึงทำให้การฝึก การออกเสียงต้องมีการเตรียมพร้อมของ ลมให้พอ เพื่อให้เสียงที่ออกมามีคุณภาพ

การเชื่อมเสียง (Slur) เป็นเส้นโค้งที่ลากจากตัวโน้ตหนึ่งไปยังอีกตัวโน้ตหนึ่ง โดยที่ ระดับเสียงมีความต่างกัน เพื่อให้เสียงที่ออกมามีความต่อเนื่องกัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับเครื่องหมาย โยเสียง (Tie)

การโยงเสียง (Tie) เป็นเส้นโค้งที่ลากจากตัวโน้ตหนึ่งไปยังอีกตัวโน้ตหนึ่ง และโน้ต สองตัวนั้นมีระดับเสียงเดียวกัน การนับจังหวะจะต้องนับจังหวะจากตัวแรกรวมกับจังหวะที่ถูกโยงใน ตัวถัดไป การฝึกฝนก็ต้องฝึกการควบคุมกระแสลมเพื่อให้ปอดได้มีการขยาย เพื่อที่จะลากเสียงได้ยาว

### 3.3.3 เทคนิคการใช้นิ้ว (Fingering)

แนวคิดที่ได้อธิบายไว้ข้างต้นสำหรับการผลิตเสียงในโน้ตของแซ็กโซโฟนไม่ว่าจะ ช่วงเสียงที่สูงหรือช่วงเสียงที่ต่ำ ดนตรีมักจะประกอบไปด้วยกลุ่มของระดับเสียงที่แตกต่าง ด้าน เทคนิคใหญ่ของแซ็กโซโฟนความชำนาญในการพัฒนาในการย้ายมือจากการจัดการนิ้วมือเพื่อไปอีกที่ หนึ่ง ความชำนาญนี้มักจะพัฒนาตามธรรมชาติกับการปฏิบัติและประสบการณ์

ตำราที่แสดงให้เห็นแนวทางการเรียนแซ็กโซโฟนที่เป็นระบบ โดยมีการใช้ ตำรา Rubank Elementary Method Saxophone (Hovey, 1990) และตำรา Rubank Intermediate Method Saxophone (Skornicka, 1991) เป็นแบบฝึกหัดขั้นต้น (Elementary Method) และเป็นแบบฝึกหัดขั้นกลาง (Intermediate Method) ทั้งสองเล่มนี้จัดได้ว่าเป็นหนังสือที่ ได้รับความนิยมในเด็กมัธยมที่เรียนแซ็กโซโฟน แต่การฝึกซ้อมการใช้นิ้วของอัลโตแซ็กโซโฟน ในเรื่อง ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว เป็นการเปลี่ยนพร้อม ๆ กันตั้งแต่ 1-8 นิ้ว ซึ่งเมื่อมีการเพิ่มนิ้วมา กขึ้นจะทำให้ความยากของเปลี่ยนนิ้วเพิ่มขึ้น (ภาธร ศรีกรานนท์, สัมภาษณ์, มีนาคม 2556)

1 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 1 นิ้ว

2 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 2 นิ้ว

3 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 3 นิ้ว

4 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 4 นิ้ว

5 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 5 นิ้ว

6 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 6 นิ้ว

7 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 7 นิ้ว

8 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลด 8 นิ้ว

ส่วนนิ้ว Palm Key เป็นอีกนิ้วที่ต้องกดข้างๆของเครื่องแซ็กโซโฟน ซึ่งจะทำให้การกดนิ้วนี้ มี ความยากขึ้นเนื่องจากการใช้ข้างมือเป็นส่วนที่กดลงไปบนตัวเครื่องดนตรี

#### ตอนที่ 4 การสอนอัลโตแซ็กโซโฟนในระดับมัธยมศึกษา

ผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาอยู่ในช่วงวัยรุ่น คือ ช่วงอายุระหว่าง 12-18 ปี ในช่วงนี้ตามระบบ การศึกษาได้แบ่งออกเป็นสองระดับคือ มัธยมต้น และมัธยมปลาย ตามหลักของจิตวิทยาพัฒนาการ เด็กในสองช่วงนี้มีลักษณะหลายอย่างคล้ายคลึงกัน แต่ก็มียะไรหลายอย่างที่แตกต่างกัน โดยมี รายละเอียดแยกออกจากกันเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการด้านต่างๆอย่างชัดเจน รวมไปถึงดนตรีซึ่งมี บทบาทกับเด็กทั้งสองกลุ่มแตกต่างกันด้วย เนื่องจากสติปัญญาที่พัฒนาได้อย่างรวดเร็ว ด้านร่างกาย ในช่วงมัธยมต้น อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว กล้ามเนื้อต่างๆมีมากขึ้น การเล่นดนตรีจึงไป ได้อย่างรวดเร็ว แต่อาจจะรู้สึกกดดันในการหยิบจับเครื่อง ส่วนในระดับชั้นมัธยมปลายทุกอย่างจะดูเข้า ที่ทั้งทางด้านสติปัญญาและร่างกาย เนื่องจากด้านร่างกายเกิดการเปลี่ยนแปลงมาตั้งแต่ช่วงมัธยม



ตอนต้นแล้ว ส่วนด้านสติปัญญา มีการคิดอย่างไตร่ตรองมากขึ้น ในเรื่องด้านดนตรีของช่วงมัธยมปลายมีการเริ่มคิดว่าจะเรียนดนตรีอย่างจริงจังเพื่อนำไปต่อในระดับอุดมศึกษา (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541)

#### 4.1 สรีระและความพร้อมของอัลโตแซ็กโซโฟน

ความพร้อมของการเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ สิ่งสำคัญควรคำนึงถึงสรีระด้านร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นกล้ามเนื้อเล็ก กล้ามเนื้อมัดใหญ่ และโครงสร้างของกระดูกตลอดจนอวัยวะภายในไม่ว่าจะเป็นกระบังลม ปอด เป็นต้น ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้สอนที่จะต้องให้ความสำคัญ คำนึงถึงหลักการทางกายภาพของผู้เรียนอยู่เสมอ (Colwell & Hewit, 2011) โดยในการเรียนการสอนเครื่องดนตรีนี้ ผู้เรียนส่วนมากจะเริ่มเรียนเครื่องเป่าในช่วงอายุ 12 ปีขึ้นไป เนื่องจากผู้เรียนในช่วงอายุนี้อาจมีพัฒนาการทางด้านร่างกายที่เหมาะสม และมีความพร้อมเพียงพอในการศึกษาดนตรีประเภทเครื่องเป่านั่นเอง รวมถึงโครงสร้างของร่างกายที่เริ่มมีความพร้อมสำหรับดนตรีประเภทเครื่องเป่า ซึ่งขนาดตัวของผู้เรียนเป็นปัจจัยสำคัญในการเลือกเครื่องดนตรี

ในการเรียนการสอนอัลโตแซ็กโซโฟนนั้น สิ่งที่คุณสอนควรคำนึงถึงก่อนการจัดการเรียนการสอนคือ ความพร้อมทางกายภาพของผู้เรียนไม่ว่าจะเป็นความกว้างของช่วงหัวไหล่ คอ และความยาวของแขน และความยาวของนิ้ว เนื่องจากในการเล่นอัลโตแซ็กโซโฟนนี้ผู้เรียนจะต้องใส่สายคล้องคอเพื่อเกี่ยวห้อยอัลโตแซ็กโซโฟนไว้ที่คอ ซึ่งน้ำหนักของอัลโตแซ็กโซโฟนนี้มีน้ำหนักพอสมควร และการวางตำแหน่งของมือด้านขวา ถ้าแขนของผู้เรียนสั้นจะไม่สามารถวางลงบนตำแหน่งของเครื่องถึง ส่วนความยาวของนิ้วอีกเช่นกัน จะต้องลักษณะมีความยาวที่สามารถกดนิ้วถึงปุ่มกดของเครื่อง ซึ่งผู้เรียนบางคนอาจจะมีนิ้วที่ยังสั้น เนื่องจากเกิดจากพัฒนาการการเจริญเติบโตยังไม่โตเต็มที่ เพราะฉะนั้นลักษณะความกว้างของช่วงหัวไหล่ และ คอจึงเป็นเรื่องสำคัญที่ทั้งผู้สอนและผู้เรียนต้องคำนึงถึง เพราะถ้าหากลักษณะทางกายภาพของผู้เรียนไม่มีความพร้อมเพียงพออาจทำให้ในการศึกษาลernenเครื่องดนตรีผู้เรียนอาจเกิดอาการบาดเจ็บได้ (Colwell & Hewit, 2011) และก่อนการฝึกฝนการปฏิบัติเครื่องดนตรีต้องมีการอบอุ่นร่างกาย

#### 4.2 การสอนอัลโตแซ็กโซโฟน

ในปัจจุบันการเรียนการสอนอัลโตแซ็กโซโฟนมีผู้ให้ความสนใจมาก เนื่องจากในโรงเรียนส่วนใหญ่จะมีวงโยธวาทิตของโรงเรียนเพื่อไว้ทำกิจกรรมของภายในโรงเรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544: 142-145) กล่าวได้ว่าขนาดและน้ำหนักของอัลโตแซ็กโซโฟนเป็นขนาดที่กะทัดรัด (Colwell & Hewit, 2011) มีการส่งวงโยธวาทิตเข้าประกวดแข่งขันเพื่อเป็นการสร้างชื่อเสียงให้โรงเรียนและ ยังช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนของชาติทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาสร้างความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความพร้อมเพรียงของหมู่คณะ (ธนาคาร แพทย์วงศ์, 2541: 63-64) ส่วนในการเรียนการสอนในสถาบันดนตรี

ต่างๆ ได้มีการเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนของแซ็กโซโฟนขึ้นด้วยกันอยู่หลายสถาบัน เนื่องจากเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าผู้เรียนได้เริ่มให้ความสนใจมากขึ้น ซึ่งอาจจะเป็นนักเรียนที่เรียนจากที่โรงเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยธวาทิตออกมาเรียนเพื่อหาความรู้เพิ่มเติมเนื่องจากการเรียนตามสถาบันดนตรีเป็นการเรียนตัวต่อตัว (Private) จึงจะเกิดประโยชน์ในการพัฒนาทักษะของผู้เรียนได้อย่างดียิ่งขึ้น สถาบันดนตรีที่ได้มีการเปิดหลักสูตรของการเรียนการสอนอัลโตแซ็กโซโฟน ได้แก่ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ โรงเรียนดนตรี เคพีเอ็น และที่สำคัญมีโรงเรียนที่ได้เปิดการเรียนการสอนเพื่อแซ็กโซโฟนโดยเฉพาะ คือ โรงเรียน Sax Society จึงทำให้เห็นว่าการเรียนการสอนแซ็กโซโฟนในปัจจุบันเป็นที่นิยมมากขึ้น จากกิจกรรมวงโยธวาทิตของโรงเรียน และการเรียนการสอนของตามสถาบันดนตรีต่างๆ

การฝึกซ้อมและการสอนอัลโตแซ็กโซโฟนในปัจจุบัน ควรมีการฝึกซ้อมที่เป็นลำดับขั้นจากแบบฝึกหัดที่ง่ายไปยาก เพื่อจะให้เด็กได้เรียนรู้ดนตรีหรือการปฏิบัติทักษะของเครื่องดนตรีอย่างแท้จริง ไม่ให้เกิดการข้ามขั้นตอน และเด็กจะได้เกิดการอยากเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ตลอดเวลา ทำให้เด็กมีส่วนร่วมในการฝึกฝน เริ่มตั้งแต่การวางรูปปากเพื่อเป่า การอ่านโน้ต และการไล่เสียงของแซ็กโซโฟน (สมโชค สำเร็จกิจ, 2544) การฝึกซ้อมโดยแยกกลุ่มย่อยของเครื่องดนตรีออกไป เป็นวิธีการฝึกซ้อมที่จะทำให้เกิดประสิทธิภาพในการฝึกซ้อมของกลุ่มย่อย ไปยังการรวมวง เนื่องจากการฝึกซ้อมของกลุ่มย่อย ยังทำให้ได้ฝึกการฟังของคนข้างๆ ทำให้ได้พัฒนาการฝึกสอดประสาน การฝึกนี้ทำให้เกิดการพัฒนาความคล่องตัวของนิ้วมือ ความสัมพันธ์ระหว่างนิ้ว (ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช, 2552)

การสอนอัลโตแซ็กโซโฟน จะเห็นได้ว่าเป็นการฝึกซ้อมเพื่อการประกวดแข่งขันมากกว่า มักจะมุ่งเน้นการบรรเลงเพลงอย่างเดียวเพื่อที่จะใช้ในการแข่งขัน โดยที่นักเรียนเองอาจจะไม่รู้จักการปฏิบัติของแซ็กโซโฟน ส่วนประกอบของเครื่อง โดยมุ่งแต่สอนให้นักเรียนจดจำการปฏิบัติทักษะดนตรีจากการท่องจำและปฏิบัติซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง ซึ่งไม่ได้อยู่บนรากฐานของความเข้าใจของดนตรี ทำให้นักเรียนขาดพัฒนาการทางสาระดนตรี และไม่มีการสอนให้นักเรียนเข้าใจทางทฤษฎีดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการเรียนการสอนดนตรี นักเรียนวงโยธวาทิตแทบทั้งหมดสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้แต่ไม่มีความรู้เรื่องโน้ต หรือมีความรู้น้อยมากมีได้อยู่ในระดับที่ควรเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา จึงเป็นข้อคิดสำคัญสำหรับผู้รับผิดชอบดำเนินกิจกรรมวงโยธวาทิต สิ่งควรคำนึงถึงคือ ควรมีการสอนทฤษฎีดนตรีให้กับนักเรียนทุกคนด้วย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544: 142-145)

#### 4.3 การวัดและประเมินผล

การเรียนอัลโตแซ็กโซโฟนในปัจจุบันส่วนใหญ่จะอยู่ในกิจกรรมวงของวงโยธวาทิตของโรงเรียน ซึ่งไว้ทำกิจกรรมภายในของโรงเรียน และเพื่อฝึกซ้อมไปในการประกวดวงโยธวาทิตแข่งขันเพื่อให้ได้รางวัลและทำให้โรงเรียนได้มีชื่อเสียง ซึ่งผลของการประกวดแข่งขันจะทำให้ถูกประเมินว่าโรงเรียนมีการฝึกซ้อม การสอนที่มีประสิทธิภาพหรือไม่ ส่วนผู้สอนสามารถประเมินผลของนักเรียนเป็นกลุ่มย่อยตามเครื่องดนตรีโดยการทดสอบ พัฒนาการทางด้านทักษะของนักเรียนแต่ละคน โดยทดสอบจากพัฒนาการทางการควบคุมรูปร่าง การควบคุมลักษณะของเสียง การใช้นิ้ว เพื่อให้ได้ผลของการฝึกซ้อมจากการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยธวาทิต ส่วนการเรียนการสอนอัลโตแซ็กโซโฟนตามสถาบันดนตรี เป็นการเรียนการสอนที่เพิ่มทักษะของการเป่าแซ็กโซโฟน เป็นการเรียนตัวต่อตัว (Private) จึงทำให้การวัดและประเมินผล เป็นการวัดผลเพื่อให้ได้ขึ้นระดับที่สูงขึ้น ซึ่งจัดได้ว่าเป็นการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียน

การสอนอัลโตแซ็กโซโฟน จึงจำเป็นต้องมีการวัดและประเมินผล เพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงการเรียนรู้ การสอน ดังนั้นการสอนทักษะปฏิบัติ จึงเหมาะกับการวัดและประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) เนื่องจากเป็นการประเมินที่ออกแบบมาเพื่อสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมและทักษะของนักเรียน เป็นการเน้นการเรียนรู้ (Process) และผลผลิต (Products) จะวัดโดยตรงที่การปฏิบัติจริงๆ เป็นการประเมินความสามารถการปฏิบัติของผู้เรียนดังนั้นวิธีการประเมินวิธีนี้จะช่วยให้การพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนได้อย่างต่อเนื่อง สร้างความกระตือรือร้นให้กับการพัฒนาตนเอง ความขยันในการฝึกฝน จึงต้องมีการลงมือปฏิบัติเพื่อให้นักเรียนมีการแสดงออกถึงความเข้าใจ และแสดงออกถึงการปฏิบัติทักษะ (สมศักดิ์ ภูวิภาตวรธน์, 2544)

การใช้การประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) สำหรับครูผู้สอนต้องสามารถตรวจสอบผลการวัดและประเมินได้ สามารถอธิบายถึงสาเหตุ และ ความเป็นมาของผลการตัดสิน แสดงผลการประเมิน และวิเคราะห์ข้อมูลนั้นได้ เพราะว่าการประเมินผลประเภทนี้สามารถตรวจสอบความเป็นมาของการประเมินได้ (สมศักดิ์ ภูวิภาตวรธน์, 2544) ประโยชน์ที่ได้จากการประเมินผลตามสภาพจริงนั้น ก็ยังเป็นการช่วยส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนรายบุคคลเป็นสำคัญ โดยนำผลการเรียนรู้ที่บกพร่องมาวิเคราะห์ปัญหาสาเหตุ ทำให้ผู้สอนช่วยคิดค้นเทคนิคกระบวนการเรียนรู้นำมาใช้แก้ไขข้อบกพร่องทางการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเหมาะสม ช่วยทำให้ผู้เรียนรายบุคคลสามารถเรียนรู้ได้ครบถ้วน

แต่การประเมินผลลักษณะนี้ควรจะคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน เนื่องจากทักษะความรู้ของแต่ละบุคคลมีไม่เท่า ไม่ควรเกิดการนำผู้เรียนมาเปรียบเทียบ ซึ่งความถนัดของแต่ละบุคคลก็มีที่แตกต่างไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้สอนควรมีการประเมินผลตามรายจุดเด่นของผู้เรียน เพื่อพัฒนาความสามารถและพัฒนาจุดเด่นสิ่งนั้นให้ดีขึ้นไป และการได้ประเมินตนเองเป็นสิ่ง

สำคัญ เนื่องจากเป็นการทำให้การปรับปรุงสิ่งต่างๆ ดียิ่งขึ้น เหมาะสมมากขึ้น ซึ่งเป็นแนวคิดของहार  
ประเมินผลตามสภาพจริง (สมศักดิ์ ภูวิภาตวรรณ, 2544)

## ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับ การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนอง  
พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลง  
พระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสามารถสรุป  
ได้ดังนี้

### 5.1 งานวิจัยบทเพลงพระราชนิพนธ์และการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์

ภาธร ศรีกรานนท์ (2552) ได้จัดทำหนังสือที่มีลักษณะการเรียบเรียงข้อมูลตามระเบียบวิธี  
วิจัยเป็นการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราช  
วินิจฉัยแต่ละบทเพลงอย่างละเอียด ถือได้ว่าเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการศึกษามากเนื่องจาก  
สาระสำคัญและเนื้อหาในเล่มสามารถนำไปศึกษาต่อยอดใช้พัฒนาทักษะการสอน อัลโตแซ็กโซโฟน  
หรือเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆได้ และข้อมูลที่ได้จากเล่มนี้ยังได้ระบุนายละเอียดที่ถูกต้องทั้งหมด 49  
ทำนอง 80 บทเพลง อย่างชัดเจนตรงตามพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องจาก  
บทเพลงพระราชนิพนธ์เดิมที่เป็นอยู่ในรูปแบบของ lead sheet คือ มีทำนองหลัก คอร์ด และเนื้อ  
เพลง จึงทำให้การนำไปเรียบเรียงเสียงประสาน เกิดถูกดัดแปลงจนเปลี่ยนไปมาก จึงทำให้มีการแก้ไข  
ปรับปรุงบทเพลงพระราชนิพนธ์ให้ถูกต้องเป็นมาตรฐาน มีการวิเคราะห์รายละเอียดอย่างถี่ถ้วนทุกบท  
เพลง ซึ่งการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้ใช้ระยะเวลาจนถึง 5 ปี ซึ่งหนังสือเล่มนี้ถือได้ว่าเป็นเล่มที่มีข้อมูลที่  
ครบถ้วนสมบูรณ์

(กิตติ ศรีเปารยะ, 2540; ศิลปะชัย กงตาล, 2543) ได้ทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการ  
วิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พบว่ามีการจำแนก  
การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ไว้ประมาณ 5 ประการ คือ

1) ศึกษาลักษณะของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ (Characteristic of Melody)  
เป็นไปตามแบบอย่างของเพลงมาตรฐานสากล (Standard Song) และมีครึ่งเสียง (Chromatic) ทำ  
ให้เป็นลักษณะเด่นของทำนองพระราชนิพนธ์

2) ชั้นคู่ของทำนองพระราชนิพนธ์ (Intervals) เป็นการใช้ชั้นคู่ธรรมดา และมีชั้นคู่  
ที่แปลกไม่ค่อยพบเห็นในทำนองทั่วไป

3) รูปแบบของทำนองพระราชนิพนธ์ (Form) มี 3 แบบ คือ เพลง 2 ท่อน, 3 ท่อน  
และการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นหลาย ๆ ท่อน

4) บันไดเสียง (Scale) มี 4 ประเภท บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale), บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor scale), บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) และ (Pentatonic Scale)

5) โครงสร้างและแนวทางเดินคอร์ด (Chords Structure and Progression) มีคอร์ดหลัก (Tonic chord) มีคอร์ดรองหรือคอร์ดส่ง (Dominant chord) โดยงานวิจัยเป็นผลการศึกษาทางดนตรีวิทยาทั้งสิ้น

## 5.2. งานวิจัยด้านการสอนแซ็กโซโฟน

สมโชค สำเร็จกิจ (2544) ทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกปฏิบัติการ เรื่องการเป่าแซ็กโซโฟนเบื้องต้น สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นนักเรียนที่มีความสนใจในการเรียนดนตรีสากล แต่ไม่เคยได้รับการฝึกหัดมาก่อน จำนวนนักเรียน 20 คน การสร้างชุดฝึกปฏิบัติการเพื่อหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 โดยเนื้อหาของการสร้างชุดนี้มีด้วยกันอยู่ 3 ตอนคือ 1) การวางปากเพื่อปฏิบัติทำนองและยืนในการเป่าแซ็กโซโฟน 2) การปฏิบัติอ่านโน้ตสากลเบื้องต้น 3) การลงนิ้วและการไล่เสียงของแซ็กโซโฟน ผลวิจัยในเรื่องนี้พบว่า ในการปฏิบัติทั้ง 3 ตอน เมื่อนำข้อมูลจากการประเมินไปหาค่าร้อยละได้ผ่านเกณฑ์คิดเป็นร้อยละ 90/90 เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ 80/80 พบว่ามีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ งานวิจัยชิ้นนี้มีความแตกต่างกับสิ่งที่ผู้วิจัยจะทำคือ ผู้วิจัยจะสร้างคู่มือการฝึกซ้อมบทเพลงพระราชานิพนธ์โดยเรียงลำดับความยากง่ายของบทเพลงพร้อมทั้งมีรายละเอียดในการฝึกซ้อม ซึ่งสิ่งที่เหมือนงานวิจัยเล่มนี้คือ ต้องการสอนสิ่งที่ง่ายไปยาก เพื่อที่จะให้ผู้ปฏิบัติพัฒนาจากสิ่งที่ย่างไปยาก เป็นการสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียน

สุรศักดิ์ ปวะภูสะโก (2552) ทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาคู่มือ การสอนรายวิชา ดนตรีสากล 2 เรื่อง การปฏิบัติแซ็กโซโฟน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้สร้างคู่มือการสอนแซ็กโซโฟนโดยประกอบไปด้วยเนื้อหาสาระมีการจัดการและออกแบบบทเรียนที่เข้าใจง่ายและชัดเจน จัดเรียงเนื้อหาจากง่ายไปยาก รวมทั้งมีแบบฝึกหัดย่อยและทดสอบเก็บคะแนนการปฏิบัติแต่ละหน่วยที่เรียน เมื่อมีการประเมินผลออกมาทำให้คู่มือที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 81.88/84.38 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ ส่วนเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน นักเรียนที่ได้เรียนคู่มือการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05 ซึ่งทำให้เห็นว่าคู่มือการสอนมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนกับนักเรียน เนื่องจากสามารถพัฒนาเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียน มีอิสระต่อการเลือกเรียน สร้างแรงจูงใจให้นักเรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

## 5.3 งานวิจัยด้านวงโยธวาทิตระดับชั้นมัธยมศึกษา

ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541) ได้ทำเรื่องการฝึกและคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต ซึ่งมีช่วงชั้นอยู่ที่ระดับมัธยมศึกษา ในการคัดเลือกนักเรียนมาเข้าวงโยธวาทิต ซึ่งผู้วิจัยได้ไปสัมภาษณ์

ทั้งหมด 11 โรงเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา พบว่า โรงเรียนส่วนใหญ่มีการเตรียมพร้อมการฝึกประจำวัน การฝึกประจำสัปดาห์ แต่ก็มีปัญหาไม่สามารถดำเนินงานได้ตามแผนเนื่องจากโรงเรียนมีงานเร่งด่วนเข้ามา จึงการแก้ไขปัญหาโดยการมีการคัดเลือกนักดนตรีที่เข้าวงโยธวาทิต โดยมี 2 แนวทางคือ 1.มีการกำหนดคุณสมบัติก่อนรับเข้าวงโยธวาทิต เช่น ด้านร่างกาย เพราะ การเจริญเติบโตของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ความเหมาะสมสำหรับเครื่องดนตรีบางชนิดจำเป็นต้องเลือกให้เหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับสรีระของนักเรียนจึงจะทำให้เกิดประโยชน์ และมีประสิทธิภาพในการฝึกฝน ลักษณะของริมฝีปาก รูปฟัน ความยาวของแขน องค์กรประกอบต่างๆ ทางกายภาพ 2. ไม่มีการกำหนดคุณสมบัติในการรับเข้าวงโยธวาทิต แต่กระบวนการต่างๆเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนได้เข้ามาอยู่ในกระบวนการการฝึกซ้อม

ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช (2552) ได้ทำวิจัยเรื่อง การสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์เครื่องเป่าระดับมัธยมศึกษา ใช้กลุ่มประชากร 4 โรงเรียน จากการที่ได้รับรางวัลจากการแข่งขันการประกวดวงดุริยางค์นานาชาติ ในภาพรวมของทุกโรงเรียนจะมีการพิจารณาโดยการคัดเลือกนักเรียนตามความเหมาะสมกับเครื่องดนตรีคลาริเน็ตตามสรีระร่างกาย เป็นอันดับแรก และการสัมภาษณ์ทั่วไป ส่วนเรื่องความสามารถทางดนตรี เป็นเรื่องที่บางโรงเรียนให้ความสนใจ เนื่องจากบางแห่งเป็นการเริ่มรับนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จึงทำให้การคัดเลือกจะดูแต่เพียงสรีระอย่างเดียวไม่ได้ จึงต้องดูเรื่องความสามารถทางดนตรีควบคู่ไปด้วย ส่วนในเรื่องของการฝึกซ้อมทุกโรงเรียนจะดูเรื่องเทคนิค การฝึกนิ้ว คุณภาพเสียง โสตประสาท การอ่านโน้ตฉบับพลัน โดยเป็นการฝึกแยกกลุ่มเฉพาะเครื่องดนตรีคลาริเน็ต จึงจะทำให้เกิดประสิทธิภาพในการฝึกซ้อมกลุ่มย่อย ไปยังการรวมวง จึงทำให้วงดุริยางค์สามารถพัฒนาไปต่อไป เนื่องจากมีการฝึกซ้อมของกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องมาเป็นอย่างดี

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในด้านต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้นสรุปได้ว่า บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มีทั้งหมด 49 ทำนอง 80 บทเพลง ซึ่งเป็นการรวบรวมเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครบถ้วนที่สุด (ภาธร ศรีกรานนท์, 2552) มีการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาวิเคราะห์จัดจำแนกประเภทต่างๆ จึงทำให้เกิดองค์ความรู้ที่ผู้วิจัยสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อจัดลำดับความง่ายสำหรับการฝึกซ้อมอัลโตแซ็กโซโฟน เนื่องจากงานวิจัยที่เกี่ยวกับแซ็กโซโฟนที่ได้ทำการศึกษา มีการจัดทำคู่มือ สร้างชุดแบบฝึกหัดสำหรับแซ็กโซโฟน โดยมีการจัดเนื้อหาของการเรียนการสอนจากง่ายไปยาก จึงทำให้เกิดแรงจูงใจในการฝึกฝน และทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

## ตอนที่ 6 กรอบการวิจัย

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแสดงให้เห็นองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ซึ่งผู้วิจัยมุ่งเน้นที่จะทำการศึกษ สำหรับผู้เรียนอัลโตแซ็กโซโฟนในระดับมัธยมศึกษา เพื่อนำมาจัดทำคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิด ทฤษฎีการวิเคราะห์ ลักษณะบทเพลง และ การสอนทักษะอัลโตแซ็กโซโฟน มาร่วมประกอบการศึกษาการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมดังต่อไปนี้

### 6.1 การวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์

ตามหลักการในการวิเคราะห์บทเพลงของ ไวท์ และ ฌ็ชชา พันธุ์เจริญ (White, 1976; ฌ็ชชา พันธุ์เจริญ, 2551) ซึ่งผู้วิจัยได้ยกประเด็นที่สำคัญที่เป็นองค์ประกอบของการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ออกเป็น 2 ด้าน คือ ด้านทำนอง และด้านจังหวะ เพื่อนำมากำหนดกรอบในการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งประกอบไปด้วย

#### 6.1.1 ด้านทำนอง (Melody) สามารถแบ่งได้เป็น 3 หัวข้อย่อย ดังนี้

##### 6.1.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)

##### 6.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

##### 6.1.1.3 รูปแบบของเพลง (Form)

##### 6.1.1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

#### 6.1.2 ด้านจังหวะ (Rhythm) สามารถแบ่งได้เป็น 5 หัวข้อย่อย ดังนี้

##### 6.1.2.1 อัตราจังหวะ (Meter)

##### 6.1.2.2 จังหวะขัด (Syncopation)

##### 6.1.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup Note)

##### 6.1.2.4 โน้ตสามพยางค์ (มากกว่าสามพยางค์) และ เขบ็ตสองชั้น

##### 6.1.2.5 รูปแบบจังหวะ

### 6.2 การสอนทักษะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

จากการศึกษาตำราเรื่องการพัฒนาทักษะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน สามารถสรุปสาระเนื้อหาของทักษะทางกายภาพออกมาได้ 3 ด้านซึ่งประกอบไปด้วย

#### 6.2.1 การควบคุมรูปปาก (Embouchure)

##### 6.2.1.1 รูปปากพื้นฐาน

##### 6.2.1.2 การระร่ำเสียง (Vibrato)

## 6.2.2 การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)

6.2.2.1 ความแรงของลม

6.2.2.2 การเน้นเสียง

6.2.2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)

6.2.2.4 การโยงเสียง (Tie)

## 6.2.3 เทคนิคการใช้นิ้ว (Fingering)

6.2.3.1 การบรรเลงครึ่งเสียง (Accidental)

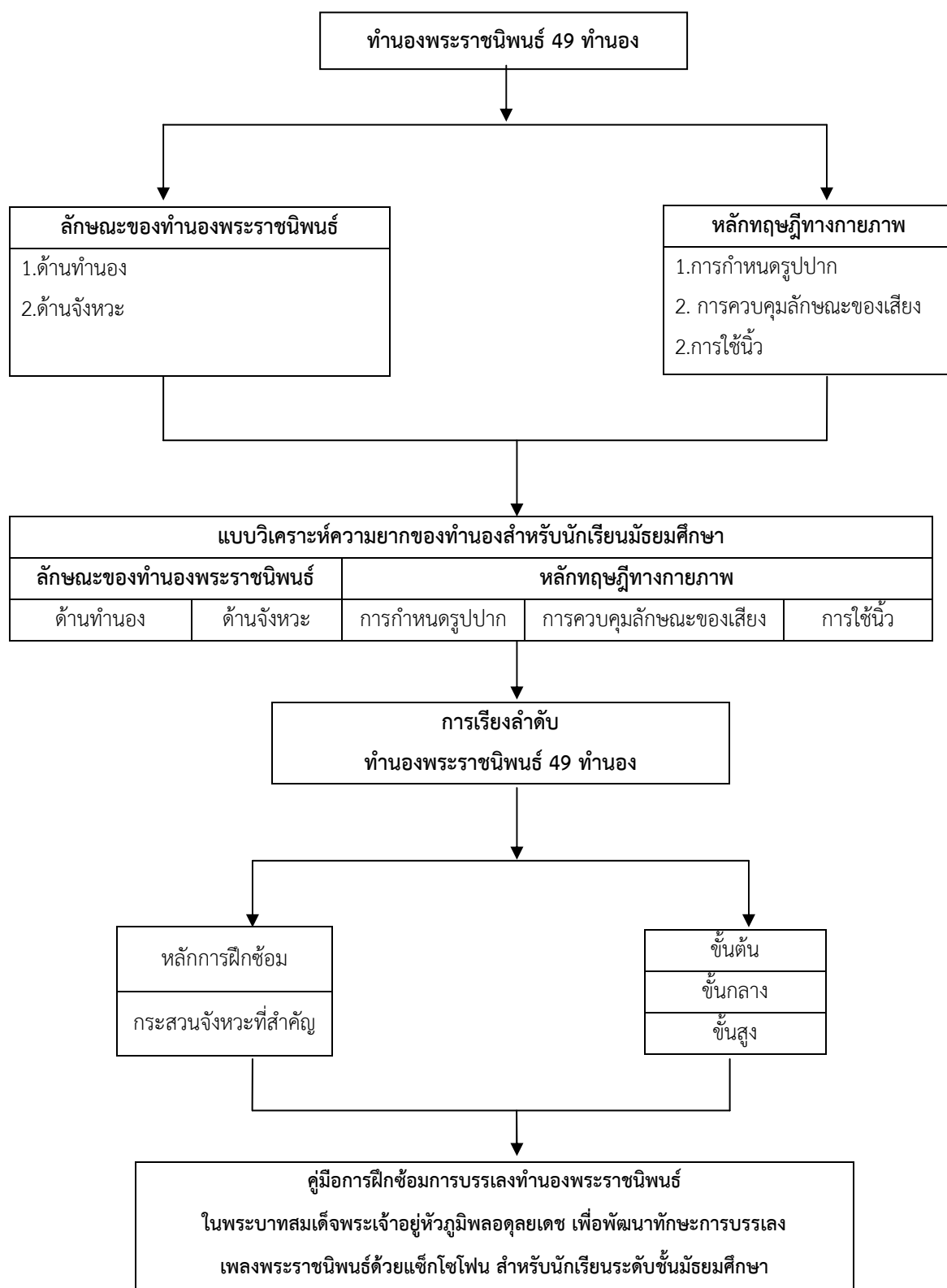
6.2.3.2 การดำเนินทำนอง

6.2.3.3 ตามรูปแบบเพลง

6.2.3.4 ความซับซ้อนของนิ้ว



กรอบการวิจัย (ต่อ)



แผนภาพที่ 2.24 กรอบแนวคิดในการวิจัย

### บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

การวิจัยเรื่อง การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีระเบียบวิธีการวิจัยวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ชั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ
3. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

**ขั้นตอนที่ 1** ชั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 1.1 ประวัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
- 1.2 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
- 1.3 แนวคิด ทฤษฎีการสอนแซ็กโซโฟน และแบบฝึกหัดของแซ็กโซโฟน



**ขั้นตอนที่ 2** วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ

- 2.1 การวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
- 2.2 การสังเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด และแบบฝึกหัดของการสอนแซ็กโซโฟน



### ขั้นตอนที่ 3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 3.1 สร้างแบบวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลง ตามลักษณะของบทเพลง และ หลักทฤษฎีทางกายภาพ
- 3.2 ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญด้านแฮ็กโซโฟน
- 3.3 แก้ไขและนำไปใช้เก็บข้อมูลจากการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลง



### ขั้นตอนที่ 4 การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล

- 4.1 วิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลง ทั้ง 49 ทำนองตามแบบวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลง
- 4.2 นำผลการวิเคราะห์บทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง ข้อมูลมาจัดเรียงลำดับ
- 4.3 นำเสนอหลักการฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง



### ขั้นตอนที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

- 5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณซึ่งเกี่ยวกับลักษณะและองค์ประกอบของทำนองพระราชนิพนธ์ และการบรรเลง ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5.2 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้จากการบรรยายรายละเอียดของข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์จากข้อ 6.1
- 5.3 สรุปผลผลการวิเคราะห์ทำนองพระราชนิพนธ์ ทั้งหมด 49 ทำนอง
- 5.4 นำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมของแต่ละทำนองโดยเรียงจากเพลงที่มีระดับความง่ายไปถึงระดับความยาก
- 5.5 อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

แผนภาพที่ 2.25 กรอบการดำเนินการวิจัย

ในแต่ละชั้นมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**ชั้นตอนที่ 1** ชั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างกรอบการวิจัยโดยแบ่งเป็นหัวข้อ  
ดังนี้

1.1 ศึกษาพระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และพระราชกรณียกิจด้านดนตรี

1.2 ศึกษาประวัติแต่ละบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

1.3 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีการสอนแซ็กโซโฟน และแบบฝึกหัดของแซ็กโซโฟน

**รายชื่อบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 49 ทำนอง**

ลำดับ	ชื่อภาษาอังกฤษ	ชื่อภาษาไทย	ชื่ออื่นๆ(ถ้ามี)	ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์
1	Candlelight Blues	แสงเทียน		2489
2	Love at Sundown	ยามเย็น		2489
3	Falling Rain	สายฝน		2489
4	Near Dawn	ใกล้รุ่ง		2489
5	H.M.Blues	ชะตาชีวิต		2490
6	Never Mind the Hungry Men's Blues	ดวงใจกับความรัก		2490
7	(Royal Guards)	ราชวัลลภ		2491
8	Blue Day	อาทิตย์อัสดง		2492
9	Dream of Love Dream of you	เทพาพาคูฝัน		2492
10	Sweet Words	คำหวาน		2492
11	(Maha Chulalongkorn)	มหาจุฬาลงกรณ์		2492
12	Love Light in My Heart	แก้วตาขวัญใจ		2492
13	(New Year Greeting)	พรปีใหม่		2495
14	Love Over again	รักคืนเรือน		2495
15	Twilight	ยามค่ำ		2495
16	Smiles	ยิ้มสู้		2495
17	The Colours March	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล		2495
18	Royal Guards March	มาร์ชราชวัลลภ		2495
19	I Never Dream	เมื่อใสมส่อง		2497

ลำดับ	ชื่อภาษาอังกฤษ	ชื่อภาษาไทย	ชื่ออื่นๆ(ถ้ามี)	ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์
20	Love in Spring	ลมหนาว		2497
21	Friday Night Rag	ศุกร์สัญลักษณ์		2497
22	เพลง Oh I Say			2498
23	Can't You Ever See			2498
24	เพลง Lay Kram Goes Dixie			2498
25	Lullaby	คำแล้ว		2498
26	I Think of You	สายลม		2500
27	When	ไกลกังวล	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย	2500
28	Magic Beams	แสงเดือน		2501
29	Somewhere Somehow	ฝัน	เพลินภูพิงค์	2501
30	(Royal Marines March)	มาร์ชราชนาวิกโยธิน		2501
31	A Love Story	ภิรมย์รัก		2501
32	Nature Waltz from The Kinari Suite			2501
33	The Hunter from The Kinari Suite			2501
34	Kinari Waltz from The Kinari Suite			2501
35	Alexandra	แผ่นดินของเรา		2501
36	(Pra Maha Mongkon)	พระมหามงคล		2501
37	(Thammasat)	ธรรมศาสตร์		2505
38	Still on My Mind	ในดวงใจนรินทร์		2508
39	Old Fashioned Melody	เตือนใจ		2508
40	No Moon	ไร้จันทร์	เพลงไร้เดือน	2508
41	Dream Island	เกาะในฝัน		2508
42	Echo	แว่ว		2508
43	(Kasetsart)	เกษตรศาสตร์		2509
44	(The Ultimate Dream)	ความฝันอันสูงสุด		2514
45	(Fright!)	เราสู้		2519
46	(Infantry Regiment 21)	เราเหล่าราบ 21		2519
47	Blues for Uthit	(บูลส์ แต่ อุทิศต์)		2522
48	(Love)	รัก		2537
49	(Menu Kai)	เมนูไข่		2538

## ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ

2.1 วิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยวิเคราะห์ออกมาเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ด้านทำนอง และ ด้านจังหวะซึ่งมีรายละเอียดของแต่ละด้านดังนี้

2.1.1 ด้านทำนอง มีองค์ประกอบด้วยกัน 3 ส่วน คือ

2.1.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)

2.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

2.1.1.3 รูปแบบของเพลง (Form)

2.1.1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

2.1.2 ด้านจังหวะ มีองค์ประกอบด้วยกัน 5 ส่วน คือ

2.1.2.1 อัตราจังหวะ (Meter)

2.1.2.2 จังหวะขัด (Syncopation)

2.1.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup Note)

2.1.2.4 สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบีตสองชั้น

2.1.2.5 รูปแบบจังหวะ

2.2 แนวคิด และแบบฝึกหัดของการสอนแซ็กโซโฟน จากการวิเคราะห์จึงแบ่งออกมาได้เป็น 3 หัวข้อ ดังนี้

2.2.1 การกำหนดรูปปาก

2.2.1.1 รูปปากพื้นฐาน

2.2.1.2 การระร่วเสียง

2.2.2 การควบคุมลักษณะของเสียง

2.2.2.1 ความแรงของลม

2.2.2.2 การเน้นเสียง

2.2.2.3 การเชื่อมเสียง

2.2.2.4 การโยงเสียง

2.2.3 การใช้นิ้ว

2.2.3.1 การบรรเลงครึ่งเสียง (Accidental)

2.2.3.2 การดำเนินทำนอง

2.2.3.3 ตามรูปแบบเพลง

2.2.3.4 ความซับซ้อนของนิ้ว

### ขั้นตอนที่ 3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 ศึกษาเอกสาร แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับประวัติแต่ละบทเพลงพระราชานิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีทางกายภาพกับการสอน แซ็กโซโฟน และแบบฝึกหัดของแซ็กโซโฟน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำการวิเคราะห์ข้อมูล

3.2 สร้างแบบวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลง ตามลักษณะของบทเพลง และ หลักทฤษฎีทางกายภาพ โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 เรื่องดังนี้

#### 3.2.1 ด้านลักษณะทางดนตรีของบทเพลงพระราชานิพนธ์

##### 3.2.1.1 ด้านทำนอง

3.2.1.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)

3.2.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

3.2.1.1.3 รูปแบบของบทเพลง (Form)

3.2.1.1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

##### 3.2.1.2 ด้านจังหวะ

3.2.1.2.1 อัตราจังหวะ (Meter)

3.2.1.2.2 จังหวะขัด (Syncopation)

3.2.1.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup Note)

3.2.1.2.4 สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเซบิตสองชั้น

3.2.1.2.5 รูปแบบจังหวะ

#### 3.2.2 ด้านหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

##### 3.2.2.1 กากกำหนดรูปปาก

3.2.2.1.1 รูปปากพื้นฐาน

3.2.2.1.2 การระรัวเสียง

##### 3.2.2.2 การควบคุมลักษณะของเสียง

3.2.2.2.1 ความแรงของลม

3.2.2.2.2 การเน้นเสียง

3.2.2.2.3 การเชื่อมเสียง

3.2.2.2.4 การโยงเสียง

##### 3.2.2.3 การใช้นิ้ว

3.2.2.3.1 การบรรเลงครึ่งเสียง

3.2.2.3.2 การดำเนินทำนอง

3.2.2.3.3 ตามรูปแบบเพลง

### 3.2.2.3.4 ความซับซ้อนของนิ้ว

3.3 นำแบบวิเคราะห์ที่สร้างไปให้อาจารย์ที่ปรึกษา ตรวจสอบเครื่องมือตรวจสอบคุณภาพ เครื่องมือให้ครอบคลุม ความถูกต้อง และตรงตามเนื้อหา เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการศึกษา วิเคราะห์การเรียงลำดับความยากง่าย และนำเสนอหลักการฝึกซ้อมของบทเพลงพระราชนิพนธ์

## ขั้นตอนที่ 4 การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล

4.1 ทำการวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้ง 49 ทำนองตามแบบ วิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยรูปแบบตัวอย่างต่อไปนี้

### 4.1.1. แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์						
บทเพลง						
1. ด้าน ทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ จำนวน ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ จำนวน ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยน กุญแจเสียง
	0	1#	2#			
	<input type="checkbox"/> CM <input type="checkbox"/> Am	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> D Pentatonic <input type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> bm	<input type="checkbox"/> A Pentatonic <input type="checkbox"/> AM		
		1b	2b	3b		2.5 สัดส่วนจังหวะ ที่ปรากฏ (Motive)
		<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		
2. ด้าน จังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ (Meter)			2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ ครั้ง	2.3 จังหวะยก	2.4 สามพยางค์ และเข้บ็ตสองชั้น
	<input type="checkbox"/> 2/2	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4			

4.1.1.1.ด้านทำนอง (Melody) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ตอนดังนี้

1) บันไดเสียง 2) เครื่องหมายแปลงเสียง 3) รูปแบบ

4.1.1.2. ด้านจังหวะ (Rhythm) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 5 ตอนดังนี้

1) อัตราจังหวะ 2) จังหวะขัด 3) จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pickup Note) 4) สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข้บ็ตสองชั้น 5) สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ



#### 4.1.2 แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ													
บทเพลง													
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)				<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก <b>รายละเอียด:</b> <b>การแก้ไข:</b> <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ				<input type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก <b>รายละเอียด:</b> <b>การแก้ไข:</b>				<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)		<input type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie)		
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก				3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก				3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก				
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว													
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	

#### 4.1.2 หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

ด้านหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ (Hovey, 1900; Ingham, 1998; Parncutt & Mcpherson, 2002) เทคนิคการเป่าแซ็กโซโฟนประกอบด้วยวิธีการกระทำทางกายภาพที่จำเป็นในการเล่นเครื่องดนตรีโดยมี 3 ลักษณะสำคัญคือ 1) การผลิตเสียง (Tone Production) คือ กระบวนการหายใจ ลำคอและตำแหน่งของลิ้น การวางรูปปาก 2) การออกเสียง (Articulation) คือ การฝึกเน้นเสียง การหยุดเสียง การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง 3) เทคนิคการใช้นิ้ว (Finger Technique) คือ การบรรเลงครึ่งเสียง การดำเนินทำนอง ตามรูปแบบเพลง และ ความซับซ้อนของนิ้ว

4.2 นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลของบทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง มาจัดเรียงลำดับใหม่ จากการทำตามแบบวิเคราะห์ความยากง่ายจากที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

4.3 นำเสนอคู่มือหลักการฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง โดยมีหลักการของการฝึกซ้อม ของกระสวนจังหวะที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงประกอบไปกับที่ทำการวิเคราะห์

#### **ขั้นตอนที่ 5** การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

5.1. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณซึ่งเกี่ยวกับลักษณะและองค์ประกอบของบทเพลง พระราชนิพนธ์ และการบรรเลง ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

5.2. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้จากการบรรยายรายละเอียดของข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์จากข้อ 6.1

5.3. สรุปผลผลการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้งหมด 49 ทำนอง

5.4 นำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลงโดยเรียงจากเพลงที่มีระดับความง่ายไปถึงระดับความยาก (ภาคผนวก ค)

5.5. อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง

ตอนที่ 2 คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

**ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง**

แบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้คือ

1.1. ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

1.2. ลักษณะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

**1.1. ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช**

ในการนำเสนอข้อมูลเรื่องลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน เป็นการนำเสนอข้อมูลในลักษณะแผนภูมิเพื่อให้ทราบถึงการเรียงลำดับความยากง่ายในแต่ละด้าน โดยแบ่งออกเป็น 2 ด้านดังนี้

### 1.1.1. ด้านทำนองเพลง

สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ตอนดังนี้ 1) บันไดเสียง 2) เครื่องหมายแปลงเสียง 3) รูปแบบมีตารางรายละเอียดแต่ละตอนดังต่อไปนี้

**1.1.1.1 บันไดเสียง** จากการวิเคราะห์มีบันไดเสียงที่ปรากฏอยู่ 10 บันไดเสียง มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.6** แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านการใช้บันไดเสียงทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน

บันไดเสียง	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
1. D Pentatonic	1	2.04
2. A Pentatonic	1	2.04
3. A Minor	1	2.04
4. B Minor	1	2.04
5. D minor	1	2.04
6. G Dorian	1	2.04
7. E Major	2	4.08
8. F Major	2	4.08
9. G Major	4	8.16
10. D Major	8	16.33
11. A Major	12	24.49
12. C Major	15	30.61

จากตารางที่ 4.6 พบว่าบันไดเสียงที่พบน้อยที่สุดมีอยู่ถึง 6 บันไดเสียง ได้แก่ D Pentatonic, A Pentatonic, A Minor, B Minor, D Minor และ G Dorian พบเพียงอย่างละ 1 ทำนองเพลงของเพลงทั้งหมด และพบบันไดเสียง C Major มีการใช้มากที่สุดพบมากถึงร้อยละ 30 รองลงมา คือบันไดเสียง A Major พบร้อยละ 26

**1.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง** เป็นการนับจำนวนเครื่องหมายแปลงเสียงในทำนองเพลงแต่ละเพลง และบอกชื่อตัวโน้ตที่มีการติดเครื่องหมายแปลงเสียง ซึ่งมีผลต่อความยากง่ายในการบรรเลง มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.7 ค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านเครื่องหมายแปลงเสียงทั้งหมด 49 ทำนองของอัลโตแซ็กโซโฟน

ชื่อเพลง	จำนวน(ครั้ง) เครื่องหมายแปลงเสียง	ตัวโน้ตที่พบ ในทำนองเพลง
มหาจุฬาลงกรณ์	0	-
พรปีใหม่	0	-
ธรรมศาสตร์	0	-
ความฝันอันสูงสุด	0	-
เราสู้	0	-
เราเหล่าราบ 21	0	-
เมนูไข่	0	-
รัก	1	GB
ลมหนาว	2	D <sup>⊙</sup> , A <sup>⊙</sup>
ในดวงใจนักร้อง	2	BD
สายฝน	3	B <sup>♯</sup> , CB
ราชวัลลภ	3	D <sup>⊙</sup> , A <sup>⊙</sup>
แสงเดือน	3	G <sup>⊙</sup>
เกษตรศาสตร์	3	Bb, C <sup>⊙</sup> , F <sup>⊙</sup>
สายลม	4	F <sup>⊙</sup> , Bb
ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	4	Bb, Ab
เกาะในฝัน	4	F <sup>⊙</sup>
บลูส์ แต่ อุทิศต์	4	D <sup>⊙</sup> , Eb, G <sup>⊙</sup>
ใกล้รุ่ง	5	F <sup>♯</sup> , Bb
อาทิตย์อัสดง	5	A <sup>⊙</sup>
ฝัน/เพลีนูฟิงค์	5	Bb, C <sup>⊙</sup> , F <sup>⊙</sup> , G <sup>⊙</sup>
เดือนใจ	5	A <sup>⊙</sup>
ยามค่ำ	6	A <sup>⊙</sup> , B <sup>⊙</sup> , C <sup>♯</sup> , FX
ไร่จันทร์/ไร่เดือน	6	Eb, F <sup>⊙</sup> , G <sup>⊙</sup> , A <sup>⊙</sup> , B <sup>♯</sup>
Lay Kram Goers Dixie	8	E <sup>⊙</sup> , A <sup>⊙</sup> , Bb, C <sup>⊙</sup>
ค่ำแล้ว	9	Ab, GB, F <sup>⊙</sup> , D <sup>⊙</sup> , Bb, Eb

ชื่อเพลง	จำนวน(ครั้ง) เครื่องหมายแปลงเสียง	ตัวโน้ตที่พบ ในบทเพลง
แผ่นดินของเรา	9	E♭, F♯, B♭, C♯
แว่ว	9	E♭, F♯, D♭, G♭, C♯
ภริมย์รัก	10	E♭, F♯, A♭, C♭, G♭
ยามเย็น	12	F♭, C♯, G♭
เทวาพาคุณฝัน	12	A♭, F♯, B♭
เมื่อโลมส่อง	13	G♭, E♭, A♭, B♭, B♭, D♭
ยิ้มสู้	14	G♭, D♭, E♭, F♯, B♭
คำหวาน	15	G♭, D♭, E♭, B♭
มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	G♭, D♭, E♭, A♭, B♭
มาร์ชราชวัลลภ	18	D♭, E♭, A♭, B♭, F♯
แสงเทียน	19	E♭, B♭, A♭
รักคืนเรือน	19	F♭, B♭, A♭, D♭
Nature Waltz from The Kinari Suite	19	F♯, C♯, D♯, B♭
มาร์ชราชนาวิกโยธิน	20	G♭, D♭, E♭, A♭, E♭, B♭
ชะตาชีวิต	21	G♭, C♯, B♭, D♭, F♯
ดวงใจกับความรัก	21	C♯, B♭, F♯, E♭, G♯, B♭, F♯
Oh I Say	21	C♯, F♯, G♯, D♭, E♭, F♯
แก้วตาขวัญใจ	28	G♭, D♭, C♭, F♭, E♭, B♭, A♭, D♭
The Hunter from The Kinari Suite	29	D♭, C♭, F♭, A♭, E♭, B♭, A♭, D♭
Can't You Ever See	30	G♭, D♭, C♯, F♭, A♭, B♭, E♭, B♭, A♭, D♭
พระมหามงคล	37	G♭, C♭, F♭, B♯, E♭, C♭, A♭, D♭
ศุภรัสนัญลักษณ์	41	C♯, F♯, G♯, D♭, E♭, B♭, E♭
Kinari Waltz from The Kinari Suite	85	C♯, F♯, G♭, D♭, E♭, E♭, B♭, A♭

จากตารางที่ 4.7 โดยส่วนมากเป็นเพลงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงคิดเป็นร้อยละ 96 มีทำนองเพลงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่ทั้งหมด 7 ทำนองของเพลงทั้งหมด ได้แก่ 1) มหามงคล 2) พรปีใหม่ 3) ธรรมศาสตร์ 4) ความฝันอันสูงสุด 5) เราสู้ 6) เรา-เหล่าเรา 21

และ 7) เมฆุไซ ส่วนทำนองเพลงที่พบเครื่องหมายแปลงเสียงมากที่สุดคือ Kinari Waltz from The Kinari Suite พบถึง 85 ครั้งของทำนองเพลง

**1.1.1.3. รูปแบบ** จากการวิเคราะห์รูปแบบของเพลง ผู้วิจัยได้จำแนกลักษณะของรูปแบบออกเป็น 3 แบบ คือ 1) เพลงที่มีทำนองเพลงหลัก 2 ท่อน 2) เพลงที่มีทำนองเพลงหลัก 3 ท่อน และ 3) เพลงที่มีทำนองเพลงหลักมากกว่า 3 ท่อน ดังนี้

**ตารางที่ 4.8** แสดงค่าเฉลี่ยในการใช้รูปแบบของเพลงทั้ง 49 ทำนอง อัลโตแซ็กโซโฟน

รูปแบบของเพลง	จำนวน	ร้อยละ
2 ท่อน (Binary Form)	12	24.5
3 ท่อน (Ternary Form)	30	61.2
มากกว่า 3 ท่อน	7	14.3

จากตารางที่ 4.8 พบว่า

1.1.1.3.1.) เพลงที่มีทำนองเพลงหลัก 2 ท่อน (Binary Form) หมายถึงทำนองเพลงที่มีโครงสร้างเป็น A-B (Binary Form) มีทั้งหมด 12 ทำนองเพลง คิดเป็นร้อยละ 24.5 ได้แก่ 1) แสงเทียน 2) ชะตาชีวิต 3) Lay Kram Goes Dixie 4) สายลม 5) ไกลกังวล/เพลงเกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย 6) มาร์ชราชนาวิกโยธิน 7) แผ่นดินของเรา 8) พระมหามงคล 9) ในดวงใจนิรันดร์ 10) ไร่จันทร์/ไร่เดือน 11) บลูส์ แด่ อุทิศต์ 12) เมฆุไซ

1.1.1.3.2.) เพลงที่มีทำนองเพลงหลัก 3 ท่อน หมายถึงทำนองเพลงที่มีโครงสร้างเป็น A-A-B-A, A-B-C-A, A-A'-B-A', A-B-C (Ternary Form, Through Compose Form) คิดเป็นร้อยละ 61.2 มีทั้งหมด 30 ทำนอง ได้แก่ 1) ยามเย็น 2) สายฝน 3) ไกลรุ่ง 4) ดวงใจกับความรัก 5) ราชวัลลภ 6) อาทิตยอัปแสง 7) เทวาพาคูฝัน 8) คำหวาน 9) แก้วตาขวัญใจ 10) มหาจุฬาลงกรณ์ 11) พรปีใหม่ 12) รักคืนเรือน 13) ยามค่ำ 14) ยิ้มสู้ 15) เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล 16) มาร์ชราชวัลลภ 17) เมื่อโสมส่อง 18) ลมหนาว 19) Oh I Say 20) Can't You Ever See 21) คำแล้ว 22) แสงเดือน 23) ฝัน/เพลินภูพิงค์ 24) ภิรมย์รัก 25) ธรรมศาสตร์ 26) เตือนใจ 27) เกาะในฝัน 28) แว่ว 29) เกษตรศาสตร์ 30) รัก

1.1.1.3.3.) เพลงที่มีทำนองเพลงหลักมากกว่า 3 ท่อน หมายถึงทำนองเพลงที่มีโครงสร้างเป็น A-B-C-D, Theme and Variations มีทั้งหมด 7 ทำนองเพลง คิดเป็นร้อยละ 14.3 ได้แก่ 1) ศุภรัศมีลักษณะ 2) Nature Waltz from The Kinari Suite 3) The Hunter from

The Kinari Suite 4) Kinari Waltz from The Kinari Suite 5) ความฝันสูงสุด 6) เราสู้  
7) เรา-เหล่าราบ 21

**1.1.1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง** จากการวิเคราะห์บทเพลงพระราชานิพนธ์ในเรื่อง การย้ายบันไดเสียงในบทเพลง จะพบในลักษณะกุญแจเสียงสัมพันธ์ (Related key) เป็นกุญแจเสียงที่ ต่างกันเพียงแค่ขั้นเดียว ดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.9** แสดงค่าเฉลี่ยในด้านการย้ายบันไดเสียงทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน

การย้ายบันไดเสียง	จำนวน	ร้อยละ
พบ	3	6.12
ไม่พบ	46	93.88

จากตารางที่ 4.9 พบว่าการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง มีอยู่ด้วยกัน 3 ทำนอง ได้แก่ มาร์ชธงไชยเฉลิมพล มาร์ชราชวัลลภ และ ศุภรัศมิ์ลักษณะ คิดเป็นร้อยละ 6.12 ส่วนที่เหลือ 46 ทำนอง เป็นบทเพลงที่ไม่มีการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง คิดเป็นร้อยละ 93.88

### 1.1.2. ด้านจังหวะ

แบ่งข้อมูลออกเป็น 5 ตอนดังนี้ 1) อัตราจังหวะ 2) จังหวะชัด 3) จังหวะยก 4) สามพยางค์ 5) สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ มีรายละเอียดแต่ละตอนดังนี้

**1.1.2.1 อัตราจังหวะ** จากการวิเคราะห์มีอัตราจังหวะที่ปรากฏอยู่ 4 อัตราจังหวะ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.10** แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านอัตราจังหวะทั้งหมด 49 ทำนอง ของอัลโตแซ็กโซโฟน

อัตราจังหวะ	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
2-4	6	12.2
3-4	11	22.4
4-4	14	28.6
2-2	18	36.7

จากตารางที่ 4.10 อัตราจังหวะที่พบน้อยที่สุดคือ อัตราจังหวะ 2-4 พบเพียง ร้อยละ 12 จะ อยู่ในรูปแบบเพลงมาร์ช ส่วนอัตราจังหวะที่พบมากที่สุดคือ อัตราจังหวะ 2-2 พบมากร้อยละ 37



**1.1.2.2 จังหวะชัด** เป็นการนับจำนวนจังหวะชัดที่ปรากฏในทำนองเพลงนั้นทั้งหมด มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.11** แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านจังหวะชัดทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน

จังหวะชัด	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
0	29	59.18
1-10	9	18.37
11-20	8	16.33
21-30	3	6.12

จากตารางที่ 4.11 พบว่ามีทำนองเพลงที่ไม่ปรากฏจังหวะชัดอยู่ทั้งหมด 29 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 59.18 ส่วนทำนองเพลงที่มีจังหวะชัดมากที่สุดคือทำนองบลูส์ แต่ อุทิศต์ พบจำนวน 30 ครั้ง ในทำนองเพลง

**1.1.2.3 จังหวะยก** เป็นการดูโน้ตจากโน้ตในห้องแรกของทำนองเพลง ถือว่าเป็นลักษณะสำคัญในหลายทำนองเพลง มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.12** แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านจังหวะยกทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของ อัลโตแซ็กโซโฟน

จังหวะยก	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
มีจังหวะยก	24	49
ไม่มีจังหวะยก	25	51

จากตารางที่ 4.12 พบว่ามีอยู่ด้วยกัน 2 ลักษณะคือ 1) มีจังหวะยกขึ้นต้นห้องแรกของทำนองเพลง กับ 2) ไม่มีจังหวะยกปรากฏอยู่ห้องแรกของทำนองเพลง ดังนี้

1.1.2.3.1.) ทำนองเพลงที่มีจังหวะยกในห้องแรก มีทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49 ได้แก่ 1) แสงเทียน 2) ยามเย็น 3) ไกลรุ่ง 4) ชะตาชีวิต 5) ดวงใจกับความรัก 6) ราชวัลลภ 7) อาทิตย์อัปแสง 8) คำหวาน 9) มหาจุฬาลงกรณ์ 10) แก้วตาขวัญใจ 11) พรปีใหม่ 12) เมื่อโสมส่อง 13) ศุกร์สัญลักษณ์ 14) Oh I Say 15) Lay Kram Goes Dixie 16) มาร์ชราชนาวิกโยธิน 17) Nature Waltz from The Kinari Suite 18) พระมหามงคล 19) ธรรมศาสตร์ 20) เตือนใจ 21) ความฝันอันสูงสุด 22) เราสู้ 23) เรา-เหล่าเราบ 21 และ 24) รัก

1.1.2.3.2.) ทำนองเพลงที่ไม่มีจังหวะยกในห้องแรก มีทั้งหมด 25 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 51 ได้แก่ 1) สายฝน 2) เทวาพาคู่ฝัน 3) รักคืนเรือน 4) ยามค่ำ 5) ยิ้มสู้ 6) มาร์ชธงไชยเฉลิมพล 7) มาร์ชราชวัลลภ 8) ลมหนาว 9) Can't You Ever See 10) คำแล้ว 11) เพลงสายลม 12) ไกลกังวล/เพลงเกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย 13) แสงเดือน 14) ฝัน/เพลีนูพิงค์ 15) ภริมย์รัก 16) The Hunter from The Kinari Suite 17) Kinari Waltz from The Kinari Suite 18) แผ่นดินของเรา 19) ในดวงใจนิรันดร์ 20) ไร่จันทร์/ไร่เดือน 21) เกาะในฝัน 22) แว่ว 23) เกษตรศาสตร์ 24) บลูส์ แต่ อุทิศต์ 25) มนุไซ

**1.1.2.4. สามพยางค์และเซบิตสองชั้น** พบว่ามีลักษณะของโน้ตสามพยางค์ปรากฏอยู่ 3 ลักษณะ คือ 1) กลุ่มที่มีโน้ตสามพยางค์ 2) กลุ่มที่ไม่ปรากฏโน้ตสามพยางค์ 3) กลุ่มที่มีโน้ตมากกว่าสามพยางค์ มีรายละเอียดดังนี้

**ตารางที่ 4.13** แสดงค่าเฉลี่ยจากน้อยไปมากในด้านโน้ตสามพยางค์และเซบิตสองชั้นทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน

สามพยางค์	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
1.กลุ่มที่มีโน้ต 3 พยางค์	21	43
1.1 กลุ่มโน้ตเซบิตหนึ่งชั้น	10	20
1.2 กลุ่มโน้ตตัวดำ	11	22
2. กลุ่มที่ไม่มีโน้ต 3 พยางค์	29	59
3. กลุ่มที่มีโน้ตมากกว่า 3 พยางค์	5	10

\* บางบทเพลงมีโน้ต 3 พยางค์ ทั้ง 2 กลุ่ม หรือมีมากกว่าโน้ต 3 พยางค์

จากตารางที่ 4.13 พบว่า

1.1.2.4.1.) กลุ่มที่มีโน้ตสามพยางค์ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

กลุ่มโน้ตเซบิตหนึ่งชั้น พบทั้งหมด 10 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 20 ได้แก่ 1) เทวาพาคู่ฝัน 2) มาร์ชธงไชยเฉลิมพล 3) เมื่อโสมส่อง 4) ศุภรัศมีลักษณะ 5) Can't You Ever See 6) Nature Waltz from The Kinari Suite 7) The Hunter from The Kinari Suite 8) พระมหามงคล 9) เตือนใจ 10) เราสู้

กลุ่มโน้ตตัวดำ พบทั้งหมด 11 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 22 ได้แก่ 1) รักคืนเรือน 2) ยามค่ำ 3) ยิ้มสู้ 4) Can't You Ever See 5) คำแล้ว 6) แสงเดือน 7) ฝัน/เพลีนูพิงค์ 8) ภริมย์รัก 9) The Hunter from The Kinari Suite 10) พระมหามงคล 11) แว่ว

1.1.2.4.2.) กลุ่มที่ไม่ปรากฏโน้ตสามพยางค์ พบทั้งหมด 29 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 59 ได้แก่ 1) แสงเทียน 2) ยามเย็น 3) สายฝน 4) ไกล่รุ่ง 5) ชะตาชีวิต 6) ดวงใจกับความรัก 7) ราชวัลลภ 8) อาทิตย์อัสดง 9) คำหวาน 10) มหาจุฬาลงกรณ์ 11) แก้วตาขวัญใจ 12) พรปีใหม่ 13) ลมหนาว 14) Oh I Say 15) Lay Kram Goes Dixie 16) สายลม 17) ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย 18) มาร์ชราชนาวิกโยธิน 19) แผ่นดินของเรา 20) ธรรมศาสตร์ 21) ในดวงใจนิรันดร์ 22) ไร่จันทร์/ไร่เดือน 23) เกาะในฝัน 24) เกษตรศาสตร์ 25) ความฝันอันสูงสุด 26) เรา-เหล่าเราบ 21 27) บลูส์ แต่ อุทิศต์ 28) รัก 29) เมฆุไซ

1.1.2.4.3.) กลุ่มที่มีโน้ตมากกว่า 3 พยางค์ พบทั้งหมด 5 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 10 ได้แก่ 1) มาร์ชธงไชยเฉลิมพล 2) มาร์ชราชวัลลภ 3) The Hunter from The Kinari Suite 4) Kinari Waltz from The Kinari Suite 5) พระมหามงคล

**1.1.2.5. สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ** ในแต่ละทำนองเพลงจะพบสัดส่วนจังหวะที่แตกต่างกันออกไป สามารถดูได้จากคู่มือที่ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้น (ภาคผนวก ค)

ส่วนที่จะกล่าวดังต่อไปนี้ เป็นการสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งผลการวิเคราะห์จะประกอบไปด้วย 9 ด้านคือ ชื่อทำนอง บันไดเสียงพร้อมค่าความยากของบันไดเสียง เครื่องหมายแปลงเสียงรูปแบบพร้อมค่าความยากของรูปแบบ อัตราจังหวะพร้อมค่าความยากของอัตราจังหวะ จังหวะขัดพร้อมค่าความยากของจังหวะขัด จังหวะยกพร้อมค่าความยากของจังหวะยก สามพยางค์พร้อมค่าความยากของสามพยางค์ ดังแสดงต่อไปนี้

เกณฑ์การให้คะแนนค่าความยากการวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลง  
พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

1. บันไดเสียง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	บันไดเสียง
0	C Major ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงใดๆ
1	G Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1©
2	F Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b
3	D Pentatonic ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2© แต่มีโน้ตแค่ 5 เสียง
4	D Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2©
5	A Pentatonic ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 3© แต่มีโน้ตแค่ 5 เสียง
6	A Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 3©
7	E Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 4©
8	A Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงใดๆ
9	D Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b
10	B Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2©
11	G Dorian ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b

2. เครื่องหมายแปลงเสียง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	เครื่องหมายแปลงเสียง
0	ไม่พบเครื่องหมายแปลงเสียง
1	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 1 - 5 ครั้งในทำนองเพลง
2	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 6 - 10 ครั้งในทำนองเพลง
3	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 11 - 15 ครั้งในทำนองเพลง
4	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 16 - 20 ครั้งในทำนองเพลง
5	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 21 - 25 ครั้งในทำนองเพลง
6	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 26 - 30 ครั้งในทำนองเพลง
7	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 31 - 35 ครั้งในทำนองเพลง
8	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 36 - 40 ครั้งในทำนองเพลง
9	พบเครื่องหมายแปลงเสียง มากกว่า 40 ครั้งในทำนองเพลง

## 3. รูปแบบเพลง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	รูปแบบเพลง
1	รูปแบบบทเพลง 2 ท่อน (Binary Form)
2	รูปแบบบทเพลง 3 ท่อน (Ternary Form)
3	รูปแบบบทเพลงที่มีมากกว่า 3 ท่อน

## 4. การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง
0	ไม่พบการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง
1	พบการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง

## 5. อัตราจังหวะ มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	อัตราจังหวะ
1	อัตราจังหวะ 2/4
2	อัตราจังหวะ 3/4
3	อัตราจังหวะ 4/4
4	อัตราจังหวะ 2/2

## 6. จังหวะขัด มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะขัด
0	ไม่พบจังหวะขัดในทำนอง
1	พบจังหวะขัด 1-10 ครั้งในทำนองเพลง
2	พบจังหวะขัด 11-20 ครั้งในทำนองเพลง
3	พบจังหวะขัด 21-30 ครั้งในทำนองเพลง




7. จังหวะยก (Pick up Note) มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะยก
0	ไม่พบจังหวะยกในห้องแรกของทำนองเพลง
1	พบจังหวะยกในห้องแรกของทำนองเพลง


8. สามพยางค์ (มากกว่าสามพยางค์) และเขบีตสองชั้น มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะยก
0	ไม่พบจังหวะสามพยางค์ ในทำนองเพลง
1	พบ 1 รูปแบบในทำนองเพลง
2	พบมากกว่า 1 รูปแบบในทำนองเพลง

ตารางที่ 4.14 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากง่ายไปยาก ตามลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง

ลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	บันไดเสียง		เครื่องหมายแปลงเสียง		รูปแบบ		การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง		อัตราจังหวะ		จังหวะชัด		จังหวะยก		สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบีสองชั้น		รวม N=34	ร้อยละ (%)
		รายละเอียด	ค่าความยาก N=11	รายละเอียด	ค่าความยาก N=9	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=4	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=2		
38	ในดวงใจนิรันดร์	C Major	0	2	1	A-B-A-B'	1	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	ไม่พบ	1	ไม่พบ	0	5	12.5
46	เราเหล่าราบ 21	C Major	0	0	0	A-B-C-D-C	3	ไม่พบ	0	2-4	1	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	11	27.5
26	สายลม	C Major	0	4	1	A-B-A'-C	1	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	6	15
27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	C Major	0	4	1	A-B	1	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	6	15
41	เกาะในฝัน	C Major	0	4	1	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	6	15
48	รัก	C Major	0	1	1	A-B-C	2	ไม่พบ	0	4-4	2	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30
3	สายฝน	F Major	2	3	1	A-B-C-A	2	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	7	17.5
25	คำแล้ว	C Major	0	9	2	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	3-4	2	0	1	ไม่พบ	0		1	7	17.5
37	ธรรมศาสตร์	C Major	0	0	0	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	7	17.5
43	เกษตรศาสตร์	C Major	0	3	1	A-B-C-B	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	7	17.5
47	บลูส์ แต่ อุทิศต์	C Major	0	4	1	A-B	1	ไม่พบ	0	3-4	2	30	3	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	7	17.5
28	แสงเดือน	C Major	0	3	1	A-A'-B-A''	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0		1	8	20
29	ฝัน/เพลินภูพิงค์	C Major	0	5	1	A-A'-B-A''	2	ไม่พบ	0	2-2	4	2	0	ไม่พบ	0		1	8	20
40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	F Major	2	6	2	A-B-C-A	1	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	8	20
35	แผ่นดินของเรา	D Major	4	9	2	A-B-A	1	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	9	22.5

ตารางที่ 4.14 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากง่ายไปยาก ตามลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง (ต่อ)









ลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	บันไดเสียง		เครื่องหมายแปลงเสียง		รูปแบบ		การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง		อัตราจังหวะ		จังหวะชัด		จังหวะยก		สามพยางค์(มากกว่า 3 พยางค์) และเซบ็ตสองชั้น		รวม N=34	ร้อยละ (%)
		รายละเอียด	ค่าความยาก N=11	รายละเอียด	ค่าความยาก N=9	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=4	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=2		
11	มหาจุฬาลงกรณ์	D Pentatonic	3	0	0	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	8	1	พบ	1	ไม่พบ	0	10	25
24	Lay Kram Goers Dixie	G Major	1	8	2	A-B	1	ไม่พบ	0	4-4	3	11	2	พบ	1	ไม่พบ	0	10	25
31	ภิรมย์รัก	G Major	1	10	2	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	ไม่พบ	0		2	10	25
7	ราชวัลลภ	A Major	6	3	1	A-B	2	ไม่พบ	0	2-4	1	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	11	27.5
20	ลมหนาว	A Major	6	2	1	A-B-C-D	2	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	11	27.5
30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	D Major	4	20	4	A-B-A	1	ไม่พบ	0	2-4	1	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	11	27.5
4	โกสัรุ่ง	D Major	4	5	1	A-B-C-A	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30
10	คำหวาน	G Major	1	15	3	A-B-A	2	ไม่พบ	0	2-2	4	3	1	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30
12	แก้วตาขวัญใจ	C Major	0	32	7	A-B-A'-C-D-A'-C	2	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30
13	พรปีใหม่	A Major	6	0	0	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30
14	รักคืนเรือน	C Major	0	20	4	A-A'-B-A"	2	ไม่พบ	0	2-2	4	3	1	ไม่พบ	0		1	12	30
39	เดือนใจ	G Major	1	5	1	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	24	3	พบ	1		1	12	30
44	ความฝันอันสูงสุด	A Major	6	0	0	A-B-C-D-C'-E-C"-F	3	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	12	30



ตารางที่ 4.14 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากง่ายไปยาก ตามลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	บันไดเสียง		เครื่องหมายแปลงเสียง		รูปแบบ		การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง		อัตราจังหวะ		จังหวะขีด		จังหวะยก		สามพยางค์(มากกว่า 3 พยางค์) และเซบ็ตสองชั้น		รวม N=34	ร้อยละ (%)
		รายละเอียด	ค่าความยาก N=11	รายละเอียด	ค่าความยาก N=9	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=4	รายละเอียด	ค่าความยาก N=3	รายละเอียด	ค่าความยาก N=1	รายละเอียด	ค่าความยาก N=2		
		1	แสงเทียน	C Major	0	19	4	A-B	1	ไม่พบ	0	2-2	4	14	2	พบ	1		
19	เมื่อโสมส่อง	D Major	4	13	3	A-B-C-A'	2	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	พบ	1		1	13	32.5
45	เราสู้	A Major	6	0	0	A-B-C-D	3	ไม่พบ	0	2-4	1	3	1	พบ	1		1	13	32.5
2	ยามเย็น	D Major	4	12	3	A-A-B-A	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	14	35
16	ยิ้มสู้	D Major	4	14	3	A-A'-B-A"	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0		1	14	35
42	แว่ว	A Major	6	9	2	A-B-A-B'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	0	0	ไม่พบ	0		1	14	35
9	ทเวาพาคูสีน	A Major	6	12	3	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	3-4	2	4	1	ไม่พบ	0		1	15	37.5
15	ยามค่ำ	E Major	7	6	2	A-A-B-A'	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	ไม่พบ	0		1	16	40
49	เมนูไข่	G Dorian	11	0	0	A-B-A-B-A	1	ไม่พบ	0	2-4	4	0	0	ไม่พบ	0	ไม่พบ	0	16	40
17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	D Major	6	17	4	A-B-Trio	2	พบ	1	2-4	1	8	1	ไม่พบ	0		2	17	42.5
	A Major																		
5	ชะตาชีวิต	A Major	6	21	5	A-B	1	ไม่พบ	0	4-4	3	12	2	พบ	1	ไม่พบ	0	18	45
18	มาร์ชราชวัลลภ	D Major	6	19	4	A-B-Trio	2	พบ	1	2-4	1	11	2	ไม่พบ	0		2	18	45
	A Major																		
22	Oh I Say	A Major	6	21	5	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	2-2	4	0	0	พบ	1	ไม่พบ	0	18	45
23	Can't You Ever See	D Major	4	30	6	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	4-4	3	7	1	ไม่พบ	0		2	18	45

ตารางที่ 4.14 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากง่ายไปยาก ตามลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนองเพลง (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	บันไดเสียง		เครื่องหมายแปลงเสียง		รูปแบบ		การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง		อัตราจังหวะ		จังหวะชัด		จังหวะยก		สามพยางค์(มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบีสองชั้น		รวม N=34	(%) ร้อยละ
		รายละเอียด	คำความยาก N=11	รายละเอียด	คำความยาก N=9	รายละเอียด	คำความยาก N=3	รายละเอียด	คำความยาก N=1	รายละเอียด	คำความยาก N=4	รายละเอียด	คำความยาก N=3	รายละเอียด	คำความยาก N=1	รายละเอียด	คำความยาก N=2		
8	อาทิตย์อัสดง	B Minor	10	5	1	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	2-2	4	2	1	พบ	1	ไม่พบ	0	19	47.5
34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	D Major	4	85	9	Theme and Variations	3	ไม่พบ	0	3-4	2	0	0	ไม่พบ	0		1	19	47.5
6	ดวงใจกับความรัก	A Major	6	21	5	A-A'-B-A'	2	ไม่พบ	0	2-2	4	17	2	พบ	1	ไม่พบ	0	20	50
32	Nature Waltz from The Kinari Suite	E Major	7	19	4	Theme and Variations	3	ไม่พบ	0	3-4	2	25	3	ไม่พบ	0		1	20	50
21	ศุภรัสน์สัญลักษณ์	D Major	6	40	8	A-B-C-D-A	2	พบ	1	4-4	3	16	2	พบ	1		1	24	60
33	The Hunter from The Kinari Suite	A Minor	8	29	6	A-A'-B-C-D-E-F-G-H	3	ไม่พบ	0	4-4	3	11	2	ไม่พบ	0	  	2	24	60
36	พระมหามงคล	D Minor	9	37	8	A-A'-B-A"-C-D-A"	1	ไม่พบ	0	2-2	4	19	2	พบ	1	 	2	27	67.5

## 1.2. ลักษณะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

การบรรเลงแซ็กโซโฟนในทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จำเป็นต้องคำนึงถึงวิธีการ ทำทาง การควบคุม ฯลฯ ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับลักษณะ 3 ประการ คือ 1) การกำหนดรูปปาก 2) การควบคุมลักษณะของเสียง 3) การใช้นิ้ว ตามทฤษฎีของ (Hovey, 1990; Ingham, 1998; Parncutt & Mcpherson, 2002) ดังมีผลการวิเคราะห์รายละเอียดดังนี้

**1.2.1. การกำหนดรูปปาก** มีความสำคัญในการควบคุมเสียงและเป็นตัวกำหนดคุณภาพของ ความลึกของเสียงและการทำโทนเสียง จะพบว่ามียู่ 2 ระดับ คือ ง่าย และปานกลาง ผู้วิจัยมี รายละเอียดดังนี้

ระดับง่าย	เป็นรูปปากพื้นฐานเป็นการวางปากบนปากเป่า โดยไม่ขยับ ขากรรไกร
ระดับยาก	เป็นการระรัวเสียงเมื่อมีการลากเสียงของทำนองเพลงช้า

**ตารางที่ 4.15** แสดงค่าเฉลี่ยของการกำหนดรูปปากของทั้งหมด 49 ทำนองเพลง ของอัลโตแซ็กโซโฟน

การกำหนดรูปปาก	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
การระรัวเสียง	2	4
รูปปากพื้นฐาน	47	96

จากตารางที่ 4.15 พบว่าการใช้การระรัวเสียง คิดเป็นร้อยละ 4 พบจำนวน 2 ทำนอง ส่วน การใช้รูปปากแบบพื้นฐานคิดเป็นร้อยละ 96 ทั้งหมด 47 ทำนอง

### 1.2.2. การควบคุมลักษณะของเสียง

พบว่าการแบ่งข้อมูลออกเป็น 4 ข้อดังนี้

**1.2.2.1 ความแรงของลม** แบ่งเป็นระดับช่วงเสียงสูง และเสียงต่ำ มีระดับความง่าย ปานกลาง ยาก ซึ่งในแต่ละระดับมีความง่าย ยาก ที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

#### 1.2.2.1.1 ช่วงระดับเสียงสูง

ระดับง่าย	ช่วงเสียงของโน้ตที่สามารถเป่าออกได้ง่าย
ระดับปานกลาง	ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมที่เพิ่มมากขึ้นเล็กน้อย
ระดับยาก	ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมมาก

### 1.2.2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ

ระดับง่าย ช่วงเสียงของโน้ตที่สามารถเป่าออกได้ง่าย  
ระดับปานกลาง ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมที่เพิ่มมากขึ้นเล็กน้อย  
ระดับยาก ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมมาก

ตารางที่ 4.16 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องความแรงของลม

ความแรงของลม	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
ง่าย	2	4.1
ปานกลาง	7	14.3
ยาก	40	81.6

จากตารางที่ 4.16 พบว่าความแรงของลมที่ระดับง่ายที่สุดคิดเป็นร้อยละ 4 พบด้วยกัน 2 ทำนอง คือ แสงเดือน และ แผ่นดินของเรา ระดับปานกลางพบอยู่ทั้งหมด 7 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 14.3 ได้แก่ 1) เทวาพาคู่ฝัน 2) พรปีใหม่ 3) ยิ้มสู้ 4) เมื่อโสมส่อง 5) ลมหนาว 6) เมฆูไซ 7) รักคืนเรือน และระดับยากพบทั้งหมด 40 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 81.6

1.2.2.2 การเน้นเสียง มีระดับความง่าย ปานกลาง ยาก ซึ่งในแต่ละระดับมีความง่าย ยากแตกต่างกัน ผู้วิจัยมีจะระบุระดับของทำนองเพลงนั้น และข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

ง่าย	มีจังหวะตกส่วนใหญ่	ข้อเสนอแนะ	ต้องเตรียมลมและเล่นได้อย่างถูกต้อง
ปานกลาง	มีจังหวะตก และยก การออกเสียง	ข้อเสนอแนะ	ต้องเตรียมลมและนับจังหวะให้แม่นยำ
ยาก	มีจังหวะยก การออกเสียง	ข้อเสนอแนะ	เตรียมลมและนับจังหวะเข้าให้ถูกต้อง

ตารางที่ 4.17 การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องของการเน้นเสียง

การเน้นเสียง	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
ง่าย	8	16.3
ปานกลาง	23	46.9
ยาก	18	36.7

จากตารางที่ 4.17 พบว่าการเน้นเสียงที่ระดับง่ายที่สุด พบทั้งหมด 8 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 16.3 ได้แก่ 1) ราชวัลลภ 2) อาทิตย์อัปแสง 3) พรปีใหม่ 4) ลมหนาว 5) สายลม 6) ไกลกังวล 7) แผ่นดินของเรา 8) เมฆุไซ ส่วนระดับปานกลางพบทั้งหมด 23 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 46.9 และระดับเพลงที่ยาก มีทั้งหมด 18 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 36.7

**1.2.2.3 การเชื่อมเสียง** เป็นการวิเคราะห์ในทำนองของแต่ละบทเพลงที่พบ ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่มีลักษณะโค้งพาดจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังอีกโน้ตตัวหนึ่ง ของเสียงที่แตกต่างกัน มีรายละเอียดดังนี้

**ตารางที่ 4.18** การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องการเชื่อมเสียง

การเชื่อมเสียง	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
พบ	2	4
ไม่พบ	47	96

จากตารางที่ 4.18 พบว่า มีเพียง 2 ทำนองเพลง ที่มีการใช้เครื่องหมายเชื่อมเสียง ได้แก่ 1) Nature Waltz from The Kinari Suite 2) The Hunter from The Kinari Suite ส่วนอีก 47 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 96 ไม่มีการใช้เครื่องหมายเชื่อมเสียง

**1.2.2.4 การโยงเสียง** จะพบว่าเป็นการกล่าวบรรยายเหมือนการเชื่อมเสียง ในช่วงที่พบของทำนองเพลง ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวไปถึงข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

เกิดขึ้นที่จังหวะชัด จึงต้องนับจังหวะให้แม่นยำเพื่อให้เล่นในจังหวะต่อไปได้

จากโน้ตตัวกลมโยงไปหาโน้ตในลักษณะเดียวกัน จึงต้องเตรียมลมให้พอกับค่าโน้ตที่ถูกกำหนดไว้ และนับจังหวะให้ถูกต้อง

**ตารางที่ 4.19** การแสดงค่าเฉลี่ยของการควบคุมลักษณะของเสียง เรื่องของการโยงเสียง

การโยงเสียง	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
พบ	46	94
ไม่พบ	3	6

จากตารางที่ 4.19 พบว่ามี 46 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 94 มีการใช้การโยงเสียง ส่วนอีก 3 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 6 ที่ไม่มีการใช้เครื่องหมายโยงเสียงได้แก่ 1) พรปีใหม่ 2) ธรรมศาสตร์ 3) เมฆโช ในแต่ละทำนองเพลงจะเป็นการโยงเสียงเพื่อให้ต้องการเสียงมีความต่อเนื่อง ไม่ให้ขาดจากกัน ดังนั้นการปฏิบัติเครื่องหมายโยงเสียง ผู้ปฏิบัติต้องมีการเตรียมลมในการบรรเลงให้พอ และการนับจังหวะต้องมีความแม่นยำเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดของโน้ตตัวต่อไป

### 1.2.3. การใช้นิ้ว

จะพบว่าการแบ่งข้อมูลออกเป็น 4 ตอน ได้แก่ 1) รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง 2) รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง 3) รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง 4) ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว มีรายละเอียดแต่ละหัวข้อดังต่อไปนี้

1.2.3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง จะมีระดับความง่าย ปานกลาง ยาก ซึ่งในแต่ละระดับมีความง่าย ยากที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยมีการระบุรายละเอียดของแต่ละทำนองเพลงไว้ดังนี้

ระดับง่าย	ไม่มี - พบเครื่องหมายแปลงเสียง 1 ตัว
ระดับปานกลาง	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 2 -3 ตัว
ระดับยาก	พบเครื่องหมายแปลงเสียงเป็นโครมาติก

ซึ่งจะมีรายละเอียดของตารางดังต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.20** การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง

การเปลี่ยนนิ้ว	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
ง่าย	26	53
ปานกลาง	16	33
ยาก	7	14

จากตารางที่ 4.20 พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง ในระดับง่ายมีอยู่ทั้งหมด 26 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 53 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 7 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 14 ได้แก่ 1) ดวงใจกับความรัก 2) แก้วตาขวัญใจ 3) มาร์ชราชวัลลภ 4) ศุภรัศมีลักษณะ 5) The Hunter from The Kinari Suite 6) Kinari Waltz from The Kinari Suite 7) พระมหามงคล

1.2.3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง จะมีระดับความง่าย ปานกลาง ยาก ซึ่งในแต่ละระดับมีความง่าย ยากที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยมีการบรรยายเนื้อหาของแต่ละทำนอง เพลงไว้ดังนี้

ระดับง่าย	นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น
ระดับปานกลาง	นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลง และมีห่างกันบ้าง
ระดับยาก	นิ้วเคลื่อนที่กระโดด พบเคลื่อนที่ขึ้นลง

ตารางที่ 4.21 การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง ทั้งหมด 49 ทำนองของอัลโตแซ็กโซโฟน

ทิศทางของนิ้ว	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
ง่าย	24	49
ปานกลาง	13	26.5
ยาก	12	24.5

จากตารางที่ 4.21 พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง ที่อยู่ในระดับ ง่าย มีอยู่ทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 12 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 24.5

1.2.3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง จะมีระดับความง่าย ปานกลาง ยาก ซึ่งในแต่ละระดับมีความง่าย ยากที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยมีการบรรยายเนื้อหาของแต่ละทำนอง เพลงไว้ดังนี้

ระดับง่าย	มีท่อนเพลงที่คล้ายกันอยู่ 3 ท่อน เช่น A-A'-B- A'
ระดับปานกลาง	มีท่อนเพลงที่คล้ายกันอยู่ 2 ท่อน เช่น A-B-C-A
ระดับยาก	มีท่อนเพลงที่หลายท่อน และมีทำนองเพลงที่ยาว

ตารางที่ 4.22 การแสดงค่าเฉลี่ยในด้านรูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง ทั้งหมด 49 ทำนองเพลงของอัลโตแซ็กโซโฟน

รูปแบบของนิ้ว	จำนวน (N = 49)	ร้อยละ
ง่าย	24	49
ปานกลาง	9	18
ยาก	16	33

จากตารางที่ 4.22 พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง ที่อยู่ในระดับง่าย มีอยู่ทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 16 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 33

1.2.3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว เป็นการหาค่าการเปลี่ยนนิ้วทุกตัวในทำนองแต่ละเพลง ซึ่งจะมีการเปลี่ยนนิ้วตั้งแต่ 1-8 นิ้ว มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

0.5 หมายถึง มีการ กด ที่นิ้ว Palm Key ของเครื่อง

1 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 1 นิ้ว

2 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 2 นิ้ว

3 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 3 นิ้ว

4 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 4 นิ้ว

5 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 5 นิ้ว

6 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 6 นิ้ว

7 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 7 นิ้ว

8 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย 8 นิ้ว

Sum N \* C หมายถึง ค่าความยากของการเปลี่ยนนิ้วทั้งหมด

$\frac{\text{Sum N} \times \text{C}}{2}$  หมายถึง ค่าความยากการเปลี่ยนนิ้ว เพื่อได้ค่าเฉลี่ยความยาก

$\frac{2}{2}$

เปอร์เซ็นต์ หมายถึง  $\frac{\text{การนำค่าเฉลี่ยของความยาก} \times 100}{\text{การเปลี่ยนนิ้ว}}$

การเปลี่ยนนิ้ว

ค่ามัธยฐาน (Median) หมายถึง การนำค่าการเปลี่ยนนิ้วตั้งแต่ระดับ 5-8 มาหาค่ากลางของแต่ละบทเพลง เพื่อให้ได้ค่าที่เป็นกลางที่สุด



ค่าฐานนิยม (Mode) หมายถึง การนำค่าการเปลี่ยนนิ้วตั้งแต่ระดับ 5-8 มาหาค่าที่ได้มากที่สุดของแต่ละบทเพลง

ค่าความยากสูงสุด หมายถึง ค่าที่ปรากฏในระดับ 5-8 เป็นนิ้วที่สูงที่สุดซึ่งเป็นตัววัดความยาก Palm Key หมายถึง นิ้วที่ต้องมีการกดอยู่ข้างๆของเครื่องแซ็กโซโฟน ซึ่งจะมีเกณฑ์ของคะแนนที่วัดระดับความยาก 4 ระดับดังนี้

ระดับที่ 1 ง่าย	มีคะแนน 1 - 4
ระดับที่ 2 ปานกลาง	มีคะแนน 5 - 8
ระดับที่ 3 ยาก	มีคะแนน 9 - 12
ระดับที่ 4 ขั้นสูง	มีคะแนน 20 - 40

จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่าค่าความยากสูงสุด ค่าฐานนิยม และค่า Palm Key ทำนองที่อยู่ในระดับง่ายที่สุด คือ เมฆุไซ คิดเป็นร้อยละ 0 เนื่องจากค่าความยากสูงสุดไม่ได้อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ส่วนระดับที่ยากที่สุด พบค่าความยากสูงสุด ค่าฐานนิยม และค่า Palm Key ด้วยกันอยู่ 3 ทำนอง คือ ยามคำ พระมหามงคล และความฝันอันสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 90 ของแต่ละทำนอง ซึ่งมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.23 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว

ลำดับที่	ชื่อบทเพลง	การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	ร้อยละ 100	median 8	mean 8	ค่าความยากสูงสุด (B)	mode 5-8	palm 4	ผลรวม 3 ด้าน (%)
		0.5	1	2	3	4	5	6	7	8											
1	แสงเทียน	12	38	26	5	8	5	5	4	0	103	230.5	2.24	27.97	6	6	7	5.5	3	77.5	
2	ยามเย็น	0	34	37	1	3	5	6	2	0	88	202	2.30	28.69	6	6	7	6	0	65	
3	สายฝน	4	29	13	6	7	2	6	1	0	68	159.5	2.35	29.32	6	6	7	6	1	70	
4	ใกล้รุ่ง	4	66	37	7	7	5	7	0	0	133	261.5	1.97	24.58	6	6	6	6	1	65	
5	ชะตาชีวิต	0	62	12	2	0	4	2	2	0	84	140	1.67	20.83	5.5	6	7	5	0	60	
6	ดวงใจกับความรัก	3	43	48	7	0	4	12	0	0	117	259.5	2.22	27.72	6	6	8	6	1	75	
7	ราชวัลลภ	1	24	14	8	2	3	13	3	2	70	223.5	3.19	39.91	6	6	8	6	1	75	
8	อาทิตย์อัสดง	8	32	13	4	0	7	2	7	0	73	174.5	2.39	29.88	6	6	7	6	2	75	
9	เหวฬาคูฟีน	4	92	34	24	11	7	24	18	0	214	604	2.82	35.28	6	6	7	6	1	70	
10	คำหวาน	0	52	33	16	7	4	13	0	0	125	298.5	2.39	29.85	6	6	6	6	0	60	
11	มหาจุฬาลงกรณ์	6	35	16	19	5	6	3	1	0	91	204	2.24	28.02	5	6	7	5	2	70	
12	แก้วตาขวัญใจ	4	54	50	11	9	2	5	2	1	138	291	2.11	26.36	6	6	8	6	1	75	
13	พรปีใหม่	0	50	32	3	6	4	4	4	0	103	223	2.17	27.06	6	6	7	6	0	65	
14	รักคืนเรือน	9	29	30	13	1	4	0	3	0	89	179	2.01	25.14	5	6	7	5	3	75	
15	ยามค่ำ	3	22	22	18	14	8	3	1	9	100	321	3.21	40.13	6	7	8	8	2	90	
16	ยิ้มสู้	0	68	26	21	8	5	12	9	0	149	385.5	2.59	32.34	6	6	7	6	0	65	
17	มาร์ชธงชัยเฉลิมพล	4	147	93	25	22	13	0	22	0	326	728	2.23	27.91	7	6	7	7	1	75	
18	มาร์ชราชวัลลภ	3	99	99	16	7	15	10	21	0	270	672	2.49	31.11	6	6	7	7	1	75	
19	เมื่อโสมส่อง	3	37	27	6	4	0	5	3	0	85	181.5	2.14	26.69	6	6	7	6	1	70	
20	ลมหนาว	1	18	29	6	4	0	1	0	0	59	117	1.98	24.79	0	0	6	0	1	35	
21	ศุภรัศมีลักษณ์	6	98	77	14	12	12	8	23	0	250	629.5	2.52	31.48	7	6	7	7	2	80	
22	Oh I Say	0	61	38	15	3	0	0	0	1	118	202.5	1.72	21.45	0	0	8	0	0	40	
23	Can't You Ever See	4	52	24	7	3	8	3	10	0	111	269.5	2.43	30.35	6	6	7	7	1	75	
24	Lay Kram Goers Dixie	0	39	39	8	4	4	0	6	0	100	222	2.22	27.75	7	6	7	7	0	70	
25	ค่ำแล้ว	1	64	19	2	0	3	4	0	0	93	149.5	1.61	20.09	6	6	6	6	1	65	
26	สายลม	6	13	25	10	6	1	2	0	0	63	138	2.19	27.38	6	6	6	6	2	70	
27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	2	26	15	2	2	0	3	0	0	50	90.5	1.81	22.63	0	0	6	0	1	35	
28	แสงเดือน	0	20	19	2	4	4	10	0	0	59	165	2.80	34.96	6	6	6	6	0	60	
29	ฝัน/เพ็ญพิงก์	3	40	23	5	6	4	13	1	0	95	238.5	2.51	31.38	6	6	7	6	1	70	

ตารางที่ 4.23 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว

ลำดับที่	ชื่อเพลง	การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	sum n x C	sum n x C/n	%	median	mean	ค่าความยากสูงสุด (B)	mode	palm	ผลรวม 3 ด้าน (%)
		0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง								5-8		
30	มาร์ซาชานาวิกโยธิน	7	72	41	18	10	17	2	16	0	183	469.5	2.57	32.07	6	6	7	5	2	70	
31	ภิรมย์รัก	7	65	27	4	2	1	8	0	0	114	199.5	1.75	21.88	6	6	6	6	2	70	
32	Nature Waltz from The Kinari Suite	38	108	167	26	28	36	6	2	0	411	885	2.15	26.92	5	5	7	5	4	80	
33	The Hunter from The Kinari Suite	8	130	67	12	4	5	25	10	2	263	599.5	2.28	28.49	6	6	8	6	2	80	
34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	29	241	88	44	18	19	30	16	0	485	1045.5	2.16	26.95	6	6	7	6	4	85	
35	แผ่นดินของเรา	2	37	12	17	4	0	9	6	0	87	232.5	2.67	33.41	6	6	7	6	1	70	
36	พระมหามงคล	36	109	82	23	14	2	4	29	0	299	669.5	2.24	27.99	7	7	7	7	4	90	
37	ธรรมศาสตร์	0	62	20	3	2	0	11	0	0	98	190.5	1.94	24.30	0	0	6	0	0	30	
38	ในดวงใจนิรันดร์	2	54	12	2	0	5	12	0	0	87	188	2.16	27.01	6	5	6	6	1	65	
39	เดือนใจ	5	59	28	6	5	3	3	0	0	109	190	1.74	21.79	5.5	6	5.5	5.5	2	65	
40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	6	38	16	3	4	4	4	0	0	75	144	1.92	24.00	5.5	6	5.5	5.5	2	65	
41	เกาะในฝัน	0	37	14	5	4	9	8	0	0	77	193	2.51	31.33	5	5	6	5	0	55	
42	แว่ว	0	41	23	4	3	4	4	10	0	89	232	2.61	32.58	7	6	7	7	0	70	
43	เกษตรศาสตร์	3	42	39	11	3	0	0	1	0	99	174	1.76	21.97	0	0	7	0	1	40	
44	ความฝันอันสูงสุด	24	70	40	49	9	4	11	4	1	212	475	2.24	28.01	6	6	8	6	4	90	
45	เราสู้	0	42	26	12	5	15	29	0	0	129	413.5	3.21	40.07	6	6	6	6	0	60	
46	เราเหล่าราบ 21	0	65	38	18	9	6	18	0	0	154	378	2.45	30.68	6	6	6	6	0	60	
47	บลูส์ แต่ อุทิศต์	0	6	7	3	3	2	2	0	0	23	64	2.78	34.78	5.5	6	5.5	5.5	0	55	
48	รัก	0	52	21	7	4	9	14	0	0	107	267	2.50	31.19	6	6	6	6	0	60	
49	เมนูไซ้	0	37	14	15	12	0	0	0	0	78	158	2.03	25.32	0	0	0	0	0	0	

ส่วนที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็นการจัดเรียงลำดับความยากง่าย และ สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ของซึ่งผลการวิเคราะห์จะประกอบไปด้วย ทำนองเพลง ด้านการควบคุมลักษณะของเสียง ในด้านนี้มีหัวข้อย่อยประกอบไปด้วย ความแรงของลม การเน้นเสียง ด้านการใช้นิ้วมีหัวข้อย่อยประกอบไปด้วย การบรรเลงครึ่งเสียง การดำเนินทำนอง และตามรูปแบบของเพลง และความซับซ้อนของนิ้วประกอบไปด้วย ค่าความยากสูงสุด ค่าฐานนิยม และ Palm Key มีรายละเอียดดังแสดงต่อไปนี้

ตารางที่ 4.24 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์ตามลักษณะการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ของค่าเฉลี่ยทั้ง 3 ด้าน จากระดับง่ายไประดับยาก

ลำดับที่	ทำนองเพลง	การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ														ผลรวมร้อยละ 3 ด้าน	ค่าเฉลี่ยผลรวมร้อยละ ทั้ง 3 ด้าน
		การควบคุมลักษณะของเสียง				การใช้นิ้ว						ความซับซ้อนของนิ้ว					
		ความแรงของลม	การเน้นเสียง	ผลรวม	%	การบรรเลงครึ่งเสียง	การดำเนินทำนอง	รูปแบบของเพลง	ผลรวม	%	ค่าความยากสูงสุด	ค่าฐานนิยม (Mode)	palm Key	ผลรวม	%		
		3	3	6	100	3	3	3	9	100	8	8	4	20	100		
49	เมนูไข่	1	1	2	33	1	1	1	3	33	0	0	0	0	0.0	67	22.2
20	ลมหนาว	2	1	3	50	1	1	3	5	56	6	0	1	7	35.0	141	46.9
27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	3	1	4	67	2	1	1	4	44	6	0	1	7	35.0	146	48.7
37	ธรรมศาสตร์	3	2	5	83	1	1	1	3	33	6	0	0	6	30.0	147	48.9
13	พรปีใหม่	2	1	3	50	1	1	1	3	33	7	6	0	13	65.0	148	49.4
28	แสงเดือน	2	2	4	67	1	1	1	3	33	6	6	0	12	60.0	160	53.3
22	Oh I Say	3	2	5	83	2	1	1	4	44	8	0	0	8	40.0	168	55.9
43	เกษตรศาสตร์	3	2	5	83	1	1	2	4	44	7	0	1	8	40.0	168	55.9
35	แผ่นดินของเรา	2	1	3	50	2	2	1	5	56	7	6	1	14	70.0	176	58.5
26	สายลม	3	1	4	67	1	1	2	4	44	6	6	2	14	70.0	181	60.4
38	ในดวงใจนิรันดร์	3	2	5	83	1	1	1	3	33	6	6	1	13	65.0	182	60.6
39	เตือนใจ	3	2	5	83	1	1	1	3	33	5.5	5.5	2	13	65.0	182	60.6
41	เกาะในฝัน	3	2	5	83	2	1	1	4	44	6	5	0	11	55.0	183	60.9

ตารางที่ 4.24 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์ตามลักษณะการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ของค่าเฉลี่ยทั้ง 3 ด้าน จากระดับง่ายไประดับยาก (ต่อ)

ลำดับที่	ทำนองเพลง	การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ													ผลรวมร้อยละ 3ด้าน	ค่าเฉลี่ยผลรวมร้อยละ ทั้ง 3 ด้าน	
		การควบคุมลักษณะของเสียง				การใช้นิ้ว					ความซับซ้อนของนิ้ว						
		ความแรงของลม	การเน้นเสียง	ผลรวม	%	การบรรเลงครึ่งเสียง	การดำเนินทำนอง	รูปแบบของเพลง	ผลรวม	%	ค่าความยากสูงสุด	ค่าฐานนิยม (Mode)	palm Key	ผลรวม			%
		3	3	6	100	3	3	3	9	100	8	8	4	20			100
8	อาทิตย์อัสดง	3	1	4	67	1	2	1	4	44	7	6	2	15	75.0	186	62.0
11	มหาจุฬาลงกรณ์	3	2	5	83	1	1	1	3	33	7	5	2	14	70.0	187	62.2
16	ยี่มสู	2	2	4	67	2	2	1	5	56	7	6	0	13	65.0	187	62.4
4	ใกล้รุ่ง	3	2	5	83	1	1	2	4	44	6	6	1	13	65.0	193	64.3
25	คำแล้ว	3	2	5	83	2	1	1	4	44	6	6	1	13	65.0	193	64.3
40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	3	2	5	83	1	1	2	4	44	5.5	5.5	2	13	65.0	193	64.3
48	รักคืนเรือน	2	2	4	67	1	2	3	6	67	6	6	0	12	60.0	193	64.4
47	บลูส์ แค อุทิศ	3	2	5	83	1	2	2	5	56	5.5	5.5	0	11	55.0	194	64.6
7	ราชวัลลภ	3	1	4	67	1	1	3	5	56	8	6	1	15	75.0	197	65.7
3	สายฝน	3	2	5	83	1	1	2	4	44	7	6	1	14	70.0	198	65.9
30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	3	2	5	83	2	1	1	4	44	7	5	2	14	70.0	198	65.9
14	รักคืนเรือน	3	2	5	83	2	1	1	4	44	7	5	3	15	75.0	203	67.6
29	ฝน/เพลินอุทิศ	3	3	6	100	1	1	1	3	33	7	6	1	14	70.0	203	67.8
5	ชะตาชีวิต	3	3	6	100	2	1	1	4	44	7	5	0	12	60.0	204	68.1
42	แว่ว	3	2	5	83	2	1	2	5	56	7	7	0	14	70.0	209	69.6

ตารางที่ 4.24 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์ตามลักษณะการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ของค่าเฉลี่ยทั้ง 3 ด้าน จากระดับง่ายไประดับยาก (ต่อ)

ลำดับที่	ทำนองเพลง	การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ														ผลรวมร้อยละ 3 ด้าน	ค่าเฉลี่ยผลรวมร้อยละ ทั้ง 3 ด้าน
		การควบคุมลักษณะของเสียง				การใช้นิ้ว						ความซับซ้อนของนิ้ว					
		ความแรงของลม	การเน้นเสียง	ผลรวม	%	การบรรเลงครึ่งเสียง	การดำเนินทำนอง	รูปแบบของเพลง	ผลรวม	%	ค่าความยากสูงสุด	ค่าฐานนิยม (Mode)	palm Key	ผลรวม	%		
		3	3	6	100	3	3	3	9	100	8	8	4	20	100		
45	เราสู้	3	2	5	83	1	2	3	6	67	6	6	0	12	60.0	210	70.0
46	เราเหล่าราบ 21	3	2	5	83	1	2	3	6	67	6	6	0	12	60.0	210	70.0
31	ภิรมย์รัก	3	3	6	100	1	2	1	4	44	6	6	2	14	70.0	214	71.5
10	คำหวาน	3	3	6	100	2	2	1	5	56	6	6	0	12	60.0	216	71.9
9	เทวาพาคูฝืน	2	3	5	83	1	2	3	6	67	7	6	1	14	70.0	220	73.3
2	ยามเย็น	3	3	6	100	1	3	1	5	56	7	6	0	13	65.0	221	73.5
19	เมื่อโสมส่อง	2	3	5	83	2	2	3	7	78	7	6	1	14	70.0	231	77.0
17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	3	2	5	83	1	3	3	7	78	7	7	1	15	75.0	236	78.7
24	Lay Kram Goers Dixie	3	3	6	100	1	3	2	6	67	7	7	0	14	70.0	237	78.9
23	Can't You Ever See	3	3	6	100	2	3	1	6	67	7	7	1	15	75.0	242	80.6
15	ยามค่ำ	3	3	6	100	2	2	1	5	56	8	8	2	18	90.0	246	81.9
21	ศุภรัสนัญลักษณ์	3	3	6	100	3	1	2	6	67	7	7	2	16	80.0	247	82.2
12	แก้วตาขวัญใจ	3	2	5	83	3	2	3	8	89	8	6	1	15	75.0	247	82.4
32	Nature Waltz	3	2	5	83	2	3	3	8	89	7	5	4	16	80.0	252	84.1
6	ดวงใจกับความรัก	3	3	6	100	3	3	1	7	78	8	6	1	15	75.0	253	84.3

ตารางที่ 4.24 ตารางแสดงผลการจัดเรียงลำดับบทเพลงพระราชนิพนธ์ตามลักษณะการบรรเลงเช็กโซโฟนทางกายภาพ ของค่าเฉลี่ยทั้ง 3 ด้าน จากระดับง่ายไประดับยาก (ต่อ)

ลำดับที่	ทำนองเพลง	การบรรเลงเช็กโซโฟนทางกายภาพ													ผลรวมร้อยละ 3 ด้าน	ค่าเฉลี่ยผลรวมร้อยละ ทั้ง 3 ด้าน	
		การควบคุมลักษณะของเสียง				การใช้นิ้ว					ความซับซ้อนของนิ้ว						
		ความแรงของลม	การเน้นเสียง	ผลรวม	%	การบรรเลงครึ่งเสียง	การดำเนินทำนอง	รูปแบบของเพลง	ผลรวม	%	ค่าความยากสูงสุด	ค่าฐานนิยม (Mode)	palm Key	ผลรวม			%
		3	3	6	100	3	3	3	9	100	8	8	4	20			100
1	แสงเทียน	3	3	6	100	2	3	3	8	89	7	5.5	3	15.5	77.5	266	88.8
44	ความฝันอันสูงสุด	3	3	6	100	1	3	3	7	78	8	6	4	18	90.0	268	89.3
18	มาร์ชราชวัลลภ	3	3	6	100	3	3	3	9	100	7	7	1	15	75.0	275	91.7
33	The Hunter from The Kinari Suite	3	3	6	100	3	3	3	9	100	8	6	2	16	80.0	280	93.3
34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	3	3	6	100	3	3	3	9	100	7	6	4	17	85.0	285	95.0
36	พระมหามงคล	3	3	6	100	3	3	3	9	100	7	7	4	18	90.0	290	96.7

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น จากการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และ ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ สามารถสรุปออกมาได้ดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 4.25** ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และ ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ค่าเฉลี่ยด้านกายภาพ (ร้อยละ)	ค่าเฉลี่ยด้านดนตรี (ร้อยละ)	ผลเฉลี่ยรวม
1	49	เมนูไข่	22.2	40	31.1
2	27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	48.7	15	31.9
3	37	ธรรมศาสตร์	48.9	17.5	33.2
4	38	ในดวงใจนิรันดร์	60.6	12.5	36.5
5	28	แสงเดือน	53.3	20	36.7
6	43	เกษตรศาสตร์	55.9	17.5	36.7
7	20	ลมหนาว	46.9	27.5	37.2
8	26	สายลม	60.4	15	37.7
9	41	เกาะในฝัน	60.9	15	38.0
10	13	พรปีใหม่	49.4	30	39.7
11	48	รัก	64.4	15	39.7
12	35	แผ่นดินของเรา	58.5	22.5	40.5
13	25	คำแล้ว	64.3	17.5	40.9
14	47	บลูส์ แด่ อุทิศต์	64.6	17.5	41.1
15	46	เราเหล่าราบ 21	70.0	12.5	41.3
16	3	สายฝน	65.9	17.5	41.7
17	40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	64.3	20	42.1
18	11	มหาจุฬาลงกรณ์	62.2	25	43.6
19	29	ฝัน/เพ็ญพิงค์	67.8	20	43.9
20	39	เดือนใจ	60.6	30	45.3
21	7	ราชวัลลภ	65.7	27.5	46.6
22	30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	65.9	27.5	46.7
23	4	ใกล้รุ่ง	64.3	30	47.1
24	31	ภิรมย์รัก	71.5	25	48.2
25	16	ยิ้มสู้	62.4	35	48.7
26	14	รักคืนเรือน	67.6	30	48.8
27	22	Oh I Say	55.9	45	50.5



**ตารางที่ 4.25** ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และ ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ (ต่อ)

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ค่าเฉลี่ยด้านกายภาพ (ร้อยละ)	ค่าเฉลี่ยด้านดนตรี (ร้อยละ)	ผลเฉลี่ยรวม
28	10	คำหวาน	71.9	30	50.9
29	45	เราสู้	70.0	32.5	51.3
30	24	Lay Kram Goers Dixie	78.9	25	51.9
31	42	แว่ว	69.6	35	52.3
32	2	ยามเย็น	73.5	35	54.3
33	8	อาทิตย์อัสดง	62.0	47.5	54.8
34	19	เมื่อโสมส่อง	77.0	32.5	54.8
35	9	เทวพาคูฟีน	73.3	37.5	55.4
36	12	แก้วตาขวัญใจ	82.4	30	56.2
37	5	ชะตาชีวิต	68.1	45	56.6
38	44	ความฝันอันสูงสุด	89.3	30	59.6
39	17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	78.7	42.5	60.6
40	1	แสงเทียน	88.8	32.5	60.6
41	15	ยามค่ำ	81.9	40	60.9
42	23	Can't You Ever See	80.6	45	62.8
43	32	Nature Waltz from The Kinari Suite	84.1	50	67.0
44	6	ดวงใจกับความรัก	84.3	50	67.1
45	18	มาร์ชราชวัลลภ	91.7	45	68.3
46	21	ศุภรัสนัญลักษณ์	82.2	60	71.1
47	34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	95.0	47.5	71.3
48	33	The Hunter from The Kinari Suite	93.3	60	76.7
49	36	พระมหามงคล	96.7	67.5	82.1

จากการกระจายคะแนนของข้อมูลโดยการหาความกว้างของชั้น (Class interval) เมื่อนำมาแบ่งเป็นกลุ่ม 3 กลุ่ม (ง่าย ปานกลาง ยาก) สามารถแบ่งกลุ่มได้เป็นดังนี้

ระดับง่าย	ต่ำกว่าร้อยละ 40
ระดับปานกลาง	ตั้งแต่ร้อยละ 41 – 68
ระดับยาก	ตั้งแต่ร้อยละ 69 ขึ้นไป

ตารางที่ 4.26 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มี ระดับง่าย

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	49	เมนูไข่	31.1
2	27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	31.9
3	37	ธรรมศาสตร์	33.2
4	38	ในดวงใจนิรันดร์	36.5
5	28	แสงเดือน	36.7
6	43	เกษตรศาสตร์	36.7
7	20	ลมหนาว	37.2
8	26	สายลม	37.7
9	41	เกาะในฝัน	38.0
10	13	พรปีใหม่	39.7
11	48	รัก	39.7
12	35	แผ่นดินของเรา	40.5
13	25	ค่าแล้ว	40.9

ตารางที่ 4.27 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มี ระดับปานกลาง

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	47	บลูส์ แต่ อุทิศต์	41.1
2	46	เรา-เหล่าราบ 21	41.3
3	3	สายฝน	41.7
4	40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	42.1
5	11	มหาจุฬาลงกรณ์	43.6
6	29	ฝัน/เพลนิฟงค์	43.9
7	39	เดือนใจ	45.3
8	7	ราชวัลลภ	46.6
9	30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	46.7

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
19	4	ใกล้รุ่ง	47.1
11	8	อาทิตย์อัสดง	54.8
12	19	เมื่อโสมส่อง	54.8
13	9	เทวพาคุณฝัน	55.4
14	12	แก้วตาขวัญใจ	56.2
15	5	ชะตาชีวิต	56.6
16	44	ความฝันอันสูงสุด	59.6
17	17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	60.6
18	1	แสงเทียน	60.6
19	15	ยามค่ำ	60.9
20	23	Can't You Ever See	62.8
21	32	Nature Waltz from The Kinari Suite	67.0
22	6	ดวงใจกับความรัก	67.1
23	18	มาร์ชราชวัลลภ	68.3

ตารางที่ 4.28 แสดงกลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มี ระเบียบยาก

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	21	ศุภรัศมีลักษณะ	71.1
2	34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	71.3
3	33	The Hunter from The Kinari Suite	76.7
4	36	พระมหามงคล	82.1

## ตอนที่ 2 คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตอนต้นที่ 2 เป็นการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ผู้วิจัยจะนำเสนอการสร้างคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ผู้วิจัยได้ศึกษา วิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาสาระต่างๆ จากตำรา เอกสาร และโน้ตเพลง แล้วได้นำมาเรียบเรียงเป็นคู่มือที่สามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะ หรือเป็นแนวทางในการบรรเลงแซ็กโซโฟน โดยคู่มือที่สร้างขึ้นมีขนาด (ขนาด A4) ประกอบด้วยเนื้อหาสาระดังนี้

2.1. ปกของคู่มือ ปกด้านหน้าผู้วิจัยออกแบบให้มีรูปพระเกี้ยวอยู่ตรงตำแหน่งกึ่งกลางด้านบนสุดของหน้ากระดาษ ถัดลงมามีข้อความว่า “คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา” เป็นตัวอักษรทึบสีดำ ถัดลงมามีภาพอัลโตแซ็กโซโฟน ถัดลงมาจะเป็นที่มาของคู่มือ

2.2 คำนำ เป็นการกล่าวถึงที่มา สาระต่าง ๆ ที่ประกอบอยู่ในคู่มือ ซึ่งมีความยาวประมาณ 1 หน้ากระดาษ

2.3 ข้อเสนอแนะในการใช้คู่มือ เป็นการเขียนชี้แจงข้อมูลต่างๆของการใช้คู่มือ ได้แก่ จุดมุ่งหมายของคู่มือ อธิบายเนื้อหาสาระต่างๆ ที่ปรากฏในคู่มือ

2.4 สารบัญ เป็นการเขียนแสดงรายการเนื้อหาสาระที่อยู่ภายในคู่มือ โดยได้จัดทำสารบัญแสดงเป็นลำดับข้อหัวและระบุหมายเลขหน้าพร้อมทั้งแสดงรายละเอียดภายในหัวข้อ เนื้อหาสาระ

2.5 เนื้อหาสาระผลการวิเคราะห์การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ เป็นการเรียบเรียงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากเพลงที่มีความง่ายที่สุดไปถึงเพลงที่ยากที่สุด ทั้งหมด 49 ทำนองเพลง ซึ่งแต่ละเพลงจะประกอบไปด้วย รายละเอียดของทำนองเพลง ตารางวิเคราะห์ทำนองเพลงที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ โน้ตทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ และเนื้อร้องของทำนองเพลง จะเป็นพื้นฐานที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะดนตรีจากทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ และปฏิบัติทักษะการบรรเลงแซ็กโซโฟนได้อย่างถูกต้องและเข้าใจยิ่งขึ้นโดยเนื้อหาสาระในคู่มือ

2.6 ดัชนีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นการจำแนกประเภททักษะสามารถแบ่งออกเป็น 10 ประเภทดังนี้

2.6.1. ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง

2.6.2 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง พร้อม เครื่องหมายแปลงเสียง

2.6.3 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของดัชนีทำนองเพลงตามประเภทของรูปแบบเพลง

2.6.4 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านจังหวะ โดยเน้นประเภทของอัตราจังหวะ

2.6.5 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภทความแรงของลม

2.6.6 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภทการเน้นเสียง

2.6.7 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทการบรรเลงครึ่งเสียง

2.6.8 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะในการดำเนินทำนอง

2.6.9 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะรูปแบบของเพลง

2.6.10 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว (สามารถดูจากภาคผนวก ค)

2.7 การวัดประเมินผล เป็นการนำแบบวิเคราะห์มาประยุกต์ใช้ ให้เป็นแบบประเมินผลการฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน กำหนดให้มีหัวข้อการประเมินในด้านการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ประกอบด้วย

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1) การวางรูปปาก            | ได้แก่ การวางรูปปากเบื้องต้น และ<br>การทำเสียงระร่ำจากปาก                            |
| 2) การควบคุมลักษณะของเสียง | ได้แก่ ความแรงของลม การเน้นเสียง<br>การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง                    |
| 3) การใช้นิ้ว              | ได้แก่ การบรรเลงครึ่งเสียง การดำเนิน<br>ทำนองตามรูปแบบเพลง และ<br>ความซับซ้อนของนิ้ว |

พร้อมประเมินผลการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ เป็นข้อมูลเชิงคุณภาพ ดังตัวอย่างดังนี้  
**ตารางที่ 4.29** แบบประเมินผลหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

แบบประเมินผลหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ		
บทเพลง _____		
หัวข้อ	การประเมินผล	หมายเหตุ
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)	
	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่วเสียง)	
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	<input type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้ รายละเอียด: การแก้ไข:	รายละเอียด:  การแก้ไข:
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:

2.8 แหล่งอ้างอิง/แหล่งข้อมูล เป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแซ็กโซโฟน สามารถศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติมได้

จากการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน ทำให้ผู้วิจัยเห็นความสำคัญในเรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ซึ่งพบได้อยู่มากในหลายทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งจะเป็นเรื่องที่จะทำให้ทำนองเพลงนั้นมีความยากเพิ่มขึ้น อาจจะทำให้ในเรื่องของบันไดเสียง อาจเป็นสิ่งที่สำคัญรองลงมา และในคู่มือนี้จะนำเสนอ ทำนองเพลงหลักที่ปรากฏอยู่บ่อยครั้งของแต่ละทำนองเพลง เพื่อสามารถนำไปฝึกซ้อมทำนองเพลงหลักนี้ได้ และเข้าใจส่วนโน้ตในเพลงต่างๆมากขึ้น ผู้สอนสามารถนำคู่มือไปใช้ในการสอนอัลโตแซ็กโซโฟนได้ เนื่องจากผู้วิจัยได้วิเคราะห์และนำมาเรียงตามความยากง่าย โดยผู้สอนสามารถเริ่มนำมาใช้ได้กับนักเรียนที่เพิ่งเริ่มหัดอัลโตแซ็กโซโฟนในชั้นมัธยมศึกษา และอีกทั้งยังสามารถเลือกเรื่องเฉพาะที่จะให้นักเรียนได้ปฏิบัติได้จากดัชนีเพลงที่ผู้วิจัยได้จำแนกขึ้น เช่น บันไดเสียง อัตราจังหวะ รูปแบบของทำนองเพลง สามพยางค์ตัวดำ สามพยางค์เข็บบีตหนึ่งชั้น เข็บบีตสองชั้น ช่วงกว้างของนิ้ว ดังนั้นคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน จะเป็นประโยชน์ และเป็นแนวทางในการฝึกฝนเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน สำหรับครูสอนดนตรี และนักดนตรี และเพื่อปลูกฝังให้นักเรียนได้เรียนรู้ทักษะดนตรีจากทำนองเพลงพระราชนิพนธ์เนื่องด้วยทำนองเพลงพระราชนิพนธ์เป็นทำนองเพลงที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้สอนเป็นอย่างยิ่ง และทำให้คนรุ่นใหม่รู้จักทำนองเพลงพระราชนิพนธ์มากยิ่งขึ้น

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา มีสาระสำคัญดังนี้

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้งหมด 49 ทำนอง
2. เพื่อนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สำหรับการพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา

#### วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ทำนองพระราชนิพนธ์เพื่อเรียงลำดับความยากง่ายทั้งหมด 49 ทำนอง และจัดทำคู่มือทำนองพระราชนิพนธ์เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา โดยมีระเบียบวิธีการวิจัยวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็น 5 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ
3. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ



**ขั้นที่ 1** ขั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง  
ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างกรอบการวิจัยโดยแบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

1.1 ศึกษาพระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และพระราชกรณียกิจทางด้านดนตรี

1.2 ศึกษาประวัติของแต่ละทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

1.3 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีการสอนแซ็กโซโฟน และแบบฝึกหัดของแซ็กโซโฟน

**ขั้นตอนที่ 2** วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการต่างๆ

2.1 วิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยวิเคราะห์ออกมาเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ด้านทำนอง และ ด้านจังหวะซึ่งมีรายละเอียดของแต่ละด้านดังนี้

2.1.1 ด้านทำนอง มีองค์ประกอบด้วยกัน 4 ส่วน คือ

2.1.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)

2.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

2.1.1.3 รูปแบบของเพลง (Form)

2.1.1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง (Modulation)

2.1.2 ด้านจังหวะ มีองค์ประกอบด้วยกัน 5 ส่วน คือ

2.1.2.1 อัตราจังหวะ (Meter)

2.1.2.2 จังหวะขัด (Syncopation)

2.1.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pick up Note)

2.1.2.4 สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบัดสองชั้น

2.1.2.5 รูปแบบจังหวะ

2.2 แนวคิด และแบบฝึกหัดของการสอนแซ็กโซโฟน จากการวิเคราะห์จึงแบ่งออกมาได้เป็น 3 หัวข้อ ดังนี้

2.2.1 การกำหนดรูปปาก

2.2.1.1 รูปปากพื้นฐาน

2.2.1.2 การระร่ำเสียง

2.2.2 การควบคุมลักษณะของเสียง

2.2.2.1 ความแรงของลม

2.2.2.2 การเน้นเสียง

2.2.2.3 การเชื่อมเสียง

#### 2.2.2.4 การโยงเสียง

### 2.2.3 การใช้โน้ต

#### 2.2.3.1 การบรรเลงครึ่งเสียง (Accidentals)

#### 2.2.3.2 การดำเนินทำนอง

#### 2.2.3.3 ตามรูปแบบเพลง

#### 2.2.3.4 ความซับซ้อนของโน้ต

## ขั้นตอนที่ 3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 ศึกษาเอกสาร แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับประวัติแต่ละบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีทางกายภาพกับการสอนแซ็กโซโฟน และแบบฝึกหัดของแซ็กโซโฟน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำการวิเคราะห์ข้อมูล

3.2 สร้างแบบวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลง ตามลักษณะของบทเพลง และ หลักทฤษฎีทางกายภาพ โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 เรื่องดังนี้

### 3.2.1 ด้านลักษณะทางดนตรีของบทเพลงพระราชนิพนธ์

#### 3.2.1.1 ด้านทำนอง

##### 3.2.1.1.1 บันไดเสียง (Key Signature)

##### 3.2.1.1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

##### 3.2.1.1.3 รูปแบบของบทเพลง (Form)

##### 3.2.1.1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

#### 3.2.1.2 ด้านจังหวะ

##### 3.2.1.2.1 อัตราจังหวะ (Meter)

##### 3.2.1.2.2 จังหวะขัด (Syncopation)

##### 3.2.1.2.3 จังหวะยก (Anacrusis หรือ Pick up Note)

##### 3.2.1.2.4 สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบีตสองชั้น

##### 3.2.1.2.5 รูปแบบจังหวะ

### 3.2.2 ด้านหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

#### 3.2.2.1 กากำหนดรูปปาก

##### 3.2.2.1.1 รูปปากพื้นฐาน

##### 3.2.2.1.2 การระรัวเสียง

#### 3.2.2.2 การควบคุมลักษณะของเสียง

##### 3.2.2.2.1 ความแรงของลม

3.2.2.2 การเน้นเสียง

3.2.2.2.3 การเชื่อมเสียง

3.2.2.2.4 การโยงเสียง

3.2.2.3 การใช้นิ้ว

3.2.2.3.1 การบรรเลงครึ่งเสียง

3.2.2.3.2 การดำเนินทำนอง

3.2.2.3.3 ตามรูปแบบเพลง

3.2.2.3.4 ความซับซ้อนของนิ้ว

3.3 นำแบบวิเคราะห์ที่สร้างไปให้อาจารย์ที่ปรึกษา ตรวจสอบเครื่องมือตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือให้ครอบคลุม ความถูกต้อง และตรงตามเนื้อหา เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการศึกษา วิเคราะห์การเรียงลำดับความยากง่าย และนำเสนอหลักการฝึกซ้อมของบทเพลงพระราชนิพนธ์

#### ขั้นตอนที่ 4 การเก็บรวบรวม และ ตรวจสอบข้อมูล

4.1 ทำการวิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้ง 49 ทำนองตามแบบ วิเคราะห์ ความยากง่าย ของบทเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

##### 4.1.1. แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์

4.1.1.1.ด้านทำนอง (Melody) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 4 ตอนดังนี้

1) บันไดเสียง 2) เครื่องหมายแปลงเสียง 3) รูปแบบของเพลง 4) การเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง

4.1.1.2. ด้านจังหวะ (Rhythm) สามารถแบ่งข้อมูลออกเป็น 5 ตอนดังนี้

1) อัตราจังหวะ 2) จังหวะชัด 3) จังหวะยก 4) สามพยางค์ (มากกว่า 3 พยางค์) และเข็บบทสองชั้น  
5) สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ

##### 4.1.2 แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

ด้านหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ (Hovey, 1900; Ingham, 1998; Parncutt & Mcpherson, 2002) เทคนิคการเป่าแซ็กโซโฟนประกอบด้วยกรกระทำทาง กายภาพที่จำเป็นในการเล่นเครื่องดนตรีโดยมี 3 ลักษณะสำคัญคือ 1) การผลิตเสียง (Tone Production) คือ กระบวนการหายใจ ลำคอและตำแหน่งของลิ้น การวางรูปปาก 2) การออกเสียง (Articulation) คือ การฝึกเน้นเสียง การหยุดเสียง การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง 3) เทคนิคการใช้ นิ้ว (Finger Technique) คือ การบรรเลงครึ่งเสียง การดำเนินทำนอง ตามรูปแบบเพลง และ ความ ซับซ้อนของนิ้ว

4.2 นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลของบทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง มาจัดเรียงลำดับใหม่ จากการทำตามแบบวิเคราะห์ความยากง่ายจากที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

4.3 นำเสนอคู่มือหลักการฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลง ทั้ง 49 ทำนอง โดยมีหลักการของการฝึกซ้อม ของกระสวนจังหวะที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงประกอบไปกับที่ทำการวิเคราะห์

### **ขั้นตอนที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ**

5.1. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณซึ่งเกี่ยวกับลักษณะและองค์ประกอบของบทเพลงพระราชนิพนธ์ และการบรรเลง ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

5.2. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้จากการบรรยายรายละเอียดของข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์จากข้อ 6.1

5.3. สรุปผลผลการวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้งหมด 49 ทำนอง

5.4 นำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลงโดยเรียงจากเพลงที่มีระดับความง่ายไปถึงระดับความยาก (ภาคผนวก ค)

5.5. อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

### **สรุปผลการวิจัย**

จากการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอเป็น 2 ตอนดังนี้

**ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทั้ง 49 ทำนอง**

แบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้คือ

**1. ลักษณะทางดนตรีของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช**

ในการนำเสนอข้อมูลเรื่องลักษณะทางดนตรีของทำนองพระราชนิพนธ์ทั้ง 49 ทำนองของอัลโตแซ็กโซโฟน เป็นการนำเสนอข้อมูลในลักษณะแผนภูมิเพื่อให้ทราบถึงการเรียงลำดับความยากง่ายในแต่ละด้าน โดยแบ่งออกเป็น 2 ด้านดังนี้

#### **1.1. ด้านทำนอง มีรายละเอียดดังต่อไปนี้**

1.1.1 *บันไดเสียง* บันไดเสียงที่พบน้อยที่สุดมีอยู่ถึง 6 บันไดเสียง ได้แก่ D pentatonic, A Pentatonic, A minor, B minor, D minor และ G dorian พบเพียงอย่างละ 1

ทำนองเพลงของเพลงทั้งหมด และพบบันไดเสียง C Major มีการใช้มากที่สุดพบมากถึงร้อยละ 30 รองลงมา คือบันไดเสียง A Major พบร้อยละ 26

1.1.2 *เครื่องหมายแปลงเสียง* พบว่าโดยส่วนมากเป็นเพลงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงคิดเป็นร้อยละ 96 มีทำนองเพลงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่ทั้งหมด 7 ทำนองของทำนองทั้งหมด ได้แก่ 1) มหาจุฬาลงกรณ์ 2) พรปีใหม่ 3) ธรรมศาสตร์ 4) ความฝันอันสูงสุด 5) เราสู้ 6) เรา-เหล่าเราบ 21 และ 7) เมนูไข่ ส่วนทำนองเพลงที่พบเครื่องหมายแปลงเสียงมากที่สุดคือ Kinari Waltz from The Kinari Suite พบถึง 85 ครั้งของทำนองเพลง

1.1.3 *รูปแบบของทำนอง* พบว่ามีลักษณะของรูปแบบอยู่ด้วยกัน 3 แบบ และรูปแบบที่พบมากที่สุดคือ 1) เพลงที่มีทำนองหลัก 3 ท่อน มีทั้งหมด 30 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 61.2 มีทั้งหมด 2) เพลงที่มีทำนองหลัก 2 ท่อน มีทั้งหมด 12 ทำนองเพลง คิดเป็นร้อยละ 24.5 และรูปแบบที่พบน้อยที่สุด 3) เพลงที่มีทำนองหลักมากกว่า 3 ท่อน มีทั้งหมด 7 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 14.3

1.1.4 *การเปลี่ยนกุญแจ* พบว่าการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง มีอยู่ด้วยกัน 3 ทำนอง ได้แก่ มาร์ชธงไชยเฉลิมพล มาร์ชราชวัลลภ และ ศุภรัศมิ์ลักษณะ คิดเป็นร้อยละ 6.12 ส่วนที่เหลือ 46 ทำนองเป็นบทเพลงที่ไม่มีการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง คิดเป็นร้อยละ 93.88

## 1.2. *ด้านจังหวะ* มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1. *อัตราจังหวะ* พบว่ามีการใช้อัตราจังหวะอยู่ 4 แบบ คือ 2-4, 3-4, 4-4, 2-2 ซึ่งอัตราจังหวะที่พบว่าใช้มากที่สุด คือ อัตราจังหวะ 2-2 พบ 18 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 37 และอัตราจังหวะที่พบน้อยที่สุด คือ 2-4 พบเพียง 6 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 12

1.2.2. *จังหวะชัด* พบว่ามีทำนองเพลงที่ไม่ปรากฏจังหวะชัดอยู่ทั้งหมด 29 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 59.18 ส่วนทำนองเพลงที่มีจังหวะชัดมากที่สุดคือทำนองเพลงบลูส์ แต่ อุทิศต์ พบจำนวน 30 ครั้งในทำนองเพลง

1.2.3. *จังหวะยก* พบว่ามีอยู่ด้วยกัน 2 ลักษณะคือ 1) ไม่มีจังหวะยกปรากฏอยู่ห้องแรกของทำนอง มีทั้งหมด 25 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 51 2) มีจังหวะยกขึ้นต้นห้องแรกของทำนอง มีทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49

1.2.4. *สามพยางค์* พบว่ามีลักษณะของโน้ตสามพยางค์ปรากฏอยู่ 4 ลักษณะ คือ 1) ไม่ปรากฏโน้ตสามพยางค์ พบทั้งหมด 31 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 59 2) กลุ่มโน้ตตัวดำ พบทั้งหมด 11 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 22 3) กลุ่มโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น พบทั้งหมด 10 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 20 4) กลุ่มที่มีโน้ตมากกว่า 3 พยางค์ พบทั้งหมด 5 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 10

1.2.5. สัตว์ส่วนจังหวะที่ปรากฏ พบว่าในแต่ละทำนองจะพบสัตว์ส่วนจังหวะที่แตกต่างกันออกไป สามารถดูได้จากคู่มือที่ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้น (ภาคผนวก ค)

## 2. หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

ในการนำเสนอข้อมูลในเรื่องของหลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ แบ่งออกเป็น 3 หัวข้อคือ 1) การกำหนดรูปปาก 2) การควบคุมลักษณะของเสียง 3) การใช้นิ้ว มีรายละเอียดดังนี้

**1.1. การกำหนดรูปปาก** พบว่าการใช้การระรัวเสียง คิดเป็นร้อยละ 4 พบจำนวน 2 ทำนอง ส่วน การใช้รูปปากแบบพื้นฐานคิดเป็นร้อยละ 96 ทั้งหมด 47 ทำนอง

### 1.2. การควบคุมลักษณะของเสียง มีรายละเอียดต่อไปนี้

1.2.1. ความแรงของลม ในระดับเสียงสูง-ต่ำ พบว่าความแรงของลมที่ระดับง่ายที่สุดคิดเป็นร้อยละ 4 พบด้วยกัน 2 ทำนอง คือ แสงเดือน และ แผ่นดินของเรา ระดับปานกลางพบอยู่ทั้งหมด 7 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 14.3 ได้แก่ 1) เทวาพาคูฝัน 2) พรปีใหม่ 3) ยิ้มสู้ 4) เมื่อโสมส่อง 5) ลมหนาว 6) เมฆุไซ 7) รักคืนเรือน และระดับยากพบทั้งหมด 40 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 81.6

1.2.2. การเน้นเสียง พบว่าการเน้นเสียงที่ระดับง่ายที่สุด พบทั้งหมด 8 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 16.3 ได้แก่ 1) ราชวัลลภ 2) อาทิตย์อัปแสง 3) พรปีใหม่ 4) ลมหนาว 5) สายลม 6) ไกลกังวล 7) แผ่นดินของเรา 8) เมฆุไซ ส่วนระดับปานกลางพบทั้งหมด 23 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 46.9 และระดับเพลงที่ยาก มีทั้งหมด 18 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 36.7

1.2.3. การเชื่อมเสียง พบว่า มีเพียง 2 ทำนองเพลง ที่มีการใช้เครื่องหมายเชื่อมเสียง ได้แก่ 1) Nature Waltz from The Kinari Suite 2) The Hunter from The Kinari Suite ส่วนอีก 47 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 96 ไม่มีการใช้เครื่องหมายเชื่อมเสียง

1.2.4. การโยงเสียง พบว่ามี 46 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 94 มีการใช้การโยงเสียง ส่วนอีก 3 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 6 ที่ไม่มีการใช้เครื่องหมายโยงเสียง ได้แก่ 1) พรปีใหม่ 2) ธรรมศาสตร์ 3) เมฆุไซ ในแต่ละทำนองเพลงจะเป็นการโยงเสียงเพื่อให้ต้องการเสียงมีความต่อเนื่อง ไม่ให้ขาดจากกัน ดังนั้นการปฏิบัติเครื่องหมายโยงเสียง ผู้ปฏิบัติต้องมีการเตรียมลมในการบรรเลงให้พอ และการนับจังหวะต้องมีความแม่นยำเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดของโน้ตตัวต่อไป

### 1.3. การใช้นิ้ว มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.3.1. การบรรเลงครึ่งเสียง พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง ในระดับง่ายมีอยู่ทั้งหมด 26 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 53 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 7 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 14 ได้แก่ 1) ดวงใจกับความรัก 2) แก้วตาขวัญใจ

3) มาร์ชราชวัลลภ 4) ศุภร์สัญลักษณ์ 5) The Hunter from The Kinari Suite 6) Kinari Waltz from The Kinari Suite 7) พระมหามงคล

1. 3.2. การดำเนินทำนอง พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนองที่อยู่ในระดับง่าย มีอยู่ทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 12 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 24.5

1.3.3. ตามรูปแบบเพลง พบว่ารูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลงที่อยู่ในระดับง่าย มีอยู่ทั้งหมด 24 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 49 และพบทำนองเพลงที่อยู่ในระดับยากทั้งหมด 16 ทำนอง คิดเป็นร้อยละ 33

1.3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว พบว่า ค่าความยากสูงสุด ค่าฐานนิยม และค่า Palm Key ทำนองที่อยู่ในระดับง่ายที่สุด คือ เมฆุไซ คิดเป็นร้อยละ 0 เนื่องจากค่าความยากสูงสุดไม่ได้อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ส่วนระดับที่ยากที่สุด พบค่าความยากสูงสุด ค่าฐานนิยม และค่า Palm Key ด้วยกันอยู่ 3 ทำนอง คือ ยามคำ พระมหามงคล และความฝันอันสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 90 ของแต่ละทำนอง

## **ตอนที่ 2 คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช**

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตอนต้นที่ 2 เป็นการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ผู้วิจัยจะนำเสนอการสร้างคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ผู้วิจัยได้ศึกษา วิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาสาระต่างๆ จากตำรา เอกสาร และโน้ตเพลง แล้วได้นำมาเรียบเรียงเป็นคู่มือที่สามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะ หรือเป็นแนวทางในการบรรเลงแซ็กโซโฟน โดยคู่มือที่สร้างขึ้นมีขนาด (ขนาด A4) ประกอบด้วยเนื้อหาสาระดังนี้

2.1. ปกของคู่มือ ปกด้านหน้าผู้วิจัยออกแบบให้มีรูปพระเกี้ยวอยู่ตรงตำแหน่งกึ่งกลางด้านบนสุดของหน้ากระดาษ ถัดลงมามีข้อความว่า “คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา” เป็นตัวอักษรทึบสีดำ ถัดลงมามีภาพอัลโตแซ็กโซโฟน ถัดลงมาจะเป็นที่มาของคู่มือ

2.2 คำนำ เป็นการกล่าวถึงที่มา สาระต่าง ๆ ที่ประกอบอยู่ภายในคู่มือ ซึ่งมีความยาวประมาณ 1 หน้ากระดาษ

2.3 ข้อเสนอแนะในการใช้คู่มือ เป็นการเขียนชี้แจงข้อมูลต่างๆของการใช้คู่มือ ได้แก่ จุดมุ่งหมายของคู่มือ อธิบายเนื้อหาสาระต่างๆ ที่ปรากฏในคู่มือ

2.4 สารบัญ เป็นการเขียนแสดงรายการเนื้อหาสาระที่อยู่ภายในคู่มือ โดยได้จัดทำสารบัญแสดงเป็นลำดับข้อหัวและระบุหมายเลขหน้าพร้อมทั้งแสดงรายละเอียดภายในหัวข้อ เนื้อหาสาระ

2.5 เนื้อหาสาระ ผลการวิเคราะห์การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ เป็นการเรียบเรียงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จากเพลงที่มีความง่ายที่สุดไปถึงเพลงที่ยากที่สุด ทั้งหมด 49 ทำนองเพลง ซึ่งแต่ละเพลงจะประกอบไปด้วย รายละเอียดของทำนองเพลง ตารางวิเคราะห์ทำนองเพลงที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ โน้ตทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ และเนื้อร้องของทำนองเพลง จะเป็นพื้นฐานที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะดนตรีจากทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ และปฏิบัติทักษะการบรรเลงแซ็กโซโฟนได้อย่างถูกต้องและเข้าใจยิ่งขึ้นโดยเนื้อหาสาระในคู่มือ

2.6 ดัชนีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นการจำแนกประเภททักษะสามารถแบ่งออกเป็น 10 ประเภทดังนี้

2.6.1 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง

2.6.2 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง พร้อม เครื่องหมายแปลงเสียง

2.6.3 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของดัชนีทำนองเพลงตามประเภทของรูปแบบเพลง

2.6.4 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านจังหวะ โดยเน้นประเภทของอัตราจังหวะ

2.6.5 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภทความแรงของลม

2.6.6 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภทการเน้นเสียง

2.6.7 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทการบรรเลงครึ่งเสียง



2.6.8 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะในการดำเนินทำนอง

2.6.9 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะรูปแบบของเพลง

2.6.10 ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว (สามารถดูจากภาคผนวก ค)

2.1.7 การวัดประเมินผล เป็นการนำแบบวิเคราะห์มาประยุกต์ใช้ ให้เป็นแบบ ประเมินผลการฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน

2.1.8 แหล่งอ้างอิง/แหล่งข้อมูล เป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแซ็กโซโฟน สามารถศึกษาเรียนรู้ เพิ่มเติมได้

### อภิปรายผลการวิจัย

1. ความซับซ้อนและระดับความยากของบทเพลงพระราชนิพนธ์ นอกจากจะสามารถ วิเคราะห์ตามลักษณะทางด้านดนตรีของเพลงพระราชนิพนธ์ 2 ข้อ (ทำนอง และจังหวะ) และด้าน หลักการทางกายภาพของอัลโตแซ็กโซโฟน 3 ข้อ (การกำหนดรูปปาก การควบคุมลักษณะของเสียง และการใช้นิ้ว) ผู้วิจัยมีความเห็นว่าลักษณะเด่นของบทเพลงพระราชนิพนธ์คือ โครมาติก และจังหวะ ชัด ซึ่งมีสอดแทรกอยู่ในบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้ผู้วิจัยมีความเห็นว่าบทเพลง พระราชนิพนธ์เป็นบทเพลงที่บรรเลงยาก ตามดังที่วิเคราะห์ดังนี้

**ลักษณะโครมาติก** (การเล่นโน้ตครึ่งเสียง) ทำนองพระราชนิพนธ์ส่วนมากจะพบ เครื่องหมายแปลงเสียงในทำนอง จึงทำให้ทำนองพระราชนิพนธ์ไม่สามารถบอกได้ชัดเจนว่าทำนองที่มี บันไดเสียง C Major ง่ายกว่าบันไดเสียง D major เนื่องจากอาจจะมีโน้ตเครื่องหมายแปลงเสียง ปรากฏอยู่ ซึ่งทำนองพระราชนิพนธ์มีความซับซ้อนอยู่มาก จึงต้องมีการทำความเข้าใจ ลักษณะทาง ดนตรีที่กล่าวมานี้ส่งผลทางด้านกายภาพ คือ การใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง เกิดขึ้นบ่อยครั้ง ความ ซับซ้อนในการเปลี่ยนนิ้วอยู่ในระดับสูง เพราะนิ้วต้องมีการยก การกด และกระโดดอย่างรวดเร็ว นอกจากนั้นผู้บรรเลงยังต้องกำหนดการยกและกดของนิ้วที่ palm key อีกด้วย

ดังนั้นผู้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์จำเป็นจะต้องมีสมาธิในการบรรเลง และ ได้รับความ ฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความชำนาญในการปฏิบัติ

**ลักษณะของจังหวะชัด** ส่งผลด้านการเน้นเสียงของลม เนื่องจากเป็นการออกเสียง ในจังหวะชัดจึงทำให้อาจทำให้เกิดการออกเสียงที่ผิดจังหวะ หรือคลาดเคลื่อน

ในทั้ง 2 ด้านนี้คือ ด้านทำนองพระราชนิพนธ์และด้านหลักการทางกายภาพของแซ็กโซโฟน ทำให้พบว่า ความซับซ้อนทั้ง 2 ด้านมีความเชื่อมโยงกัน จึงกล่าวได้ว่า โน้ตโครมาติก และ จังหวะขัดจะทำให้ความซับซ้อนของทำนองมีมากยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตามทำนองพระราชนิพนธ์ที่ผู้วิจัย ได้ทำการวิเคราะห์ออกมา นี้ สามารถนำไปใช้ได้กับผู้เรียนที่มีพื้นฐานเบื้องต้นมาบ้างแล้ว จนพัฒนาไป ได้ถึงผู้ที่มีพื้นฐานระดับสูง

2. การวิจัยครั้งนี้ได้นำข้อมูลเชิงคุณภาพ ได้แก่ลักษณะทางดนตรีของเพลงพระราชนิพนธ์ และด้านหลักการทางกายภาพของแซ็กโซโฟน มาแปลงเป็นข้อมูลเชิงปริมาณ เพื่อประโยชน์ในการ เปรียบเทียบและอธิบายอย่างเป็นรูปธรรม ดังนั้นผู้วิจัยมีข้อสังเกตดังต่อไปนี้

2.1 ความหลากหลายในหลายมิติของข้อมูลเชิงคุณภาพ ซึ่งเกิดจากรายละเอียดของ ข้อมูลดังกล่าว เช่น ข้อมูลทางกายภาพ สามารถแบ่งเป็น 3 หัวข้อในขั้นต้น และยังแบ่งเป็นหัวข้อย่อย เพื่อระบุรายละเอียดให้ครบถ้วน ตัวอย่างเช่น การควบคุมลักษณะของเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งข้อย่อย ออกเป็น 4 ข้อ คือ 1) ความแรงของลม 2) การเน้นเสียง 3) การเชื่อมเสียง 4) การโยงเสียง

2.2 การกำหนดความหมายของข้อมูลเชิงปริมาณ ซึ่งเกิดจากความพยายามในการ อธิบายรายละเอียดของประเด็นต่างๆ เพื่อให้เข้าใจง่ายและสามารถนำไปใช้สอนได้จริง ตัวอย่างเช่น รูปแบบของนิ้ว มีระบบการลงรายละเอียดของรูปแบบนิ้วโดยจะระบุลำดับขั้นควบคู่กับรายละเอียด ประกอบ เช่น ระดับง่าย มีรายละเอียด คือ มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน เนื่องจากรูปแบบของเพลง เป็น A-A-B-A

2.3 การกำหนดเกณฑ์ ความยากของหลักการทางกายภาพของแซ็กโซโฟน จะเป็นการหาค่ายากโดยการตั้งเกณฑ์ขึ้นมา มีเกณฑ์การให้คะแนนทั้งหมด 3 ชั้น คือ ง่าย (1), ปานกลาง (2), ยาก (3) ซึ่งจะทำให้ระดับคะแนนของหลักการทางกายภาพของแซ็กโซโฟนมีขอบเขตของการหา ความยากง่ายที่ชัดเจน เช่น ในด้านการใช้นิ้ว จะพบว่ามีทั้งหมด 3 หัวข้อย่อย ในการวิเคราะห์หาค่า ซึ่งจะพบคะแนนต่ำสุดอยู่ที่ 3 และคะแนนสูงสุดจะอยู่ที่ 9 จึงทำให้ทำนองทั้งหมดในเรื่องนี้มีคะแนน อยู่ระหว่างที่ 3 – 9

2.4 การพิจารณา ลักษณะด้านดนตรีของทำนองพระราชนิพนธ์ และ ด้านหลักการ ทางกายภาพของแซ็กโซโฟน สามารถนำมาพิจารณาร่วมกันได้โดยมีการจัดเรียงลำดับตามความยาก ง่าย หรือ สามารถพิจารณาแยกคุณลักษณะ มีทั้งการแยกลักษณะทางด้านดนตรีโดยมีการจัดลำดับ ความยากง่าย และด้านหลักการทางกายภาพของแซ็กโซโฟน ซึ่งทั้ง 2 ด้านนี้จะมีคุณลักษณะที่ส่งผล หรือ มีความสัมพันธ์ต่อกัน ตัวอย่างเช่น ในด้านความยากของดนตรี เรื่องรูปแบบของทำนอง จะมี คุณลักษณะที่ส่งผลกับ หลักการทางกายภาพในเรื่องรูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง

จากการที่ผู้วิจัย ได้พยายามทำให้เกิดความชัดเจนโดยแปลงข้อมูลเชิงคุณภาพเป็นข้อมูลเชิงปริมาณ ที่มีรายละเอียดในหลายมิติที่กล่าวมาในการศึกษาครั้งนี้ ผู้อ่านจึงควรทำความเข้าใจในหัวข้อใหญ่และหัวข้อย่อยในขั้นต้นด้วย

3. ความไพเราะ เป็นอีกประเด็นที่สำคัญสำหรับผู้สอนที่จะต้องสอนเรื่องความไพเราะควบคู่ไปกับการสอนทักษะ เนื่องจากความไพเราะเป็นสิ่งที่เกิดจากทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และสีสันทันของเครื่องดนตรี เป็นองค์ประกอบหลัก ซึ่งการถ่ายทอดเสียงดนตรีออกมาจากเครื่องดนตรี เกิดจากการสร้างสรรค์ ที่จะทำให้เสียงที่ถ่ายทอดออกมาให้ไพเราะ อาจทำได้โดยจากการที่ผู้สอนเปิดเพลงให้ผู้เรียนฟัง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในอารมณ์ของบทเพลงที่กำลังจะเริ่มฝึกหัด จะทำให้ผู้เรียนเริ่มมีความคุ้นเคย และมีความคุ้นหูของเพลง หรือเกิดจากบทเพลงที่ผู้เรียนได้ยินอยู่บ่อยครั้ง เป็นบทเพลงที่ผู้เรียนร้องตามได้ ซึ่งจะทำให้การถ่ายทอดออกผ่านออกมาผ่านเครื่องดนตรีมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น ไม่ใช่ผู้สอน มุ่งเน้นเพียงแต่สอนทักษะ ผู้เรียนปฏิบัติถูกต้องทุกอย่าง อ่านโน้ตได้ บรรเลงจนจบเพลง ช่วงเสียงสูง – ต่ำ บรรเลงได้ไม่เพี้ยน จังหวะถูกต้องสม่ำเสมอ แต่ขาดความไพเราะของบทเพลงก็จะทำให้การฝึกฝนของผู้เรียนไม่น่าฟัง ไม่ไพเราะ ดังนั้นการฝึกซ้อมทักษะที่ดีควรมีการฝึกให้ผู้เรียนบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ได้ถูกต้องแล้ว ก็ควรสอนเรื่องความไพเราะของการบรรเลงบทเพลงควบคู่ไป เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

4. คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สำหรับการพัฒนากิจกรรมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เป็นสิ่งที่ผู้วิจัยได้เรียบเรียงลำดับความยากง่ายไว้สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ เนื่องจากได้มีการวิเคราะห์ในแต่ละด้านอย่างเหมาะสม อีกทั้งยังมีรูปแบบจังหวะที่ปรากฏอยู่บ่อยครั้งของทำนองนั้น ให้สามารถฝึกฝนเป็นลำดับไป และยังเป็นการนำเสนอดัชนีของทำนองในแต่ละด้านที่สามารถเลือกฝึกปฏิบัติได้ ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่าคู่มือที่ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้น จะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนอัลโตแซ็กโซโฟนและทำให้ผู้เรียนหรือผู้สอนรู้จักและเห็นคุณค่าของทำนองพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

### ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย

#### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 การวิจัยครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทำนองพระราชนิพนธ์ทั้ง 49 ทำนองอย่างถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิชาการมากขึ้น

1.2 การวิจัยครั้งนี้เหมาะสำหรับผู้สอนที่มีความรู้ เข้าใจในทักษะของการปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น เพื่อที่จะสามารถนำคู่มือไปใช้ได้อย่างถูกต้องและเกิดประสิทธิผลมากที่สุด

1.3. สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ได้หลายบริบท เช่นพัฒนาตนเอง (ผู้เรียนต้องมีความรู้ทักษะพื้นฐานเบื้องต้นของการปฏิบัติแซ็กโซโฟน) พัฒนาทักษะการบรรเลงเฉพาะด้านที่สามารถเลือกฝึกฝน เพราะมีการจัดลำดับทำนองเพลงให้สอดคล้องกับผู้เรียนตั้งแต่ระดับง่ายไปถึงระดับยาก

1.4. การตีความและการแปลความหมายของงานวิจัย ในการระบุความยากของทำนองในแต่ละด้านผู้วิจัยได้ยึดหลักเกณฑ์ที่ระบุไว้ในบทที่ 4 ซึ่งเป็นการจัดการจำแนกข้อมูลเชิงคุณภาพให้ออกมาเป็นข้อมูลเชิงปริมาณ อย่างเที่ยงตรงระดับหนึ่ง (ผู้ใช้จึงควรใช้ดุลยพินิจในการนำมาข้อมูลไปใช้)

1.5 การนำคู่มือไปใช้เป็นแนวทางการสอนและฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ควรศึกษาคู่มืออย่างละเอียด พร้อมทั้งทดลองฝึกด้วยตนเอง หรือมีการศึกษาแหล่งข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อให้การดำเนินการสอนมีความถูกต้องและเกิดประสิทธิภาพมากที่สุด

1.6 ครูผู้สอนควรสอนเรื่องความไพเราะของการฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

1.7 แบบประเมินผลการพัฒนาทักษะทางกายภาพของอัลโตแซ็กโซโฟน สามารถนำไปประยุกต์ใช้หรือนำไปเพิ่มเติมของการประเมินผล เพื่อใช้กับบทเพลงอื่นๆ ของอัลโตแซ็กโซโฟน หรือกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ

## 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1. ควรมีการตรวจสอบคุณภาพของคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา และทำให้ข้อมูลมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

2.2. ควรนำเอาคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชไปทดลองใช้ เพื่อประเมินประสิทธิภาพและความเหมาะสมของคู่มือ พร้อมทั้งปรับปรุง พัฒนาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นต่อไป

2.3. ควรทำการศึกษาวิจัยวิเคราะห์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช กับแซ็กโซโฟนชนิด บี-แฟลต (BB) หรือเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กิตติ ศรีเปารยะ. 2540. *เพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ*

*กรณีศึกษา: วิเคราะห์ทำนอง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.*

กรมศิลปากร. 2530. *อัครศิลปิน. จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา 5 รอบ*

กรุงเทพมหานคร: ป.สัมพันธ์พาณิชย์.

กรมศิลปากร. 2539. *ภูบดินทร์ปิ่นสยาม. เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลย*

*เดช เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี. กรุงเทพมหานคร.*

กรมศิลปากร. 2550. *พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์*

*การพิมพ์.*

เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. หอประวัติ. *พระบรมราโชวาทที่ทรงประทานแก่ชาวเกษตรกร. [ออนไลน์].*

2551. แหล่งที่มา: [http://kuhistory.ku.ac.th/01/sp2509\\_1.html](http://kuhistory.ku.ac.th/01/sp2509_1.html) [2556, เมษายน 25]

กัจจกร กาญจนถาวร. *การฝึกเสียงระร่ว. [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: [http://sax-](http://sax-kamjohn.blogspot.com/2008/12/saxophone_1013.html)*

*kamjohn.blogspot.com/2008/12/saxophone\_1013.html* [2556, เมษายน 25]

คณะกรรมการการจัดงานวันสื่อสารแห่งชาติ. 2542. *เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว*

*72 พรรษา มหาราชว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.*

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. 2550. *ดนตรีคลาสสิก ศัพท์สำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:*

*สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. 2551. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร:*

*สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. *จิตวิทยาการสอนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง*

*จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2544. *พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง*

*จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2548. *สังคีตนิยม*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2554. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช. 2552. *การสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์เครื่องเป่าระดับมัธยมศึกษา*.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาดุริยางคศิลป์. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ธนาคาร แพทย์วงศ์. 2541. *การศึกษาแผนการฝึกซ้อมและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาดุริยางคศิลป์.  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นาวิณี หลำประเสริฐ. 2550. *ภาษาวรรณศิลป์ในเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ภูมิพลอดุลยเดช*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2536. *มหาวิทยาลัยทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (วัฒนธรรม  
การดนตรี) แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และกำเนิดวันดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล ใน  
สารมหิดล*. ปีที่ 18. ฉบับที่ 13.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2549. *เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน*. กรุงเทพฯ: สำนักงานอุทยานการเรียนรู้.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. *โครงการแก้ไขปรับปรุงเพลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เพื่อใช้เป็นฉบับมาตรฐาน ตามพระราชกระแสรับสั่งฯ*. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. *หนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมเนื้อร้อง ฉบับพระราชทาน  
(พ.ศ.2552)*. กรุงเทพฯ: อินทธร.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. *หนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ ฉบับพระราชทาน (พ.ศ.2552) - บรรเลง  
(อี-แฟลต)*. กรุงเทพฯ: อินทธร.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 18 ตุลาคม 2555. อาจารย์แช็กโซโฟนมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. *สัมภาษณ์*.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 22 เมษายน 2556. อาจารย์แช็กโซโฟนมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. *สัมภาษณ์*.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 9 พฤษภาคม 2556. อาจารย์แช็กโซโฟนมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. *สัมภาษณ์*.

- เมธี อภินันท์ธรรม. 2552. *การเรียบเรียงเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับวงคีตารุสสิกาในระดับ  
ขั้นต้นและขั้นกลาง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- โรงเรียนจิตรลดา. 2539. *ศ สถิติในดวงใจนิรันดร์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์.
- ราชบัณฑิตสถาน. 2548. *ศัพท์ดนตรีสากล*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์.
- วัฒน์ เกิดสว่าง และคนอื่นๆ. 2536. *บันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร)  
ชีวประวัติของข้าพเจ้า*. กรุงเทพมหานคร: เอร่าวันการพิมพ์.
- ศิลปะชัย กงตาล. 2542. *การศึกษาลักษณะสำคัญของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จังหวัดจันทบุรีใน  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ*. ทุนวิจัย. สถาบันราชภัฏนครปฐม.
- สมโชค สำเร็จกิจ. 2544. *การสร้างชุดฝึกปฏิบัติการ เรื่องการเป่าแซ็กโซโฟนเบื้องต้น สำหรับชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน.  
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สมศักดิ์ ภูวิภาตวรรณ. 2544. *การยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและการประเมินตามสภาพจริง*. พิมพ์ครั้งที่  
ที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรศักดิ์ ปวงภูสะโก. 2552. *การพัฒนาคู่มือการสอนรายวิชา ดนตรีสากล 2 เรื่อง การปฏิบัติแซ็ก  
โซโฟน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์.  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สยามกลการ จำกัด, บริษัท. 2522. *เพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมประวัติ*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
พิมพ์เนศ.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. *อัครศิลปิน*. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:  
[http://www.kanchanapisek.or.th/kp8/art/f\\_musical\\_th.html](http://www.kanchanapisek.or.th/kp8/art/f_musical_th.html) [2556, พฤศจิกายน  
13]
- อวบ เหมะรัชตะ. 2530. *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชกรณียกิจทางดนตรี*. ที่ระลึกงาน  
มหาดุริยางค์สังคีตเฉลิมพระเกียรติ. กรุงเทพมหานคร: กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ.

### ภาษาอังกฤษ

- Boyden, D.D. 1970. *An Introduction to music*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: Alfred A. Knopf.
- Colwell, J.R. Hewit, P.M., 2011. *The teaching of instrumental music*. 4<sup>th</sup> ed. Pearson Education, Inc.
- Fuks, L., and Fadle, H. 2002. Wind Instruments. *The Science and Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press.
- Hiley, D. 1984. *The New Oxford Companion to music*. Vol.2. New York: Oxford University Press.
- Hovey, N.W. 1990. *Rubank Elementary Method Saxophone*. Rubank Publications. (Mimeographed)
- Ingham, R. 1998. *The Cambridge Companion to the Saxophone*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- McKim, D.J. 2000. *Joseph Allard: his contributions to saxophone pedagogy and performance*. University of Northern Colorado.
- Parncutt, R. and Mcpherson, E.G. 2002. *The Science and Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press.
- Robert, and Celia Darling with Brian Riot. 1976. *The Guinness book of facts & feats*. Middlesex, England: Guinness Superlatives.
- Skornica, E.J. 1991. *Rubank Intermediate Method Saxophone*. Rubank Publications. (Mimeographed)
- White, D.J. 1976. *The Analysis of Music*. New Jersey: Englewood Cliffs.



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
คณาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

**คณาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
คณะกรรมการภายนอก

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์  
อาจารย์ ดร.ดนิญา อุทัยสุข  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาธร ศรีกรานนท์

**ภาคผนวก ข**

**เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**

1. แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์
2. แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

เกณฑ์การให้คะแนนค่าความยากการวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์  
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

1. บันไดเสียง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	บันไดเสียง
0	C Major ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงใดๆ
1	G Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1⊙
2	F Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b
3	D Pentatonic ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2⊙ แต่มีโน้ตแค่ 5 เสียง
4	D Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2⊙
5	A Pentatonic ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 3⊙ แต่มีโน้ตแค่ 5 เสียง
6	A Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 3⊙
7	E Major ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 4⊙
8	A Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ไม่ปรากฏเครื่องหมายแปลงเสียงใดๆ
9	D Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b
10	B Minor ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 2⊙
11	G Dorian ซึ่งเป็นบันไดเสียง ที่ปรากฏ 1b

## 2. เครื่องหมายแปลงเสียง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	เครื่องหมายแปลงเสียง
0	ไม่พบเครื่องหมายแปลงเสียง
1	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 1 - 5 ครั้งในทำนองเพลง
2	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 6 - 10 ครั้งในทำนองเพลง
3	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 11 - 15 ครั้งในทำนองเพลง
4	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 16 - 20 ครั้งในทำนองเพลง
5	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 21 - 25 ครั้งในทำนองเพลง
6	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 26 - 30 ครั้งในทำนองเพลง
7	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 31 - 35 ครั้งในทำนองเพลง
8	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 36 - 40 ครั้งในทำนองเพลง
9	พบเครื่องหมายแปลงเสียง มากกว่า 40 ครั้งในทำนองเพลง

## 3. รูปแบบเพลง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	รูปแบบเพลง
1	รูปแบบบทเพลง 2 ท่อน (Binary Form)
2	รูปแบบบทเพลง 3 ท่อน (Ternary Form)
3	รูปแบบบทเพลงที่มีมากกว่า 3 ท่อน

## 4. การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง
0	ไม่พบการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง
1	พบการย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง

## 5. อัตราจังหวะ มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	อัตราจังหวะ
1	อัตราจังหวะ 2/4
2	อัตราจังหวะ 3/4
3	อัตราจังหวะ 4/4
4	อัตราจังหวะ 2/2

## 6. จังหวะขัด มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะขัด
0	ไม่พบจังหวะขัดในทำนอง
1	พบจังหวะขัด 1-10 ครั้งในทำนองเพลง
2	พบจังหวะขัด 11-20 ครั้งในทำนองเพลง
3	พบจังหวะขัด 21-30 ครั้งในทำนองเพลง

## 7. จังหวะยก (Pick up Note) มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะยก
0	ไม่พบจังหวะยกในท้องแรกของทำนองเพลง
1	พบจังหวะยกในท้องแรกของทำนองเพลง

## 8. สามพยางค์ (มากกว่าสามพยางค์) และเข็บบีตสองชั้น มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	จังหวะยก
0	ไม่พบจังหวะสามพยางค์ ในทำนองเพลง
1	พบ 1 รูปแบบในทำนองเพลง
2	พบมากกว่า 1 รูปแบบในทำนองเพลง

แบบวิเคราะห์ลักษณะทางด้านดนตรีของบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																								
บทเพลง .....																								
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ จำนวน ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ จำนวน ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การย้ายบันไดเสียงระหว่างเพลง (Modulation)																		
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> </table>					0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb
0	1#	2#	3#																					
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																					
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																						
	1b	2b	3b																					
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																					
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ (Meter)		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 จังหวะยก (Anacrusis)	2.4 สามพยางค์																			
	<input type="checkbox"/> $\frac{2}{2}$ <input type="checkbox"/> $\frac{3}{4}$ <input type="checkbox"/> $\frac{4}{4}$		พบ            ครั้ง																					



### เกณฑ์การให้คะแนนค่าความยากการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพของอัลโตแซ็กโซโฟน

#### 1. การกำหนดรูปปาก มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน	การกำหนดรูปปาก
1 (ง่าย)	รูปปากพื้นฐาน
2 (ปานกลาง)	การระร่ำเสียง (Vibrato)

#### 2. การควบคุมลักษณะของเสียง แบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

2.1 ความแรงของลม	
คะแนน	ช่วงระดับเสียงสูง ช่วงเสียงต่ำ
1 (ง่าย)	ช่วงเสียงของโน้ตที่สามารถเป่าออกได้ง่าย
2 (ปานกลาง)	ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมที่เพิ่มมากขึ้น
3 (ยาก)	ช่วงเสียงของโน้ตที่ใช้แรงของลมมาก

2.2 การเน้นเสียง	
คะแนน	การเน้นเสียง
1 (ง่าย)	มีจังหวะตกส่วนใหญ่
2 (ปานกลาง)	มีจังหวะตก และยก การออกเสียง
3 (ยาก)	มีจังหวะยก การออกเสียง

2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)	
คะแนน	การเชื่อมเสียง
1 (ง่าย)	พบการใช้เครื่องหมายการเชื่อมเสียง
2 (ปานกลาง)	ไม่พบการใช้เครื่องหมายการเชื่อมเสียง

2.4 การโยงเสียง (Tie)	
คะแนน	การโยงเสียง
1 (ง่าย)	พบการใช้เครื่องหมายการโยงเสียง
2 (ปานกลาง)	ไม่พบการใช้เครื่องหมายการโยงเสียง

3. การใช้นิ้ว แบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงเครื่องเสียง	
คะแนน	การบรรเลงเครื่องเสียง
1 (ง่าย)	ไม่มี - พบเครื่องหมายแปลงเสียง 1 ตัว
2 (ปานกลาง)	พบเครื่องหมายแปลงเสียง 2 -3 ตัว
3 (ยาก)	พบเครื่องหมายแปลงเสียงเป็นโครมาติก

3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง	
คะแนน	การดำเนินทำนอง
1 (ง่าย)	นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น
2 (ปานกลาง)	นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลง และมีห่างกันบ้าง
3 (ยาก)	นิ้วเคลื่อนที่กระโดด พบเคลื่อนที่ขึ้นลง

3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง	
คะแนน	รูปแบบของเพลง
1 (ง่าย)	มีท่อนเพลงที่คล้ายกันอยู่ 3 ท่อน
2 (ปานกลาง)	มีท่อนเพลงที่คล้ายกันอยู่ 2 ท่อน
3 (ยาก)	มีท่อนเพลงที่หลากหลายท่อน และมีทำนองเพลงยาว

3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	
คะแนน	ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว
1	กด หรือ ปลด 1 นิ้ว
2	กด หรือ ปลด 2 นิ้ว
3	กด หรือ ปลด 3 นิ้ว
4	กด หรือ ปลด 4 นิ้ว
5	กด หรือ ปลด 5 นิ้ว
6	กด หรือ ปลด 6 นิ้ว
7	กด หรือ ปลด 7 นิ้ว
8	กด หรือ ปลด 8 นิ้ว

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ														
บทเพลง .....														
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)								<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)					
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การแก้ไข: <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ								<input type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การแก้ไข:				<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)	<input type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie)
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก								3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก				3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว														
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100		

**ภาคผนวก ค**

คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช  
เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา



คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซกโซโฟน  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา



คู่มือฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำนำ

คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เป็นเอกสารที่ได้วิเคราะห์และเรียบเรียงจากการศึกษาเอกสารและผลการวิจัย เรื่อง การนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื้อหาสาระในคู่มือฉบับนี้ ประกอบด้วยทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด 49 ทำนองที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์จัดเรียงลำดับจากทำนองที่มีระดับความง่ายที่สุด ไปยังทำนองที่มีความยากที่สุด ซึ่งในแต่ละทำนองจะประกอบไปด้วยรายละเอียดของ ตารางวิเคราะห์ทำนองที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ และโน้ตทำนองพระราชนิพนธ์ จะเป็นพื้นฐานที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะดนตรีจากทำนองพระราชนิพนธ์ และปฏิบัติทักษะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนได้อย่างถูกต้องและเข้าใจยิ่งขึ้นโดยเนื้อหาสาระจากในคู่มือ

คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลโตแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา จะเป็นเอกสารที่มีประโยชน์ต่อ ครูผู้สอนแซ็กโซโฟน ผู้เรียนแซ็กโซโฟน และยังเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในอัลโตแซ็กโซโฟนเพื่อที่จะฝึกฝน เรียนรู้ ในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน อีกทั้งยังเป็นการรวบรวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ครบถ้วนอีกด้วย หากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ สามารถศึกษาได้จากวิทยานิพนธ์เล่มเต็ม

วรินทร์ สีเสียดงาม

พฤษภาคม 2556

## คำชี้แจงในการใช้คู่มือ

คู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลแท็คโซโฟนสำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษา เป็นแนวทางสำหรับครูผู้สอน ผู้เรียน และผู้ที่สนใจในอัลแท็คโซโฟน ในการฝึกฝน เพื่อพัฒนาการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลแท็คโซโฟน ตามจากทำนองเพลงที่ง่าย ไป ยาก ทั้งหมด 49 ทำนองเพลง หรือสามารถเลือกฝึกฝนเฉพาะด้านต่างๆได้ด้วย รวมถึงการแก้ไข ข้อบกพร่องในบางทักษะของตนเองให้ดียิ่งขึ้น โดยรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาสาระต่างๆ ในคู่มือ เป็น รูปแบบที่ วิเคราะห์ สังเคราะห์ จากหนังสือ และเอกสารต่างๆ งานวิจัย แล้วจึงสรุปเป็นรูปแบบของ คู่มือ ซึ่งประกอบด้วย

1. **คำชี้แจงในการใช้คู่มือ** เป็นข้อมูลที่ชี้แจงข้อมูลต่างๆ ของการใช้คู่มือ ได้แก่ ความเป็นมา ของคู่มือ เนื้อหาสาระ คำแนะนำ และข้อจำกัดในการใช้คู่มือ

2. **เนื้อหาสาระ** เป็นข้อมูลที่ผู้สนใจเพลงพระราชนิพนธ์ และผู้สนใจอัลแท็คโซโฟน ต้อง เรียนรู้ และเข้าใจ ควบคู่ไปกับการฝึกทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ประกอบไปด้วยดังนี้

2.1 **ลักษณะทั่วไปของเพลงพระราชนิพนธ์** แบ่งหัวข้อออกอีกเป็น 2 ด้าน คือ 1) ด้านทำนอง 2) ด้านจังหวะ

2.2 **แนวคิดในการสอนอัลแท็คโซโฟน** เทคนิคการเป่าอัลแท็คโซโฟนประกอบด้วย การกระทำทางกายภาพที่จำเป็นในการเล่นเครื่องดนตรีโดยมี 3 ลักษณะสำคัญคือ 1) การผลิตเสียง (Tone Production) 2) การออกเสียง (Articulation) 3) เทคนิคการใช้นิ้ว (Finger Technique) (Richard Ingham: 1998, Richard Parncutt & Gary E. McPherson: 2002 N.W.Hovey: 1934)

2.3 **ผลการวิเคราะห์ และการจัดเรียงลำดับความยากง่ายของการบรรเลงเพลง พระราชนิพนธ์ด้วยอัลแท็คโซโฟน** มาจาก ลักษณะทั่วไปของบทเพลงพระราชนิพนธ์ และแนวคิดในการ สอนอัลแท็คโซโฟน

3. **ดัชนีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์** เป็นการจำแนกประเภทที่น่าสนใจในฝึกซ้อมทักษะ ปฏิบัติอัลแท็คโซโฟน แบ่งออกได้เป็น 10 ประเภท

4. **การวัดและการประเมินผล** เป็นการนำแบบวิเคราะห์มาประยุกต์ใช้ ให้เป็นแบบ ประเมินผลการฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยอัลแท็คโซโฟน

5. **แหล่งอ้างอิง/แหล่งข้อมูล** เป็นของมูลที่ผู้ใช้คู่มือ สามารถศึกษาเพิ่มเติมในรายละเอียด ต่างๆ หรือ ประเด็นต่างๆ

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	125
คำชี้แจงในการใช้คู่มือ.....	126
สารบัญ.....	127
สารบัญบทเพลง .....	128
เนื้อหาสาระ.....	130
ลักษณะทั่วไปของทำนองพระราชนิพนธ์ .....	130
แนวคิดในการสอนอัลโตแซ็กโซโฟน .....	132
ตารางแสดงผลความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และ	
ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ .....	140
กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับง่าย .....	142
กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับปานกลาง .....	182
กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีระดับยาก .....	285
ดัชนีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ .....	303
ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง.....	303
ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง	
พร้อม เครื่องหมายแปลงเสียง.....	304
ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของรูปแบบบทเพลง .....	305
ตามลักษณะทางดนตรี ด้านจังหวะ โดยเน้นประเภทของอัตราจังหวะ .....	306
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียงโดยเน้นประเภทความแรงของลม .	307
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียงโดยเน้นประเภทการเน้นเสียง .....	308
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทการบรรเลงครึ่งเสียง .....	309
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะในการดำเนินทำนอง .....	310
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะรูปแบบของเพลง.....	311
ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภท	
ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว.....	312
การวัดและการประเมินผล.....	313
แหล่งอ้างอิง/แหล่งข้อมูล.....	316



## สารบัญเพลง

	หน้า
เมนูไข่ / Menu Kai.....	143
ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย/ When .....	146
ธรรมศาสตร์/ Thammasat .....	149
ในดวงใจนิรันดร์/ Still on My Mind .....	152
แสงเดือน/ Magic Beams.....	155
เกษตรศาสตร์/ Kasetsart .....	158
ลมหนาว/ Love in Spring.....	161
สายลม/ I Think of You .....	164
เกาะในฝัน/ Dream Island.....	167
พรปีใหม่/ New Year Greeting.....	170
รัก/ Love .....	173
แผ่นดินของเรา/ Alexandra .....	176
คำแล้ว/ Lullaby .....	179
บลูส์ แต่ อุทิศต์ / Blues for Uthit .....	183
เรา-เหล่าราบ 21/ Infantry Regiment 21 .....	186
สายฝน/ Falling Rain.....	189
ไร้จันทร์/ไร้เดือน/ No Moon .....	192
มหาจุฬาลงกรณ์/ Maha Chulalongkorn .....	195
ฝัน/เพลิ่งพิงค์/ Somewhere Somehow .....	198
เดือนใจ/ Old Fashioned Melody.....	201
ราชวัลลภ/ Royal Guards.....	204
มาร์ชราชนาวิกโยธิน/ Royal Marines March.....	207
ใกล้รุ่ง / Near Dawn.....	210
ภริมย์รัก/ A Love Story.....	213
ยิ้มสู้/ Smiles.....	216
รักคืนเรือน/ Love Over again .....	219
Oh I Say.....	222

คำหวาน/ Sweet Words .....	225
เราสู้/ Fright! .....	228
Lay Kram Goers Dixie.....	231
แว่ว/ Echo.....	234
ยามเย็น/ Love at Sundown.....	237
อาทิตย์อัสดง/ Blue Day .....	240
เมื่อโสมส่อง/ I Never Dream .....	243
เทวาคูฝัน/ Dream of Love Dream of you.....	246
แก้วตาขวัญใจ/ Love Light in My Heart.....	250
ชะตาชีวิต/ H.M.Blues.....	253
ความฝันอันสูงสุด/ The Ultimate Dream.....	256
มาร์ชธงไชยเฉลิมพล/ The Colours March.....	260
แสงเทียน/ Candlelight Blues .....	264
ยามค่ำ/ Twilight .....	267
Can't You Ever See .....	270
Nature Waltz from The Kinari Suite .....	273
ดวงใจกับความรัก/ Never Mind the Hungry Men's Blues.....	278
มาร์ชราชวัลลภ/ Royal Guards March .....	281
ศุกร์สัณฐาน/ Friday Night Rag .....	286
Kinari Waltz from The Kinari Suite.....	290
The Hunter from The Kinari Suite .....	295
พระมหามงคล/ Pra Maha Mongkon .....	299

## เนื้อหาสาระ

### 1. ลักษณะทั่วไปของทำนองพระราชนิพนธ์

ทำนองของบทเพลงพระราชนิพนธ์ต้องคำนึงถึงลักษณะทางด้านดนตรี ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายส่วนด้วยรายละเอียดต่างๆดังนี้

**1.1 บันไดเสียง (Key Signature)** เป็นเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง ประกอบขึ้นด้วยเครื่องหมาย ชาร์ป (Sharp) หรือ แพลต (Flat) บันทีกอยู่ตอนเริ่มต้นของบรรทัด 5 เส้นถัดจากกุญแจประจำหลัก ทำหน้าที่ให้โน้ตซึ่งอยู่ตรงกับเครื่องหมาย ชาร์ป (Sharp) หรือ แพลต (Flat) ให้เปลี่ยนเสียงไปตามเครื่องหมาย

**1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)** เครื่องหมายที่ทำให้ระดับเสียงของโน้ตเปลี่ยนแปลงไป จึงจำเป็นต้องมีเครื่องหมายแสดงให้ชัดเจนเพื่อการปฏิบัติที่ถูกต้อง เครื่องหมายแปลงเสียงจะบันทีกอยู่ตัวข้างหน้าตัวโน้ต และทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตเปลี่ยนไป มีอยู่ด้วยกัน 5 ชนิด ดังต่อไปนี้

ชื่อ-สัญลักษณ์	ความหมาย
ชาร์ป (Sharp) #	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง
แพลต (Flat) β	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำลงครึ่งเสียง
ดับเบิลชาร์ป(Double Sharp) <=>	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้น 2 ครึ่งเสียงหรือ 1 เสียงเต็ม
ดับเบิลแพลต(Double Flat) ≡	ทำให้ระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำลง 2 ครึ่งเสียงหรือ 1 เสียงเต็ม
เนเชอรัล(Natural) v	ทำให้ระดับเสียงของโน้ตตัวนั้นกลับสู่สภาวะปกติ

**1.3 รูปแบบ (Form)** โครงสร้างในการกำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละท่อนให้อยู่ในแบบแผนเช่นเดียวกับฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง ตัวอย่างของสังคีตลักษณ์ ได้แก่

- สังคีตลักษณ์สองตอน (Binary Form) ประกอบด้วยทำนองสำคัญ 2 ตอน ซึ่งในแต่ละตอนจะมีทำนองที่สำคัญชัดเจนเป็นจุดเริ่มต้นของตอนนั้นๆ คือ ตอน A และ ตอน B มักจะมีเครื่องหมายซ้ำให้เล่น 2 เที้ยว ในแต่ละตอนด้วย

- สังคีตลักษณ์สามตอน (Ternary Form) เป็นรูปแบบการประพันธ์เพลงที่ได้รับคามนิยมมากมาจนถึงปัจจุบันนี้เนื่องจากเป็นโครงสร้างทางการประพันธ์ที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยาก และ

สามารถเสนอทั้งความแตกต่างหลากหลาย และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของเพลงได้อย่างสมบูรณ์ โครงสร้างของบทเพลงนั้นมีส่วนสำคัญอยู่ 3 ตอน คือ ตอนที่ 1 ทำหน้าที่บอกถึงความสำคัญของบทเพลง ตอนที่ 2 จะมีหน้าที่ขยายความจากตอนที่ 1 มีทำนองที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งจังหวะและลักษณะของตัวโน้ต เพื่อให้มีความหลากหลาย และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ตอนที่ 3 จะเป็นการกลับมาของตอนที่ 1 เพื่อช่วยขัดเกลา และนำทำนองของตอนที่ 2 เชื่อมต่อกับ ตอนที่ 1 ได้อย่างราบรื่น

**1.4 อัตราจังหวะ (Meter)** เป็นตัวเลขที่มีเลขซ้อนกัน 2 ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลง เป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะซึ่งจะบอกจำนวนจังหวะใน 1 ห้อง และการเน้นจังหวะ



**1.5 จังหวะขัด (Syncopation)** การเน้นของจังหวะเบา หรือ ให้ความสำคัญกับจังหวะเบามากกว่าจังหวะหนัก ทำให้ขัดความรู้สึก ที่ไม่เป็นไปตามโครงสร้างของอัตราจังหวะ เป็นเทคนิคหนึ่งที่สร้างรสชาติให้กับเพลง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2548; ราชบัณฑิตสถาน, 2548) จากการวิเคราะห์จากตำราแบบฝึกหัด จึงพบกระสวนจังหวะแบบจังหวะขัดออกมาดังนี้



โน้ตที่มีจังหวะขัดจะทำให้การเปลี่ยนเสียงของนิ้ว อาจเกิดการเอนอย่างไม่ต้องเนื่องได้ จึงทำให้การซ้อมจังหวะในรูปแบบนี้ต้องเกิดความชำนาญ และความคล่องตัวของนิ้ว ในรูปแบบโน้ตกระสวนจังหวะแบบเท่ากันให้ตีก่อน

**1.6 จังหวะยก (Anacrusis) หรือ (Pick up note)** เป็นจังหวะยกที่เกิดตอนขึ้นต้นของประโยคเพลงเป็นโน้ตตัวแรกหรือกลุ่มโน้ตกลุ่มแรกของประโยคเพลง



โน้ตห้องแรกของทำนองเป็นเศษจังหวะก่อนที่จะเริ่มห้องที่ 1 การที่มีโน้ตจังหวะยกนี้เพื่อเป็นการฝึกความแม่นยำในการออกเสียงและการกดนิ้ว เพราะจังหวะยกแบบนี้จะเป็นจังหวะที่รู้สึกว่ามันยังไม่ควรมีโน้ตมา จึงทำให้โน้ตประเภทนี้ต้องมีการฝึกนับจังหวะเข้าให้ได้อย่างถูกต้อง

## 2. แนวคิดในการสอนอัลโตแซกโซโฟน

การสอนทักษะดนตรีของแต่ละเครื่องมือ ผู้สอนแต่ละเครื่องมือมีวิธีการสอนที่แตกต่างกันไป ซึ่งผู้สอนควรมีการเตรียมตัวตระหนักถึงขั้นตอนเบื้องต้น ตัวผู้สอนจำเป็นต้องมีความรู้ความสามารถในการสอนปฏิบัติทักษะดนตรี สิ่งสำคัญผู้สอนควรมีการจัดลำดับเนื้อหาความยากง่าย ความเหมาะสมของเนื้อหาในการปฏิบัติ เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกิดพัฒนาการของทักษะอย่างต่อเนื่อง อาจจะมีการฝึกฝนความท้าทายอยู่บ้าง เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการสร้างแรงจูงใจในการฝึกฝนเพื่อที่จะทำให้ได้จนเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง

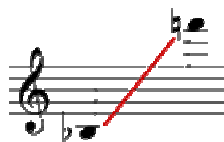
### 3.1 อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone)

อัลโตแซกโซโฟนเป็นสมาชิกหนึ่งของตระกูลแซกโซโฟน ซึ่งจัดอยู่ในประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ประดิษฐ์คิดค้นโดย Adolphe Sax ชาวเบลเยียม มีการบันทึกว่าแซกโซโฟนได้ถูกจดลิขสิทธิ์เมื่อปี 1846 ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ในขณะนั้น เทนเนอร์แซกโซโฟน ยัง เป็นเครื่องที่มีระดับเสียงอยู่ในคีย์ Eb (อี-แฟลต) ถูกเรียกว่า บาริโทนแซกโซโฟน (ภาธร ศรีกรานนท์, สัมภาษณ์, พฤษภาคม 2556) ซึ่งในปัจจุบันอัลโตแซกโซโฟนมีขนาดเล็กกว่าเทนเนอร์ แต่มีขนาดใหญ่กว่าโซปราโน และเป็นประเภทที่มีการใช้ในการประพันธ์เพลงดนตรีคลาสสิกเป็นอย่างมาก อัลโตแซกโซโฟนเหมาะกับผู้เริ่มเรียนแซกโซโฟน เพราะขนาดปากเป่าที่เล็ก และลักษณะที่สำคัญคือ ระดับเสียงของเครื่องอัลโตแซกโซโฟน (Colwell & Hewit, 2011)

อัลโตแซกโซโฟน เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมมากสำหรับเด็ก และในนักเรียน และเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นได้ไม่ยากเมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องลมไม้ชนิดอื่นๆ นอกจากนี้ ยังมีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์อย่างมาก ในการปฏิบัติแซกโซโฟนนั้น มีเทคนิคพื้นฐานที่สำคัญคือ การใช้ลม การใช้นิ้ว และการใช้ลิ้น การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานเป็นสิ่งสำคัญ และมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป่าบุคคลที่เริ่มหัดใหม่ในการเล่นแซกโซโฟน หรือกระทั่งนักเป่าแซกโซโฟนที่มีความสามารถเป่ามืออาชีพ เพราะการฝึกเทคนิควิธีการบรรเลงในขั้นพื้นฐานเหล่านี้ให้ชำนาญจะเป็นทักษะที่ช่วยนำทุกคนก้าวไปสู่การบรรเลงเทคนิควิธียากขึ้นต่อไปได้ (กำจร กาญจนถาวร, 2546)

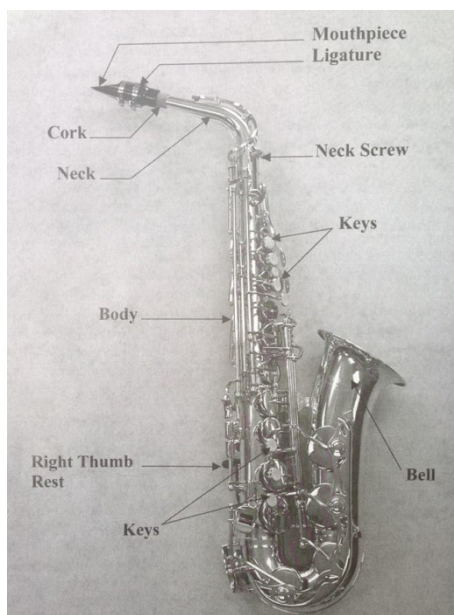
อัลโตแซกโซโฟนเป็นเครื่องที่อยู่ในระดับเสียงเป็น อี-แฟลต (Eb) เมื่อมีการอ่านโน้ต C Concert จะทำให้อัลโตแซกโซโฟนต้องมีการย้ายระดับเสียงขึ้นไปเป็นคู่ 6 เมเจอร์ นั่นคือเสียงออกมาจะมีเสียงที่เหมือนกันกับ C Concert และอ่านโน้ตในกุญแจซอล

ช่วงกว้างของเสียงอัลโตแซ็กโซโฟนจะอยู่ช่วงมาตรฐานที่ B $\flat$ 3 – F6 หรือ (F $\circ$ 6) (Hovey, 1990)



อัลโตแซ็กโซโฟนสามารถเล่นเสียงที่สูงกว่า B $\flat$ 3 – F6 หรือ (F $\circ$ 6) ได้ โดยเรียกว่า นัวฟี (Altissimo) เป็นการฝึกฝนที่ยากขึ้นซึ่งเหมาะสมกับผู้เรียนระดับในสูง

ส่วนประกอบของอัลโตแซ็กโซโฟน มีดังนี้ (Colwell & Hewit, 2011)



(ภาพจาก: หนังสือ The Teaching of Instrumental Music)

- 1) ปากเป่า (Mouthpiece) ปากเป่าแซ็กโซโฟนในปัจจุบันนิยมทำมาจากไฟเบอร์ และ ทำมาเหล็ก นอกจากนี้ปากเป่าแซ็กโซโฟนยังมีขนาดให้เลือกมากมาย
- 2) สายรัดลิ้น (Ligature) เข็มขัดรัดลิ้นใช้สำหรับรัดลิ้นแซ็กโซโฟนให้ติดอยู่กับปากแซ็กโซโฟนด้านล่าง เข็มขัดโดยส่วนมากจะทำมาจากโลหะ
- 3) ไม้ก๊อก (Cork) เป็นไม้ก๊อกที่ติดอยู่กับส่วนคอของแซ็กโซโฟน
- 4) คอ (Neck) มีลักษณะโค้งงอส่วนบนจะมีไม้ก๊อกห่อหุ้มอยู่เพื่อไว้สำหรับให้ปากแซ็กโซโฟน

ใส่เข้ามาทับไม้ก๊อกอีกที ส่วนด้านล่างเป็นส่วนที่ใช้ในการเชื่อมต่อกับลำตัวแซ็กโซโฟน

- 5) Neck Screw เป็นที่หมุนเมื่อใส่คอแซ็กโซโฟนเข้าไปในช่องด้านบน เพื่อให้คอแซ็กโซโฟนติดกับลำตัวแซ็กโซโฟนอย่างแน่น
- 6) ลำตัวแซ็กโซโฟน (Body) เป็นทองเหลืองที่มีแป้นกดติดมากับตัวเครื่อง
- 7) ที่วางนิ้วโป้ง (Right Thumb Rest) มีลักษณะโค้งงอเป็นตัวยู ใช้สำหรับเกี่ยวกับนิ้วโป้งด้านล่างของผู้เล่นโดยน้ำหนักตัวของแซ็กโซโฟนจะไปกดอยู่ที่นิ้วโป้งที่เกี่ยวข้อง
- 8) ปากลำโพง (Bell) เป็นส่วนที่ทำให้เกิดทิศทางของเสียง

สิ่งสำคัญในการสอนทักษะอัลโตแซ็กโซโฟนนั้น เรื่องของทัศนคติที่ดีต่อครูและนักเรียน (Mental Attitude of Teacher and Pupil) ครูและนักเรียนต้องมีทัศนคติที่ดีต่อกัน ต้องทำความเข้าใจและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน และครูควรสร้างทัศนคติที่ดีในการเรียนให้แก่ นักเรียน ให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการเรียนดนตรี การให้เวลาในการฝึกซ้อม (Sufficient Time for Practice) ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผู้เล่นประสบความสำเร็จต่างกันในเวลาเรียนที่เท่ากัน คือ การให้เวลาในการซ้อม ผู้เล่นควรตั้งใจซ้อมทุกวันอย่างสม่ำเสมอในเวลาครึ่งชั่วโมงถึง 2 ชั่วโมง จึงจะส่งผลให้ประสบความสำเร็จ (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2554; Skornicka, 1991)

### 3.2 ทักษะพื้นฐานการผลิตเสียงอัลโตแซ็กโซโฟน

เป็นพื้นฐานของการผลิตเสียงโดยใช้ลักษณะทางกายภาพที่ส่งผลให้คุณลักษณะต่างๆของร่างกายทำให้เครื่องดนตรีแซ็กโซโฟนเกิดเสียงขึ้น และทำให้มีคุณภาพเสียงที่ดี การฝึกฝนอย่างถูกต้องเกี่ยวกับการวางรูปปาก การหายใจและการใช้ลิ้นลม เป็นเรื่องที่ต้องอธิบายให้กระจ่างกับนักเรียนทุกขั้นตอนการฝึก ความเข้าใจจะช่วยให้นักเรียนปรับปรุงตนเองได้ โดยองค์ประกอบต่างๆของร่างกายที่จะทำให้การผลิตเสียงออกมามีคุณภาพดี มีองค์ประกอบต่างๆดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 การสร้างเสียงให้ต่อเนื่อง

เป็นการลากเสียงให้ยาวโดยร้องคำว่า “ฮา” (HAH ตามแบบของ Richard Ingham) สามารถตรวจสอบของตัวโน้ตตัวนี้ด้วยการอ้างอิงของการหายใจ การวางรูปปาก และอื่นๆ โดยการใช้ลมที่ต่อเนื่องเข้าไปในเครื่องดนตรีผ่านลิ้นไม้ (Reed) และ กำพวด (Mouthpiece) ความเร็วของลมจะทำให้ลิ้นสั่นสะเทือนไปมากับกำพวด การรักษาเสียงให้ต่อเนื่องถือเป็นเรื่องหลักของการใช้ลม และถือเป็นสิ่งแรกที่ต้องตรวจสอบความถูกต้องก่อนเรื่องอื่นๆ ที่จะตามมา

#### 3.2.2 การหายใจ

การหายใจและประโยคเพลง (Breathing and Phrasing) หลักการสอนหายใจสำหรับเครื่องเป่าอาจจะแตกต่างกันไปบ้างจากครูผู้สอนหลายคน ซึ่งไม่มีหลักสูตรไหนที่พิเศษ

โดยเฉพาะ แต่วิธีการฝึกหายใจที่ดีคือการพยายามทำให้ประโยคเพลงออกมาดีที่สุด และผู้เล่นควรต้องใช้เวลาในการฝึกหายใจอย่างมากเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ควรปรึกษาครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอด้วย

การสร้างเสียงให้ต่อเนื่องนั้นมีอยู่ 2 อย่างที่ต้องคำนึงถึง คือ การหายใจเข้า ออก และการใช้ลม กระแสลมที่จะเข้าสู่เครื่องดนตรีเกิดจากปอดอย่างเห็นได้ชัดดังนั้นการหายใจเป็นเรื่องสำคัญมากในการเล่น การหายใจก่อนที่จะเริ่มเล่นโน้ตควรจะผ่อนคลายและหายใจค่อนข้างเต็ม ผ่านด้านข้างของปากมากกว่าจมูก ด้านร่างกาย ลมจะถูกดูดเข้าไปในปอดของเราโดยการกระทำของกระบังลม กล้ามเนื้อผนังที่ฐานของปอดเคลื่อนที่ขึ้นไป ส่วนการหายใจออกเกิดขึ้นเมื่อกระบังลมฝืนการเคลื่อนไหวนั้นเคลื่อนที่ไปขึ้นบีบอัดปอดและบังคับให้ลมออกจากร่างกาย ตำแหน่งของกระบังลมนั้นรู้สึกว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของกระเพาะอาหารมากกว่าหน้าอก ดังนั้นเมื่อต้องหายใจในขณะระหว่างเล่น ต้องมีความรู้สึกที่หน้าท้องขยายออกบ้างที่ถ้าอาจจะมีส่วนหน้าอกถ้าต้องการหายใจให้มากๆ การหายใจน้อยนั้นลมจะไปอยู่แค่ตรงหน้าอก ไม่ลงไปถึงปอด ซึ่งพวกนักดนตรีประเภทเครื่องเป่าควรหลีกเลี่ยงเพราะจะทำให้การกักเก็บลมไม่เพียงพอกับการเป่าโน้ตยาวๆ เมื่อหายใจออก, การเป่าลมจากปอดเข้าแซ็กโซโฟนนั้นควรมีความรู้สึกของการดันลมที่สม่ำเสมอจากท้อง (ด้านล่างของปอด) มากกว่าจากซี่โครง หรือ หน้าอก (ด้านบนของปอด) ขั้นตอนของการหายใจนี้ จะช่วยทำให้การหายใจเพียงพอต่อการใช้ลมสำหรับเครื่องดนตรี เพื่อช่วยรักษาความสม่ำเสมอของเสียง และการหายใจในการเล่นโน้ต(Ingham, 1998; Mckim, 2000)

### 3.2.3 ตำแหน่งของลำคอ และลิ้น

การเปิดลำคอมีความสำคัญและมีผลในการผลิตเสียงที่ทำให้รู้สึกได้ยินเสียงเปิดมากขึ้น และกว้างขึ้น ในทำนองกลับกันการเล่นโดยการเปิดคอกนั้นจะผลิตเสียงที่แหลมเล็กไม่ไพเราะ การฝึกเปิดคอกนั้นการเดินทางของลมที่ออกมาจากปอดจะต้องผ่านช่องคอและช่องปากก่อนที่จะถึงแซ็กโซโฟน ให้คิดว่าการเปิดคอกเหมือนการหายใจ ต้องมีความรู้สึกให้ลำคอผ่อนคลายในระหว่างการเป่า และระหว่างการหายใจเข้า

ลิ้น เป็นส่วนภายในที่ช่วยในการเปิดลำคอ วิธีออกเสียงพยางค์ของลิ้นเป็นเครื่องมือที่มีประโยชน์ในการสร้างรูปแบบปฏิบัติ การปฏิบัติตำแหน่งลิ้นที่ใช้ในการพูดเสียงสระ เช่น “อา” หรือ “อู” (AH หรือ OO) (Ingham, 1998) เพื่อให้ลมสามารถผ่านได้อย่างไม่มีอะไรมาขัดในการผ่านของลม เมื่อเทียบกับเสียง “อี” ทำให้ตำแหน่งของลำคอปิด ในตำแหน่งลิ้นที่ใช้ในการออกเสียงพยางค์เหล่านี้ทั้งหมดจะสามารถนำมาใช้ในการเป่าแซ็กโซโฟน ซึ่งจะช่วยให้มีผลกระทบกับเสียง โทนเสียงคุณภาพของเสียงด้วย ผู้เล่นต้องรู้สึกผ่อนคลายให้รู้สึกเสียงเปิดเมื่อลิ้นอยู่ในตำแหน่ง “อา” เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการออกเสียงพยางค์ของลิ้น (McKim, 2000; Ingham, 1998)



### 3.2.4 การเคลื่อนไหวของนิ้ว

ไม่ว่าผู้เล่นจะยืนหรือนั่งบรรเลง มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ร่างกายต้องมีความผ่อนคลาย การผ่อนคลายเป็นเคล็ดลับสำคัญประการหนึ่ง แขนต้องไม่เกร็ง ข้อศอกต้องเป็นไปตามธรรมชาติ และมีมือที่จับเครื่องต้องอยู่ในลักษณะที่ผ่อนคลาย

ในหน้าที่ของนิ้วมือในการเล่นแซ็กโซโฟน คือการย้ายนิ้วจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งได้อย่างคล่องแคล่วในความเร็วที่ต้องการ ให้เพลงได้ไหลไปกับความสม่ำเสมอของจังหวะและโทนเสียง การทำเช่นนี้ ถ้าจะช่วยให้ นิ้ว มือ และแขนจะผ่อนคลาย เส้นโค้งของนิ้วมือต้องเหมือนกับราวเตรียมรับลูกเทนนิส ตำแหน่งเส้นโค้งของนิ้วจะช่วยให้เสริมความนิ่มนวลของนิ้ว ให้คิดว่านิ้วมือกำลัง “บีบ” แซ็กโซโฟน ไม่ใช่การ “ตบ” แซ็กโซโฟน การเคลื่อนไหวของนิ้วเป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องรักษาระยะของนิ้วมือให้อยู่ใกล้กับตำแหน่งของคีย์ปุ่มกดของเครื่อง ไม่ควรปล่อยนิ้วมือให้ออกห่างคีย์ เพราะการวางนิ้วมือใกล้กับคีย์สามารถเพิ่มความเร็วในการเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดีด้วย การวางนิ้วที่ดีต้องมีความมั่นคงและเหมาะสมต่อการปิดรูต่าง ๆ ของเสียง นิ้วมือต้องสามารถเคลื่อนที่สลับไปมาได้อย่างมีชีวิตชีวา ความเป็นธรรมชาติ ไม่มีความตึงเครียดของการเกร็งรูปนิ้ว การพัฒนานิ้วด้วยการฝึกไล่บันไดเสียงจึงเป็นสิ่งจำเป็น ช่วยให้ผู้เรียนทราบข้อบกพร่องของนิ้วมือตนเอง และสามารถแก้ไขจนมีความคล่องในการไล่บันไดเสียง (Ingham, 1998)

### 3.2.5 การออกเสียง ความตรงของเสียง และการหยุดเสียง

การออกเสียงในโน้ตตัวแรกและการหยุดเสียงของโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงจะต้องเล่นอย่างสวยงาม การออกเสียงโน้ตตัวแรกเป็นจุดเริ่มและจุดตั้งต้นของประโยคเพลง ดังนั้นจึงควรเล่นให้เหมาะสมกับลักษณะของเพลง ผู้ซ้อมคงจะไม่ต้องการเล่นประโยคด้วยการตัดลิ้น (Tonguing) อย่างรุนแรง หรือคงจะไม่ต้องตัดลิ้นอย่างแผ่วเบาเมื่อประโยคนั้นต้องการเน้น ในการออกเสียงตัวแรกควรออกเสียงด้วยคำว่า “ตา” (DAH) (Ingham, 1998)

เมื่อผู้เล่นฝึกการเล่นในเสียงที่มีความแตกต่างกัน จำเป็นที่ต้องปรับระดับเสียงให้ผู้ต้องตรวจสอบคุณภาพของเสียงอย่างมาก ฝึกการฟังความแตกต่างของระดับเสียงเมื่อร่วมเล่นกับผู้อื่น เพื่อพัฒนาความสามารถในด้านการฟัง (Skornica, 1991)

ขณะที่เล่นจนสังเกตโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงอย่างระมัดระวัง ควรระวังไม่เล่นโน้ตตัวสุดท้ายสั้นเกินไปก่อนที่จะหายใจ สำหรับประโยคเพลงที่ซ้ำๆ และนิ่มนวลนั้น ไม่ควรจบประโยคเพลงแบบหัวงๆ หรือกะทันหัน ควรจะจบกระบวนการของแต่ละเพลงอย่างดีเพื่อจะให้ได้การตีความหมายเพลงที่ดีขึ้น

### 3.3 ทักษะทางกายภาพในการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟน

การพัฒนาทักษะบรรเลงแซ็กโซโฟนต้องคำนึงถึงลักษณะทางกายภาพของตัวบุคคล ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการบรรเลงแซ็กโซโฟนให้เกิดความชำนาญในการบรรเลง ซึ่งมีองค์ประกอบของทักษะทางกายภาพในการปฏิบัติ ได้แก่ การควบคุมรูปปาก การควบคุมลักษณะของเสียง และเทคนิคการใช้นิ้วทั้ง 3 ด้านนี้ เป็นสิ่งที่ต้องฝึกฝนและพัฒนาเพื่อให้มีความพร้อมความสามารถในการบรรเลงแซ็กโซโฟนได้เป็นอย่างดี และจะทำให้การบรรเลงแซ็กโซโฟนออกมามีความไพเราะ ชวนฟังอีกด้วย ดังนั้นทักษะกายภาพทางการบรรเลงประกอบไปด้วยรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

#### 3.3.1 รูปปาก

การวางรูปปากเป็นสิ่งสำคัญในการเป่า เนื่องจากจะทำให้มีผลกระทบต่อคุณภาพเสียงอวัยวะที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวางรูปปาก คือ ริมฝีปาก ฟัน กล้ามเนื้อรอบปาก และ คาง

##### 3.3.1.1 การวางรูปปากเบื้องต้น

การวางรูปปากมีความสำคัญในการควบคุมเสียงและเป็นตัวกำหนดคุณภาพของความลึกของเสียงและการทำโทนเสียง เป็นสิ่งสำคัญที่จะบ่งบอกได้ว่าผู้เล่นแซ็กโซโฟนเป็นผู้เล่นที่ดีได้จากความพอใจของผู้ฟัง เสียงที่ดีย่อมเกิดมาจากผู้เล่นที่มีความสามารถ เครื่องดนตรีที่ดี ปากเป่าที่ดี และในเรื่องของการวางรูปปากที่ถูกต้อง ยังคงค่อนข้างมีปัญหามากกว่าเทคนิคด้านอื่นๆ

การวางปากเป่าที่ถูกวิธีควรเปิดปากออกเล็กน้อย วางปากเป่า (Mouthpiece) ที่ฟันล่างและริมฝีปากล่างประมาณหนึ่งในสี่หรือหนึ่งในสามของก้ำพวดเริ่มจากปลายของปากเป่า เม้มริมฝีปากล่างเล็กน้อย ปิดริมฝีปากบนโดยที่ฟันบนจะถูกวางบนปากเป่า ผู้สอนควรตรวจสอบความถูกต้องก่อนการเป่าลม ให้ผู้ปฏิบัติลองเป่าออกมา โดยที่ริมฝีปากทั้งบนและล่างต้องปิดสนิท ถ้าเป่าไม่ออก ให้แนะนำโดยการเป่าดังและใช้ลมมากขึ้น คู่มือที่แก้มของผู้ปฏิบัติ ไม่ควรป้องมากจนเกินไป ไม่มีลมรั่วออกมาทางปากเป่าในเวลาเล่น เพราะลมต้องผ่านลงไปในตัวเครื่องอย่างเดียว

แรงดันของรูปปากกับปากเป่าและลิ้นไม้ ไม่จำเป็นต้องกดให้แน่นติดกันเกินไป จะทำให้ลิ้นไม้ไม่เกิดการสั่นสะเทือน แต่ถ้าปล่อยรูปปากให้เป็นอิสระมากจนเกินไปก็จะทำให้เสียงที่เกิดขึ้นไม่มีคุณภาพเช่นกัน ดังนั้นการวางรูปปากที่ดีควรจะต้องมีช่องว่างระหว่าง ก้ำพวดกับลิ้นไม้ไว้เพียงเล็กน้อย แรงดันของรูปปากนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น ความหนาของลิ้นไม้ต้องใช้แรงดันมากขึ้น ลักษณะรูปแบบของก้ำพวดขึ้นอยู่กับความสะดวกสบายของบุคคล รสนิยมของความชอบของคุณภาพเสียง การปรับแต่งจูนของแต่ละรุ่น (McKim, 2000; Ingham, 1998)

##### 3.3.1.2 การทำเสียงระรัวของรูปปาก (Vibrato)

การทำเสียงระรัวเป็นลักษณะหนึ่งที่เกิดออกมาจากรูปปาก ซึ่งสามารถเพิ่มเสียงสะท้อนของโน้ตหรือประโยคเพลงนั้นๆ ให้เป็นลูกคลื่น เป็นการสร้างคลื่นเสียงที่มีคุณภาพ กลไกวิธีที่ใช้บ่อยที่สุด

ขึ้นอยู่กับการวางรูปปาก ของขากรรไกร ฟันล่าง ริมฝีปากล่างที่อยู่บนลิ้น เคลื่อนไหวขากรรไกรขึ้นลง เล็กน้อย จะทำให้เกิดระดับเสียงที่ค่อนข้างสูงขึ้นและต่ำลง และการทำเครื่องหมายต่างๆที่ปรากฏใน ทำนองเป็นตัวกำหนดคุณค่าในการเล่น ซึ่งนักดนตรีต้องพิจารณาตีความและฝึกฝน ประโยคเพลงที่ดี ต้องมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ และยังเป็นตัวกำหนดความไพเราะด้วย (Ingham, 1998)

มาร์เซล มิวล์ (Marcel Mule) ผู้ชำนาญด้านแซ็กโซโฟน ชาวฝรั่งเศสเป็นคนแรกที่ใช้ ขากรรไกร และกล้ามเนื้อริมฝีปากในการเสริมเสียงระรัวในเสียงของแซ็กโซโฟน และนิยมใช้กันอยู่ใน ปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างเสียงเดิมกับเสียงระรัว เสียงระรัวเป็นการเสริมให้ เสียงมีความกังวาน น่าฟังขึ้นจากเดิม แต่ยังรักษาเสียงเดิมอยู่

ลักษณะของเสียงระรัว เป็นการทำเสียง เรียบให้เป็นลูกคลื่น ซึ่ง ประกอบด้วยความถี่และ ความกว้างของคลื่นแต่ละลูกจากการบังคับและการคุมของผู้ เป่าว่าจะให้มีความกว้างหรือแคบมาก น้อยเพียงใด เสียงระรัวที่นิยมใช้ สำหรับเป่าแซ็กโซโฟนมี 3 ชนิด ดังนี้ (กำจร กาญจนถาวร, 2551: ออนไลน์)

1. ขากรรไกรระรัว (Jaw Vibrato) เป็นการเลื่อนขากรรไกรขึ้นลง เพื่อให้เกิดเสียงระรัว แต่ริม ฝีปากล่างยังคงทำ หน้าที่รักษาระดับการวางปากให้คงที่อยู่ ขณะที่ขากรรไกรระรัว การฝึก ขากรรไกรระรัวให้นึก ถึงคำว่า อา หรือ วา - วา อาการของขากรรไกรจะเคลื่อน ขึ้นลง เหมือนออกเสียง ญา - ญา หรือ วา - วา
2. ริมฝีปากระรัว (Lip Vibrato) กล้ามเนื้อของริมฝีปากล่างจะ ทำหน้าที่ระรัว โดยที่ขา กรรไกรจะอยู่คงที่เพื่อรักษาระดับการวางปาก
3. กระแสลมระรัว (Breath Vibrato) อาศัย กระแสลมที่เป่าระรัวเสียง โดย เป่าให้กระแส ลมเป็นลูกคลื่นที่ติดต่อกันไม่ขาดระยะและมีความสม่ำเสมอ

### 3.3.2 การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)

การหายใจเพื่อเป่าแซ็กโซโฟนนั้นจะแตกต่างจากลักษณะการหายใจปกติที่เราใช้ใน ชีวิตประจำวันกล่าวคือ เมื่อเราหายใจเข้า หน้าท้อง และ ชายโคลงโดยรอบ ควรจะขยายออก และ หัวไหล่ไม่ขยับขึ้นด้านบน (ไม่ยกไหล่ขึ้น) ซึ่งอาจจะต่างจากลักษณะการหายใจโดยปกติซึ่งเมื่อหายใจ เข้าหน้าท้องมักจะยุบลง หากใครหายใจเข้าให้ชายโคลงขยายออกไม่ได้ แนะนำให้ลองนั่งบนเก้าอี้แล้ว ก้มตัวลงเอามือแตะพื้น จากนั้นหายใจเข้าให้สุดแบบว่ายัดลมเข้าไปไม่ได้อีกแล้ว พยายามให้กระดุกซี โคลงด้านหลังขยายออกให้มากที่สุด จากนั้นก็ให้พยายามจดจำการเคลื่อนไหวของร่างกายเอาไว้ เมื่อ จำได้แล้วให้ลองหายใจเข้าให้สุด แล้วหายใจออกโดยที่ยังทิ้งให้กระดุกชายโคลงขยายออกอยู่ใน ตำแหน่งเดิมเหมือนเมื่อเราหายใจเข้า วิธีนี้จะช่วยให้เราสามารถเก็บสะสมลมไว้ใช้เวลาเป่าได้มากขึ้น

ความแรงของลมในช่วงเสียงสูง-ต่ำ การใช้ลมเมื่อเป่าออกนั้นต้องเร็วและใช้ลมอย่างคงที่ จึงเป็นเรื่องของการหายใจที่ต้องถูกวิธี การรักษาลมให้เป็น เส้นตรง (Straight Tone) เมื่อฝึกออกเสียงให้ราบเรียบเป็นเส้นตรงได้แล้วจะช่วยให้พัฒนาการควบคุมความดัง และ คุณภาพของเสียงเป็นไปได้อย่างยิ่งขึ้น

การเน้นเสียง เกิดจากการใช้ลม เนื่องจากไม่ให้เสียงที่ออกมาเกิดการกระแทก ซึ่งเป็นถือว่าไม่สามารถควบคุมลมในการเป่าได้ จึงทำให้การฝึก การออกเสียงต้องมีการเตรียมพร้อมของลมให้พอ เพื่อให้เสียงที่ออกมามีคุณภาพ

การเชื่อมเสียง (Slur) เป็นเส้นโค้งที่ลากจากตัวโน้ตหนึ่งไปยังอีกตัวโน้ตหนึ่ง โดยที่ระดับเสียงมีความต่างกัน เพื่อให้เสียงที่ออกมามีความต่อเนื่องกัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับเครื่องหมายโยเสียง (Tie)

การโยงเสียง (Tie) เป็นเส้นโค้งที่ลากจากตัวโน้ตหนึ่งไปยังอีกตัวโน้ตหนึ่ง และโน้ตสองตัวนั้นมีระดับเสียงเดียวกัน การนับจังหวะจะต้องนับจังหวะจากตัวแรกรวมกับจังหวะที่ถูกโยงในตัวถัดไป การฝึกฝนก็ต้องฝึกการควบคุมกระแสลมเพื่อให้ปอดได้มีการขยาย เพื่อที่จะลากเสียงได้ยาว

### 3.3.3 เทคนิคการใช้นิ้ว (Fingering)

แนวคิดที่ได้อธิบายไว้ข้างต้นสำหรับการผลิตเสียงในโน้ตของแซกโซโฟนไม่ว่าจะช่วงเสียงที่สูงหรือช่วงเสียงที่ต่ำ ดนตรีมักจะประกอบไปด้วยกลุ่มของระดับเสียงที่แตกต่างกัน ด้านเทคนิคใหญ่ของแซกโซโฟนความชำนาญในการพัฒนาในการย้ายมือจากการจัดการนิ้วมือเพื่อไปอีกที่หนึ่ง ความชำนาญนี้มักจะพัฒนาตามธรรมชาติกับการปฏิบัติและประสบการณ์

Rubank Elementary Method Saxophone (Hovey, 1990) และตำรา Rubank Intermediate Method Saxophone (Skornicka, 1991) เป็นแบบฝึกหัดขั้นต้น Elementary Method และเป็นแบบฝึกหัดขั้นกลาง Intermediate Method ทั้งสองเล่มนี้จัดได้ว่าเป็นหนังสือที่ได้รับความนิยมในเด็กมัธยมที่เรียนแซกโซโฟน แต่การฝึกซ้อมการใช้นิ้วของอัลโตแซกโซโฟน ในเรื่องความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว เป็นการเปลี่ยนพร้อมๆกันตั้งแต่ 1-8 นิ้ว ซึ่งเมื่อมีการเพิ่มนิ้วมากขึ้นจะทำให้ความยากของเปลี่ยนนิ้วเพิ่มขึ้น (ภาธร ศรีกรานนท์, สัมภาษณ์, มีนาคม 2556)

- |   |        |
|---|--------|
| 1 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย | 1 นิ้ว |
| 2 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย | 2 นิ้ว |
| 3 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย | 3 นิ้ว |
| 4 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย | 4 นิ้ว |
| 5 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปลดปล่อย | 5 นิ้ว |

6 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปล่อย 6 นิ้ว

7 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปล่อย 7 นิ้ว

8 นิ้ว หมายถึง มีการเปลี่ยนนิ้ว โดยการ กด หรือ ปล่อย 8 นิ้ว

ส่วนนิ้ว Palm Key เป็นอีกนิ้วที่ต้องกดข้างๆของเครื่องแฮ็กโซโฟน ซึ่งจะทำให้การกดนิ้วนี้มีความยากขึ้นเนื่องจากการใช้ข้อมือเป็นส่วนที่กดลงไปบนตัวเครื่องดนตรี

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ค่าเฉลี่ยด้านกายภาพ (ร้อยละ)	ค่าเฉลี่ยด้านดนตรี (ร้อยละ)	ผลเฉลี่ยรวม
1	49	เมนูไข่	22.2	40	31.1
2	27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	48.7	15	31.9
3	37	ธรรมศาสตร์	48.9	17.5	33.2
4	38	ในดวงใจนิรันดร์	60.6	12.5	36.5
5	28	แสงเดือน	53.3	20	36.7
6	43	เกษตรศาสตร์	55.9	17.5	36.7
7	20	ลมหนาว	46.9	27.5	37.2
8	26	สายลม	60.4	15	37.7
9	41	เกาะในฝัน	60.9	15	38.0
10	13	พรปีใหม่	49.4	30	39.7
11	48	รัก	64.4	15	39.7
12	35	แผ่นดินของเรา	58.5	22.5	40.5
13	25	คำแล้ว	64.3	17.5	40.9
14	47	บลูส์ แต่ อุทิศต์	64.6	17.5	41.1
15	46	เราเหล่าราบ 21	70.0	12.5	41.3
16	3	สายฝน	65.9	17.5	41.7
17	40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	64.3	20	42.1
18	11	มหาจุฬาลงกรณ์	62.2	25	43.6
19	29	ฝัน/เพลิวฟังก์	67.8	20	43.9
20	39	เดือนใจ	60.6	30	45.3
21	7	ราชวัลลภ	65.7	27.5	46.6
22	30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	65.9	27.5	46.7
23	4	ใกล้รุ่ง	64.3	30	47.1
24	31	ภิรมย์รัก	71.5	25	48.2
25	16	ยิ้มสู้	62.4	35	48.7
26	14	รักคืนเรือน	67.6	30	48.8
27	22	Oh I Say	55.9	45	50.5

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ความยากง่ายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งลักษณะทางดนตรี และ  
ลักษณะการบรรเลงอัลโตแซ็กโซโฟนทางกายภาพ (ต่อ)

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ค่าเฉลี่ยด้านกายภาพ (ร้อยละ)	ค่าเฉลี่ยด้านดนตรี (ร้อยละ)	ผลเฉลี่ยรวม
28	10	คำหวาน	71.9	30	50.9
29	45	เราสู้	70.0	32.5	51.3
30	24	Lay Kram Goers Dixie	78.9	25	51.9
31	42	แว่ว	69.6	35	52.3
32	2	ยามเย็น	73.5	35	54.3
33	8	อาทิตย์อัสดง	62.0	47.5	54.8
34	19	เมื่อโสมส่อง	77.0	32.5	54.8
35	9	เทวพาคูฝืน	73.3	37.5	55.4
36	12	แก้วตาขวัญใจ	82.4	30	56.2
37	5	ชะตาชีวิต	68.1	45	56.6
38	44	ความฝันอันสูงสุด	89.3	30	59.6
39	17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	78.7	42.5	60.6
40	1	แสงเทียน	88.8	32.5	60.6
41	15	ยามค่ำ	81.9	40	60.9
42	23	Can't You Ever See	80.6	45	62.8
43	32	Nature Waltz from The Kinari Suite	84.1	50	67.0
44	6	ดวงใจกับความรัก	84.3	50	67.1
45	18	มาร์ชราชวัลลภ	91.7	45	68.3
46	21	ศุภรัสน์สัญลักษณ์	82.2	60	71.1
47	34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	95.0	47.5	71.3
48	33	The Hunter from The Kinari Suite	93.3	60	76.7
49	36	พระมหามงคล	96.7	67.5	82.1

กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ ระดับง่าย

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	49	เมฆุไซ่	31.1
2	27	ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	31.9
3	37	ธรรมศาสตร์	33.2
4	38	ในดวงใจนิรันดร์	36.5
5	28	แสงเดือน	36.7
6	43	เกษตรศาสตร์	36.7
7	20	ลมหนาว	37.2
8	26	สายลม	37.7
9	41	เกาะในฝัน	38.0
10	13	พรปีใหม่	39.7
11	48	รัก	39.7
12	35	แผ่นดินของเรา	40.5
13	25	คำแล้ว	40.9

### 1. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 49 เพลงเมนูไข่/Menu Kai

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2538/1995

พระนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn)

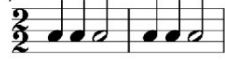
ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง		
ภาษาไทย		ภาษาอังกฤษ
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	ไม่มี
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
ไข่เค็มไข่ลวกทั้ง	ไข่หวาน	
กับไข่ต้มสุกนาน	เยี้ยวมัน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
ไข่ตุ๋นรสเยี่ยมปาน	รสทิพย์	
ไข่ไก่โอ้เอี่ยมอ้า	อร่อยแท้อยากกิน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้อยากกิน	

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	22.2	40.1										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	31.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	2	3	0	11	0	1	0	4	0	0	0	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
49. บทเพลง เมนูไข่																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 ปันได้เสียง (Key Signature)				1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) -ไม่มี-	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-A-B-A	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) ท่วง 15 ส่วนของใจ 							
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ		2.2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
49. บทเพลง เมนูไข่																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เป็นจังหวะหนักเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น และยังข้ามห้องต่อกัน แต่พบช่วงที่มีโน้ตกระโดดห่างกันอยู่ที่เสียง e5 ไป c6 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ท่อนเพลงซ้ำกันไปมา เนื่องจากรูปแบบเพลง เป็น A-B-A-B-A <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>37</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>78</td> <td>158</td> <td>2.03</td> <td>25.32</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	37	14	15	12	0	0	0	0	78	158	2.03	25.32
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
0	37	14	15	12	0	0	0	0	78	158	2.03	25.32																																

# Menu Kai / เมนูไก่

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

B<sup>b</sup>6 FMaj7 A7 A aug D7 Gm7 C7 G7 C7  
 B<sup>b</sup>6 FMaj7 A7 A aug D7 Gm7 C7 G7 C7 B<sup>b</sup>  
 B<sup>b</sup>m A7 Dm7 Gm7 C7 F F9  
 B<sup>b</sup>6 FMaj7 A7 A aug D7 Gm7 C7 G7 C7 B<sup>b</sup>9  
 A7 Gm7 C7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 G7 Dm6 Gm7  
 G7 1. F9 2. F9 B<sup>b</sup>6 FMaj7 A7 A aug D7 Gm7 C7  
 G7 C7 B<sup>b</sup>6 FMaj7 A7 A aug D7 Gm7 C7 G7 C7  
 ใช้ฆ้องวงมโหรี  
 repeat and fade out

## 2. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 27 (1) เพลงไกลกังวล (2) เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย / When

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2500/1957

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (1):

นายวิชัย โกกิละกนิฐ (Mr. Wichai Kokilakanit)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (2):

ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

(Prof. Thanpuying Nopakhun Thongyai na Ayudhya)

เนื้อร้อง		
ภาษาไทย (1)	ภาษาไทย (2)	ภาษาอังกฤษ
อยู่ไกลกังวลชมชื่นฉ่ำ หาดทรายเลน่าน้ำไกลเศร้า ไม่มีหาดไหนงามเทียมเท่า คลื่นครวญคลอเคล้าวอนรักฝั่ง คำคืนไม่เหงาเราเริงสุข ไม่มีความทุกข์ใดมาบัง ได้ยินแต่เสียงดนตรียัง สนุกกันทั้งยามคำคืน รุ่งอรุณแล้วฟ้าเรืองเรื่อ แต่ใจยังเหลือความเริงริน สนุกจริงหนอคลอเสียงคลื่น ได้ลมฉ่ำชื่นยามพลัวผ่าน โน่นเดือนยังค้างฟ้าลอยเด่น แต่เราไม่เว้นความสำราญ แข่งกันคอยรับทิวาวาร สนุกสนานกันเกิดเอย	เกิดเป็นไทยแล้วใจต้องสู้ ถิ่นไทยเรารู้เรารักยิ่ง ศัตรูหน้าไหนไม่เกรงกริ่ง หากมาช่วงชิงตายเสียเถิด เผ่าไทยเดิมล้วนคนใจเด็ด แกร่งดังเหล็กเพชรชูชาติเชิด ต่างรักษาไว้แดนกำเนิด เกิดเป็นไทยแล้วจำใส่ใจ ปกครองรักษาทำหน้าที่ ห้วงเมืองไทยนี้ให้ยิ่งใหญ่ สิ้นเมืองไทยแล้วใครอยู่ได้ ชาติไทยคงไร้ความเสรี เผ่าไทยเราพร้อมอาสาสมัคร เด็ดเดี่ยวยั้งนัยอมชีพพลี เสี่ยงภัยทั้งผองปกป้องความดี ปกป้องปฐพีตายเพื่อไทย	When twilight falls, stars appear; When winter ends, spring is here; When storm clouds pass, skies are clear, When I'm alone you are near. When breezes blow, birds fly high; Where flowers bloom, bees are nigh; Whenever rainbows fill the sky. In my lone heart you pass by. Oh won't you please tell me when, We two would meet once again. I miss your sweet lovely face, The thrill of your warm embrace. You left me feeling so blue, Now that I've cried over you. I've got the blues now and then, So won't you please tell me when.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	48.7			15								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	31.9
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	4	7	0	0	3	0	1	1	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
27. บทเพลง โกลกังวล/ เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ A <sup>b</sup> จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ e <sup>b</sup> จำนวน 3 ครั้ง	A-B	ไม่มี														
0	1#	2#	3#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์	2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																																						
	2/2 <input checked="" type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4 <input type="checkbox"/>	ไม่พบ	ไม่พบ	-ไม่มี-	พบ 6 ตำแหน่ง																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																											
27. บทเพลง โกลกังวล/ เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: การออกเสียง, จังหวะตก และยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		<input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้น คู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว A5 ลงมา C5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีลักษณะที่ของรูปแบบนิ้วซ้ำกันอยู่บ้าง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>26</td> <td>15</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>50</td> <td>90.5</td> <td>1.81</td> <td>22.63</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		2	26	15	2	2	0	3	0	0	50	90.5	1.81	22.63
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																
2	26	15	2	2	0	3	0	0	50	90.5	1.81	22.63																															

# When / ไกลกังวล / เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Chords: CMaj7, G aug, C, C6, A9.
- Staff 2: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord: D9.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Chords: G7, G aug, C, CMaj7, G aug, C.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Chords: C6, C7, F, Fm.
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Chords: C, A7, D7, G7, C.

## 3. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 37 เพลงธรรมศาสตร์/Thammasat

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2505/1962

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

นายจ่านองราชกิจ (จรัล บุญยรัตพันธุ์) (Nai Chamnongrajakija)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
แหล่งศึกษาร่วมเย็นเด่นริมสายชล เราทุกคนรักดุจหัวใจ ปลุกยุงทองไว้เคียงโดมมุ่งประโลมโน้มน้ำใจรัก ธรรมจักรนบบูชาเทิดไว้ เหลืองแดงแสงธรรมศาสตร์วิไล ปกแผ่ไปในทุกทาง สัญลักษณ์ดีเด่นเห็นกระจ่าง อย่าจิตจางรักร่วมทางกันไป ทรงธรรมปานดังตราชูเด่น ทรงเป็นดวงธรรมนำทางให้ พิทักษ์รักษาเชิดชูไว้ อบอุ่นใจไปทุกกาล พระธรรมสถิตร่วมจิตสมาน ปฏิญาณรักสามัคคี รักยุงทองงามเด่นเหนืออื่นที่ ส่งศักดิ์ศรีไว้ให้ยั่งยืนนาน	

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	48.9	17.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	33.2
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	3	6	0	0	2	0	4	1	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
37. บทเพลง ธรรมศาสตร์																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				-ไม่มี-	A-A'-B-A'	ไม่มี								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ			2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4			ไม่พบ	พบ	-ไม่มี-																																						
2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 7 ตำแหน่ง																																												
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
37. บทเพลง ธรรมศาสตร์																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie)																																						
					-ไม่มี-	-ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ลงมา C5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>62</td> <td>20</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>98</td> <td>190.5</td> <td>1.94</td> <td>24.3</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	62	20	3	2	0	11	0	0	98	190.5	1.94	24.3
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
0	62	20	3	2	0	11	0	0	98	190.5	1.94	24.3																																

# Thammasat / ธรรมศาสตร์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The chords used are: C, F, G7, C, G7, C, G7, C, Am7, F, C, G7, F, C, Dm7, G7, F, C, Dm7, D9, G7, C, F, G, C, F, C, A7, D7, G7, F, C, G7, Dm7, G7, C, Dm7, D9, G7, C.



## 4. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 38 เพลงในดวงใจนิรันดร์/Still on My Mind

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2508/1965

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:



ศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร (Prof. Prasert na Nagara)

พระราชนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (HM King Bhumibol Adulyadej)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
อยากลืมลืมรักลืมมิลง	I can't get you off my mind,
กลับพะวงหลงเพื่อเงา	However I try.
เปรียบปานเพลิงรักรุ่มสุ่มเศร้า	The flame kindled in my heart
เปลี่ยเปลวเปลวราวีรอน	Keeps burning high.
แต่เพียงกาลเวลาอันหมุนเวียน	Though time has the power to quell,
ฤอาจผลัดเปลี่ยนเวียนรักคลอน	It really cannot dispel.
รสรักจากกรสอดสวมกร	The magic touch of your hand,
ยังถาวรติดเดือน	So gentle in mine.
เมื่อยามอาทิตย์ลอยคล้อยต่ำ	When night's curtain starts to fall
ย่ำยามท้องฟ้าเลื่อน	And light fades away,
ยังหวังเซยชิดกันฉันเพื่อน	My thoughts fly back to that day
ติดเดือนตรึงใจ	You were so near.
สุดประพันธ์บรรเลงให้ครบครัน	This song will never, never end
วันอาจะผ่านเวียนผันไป	And time we cannot suspend.
รักนั้นจะเนาแน่นแน่นใน	You'll be ever and ever
ดวงใจนิรันดร์	Still on my mind.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	60.6	12.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	36.5
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	3	13	0	1	1	0	3	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
38. บทเพลง ในดวงใจนิรันดร์																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 2 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-A-B'	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>b<sup>b</sup></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>E<sup>b</sup></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> b <sup>b</sup>				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> E <sup>b</sup>			<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 4 ตำแหน่ง 								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> b <sup>b</sup>																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> E <sup>b</sup>																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ		2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-	พบ 2 ตำแหน่ง 																																					
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
38. บทเพลง ในดวงใจนิรันดร์																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียดการออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stu) -ไม่มี-		<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) พบในลักษณะของโน้ตตัวกลมโยงเสียงไป หาตัวคำของห้องถัดไป																																					
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ลงมา C5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน เนื่องจากรูปแบบ ของบทเพลงเป็น A-B-A-B' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>54</td> <td>12</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>12</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>87</td> <td>188</td> <td>2.16</td> <td>27.01</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	2	54	12	2	0	5	12	0	0	87	188	2.16	27.01
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
2	54	12	2	0	5	12	0	0	87	188	2.16	27.01																																

# Still on My Mind / ในดวงใจนิรันดร์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: C, Em6 Eb7 Dm7, Fm Fdim C
- Staff 2: Em6 Eb7 Dm7, Fm Bb13 C Bb Eb7(b9) Dm7 C#7
- Staff 3: A9 A7(b9) Dm7, Bb7 Dm9 G7(b9) G7
- Staff 4: C, Em6 Eb7 Dm7, Fm Fdim C
- Staff 5: Em6 Eb7 Dm7, Fm Bb13 C Bb Eb7(b9)
- Staff 6: Dm7 C#7 A9 A7(b9) Dm7 Bb7 G7(b9) C

### 5. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 28 เพลงแสงเดือน/Magic Beams

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2501/1958

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง		
ภาษาไทย		ภาษาอังกฤษ
นวล	แสงนวลส่องงามตา	Bright, shines the moon above,
แสงจันทร์	ส่องเรืองฟากฟ้าไกล	I'm in love,
งาม	แสงงามส่องอำไพ	Forlorn and lonely.
ย้อมดวงใจ	ให้คงคลั่งไคล้เดือน	Soft sails the moon on high,
ชมแล้วชมเล่า	เฝ้าชะเง้อแลดู	But I sigh.
เพลินพิศเพลินอยู่	ไม่รู้ลืมเลือน	I miss you only.
เดือน	แสงเดือนส่องวันเพ็ญ	Come back to me, beloved one.
แสงจันทร์เพ็ญ	เด่นงามใดจะเหมือน	Come back to me; the night is done.
โฉมงามเทียบ	เปรียบเดือนแสงงาม	Love, by these magic beams,
		My fond dreams
		Have all come true.
		You have come.
		Now I have you.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	53.3	20										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	36.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	3	12	0	1	2	0	4	0	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
28. บทเพลง แสงเดือน																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)	1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่ทับ G# จำนวน 3 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-A"	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง  ไม่มี																																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัตส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง 																
0	1#	2#	3#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4	2.2 จังหวะซัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ 																																							
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
28. บทเพลง แสงเดือน																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ยาก <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่ บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน จากตัวกลมไปหาตัวขาว เนื่องจากบทเพลงนี้เป็นอัตราจังหวะ 2/2 จังหวะโน้ตโยนนี้เพียง 3 จังหวะ																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ลงมา E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A" <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>20</td> <td>19</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>59</td> <td>165</td> <td>2.80</td> <td>34.96</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	20	19	2	4	4	10	0	0	59	165	2.80	34.96
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	20	19	2	4	4	10	0	0	59	165	2.80	34.96																															

## Magic Beams / แสงเดือน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of six staves of music in a single system. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The chords are indicated above the notes. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a double bar line at the end of the sixth staff.

Chords and notes for each staff:

- Staff 1: C, Em, Em7, Em6, B7(b9), Dm, Dm7, Dm6 (with triplet)
- Staff 2: D9, G7, C, Em, Em7, Em6, B7(b9)
- Staff 3: Dm, A7, Dm (with triplet), Gdim, Dm7, Fm6, Fdim
- Staff 4: C, Am, Am7, D9, Dm, D9, G9
- Staff 5: C, Em, Em7, Em6, B7(b9), Dm, Dm7, Dm6 (with triplet)
- Staff 6: Gdim, Dm, Gdim, Dm7, G#7(b9), G6, C

## 6. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 43 เพลงเกษตรศาสตร์/Kasetsart

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2509/1966

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร (Prof. Prasert na Nagara)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
เขียวธงขจี ก่อเกิดไมตรีสามัคคีมัน สถานเรียนเกษตรนั้น เราผูกพันบูชา เขียวนาป่าไพร แผ่นดินถิ่นไทยไพบุลย์หนักหนา เพราะไทยผลิตค้า ทุกแหล่งฟ้าหล้าอีม่อม แม่เหน้อยกายใจสำราญ เสรีจกิจ การงานเกษตรเกษม ล้วนปรีดีเปรมนำวิชา สร้างชาติสร้างตน (รวมแรงรวมใจ) จะจงรักจอมจักรินทร์ อีกแดนแผ่นดินทำกินเก็บผล พระคุณเกษตรล้น รักเปี่ยมทันดวงจิตเออย	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	55.9	17.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	36.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	8	0	1	2	0	4	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
43. บทเพลง เกษตรศาสตร์																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ b <sup>b</sup> จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C-B	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				ไม่มี								
0	1#	2#	3#	4#																																							
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		ไม่พบ	ไม่พบ	-ไม่มี-																																						
					2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 6 ตำแหน่ง																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
43. บทเพลง เกษตรศาสตร์																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บ้าง การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว A5 ลงมา B4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ในบทเพลง เพราะรูปแบบของ บทเพลงเป็น A-B-C-B <input checked="" type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>42</td> <td>39</td> <td>11</td> <td>3</td> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>99</td> <td>174</td> <td>1.76</td> <td>21.97</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	3	42	39	11	3		0	1	0	99	174	1.76	21.97
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
3	42	39	11	3		0	1	0	99	174	1.76	21.97																															



## Kasetsart / เกษตรศาสตร์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chord progression for the first staff: C Am Dm G7 C Am Dm G7 G7(b9) G7

Chord progression for the second staff: C Am Dm7 G7 C A7 Dm7

Chord progression for the third staff: G7 Gaug Em Dm C G7 C Am Dm G7

Chord progression for the fourth staff: C Dm G9 Gaug C

Chord progression for the fifth staff: Dm Fm C Em Dm

Chord progression for the sixth staff: Fm B7 Em Dm G7 C Am Dm G7

Chord progression for the seventh staff: C Dm7 G9 Gaug C

## 7. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 20 เพลงลมหนาว/ Love in Spring

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2497/1954

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา (Thanpuying Somroj Swasdikul na Ayudhya)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ยามลมหนาวพัดโบกโบยโชยขึ้น เหล่าสกุณร้องรื่นรมย์ หมุดอกไม้ชวนภมรอ่อนชม ช่างสุขสมเพลินตาน้ำดูชู่ใจ ไอรักเจ้าเอ๋ย ยามรักสมดังฤทัย พิศดูสิ่งใด ก็แลวิไลแจ่มใสครัน อันความรักมักจะพาใจฝัน เมื่อรักนั้นสุขสมจิตปอง ยามลมฝนพัดโบกโบยกระหน่ำ หยดหยาดน้ำนำหลังนอง ผึ้งภูทั้งวิหคเหงาเศร้ายมอ เก๋ือกกลาดผองมาลีร่วงโรยลงดิน เหมือนรักผิดหวัง เปรียบดังหัวใจพังกั้นท์ น้ำตาหลังริน และลามไหลเพียงหยาดฝนปราย อันความรักมั่นไม่เป็นดังหมาย ตราบวันตายชีพขมขื่นเอย	Love in spring sets my heart a flame, Burning as embers glow. Every time when I hear your name, Then my burning tears begin to flow. There'll come a day When skies will be so blue. May be you'll say You are in love with me too. I'll find joy then in everything, For I find my love in spring. I am longing for love in spring, When the days are so fair. What supreme happiness it'll bring. All the red roses bloom everywhere. Birds in the trees Will sing a lovely tune. And in the breeze We'll watch the bright lovely moon. I'll find joy then in everything, For I find my love in spring.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	46.9	27.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	37.2
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	3	5	7	6	1	2	0	2	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชานิพนธ์																																												
20. บทเพลง ลมหนาว																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 1 ครั้ง		A-B-C-D																
0	1#	2#	3#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
				1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง		ไม่มี																																						
				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)		พบ 3 ตำแหน่ง																																						
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		ไม่มีพบ		ไม่มีพบ	-ไม่มี-																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
20. บทเพลง ลมหนาว																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้มือ: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ยาก <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เป็นจังหวะหนักเกือบทั้งหมด การแก้มือ: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stair) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่ Intro และ 2 ท้องสุดท้าย เป็นการลากจังหวะทั้งหมด 6 จังหวะ ต้องมีการเตรียมลมให้พอ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ไม่มีห้องที่ซ้ำกัน																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>18</td> <td>29</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>59</td> <td>117</td> <td>1.98</td> <td>24.79</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	1	18	29	6	4	0	1	0	0	59	117	1.98	24.79
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
1	18	29	6	4	0	1	0	0	59	117	1.98	24.79																																

## Love in Spring / ลมหนาว

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The chords are as follows:

- Staff 1: A, D, A, C#7, F#m, B7, E7
- Staff 2: F#7, Bm, C#7, F#m, Am6, B9, Adim, B7
- Staff 3: Bdim, F#m, G#7, C#m, Adim, Edim, Bdim, F#9, E7
- Staff 4: A, D, A, Adim, C#7(b9), Bm, F#aug, D#aug, A6

## 8. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 26 เพลงสายลม/ I Think of You

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2500/1957

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ท่ามกลางฟากฟ้ามัวหม่น ลีวลมหลังฝนโปรยทั่ว เยือกเย็นซีพเฉาเมามัว จิตใจไหวหวาดกลัว ทวนฟ้าคำรามลั่น โรจน์เรื่องแปลบแสงฟ้าผ่า ล่องลมลีมาเสียงสนั่น โถ้วลมหนอลมพัดคืนวัน โบกโบยเพียงไหนกัน พัดจนไม่รู้วันสงบเอย ต้องลมเหล่าไม้เอนลี้ว ลูบไล้พลุปลิวว่อน จิตใจอ่อนท้ออาทร ด้วยลมพัดโบกวอน ล่องนวนเวียนไป อย่าเป็นอย่างสายลมเล่า เปลี่ยนแปลงซิมเซา เหลิงรักใหม่ โถ้วลมหนอลมพัดเลยไป โลกเคยรู้ฉันใด แล้วคงสุขสมใจยิ่งเอย	Day time I think of you, Night time I'm dreaming too. There is no place you can go, Where I do not follow you and so. Forest, mountain, and sea You'll be never far from me I'll always find you, I'll always be behind you. You're ever with me my love.

	กายภาพ			ดนตรี							รวม	
	60.4	15										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	37.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	4	14	0	1	1	0	4	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
26. บทเพลง สายลม																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td><input type="checkbox"/> gm</td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td><input type="checkbox"/> am</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am	<input type="checkbox"/> gm	<input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> am		1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B <sup>b</sup> จำนวน 1 ครั้ง	A-B-A'-C
0	1#	2#	3#																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am	<input type="checkbox"/> gm	<input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> am																								
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																							
	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	ไม่พบ	ไม่พบ	-ไม่มี-																							
				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง																							
																											

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																										
26. บทเพลง สายลม																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: การออกเสียง. จังหวะตก และยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน สองห้อง ทั้งหมด 4 จังหวะ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว D5 ลงมา A5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่คล้ายกันอยู่บ้าง รูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-A'-C <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>13</td> <td>25</td> <td>10</td> <td>6</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>63</td> <td>138</td> <td>2.19</td> <td>27.38</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	6	13	25	10	6	1	2	0	0	63	138	2.19	27.38
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
6	13	25	10	6	1	2	0	0	63	138	2.19	27.38																														

## I Think of You / สายลม

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: C, Cdim, Dm, A aug, F, Dm6, G7
- Staff 2: G aug7, C, G m6, C7, F 6
- Staff 3: Fm6, D9, G9, G7
- Staff 4: C, Cdim, Dm, A aug, F, Dm6, G7, F7
- Staff 5: E7, A7, A7(b9), A7, D7
- Staff 6: Dm9, Dm7, G7(b9), C

## 9. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 41 เพลงเกาะในฝัน/Dream Island

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2508/1965

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag) และ

หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์(ML Praphan Snitwongse)


พระราชนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (HM King Bhumibol Adulyadej)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ฉันสุดปลื้ม	In a dream,
ไม่ลืมเกาะงามที่เคยฝัน	I'm on a desert island
หลงเพื่อคำมั่น	Waiting for you,
รำพันถึงความรักชิ้นฉ่ำ	Hoping you've not forgotten.
แสงจันทร์ส่อง	How happy
ส่องเป็นประกายบนผืนน้ำ	I would be to see you near
เสียงสายลมพริ้ว	And how sorry,
คร่ำครวญเหมือนมนตรา	If you don't appear.
หาดทรายขาว	Like old time,
หมู่ดาวพร่างพราวนภา	We'd listen to the sea
รูปเงาเพราพริ้งดา	Which is like music,
ไยตัวนลาเลื่อนมลาย	Leading to ecstasy.
ฝันสุดสิ้น	Though knowing
ไม่ยลไม่อินน้ำใจหาย	It is no use to be blue,
ฝันถึงไม่หน่าย	I keep dreaming;
ไม่คลายร้างรักเธอ	It may well come true.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	60.9			15								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	38.0
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	11	0	1	2	0	3	0	0	0	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
41. บทเพลง เกาะในฝัน																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 4 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-A'	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input checked="" type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm					2.5 ลีดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 4 ตำแหน่ง									
0	1#	2#	3#	4#																																							
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input checked="" type="checkbox"/> EM																																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4	2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																																							
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
41. บทเพลง เกาะในฝัน																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่วเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และจังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) พบในลักษณะของโน้ตที่เริ่มจากโน้ตตัวขาวโยงไปหาตัวขาวปะจุดทำให้ต้องลากเสียงทั้งหมด5 จังหวะ																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว G4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีท่อนโน้ตที่คล้ายกันอยู่ แต่ไม่ได้เหมือนกันหมดทั้งท่อน <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>37</td> <td>14</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>77</td> <td>193</td> <td>2.51</td> <td>31.33</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	37	14	5	4	9	8	0	0	77	193	2.51	31.33
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	37	14	5	4	9	8	0	0	77	193	2.51	31.33																															

# Dream Island / เกาะในฝัน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in C major and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords indicated above the notes are: C, F6, C, G7, C, C, F6, C, G7, C, E7, Am, D7, G7, C, F6, C, G7, C. The melody is simple and melodic, typical of a royal anthem.

## 10. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 13 เพลงพรปีใหม่/ New Year Greeting

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
สวัสดิวสันปีใหม่พา ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์ ฤกษ์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม ต่างสุขสมนิยมยินดี ข้าวิงวอนขอพรจากฟ้า ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี โปรดประทานพรโดยปราณี ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย ให้บรรดาปวงท่านสุขสันต์ ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่ ผองชาวไทยจงสวัสดี ตลอดปีจงมีสุขใจ ตลอดไปนับแต่บัดนี้ ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์ สวัสดิวสันปีใหม่เทอญ	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	49.4	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	39.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	3	3	13	6	0	2	0	3	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
13. บทเพลงพระปี่พาทย์																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			-ไม่มี-		A-A'-B-A'														
0	1#	2#	3#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																												
ไม่มี																																												
2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																																												
พบ 14 ตำแหน่ง																																												
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ			2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note																																						
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4			ไม่พบ		พบ																																						
2.4 สามพยางค์																																												
-ไม่มี-																																												
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
13. บทเพลงพระปี่พาทย์																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร			<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรืดเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ยาก <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ			<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stu) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก			<input checked="" type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input checked="" type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีท่อนโน้ตที่คล้ายกันอยู่ แต่ไม่ได้เหมือนกันหมด ทั้งท่อน <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>50</td> <td>32</td> <td>3</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>103</td> <td>223</td> <td>2.17</td> <td>27.06</td> </tr> </tbody> </table>							การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		0	50	32	3	6	4	4	4	0	103	223	2.17	27.06
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																	
0	50	32	3	6	4	4	4	0	103	223	2.17	27.06																																

## New Year Greeting / พรปีใหม่

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chord progression for the first staff: A Bm7 C#m A7 D C#7 D E9

Chord progression for the second staff: A F#7(b9) Bm7 E7 A Bm7 C#m A7 D

Chord progression for the third staff: C#7 D E9 A Bm11 E7 A D E7

Chord progression for the fourth staff: D E7 D E7 A D E7 D

Chord progression for the fifth staff: B7 E7 A Bm7 C#m A7 D

Chord progression for the sixth staff: C#7 D D#dim7 A Em7 F#7 Bm7 E7 A

### 11. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 48 เพลงรัก/Love

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2537/1994

พระนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง			
ภาษาไทย			ภาษาอังกฤษ
รักทะเล	อันกว้าง	ใหญ่ไพศาล	ไม่มี
รักท้องฟ้า	โอฬาร	สีสดใส	
รักท้องทุ่ง	ท้องนา	ดั่งดวงใจ	
รักป่าเขา	ลำเนาไพร	แสนสุนทร	
รักพฤษภา	รุกขชาติ	ที่ดาดฟ้า	
รักป่าเขา	ร้องกู่	บนสิงขร	
รักอุทัย	สว่าง	กลางอัมพร	
รักทั้งรัต	ติกร	โนนภดล	
รักดารา	ส่องแสง	สุกสว่าง	
รักน้ำค้าง	อย่างมณี	มีโกศผล	
รักทั้งหมด	ทั้งสิ้น	ที่ได้ยล	
รักนวลนาง	รักจน	หมดสิ้นใจ	

	กายภาพ			ดนตรี							รวม	
	64.4	15										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	39.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	6	12	0	1	2	0	2	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
48. บทเพลง รัก																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ Gb จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง ไม่มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 20 ตำแหน่ง								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <table border="0"> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </table>			2	2	3	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	4	4	2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																										
2	2	3	4																																									
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																									
	4	4	4																																									
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
48. บทเพลง รัก																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรืดเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง <b>รายละเอียด:</b> เสียงต่ำของโน้ต <b>การแก้ไข:</b> ต้องมีการเตรียมลม		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง <b>รายละเอียด:</b> เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บ้าง <b>การแก้ไข:</b> เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Staccato) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นตัวขาวปะจุดโยงไปหาโน้ตตัวขาว เหมือนเป็นการจบวรรคของเพลง																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้นแต่พบช่วงที่มีโน้ตกระโดดห่างกันอยู่ที่เสียง E4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ไม่มีท่อนที่ซ้ำกัน เนื่องจากรูปแบบเพลงเป็น A-B-C																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>52</td> <td>21</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>9</td> <td>14</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>107</td> <td>267</td> <td>2.50</td> <td>31.19</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	52	21	7	4	9	14	0	0	107	267	2.50	31.19
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
0	52	21	7	4	9	14	0	0	107	267	2.50	31.19																																

## Love / รัก

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

CMaj7 C7 F D7 Dm7 G7  
 C F#dim G7 C E7 Am7 Edim G9 C Em7 C7 F  
 A7 Dm Dm7 G7 C E7 Am Fm6 G7 B7(b9)  
 Em D9 G7 C7 FMaj7 B aug Em Em7 Edim  
 Am7 E aug Am Edim G7 C7 Bb7 D7  
 G7 A7 Dm7 F6 C Bb7 C7 F  
 Em7 G7 C Am7 Dm7 F#dim C  
 C9 F A7 D9 G7(b9) C



## 12. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 35 เพลงแผ่นดินของเรา/Alexandra

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช (MR Seni Pramoj)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ชื่นฉ่ำค่าเช้าสุขทวี ทรัพย์จากผืนดิน สินจากนที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง เรามีป่าไม้อยู่สมบูรณ์ ไร่นาสดใสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานส่งนามประเทือง เกียรติเมืองไทยจรไปทั่วแดนไกล รักชาติของเรา ไว้เถิดผองไทย ผืนแผ่นดินแหลมทอง รวมพี่รวมน้องด้วยกัน รักเกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ ทูนเทิดเมืองไทยนั้น ให้อยืนยง</p>	<p>Alexandra Welcome to thee. Here in this land of sunshine and of flow'rs May ye be blessed by the blessing. That has made our country happy.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	58.5			22.5								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	40.5
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	3	5	14	4	2	1	0	2	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																	
35. บทเพลง แผ่นดินของเรา																																	
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																													
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				- ตัวโน้ตที่พบ e <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F <sup>#</sup> จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ b <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ c <sup>#</sup> จำนวน 4 ครั้ง
0	1#	2#	3#	4#																													
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																													
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																															
	1b	2b	3b																														
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																														
	<input type="checkbox"/> dm																																
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																													
	2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4 <input type="checkbox"/>	ไม่พบ	ไม่พบ	-ไม่มี-																													
1.4 การเปลี่ยนท่วงทำนอง																																	
ไม่มี																																	
2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 10 ตำแหน่ง																																	
																																	

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																										
35. บทเพลง แผ่นดินของเรา																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบได้อยู่หลายครั้งในบทเพลง ในลักษณะของตัวขาวปะจุดโยงเสียงไปหาตัวดำ และยังพบในลักษณะโน้ตตัวดำที่เป็นจังหวะซัดอีกด้วย																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบนิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น โน้ตที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E5 ลงมา F4 และที่อื่นอีกด้วยเป็น คู่8 <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-A <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>37</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>87</td> <td>232.5</td> <td>2.67</td> <td>33.41</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	2	37	12	17	4	0	9	6	0	87	232.5	2.67	33.41
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
2	37	12	17	4	0	9	6	0	87	232.5	2.67	33.41																														

## Alexandra / แผ่นดินของเรา

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

D A7 D D B9 Em  
 E7 E7(b9) A7 D A7 F#7 Bm G  
 E7 A7(b9) D Bb6 Cm6 Gdim Cmaj7 EbMaj7 D7(b9)  
 Gm9 Gdim G7 Ebm Ebdim Gm Gm11 Gdim C9 A7(b9)  
 D Fdim E7 A7 D A7  
 D D B9 Em E7 E7(b9) A7 D  
 A7 F#7 Bm G E7 A7(b9) D

### 13. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 25 เพลงคำแล้ว/ Lullaby

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2498/1955

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ ออยุธยา (Thanpuying Somroj Swasdikul na Ayudhya)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:


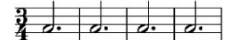

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri) และ

ศาสตราจารย์

ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ ออยุธยา (Prof. Thanpuying Nopakhun Thongyai na Ayudhya)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
วันคล้อยมา คำแล้วแก้วตา สุริยารอนรอน นอนเสียนอน จงอย่าอวรณ์ นอนเถิดนะดวงตา ฟังเสียงเพลง แว่วดังวังเวง เสียงครวญเครงนา จันทร์ฉายมา พร่างพรายดารา ดวงมฟ้าเพลินใจ โชนาหนุน บุญส่งมา งามนักษณา พักตร์อำไพ ประนมกร ขอพรชัย รัตนตรัย ปวงเทวีญ ดลบันดาล แต่ความชื่นบาน แสนสำราญนรินทร์ อยู่ด้วยกัน เป็นมิ่งเป็นขวัญ อยู่ห่างร้างแรมไกล สุดรักเอย ตื่นได้ไซ้ชมดวงใจ	How time flies! Time to sleep, my Darling, close your eyes. Lie down, lie. Listen, Darling, to my lullaby. Evening's nigh, Soon the moon will sail across the sky. Time goes by, Tiny stars will glimmer up on high. Bless your heart, end your play. Bless your soul, end your day. Go to sleep. Care's away. By your side I will stay. Dear don't cry. I'll be by you till the dawn is nigh. Try, now try. Go to sleep, Dear, with my lullaby. Sleep, Love, sleep, Soon glitt'ring stars will begin to shine. Sleep, Love, sleep, Close your eyes and slumber, Baby mine. Rest, Love, rest, While the silv'ry moon comes into view. Rest, Love, rest, While your guardian angel watches you. Day is done; night is here. All your toys, slumber near. Cuddle close, Baby blest; Dreamboats sail in the west. Dream, Love, dream, Till the golden sunbeams bring the day. Dream, Love, dream, Soon the dawn will bid you rise and play. Lullaby, Precious One, Day is done!

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	64.3			17.5								40.9
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	13	0	2	2	0	2	0	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
25. บทเพลง คำแล้ว																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ A <sup>b</sup> จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B <sup>b</sup> จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E <sup>b</sup> จำนวน 1 ครั้ง		A-A'-B-A'														
0	1#	2#	3#																																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง		ไม่มี																																									
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)		2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะซัด (Syncopation)																																							
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/> 2/2	<input type="checkbox"/> 2/4	<input checked="" type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	ไม่พบ		2.3 Pick up note ไม่พบ																																			
<input type="checkbox"/> 2/2	<input type="checkbox"/> 2/4	<input checked="" type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																																								
				2.4 สามพยางค์ 																																							
				2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 6 ตำแหน่ง 																																							
				พบ 6 ตำแหน่ง 																																							
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
25. บทเพลง คำแล้ว																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การออกเสียงของโน้ตเสียงต่ำ การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stair)  <input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน สองห้อง ทั้งหมด 6 จังหวะ ต้องเตรียมลมให้พอ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ชั้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว B4 ลงมา E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย จึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของ บทเพลงเป็น A-A-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>64</td> <td>19</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>93</td> <td>149.5</td> <td>1.61</td> <td>20.09</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		1	64	19	2	0	3	4	0	0	93	149.5	1.61	20.09
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																
1	64	19	2	0	3	4	0	0	93	149.5	1.61	20.09																															

# Lullaby / คำแล้ว

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The chords used include C, Dm, G7, Fm, B7, and Em. The score concludes with a double bar line and a first ending (marked '1.' and '2.') leading to a final cadence.

กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ ระดับปานกลาง

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	47	บลูส์ แต่ อุทิศต์	41.1
2	46	เรา-เหล่าราบ 21	41.3
3	3	สายฝน	41.7
4	40	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	42.1
5	11	มหาจุฬาลงกรณ์	43.6
6	29	ฝัน/เพลีนูฟิงค์	43.9
7	39	เดือนใจ	45.3
8	7	ราชวัลลก	46.6
9	30	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	46.7
10	4	ใกล้รุ่ง	47.1
11	31	ภิรมย์รัก	48.2
12	16	ยิ้มสู้	48.7
13	14	รักคืนเรือน	48.8
14	22	Oh I Say	50.5
15	10	คำหวาน	50.9
16	45	เราสู้	51.3
17	24	Lay Kram Goers Dixie	51.9
18	42	แว่ว	52.3
19	2	ยามเย็น	54.3
20	8	อาทิตย์อัสดง	54.8
21	19	เมื่อโสมส่อง	54.8
22	9	เทวพาคู่ฝัน	55.4
23	12	แก้วตาขวัญใจ	56.2
24	5	ชะตาชีวิต	56.6
25	44	ความฝันอันสูงสุด	59.6
26	17	มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	60.6
27	1	แสงเทียน	60.6
28	15	ยามค่ำ	60.9
29	23	Can't You Ever See	62.8
30	32	Nature Waltz from The Kinari Suite	67.0
31	6	ดวงใจกับความรัก	67.1
32	18	มาร์ชราชวัลลก	68.3

14. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 47 เพลงบลูส์ แต่ อุทิศต์/Blues for Uthit

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2522/1979

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	64.6			17.5								
ทำซ้ำ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	41.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	5	11	0	1	1	0	2	3	0	0	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																						
47. บทเพลง บลูส์ แต่ อูทิตต์																						
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ D#, E <sup>b</sup> จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) บลูส์ 12 ท้อง	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง ไม่มี																	
	<table border="1"> <tr> <th>0</th> <th>1#</th> <th>2#</th> <th>3#</th> <th>4#</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM <input type="checkbox"/>am</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM <input type="checkbox"/>bm</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM <input type="checkbox"/>dm</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	4#	<input checked="" type="checkbox"/> CM <input type="checkbox"/> am	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> bm	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM		1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb
0	1#	2#	3#	4#																		
<input checked="" type="checkbox"/> CM <input type="checkbox"/> am	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> bm	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																		
	1b	2b	3b																			
	<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																			
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 30 ครั้ง	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																	

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
47. บทเพลง บลูส์ แต่ อูทิตต์																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) พบในลักษณะของโน้ตที่เริ่มในจังหวะขัด โยงไปหาโน้ตตัวกลม และจากโน้ตจังหวะขัดโยงไปหาโน้ตตัวขาว																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบท้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้นแต่พบช่วงที่มีนิ้วกระโดดห่างกันอยู่ที่เสียง C6 ลงมา G#5 <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีโน้ตซ้ำกันอยู่บ้างเป็นช่วงๆ <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>23</td> <td>64</td> <td>2.78</td> <td>34.78</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	6	7	3	3	2	2	0	0	23	64	2.78	34.78
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	6	7	3	3	2	2	0	0	23	64	2.78	34.78																															

## Blues for Uthit / บลูส์ แต่ อุทิตต์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords: C, C7, F7, G7, F7, C, C, C7, F7, C, G7, F7, C, C.

## 15. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 46 เพลงเรา - เหล่าราบ 21/Infantry Regiment 21

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2519/1976

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พันตำรวจเอกวัลลภ จันทรแสงศรี (POL.COL. Wallop Chansangsi)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>เราทนงองอาจจกแกร่ง  ทุกหนแห่งสู้ศึกฮึกเหิมหาญ  หลังเลือดโลมพสุธาปฏิญาณ  มั่นภัยพาลรุกถิ่นแผ่นดินไทย  เราจะสู้สุดชีวิตมิคิดพรั่น  เป็นกำแพงป้องกันไม่หวั่นไหว  ถึงม้วยมุดสู้สุดลมหายใจ  ขอเทิดเกียรติชาติไทยอยู่ทุกยาม  เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า  ทหารเสือราชินีศรีสยาม  เกียรติระบือลือเลื่องกระเดื่องนาม  ทั่วเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.  อันที่สุดของไทยนั่นคือชาติ  หากพิณาศแล้วใครอยู่ได้หนอ  เราเหล่าราบ ยี่สิบเอ็ด ไม่รังรอง  เราจะขอไฉไลให้ลือนาม  เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า  ทหารเสือราชินีศรีสยาม  เกียรติระบือลือเลื่องกระเดื่องนาม  ทั่วเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.</p>	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	70.0	12.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	41.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	6	12	0	0	3	0	1	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
46. บทเพลง เรา – เหล่าราบ 21																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			-ไม่มี-	A-B-C-D-C	ไม่มี														
0	1#	2#	3#																																									
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์	2.5 ลัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																																							
	<table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 4</td> <td><input type="checkbox"/> 4</td> <td><input type="checkbox"/> 4</td> </tr> </table>	2	2	3	4	<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	ไม่พบ	พบ	-ไม่มี-																																
2	2	3	4																																									
<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4																																									
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
46. บทเพลง เรา – เหล่าราบ 21																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บ้าง การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้นแต่พบช่วงที่มีโน้ตกระโดดห่างกันอยู่ที่เสียง G5 ลงมา G4 <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก มีท่อนที่ซ้ำกันอยู่หนึ่งท่อน แต่เนื่องจากรูปแบบของเพลง A-B-C-D-C ค่อนข้างเป็นบทเพลงที่ยาว																																							
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>65</td> <td>38</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>18</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>154</td> <td>378</td> <td>2.45</td> <td>30.68</td> </tr> </tbody> </table>							การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		0	65	38	18	9	6	18	0	0	154	378	2.45	30.68
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																	
0	65	38	18	9	6	18	0	0	154	378	2.45	30.68																																

## Infantry Regiment 21 / เเรา - เหล่าราช 21

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of nine staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef. The chords are indicated above the notes. The watermark 'เพลงไทยสากล' is visible across the score.

Chords: C, F, Dm, G, C, F, G, A7, D7, G7, C, C7, F, Em7, Am7, G7, C, Am7, D7, G7, D7, G7, F, Em7, C, C7, F, Em, A7, D7, F6, G, C, G7, C, FMaj7, C, CMaj7, Am7, D7, G7, C, F, G7, Em, A7, Dm7, G7sus4, G9, F, Em, C, C7, F, Em, A7, D7, F6, G, C, G7, C.

### 16. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 3 เพลงสายฝน/ Falling Rain

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2489/1946

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

(Prof. Thanpuying Nopakhun Thongyai na Ayudhya)

และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
เมื่อลมฝนบนฟ้ามาลิว	Rain winds sweep across the plain.
ต้นไม้พลิวลู่กิ่งใบ	Thunder rumbles on high.
เหมือนจะเอนรากลอนถอนไป	Lightning flashes; Bows the grain.
แต่เหล่าไม้อยิ่งกลับงาม	Birds in fright nestward fly.
พระพรหมท่านบันดาลให้ฝนหลั่ง	But the rain pours down in blessing;
เพื่อประทั้งชีวิตมิทราวม	Filled with cheer our hearts expand.
น้ำทิพย์สาดเป็นสายพรายพลิวทิวงาม	As the woods with notes of pleasure ring,
ทั่วเขตคามชุ่มธารา	Sunlight streams o'er the land.
สาดเป็นสายพรายพลิวทิวทุ่ง	Bright the rainbow comes in view.
แดดทอรุ่งอร่ามตา	All the world's cool and clean.
รุ่งเลื่อมลายพรางพรายนภา	Angels' tears the flowers renew.
ยามเมื่อฝนมาแต่ไกล	Nature glistens in green.
พระพรหมช่วยอำนวยให้ชื่นฉ่ำ	Rain beads sparkle in your hair, love.
เพื่อจะนำดับความร้อนใจ	Rainbows glitter when you smile.
น้ำฝนหลังลงมาจากฟ้าแดนไกล	Thus we soon forget the clouds above.
พืชพรรณไม้ชื่นยืนยง	Beauty so does beguile.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	65.9			17.5								
ทำข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	41.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	14	2	1	2	0	2	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์

3. บทเพลง สายฝน

1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)	1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ B <sup>b</sup> จำนวน 3 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C-A/Waltz	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input checked="" type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm				
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input checked="" type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	2.2 จังหวะซัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																							



แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ

3. บทเพลง สายฝน

1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต การแก้ไข: มีการเตรียมลมควบคุมลมให้เป็นอย่างดี	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การกระแทกลมโน้ตต่ำ การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลมให้พอ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว C5 ลงมา E4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน เพราะรูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-C-A <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>29</td> <td>13</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>6</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>68</td> <td>159.5</td> <td>2.35</td> <td>29.32</td> </tr> </tbody> </table>		การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	4	29	13	6	7	2	6	1	0	68	159.5	2.35	29.32
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%																														
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
4	29	13	6	7	2	6	1	0	68	159.5	2.35	29.32																															

# Falling Rain / สายฝน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in 3/4 time and consists of six staves. The chords for each staff are as follows:

- Staff 1: F, A7(b9), Dm, G II, G#dim, Am6, Am7, C9
- Staff 2: F, Fdim, C9, C7, Cdim7, F, A7, Dm, Ddim
- Staff 3: C7, F, FMaj7, G7, C7, Fdim, C7, Gm7, Gm6
- Staff 4: C9, Fdim, F, FMaj7, F, A7, Dm, C7
- Staff 5: C9, C7, Cdim, Gm7, Gm6, F, FMaj7, F
- Staff 6: Fdim, C9, C7, Cdim7, Gm7, Adim, Gm7, G7, C7(b9), F

A large watermark is visible across the score, reading "ลิขสิทธิ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช" (Copyright of His Majesty King Bhumibol Adulyadej).



### 17. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 40 (1) เพลงไร้จันทร์ (2) เพลงไร้เดือน/No Moon

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2508/1965

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (1): นายอาจินต์ ปัญจพรรค์ (Mr. Ajin Panjaphan)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (2): ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag)

และ หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ (ML Praphan Snitwongse)

พระราชนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (HM King Bhumibol Adulyadej)

เนื้อร้อง		
ภาษาไทย (1)	ภาษาไทย (2)	ภาษาอังกฤษ
ไร้จันทร์	ไร้เดือน	No Moon,
ฉันไม่นึกห่วงแสงโสมส่อง	เหมือนดั่งฟ้าที่ไร้แสงส่อง	What do I care 'bout moonlight?
รักยิ้มแสนหวานส่อง	รักน้องนั้นหวานชื่น	I have you smile, love,
เปรียบประกายทองของจันทร์	รื่นรมย์ชมพักตร์แทนเดือน	That's shining just as bright.
มิเคยมีสิ่งใดไกลเกินหวัง	งามดวงหน้าติดตราตรึงใจไซ้	There's nothing I cannot do, dear,
แม้มันใจในรักฉัน	ยิ้มรื่นใครจะมาเหมือน	If you love me true, dear,
มิหวั่นภัยใดขวางกั้น	ไร้เดือนเดือนไม่แลเห็น	I have nothing to fear,
ทางรักสุขสันต์สดใส	ก็เป็นสุขใจไม่วาย	My way is always clear.
ไร้ดาว	ไร้ดาว	No stars,
ฉันไม่นึกห่วงดาวน้อยใหญ่	มืดในทิวไม่เห็นแทนงน่าย	I have no use for starlight,
แววตาเธอแทนได้	สายรักแสนสูงส่ง	I've your twinkling eyes
ส่องทางไปดั่งดารา	มั่นคงในดวงวิญญาณ์	To guide me quite all right.
ถึงใครอื่นมุ่งชมจันทร์	ถึงใครอื่นชื่นชมเดือน	Others may need the moon
และหมายมั่นดาวเด่นฟ้า	ฝันใฝ่ดาวบนฟ้า	And even the stars too,
แต่ตัวฉันสุข	แต่เราชิดหน้า	But I'm happy,
ทุกเวลาคราชิดเธอ	รสความรักไม่ร้างรา	Whenever I'm with you.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	64.3	20										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	42.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	13	2	2	1	0	3	0	0	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
40. บทเพลง ไร้เดือน ไร้จันทร์																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input checked="" type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				- ตัวโน้ตที่พบ Eb จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B# จำนวน 1 ครั้ง		A-B-C-A	ไม่มี								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input checked="" type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2	4	3	4	4	4	4	ไม่พบ		ไม่พบ	-ไม่มี-																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																						
2	4	3	4	4	4	4																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
40. บทเพลง ไร้เดือน ไร้จันทร์																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บ้าง การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) พบในลักษณะของโน้ตที่เริ่มจากจังหวะขัด และยังพบในท่วงสุดท้ายในลักษณะโยงเสียง ทั้งหมด 7 จังหวะ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป B4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน เนื่องจาก รูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-C-A <input type="checkbox"/> ยาก																																							
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>38</td> <td>16</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>75</td> <td>144</td> <td>1.92</td> <td>24</td> </tr> </tbody> </table>					การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	6	38	16	3	4	4	4	0	0	75	144	1.92	24
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
6	38	16	3	4	4	4	0	0	75	144	1.92	24																																

# No Moon / ไร้จันทร์ / ไร้เดือน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: F, C dim
- Staff 2: Bb, A7, A dim, G7, C7
- Staff 3: F, G7
- Staff 4: C9, F
- Staff 5: C dim, Bb, G7, G dim
- Staff 6: F7, Bb, B dim, F, G9
- Staff 7: C9, F

## 18. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 11 เพลงมหาจุฬาลงกรณ์/ Maha Chulalongkorn

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2492/1949

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ ออยุธยา (Thanpuying Somroj Swasdikul na Ayudhya) และ

นายสุภร พลชีวิน (Mr. Suporn Polcheewin)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
น้ำใจน้องพี่สีชมพู ทุกคนไม่รู้ลืมบูชา พระคุณของแหล่งเรียนมา จุฬาลงกรณ์ ขอบุณขอเทิดพระนามไท พระคุณแนบไว้วันรันดร ขององค์พระเอื้ออาทร หลังพระคัมครอง นิสิตพร้อมหน้า สัญญาประคอง ความดีทุกอย่างต่างปอง ฝยองพระเกียรติเกริกไกร ขอตราพระเกี้ยวยังยืนยง นิสิตประสงค์เป็นธงชัย ถาวรยศอยู่คู่ไทย เชิดชัยชโย	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	62.2			25								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	43.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	3	14	3	0	2	0	3	1	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
11. บทเพลง มหาจุฬาลงกรณ์																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 ปันโดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>D Peritonic <input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM <input type="checkbox"/>dm</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> D Peritonic <input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb	-ไม่มี-	A-A'-B-A'																					
0	1#	2#	3#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> D Peritonic <input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
					1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																							
					ไม่มี																																							
					2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 6 ตำแหน่ง																																							
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ			2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4			พบ 8 ครั้ง	พบ	-ไม่มี-																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
11. บทเพลง มหาจุฬาลงกรณ์																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร			<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม			<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก			<input checked="" type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A5 ลงมา A4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input checked="" type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงแม้จะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>35</td> <td>16</td> <td>19</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>91</td> <td>204</td> <td>2.24</td> <td>28.02</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	6	35	16	19	5	6	3	1	0	91	204	2.24	28.02
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
6	35	16	19	5	6	3	1	0	91	204	2.24	28.02																																

# Maha Chulalongkorn / มหาจุฬาลงกรณ์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords used are: D, Em, Em7, A7, D, D#dim, E7, and A7. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

## 19. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 29 (1) เพลงฝัน (2) เพลงเพลีนภูพิงค์ /Somewhere

## Somehow

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (1):

นายศรีสวัสดิ์ พิจิตตรวรการ (Mr. Sisawat Pichitworakarn)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย (2):

ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง		
ภาษาไทย (1)	ภาษาไทย (2)	ภาษาอังกฤษ
ฝันไป แห่งไหนไกลสุดจดหมายมอง ในห้วงฝันเรื่องรอง ด้วยภาพพอง ล้ายองพรางพราย  ฝันพลาง ใจกว้างกลางโลกแห่งนิยาย เรานี้หนอเดียวตาย สุดจะหมาย ตายเคียงคูใคร  ซิพโซ่ความฝัน แต่ฉันยังฝันไป สู่แดนใดไหน ซึ่งใครคนนั้นครอง  ฝันไป จนไร้งานสิ้นสุดหมายมอง คงจักสมใจปอง ที่เรียกร้อง รักคืนกลับมา  คินมาทาร์กรอท่า ประสาแสนเศร้า	สมใจ ก่อนนี้เคยอยากชมเขางาม ตามหุบผาพงไพร ได้มาเห็น ภูพิงค์แพรวพราย สวยจริง ดอกไม้สะพรั่งบานทั้งปี ดุหลอกสีเรียงราย โขยกกลิ่นหอม อวลอบชื่นใจ ดุจจะลอยฟ้า ตั้งที่พิยวิมานทอง แห่งอินทรพรหมสอง เสกสนององค์ท้าวไท แสนเพลีน สุขสมสดับแต่เสียงเพลง วิหคร้องมาไกล ช่วยกล่อมขวัญ ทุกวันเพลิดเพลีน สมใจ ก่อนนี้เคยอยากชมเขางาม ยามอ่อนแสงรำไพ ได้ไปถึง ดอยปุยเดียวตาย สูงจริง เสียดฟ้าตระหง่านปานท้อลม ขมยอดผาเรียงราย คราหมดแสง ดวงสุริยา ดุจจะลอยฟ้า อยู่ขีดเดือนเคียงดาว ใล้ลมพัดหนาว รวดร้าวรานอุรา แสนเพลีน นั่งล้อมไฟอุ่นฟังเสียงเพลง ชาวเผ่าเขาครวณมา สนุกเหลือ ไม่เชื่อภูพิงค์ สุขจริงหนา มาเชียงใหม่แดนสรวงแสนเพลีน	Somewhere... Within the lonely wide world, There must be a place That's cosy, My little world. Somewhere... Beneath the empty sad sea, There must be a pearl, A treasure That's meant for me. There's a rainbow somewhere in the sky And a skylark whistling up on high. Somewhere... Along the way that I roam, There must be a girl, And a home My happy world. Somehow... Within the lonely wide world, I'll find just the place That's cosy, My little world. Somehow... Beneath the empty sad sea, I'll find just the pearl, The treasure That's meant for me. I'll find rainbow somewhere in the sky. And a skylark whistling up on high. Somehow... Along the way that I roam, I'll find just the girl, And the home My happy world. I will find happiness In this wide world..

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	67.8			20								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	43.9
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	3	14	0	1	2	0	4	0	0	1	

**แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์**

29. บทเพลง ผีน / เพลินภูพิงค์																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 2 ครั้ง
0	1#	2#	3#																								
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง	ไม่มี																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note																							
	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 2 ครั้ง	2.3 Pick up note ไม่พบ																							
2.4 สามพยางค์		2.5 ลีลาส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																									
2.4 สามพยางค์ 		2.5 ลีลาส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง 																									

**แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ**

29. บทเพลง ผีน / เพลินภูพิงค์																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การออกเสียงจังหวะตก และยก การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบได้อยู่หลายครั้งในบทเพลง ขึ้นอยู่กับจังหวะที่ลากยาว																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ชั้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว F5 ลงมา A4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงแม้จะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A" <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>40</td> <td>23</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>13</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>95</td> <td>238.5</td> <td>2.51</td> <td>31.38</td> </tr> </tbody> </table>					การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	3	40	23	5	6	4	13	1	0	95	238.5	2.51	31.38
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
3	40	23	5	6	4	13	1	0	95	238.5	2.51	31.38																														



## Somewhere Somehow / ฝัน / เพ็ญพิงค์

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

C B<sup>b</sup>dim A7 Dm F F6 Fm Fdim Em Edim Dm D9

G7(b9) C Edim G7 C B<sup>b</sup>dim A7 Dm F F6 Fm Fdim

Em Edim Dm D9 G7(b9) C CMaj7 C C C# C9 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>dim F

Fm6 D7 D9 G Gdim G7 C B<sup>b</sup>dim A7 Dm

F F6 Fm Fdim Em Edim Dm D9

1. G7(b9) C Edim G7

2. G7(b9) C CMaj7 C7 F Fm D7 G7(b9) C

## 20. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 39 เพลงเตือนใจ/Old Fashioned Melody

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2508/1965

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag) และ




หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ (ML Praphan Snitwongse)

พระราชนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (HM King Bhumibol Adulyadej)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
เสียงเพลงเพราะเพลินพาเคลิ้มไป	Let me tell you how I miss
ให้อารมณ์หวนไหว้แรงรักเธอ	The thrill of your sweet little kiss;
คิดตรึงซึ่งไว้ใจละเมอ	Let me tell you with this
รักเธอดั่งเพลงเตือน	Old fashioned melody.
เสียงเพลงนี้พาเราฝันไป	Let me tell you how I sigh
ก่อนเคยสุขสุดใสในแสงเดือน	Far all the joys of days gone by;
คิดตรึงซึ่งไว้ใจฝันเตือน	Let me tell you with this
มีเลือนและลืมเธอ	Old fashioned melody.
ต่างเคยหยอกเข้าพะเน้าคลอ	We used to go side by side
ต่างคนต่างพ้อเพียงละเมอ	On our own way all along,
สุขสุดความทุกข์คลายเพราะเธอ	With nothing real to decide,
ต่างปรนเปรอใจ	Nothing was wrong.
เสียงเพลงนี้พาเราภิรมย์	Now there's no word that can say,
ต่างชมเชยขีดสองครองหัวใจ	I can't tell you in anyway;
เสียงเพลงนี้ซึ่งตรึงฤทัย	Let me tell you with this
นี่ไปชื่นใจเอย	Old fashioned melody.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	60.6			30								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	45.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	3	13	1	1	2	1	3	3	1	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
39. บทเพลง เตือนใจ																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 5 ครั้ง		1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-A'																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> <td><input type="checkbox"/> EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm						1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง  ไม่มี								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ  <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4			2.2 จังหวะซัด (Syncopation) พบ 24 ครั้ง		2.3 Pick up note พบ 																																						
						2.4 สามพยางค์ 																																						
2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 9 ตำแหน่ง 																																												
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
39. บทเพลง เตือนใจ																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และจังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stacc)  -ไม่มี-																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ชั้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป B4 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>59</td> <td>28</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>109</td> <td>190</td> <td>1.74</td> <td>21.79</td> </tr> </tbody> </table>							การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	5	59	28	6	5	3	3	0	0	109	190	1.74	21.79
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
5	59	28	6	5	3	3	0	0	109	190	1.74	21.79																																

## Old Fashioned Melody / เตือนใจ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: G, D aug, G, D aug, G
- Staff 2: D aug, A7, D7, G, D aug, G D7, D aug
- Staff 3: G, D aug, G, D aug, G, D aug
- Staff 4: A7, D7, G, C, G, G7, C, 3
- Staff 5: C m, G, 3, G dim, A7, 3, A m7
- Staff 6: D7, A m7, D7, D aug, G, D aug, G, D aug, G
- Staff 7: D aug, A7, D7, G, C, G

## 21. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 7 เพลงราชวัลลภ/ Royal Guards

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2491/1948

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต (Maj. Sriptho Tossanoot)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>เรา ทหารราชวัลลภ รักษาองค์ พระมหากษัตริย์สูงส่ง ล้วนแต่อาจแข็งแรง เราทุกคนบุชากล้าหาญ วินัยเทิดเกียรติชาติไว้ทุกแห่ง ใจดุจเหล็กเพชรแข็งเกรง มีกลัวใคร เราเป็นกองทหารประวัติการณ์ ก่อเกิดกำเนิดกองทัพชาติไทย เราทุกคนภูมิใจ ได้รับไว้วางพระราชหฤทัย พิทักษ์สมเด็จพระเจ้าไทย ตลอดในพระวงศ์จักรี เราทหารราชวัลลภ รักษารักษา จะถวายสัตย์ซื่อตรง องค์ราชา ราชาินี ถ้าแม้นมีภัยพาลอวดหาญ มิเกรงดูหมิ่นข่มเหงย่ำยี เราจะถวายชีวิที่มีหวาดหวั่น จะลุยเลือดสู้ตายจะเอากายป้องกัน เป็นเกราะทองรบประจัญศัตรู ฝากฝีมือปรากฏ เกียรติยศพุ่งเฟื่อง กระเดื่องกองทัพไทย ไว้นามเชิดชูราชวัลลภคู่ปฐพี</p>	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	65.7	27.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	46.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	5	15	6	1	2	0	1	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																										
7. บทเพลง ราชวัลลภ																																										
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)																																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 1 ครั้ง															
0	1#	2#	3#																																							
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																								
	1b	2b	3b																																							
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																							
	<input type="checkbox"/> dm																																									
		1.3 รูปแบบ (Form)		1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง																																						
		เพลงประจำสถาบัน		ไม่มี																																						
				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง																																						
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input checked="" type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	ไม่พบ	พบ	-ไม่มี-																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																										
7. บทเพลง ราชวัลลภ																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เป็นจังหวะตกเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แน่น <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) ตอนจบของเพลง																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย เคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น โน้ตที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากเสียง E5 ไป A5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ไม่พบท่อนที่ซ้ำกัน																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>24</td> <td>14</td> <td>8</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>13</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>70</td> <td>223.5</td> <td>3.19</td> <td>39.91</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	1	24	14	8	2	3	13	3	2	70	223.5	3.19	39.91
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
1	24	14	8	2	3	13	3	2	70	223.5	3.19	39.91																														

## Royal Guards / ราชวัลลภ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords: A, D, A, D, A, E7, A

Chords: A, Bm7, E7, A, C#m7, F#m, B7, E7, A

Chords: C#7, F#m, B7, E, F#m B7, E7, A, Bm7, E7

Chords: A, F#7, Bm7, E7, A, B7, E7, A

## 22. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 30 เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน/Royal Marines March

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พลเรือโทจตุรงค์ พันธุ์คงชื่น (VADM Jaturong Pankongchuen) และ

พลเรือโทสุมิตร ชื่นมณูชัย (VADM Sumit Chuenmanut)


ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>รุกรันพันฝ่า ในธราสีคราม            สมเป็นดั่งนาม ราชนาวีไทย            รบรันพันฟาด ไม่ขาดห้วงไหว            มีศึกมาไกล ไม่หวั่นครันคร้ามริปู            เราราชนาวิกโยธิน ของไทย            เรารวมกายใจ กันไว้เชิดชู            เป็นแนวปราการ รุกทานรบผลาญต่อต้านพร้อมพรู            เข้าฟาดฟัน รบรันศัตรูขอสู้ขาดใจ            เมื่อเราเข้าประจัญ จะผลาญให้สิ้นไป            ยอมพลีชีพเพื่อชาติไทย            รักรุกบุกเข้าตี ไม่หนีสู้เพื่อชัย            กายใจชีวิตมอบเป็นราชพลี            เราราชนาวิกโยธิน ของไทย            ชีวิตมลาย คงไว้ศักดิ์ศรี            วิญญาณยืนยง คู่ธงนาวี            ดำรงเสรี ศัตรูหลีกหนีไป            แม้ชีวาเรา จำต้องสิ้นสูญลง            แหลมทองยังคง เป็นขวัญคู่ไทย            น.ย.เกรียงไกร ไร้ลายแม่ตายชื่อไม่สูญไป            ปกป้องไทย ทั้งกายและใจขอไทยอยู่คง</p>	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	65.9	27.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	46.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	14	4	4	1	0	1	0	1	0	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
30. บทเพลง มาร์ชราชนาวิกโยธิน																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ b <sup>b</sup> , A <sup>#</sup> จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E <sup>b</sup> , D <sup>#</sup> จำนวน 8 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E <sup>#</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G <sup>#</sup> จำนวน 3 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) เพลงมาร์ช คือ A-B-A		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง  ไม่มี																																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm					2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 8 ตำแหน่ง 													
0	1#	2#	3#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>			<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																																		
<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																																									
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
30. บทเพลง มาร์ชราชนาวิกโยธิน																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะคค และ จังหวะยกอยู่ บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ชั้น คู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป G5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของ บทเพลงเป็น A-B-A <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>72</td> <td>41</td> <td>18</td> <td>10</td> <td>17</td> <td>2</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>183</td> <td>469.5</td> <td>2.57</td> <td>32.07</td> </tr> </tbody> </table>							การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	7	72	41	18	10	17	2	16	0	183	469.5	2.57	32.07
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
7	72	41	18	10	17	2	16	0	183	469.5	2.57	32.07																																

## Royal Marines March / มาร์ชราชนาวิกโยธิน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: D, D dim, D, D dim, A9
- Staff 2: A7, D dim, D
- Staff 3: D, D dim, D, D9, G, G#dim
- Staff 4: D, Am, B7, E7, A7, D, Bm
- Staff 5: Em, F#7, C#7, F#7, Bm, D, Gm
- Staff 6: E7, A7, D, D dim, D
- Staff 7: D dim, A9, A7
- Staff 8: D dim, D, D, D dim, D, D9, G
- Staff 9: G#dim, D, Am, B7, E7, A7, D

### 23. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 4 เพลงใกล้รุ่ง/ Near Dawn

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2489/1946

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ศาสตราจารย์ประเสริฐ ฒ นคร (Prof. Prasert na Nagara)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ฒ อยุธยา

(Prof. Thanpuying Nopakhun Thongyai na Ayudhya)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ได้ยินเสียงแหว่ดั่งแผ่วมาแต่ไกลไกล	How calm the world All nature slumbers still.
ชุ่มชื้นฤทัยหวานใดจะปาน	Grey is the sky, No breezes blow.
ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน	O'er roof and hill, The moon now low
จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ	Sends gentle light To guard below.
ใกล้ยามเมื่อแสงทองส่อง	Cocks waking call 'cross the fields:
ฉันคอยมองจ้องฟ้าเรืองรำไร	Grey shadows flee. Stars disappear,
ลมโบกโบยมาหนาวใจ	But, here I lie sleepless, dear.
รอเช้าเพียงไรตะวันจะมา	Bats flutter home The dawn is near.
เปลิดเปลินฤทัยฟังไก่ประสานเสียงกัน	Gold streaks the east. Its glow, the roofs reflect,
ดอกมะลิวัลย์อวลกลิ่นระคนมณฑา	Dark leaves turn green And flow'rs with light, are deck'd.
โอ้ในยามนี้เพลินหนักหนาแสงทองนวลฟ่องนภา	Now birds and babes wake to play.
แสนเพลินอุราสำราญ	The world expectant waits. To greet a bright, new day.
หม่อมวลวิหคบินผกมาแต่รุ่งนอน	Dew fresh and cool The town awakes from sleep!
เฝ้าเซยชิดซ้อนลิ้มชมบัวบาน	Its throb I hear; Car, speeding, hum.
ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน	Of love and hope, the birds sing, dear
สอดคล้องกังวานซาบซ่านจับใจ	Come, rise, Don't mope. The dawn is near.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	64.3	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	47.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	13	4	1	2	0	4	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
4. บทเพลง โกลีร้อง																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 1 ครั้ง
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
				1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง ไม่มี																							
				2.5 ลีตส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 16 ตำแหน่ง																							
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																							
	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2	<input type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	ไม่มีพบ	พบ	-ไม่มี-																			
<input checked="" type="checkbox"/> 2/2	<input type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																								

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																									
4. บทเพลง โกลีร้อง																																									
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																							
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะขัด ส่งผลให้ เรื่องของการนับจังหวะอาจเกิดความ ผิดพลาด แต่ในลักษณะของโน้ตจะพบอยู่ บ่อยครั้งของบทเพลง																																					
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขึ้นคู่ที่กระโดดกัน ไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป F#5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน เนื่องจาก รูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-C-A <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>66</td> <td>37</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>133</td> <td>261.5</td> <td>1.97</td> <td>24.58</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	sum n x C	sum n x C/n	100	4	66	37	7	7	5	7	0	0	133	261.5	1.97	24.58
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																														
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	sum n x C	sum n x C/n	100																														
4	66	37	7	7	5	7	0	0	133	261.5	1.97	24.58																													

## Near Dawn / ใกล้รุ่ง

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

D B $\flat$ 7 B $\flat$ aug D D6 D Am B7  
 Em A7 Em A7 D D6 A7 D  
 D D6 D D6 D Am B7 Em A7 Em A7  
 D A7 D D  
 D D6 D A7 D A7  
 D D B $\flat$ 7 B $\flat$ aug D D6 D Am B7  
 Em A7 Em A7 D D6 A7 D

## 24. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 31 เพลงภริมย์รัก/A Love Story

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959



ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย: พลเรือตรีปรีชา ดิษยนันทน์ (RADM Pricha Disyanant)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ไร้คนเคียงข้าง	Once without love
โลกอ้างว้างหมางอารมณ์เศร้า	I saw things not so clearly,
ทิวราตรีตรมซบเซา	Night and day seemed so dreary
ส่งความอับเฉาสู่ดวงใจ	And all the world seemed so bare.
ไร้เธอหมายมั่น	While without you
สุดโศกศัลย์ทุกวันหมองไหม้	Every seemed all a gloom
เสียงครวญมวลวิหคหายไป	Not a single flow'r in bloom
ไม่มีแห่งไหนดอกไม้บาน	No happy tunes in the air.
กามเทพส่งเธอมา	Then you came along
แอบอุรารำพัน	With your love song
เพื่อพริ้งเพลงรักฝากชีวิต	You taught me dear
ฉันยังฝิ่งใจภริมย์	How to live, to feel, to see, to hear.
รักที่เธอให้	Now with your love
โลกสดใสดวงใจหายตรม	My whole world turns fine and fair.
เหลียวดูทางใดชวนหวานชม	Loveliness is everywhere
ด้วยรักสุขสมจนนิรันดร์	That's just because I'm in love.

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	71.5	25										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	48.2
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	4	14	1	2	2	0	3	0	0	2	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
31. บทเพลง ภิรมย์รัก																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ e <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F <sup>#</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A <sup>#</sup> , B <sup>b</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C <sup>#</sup> จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G <sup>#</sup> จำนวน 1 ครั้ง	A-A'-B-A' เพลงประกอบบัลเล่ต์
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																							
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4	ไม่พบ	ไม่พบ																								
				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 7 ตำแหน่ง 																							

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงซำกีตาร์ทางกายภาพ																																										
31. บทเพลง ภิรมย์รัก																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบ ได้อยู่หลายครั้งในบทเพลง ใน ลักษณะของตัวขาวโยงเสียงไปหาตัว ตัวสามพยางค์ตัวแรก																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น มีเป็นห่างกันอยู่บ้าง ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว B5 ลงมา D5	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน รูปแบบของ บทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>65</td> <td>27</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>114</td> <td>199.5</td> <td>1.75</td> <td>21.88</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	7	65	27	4	2	1	8	0	0	114	199.5	1.75	21.88
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
7	65	27	4	2	1	8	0	0	114	199.5	1.75	21.88																														



## A Love Story / ภิรมย์รัก

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords and musical notation for the piece:

- Staff 1: G Maj9, E m6, E7, A m, E $\flat$ 7
- Staff 2: D7, D aug, G, F $\sharp$ , A m7, D aug, C, G $\sharp$ dim
- Staff 3: A m, C dim, E m, E m6, G Maj7( $\flat$ 5), A7( $\flat$ 5), D7( $\flat$ 9)
- Staff 4: G, F $\sharp$ 7, A m7, D aug, G, G $\sharp$ dim, A m, C dim
- Staff 5: E m, E m6, G Maj7( $\flat$ 5), D7( $\flat$ 9), G, F $\sharp$ 7
- Staff 6: B m, B m7, B m6, C m, D, D Maj7, A dim, E7, E $\flat$ 7
- Staff 7: D7, G, F $\sharp$ 7, A m7, D aug, G, G $\sharp$ dim
- Staff 8: A m, C dim, E m, E m6, G Maj7( $\flat$ 5), D7( $\flat$ 9), G



## 25. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 16 เพลงยิ้มสู้/Smiles

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>โลกจะสุขสบายนั้นเป็นได้หลายทาง ต้องหลบสิ่งกีดขวางหนทางให้พ้นไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ สุขและทุกข์อย่างไรเพราะใจตนเอง ฝ่าลู่ทางชีวิตต้องคิดเผ่าย้อมใจ โลกมีตม่นเพียงใดหัวใจอย่าคร่ำมเกรง ตั้งหน้าขึ้นเอาไว้อ้อมใจด้วยเพลง โยนีกกลัวหวาดเกรงยิ้มสู้ คนเป็นคนจะจนหรือมี ร้ายหรือดีคงมีหวังอยู่ ยามปวงมารมาพาลลบลู่ ยิ้มละไมใจสู้หม่อมวลเกทภัย ใฝ่กระทำความดีให้มีจิตโสภ สร้างแต่ความเมตตาหาความสุขสันต์ไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ เฝ้าแต่ยิ้มสู้ไปแล้วใจชื่นบาน</p>	<p>Don't you think a smile is quite a strange thing? When you start to smile, it wrinkles you face, And when it is gone, you cannot find Its peculiar secret hiding place. But it's really far more wonderful thing, Just to see what can each little smile do. When you smile at one, he smiles at you, So one little smile makes two. Since you smiled, he's smiling too. Then someone starts smiling back, And that one will be smiling, Till, in truth, you fail in keeping track. And because a smile can do us great good. By just cheering heart of love and of care. Let us smile, and smile, and not forget. Smiles are welcomed everywhere.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	62.4	35										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	48.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	5	13	4	3	2	0	4	0	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																										
16. บทเพลง ยิ้มสู้																										
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) Intro-A-A'-B-A"	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm
0	1#	2#	3#																							
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																								
	1b	2b	3b																							
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																							
	<input type="checkbox"/> dm																									
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ 																					

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																										
16. บทเพลง ยิ้มสู้																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ยาก <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บางเล็กน้อย ของโน้ตตัวคำสามพยางค์ การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stu) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) จากโน้ตตัวขาวโยงไปหาโน้ตตัวกลมต้องมีการเตรียมลมที่พอเพื่อให้ได้เสียงที่คงที่																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่อย่างเป็นขั้น ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว G5 ลงมา A4 <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีท่อนโน้ตที่คล้ายกันอยู่ แต่ไม่ได้เหมือนกันหมดทั้งท่อน <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>68</td> <td>26</td> <td>21</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>0</td> <td>149</td> <td>385.5</td> <td>2.59</td> <td>32.34</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	68	26	21	8	5	12	9	0	149	385.5	2.59	32.34
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
0	68	26	21	8	5	12	9	0	149	385.5	2.59	32.34																														

# Smiles / ยิ้มสู้

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The chords are indicated above the notes. The score includes various chord types such as major, minor, and dominant seventh chords, as well as triads and dyads. The melody features several triplet patterns. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the score, reading 'เพลงสากลสำหรับเด็ก' (Children's Classical Music).

Chords: D, F#m7, D, DMaj7, D6, E7, A, A7, F#m, A7, Em7, A7, D, F#m, Adim, A7, D, A7, D, A7, D, D6, E7, Em7, A7, D, Em7, A7, D6, E7, Em7, A7, A aug, A7, D, D, Em7, D, D6, Gm, Gm6, D, B7, E7, Em, A7, D, D6, E7, Em7, D, B7, E7, A7, D.

## 26. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 14 เพลงรักคืนเรือน/ Love Over Again

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ไอ้รักเอ๋ย รักเคยขีดเซซุซขึ้น          สูดหวานอมสุดขมกลืน สุดรักก็ยิ่งยง          เมื่อรักหวาน รักปานดังลมบนส่ง          โบกพัดไปให้รักคง ลีวพัดตรงทิศทาง          ครั้นมีบางอารมณ์ พาให้ชื่นชมรักเบาบาง          สายลมเวียนกลางทาง รักกลับจิตจางห่างไป          ไอ้ลมหวาน สายลมแปรปรวนไปได้          ฝัดพัดมาฝัดไป เปลี่ยนเหมือนใจคนเรา          ไอ้ลมเอ๋ย ลมเคยรำเพยเซซุซขึ้น          กลับพัดเวียนเปลี่ยนทิศคืน ไม่พัดเย็นเรื่อยไป          เปรียบรักหวาน รักมาแปรปรวนไปใหม่          จิตวอกเวียนเปลี่ยนน้ำใจ สุดเสียดายรักเรา          แม้รักแปรปรวนไป จะขึ้นสุดใจนั้นทำเนา          แท้จริงทุกขมิเภา ด้วยถ่านไฟแก่รุ่มรม          ฝ้าแต่หวัง รักเราเธอยังคงบ่ม          อย่าวอกเวียนเปลี่ยนเหมือนลม ด้วยหวังชมชื่นเซซุซ          เด่นจันทร์ฉาย จันทร์แรมยังกลายมัวหม่น          เปรียบเหมือนเดือนก็เหมือนคน จิตวอกนงายตาย          ก่อนเคยเห็น ดวงจันทร์วันเพ็ญพร่างพราย          ก่อนแสงแรงกลับแสงคลาย ตั้งรักกลายรักจาง          เพราะมีบางอารมณ์ พาให้ชื่นชมรักเบาบาง          เหมือนเดือนเวียนตามทาง เดือนมีดมัวจางห่างไป          จวบวันเพ็ญ ดวงจันทร์เวียนเป็นเดือนใหม่          เปรียบรักเราอับเฉาไป กลับรักใหม่คืนคง</p>	<p>I'm in love with you over again, My darling, when you sing          Love's refrain for me.          How can I ever forget you dear? I will be so happy          When you're near again.          A slave of your love Forever I will remain.          Heaven up above Won't let me love in vain.          I'm in love with you over again. Dear,          will you love me too          As much as I do?          I'm in love with you with all my heart In my scheme,          in my dream,          Lover's part is you.          Everyday it seems so cold and grey.          I'm so blue without you          While I stay in love.          When you're far away You're all that I'm thinking of.          There will come a day When you'll return, my love.          With your love, how happy I will be, Forever and ever.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	67.6	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	48.8
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	15	0	4	2	0	4	1	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																										
14. บทเพลง รักคืนเรือน																										
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Ab จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# Eb จำนวน 5 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-A"	1.4 การเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง ไม่มี																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm
0	1#	2#	3#																							
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																								
	1b	2b	3b																							
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																							
	<input type="checkbox"/> dm																									
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 3 ครั้ง	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ 																					

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																										
14. บทเพลง รักคืนเรือน																																										
1. การกำหนดรูปร่างปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปร่างพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																							
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตลกเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แน่น <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี- <input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) จากโน้ตตัวกลมโยงไปหาโน้ตชนิดหนึ่งขึ้น																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 3 ครั้ง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป G5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีท่อนโน้ตที่คล้ายกันอยู่ แต่ไม่ได้เหมือนกันหมดทั้งท่อน เนียงง ภากรูปแบบเป็น A-A'-B-A" <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>13</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>89</td> <td>179</td> <td>2.01</td> <td>25.14</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	9	29	30	13	1	4	0	3	0	89	179	2.01	25.14
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
9	29	30	13	1	4	0	3	0	89	179	2.01	25.14																														

## Love Over Again / รักคืนเรือน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of six staves of music in a 4/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: C, C7(b9), B7, Bb7, B7, C, Cdim, C7, F9. Melody: C4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter).
- Staff 2:** Chords: Fm, C, Cdim, C, C, C7(b9), B7, Bb7, B7, C, Cdim. Melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter).
- Staff 3:** Chords: C7, F9, Fm, C, Gaug, C, C, Gaug. Melody: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).
- Staff 4:** Chords: Dm, Gdim, G, C, Gaug, Adim. Melody: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).
- Staff 5:** Chords: A7, Gaug, G7, C, C7(b9), B7, Bb7, B7, C, Cdim. Melody: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).
- Staff 6:** Chords: C7, F9, Fm, C, Gaug, C. Melody: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).

## 27. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 22 เพลง Oh I Say

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2498/1955

พระนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

(ไม่มี)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช (MR Seni Pramoj)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ไม่มี	<p>Oh let me say, just to say, what I'll say.  Or do you say, just to say, what you'll say.  Oh let us say, just to say, what we'll say.  Now what'll we say? Just something to be gay,  To chase the trouble and the cares of the day away.  Let us all sing the song, we want to be happy today.  Happiness comes only once in a lifetime.  We do not know whence we come, where we go.  So here goes.  Now let me say, just to say, what I'll say.  And do you say, just to say, what you'll say  Let us all sing the song, we want to be happy today.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	55.9			45								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	50.5
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	4	8	6	5	2	0	4	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
22. บทเพลง Oh I Say																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Fx จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 3 ครั้ง
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
			1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง	2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																							
			ไม่มี	พบ 8 ตำแหน่ง																							
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																							
	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	ไม่มีพบ	พบ	-ไม่มี-																							

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																										
22. บทเพลง Oh I Say																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่วเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บ้างเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นตัวขาวโยงไปหาโน้ตตัวดำ พบได้บ่อยครั้งในเพลงนี้ ต้องนับจังหวะให้ดี																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว B4 ไป G#5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน เนื่องจากรูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>61</td> <td>38</td> <td>15</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>118</td> <td>202.5</td> <td>1.72</td> <td>21.45</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		0	61	38	15	3	0	0	0	1	118	202.5	1.72	21.45
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม 8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																															
0	61	38	15	3	0	0	0	1	118	202.5	1.72	21.45																														



## Oh I Say

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score for "Oh I Say" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The chords indicated above the notes are as follows:

- Staff 1: A, A Maj7, Em, A7
- Staff 2: D, Dm, A, F#7, B7
- Staff 3: E7, A, A Maj7, Em, A7
- Staff 4: D, Dm, A, B7
- Staff 5: E7, A, A7, D, Dm, A
- Staff 6: F#7, B7, E, E7
- Staff 7: A, A Maj7, Em, A7, D, Dm
- Staff 8: A, B7, E7, A

## 28. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 10 เพลงคำหวาน/ Sweet Words

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2492/1949

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ได้ยินเพลงหวานก้อง ถ้อยทำนองร้องรำพัน ฝากความรักไว้มั่น ด้วยถ้อยอันอ่อนหวาน เปรียบดังเพลิงทิพย์มา จากฟากฟ้าบันดาล เสียงเพลงปานเพลงวิมาน ประทานมากล่อม เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า ดังเทวาพาจิตโน้มน้อม หรือมาลวงล่องร้องเพลงกล่อม จะประนอมให้ยอมปลงใจ หากคำหวานชวนเอ๋ย เพื่อเฉลยน้ำใจ รักจริงใจขอฟังไป ฟังให้ชื่นเชย ชื่นอารมณ์สมปอง แ่วเพลงร้องคมคำ พลอดความรักเพื่อพรำ ด้วยถ้อยค่างามสม ถ้อยทำนองร้องส่ง ก่อให้หลงลิ้นลม เพลินเพลงชมย้อมอารมณ์ นิยมกลมกล่อม เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า ดังเทวาพาจิตโน้มน้อม หรือมาลวงล่องร้องเพลงกล่อม จะประนอมให้ยอมปลงใจ หากคำหวานชวนเอ๋ย เพื่อเฉลยน้ำใจ รักจริงใจขอฟังไป ฟังให้ชื่นเชย</p>	<p>The song you sing me Has sweetest words And melody. It's love-laden flare That keeps my heart All a flame. I wonder If you really care Or is it just a game Of teasing poor me Ever to be Your slave of love? Listen to sweet words In your song of love, Like the tunes of birds Singing up above. How am I to know Those sweet words are true? Please say so. Don't say no. Say you mean it too. Though your melody haunted me, But your heart I never knew You can sing along Sweet love song But the words my not be true. If the song you sing Has sweet words sincere, Please, darling. Keep singing Forever, dear.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	71.9	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	50.9
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	5	12	1	3	2	0	4	1	1	0	

**แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์**

10. บทเพลง คำหวาน																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง(Key Signature)	1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>0</th> <th>1#</th> <th>2#</th> <th>3#</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ B <sup>b</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D <sup>#</sup> , E <sup>b</sup> จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G <sup>#</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E <sup>#</sup> จำนวน 1 ครั้ง	A-A'-B-A'	
0	1#	2#	3#																									
<input type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																										
	1b	2b	3b																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																									
	<input type="checkbox"/> dm																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ	2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์	2. พบในช่วงทำนองหลัก																							
	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	พบ	พบ	-ไม่มี-																								

**แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ**

10. บทเพลง คำหวาน																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่ำเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นจากโน้ตที่เป็นจังหวะขัด โยงไปหาโน้ตตัวขาว และโยงไปหาเข้บัดหนึ่งขึ้น อาจทำให้เกิดความผิดพลาดของการนับจังหวะ																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบช่วงโน้ตที่กระโดดไกลคือ D5 ลงมา D4 <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																										
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>52</td> <td>33</td> <td>16</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>13</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>125</td> <td>298.5</td> <td>2.39</td> <td>29.85</td> </tr> </table>	การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	52	33	16	7	4	13	0	0	125	298.5	2.39	29.85		
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	52	33	16	7	4	13	0	0	125	298.5	2.39	29.85																															

## Sweet Words / คำหวาน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords for the first staff: G, Em, A9, D9, G, Gdim, D7, G7, C7

Chords for the second staff: D7, G, D9, Dm, A7, Adim, E7, A9, A7(b9)

Chords for the third staff: D7, G, Em, A9, D9, G, Gdim, D7, G

Chords for the fourth staff: B7, E7, A7, D7, B7, Cm, A7, D7

Chords for the fifth staff: G, B7, E7, Am, Cm, GMaj7, Am, G, Gdim, D7, Gdim

Chords for the sixth staff: Adim, D7, G, G7, C, Cdim, C, A9, D7

Chords for the seventh staff: B7, D7, A7, Ddim, D7, G, B7, E7

Chords for the eighth staff: Am, Cm, GMaj7, Am, G, Gdim, D7, Gdim, Adim, D7, G

\* The lower note is used in the melodic line when sung in Thai.

ใช้ตัวล่างเป็นทำนองของเพลงคำหวาน เนื่องจากคำร้องเป็นเสียงเอก

## 29. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 45 เพลงเราสู้/Fight!

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2519/1976

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:




นายสมภพ จันทรประภา (Mr. Sompop Jantaraprapa)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา หน้าที่เรารักษาสืบไป ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า จะได้มีพสุธาอาศัย อนาคตจะต้องมีประเทศไทย มียอมให้ผู้ใดมาทำลาย ถึงฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น จะสู้กันไม่หลบหนีหาย สู้ตรงนี้สู้ที่นี่สู้จนตาย ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลองดู บ้านเมืองเราเราต้องรักษา อยากรทำลายเชิญมาเราสู้ เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	70.0	32.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	51.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	6	12	6	0	3	0	1	1	1	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																															
45. บทเพลง เราลี้																																															
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)				1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)		1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <th>0</th> <th>1#</th> <th>2#</th> <th>3#</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> A Pentatonic</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <th colspan="4">1b</th> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> A Pentatonic	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm	<input type="checkbox"/> AM	1b					<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			-		A-B-C-D		ไม่มี																	
0	1#	2#	3#																																												
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> A Pentatonic																																												
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm	<input type="checkbox"/> AM																																												
1b																																															
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																												
	<input type="checkbox"/> dm																																														
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ				2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note		2.4 สามพยางค์																																						
	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	พบ		พบ				2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง  พบ 3 ตำแหน่ง 																																			
<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																																												
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																															
45. บทเพลง เราลี้																																															
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร				<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต				<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่ข้าง การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-		<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) พบในลักษณะของโน้ตที่เริ่มจากโน้ตตัวขาวโยงไปหาตัวเข้บิตหนึ่งเหมือนเป็นการจบประโยคของวรรคเพลง																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก				<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น และมีการเคลื่อนที่ของโน้ตที่ไกลกัน ชั้นคู่ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป B5		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ไม่มีท่อนที่ซ้ำกัน เนื่องจากรูปแบบของเพลง A-B-C-D																																								
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>42</td> <td>26</td> <td>12</td> <td>5</td> <td>15</td> <td>29</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>129</td> <td>413.5</td> <td>3.21</td> <td>40.07</td> </tr> </tbody> </table>										การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	42	26	12	5	15	29	0	0	129	413.5	3.21	40.07
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%																																				
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																			
0	42	26	12	5	15	29	0	0	129	413.5	3.21	40.07																																			

# Smiles / ยิ้มสู้

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords and musical notation for the piece:

- Staff 1: D, F#m7, D, DMaj7, D6, E7
- Staff 2: A, A7, F#m, A7, Em7, A7, D, F#m
- Staff 3: Adim, A7, D, A7, D, A7, D, D6
- Staff 4: E7, Em7, A7, D, Em7
- Staff 5: A7, D, D6, E7
- Staff 6: Em7, A7, A aug, A7, D, D, Em7
- Staff 7: D, D6, Gm, Gm6, D, B7
- Staff 8: E7, Em, A7, D, D6, E7
- Staff 9: Em7, D, B7, E7, A7, D



### 30. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 24 Lay Kram Goes Dixie

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2498/1955

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	78.9			25								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	51.9
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	6	14	1	2	1	0	3	2	1	0	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																										
24. บทเพลง Lay Kram Goes Dixie																										
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ E# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A#, B <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C#, จำนวน 4 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) New Orleans Dixieland Jazz A-B	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> CM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm
0	1#	2#	3#																							
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input checked="" type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																								
	1b	2b	3b																							
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																							
	<input type="checkbox"/> dm																									
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 11 ครั้ง	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																					
					2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 3 ตำแหน่ง  พบ 6 ตำแหน่ง 																					

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
24. บทเพลง Lay Kram Goes Dixie																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่อย่างเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะขัด จะทำให้การนับจังหวะผิดพลาด																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขึ้นคู่ที่กระโดดกัน ไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว C#5 ไป B5	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันของเพลงบาง ส่วนในท่อน B เกือบซ้ำกันทั้งหมด <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>39</td> <td>39</td> <td>8</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>100</td> <td>222</td> <td>2.22</td> <td>27.75</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	39	39	8	4	4	0	6	0	100	222	2.22	27.75
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	39	39	8	4	4	0	6	0	100	222	2.22	27.75																															

## Lay Kram Goes Dixie

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords: G, D7, Em, Am7, D7, D7, Ddim, D7, Em, A dim, Em, D7, C#dim, D7, G, D7, Ddim, D7, Em, A dim, Em, D7, C#dim, D7, 1. G, D7, 2. G, G7, C, G, A9, D7, G, G7, C, G, A9, D7, G, repeat for solos G7, last time A

### 31. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 42 เพลงแว่ว/Echo

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2508/1965

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร (Prof. Prasert na Nagara)

พระราชนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (HM King Bhumibol Adulyadej)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
เพลงแว่ว แ่่วกังวาน หวานไต่ปานเพลงรักระริน กลับคະนึ่งถึงวันคืน เคยชิตขึ้นอุรา แสงนวล ประกายฉาย ผ่านฟ้าครามแลอร่ามตา เปรียบดวงพักตร์ผ่องเพียงจันทร์ทรา นวลแสงแววตาประกาย หวังประสพ ฉันทยังอยากพบเธอไม่วาย รักมิหน่าย รักเราสุดหมายแลสุดหวัง ร้าวรอน เพลงสะท้อนแต่สำเนียง เพียงแ่่วแ่่วดั่ง โลกเรานี้ที่แท้ ไม่มียี่นยัง แต่ความรักเราจริง คงคู่ฟ้ายั้งยืน	Echo – of a sweet melody of tender love, keeps bringing memory from heaven above. Soft lights – gliding through empty space 'yond cloudy skies, remind me of your dear face and love light in you eyes. How – I long to be with you once again. Hope – and pray, oh yes I do, all in vain. Our song – of it is nothing left but the echo. Though time is unforgiving I know Our love will linger on for eternity

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	69.6	35										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	52.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	5	14	6	2	2	0	3	0	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
42. บทเพลง แว่ว																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ E# , F# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C-B'	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 6 ตำแหน่ง								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4			2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																												
42. บทเพลง แว่ว																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร			<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม			<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บ้าง การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบได้อยู่ หลายครั้งในบทเพลง ในลักษณะของตัวชาว ปะจูดโยงเสียงไปหาตัวดำ และยังพบใน ลักษณะโน้ตตัวดำที่เป็นจังหวะขัดอีกด้วย																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 3 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก			3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ไม่ห่างเกินไป ขึ้นคู่ ที่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ในบทเพลง เพราะรูปแบบของ บทเพลงเป็น A-B-C-B'	<input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>41</td> <td>23</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>89</td> <td>232</td> <td>2.61</td> <td>32.58</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	41	23	4	3	4	4	10	0	89	232	2.61	32.58
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
0	41	23	4	3	4	4	10	0	89	232	2.61	32.58																																

## Echo / แฉว

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: A, F#m7, Bm, C#7, F#m9, F#m7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 2:** Chords: F#m6, F#m7, Bm, Bm7, B9, B7(#11), E7, Em7, A7, D, D6. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 3:** Chords: G7, C#11, C#7(b9), F#m9, F#m7, F#m6. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 4:** Chords: DMaj7(#11), F9, E7, Em7, A7, D, Dm. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 5:** Chords: C#m, C#m7, C#dim, Bm, Bm7, Bdim, G9(#11), E7, Em7, A7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 6:** Chords: D, D6, G9, C#11, C#7(b9), F#m9, F#m7, F#m6. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.
- Staff 7:** Chords: DMaj7(#11), F9, E13, F#7(b9), B9, E13, E7(b9), A. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Triplet: F#5-G5-A5.

## 32. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 2 เพลงยามเย็น/ Love at Sundown

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2489/1946

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)


ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

(Prof. Thanpuying Nopakhun Thongyai na Ayudhya)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>แดดรอรอน เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆา ทอแสงเรืองอร่ามช่างงามตา ในนภาสลับจับอัมพร แดดรอรอน เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ ไกลแสนไกลสุดห่างยอดดวงตา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญูณ์ เหมือนดั่งนภาไร้ทินกร แดดรอรอน หากทินกรจะลาโลกไปไกล ความรักเราคงอยู่คู่กันไป ในหัวใจคงอยู่คู่เขยชม แดดรอรอน หมู่มวลภมรบินล่อยล่องตามลม คลอเคล้าพฤษภาชาติขึ้นเขยชม ชมสมตามอารมณ์ล่องเลยไป ลี้ลมโยย กลิ่นพรณไม่ไปรอยโรยร่วงห่างอาลัย ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ คอยแสงทองวันใหม่กลับคืนมา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญูณ์ เหมือนดั่งนภาไร้ทินกร โอ้อยามเย็น จวบยามนี้เป็นเวลาสุดอวรณ์ ยามไร้ความสว่างห่างทินกร ยามรักก็จางจรรจากันไป</p>	<p>'Tis sundown. The golden sunlight tints the blue sea. Paints the hill and gilds the palm tree, Happy be, my love, at sundown. 'Tis sundown. The multi-coloured dancing sunbeam Brightly shines on in my heart's dream Of the one I love, at sundown. The birds come to their nest At peace, they bill and coo. The wide world sinks to rest, And so do I and so do you. 'Tis sundown. In splendour sinks the sun, comes twilight, Day is done, now greets the cool night. Happy be, my love, at sundown.</p>

	กายภาพ			ดนตรี							รวม	
	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7		1.8
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	54.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	5	13	4	3	2	0	4	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชานิพนธ์																																											
2. บทเพลง ยามเย็น																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 10 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-A-B-A	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง  ไม่มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 12 ตำแหน่ง 														
0	1#	2#	3#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																											
2. บทเพลง ยามเย็น																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พหุห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A5 ไป E6 และยังมีพบเคลื่อนที่อีกหลายตำแหน่ง		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน เนื่องจาก รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A-B-A <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>34</td> <td>37</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>88</td> <td>202</td> <td>2.30</td> <td>28.69</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	34	37	1	3	5	6	2	0	88	202	2.30	28.69
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
0	34	37	1	3	5	6	2	0	88	202	2.30	28.69																															

# Love at Sundown / ยามเย็น

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The chords indicated above the notes are as follows:

- Staff 1: D, A aug, D, G7
- Staff 2: A7, D
- Staff 3: D, A aug, D, G7
- Staff 4: A7, D
- Staff 5: F#m, D7, G7
- Staff 6: C#7, F#m, A dim, E m, A7, D, A aug
- Staff 7: D, G7
- Staff 8: A7, D



### 33. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 8 เพลงอาทิตย์อัสดง/ Blue Day

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2492/1949

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>เคยชม ร่วมภิรมย์ใจ ด้วยความรักจริงยิ่งใหญ่ ผูกพันหัวใจเรามั่น รักเอ๋ย เคยอยู่เคียงกัน ร่มเย็นมิเว้นวายวัน ด้วยความสัมพันธ์ยืนยง ทิวางาม ยามอยู่เคียงคง สุริยาแสงส่ง ปวงชีวิตในโลกดำรงเรใจ ร้างกัน วันห่างไปไกล มีดมนหม่อมมัวปานใด เยือกเย็นเชื้อใจรัญจวน ไกลกัน พาพรันใจครวญ ร่างกายทรุดโทรมทุกส่วน จิตใจร้อนรวนแรงอ่อน รักเอ๋ย เลยกลับอวรณ์ ค่าคืนฝันใจไปนอน ยิ่งดูเหมือนฟอนไฟลอน ทิวาทรม ยามห่างดวงกมล สุริยาหมองหม่น ปวงชีวิตในโลกอับจนเสื่อมทรม หวังคอย คอยเฝ้าเฝ้าเฝ้า จวบจนทิวาเรืองงาม สบความรักยามคืนคง</p>	<p>Blue day There's no sunshine. Why must you go away, Leaving me here alone? My own, How I miss you With loving heart so true! That's why I feel so blue. Dear one, What's the good of Days without the sun, Or peaceful nights Without the moon? But soon No more blue day. Whenever I meet you Then all my dreams come true. Blue day Gloomy blue day, When you are far away, Why must we be apart? Sweetheart, Dear, I love you With all my heart, I do. That's why I feel so blue. My love, Skies are so grey, Cloudy up above, Dear won't you please Come back to me? There'll be No more blue day. Again the sun will shine. That day I'll make you mine.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	62.0			47.5								54.8
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	4	4	15	10	1	1	0	4	1	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
8. บทเพลง อาทิตยอัปแสง																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 5 ครั้ง		1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-A'																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input checked="" type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm					1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง  ไม่มี														
0	1#	2#	3#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input checked="" type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 4/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4	2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 2 ครั้ง	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-	2.8 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 4 ตำแหน่ง 																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
8. บทเพลง อาทิตยอัปแสง																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)	<input checked="" type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง) เป็นบทเพลงช้า ควรมีการทำเสียงระรัว เมื่อมีการลากเสียง																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตกเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แน่น <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะตก ซึ่งส่วน ใหญ่จะเป็นโน้ตตัวกลมโยงไปหาตัวต่ำ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกล มากที่สุดคือจากโน้ตตัว D6 ลงมา F#5 <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของบท เพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>32</td> <td>13</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>73</td> <td>174.5</td> <td>2.39</td> <td>29.88</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	8	32	13	4	0	7	2	7	0	73	174.5	2.39	29.88
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
8	32	13	4	0	7	2	7	0	73	174.5	2.39	29.88																															

## Blue Day / อาทิตย์อัสดง

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords used are: F#7, Bm, Em7, Bm, F#7, Bm7, Em, F#7, Em, Bm, F#7, Bm F#7 Em7, F#7, Em7, Bm, Bm, Em, B7, Em, F#7, Bm, Em, F#7, Em, F#7, Bm F#7 Em7, F#7, Em, F#7, Em7, Bm.

## 34. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 19 เพลงเมื่อโสมส่อง/I Never Dream

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2497/1954


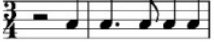
ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา (Thanpuying Somroj Swasdikul na Ayudhya)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>           อ้าโสมทอแสงอำไพ ฉันทสุขใจหมายชม            เพลินหลงพรำเพื่อภิรมย์ โสมสาดส่องแสงมา            ภาคพื้นเวหาพราวพราย เพราะก้องประกายดารา            เพียงเพชรพลอยส่องฟ้า แวววับจับใจ            เมฆน้อยลอยโลมลูบหวา เหมือนมืออันผ่องขาวละไม            ลูบโลมนภาสดีใส นั้นพาให้หทัยฉันสะเทือน            ไอลมเอ๋ยเซยพัดเตือนมา มีให้อูราลิมเลื่อน            เพียงเสียงเธอรำพันเตือน คำมั่นสัญญา            อ้าโสมชวนฉันคำนึง ครั้งหนึ่งกลางแสงจันทร์            เราสองพลอดเพื่อรำพัน รักมั่นไม่ผันแปร            ตราบฟ้าดินม้วยแลเรา สองดับสลายดวงแด            วิญญาณไม่ห่างแห ลอยรักร่วมทาง            ครั้นแล้วเวรกรรมชาติไหน ระดมกันผลักไสเราห่าง            เมื่อรักยังไม่หม่นหมาง รักยังสลักกลางดวงใจ            แต่ยังหวังในผลบุญนำ ให้บาปกรรมแคล้วไป            คตินพบความรักเดิมใน คินหนึ่งวันเพ็ญ         </p>	<p>           I never dream that I will ever find you.            I never dream my dreams will ever come true.            My thoughts were like the weary winding little streams,            That would never meet the sea, it seems.            No matter where I roamed away from my home alone,            I found no one at all no one I could call my own.            And I never dream the sun will ever shine again,            While skies are full of thunder storms and rain.            I never dream that I will ever find my way.            My life was like an endless journey night and day,            Like travelling through the night without the moon above,            I could never dream I'd find my love.            But then you came along like a lovely song so sweet.            And every time you kiss, my heart would just miss a beat.            So I never have to dream since I have found you.            Sweetheart, now you have made my dreams come true.         </p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	77.0	32.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	54.8
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	7	14	4	3	2	0	2	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																										
19. บทเพลง เมื่อโสมส่อง																																										
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)																																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E# จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A#, B <sup>b</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B# จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 1 ครั้ง															
0	1#	2#	3#																																							
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																								
	1b	2b	3b																																							
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																							
	<input type="checkbox"/> dm																																									
		1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C-A'		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง ไม่มี																																						
				2.5 ลีตส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบมาก แต่แตกต่างที่ระดับเสียง																																						
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตรารั้วจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note พบ																																						
		2.4 สามพยางค์ 																																								
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																										
19. บทเพลง เมื่อโสมส่อง																																										
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																							
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> ยาก <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เป็นจังหวะหนักเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป A5 <input type="checkbox"/> ยาก																																							
		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก กระสวนจังหวะเหมือนกันทุกท่อนแต่รูปแบบของนิ้วมีการเปลี่ยนตลอดเวลา		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																						
		3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่ 2 ท้องสุดท้าย เป็นการลากจังหวะทั้งหมด 5 จังหวะ ต้องมีการเตรียมลมให้พอ																																						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>37</td> <td>27</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>85</td> <td>181.5</td> <td>2.14</td> <td>26.69</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	3	37	27	6	4	0	5	3	0	85	181.5	2.14	26.69
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																														
3	37	27	6	4	0	5	3	0	85	181.5	2.14	26.69																														

# I Never Dream / เมื่อโสมส่อง

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords: D, Em, F#aug, Em7, G7, D, Edim, C#, Em, G, F#m, Edim, E7, A, A aug, A7, C#7, F#m, A7, Adim, Em, A7, Em7, A7, A7(b9), A7, A#dim, D6, A7, D, Em, F#aug, Bm9, Em, E7, A9, D

Watermark: หนังสือพิมพ์บ้านเรา

## 35. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 9 เพลงเทวาพาคูฝัน/ Dream of Love Dream of You

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2492/1949

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ช่างงามที่คนทิวเขตคามงดงามนำดู ทั้งมวลล้วนมีเป็นคู่ชิดชูเขยชมรมย์รื่น แต่ฉันดวงใจผูกพันไผ่ฝั้นทุกคืน เฝ้าปองเคียงครองคู่ขึ้นให้รื่นจริงใจ โลกนั้นดังเมืองสวรรค์เทวีญสร้างไว้ พิศดูเป็นคู่ทุกสิ่งล้วนมีรักจริงยิ่งใหญ่ อันธรรมชาติไซร้ ใช้แรงความรักความใคร่ยอมชีวิตให้ยืนยง อยู่เดียวเปลี่ยวใจทวยไผ่ฝั้น เดชกามเทพพันผูกใจให้หลง แม้เคยทำคุณบุญสง ฟ้าคงปรานีดีอยู่ โปรดจงประทานความเอ็นดู ให้มียอดชู้เป็นคู่ชูงใจ จวบวันทิวาเชิดฉันทะวันสดใส ฟ้าดลบันดาลรักให้สมดังดวงใจมุ่งมั่น เฝ้าวอนพระทรงเสกพรโห่วอนทุกวัน โศกทรวงดวงใจอ้อตันต้นต้นอุรา จวบวันราตรีเชิดฉันทงจันทร์แจ่มฟ้า พบความรักดังใจมั่นเหมือนเดือนเดือนกลางหล้า สมพรจากฟ้า พระทรงประทานปวงข้าชีวิตในหล้ายืนยง</p>	<p>Each day, I dream of love, I dream of you. You're like an angel dear, For heaven sends you here. With joy, I feel your kiss, Your love light gleams. But then, I find each bliss, Only in dreams. Each night, I yearn for love, I long for you. You bring me ecstasy Now you're forsaking me. So heaven, please – Please don't let me just dream. Please make my dream come true. In wonderland of love with you, The rainbow gleams and roses bloom. You are the lovely bride And I, the happy groom. But the wonderland of love Is just a dream of love for you. Each day, I dream of love, I dream of you. Your eyes are heaven's bless; Your smile brings happiness. I find a cosy room, A home for two With roses all in bloom, And lovely you. In my kingdom of dreams, You are my queen. The joy is waking me; I'm lost in reverie So heaven, please – Please don't let me just dream. Please make my dream come true.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	73.3	37.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	55.4
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	6	14	6	3	2	0	2	1	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
9. บทเพลง เทวาทาคูณิน																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B# จำนวน 4 ครั้ง	A-B-A-C-D-D'-E-D"-A-B-A-C	ไม่มี														
0	1#	2#	3#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 4 ครั้ง	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ 																																						
2.5. สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบบ่อยครั้ง																																											
																																											
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																											
9. บทเพลง เทวาทาคูณิน																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระงับเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: ช่วงเสียงที่สามารถเป่าออกได้ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: ช่วงเสียงต่ำ การแก้ไข: เตรียมพร้อมลม		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้นแต่พบช่วงที่มี โน้ตกระโดดห่างกันอยู่ที่เสียง F4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เป็นบทเพลงที่มี 96 ห้อง ทำให้รูปแบบของนิ้วมีการเปลี่ยนแปลงอยู่มาก																																						
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>92</td> <td>34</td> <td>24</td> <td>11</td> <td>7</td> <td>24</td> <td>18</td> <td>0</td> <td>214</td> <td>604</td> <td>2.82</td> <td>35.28</td> </tr> </tbody> </table>						การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	4	92	34	24	11	7	24	18	0	214	604	2.82	35.28
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
4	92	34	24	11	7	24	18	0	214	604	2.82	35.28																															



# Dream of Love Dream of You / เทวพาคูณ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

A C#m A7 D F#7  
 Bm A E7 A A7 F#7 Bm F#7 Bm E7  
 Eaug A C#m A7 D F#7  
 Bm A E7 A Ddim E7 A E7 A  
 E7 A E B7 E7 A F#7 E7 A A9 Bm F#7  
 Bm9 E Eaug A F#7 Bm E7 F#m E7 F#dim F#7 Bm F#7 Bm E7  
 A Maj7 Bm F#7 Bm C#m Daug F#7 Bm E7

## Dream of Love Dream of You / ฝันว่าฝัน

Ddim Adim A Bm E7 F#m E7 F#dim F#7 Bm F#7  
 Edim G#dim C#m Bm7 E9 E7 A A  
 C#m A7 D F#7 Bm A E7 A A7  
 F#7 Bm F#7 Bm E7 Eaug A  
 C#m A7 D F#7 Bm A E7  
 A Ddim E7 A E7 A E7 A

## 36. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 12 เพลงแก้วตาขวัญใจ/Love Light in My Heart

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2492/1949

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:




พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>แก้วตาขวัญใจเธออยู่ห่างไกล            ขาดผู้คู่เคียงรักเอยเดียวดาย            ฟ้าคอยรักเศร้าเหงาใจแสนหน่าย            เปลี่ยวปานชีวาว่างววยคลายสุขตรม            โอ้เวรไหนมาพาโชคชะตาแสนชั่ว            โลกนี้มีดีมัวหวาดกลัวระทม            ได้แต่หวังนั่งแต่ฝันคอยคู่ขวัญต้นอกตรม            ร้อนอารมณ์หวังชมชิดเชยดวงใจ            อยู่เดียวเปล่าเปลี่ยวปานได้ออกใจระทม            ขาดคนนิยมขาดคู่ชิดชมระบมทรงวงใน            โอ้บุญไม่ช่วยนำพาแก้วตาขวัญใจ            ได้แต่ฝันไปไม่สบสมใจรักเอย            แก้วตาขวัญใจเธออยู่ห่างไกล            ฟ้าเพื่อฟ้าละเมอใฝ่เธอมาเชย            สุดจะเหงาฟ้าแต่ฝันทรงกระสันต์พรันจิตเลย            ฝันถึงวันขวัญเอยชิดเชยชื่นชม</p>	<p>Oh, darling mine, I'm so in love with you, Since first we met long, long ago.            I wonder if you love me too? My lonely, loving heart's bleeding so,            My whole life now depends on you,            my love. You're sent from heaven up above,            Just to fill empty heart, With a thrill from the start.            At first sight, love light burns in my heart.            Fate brings me life anew, When I meet you,            Love at first sight, With flaming light            Burns in my heart.            In reaching for you, love, You're high above,            Like stars afar It seems we are apart.            So beats my heart with such a love so true,            My heart, my soul belong to you,            You alone, mean to me, You're my own destiny.            At first sight, love light keeps burning me.            If you love me as much as I love you, The whole world, dear, will be so fair,            The skies will be so clear, so blue            And there'll be warm sunshine everywhere,            My searching heart will never roam again With you alone I shall remain,            Ever care, from the start, Ever share, lover's part. At first sight, love light burns in my heart.            Fate brings me life anew, When I meet you,            Love at first sight, With flaming light Burns in my heart.            In reaching for you, love, You're high above,            Like stars afar It seems we are apart.            So beats my heart with such a love so true,            My heart, my soul belong to you,            You alone, mean to me, You're my own destiny.            At first sight, love light keeps burning me.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	82.4	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	56.2
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	8	15	0	7	2	0	2	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
12. บทเพลง แก้วตาขวัญใจ																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)	2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>8b</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> 8b	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ e <sup>b</sup> , d# จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# A <sup>b</sup> จำนวน 10 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# d <sup>b</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ b <sup>b</sup> จำนวน 5 ครั้ง		A-B-A <sup>2</sup> -C-D-A <sup>2</sup> -C	1. ในท่อน A  2. ในท่อน B  3. ในท่อน C 														
0	1#	2#	3#																																									
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> 8b	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																							
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		ไม่พบ	พบ	-ไม่มี-																																							
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
12. บทเพลง แก้วตาขวัญใจ																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระริวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยกเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แน่น		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตตัวขาวปะจุดโยงไปหาโน้ตตัวขาว ต้องระวังเรื่องการนับจังหวะ และการควบคุมลมให้พอ																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง โน้ตจะเคลื่อนที่ขึ้นลง อย่างเป็นขั้น <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เป็นบทเพลงที่มี 65 ห้อง ทำให้รูปแบบนิ้วมีการเปลี่ยนแปลงเกือบหมดทั้งเพลง																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>54</td> <td>50</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>138</td> <td>291</td> <td>2.11</td> <td>26.36</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	4	54	50	11	9	2	5	2	1	138	291	2.11	26.36
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
4	54	50	11	9	2	5	2	1	138	291	2.11	26.36																																

## Love Light in My Heart / แก้วตาขวัญใจ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The chords are indicated above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. A large watermark is visible across the score.

Chords and notes for each staff:

- Staff 1: C, A7, Dm, Fm6, G, C, B7, Dm
- Staff 2: G7, G aug, C, G aug, E7, Am, A7, Dm, A aug, Fm6, Em6
- Staff 3: C, CMaj7, Am7, G7, C, A7, Dm, Fm6, C, B7, Dm
- Staff 4: G9, Fm, Em, Ebm, Dm, C
- Staff 5: G7, C, C7, F, F dim
- Staff 6: C7, F, E aug, A, A7
- Staff 7: G#7, G7, G aug, G7, C, A7
- Staff 8: Dm, Fm6, G, C, B7, Dm, G9, Fm
- Staff 9: Em, Ebm, Dm, C, G7, C

## 37. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 5 เพลงชะตาชีวิต/ H.M. Blues

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2490/1947

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

ศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร (Prof. Prasert na Nagara)

และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
นกน้อยคล้อยบินมาเดียวดาย	We've got the Hungry Men's Blues.
คิดคิดมิวายกังวลให้หม่นกृतียมอง	You'll be hungry too, if you're in this band.
ขาดมวลมิตรไร้คนสนิหคู้เคียงครอง	Don't you think that our music is grand?
หลงไหลหมายปองคนปรานี	We've got the Hungry Men's Blues.
ขาดเรื้อนแหล่งพักพิงน้กนอน	You've eaten now all of you.
ขาดญาติมิตรและน้องพี่	We'd like to eat with you too,
บาปกรรมคงมีจำทนระทม	That's why we've got the HM Blues.
ท้องฟ้าสายัณห์ตะวันเลื่อน	
แสงลับน้บวันจะเตือนให้ใจต้องขื่นขม	
หากเย็นลงฟ้าคงยังมีตยี่งตรอมตรม	
ชีวิตระทมเพราะรอมมา	
จวบจันทร์แจ่มฟ้านภาผ่อง	
เฝ้ามองให้เดือนชুবวิญญูณั์	
สักวันบุญมาชะตาคงดี	

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	68.1	45										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	56.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	4	12	6	5	1	0	3	2	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																													
5. บทเพลง ชะตาชีวิต																																													
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																							
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 9 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C#, B# จำนวน 8 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 2 ครั้ง		1.3 รูปแบบ (Form) บูลส์ 12 ท้อง															
0	1#	2#	3#																																										
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																										
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																											
	1b	2b	3b																																										
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																										
	<input type="checkbox"/> dm																																												
						1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																							
						ไม่มี																																							
						2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบเกือบทั้งหมดของบทเพลง																																							
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																							
	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 12 ครั้ง		2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																																							
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																													
5. บทเพลง ชะตาชีวิต																																													
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะขัด ส่งผลให้ เรื่องของการนับจังหวะอาจเกิดความ ผิดพลาด แต่ในลักษณะของโน้ตจะพบอยู่ บ่อยครั้งของบทเพลง																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกัน โกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป A5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ขึ้นกันทั้ง 2 ช่วงของบทเพลง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>62</td> <td>12</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>84</td> <td>140</td> <td>1.67</td> <td>20.83</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	0	62	12	2	0	4	2	2	0	84	140	1.67	20.83
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																	
0	62	12	2	0	4	2	2	0	84	140	1.67	20.83																																	

### H.M. Blues / ชะตาชีวิต

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is marked with an 'A' chord above the first measure and an 'A7' chord above the final measure. The second staff continues the melody, marked with 'D7' and 'A7' chords. The third staff features a series of chords: 'E7', 'D7', 'E7(b9)', 'A', 'E aug', 'A', and 'E7'. The fourth staff is marked with 'A' and 'A7'. The fifth staff is marked with 'D7' and 'A7'. The sixth staff concludes the piece with chords: 'E7', 'D7', 'E7(b9)', 'A', 'E aug', and 'A'. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the score, reading 'ลิขสิทธิ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ'.



## 38. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 44 เพลงความฝันอันสูงสุด/The Ultimate Dream

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2514/1971

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:


ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค (Thanpuying Maneerat Bunnag)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

(ไม่มี)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ขอฝันใฝ่ในฝันอันเหลือเชื่อ          ขอสู้ศึกทุกเมื่อไม่วันทิว          ขอทนทุกข์รุกรมโหมกายใจ          ขอฝ่าฟันผองภัยด้วยใจเทง          จะแน่วแน่แก้ไขในสิ่งผิด          จะรักชาติจนชีวิตเป็นผุยผง          จะยอมตายหมายให้เกียรติดำรง          จะปิดทองหลังองค์พระปฐมมา          ไม่ทอดถอยคอยสร้างสิ่งที่ควร          ไม่เรรวนพะว้าพะวังคิดกังขา          ไม่เคืองแค้นน้อยใจในโชคชะตา          ไม่เสียดายชีวาถ้าสิ้นไป          นี่คือปณิธานที่หาญมุ่ง          หมายผลคุณยุติธรรมอันสดใส          ถึงทนต์ทุกขัทรมานานเท่าใด          ยังมั่นใจรักชาติองอาจครัน          โลกมนุษย์ย่อมจะดีกว่านี้แน่          เพราะมีผู้ไม่ยอมแพ้แม้ถูกหยัน          คงยืนหยัดสู้ไปใฝ่ประจัญ          ยอมอาสัญก็เพราะป้องเทิดผองไทย</p>	ไม่มี

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	89.3	30										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	59.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	7	18	6	0	3	0	2	0	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
44. บทเพลง ความฝันอันสูงสุด																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)	1.3 รูปแบบ (Form)	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																					
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				-ไม่มี-	A-B-C-D-C'-E-C"-F	ไม่มี							
0	1#	2#	3#	4#																																							
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																							
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ			2.2 จังหวะซัด (Syncopation)	2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																					
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4			ไม่พบ	พบ	-ไม่มี-																																					
						2.5 สัตส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 5 ตำแหน่ง																																					
																																											
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
44. บทเพลง ความฝันอันสูงสุด																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ไม่มีโน้ตที่แปลงเสียง <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตเคลื่อนที่ในบางท่อนกระโดดไปมาสูงบ้างต่ำบ้าง		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เป็นบทเพลงที่มี 96 ท้อง ทำให้รูปแบบของนิ้วมีการเปลี่ยนแปลงอยู่มาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>24</td> <td>70</td> <td>40</td> <td>49</td> <td>9</td> <td>4</td> <td>11</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>212</td> <td>475</td> <td>2.24</td> <td>28.01</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		24	70	40	49	9	4	11	4	1	212	475	2.24	28.01
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																
24	70	40	49	9	4	11	4	1	212	475	2.24	28.01																															

## The Ultimate Dream / ความฝันอันสูงสุด

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords for the first staff: A, AMaj7 Bm7, A, AMaj7 F#m, D, G#m7(b9)

Chords for the second staff: C#m C#m7(b9)Bm7, E7, FMaj7, E7, F#m, A7, D, Daug, F#7, Bm7

Chords for the third staff: E7, G7, Bm7, E7, E11, Bm7, E7sus4, A

Chords for the fourth staff: A, Bm7, E7, F#m, D, C#m, Bm7, E7

Chords for the fifth staff: A7, D, Daug, F#7, Bm7, E7, G7, Bm7(b9), E7, E11, Bm7

Chords for the sixth staff: E7sus4, A, A, F#m, Bm7, E11

ลิขสิทธิ์ของสถาบันดนตรีแจ๊สบ้านเรา

## The Ultimate Dream / ความฝันสูงสุด

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of seven lines of music. The chords are as follows:



- Line 1: D, C#m, Bm7, E7, A7, D, D aug, F#7, Bm7, E7, F7(b5)
- Line 2: E7, Bm9, F7(b5), E9, A, G
- Line 3: A, F#m, C#m, D6, A, Bm, Bm7, Bm6, E7
- Line 4: A7, D, D aug, F#7, Bm7, Bm7(b5), E7, F7(b5), E7sus4, Bm7
- Line 5: E7sus4, E9, A, A, G, A
- Line 6: F#m, D, C#m, C#m7(b5), Bm7, E7, FMaj7, G6, E7, A7, D, D aug, F#7
- Line 7: Bm7, FMaj7(b5), E7, Bm7, E7sus4, E7, A

## 39. พระราชนิพนธ์ทำนองลำดับที่ 17 เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล/The Colours March

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	78.7			42.5								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	60.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	7	15	6	4	2	1	1	1	0	2	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
17. บทเพลง มาร์ชธงไชยเฉลิมพล																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form) เพลงมาร์ช แบ่งได้เป็น 3 ท่อน คือ A-B-Trio ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงมาร์ชทั่วไป																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#		2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm		
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note																						
	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	พบ 8 ครั้ง		2.4 สามพยางค์ ไม่พบ 																		
<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																								
					1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง																						
					มี																						
					2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																						
					พบ 8 ตำแหน่ง																						
																											

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																											
17. บทเพลง มาร์ชธงไชยเฉลิมพล																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: ช่วงเสียงที่สามารถเป่าออกได้ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: เป็นจังหวะหนักเกือบทั้งหมด การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ชั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว D4 ไป E5 และยังมีพบเคลื่อนที่อีกหลายตำแหน่ง		<input type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เป็นบทเพลงที่มีจำนวนห้องอยู่มาก ทำให้รูปแบบนิ้วมีการเปลี่ยนแปลงตลอด																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th>100</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>147</td> <td>93</td> <td>25</td> <td>22</td> <td>13</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>0</td> <td>326</td> <td>728</td> <td>2.23</td> <td>27.91</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	4	147	93	25	22	13	0	22	0	326	728	2.23	27.91
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
4	147	93	25	22	13	0	22	0	326	728	2.23	27.91																															

## The Colours March / มาร์ชธงไชยเฉลิมพล

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords and musical notation for 'The Colours March':

Staff 1: E7, E7 A E7, A E7<sub>3</sub> A E7<sub>3</sub>

Staff 2: B7, E B7 E E7, A E7, A E7<sub>3</sub>

Staff 3: A E7<sub>3</sub> B7, E7 Eaug D E E7 A B7

Staff 4: E A E7 A Bm

Staff 5: E E A C# F#mE7 A

Staff 6: E7 A E7, 1. A, 2. A, A AMaj7A7 D Dm A7

Staff 7: D Ddim7 D A7 D

Staff 8: A7 D A A7 D, Ddim D B7 Em

## The Columbus March / มาร์ชโคลัมบัส

The musical score for "The Columbus March" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: A7, D, A7, D, A7, D, Ddim7, D.
- Staff 2:** Chords: A7, D, Em, E7, D, A7, D, G, A7, G#m7(b9).
- Staff 3:** Chords: A, A7, D, A, A7. First ending: D, A7. Second ending: D, E7, A, E7.
- Staff 4:** Chords: A, E7, A, E7, B7, E, B7, E, E7, A. Includes triplets.
- Staff 5:** Chords: E7, A, E7, A, E7, B7, E7, Eaug, D, E, E7. Includes triplets.
- Staff 6:** Chords: A, B7. First ending: E, E7. Second ending: E, E, A, E, A, E7, A.
- Staff 7:** Chords: Bm, E, E, A, C#.
- Staff 8:** Chords: F#m, E7, A, E7, A, E7. First ending: A. Second ending: A.



## 40. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 1 เพลงแสงเทียน/Candlelight Blues

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2489/1946

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

รองศาสตราจารย์สดใส พันธุ์มโกมล (Assoc. Prof. Sodchai Pantoomkomol)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
จุดเทียนบวงสรวงปางเทพเจ้า สวดมนต์คำเช้าถึงคราราวระทมทน ไอ้ชีวิตหนอล้วนรอความตายทุกคน หลีกไปไม่พ้นทุกซทหนอาทรร้อนใจ ต่างคนเกิดแล้วตายไป ชดใช้เวรกรรมจากจร นิจจั่งสังขารนั้นไม่เที่ยงเสี้ยงบุญกรรม ทุกคนเคยทำกรรมไว้ก่อน เชิญปวงเทวดาข้าไหววอน ขอพรคุ้มไปชีวิตหน้า ทนทรมาณมามากแล้วจะกราบลา หนีปวงโรคาที่เบียดเบียน แสงแววชีวาเปรียบแสงเทียน เปรียบเทียนสิ้นแสงยามแรงลมเป่า ซีพด้อบเฉาเหมือนเงาไร้ดวงเทียน จุดเทียนถวายหมายบนบุขาร้องเรียน โรครภัยเบียดเบียนแสงเทียนทานลมพัดโบย โรครุมเร้าร้อนแรงโรย หวนโหยอาวรณ์อ่อนใจ ทำบุญทำทานกันไว้เถิดเกิดเป็นคน ไว้เตรียมผลบุญชีวิตใหม่ เคยทำบุญทำคุณปางก่อนใด ขอบุญคุ้มไปชีวิตหน้า ทนทรมาณมามากแล้วจะกราบลา แสงเทียนบูชาจะดับพลัน แสงเทียนบูชาดับลับไป	The candlelight is shining low, My only love, I'm missing you so. I know I've lost But still I dream of you. I'll hope and dream Till all my dreams come true. Just by the candlelight You used to hold me tight. This candlelight reminds me so of you; By candlelight you kissed me. Still the candle's burning for two, But darling, where can you be? Come back, my love, If you're feeling this blue. By candlelight you'll meet me. But darling where can you be?

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	88.8	32.5										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	60.6
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	8	15.5	0	4	1	0	4	2	1	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																			
1. บทเพลง แสงเทียน																																			
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)			1.3 รูปแบบ (Form)		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																										
	<table border="1"> <tr> <th>0</th> <th>1#</th> <th>2#</th> <th>3#</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่ทาบ Eb จำนวน 12 ครั้ง - ตัวโน้ตที่ทาบ Ab จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่ทาบ Bb จำนวน 4 ครั้ง			บลูส์ 12 ห้อง		ไม่มี		2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) มี 2 รูปแบบคือ 1. ช่วงห้องที่ 1 - 12 พบ 8 ตำแหน่ง  2. ช่วงห้องที่ 13 - 24 พบ 6 ตำแหน่ง 
0	1#	2#	3#																																
<input checked="" type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																	
	1b	2b	3b																																
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																
	<input type="checkbox"/> dm																																		
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ (Meter)			2.2 จังหวะซัด (Syncopation)			2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																											
	<input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4			พบ 14 ครั้ง			พบ	-ไม่มี-																											
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																			
1. บทเพลง แสงเทียน																																			
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)			<input checked="" type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง) เป็นบทเพลงช้า ควรมีการทำเสียงระรัว เมื่อมีการลากเสียง																															
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ			<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม			<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-		<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะซัด ส่งผลให้เรื่องของการนับจังหวะอาจเกิดความผิดพลาด																										
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก			3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A5 ไป E6 และยังมีพบเคลื่อนที่อีกหลายตำแหน่ง			3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ไม่มีห้องที่ซ้ำกัน																												
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)		รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																										
	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8																										
	12	38	26	5	8	5	5	4	0																										
						103	230.5	2.24	27.97																										

## Candlelight Blues / แสงเทียน

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Chords and notes for the first staff: C, F7, A<sup>b</sup>7, C

Chords and notes for the second staff: F<sup>m</sup>, F<sup>m</sup>7, C<sup>m</sup>6, A<sup>b</sup>7, C<sup>3</sup>

Chords and notes for the third staff: G<sup>b</sup>7, G7, C

Chords and notes for the fourth staff: C, A<sup>b</sup>7, F7, C, C<sup>Maj</sup>7, A<sup>m</sup>7

Chords and notes for the fifth staff: D7, F<sup>m</sup>7, G7, C, A<sup>m</sup>7, D7

Chords and notes for the sixth staff: A<sup>b</sup>7, G7, A<sup>b</sup>7, G7, C, G7, C

#### 41. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 15 เพลงยามค่ำ/ Twilight

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:




พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>ยามประกายแสงทองส่อง งามเรืองผ่องนภา          ประเทืองผ่องมวลชีวา ดังพรจากฟ้าเสกมาให้          ยามประกายแสงเดือนส่อง ยามนวลผ่องฟ้าไกล          ซื่นชมสมดังดวงใจ สุขสุดไสหทัยบาน          ยามค่ำลงโพล้เพล้ถ่ายเทประกาย          ในเมื่อยามทิวาต่อราตรีกาล          มีแต่ความมืดมนอับจนดวงมาน เหนงาปานขาดใจ          แท้ที่จริงนั้นยามค่ำ นำให้รื่นฤทัย          ค่ำลงแล้วราตรีใหม่ เคลื่อนมาพาใจให้ซื่นซื่นเซย          ยามรุ่งแสงทิวางาม เรื่องอร่ามวิไล          โลกเรียงสำราญปานใด          หม่อมวลพันธุ์ไม้ดอกใบบาน          ครั้นเมื่อยามแสงเดือนส่อง ราตรีผ่องสำราญ          หมู่ดาววิบวามงามตระการ          โลกเป็นสถานซื่นบานใจ          ยามค่ำลงสลัวมืดมัวแสงสี          แสนเปลี่ยวในฤตีสุดที่อาลัย          มีแต่ความมืดมนอับจนดวงใจ คอยคินใหม่งาม          แท้ที่จริงนั้นยามค่ำ นำยามเนื่องถึงยาม          ค่ำลงแล้วราตรีตาม โลกยิ่งสุดงามสมความซื่นชม</p>	<p>When the sun is beaming, Bright and lovely day.          The world is singing, For all the clouds just roll away.          When the moon is beaming, Soft and mellow night,          The world is singing, For lovers love the moonlight.          But there are moments at the twilight,          When the day is blending with the night,          Life is so serene, A dusky screen Covers the world.          Then it seems so lifeless, But only awhile.          A dawn to happiness. Twilight is planned so to beguile.          When the golden sunbeam Streams over the world,          The land is like a dream;          The pretty flowers and leaves unfurled.          When the silvery moonbeam Shines on up above,          With twinkling star a gleam, A wonderland of true love.          While the sunbeam kisses the moonlight,          When the day is blending with the night,          Life is so serene, A dusky screen Covers the world.          Twilight is but stillness, Blessing in disguise,</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	81.9	40										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	60.9
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	5	18	7	2	2	0	4	1	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
15. บทเพลง ยามค่ำ																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)																																										
	0 <input type="checkbox"/> CM <input type="checkbox"/> am	1# <input type="checkbox"/> GM	2# <input type="checkbox"/> DM <input type="checkbox"/> bm	3# <input type="checkbox"/> AM <input type="checkbox"/> Eb																																							
		4# <input checked="" type="checkbox"/> EM																																									
		1b	2b	3b																																							
		<input type="checkbox"/> FM <input type="checkbox"/> dm	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																							
	1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ A# จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# B# จำนวน 2 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Fx จำนวน 1 ครั้ง																																										
	1.3 รูปแบบ (Form) A-A-B-A'																																										
	1.4 การเปลี่ยนท่วงทำนอง ไม่มี																																										
	2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 11 ตำแหน่ง 																																										
	พบ 6 ตำแหน่ง 																																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4																																										
	2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ																																										
	2.3 Pick up note ไม่พบ		2.4 สามพยางค์ 																																								
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
15. บทเพลง ยามค่ำ																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะคค และ จังหวะยก อยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ																																								
			<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-																																								
			<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) จากโน้ตตัวขาวโยงไปหาโน้ตตัวขาวอีกตัว																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 1 ตัว <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป E5 <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																										
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>18</td> <td>14</td> <td>8</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>9</td> <td>100</td> <td>321</td> <td>3.21</td> <td>40.13</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	3	22	22	18	14	8	3	1	9	100	321	3.21	40.13
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
3	22	22	18	14	8	3	1	9	100	321	3.21	40.13																															

# Twilight / ยามค่ำ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of eight staves of music in the key of E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: E, Am, E, G#7, C#m, C#m7, F#m, D#7 A#dim
- Staff 2: E, G#dim7, B7, B9, A#dim7, B7, E
- Staff 3: E, Am, E, G#7, C#m, C#m7, F#m, D#7 A#dim
- Staff 4: E, G#dim7, B7, B9, A#dim, B7, E
- Staff 5: E, Eaug, Am
- Staff 6: F#7(b5), F#dim, A dim, D#dim, B9, B7, F#m B aug7
- Staff 7: E, Am, E, G#7, C#m, C#m7, F#m, D#7 A#dim
- Staff 8: E, G#dim7, B7, B9, A#dim, B7, E

The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. Trill ornaments (marked with a '3') are present on the final notes of several staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

## 42. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 23 Can't You Ever See

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2498/1955

พระนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

(ไม่มี)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
	<p>Can't you ever see That I love you eternally? All my heart and my soul From now forever will belong to you.</p> <p>Can't you ever see Lovingly yours I'll always be? All my thoughts and my dreams, My whole life is just meant for you. How can I make you see I love you alone? I never could have you for my own I love you, love only you, Forever and ever I'm yours it's true Life is meaningless I'd never find my happiness, Without you I would die Can't you see? I love only you.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	80.6	45										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	62.8
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	6	15	4	6	2	0	3	1	0	2	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																											
23. บทเพลง Can't You Ever See																																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DM</td> <td><input type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			- ตัวโน้ตที่พบ G#, A <sup>b</sup> จำนวน 8 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A#, B <sup>b</sup> จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B# จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D#, E <sup>b</sup> จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C#, D <sup>b</sup> จำนวน 2 ครั้ง		A-A'-B-A'														
0	1#	2#	3#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM																																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																									
	1b	2b	3b																																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																								
	<input type="checkbox"/> dm																																										
					1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																																						
					ไม่มี																																						
					2.5 สีสันจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 10 ตำแหน่ง																																						
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะซัด (Syncopation)		2.3 Pick up note																																						
	<input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4		พบ 7 ครั้ง		ไม่มีพบ																																						
					2.4 สามพยางค์																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																											
23. บทเพลง Can't You Ever See																																											
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																								
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะตก และ จังหวะยก อยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur)  -ไม่มี-																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input checked="" type="checkbox"/> 3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 3 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		<input checked="" type="checkbox"/> 3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว G5 ลงมา F4		<input checked="" type="checkbox"/> 3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงจะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 3 ท่อน รูปแบบของบทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																																						
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>52</td> <td>24</td> <td>7</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>3</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>111</td> <td>269.5</td> <td>2.43</td> <td>30.35</td> </tr> </tbody> </table>			การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	4	52	24	7	3	8	3	10	0	111	269.5	2.43	30.35
การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																															
4	52	24	7	3	8	3	10	0	111	269.5	2.43	30.35																															



## Can't You Ever See

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช



Chords: D, F#7, B7, B7, F#dim B7, E9, E7, A, A7, D, A#7, D#7, G#7, C#7, E7, A, A7, D, F#7, B7, B7, F#dim B7, E9, E7, A7, D.

## 43. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 32 เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	84.1			50								67.0
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	5	8	16	7	4	3	0	2	3	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																													
32. บทเพลง Nature Waltz from The Kinari Suite																																													
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ Fx จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 10 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D# จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 1 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) Theme and Variations Waltz เพลงประกอบบัลเลต์	1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง  ไม่มี																																								
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input checked="" type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 8 ตำแหน่ง										
0	1#	2#	3#	4#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input checked="" type="checkbox"/> EM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																											
	1b	2b	3b																																										
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																										
	<input type="checkbox"/> dm																																												
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ  <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะซัด (Syncopation) พบ 25 ครั้ง	2.3 Pick up note พบ	2.4 สามพยางค์ 																																								
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																													
32. บทเพลง Nature Waltz from The Kinari Suite																																													
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่วเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่ข้างเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) พบในท่อน variation 1 ในจังหวะสามพยางค์																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง พบห้องที่มีการเปลี่ยนนิ้วมากที่สุด 2 ตัว <input type="checkbox"/> ยาก		<input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น มีการเคลื่อนที่ของ โน้ตที่ไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว E4 ไป B5		<input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก มีความแปลกใหม่ของแต่ละท่อน และเป็นบทเพลงที่ยาว																																								
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th>0.5</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>ครั้ง</th> <th>sum n x C</th> <th>sum n x C/n</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>38</td> <td>108</td> <td>167</td> <td>26</td> <td>28</td> <td>36</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>411</td> <td>885</td> <td>2.15</td> <td>26.92</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n		38	108	167	26	28	36	6	2	0	411	885	2.15	26.92
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n																																		
38	108	167	26	28	36	6	2	0	411	885	2.15	26.92																																	

## Nature Waltz from The Kinari Suite

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

### Theme

The musical score for 'Nature Waltz' is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The chords are indicated above the notes as follows:

- Staff 1: E6, E, B7, E6, E, B7, E6
- Staff 2: E, B7, Bdim, B7, Bdim, F#m, B7, Bdim, F#m
- Staff 3: B7, Bdim, F#m, B7, F#m, B7, B aug, E, B7, E6, E, B7
- Staff 4: E6, E, B7, E, B7, E7, A, Am
- Staff 5: Adim, C#7, F#7, B7, E
- Staff 6: E, B7, E
- Staff 7: E, B7

## Nature Waltz

## Variation I



## Variation II



## Nature Waltz

E B7 B dim B7      B dim F#m      B7 G#m6 F#m      B7 B dim F#m B7 F#m

B7 B aug E      B7 E6      E B7 E6 E B7

E B7 E7      A      Am      A dim

C#7 F#7 B7 E E

B7 E E

E7 Am E

## 44. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 6 เพลงดวงใจกับความรัก/ Never Mind the Hungry Men's

## Blues

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2490/1947

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (HH Prince Chakrabandh Pensiri)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
<p>คำคืนนภาดาราวพราว ประกายแสงดาวพราวตา  ดาขเรียงเคียงแสงดวงจันทร์  เพลินชมแสงพรายนภาเห็นดวงดาราล้อมจันทร์  ที่จริงนั้นเดือนและดวงดาว ต่างเรื่องแสงวาวพราวพรรณ  ด้วยแรงจากแสงดวงตะวัน  จึงมีแสงเดือนงามครันแสงดาวประชันนำชม  เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมันน์แวมน์โนรมย์  เปล่งแวไปเปลี่ยนใจชม ด้วยจินตนาการมนานาประการ  แน่นอนแท้จริงคือดวงใจ ส่องแวรวักไปยืนนาน  เปรียบดั่งกับแสงตะวันตระการ  ยังคงแสงงามสะคราญแสงทองยืนนานเรื่อยมา  ตะวันฉายมาดาราาย ส่องแสงพริ้มพรายนัยน์ตา  รื่นรมย์ชมแสงดวงจันทร์  ชมดาวล้อมเดือนงามตาพริ้มพรายนภาแสงงาม  มาตรมันน์สูงดวงตะวันไป ประดาแสงในฟ้าทรา  ผู้คนสัตว์ไม้จะตายตาม  ตะวันสูญไปเป็นยามล้วนมีแต่ความมืดมน  เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมันน์แวมน์โนชน  เปล่งแวไปต่างใจคน  เปลี่ยนแปลงไปตามใจคนเวียนวนจนตาย  ตะวันนั้นเหมือนดังดวงใจ หากสิ้นแสงไปรักคลาย  ขาดความรักเหมือนชีวาวย  จะเป็นหรือตายทั้งใจและกายไม่วายโศกโทม</p>	<p>We used to be so hungry,  We used to be so blue;  But now we know that you all  Enjoy the song we play along the whole night through.  We used to be unhappy,  We used to be so blue;  But then you gave us supper,  We love to play all night and day  for all of you.  Les croissants au jambon,  Et sandwiches sont très bon;  The punch's fine, the good wine  Have all been wonderful to band of mine.  We used to be so hungry,  We used to be so blue;  But then you gave us supper,  You've been so kind, so never mind the  HM Blues.</p>

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	84.3	50										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	67.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	7	15	6	5	2	0	4	2	1	0	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																		
6. บทเพลง ดวงใจกับความรัก																																		
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)				1.3 รูปแบบ (Form)		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																								
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Bb จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F# จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Eb จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 3 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ Fx จำนวน 1 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E# จำนวน 1 ครั้ง				A-A'-B-A'		ไม่มี
0	1#	2#	3#																															
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																															
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																
	1b	2b	3b																															
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																															
	<input type="checkbox"/> dm																																	
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ			2.2 จังหวะขัด (Syncopation)				2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																									
	2.1 อัตราจังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4			2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 17 ครั้ง				พบ	-ไม่มี-																									
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																		
6. บทเพลง ดวงใจกับความรัก																																		
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร			<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																														
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ			<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม				<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-		<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เกิดขึ้นที่โน้ตที่เป็นจังหวะขัด ส่งผลให้ เรื่องของการนับจังหวะอาจเกิดความ ผิดพลาด แต่ในลักษณะของโน้ตจะพบอยู่ บ่อยครั้งของบทเพลง																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก			3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก การเล่นโน้ตเคลื่อนที่ของโครมาติก				3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย ถึงแม้จะมีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน รูปแบบของ บทเพลงเป็น A-A'-B-A' <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก																										
3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																		
			การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)				รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																								
			0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																			
			3	43	48	7	0	4	12	0	0	117	259.5	2.22	27.72																			



## Never Mind the Hungry Men's Blues / ดวงใจกับความรัก

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The chords and notes are as follows:



- Staff 1: Chords A and F#7. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 2: Chords Bm, E7, Bm7, E7. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 3: Chords A and F#7. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 4: Chords Bm, E7, Bm7, E7, A. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 5: Chords D6, G7, D, E7(b9), A. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 6: Chords D, D#dim, A, B7. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 7: Chords Bm7, E7, A, F#7. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 8: Chords Bm, E7, Bm7, E7, A. Notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.

## 45. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 18 เพลงมาร์ชราชวัลลภ/Royal Guards March

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2495/1952

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	91.7			45								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	68.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	9	15	6	4	2	1	1	2	0	2	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																											
18. บทเพลง มาร์ชราชวัลลภ																											
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form) เพลงมาร์ช แบ่งได้เป็น 3 ท่อน คือ A-B-Trio ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงมาร์ชทั่วไป																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#		2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm		
0	1#	2#	3#																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																								
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																									
	1b	2b	3b																								
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																								
	<input type="checkbox"/> dm																										
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะขัด (Syncopation)		2.3 Pick up note																						
	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2/2</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2/4</td> <td><input type="checkbox"/> 3/4</td> <td><input type="checkbox"/> 4/4</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4	พบ 11 ครั้ง		ไม่พบ																		
<input type="checkbox"/> 2/2	<input checked="" type="checkbox"/> 2/4	<input type="checkbox"/> 3/4	<input type="checkbox"/> 4/4																								
					2.4 สามพยางค์																						
					ไม่พบ																						
1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง																											
มี																											
2.5 สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive)																											
พบ 20 ตำแหน่ง																											
																											
พบ 13 ตำแหน่ง																											
																											

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
18. บทเพลง มาร์ชราชวัลลภ																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย รายละเอียด: ช่วงเสียงที่สามารถเป่าออกได้ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-																																							
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	<input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก		<input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก ขึ้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว D4 ไป E5 และยังพบเคลื่อนที่อีกหลายตำแหน่ง		<input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก เป็นบทเพลงที่มีจำนวนห้องอยู่มาก ทำให้รูปแบบนิ้วมีการเปลี่ยนแปลงตลอด																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>99</td> <td>99</td> <td>16</td> <td>7</td> <td>15</td> <td>10</td> <td>21</td> <td>0</td> <td>270</td> <td>672</td> <td>249</td> </tr> </tbody> </table>					การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100		3	99	99	16	7	15	10	21	0	270	672	249
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
	3	99	99	16	7	15	10	21	0	270	672	249																																

## Royal Guards March / มาร์ชราชวัลลภ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A, E7
- Staff 2: A, E7 (with triplet markings)
- Staff 3: A (with triplet markings), E7 (with triplet markings)
- Staff 4: F#7, Bm, E7, A
- Staff 5: E7, B7, E7 (first ending), E7, A, D, A (second ending)
- Staff 6: E7, A, E7, A, D, E7, A, D, A
- Staff 7: Bm, E7, A, E7, A (first ending), A (second ending)
- Staff 8: D, Em7, A7, D, G, D

## Royal Guards March / มารีชาราชวัลลภ

The musical score is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords are indicated above the notes. The score includes first and second endings, a triplet, and a double bar line with repeat dots.

Chords: A7, D, D7, B aug, Em, A7, Bm, D, B, Em, G, D, G, B7, Em, E, A7, D, A7, D, B7, Em, A7, D, E7, A, A7, D, G, D, Em, D, E7, A9, D, A7, D.

First Ending: 1. D, A7

Second Ending: 2. D

Triplet: 3

Watermark: ห้ามทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาต

กลุ่มบทเพลงพระราชนิพนธ์ ระดับยาก

ที่	ลำดับที่	ทำนองเพลง	ร้อยละ
1	21	ศุภรัตสัญลักษณ์	71.1
2	34	Kinari Waltz from The Kinari Suite	71.3
3	33	The Hunter from The Kinari Suite	76.7
4	36	พระมหามงคล	82.1

## 46. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 21 เพลงศุกร์สัญลักษณ์/Friday Night Rag

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2497/1954

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย:





ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช (MR Seni Pramoj)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ:

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช (MR Seni Pramoj)

เนื้อร้อง	
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ
ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม	Friday night rag rag rag rag raggedy rag
ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม	Friday night rag rag rag rag raggedy rag
หนึ่ง สอง สาม สี่ อ้าว ไม่สี่	One, two, three, four – miss a beat,
หนึ่ง สอง สาม สี่ อ้าว ไม่เป่า	One, two, three, four – play it neat,
ซี วิ่ง ลาย คราม (ชู ชู ชู ชู)	Friday night rag (choo choo choo choo).
ตีต ก็วันนี้ สี ก็วันนี้ ตี ก็วันนี้ ลายคราม	Blow on Friday, pull on Friday,
เป่า ก็วันนี้ เมฆ ก็วันนี้ เมฆ แต่ดนตรี ลายคราม	Thump on Friday, Old Band.
สุข ก็วันนี้ สนุก ก็วันนี้ ศุกร์ สิ้นทุกข์ ลายคราม	Drink on Friday, drunk on Friday,
อืม ก็วันนี้ เมื่อย ก็วันนี้ ง่วง ก็วันนี้ ลายคราม	Music gay gay, Old Band.
นิ้วพัง ก็วันนี้ ปากแจ๋ ก็วันนี้ แจ๋ เพราะดนตรี ลายคราม	Hit it tonight, split it tonight,
สุข ก็วันนี้ สนุก ก็วันนี้ ศุกร์ สิ้นทุกข์ ลายคราม	Friday night for rag.
โต ก็วันนี้ เร ก็วันนี้ มี ก็วันนี้ ลายคราม	Friday night rag rag rag rag raggedy rag
ฟา ก็วันนี้ กวา ก็วันนี้ กวา เพราะดนตรี ลายคราม	Friday night rag rag rag rag raggedy rag
สุข ก็วันนี้ สนุก ก็วันนี้ ศุกร์ สิ้นทุกข์ ลายคราม	One, two, three, four – miss a beat,
ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม	One, two, three, four – play it neat,
ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม	Friday night rag (choo choo choo choo).
หนึ่ง สอง สาม สี่ อ้าว ไม่สี่	
หนึ่ง สอง สาม สี่ อ้าว ไม่เป่า	
ซี วิ่ง ลาย คราม (ชู ชู ชู ชู)	

	กายภาพ			ดนตรี							รวม	
	82.2	60										
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	71.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	6	16	6	8	2	1	3	2	1	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																													
21. บทเพลง สุครัสน์ลักษณะ																																													
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)			1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G# จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F#, E# จำนวน 23 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D#, Eb จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C#B# จำนวน 4 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) A-B-C-D-A		1.4 การเปลี่ยนท่วงเสียง มี																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> CM</td> <td><input type="checkbox"/> GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> AM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> bm</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> FM</td> <td><input type="checkbox"/> Bb</td> <td><input type="checkbox"/> Eb</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> dm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm			1b	2b	3b		<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb		<input type="checkbox"/> dm					2.5. สัดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 8 ตำแหน่ง 														
0	1#	2#	3#																																										
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input checked="" type="checkbox"/> AM																																										
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																											
	1b	2b	3b																																										
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																										
	<input type="checkbox"/> dm																																												
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input type="checkbox"/> 3/4 <input checked="" type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) พบ 16 ครั้ง		2.3 Pick up note พบ 	2.4 สามพยางค์ 	พบ 6 ตำแหน่ง 																																						
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																													
21. บทเพลง สุครัสน์ลักษณะ																																													
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระงับเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เป็นจังหวะยกอยู่ การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Stur) -ไม่มี-																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> ง่าย นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น ขั้นคู่ที่กระโดดกันไกลมากที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป F#5 <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> ยาก		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input checked="" type="checkbox"/> ปานกลาง มีลักษณะที่ซ้ำกันอยู่ 2 ท่อน เนื่องจากรูปแบบของบทเพลงเป็น A-B-C-A <input type="checkbox"/> ยาก																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>98</td> <td>77</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>23</td> <td>0</td> <td>250</td> <td>629.5</td> <td>2.52</td> <td>31.48</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	6	98	77	14	12	12	8	23	0	250	629.5	2.52	31.48
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																	
6	98	77	14	12	12	8	23	0	250	629.5	2.52	31.48																																	



## Friday Night Rag / ศุกร์สัณญ์ลักษณะ

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 8 staves of music. The first seven staves contain the main melody with various chords indicated above the notes. The eighth staff is marked 'open for solos' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords D, D7, and G7 indicated above.

Chords and notes in the first seven staves:

- Staff 1: A, G#7, G7, F#7, B7, E7, A
- Staff 2: A, G#7, G7, F#7, B7, E7, A
- Staff 3: A7, D, D7, A, G#7, G7, F#7
- Staff 4: B7, E7, 1. A, E7, 2. A, A7, D
- Staff 5: G7
- Staff 6: D, A7
- Staff 7: D, 1., 2. A aug

Staff 8: open for solos, D, D7, G7

Friday Night Rag / ซาวด์บลูส์ริทึม

D A7 D repeat for more solos  
A aug

last time

D7 G7 D

A7 D

1. 2. E7 A G#7 G7 F#7

B7 E7 A A G#7 G7 F#7 B7

E7 A A7 D D7

A G#7 G7 F#7 1. B7 E7 A 2. B7 E7 A

## 47. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 34 เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	95.0			47.5								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	71.3
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	9	17	4	9	3	0	2	0	0	1	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																
34. บทเพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite																																
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals) - ตัวโน้ตที่พบ G#, A <sup>b</sup> จำนวน 16 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ E <sup>b</sup> , D# จำนวน 21 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F#, E# จำนวน 14 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ B <sup>b</sup> จำนวน 19 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ C# จำนวน 15 ครั้ง	1.3 รูปแบบ (Form) Theme and Variations Waltz เพลงประกอบบัลเลต์	1.4 การเปลี่ยนกุญแจเสียง ไม่มี																											
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm	
0	1#	2#	3#	4#																												
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input checked="" type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																												
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																														
	1b	2b	3b																													
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																													
	<input type="checkbox"/> dm																															
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ <input type="checkbox"/> 2/2 <input type="checkbox"/> 2/4 <input checked="" type="checkbox"/> 3/4 <input type="checkbox"/> 4/4		2.2 จังหวะขัด (Syncopation) ไม่พบ	2.3 Pick up note ไม่พบ	2.4 สามพยางค์ -ไม่มี-																											
พบ 10 ตำแหน่ง 																																

แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
34. บทเพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงต่ำของโน้ต	<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และจังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เครียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ	<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur)  -ไม่มี-	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบได้บ่อยหลายครั้งในบทเพลง ในลักษณะของตัวขาวปะจุดโยงเสียงไปหาตัวดำ และยังพบในลักษณะโน้ตตัวดำที่เป็นจังหวะขัดอีกด้วย																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก นิ้วเคลื่อนที่เป็นโครมาติกส่วนใหญ่กระโดดกันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว A4 ไป A5 และที่อื่นอีกด้วยเป็น คู่8	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก มีความแปลกใหม่ของแต่ละท่อน และเป็นบทเพลงที่ยาว																																									
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>241</td> <td>88</td> <td>44</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>30</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>485</td> <td>1045.5</td> <td>2.16</td> <td>26.95</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	29	241	88	44	18	19	30	16	0	485	1045.5	2.16	26.95
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)										รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																															
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
29	241	88	44	18	19	30	16	0	485	1045.5	2.16	26.95																																

## Kinari Waltz

from The Kinari Suite

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

### Theme

A7 A dim A7 D DMaj7  
 D6 Fdim Em Em7 Em6 A7 D D#dim  
 Em9 Em7 Gm A7(b9) D 1. 2. Bb  
 Eb F7 Bb Bb7  
 Eb Edim A7(b9) D F#m Em A7 D  
 DMaj7 D6 Fdim Em Em7 Em6 A7 D  
**Variation I**  
 D#dim Em9 Em7 Gm A7(b9) D  
 DMaj7 D6 Fdim Em Em7 Em6 A7

## Kinari Waltz

D D<sup>#dim</sup> Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> Gm A<sup>7(b9)</sup>

D 1. 2. B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>

E<sup>dim</sup> A<sup>7(b9)</sup> D F<sup>#m</sup> Em A<sup>7</sup> D DMaj<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

F<sup>dim</sup> Em Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>#dim</sup>

**Variation II**  
 Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> Gm A<sup>7(b9)</sup> D

DMaj<sup>7</sup> D<sup>6</sup> F<sup>dim</sup> Em Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

D D<sup>#dim</sup> Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> Gm A<sup>7(b9)</sup> D

1. 2. B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Kinari Waltz

The musical score for "Kinari Waltz" is presented in six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chord annotations: F7, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, E dim, A7(b<sup>9</sup>), D F<sup>#</sup>m, Em A7, D, D Maj7, D6, F dim, Em, Em7, Em6, A7, D, D<sup>#</sup>dim, Em9, Em7, Gm, A7(b<sup>9</sup>), D, D, Gm, Gm7, Dm, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, C, D, and rit. A watermark is visible across the score, reading "ทำนองและท่วงทำนองของเพลง" (Melody and Rhythm of the Song).

## 48. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 33 เพลง The Hunter from The Kinari Suite

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	93.3			60								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	76.7
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	9	16	8	6	3	0	3	2	0	2	



แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																												
33. บทเพลง The Hunter from The Kinari Suite																																												
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form) A-A'-B-C-D-E-F-G-H เพลงประกอบบัลเลต์	1.4 การเปลี่ยนคุณภาพเสียง																																						
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#		2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input checked="" type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input type="checkbox"/> dm				- ตัวโน้ตที่พบ A <sup>b</sup> จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ A <sup>#</sup> , B <sup>b</sup> จำนวน 5 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ e <sup>b</sup> , D <sup>#</sup> จำนวน 11 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ D <sup>b</sup> , C <sup>#</sup> จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ F <sup>#</sup> จำนวน 2 ครั้ง		ไม่มี								
0	1#	2#	3#	4#																																								
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																								
<input checked="" type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																										
	1b	2b	3b																																									
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																									
	<input type="checkbox"/> dm																																											
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะซัด (Syncopation)		2.3 Pick up note	2.4 สามพยางค์																																						
	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><math>\frac{2}{2}</math></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><math>\frac{2}{4}</math></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><math>\frac{3}{4}</math></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><math>\frac{4}{4}</math></td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{2}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{4}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{3}{4}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{4}{4}$	พบ 11 ครั้ง		ไม่พบ																															
<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{2}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{4}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{3}{4}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{4}{4}$																																					
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ																																												
33. บทเพลง The Hunter from The Kinari Suite																																												
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรัวเสียง)																																									
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: การออเสียง เป็นจังหวะตก และ จังหวะยกอยู่บางเล็กน้อย การแก้ไข: เตรียมลมเพื่อเสียงที่แม่นยำ		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) ในช่วงที่เป็นโน้ตทแยงคี่เป็นโน้ตโครมาติก	<input checked="" type="checkbox"/> 2.4 การโยงเสียง (Tie) เป็นการโยงเสียงให้ยาวต่อกัน พบได้ อยู่หลายครั้งในบทเพลง ในลักษณะ ของตัวขาวปะจุดโยงเสียงไปหาตัวดำ และยังพบในลักษณะโน้ตตัวดำที่เป็น จังหวะซัดอีกด้วย																																						
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก นิ้วเคลื่อนที่ขึ้นลงอย่างเป็นขั้น และมีการเคลื่อนที่ของ โน้ตที่ไกลกัน ขึ้นคู่ที่กันไกลที่สุดคือจากโน้ตตัว B4 ไป F5		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก มีความเปลี่ยนแปลงของแต่ละท่อนเป็นบทเพลงที่มี ความยาวถึง 78 ท่อน แบ่งออกมาได้เป็น 9 ท่อน																																							
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="8">การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>130</td> <td>67</td> <td>12</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>25</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>263</td> <td>599.5</td> <td>2.28</td> <td>28.49</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	8	130	67	12	4	5	25	10	2	263	599.5	2.28	28.49
การเปลี่ยนนิ้ว (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)								รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																
8	130	67	12	4	5	25	10	2	263	599.5	2.28	28.49																																

## The Hunter

from The Kinari Suite

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Am Dm Am Am

Dm E7 Dm Cdim E7

Dm Cdim 1. E7 2. E7(b9)

Fm Cm Ebm6 Bbm

F7 Fdim Gdim A D Gm

D Dm G7 C7 Fm E7

Am Dm Am Am

Dm E7 Dm Cdim

## The Hunter



The musical score for "The Hunter" consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Chords are indicated above the staff: E7, Dm, Cdim, and E7. The second staff continues the melody with chords Am, Dm, and Am. The third staff features Am, Dm, and E7. The fourth staff includes Dm, Cdim, E7, and G7. The fifth staff has C, Em, Fm, and CMaj7. The sixth staff contains Bbdim, Dm7, Edim, A, A, and Cm. The seventh and final staff concludes with A, Am, C, E7(b9), and A. The piece ends with a double bar line.

## 49. พระราชนิพนธ์ทำนอง ลำดับที่ 36 เพลงพระมหามงคล/Pra Maha Mongkon

ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์: 2502/1959

ไม่มีผู้ประพันธ์เนื้อร้อง (เพลงบรรเลง)

	กายภาพ			ดนตรี								รวม
	96.7			67.5								
หัวข้อ	2.1	2.2	3	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	82.1
เต็ม	6	9	20	11	9	3	1	4	3	1	2	
ได้	6	9	18	9	8	1	0	4	2	1	2	

แบบวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์																																													
36. บทเพลง พระมหาหมงคล																																													
1. ด้านทำนอง (Melody)	1.1 บันไดเสียง (Key Signature)		1.2 เครื่องหมายแปลงเสียง(Accidentals)		1.3 รูปแบบ (Form)																																								
	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1#</td> <td>2#</td> <td>3#</td> <td>4#</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>CM</td> <td><input type="checkbox"/>GM</td> <td><input type="checkbox"/>DM</td> <td><input type="checkbox"/>AM</td> <td><input type="checkbox"/>EM</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>am</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/>bm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1b</td> <td>2b</td> <td>3b</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/>FM</td> <td><input type="checkbox"/>Bb</td> <td><input type="checkbox"/>Eb</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/>dm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0	1#	2#	3#	4#	<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM	<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm				1b	2b	3b			<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb			<input checked="" type="checkbox"/> dm				- ตัวโน้ตที่พบ $ab, c^b$ จำนวน 7 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ $c^{\#}, d^b$ จำนวน 18 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ $F^{\#}$ จำนวน 4 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ $g^{\#}, a^b$ จำนวน 6 ครั้ง - ตัวโน้ตที่พบ $e^b$ จำนวน 2 ครั้ง		A-A'-B-A"-C-D-A" เพลงเดินช้า										
0	1#	2#	3#	4#																																									
<input type="checkbox"/> CM	<input type="checkbox"/> GM	<input type="checkbox"/> DM	<input type="checkbox"/> AM	<input type="checkbox"/> EM																																									
<input type="checkbox"/> am		<input type="checkbox"/> bm																																											
	1b	2b	3b																																										
	<input type="checkbox"/> FM	<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Eb																																										
	<input checked="" type="checkbox"/> dm																																												
2. ด้านจังหวะ (Rhythm)	2.1 อัตราจังหวะ		2.2 จังหวะซัด (Syncopation)		2.3 Pick up note																																								
	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>3</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> </table>		<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	พบ 19 ครั้ง		2.4 สามพยางค์ 																																
<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4																																						
					2.5 ลีดส่วนจังหวะที่ปรากฏ (Motive) พบ 4 ตำแหน่ง 																																								
แบบวิเคราะห์หลักการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ																																													
36. บทเพลง พระมหาหมงคล																																													
1. การกำหนดรูปปาก	<input checked="" type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน) โดยการวางปากบนปากเป่า ไม่ต้องขยับขากรรไกร		<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระรูดเสียง)																																										
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input checked="" type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input checked="" type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: เสียงสูงของโน้ต การแก้ไข: ต้องมีการเตรียมลม <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ		<input checked="" type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก รายละเอียด: แต่ละห้องของบทเพลงมา จังหวะยกเป็นส่วนมาก การแก้ไข: เตรียมความพร้อมของลม		<input type="checkbox"/> 2.3 การเชื่อมเสียง (Slur) -ไม่มี-																																								
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตโครมาติก		3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก โน้ตเคลื่อนที่ขึ้นลงเป็นขั้น แต่โครมาติกจะเป็นปัญหาของการเล่นโน้ต		3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ง่าย <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input checked="" type="checkbox"/> ยาก บทเพลงค่อนข้างยาว รูปแบบของเพลง A-A'-B-A"-C-D-A"																																								
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)</th> <th>รวม</th> <th>ค่าความยาก</th> <th>เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>ครั้ง</td> <td>sum n x C</td> <td>sum n x C/n</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>109</td> <td>82</td> <td>23</td> <td>14</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>29</td> <td>0</td> <td>299</td> <td>669.5</td> <td>2.24</td> <td>27.99</td> </tr> </tbody> </table>				การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%	0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100	36	109	82	23	14	2	4	29	0	299	669.5	2.24	27.99
การเปลี่ยนนิ้ว (C) (จำนวนนิ้วที่เปลี่ยน)									รวม	ค่าความยาก	เฉลี่ยค่าความยาก (เต็ม8)	%																																	
0.5	1	2	3	4	5	6	7	8	ครั้ง	sum n x C	sum n x C/n	100																																	
36	109	82	23	14	2	4	29	0	299	669.5	2.24	27.99																																	

# Pra Maha Mongkon / พระมหามงคล

HM King Bhumibol Adulyadej พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

**Foxtrot**  
Dm



**Tango**  
Dm9 A7 Dm



A7



1. Dm



2. Dm



Gm G#dim A dim



B<sup>b</sup>dim Dm D#6 E6 A7 A7



Dm A7



**Mambo**  
Dm A7



## Pia Maha Mongkon / พระมหามงคล



Musical score for Pia Maha Mongkon / พระมหามงคล, featuring seven staves of music in G major. The score includes various chords and melodic lines.

Chords and notes shown in the score:

- Staff 1: Dm, A7
- Staff 2: Dm, A7
- Staff 3: Dm, A7, Dm
- Staff 4: Gm, G#dim, A dim
- Staff 5: Bb dim, Dm, D#6, E6, A7
- Staff 6: A7, Dm
- Staff 7: A7, Dm, Dm11

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
<b>C Major</b>		<b>D Major</b>	
เพลงแสงเทียน	1	เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
เพลงแก้วดาวขวัญใจ	12	เพลงแผ่นดินของเรา	35
เพลงรักคืนเรือน	14	<b>A Pentatonic</b>	
เพลงค่าแล้ว	25	เพลงเราสู้	45
เพลงสายลม	26	<b>A Major</b>	
เพลงไกลกังวล	27	เพลงชะตาชีวิต	5
เพลงแสงเดือน	28	เพลงดวงใจกับความรัก	6
เพลงฝัน/เพลีนภูพิงค์	29	เพลงราชวัลลภ	7
เพลงธรรมศาสตร์	37	เพลงเทวาพาคุณฝัน	9
เพลงในดวงใจนิรันดร์	38	เพลงพรปีใหม่	13
เพลงเกาะในฝัน	41	เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17
เพลงเกษตรศาสตร์	43	เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18
เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46	เพลงลมหนาว	20
เพลงบลูส์ แต่ อุทิศดี	47	เพลงศุภรัศมีสัญลักษณ์	21
เพลงรัก	48	เพลง Oh I Say	22
<b>G Major</b>		เพลงแว่ว	42
เพลงคำหวาน	10	เพลงความฝันอันสูงสุด	44
เพลง Lay Kram Goes Dixie	24	<b>E Major</b>	
เพลงภิรมย์รัก	31	เพลงยามค่ำ	15
เพลงเดือนใจ	39	เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32
<b>F Major</b>		<b>A minor</b>	
เพลงสายฝน	3	เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33
เพลงไร่เดือน/ไร่จันทร์	40	<b>D minor</b>	
<b>D Pentatonic</b>		เพลงพระมหามงกุฎ	36
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11	<b>B minor</b>	
<b>D Major</b>		เพลงอาทิตย์อัสดง	8
เพลงยามเย็น	2	<b>G dorian</b>	
เพลงใกล้รุ่ง	4	เพลงเมนูไข่	49
เพลงยิ้มสู้	16		
เพลงเมื่อโสมส่อง	19		
เพลง Can't You Ever See	23		
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30		



ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของบันไดเสียง พร้อม เครื่องหมายแปลงเสียง

ชื่อทำนองเพลง	จำนวน เครื่องหมาย แปลงเสียง	ลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	จำนวน เครื่องหมาย แปลงเสียง	ลำดับที่
<b>C Major</b>			<b>D Major</b>		
เพลงธรรมศาสตร์	0	37	Can't You Ever See	30	23
เพลงเรา-เหล่าเราบ 21	0	46	Kinari Waltz from The Kinari Suite	85	34
เพลงรัก	1	48	<b>A Pentatonic</b>		
เพลงในดวงใจนิรันดร์	2	38	เพลงเราสู้	0	45
เพลงแสงเดือน	3	28	<b>A Major</b>		
เพลงเกษตรศาสตร์	3	43	เพลงพรปีใหม่	0	13
เพลงสายลม	4	26	เพลงความฝันอันสูงสุด	0	44
เพลงไกลกังวล	4	27	เพลงลมหนาว	2	20
เพลงเกาะในฝัน	4	41	เพลงราชวัลลภ	3	7
เพลงบลูส์ แต่ อุทิศดี	4	47	เพลงแว่ว	9	42
เพลงฝัน/เพลลินภูพิงค์	5	29	เพลงเทวาพาคุณฝัน	12	9
เพลงค่าแล้ว	9	25	เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	17
เพลงแสงเทียน	19	1	เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18	18
เพลงรักคืนเรือน	19	14	เพลงชะตาชีวิต	21	5
เพลงแก้วตาขวัญใจ	28	12	เพลงดวงใจกับความรัก	21	6
<b>G Major</b>			เพลง Oh I Say	22	22
เพลงเดือนใจ	5	39	เพลงศุภรัศมีลักษณะ	41	21
เพลง Lay Kram Goes Dixie	8	24	<b>E Major</b>		
เพลงภิรมย์รัก	10	31	เพลงยามค่ำ	9	15
เพลงคำหวาน	15	10	Nature Waltz from The Kinari Suite	19	32
<b>F Major</b>			<b>A minor</b>		
เพลงสายฝน	3	3	The Hunter from The Kinari Suite	29	33
เพลงไร่เดือน/ไร่จันทร์	6	40	<b>D minor</b>		
<b>D Pentatonic</b>			เพลงพระมหามงคล	37	36
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	0	11	<b>B minor</b>		
<b>D Major</b>			เพลงอาทิตย์อัสดง	5	8
เพลงใกล้รุ่ง	5	4	<b>G dorian</b>		
เพลงแผ่นดินของเรา	9	35	เพลงเมนูไข่	0	49
เพลงยามเย็น	12	2			
เพลงเมื่อโสมส่อง	13	19			
เพลงยิ้มสู้	14	16			
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	20	30			

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านทำนอง โดยเน้นประเภทของดัชนีทำนองเพลง ตามประเภทของรูปแบบเพลง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
<b>2 ท่อน (Binary Form)</b>		<b>3 ท่อน (Ternary Form) (ต่อ)</b>	
เพลงแสงเทียน	1	เพลงลมหนาว	20
เพลงชะตาชีวิต	5	เพลง Oh I Say	22
เพลง Lay Kram Goes Dixie	24	เพลง Can't You Ever See	23
เพลงสายลม	26	เพลงคำแล้ว	25
เพลงไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ดายเพื่อไทย	27	เพลงแสงเดือน	28
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30	เพลงฝัน/เพลินภูพิงค์	29
เพลงแผ่นดินของเรา	35	เพลงภริยรัก	31
เพลงพระมหามงคล	36	เพลงธรรมชาติ	37
เพลงในดวงใจนิรันดร์	38	เพลงเดือนใจ	39
เพลงไร่เดือน/ไร่จันทร์	40	เพลงเกาะในฝัน	40
เพลงบลูส์ แต่ อุทิศดี	47	เพลงแว่ว	42
เพลงเมนูไข่	49	เพลงเกษตรศาสตร์	43
<b>3 ท่อน (Ternary Form)</b>		เพลงรัก	48
เพลงยามเย็น	2	<b>มากกว่า 3 ท่อน</b>	
เพลงสายฝน	3	เพลงศุภรัศมีลักษณะ	21
เพลงใกล้รุ่ง	4	เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32
เพลงดวงใจกับความรัก	6	เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33
เพลงราชวัลลภ	7	เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
เพลงอาทิตย์อัสดง	8	เพลงความฝันอันสูงสุด	44
เพลงเทวาพาคู่ฝัน	9	เพลงเราสู้	45
เพลงคำหวาน	10	เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11		
เพลงแก้วตาขวัญใจ	12		
เพลงพรปีใหม่	13		
เพลงรักคืนเรือน	14		
เพลงยามค่ำ	15		
เพลงยิ้มสู้	16		
เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17		
เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18		
เพลงเมื่อโสมส่อง	13		

## ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางดนตรี ด้านจังหวะ โดยเน้นประเภทของอัตราจังหวะ

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
<b>อัตราจังหวะ 2-4</b>		<b>อัตราจังหวะ 4-4 (ต่อ)</b>	
เพลงราชวัลลภ	7	เพลงเกาะในฝัน	41
เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	เพลงแว่ว	42
เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18	<b>อัตราจังหวะ 2-2</b>	
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30	เพลงแสงเทียน	1
เพลงเรารู้	45	เพลงยามเย็น	2
เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46	เพลงใกล้รุ่ง	4
<b>อัตราจังหวะ 3-4</b>		เพลงดวงใจกับความรัก	6
เพลงสายฝน	3	เพลงอาทิตย์อัสดง	8
เพลงเทวาพาคู่ฝัน	9	เพลงคำหวาน	10
เพลงแก้วตาขวัญใจ	12	เพลงรักคืนเรือน	14
เพลงเมื่อโสมส่อง	19	เพลงยามค่ำ	15
เพลงลมหนาว	20	เพลงยิ้มสู้	16
เพลงค่าแล้ว	25	เพลง Oh I Say	22
เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32	เพลงสายลม	26
เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34	เพลงไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27
เพลงแผ่นดินของเรา	35	เพลงแสงเดือน	28
เพลงความฝันอันสูงสุด	44	เพลงฝัน/เพลินภูพิงค์	29
เพลงบลูส์ แต่ อุทิศดี	47	เพลงพระมหามงค	36
เพลงรัก	48	เพลงธรรมศาสตร์	37
<b>อัตราจังหวะ 4-4</b>		เพลงเกษตรศาสตร์	43
เพลงชะตาชีวิต	5	เพลงเมνούไข่	49
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11		
เพลงพรปีใหม่	13		
เพลงศุภรัศมี	21		
เพลง Can't You Ever See	23		
เพลง Lay Kram Goes Dixie	24		
เพลงภิรมย์รัก	31		
เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33		
เพลงในดวงใจนิรันดร์	38		
เพลงเดือนใจ	39		
เพลงไร่เดือน/ไร่จันทร์	40		

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภท  
ความแรงของลม

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
ระดับยาก (สูง, ต่ำ)		ยาก (สูง, ต่ำ)	
แสงเทียน	1	เตือนใจ	39
ยามเย็น	2	ไร่จันทร์/ไร่เดือน	40
สายฝน	3	เกาะในฝัน	41
ใกล้รุ่ง	4	แว่ว	42
ชะตาชีวิต	5	เกษตรศาสตร์	43
ดวงใจกับความรัก	6	ความฝันอันสูงสุด	44
ราชวัลลภ	7	เราสู้	45
อาทิตย์อัสดง	3	เราเหล่าราบ 21	46
คำหวาน	10	บลูส์ แต่ อุทิศต์	47
มหาจุฬาลงกรณ์	11	ระดับปานกลาง	
แก้วตาขวัญใจ	12	เมนูไข่	49
รักคืนเรือน	14	เทวาพาคู่ฝัน	9
ยามค่ำ	15	พรปีใหม่	13
มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	ยิ้มสู้	16
มาร์ชราชวัลลภ	18	เมื่อโสมส่อง	19
ศุภรัสนัญลักษณ์	21	ลมหนาว	20
Oh I Say	22	รักคืนเรือน	14
Can't You Ever See	23	ระดับง่าย	
Lay Kram Goers Dixie	24	แสงเดือน	28
คำแล้ว	25	แผ่นดินของเรา	35
สายลม	26		
ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27		
ฝัน/เพลีนูทิงค์	29		
มาร์ชราชนาวิกโยธิน	30		
ภิรมย์รัก	31		
Nature Waltz from The Kinari Suite	32		
The Hunter from The Kinari Suite	33		
Kinari Waltz from The Kinari Suite	34		
พระมหามงคล	36		
ธรรมศาสตร์	37		
โนดวงใจนรินทร์	48		

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการควบคุมลักษณะเสียง โดยเน้นประเภท  
การเน้นเสียง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
จังหวัดตาก		จังหวัดยะลา	
ราชวัลลภ	7	แสงเทียน	1
อาทิตย์อัสดง	8	ยามเย็น	2
พระปิ่นใหม่	13	ชะตาชีวิต	5
ลมหนาว	20	ดวงใจกับความรัก	6
สายลม	26	เทวาพาคู่ฝัน	9
ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27	คำหวาน	10
แผ่นดินของเรา	35	ยามค่ำ	15
เมนูไซ้	49	มาร์ชราชวัลลภ	18
จังหวัดตาก และยกเล็กน้อย		เมื่อโสมส่อง	19
สายฝน	3	ศุภรัสนัญลักษณ์	21
ใกล้รุ่ง	4	Can't You Ever See	23
มหาจุฬาลงกรณ์	11	Lay Kram Goers Dixie	24
แก้วตาขวัญใจ	12	ฝัน/เพ็ญพิงค์	29
รักคืนเรือน	14	ภิรมย์รัก	31
ยิ้มสู้	16	The Hunter from The Kinari Suite	33
มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
Oh I Say	22	พระมหามงคล	36
ค่ำแล้ว	25	ความฝันอันสูงสุด	44
แสงเดือน	28		
มาร์ชราชนาวิกโยธิน	30		
Nature Waltz from The Kinari Suite	32		
ธรรมศาสตร์	37		
ในดวงใจนรินทร์	38		
เดือนใจ	39		
ไร่จันทร์/ไร่เดือน	40		
เกาะในฝัน	41		
แว่ว	42		
เกษตรศาสตร์	43		
เราสู้	45		
เราเหล่าราบ 21	46		
บลูส์ แต่ อุทิศ	47		

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทการบรรเลง  
เครื่องเสียง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
ไม่มีเครื่องหมายแปลเสียง - มี 1 ตัว		มี 2 ตัว - 3 ตัว	
เพลงยามเย็น	2	เพลงแสงเทียน	1
เพลงสายฝน	3	เพลงชะตาชีวิต	5
เพลงใกล้รุ่ง	4	เพลงคำหวาน	10
เพลงราชวัลลภ	7	เพลงรักคืนเรือน	14
เพลงอาทิตย์อัสดง	8	เพลงยามค่ำ	15
เพลงเทวาคู่ฝัน	9	เพลงยิ้มสู้	16
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11	เพลงเมื่อโสมส่อง	19
เพลงพรปีใหม่	13	เพลง Oh I Say	22
เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17	เพลง Can't You Ever See	23
เพลงลมหนาว	20	เพลงคำแล้ว	25
เพลง Lay Kram Goes Dixie	24	เพลงไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27
เพลงสายลม	26	เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30
เพลงแสงเดือน	28	เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32
เพลงฝัน/เพลินภูพิงค์	29	เพลงแผ่นดินของเรา	35
เพลงภิรมย์รัก	31	เพลงเกาะในฝัน	41
เพลงธรรมศาสตร์	37	เพลงแว่ว	42
เพลงในดวงใจนิรันดร์	38	โครมาติก	
เพลงเตือนใจ	39	เพลงดวงใจกับความรัก	6
เพลงไร่เดือน/ไร่จันทร์	40	เพลงแก้วตาขวัญใจ	12
เพลงเกษตรศาสตร์	43	เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18
เพลงความฝันอันสูงสุด	44	เพลงศุภรัศมีลักษณะ	21
เพลงเราสู้	45	เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33
เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46	เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
เพลงบลูส์ แด่ อุทิศต์	47	เพลงพระมหามงค	36
เพลงรัก	48		
เพลงเมนูไข่	49		

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะในก  
ดำเนินทำนอง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
<b>เคลื่อนที่ขึ้นลงตามลำดับขั้น</b>		<b>เคลื่อนที่ขึ้นลงกระโดดข้ามโน้ตจำนวนน้อย (Skip)</b>	
เพลงสายฝน	3	เพลงอาทิตย์อัสดง	8
เพลงใกล้รุ่ง	4	เพลงทิวาพาคู่ฝัน	9
เพลงชะตาชีวิต	5	เพลงคำหวาน	10
เพลงราชวัลลภ	7	เพลงแก้วตาขวัญใจ	12
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11	เพลงยามค่ำ	15
เพลงพรปีใหม่	13	เพลงยิ้มสู้	16
เพลงรักคืนเรือน	14	เพลงเมื่อโสมส่อง	19
เพลงลมหนาว	20	เพลงภิรมย์รัก	31
เพลงศุภมาสัญลักษณ์	21	เพลงแผ่นดินของเรา	35
เพลง Oh I Say	22	เพลงเราสู้	45
เพลงค่ำแล้ว	25	เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46
เพลงสายลม	26	เพลงบลูส์ แต่ อุทิศดี	47
เพลงไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27	เพลงรัก	48
เพลงแสงเดือน	28	<b>เคลื่อนที่ขึ้นลงกระโดดข้ามโน้ตจำนวนมาก (Leap)</b>	
เพลงฝัน/เพลินภูพิงค์	29	เพลงแสงเทียน	1
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30	เพลงยามเย็น	2
เพลงธรรมศาสตร์	37	เพลงดวงใจกับความรัก	6
เพลงในดวงใจนรินทร์	38	เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17
เพลงเดือนใจ	39	เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18
เพลงไร้เดือน/ไร้จันทร์	40	เพลง Can't You Ever See	23
เพลงเกาะในฝัน	41	เพลง Lay Kram Goes Dixie	24
เพลงแว่ว	42	เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32
เพลงเกษตรศาสตร์	43	เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33
เพลงเมนูไข่	49	เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
		เพลงพระมหามงคผล	36

ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้นิ้ว โดยเน้นประเภทลักษณะรูปแบบของเพลง

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
2 ส่วน		3 ส่วน	
เพลงแสงเทียน	1	เพลงสายฝน	3
เพลงยามเย็น	2	เพลงใกล้รุ่ง	4
เพลงชะตาชีวิต	5	เพลงศุภรัศมีลักษณะ	21
เพลงดวงใจกับความรัก	6	เพลง Lay Kram Goes Dixie	24
เพลงอาทิตย์อัสดง	8	เพลงสายลม	26
เพลงคำหวาน	10	เพลงไร้เดือน/ไร้จันทร์	40
เพลงมหาจุฬาลงกรณ์	11	เพลงแก้ว	42
เพลงพรปีใหม่	13	เพลงเกษตรศาสตร์	43
เพลงรักคืนเรือน	14	เพลงบลูส์ แต่ อูทิดด์	47
เพลงยามค่ำ	15	มากกว่า 3 ส่วน	
เพลงยิ้มสู้	16	เพลงราชวัลลภ	7
เพลง Oh I Say	22	เพลงทเวาพาคูฝัน	9
เพลง Can't You Ever See	23	เพลงแก้วตาขวัญใจ	12
เพลงค่ำแล้ว	25	เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17
เพลงไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27	เพลงมาร์ชราชวัลลภ	18
เพลงแสงเดือน	28	เพลงเมื่อโสมส่อง	19
เพลงฝัน/เพลินภูพิงค์	29	เพลงลมหนาว	20
เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน	30	เพลง Nature Waltz from The Kinari Suite	32
เพลงภิรมย์รัก	31	เพลง The Hunter from The Kinari Suite	33
เพลงแผ่นดินของเรา	35	เพลง Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
เพลงธรรมศาสตร์	37	เพลงพระมหามงคล	36
เพลงในดวงใจนรินทร์	38	เพลงความฝันอันสูงสุด	44
เพลงเตือนใจ	39	เพลงเราสู้	45
เพลงเกาะในฝัน	41	เพลงเรา-เหล่าราบ 21	46
เพลงเมนูไข่	49		



ดัชนีเพลงพระราชนิพนธ์ ตามลักษณะทางกายภาพ ด้านการใช้เนื้อ โดยเน้นประเภทความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว

ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่	ชื่อทำนองเพลง	เพลงลำดับที่
ค่าความยากระดับพื้นฐาน		ค่าความยากระดับปานกลาง	
เมนูไซ้	49	มาร์ชราชวัลลภ	18
ค่าความยากระดับง่าย		เมื่อโสมส่อง	19
ใกล้รุ่ง	4	ศุภรัศมีลักษณะ	21
คำหวาน	10	Can't You Ever See	23
ลมหนาว	20	Lay Kram Goers Dixie	24
คำแล้ว	25	ฝัน/เพลีนูฟิงค์	29
สายลม	36	มาร์ชราชนาวิกโยธิน	30
ไกลกังวล/เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	27	Nature Waltz from The Kinari Suite	32
แสงเดือน	28	Kinari Waltz from The Kinari Suite	34
ภริมย์รัก	31	แผ่นดินของเรา	35
ธรรมศาสตร์	37	พระมหามงคล	36
ในดวงใจนิรันดร์	38	แว่ว	42
เดือนใจ	39	เกษตรศาสตร์	43
ไร่จันทร์/ไร่เดือน	40	ค่าความยากระดับยากค่าความยากระดับยาก	
เกาะในฝัน	41	ดวงใจกับความรัก	6
เราสู้	45	ราชวัลลภ	7
เรา-เหล่าราบ 21	46	แก้วตาขวัญใจ	12
บลูส์ แต่ อุทิศดี	47	ยามค่ำ	15
รัก	48	Oh I Say	22
ค่าความยากระดับปานกลาง		The Hunter from The Kinari Suite	33
แสงเทียน	1	ความฝันอันสูงสุด	44
ยามเย็น	2		
สายฝน	3		
ชะตาชีวิต	5		
อาทิตย์อัสดง	8		
เทวพาคู่ฝัน	9		
มหาจุฬาลงกรณ์	11		
พรปีใหม่	13		
รักคืนเรือน	14		
ยิ้มสู้	16		
มาร์ชธงไชยเฉลิมพล	17		

การวัดประเมินผล เป็นการนำแบบวิเคราะห์มาประยุกต์ใช้ ให้เป็นแบบประเมินผลการฝึกซ้อมทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน กำหนดให้มีหัวข้อการประเมินในด้าน การบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ ประกอบด้วย

- 1) การวางรูปปาก ได้แก่ การวางรูปปากเบื้องต้น และ  
การทำเสียงระรัวจากปาก
- 2) การควบคุมลักษณะของเสียง ได้แก่ ความแรงของลม การเน้นเสียง  
การเชื่อมเสียง และการโยงเสียง
- 3) การใช้นิ้ว ได้แก่ การบรรเลงครึ่งเสียง การดำเนินทำนอง  
ตามรูปแบบเพลง และ ความซับซ้อนของนิ้ว

พร้อมประเมินผลการบรรเลงแซ็กโซโฟนทางกายภาพ เป็นข้อมูลเชิงคุณภาพ ดังตัวอย่างดังนี้

แบบประเมินผลหลักการบรรเลงแซกโซโฟนทางกายภาพ		
บทเพลง _____		
หัวข้อ	การประเมินผล	หมายเหตุ
1. การกำหนดรูปปาก	<input type="checkbox"/> 1.1 ง่าย (รูปปากพื้นฐาน)	
	<input type="checkbox"/> 1.2 ปานกลาง (การระร่วเสียง)	
2. การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation)	<input type="checkbox"/> 2.1 ความแรงของลม <input type="checkbox"/> 2.1.1 ช่วงเสียงสูง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> 2.1.2 ช่วงเสียงต่ำ	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	<input type="checkbox"/> 2.2 การเน้นเสียง (Articulation) <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้ รายละเอียด: การแก้ไข:	รายละเอียด:  การแก้ไข:
3. การใช้นิ้ว (Fingering)	3.1 รูปแบบของการใช้นิ้วในการบรรเลงครึ่งเสียง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.2 รูปแบบของการใช้นิ้วในการดำเนินทำนอง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.3 รูปแบบของการใช้นิ้วตามรูปแบบของเพลง <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:
	3.4 ความซับซ้อนของการเปลี่ยนนิ้ว <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> พอใช้	รายละเอียด:  การแก้ไข:

แหล่งอ้างอิง/แหล่งข้อมูล เป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแซ็กโซโฟน สามารถศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติมได้

จากการนำเสนอคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน ทำให้ผู้วิจัยเห็นความสำคัญในเรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง ซึ่งพบได้อยู่มากในหลายทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งจะเป็นเรื่องที่จะทำให้ทำนองเพลงนั้นมีความยากเพิ่มขึ้น อาจจะทำให้ในเรื่องของบันไดเสียง อาจเป็นสิ่งที่สำคัญรองลงมา และในคู่มือนี้จะนำเสนอ ทำนองเพลงหลักที่ปรากฏอยู่บ่อยครั้งของแต่ละทำนองเพลง เพื่อสามารถนำไปฝึกซ้อมทำนองเพลงหลักนี้ได้ และเข้าใจส่วนโน้ตในเพลงต่างๆมากขึ้น ผู้สอนสามารถนำคู่มือไปใช้ในการสอนแซ็กโซโฟนได้ เนื่องจากผู้วิจัยได้วิเคราะห์และนำมาเรียงตามความยากง่าย โดยผู้สอนสามารถเริ่มนำมาใช้ได้กับนักเรียนที่เพิ่งเริ่มหัดแซ็กโซโฟนในชั้นมัธยมศึกษา และอีกทั้งยังสามารถเลือกเรื่องเฉพาะที่จะให้นักเรียนได้ปฏิบัติได้จากดัชนีเพลงที่ผู้วิจัยได้จำแนกขึ้น เช่น บันไดเสียง อัตราจังหวะ รูปแบบของทำนองเพลง สามพยางค์ตัวดำ สามพยางค์เข้บัตหนึ่งชั้น ช่วงกว้างของนิ้ว ดังนั้นคู่มือการฝึกซ้อมการบรรเลงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน จะเป็นประโยชน์ และเป็นแนวทางในการฝึกฝนเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ด้วยแซ็กโซโฟน สำหรับครูสอนดนตรี และนักดนตรี และเพื่อปลูกฝังให้นักเรียนได้เรียนรู้ทักษะดนตรีจากทำนองเพลงพระราชนิพนธ์เนื่องด้วยทำนองเพลงพระราชนิพนธ์เป็นทำนองเพลงที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้สอนเป็นอย่างยิ่ง และทำให้คนรุ่นใหม่รู้จักทำนองเพลงพระราชนิพนธ์มากยิ่งขึ้น

## แหล่งข้อมูล/ แหล่งอ้างอิง

## ภาษาไทย

- กิตติ ศรีเปารยะ. 2540. เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ  
กรณีศึกษา: วิเคราะห์ทำนอง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- กรมศิลปากร. 2530. อัครศิลปิน. จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา 5 รอบ  
กรุงเทพมหานคร: ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- กรมศิลปากร. 2539. ภูบดินทร์ปิ่นสยาม. เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลย  
เดช เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี. กรุงเทพมหานคร.
- กรมศิลปากร. 2550. พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์  
การพิมพ์.
- โรงเรียนจิตรลดา. 2539. ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์. ศิลปะ  
ชัย กงตาล. 2542. การศึกษาลักษณะสำคัญของทำนองเพลงพระราชนิพนธ์จังหวัดจันทบุรีใน  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ. ทุนวิจัย. สถาบันราชภัฏนครปฐม.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2549. เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ: สำนักงานอุทยานการเรียนรู้.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. โครงการแก้ไขปรับปรุงเพลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เพื่อใช้เป็นฉบับมาตรฐาน ตามพระราชกระแสรับสั่งฯ. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. หนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมเนื้อร้อง ฉบับพระราชทาน  
(พ.ศ.2552). กรุงเทพฯ: อินทธร.
- ภาธร ศรีกรานนท์. 2552. หนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ ฉบับพระราชทาน (พ.ศ.2552) - บรรเลง  
(อี-แฟลต). กรุงเทพฯ: อินทธร.
- โรงเรียนจิตรลดา. 2539. ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์.
- สมโชค สำเร็จกิจ. 2544. การสร้างชุดฝึกปฏิบัติการ เรื่องการเป่าแซกโซโฟนเบื้องต้น สำหรับชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน.  
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สุรศักดิ์ ปวงภูสะโก. 2552. การพัฒนาคู่มือการสอนรายวิชา ดนตรีสากล 2 เรื่อง การปฏิบัติแซก  
โซโฟน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์.  
มหาวิทยาลัยมหิดล.

สยามกลการ จำกัด, บริษัท. 2522. *เพลงพระราชานิพนธ์ พร้อมประวัติ*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
พิชณศ.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. *อัครศิลปิน* (ออนไลน์) สืบค้นจาก:

[http://www.kanchanapisek.or.th/kp8/art/f\\_musical\\_th.html](http://www.kanchanapisek.or.th/kp8/art/f_musical_th.html) [13 พฤศจิกายน  
2555]

อวบ เหมะรัชตะ. 2530. *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชกรณียกิจทางดนตรี*. ที่ระลึกงาน  
มหาตุริยางค์สังคีตเฉลิมพระเกียรติ. กรุงเทพมหานคร: กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ

### ภาษาอังกฤษ

Colwell, J.R. Hewit, P.M., 2011. *The teaching of instrumental music*. 4th ed. Peason  
Education, Inc.

Fuks, L., and Fadle, H. 2002. Wind Instruments. *The Science and Psychology of Music  
Performance*. New York: Oxford University Press.

Hiley, D. 1984. *The New Oxford Companion to music*. Vol.2. New York: Oxford  
University Press.

Hovey, N.W. 1990. *Rubank Elementary Method Saxophone*. Rubank Publications.  
(Mimeographed)

Ingham, R. 1998. *The Cambridge Companion to the Saxophone*. United Kingdom:  
Cambridge University Press.

McKim, D.J. 2000. *Joseph Allard: his contributions to saxophone pedagogy and  
performance*. University of Northern Colorado.

Parncutt, R. and Mcpherson, E.G. 2002. *The Science and Psychology of Music  
Performance*. New York: Oxford University Press.

Robert, and Celia Darling with Brian Riot. 1976. *The Guinness book of facts & feats*.  
Middlesex, England: Guinness Superlatives.

Skornica, E.J. 1991. *Rubank Intermediate Method Saxophone*. Rubank Publications.  
(Mimeographed)

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว วรินธร สีเสียดงาม เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2531 เริ่มเล่นดนตรีเมื่ออายุ 7 ขวบ เป็นวงเมโลเดียนของโรงเรียน จากนั้นวงเมโลเดียนได้พัฒนามาเป็นวงโยธวาทิต จึงได้เลือกเครื่องดนตรีคลาริเน็ต จากนั้นเข้าศึกษาในระดับมัธยมที่โรงเรียนศึกษานารี ได้มีย้ายเครื่องดนตรีเอกเป็น แซกโซโฟน ได้เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตของโรงเรียน ต่อกันเป็นเวลา 4 ปี สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี (เกียรตินิยมอันดับสอง) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เครื่องดนตรีเอก แซกโซโฟน เมื่อปี 2553 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย