

บทประพันธ์เพลงดุश्ฎิณีพนธ์: คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา



นายประหยัด ศุภจิตรา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

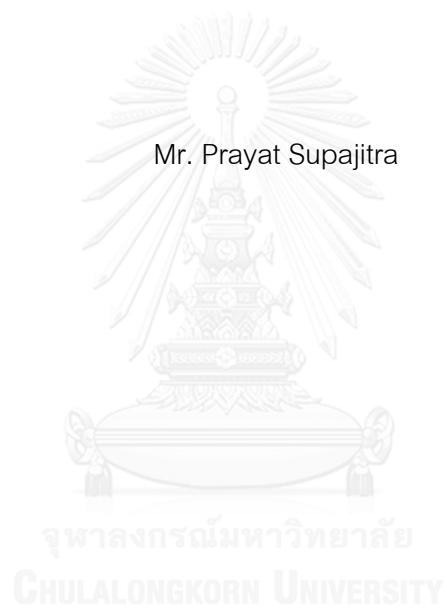
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2557

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DOCTORAL MUSIC COMPOSITION:
CONCERTO FOR SAXOPHONE AND SYMPHONY ORCHESTRA

Mr. Prayat Supajitra



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2014

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลงดุश्ฎิณีพนธ์: คอนแชร์โต้สำหรับแซก

โซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

โดย

นายประหยัด ศุภจิตรา

สาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับเป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาดุश्ฎิณีบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดวงใจ อมาตยกุล)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น)

ประหยัด ศุภจิตรา : บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวง
ซิมโฟนีออร์เคสตรา (DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: CONCERTO FOR
SAXOPHONE AND SYMPHONY ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:
ศ. ดร. วีรชาติ เปรมานนท์, 159 หน้า.

ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวง
ซิมโฟนีออร์เคสตรา (Concerto for Saxophone and Symphony Orchestra) ได้รับแรงบันดาลใจ
จากเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ “เพลงโหมโรงคลื่นกระทบ
ฝั่ง” โดยในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองของบทเพลงพระราชนิพนธ์มาพัฒนาและ
นำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ คือ บทประพันธ์เพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวง
ซิมโฟนีออร์เคสตรา

มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่อง
ดนตรี แซกโซโฟนบรรเลงประชันกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์และ
ต้องการนำเสนอถึงวิธีการประพันธ์ในรูปแบบดนตรีประชันที่ผสมผสานเข้ากับเทคนิคทางการ
ประพันธ์ต่างๆ เช่น การซ้ำ การไล่เลียง การถอยหลัง การแปรแนว และกลวิธีรูปแบบต่างๆ ที่ใช้ใน
การประพันธ์ โดยมุ่งเน้นการสอดประสานเครื่องดนตรีเดี่ยวและวงออร์เคสตราเป็นสำคัญ

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคส
ตราผู้ประพันธ์ได้นำเอาทำนองหลักมาพัฒนาและกำหนดเสียงประสานตามจินตนาการที่
ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจ นี้มีความยาวประมาณ 35 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน
3 ท่อน สังคีตลักษณะที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังคีตลักษณะรอนโด สังคีตลักษณะสามตอน และสังคีต
ลักษณะโซนาตารอนโดในรูปแบบคอนแชร์โต เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงลีลาของดนตรี
คลาสสิกผสมผสานกับดนตรีแจ๊ส

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

5486805935 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORDS: MUSIC / COMPOSITION / CONCERTO / SAXOPHONE / SYMPHONY ORCHESTRA

PRAYAT SUPAJITRA: DOCTORAL MUSIC COMPOSITION:CONCERTO FOR SAXOPHONE AND SYMPHONY ORCHESTRA. ADVISOR: PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 159 pp.

The Doctoral Music Composition “Concerto for Saxophone and Symphony Orchestra.” The piece has been written by inspired by Thai spectacularly traditional masterpiece called “Kluen Kra Tob Fung” the overture which was composed by King Prachadhipok. In this tune, composers bring the theme of “Kluen Kra Tob Fung” the overture to develop and present the result of creative work.

The piece has been compose in the genre of concerto, competition between saxophonist and group of musician of Symphony Orchestra and intended to be the absolute music. With this way of composition, the composer revealed the musical integration of many composing techniques. The different roles, colors and styles of the saxophone playing and the symphony orchestra are emphasized.

The performance duration is 35 minutes, comprising of 3 movements in the main structure. The rondo form, ternary form and sonata-rondo form are used. The piece has been composing for combination between classic music and jazz music style.

Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature

Academic Year: 2014

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานดุษฎีนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์อย่างสูงจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ผู้ให้ความรู้ คำแนะนำ ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนแนะแนวทางแก้ไขปัญหาต่าง ๆ จนสำเร็จลุล่วง

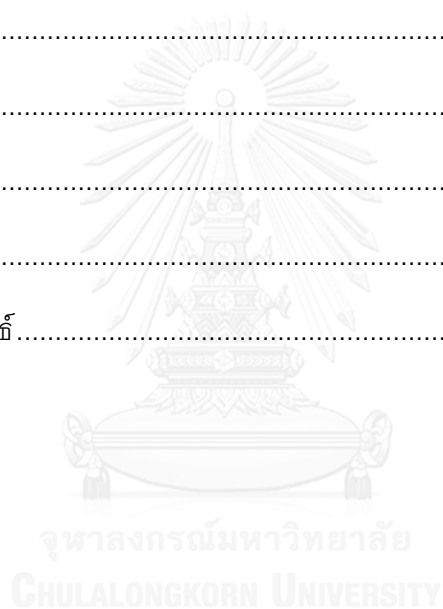
ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา และ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่เมตตาให้ความรู้ ทางด้านดนตรี ตลอดจนให้คำแนะนำ ตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ

ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา สถาบันต้นสังกัดที่ได้ให้โอกาสและ ส่งเสริมให้มาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และขอบคุณสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษาแห่งชาติที่ได้มอบทุนโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรสำหรับ สถาบันอุดมศึกษาในเขตพัฒนาเฉพาะกิจชายแดนภาคใต้หลักสูตรร่วมในประเทศ-ต่างประเทศ ประจำปี 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	1
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง	2
ขอบเขตของการประพันธ์	2
วิธีการประพันธ์เพลง	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
หมายเหตุ.....	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	4
ความหมายของคอนแชร์โต.....	4
รูปแบบวงดนตรีที่สำคัญ	6
แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง.....	7
บทที่ 3 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	12
ความคิดรวบยอดของการประพันธ์.....	12
ลักษณะการประพันธ์	12
การวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์	13
3.1 ท่อนที่ 1 (Allegro moderato)	13
3.2 ท่อนที่ 2 (Andante)	28

3.3 ท่อนที่ 3 (Allegro).....	33
บทที่ 4 บทสรุป	43
สรุปผลการวิจัย.....	43
การเผยแพร่ผลงาน	43
สรุปผลการเผยแพร่ผลงาน	44
รายการอ้างอิง.....	45
ภาคผนวก.....	47
ภาคผนวก ก	48
ภาคผนวก ข	57
ภาคผนวก ค	59
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	159



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์	49
ภาพที่ 2 บรรยากาศในคอนเสิร์ต	50
ภาพที่ 3 การแสดงคอนเสิร์ต	50
ภาพที่ 4 นักดนตรีและผู้เข้าชมคอนเสิร์ต	51
ภาพที่ 5 บรรยากาศในงานคอนเสิร์ต	51
ภาพที่ 6 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์	52
ภาพที่ 7 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์	53
ภาพที่ 8 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan	54
ภาพที่ 9 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan	54
ภาพที่ 10 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan	55
ภาพที่ 11 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan	55
ภาพที่ 12 ผู้ประพันธ์เพลงกับ Professor Hitoshi Sekiguchi และ Professor Goto Yo	56

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในการประพันธ์เพลงครั้งนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่พระมหากษัตริย์ไทยหลายพระองค์ทรงให้ความสำคัญและส่งเสริมการดนตรี อาทิ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระองค์ทรงโปรดดนตรีไทยโดยเฉพาะอย่างยิ่งซอสามสาย เมื่อทรงว่างจากพระราชกรณียกิจ พระองค์มักจะทรงโปรดซอสามสายอยู่เสมอ ถ้าไม่ร่วมวงก็จะทรงเดี่ยวด้วยพระองค์เอง เพลงพระราชนิพนธ์ที่เป็นที่รู้จักกันดี เช่น เพลงบุหลันลอยเลื่อน ซึ่งได้มีการนำท่วงจากพระราชนิพนธ์เรื่องอิเหนามาขับร้องประกอบ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดีไว้เป็นจำนวนมาก โดยเนื้อหาส่วนหนึ่งของวรรณคดีไทยกลายมาเป็นเนื้อหาบทเพลงที่ไพเราะจับใจ เช่น เพลงสาส์นรักจากเรื่องท้าวแสนปม เพลงฟังดนตรีเกิดขึ้นใจจากเรื่องเวนิชวานิช เพลงสุริยันจันทราจากเรื่องวิวาทพระสมุทร ฯลฯ นอกจากนี้พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์เพลงประเภทปลุกใจให้รักชาติ เช่น เพลงไทยรวมกำลังตั้งมั่น สยามมานุสติ เกียรติศักดิ์ทหารเสือ ฯลฯ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวก็ทรงสนพระราชหฤทัยในวิชาการดนตรีไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เข้าถวายการฝึกสอนจนสามารถพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงไทยได้ถึง 3 เพลง คือ เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงเขมรลออองค์เถา และเพลงใหม่โรงคลื่นกระทบฝั่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชที่ทรงมีพระปรีชาสามารถทางการดนตรีเป็นอย่างยิ่ง ทรงเป็นทั้งนักดนตรีและนักประพันธ์เพลง พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงไว้เป็นจำนวนมากถึง 46 เพลง ทรงฝึกฝนทั้งดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊สจนเชี่ยวชาญ อีกทั้งทรงเครื่องดนตรีได้หลายประเภท เช่น เปียโน แซกโซโฟน คลาริเน็ต ทรัมเป็ต คอร์เน็ต

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นว่าพระมหากษัตริย์ไทยต่างทรงเห็นคุณค่าและส่งเสริมการดนตรีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล อีกทั้งบทพระราชนิพนธ์ก็ทรงคุณค่าทั้งด้านภาษาวรรณศิลป์และคีตศิลป์ ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของแผ่นดิน

บทประพันธ์เพลงนี้ ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ “เพลงใหม่โรงคลื่นกระทบฝั่ง” โดยในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์จะนำทำนองหลักของบทเพลงพระราชนิพนธ์มาพัฒนาและนำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ คือ บทประพันธ์เพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา เป็นบทเพลงที่ประพันธ์

สำหรับรูปแบบการบรรเลงเพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนที่มีการรวมวงดนตรีในรูปแบบออร์เคสตรา คอนแชร์โตบทนี้ประกอบด้วยลีลาการบรรเลงทั้งหมด 3 ท่อน ในอัตราความเร็วปานกลาง ช้า เร็วมาก ตามแบบแผนมาตรฐานคอนแชร์โตในยุคคลาสสิก โดยผู้ประพันธ์ใช้แซกโซโฟนซึ่งเป็นเครื่องมือเอกที่มีความเชี่ยวชาญ และเป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเสียงที่หลากหลาย ทั้งลุ่มลึก กระด้าง รุนแรง อ่อนหวาน

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์เพลงยังได้รับแรงบันดาลใจจากบทเพลงต่าง ๆ เช่น Concerto en Mi bemol pour Saxophone Alto et Orchestre a Cordes ของ Alexandre Glazounov, Concerto pour Saxophone alto et Orchestre a Cordes ของ Pierre Max Dubois, Concertino da Camera pour Saxophone alto et onze instrument ของ Jacques Ibert, Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre ของ Henri Tomasi, Rhapsody for Tenor Saxophone ของ Caesar Giovannini ฯลฯ โดยใช้กลวิธีรูปแบบต่าง ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์ดนตรี และดนตรีแจ๊ส มาสร้างสรรค์อย่างลงตัว

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ ดังนี้

1. เพื่อสร้างผลงานดนตรีตะวันตกในรูปแบบคอนแชร์โต (Concerto) สำหรับเครื่องดนตรีประเภท แซกโซโฟน โดยผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ “โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง” โดยผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักของบทเพลงพระราชนิพนธ์มาพัฒนาและนำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์
2. เพื่อแสดงความสามารถในแบบต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีแซกโซโฟน
3. เพื่อขยายกลุ่มผู้ฟังดนตรีในแนวบรรเลงประสานกับวงออร์เคสตราให้มากขึ้น

ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของบทประพันธ์เพลง ดังนี้

1. ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงบทเพลงประเภทคอนแชร์โต
2. เป็นบทประพันธ์ในลักษณะวงซิมโฟนีออร์เคสตราขนาดใหญ่ ประสานกับแซกโซโฟน แบ่งเป็น 3 ท่อน มีความยาวประมาณ 35 นาที

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์บทประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับ ดังนี้

1. กำหนดขอบเขตการประพันธ์เกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่ใช้ และระยะเวลาเพื่อเรียบเรียงบทเพลงประเภทคอนแชร์โตเท่านั้น
2. เลือกเสียงเครื่องดนตรีที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังได้ฟังและเกิดความรู้สึก
3. กำหนดทำนองหลัก โดยนำแนวคิดมาจากเพลงคลีนกระทบฝั่ง
4. บทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์ใช้การพัฒนาแนวทำนองเป็นหลักทั้ง 3 ท่อน โดยมุ่งสื่อถึงความเป็นดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute music)
5. นำทำนองหลักมาใช้ในบทบาทต่าง ๆ กัน มีทั้งกลับมาเป็นทำนองหลักในบางช่วงและเป็นทำนองรองบ้างสลับกันไป
6. ใช้การเดินเสียงประสานจากกลุ่มคอร์ดซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทเพลงคลาสสิกและประสบการณ์ในการเล่นดนตรีแจ๊ส โดยคำนึงถึงแนวทำนองที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วง
7. วางกรอบบทประพันธ์ในรูปแบบและแนวเพลงตามแนวทางที่กำหนดมาในข้างต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นบทประพันธ์เพลงสร้างสรรค์บทใหม่เพื่อส่งเสริมศิลปะทางดนตรี
2. เผยแพร่แนวความคิดในการใช้เทคนิคคีตปฏิภาณในการประพันธ์เพลงและการนำมาใช้ในการแสดงเดี่ยว
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ

หมายเหตุ

คำศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการอธิบายผลงานประพันธ์ในภาษาไทย จะใช้ศัพท์บัญญัติที่มาจาก “พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์” ของ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552) แทนศัพท์ดนตรีภาษาต่างประเทศที่ปรากฏในบทวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ คำศัพท์บางคำไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรม โดยเฉพาะศัพท์เทคนิค หรือคำศัพท์ทั่วไปที่ไม่ใช่คำศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผู้เขียนจะอธิบายความ และยกตัวอย่างประกอบ

บทที่ 2

บททวนวรรณกรรม

บทประพันธ์เพลงนี้ เป็นการประพันธ์ขึ้นโดยได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ “เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง” โดยในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์จะนำทำนองหลักของบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเรียบเรียงและนำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์

บทเพลงพระราชนิพนธ์ “โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง” พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์จากเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งเดิมซึ่งเป็นอัตรา 2 ชั้น พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่โดยขยายเป็นอัตรา 3 ชั้น เมื่อ พ.ศ.2474 ใช้เป็นเพลงโหมโรงประเภทเสภาหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้กล่าวว่า พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงคลื่นกระทบฝั่งเพลงนี้ ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงนี้ให้เหมือนคลื่นที่กำลังทยอยเข้ามากระทบฝั่ง ต่อเนื่องกันไปโดยไม่หยุดยั้ง เริ่มก่อตัวจากคลื่นลูกเล็กก่อน แล้วค่อยรวมตัวใหญ่ขึ้น ในที่สุดก็แตกกระจาย สลายตัวออกไปเป็นฟอง เมื่อกระทบถึงชายฝั่ง พระองค์ทรงประดิษฐ์ลูกล้อลูกขัดที่สอดแทรกหลายอารมณ์ไว้ในเพลงนี้ ทำนองมีความไพเราะพลิ้วไหวให้ความรู้สึกเหมือน “คลื่นกระทบฝั่ง” สมดังชื่อเพลง ลำนำของเพลงในตอนต้นเป็นเสียงคลื่นกระทบในเมื่อกระทบกับแก่งหินที่ยื่นย่อยออกมา ส่วนท่อนที่ 2 เทียบแรกแสดงถึงคลื่นได้น้ำอันเนื่องหนุนซ้อน ๆ กันมาผสมกับคลื่นเหนือน้ำ ส่วนตอนท้ายของเพลงแสดงถึงคลื่น ที่วิ่งพลิ้วตามกระแสลมอย่างรวดเร็ว (มนตรี ตราโมท, 2502: 60 – 62)

ในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์จะนำทำนองหลักของบทเพลงพระราชนิพนธ์ “โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง” มาเรียบเรียงและนำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ คือ บทประพันธ์เพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

ความหมายของคอนแชร์โต

คอนแชร์โต (Concerto) เป็นภาษาอิตาเลียน หมายถึงรูปแบบของบทเพลงที่ให้เครื่องดนตรีเดี่ยวบรรเลงกับวงดุริยางค์ คอนแชร์โตแต่ละบทมักประกอบด้วยท่อนเพลง (Movement) ย่อยอีก 3 ท่อนด้วยกัน คำว่าท่อน หรือ Movement ในที่นี้ อาจเปรียบได้กับบทของหนังสือเล่มหนึ่ง แต่ละบทแต่ละท่อนนั้น อ่านและฟังก็จบในตัวเอง ทว่าหากบรรเลงและฟังให้ครบจบถ้วนทั้ง 3 ท่อนเป็นลำดับไป ก็เกิดความหลากหลาย และได้ใจความครบถ้วนสมบูรณ์ ตามความต้องการของ

ผู้ประพันธ์ เปรียบได้กับการอ่านหนังสือครบทุกบท ก็ย่อมได้ใจความของหนังสือเล่มนั้นครบถ้วน สมบูรณ์กว่าการเลือกอ่านเพียงบางบท สำหรับท่อนของคอนแชร์โตนั้น จะมีลีลาแตกต่างกัน กล่าวคือ ท่อนแรก มีลีลาและจังหวะจะโคนรวดเร็วเร้าใจ ติดตามมาด้วย ท่อนที่สองที่มักช้าและอ่อนหวาน บางบทบางตอนก็ฟังดูครุ่นคิด รวากับผู้ประพันธ์และผู้บรรเลงตกอยู่ในภวังค์ลึก คล้ายกับเป็นการผ่อนคลายจากความคึกคัก เร้าใจ เร้าอารมณ์ จากท่อนแรก จากนั้นก็จะปิดท้าย ด้วยท่อนที่มีลีลารวดเร็วโลดโผนฉับไว เพลงคอนแชร์โต มีกำเนิดและได้รับการพัฒนามาจนมีลักษณะ และแนวคิดเฉพาะตัว เป็นที่นิยมประพันธ์ บรรเลง และฟังกันมากตั้งแต่ในสมัยศิลปะดนตรีที่เรียกกันว่าสมัยบาโรกสืบมาจนปัจจุบันนี้

คอนแชร์โตที่สำคัญคือ คอนแชร์โต กรอสโซ (Concerto Grosso) และ โซโลคอนแชร์โต (Solo Concerto) ซึ่งนิยมเรียกว่า คอนแชร์โต ลักษณะสำคัญของคอนแชร์โตมีดังนี้

1. คอนแชร์โต กรอสโซ (Concerto Grosso) เป็นลักษณะของคอนแชร์โตในยุคบาโรก บทเพลงมีจำนวนท่อนไม่แน่นอน ปกติมักจะมี 3 ท่อนขึ้นไป เป็นคอนแชร์โตที่กำหนดให้มีเครื่องเดี่ยวหลายชิ้น (Concertino) โดยแต่ละเครื่องมีทางเดี่ยวเป็นของตัวเอง กลุ่มเดี่ยว (Solo group) นี้จะประชันกันเอง และยังมีวงดุริยางค์ซึ่งเป็นวงใหญ่บรรเลงประชันหรือสนับสนุนอีกแรงหนึ่ง (Ripieno) ในสมัยบาโรก ผลงานที่สำคัญ เช่น บาค (Bach) ผลงานเพลงชื่อ Brandenburg Concerto in D Major No.5 วิวัลดี (Vivaldi) ผลงานเพลงชื่อ Concerto Grosso in G Major, Op.9 No.10 เฮนเดล (Handel) ผลงานเพลงชื่อ Concerto Grosso in G Minor, Op.6 No.6 และ Concerto Grosso in D Minor, Op.6 No.10 และ คอเรลลี (Corelli) ผลงานเพลงชื่อ Concerto Grosso "Christmas" in G Minor, Op.6 No.8

2. โซโลคอนแชร์โต (Solo Concerto) เมื่อกล่าวถึงคำว่าโซโลคอนแชร์โต จะนิยมเรียกสั้นว่าคอนแชร์โต (Concerto) หมายถึงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับการบรรเลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีหนึ่งชนิดกับวงออร์เคสตรา โดยมากท่อนที่ 1 จะใช้สังคีตลักษณะโซนาตา ส่วนตอนนำเสนอ (Exposition) จะมี 2 ครั้ง ครั้งแรกบรรเลงโดยวงออร์เคสตรา และครั้งที่ 2 เป็นตอนนำเสนอโดยเครื่องดนตรีเดี่ยวเข้ามาบรรเลง ทั้งนี้ หากประพันธ์ขึ้นสำหรับเปียโน จะเรียกว่าเปียโนคอนแชร์โต หรือประพันธ์สำหรับไวโอลิน จะเรียกว่าไวโอลินคอนแชร์โต เป็นต้น

ลักษณะของคอนแชร์โตในยุคคลาสสิก มีการพัฒนาเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวประชันกับวงออร์เคสตรา ประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 3 ท่อน คือ เร็ว - ช้า - เร็ว ท่อนที่ 1 มักจะอยู่ในสังคีตลักษณะโซนาตา ท่อนที่ 2 อยู่ในสังคีตลักษณะสองตอน สังคีตลักษณะสามตอน หรือสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร ท่อนที่ 3 มักจะเป็นสังคีตลักษณะรอนโด และมักจะมีช่วงเดี่ยวคาเดนซา

สำหรับผู้บรรเลงเดี่ยวเพื่อแสดงเทคนิคและนำทำนองมาสรุป ตัวอย่างบทเพลงสำคัญ เช่น ผลงานของไฮเดิน (Haydn) ผลงานเพลงชื่อ Cello Concerto in C Major และ Violin Concerto In C Major โมซาร์ท(Mozart) ผลงานเพลงชื่อ Clarinet Concerto in A Major และ Violin Concerto In G Major No.3 เบโทเฟน (Beethoven) ผลงานเพลงชื่อ Concerto in D Major Violin and Orchestra, Op.61

คอนแชร์โตยุคโรแมนติก ยึดแบบแผนต่อเนื่องมาจากยุคคลาสสิก มีด้วยกัน 3 ท่อน แต่มีลักษณะเฉพาะคือ ตามปกติในยุคคลาสสิกคาเดนซามักจะอยู่ช่วงท่อน 3 แต่ในยุคโรแมนติกจะอยู่ในช่วงท้ายของท่อนที่ 1 ตัวอย่างบทเพลงสำคัญ เช่น ผลงานของเมนเดลโซห์น (Mendelssohn) ผลงานเพลงชื่อ Violin Concerto in E Minor โชแปง (Chopin) ผลงานเพลงชื่อ Piano Concerto E Minor และ F Minor บราห์ม (Brahms) ผลงานเพลงชื่อ Piano Concerto in Bb No.2 และ Violin Concerto in D Major และ ไชคอฟสกี (Tchaikovsky) ผลงานเพลงชื่อ Piano Concerto in Bb Minor, Op.23 No.1

เครื่องดนตรีที่นิยมนำมาเป็นเครื่องเดี่ยวในบทเพลงคอนแชร์โตนั้นก็หลากหลายชนิด แต่โดยหลักการก็ต้องเป็นเครื่องที่มีน้ำเสียงชัดเจน มีช่วงเสียงกว้าง มีซุ่มเสียงไพเราะ น่าสนใจในทุกช่วง เครื่องดนตรีที่นิยมกันมากได้แก่ ไวโอลิน เปียโน เชลโล เป็นต้น หากใช้เครื่องใดเดี่ยว ก็เรียกกันว่า คอนแชร์โตของเครื่องดนตรีนั้น เช่น ไวโอลินคอนแชร์โต เปียโนคอนแชร์โต และเชลโลคอนแชร์โต เป็นต้น

รูปแบบวงดนตรีที่สำคัญ

วงดนตรีแบ่งอย่างกว้าง ๆ ออกเป็น 2 ประเภท คือ วงดุริยางค์ (Orchestra) และ วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (Concert Band)

วงดุริยางค์ (Orchestra) หมายถึงวงดนตรีมาตรฐานคลาสสิกที่ประกอบด้วย 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องตี โดยมีเครื่องดนตรีไวโอลินเป็นเครื่องหลัก วงดุริยางค์ซิมโฟนี (Symphony Orchestra) เป็นวงดุริยางค์ที่มีขนาดใหญ่มาก ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องดนตรี 4 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องตี เป็นประเภทของการรวมวงที่มีเสียงสมดุลที่สุด สามารถบรรเลงบทเพลงประเภทซิมโฟนีได้ เป็นการรวมวงที่มีพัฒนาการและมีมาตรฐานระดับสูง

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (Concert Band) หมายถึงวงดนตรีขนาดใหญ่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมและเครื่องตีครบชุด โดยมีเครื่องดนตรีคลาริเน็ตเป็นหลัก

แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงครั้งนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของนักประพันธ์เพลงแซกโซโฟนที่มีชื่อดังต่อไปนี้

- Concerto en Mi bemol pour Saxophone Alto et Orchestre a Cordes ของ Alexandre Glazounov (1865 –1936)

คีตกวีชาวรัสเซียในช่วงปลายรัสเซียโรแมนติก เป็นทั้งครูสอนดนตรี ผู้ควบคุมวงและผู้อำนวยการของโรงเรียนสอนดนตรีเซนต์ปีเตอร์สเบิร์ก ประสบความสำเร็จในเพลงแนวชาตินิยมรัสเซีย บทเพลงนี้เขาประพันธ์โดยใช้ลักษณะของ Sonata Form ในบันไดเสียง Eb เมเจอร์

ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากทำนองหลักที่ 1 (First Subject) ของบทเพลงนี้ (ดูตัวอย่างที่ 2.1)

ตัวอย่างที่ 2.1



โดยนำมาพัฒนาเป็นอารมณ์ของท่วงทำนองหลักที่ 1 ท่อนที่ 2 (Movement 2) ส่งผลให้มีอารมณ์ที่นุ่มนวล อ่อนหวาน (ดูตัวอย่างที่ 2.2)

ตัวอย่างที่ 2.2



ทั้งนี้ มีการนำเอาลักษณะจังหวะสำคัญ (Rhythmic Motive) ของบทเพลงนี้ คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.3)

ตัวอย่างที่ 2.3



โดยนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างทำนองของท่อนที่ 2 (Movement 2) ดังนี้ (ดูตัวอย่างที่ 2.4)

ตัวอย่างที่ 2.4



- Concerto pour Saxophone alto et Orchestre a Cordes ของ Pierre Max Dubois (1930-1995)

คีตกวีดนตรีคลาสสิกชาวฝรั่งเศส บทเพลงนี้มี 3 ท่อน โดยในท่อนที่ 1 นี้เปิดโอกาสให้นักแซกโซโฟนได้บรรเลงเดี่ยวในรูปแบบกึ่งร้องกึ่งพูด (Recitativo) ปรากรกฎช่วงเดี่ยว (Cadenza) ในช่วงต้นของบทเพลง และมีลักษณะของการใช้ Arpeggio ที่มากกว่า 1 ช่วงเสียงเพื่อแสดงความคล่องตัวของผู้บรรเลง ท่อนที่ 2 ซาราบานด์ (Sarabande) เป็นประเภทของเพลงเต้นรำในอัตราจังหวะ 3 อยู่ในจังหวะช้าและเน้นจังหวะที่ 2 มีที่มาจากประเทศสเปน ท่อนที่ 3 รอนโด (Rondo) ในลีลาจังหวะเร็ว เป็นสิ่งคี่ตลักษณะที่มีการนำความคิดหลักเดิมกลับมาซ้ำมากกว่า 1 ครั้ง บทเพลงนี้เน้นการใช้จังหวะเชบ็ต 2 ชั้น แสดงให้เห็นถึงความคล่องตัวและความแม่นยำของผู้บรรเลง ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจทางด้าน เทคนิคของแซกโซโฟน

ทำนองของบทเพลงนี้มีลักษณะที่เป็น Arpeggio คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.5)

ตัวอย่างที่ 2.5



ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดข้างต้นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างทำนองท่อนที่ 1 (Movement 1) ดังนี้ (ดูตัวอย่างที่ 2.6)

ตัวอย่างที่ 2.6



บทเพลงนี้มีการใช้ลักษณะของจังหวะโน้ตเชบ็ต 2 ชั้น เพื่อแสดงให้เห็นความคล่องตัวแม่นยำ คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.7)

ตัวอย่างที่ 2.7



ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดข้างต้นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างทำนองท่อนที่ 1 (Movement 1) ดังนี้ (ดูตัวอย่างที่ 2.8)

ตัวอย่างที่ 2.8



- Concertino da Camera pour Saxophone alto et onze instrument ของ Jacques Ibert, (1890 –1962)

คีตกวีชาวฝรั่งเศส ได้ประพันธ์บทเพลงนี้ให้มีการใช้สำเนียงสมัยใหม่ บทเพลงนี้มี 2 ท่อน คือ ในทำนองที่เร็ว และช้า บทเพลงมีลักษณะทำนองหลักแบบเพลงร้อง (Lyrical theme) มีการใช้ Altissimo Fingering ซึ่งถือเป็นการท้าทายในความสามารถที่เกินกว่าช่วงเสียงปกติของแซกโซโฟน และความคล่องตัว ร่าเริง สนุกสนานในสไตล์ capriccioso มีการนำเอา Character ของพลูต มาประยุกต์ให้กับแซกโซโฟนจึงทำให้บทเพลงนี้มีความซับซ้อนทางด้านเทคนิคการบรรเลงอย่างมากบทเพลงนี้มีสำเนียงสมัยใหม่ คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.9)

ตัวอย่างที่ 2.9



ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจด้านสำเนียงสมัยใหม่ที่ไม่ใช่ลักษณะของ Diatonic มาปรับใช้ในการสร้างทำนองโดยใช้ลักษณะของ Diminish Scale และ Whole Tone Scale (ดูตัวอย่างที่ 2.10)

ตัวอย่างที่ 2.10



บทเพลงนี้มีลักษณะการใช้จังหวะซัด (Syncopation) ในเครื่องดนตรีเปียโน คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.11)

ตัวอย่างที่ 2.11



ผู้ประพันธ์นำการใช้จังหวะของบทเพลงนี้มาประยุกต์เข้ากับแนวเปียโน มีกลุ่มไวโอลิน บรรเลงทำนองหลัก จังหวะซัดเป็นเปียโน (ดูตัวอย่างที่ 2.12)

ตัวอย่างที่ 2.12

- Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre ของ Henri Tomasi

คีตกวีชาวฝรั่งเศส ได้ประพันธ์บทเพลงนี้ให้มี 2 ท่อน คือ ในทำนองที่เร็วมาก และซ้ำมาก ถือเป็นบทเพลงหนึ่งที่สำคัญของแซกโซโฟน ให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องความเชี่ยวชาญ ทางด้านเครื่องดนตรีของนักแสดงเดี่ยว ซึ่งบทเพลงนี้ได้ใช้ระดับเสียงสูง-ต่ำ ครบทุกช่วงเสียงที่มีในแซกโซโฟน โดยนักประพันธ์ได้แสดงให้เห็นว่าเครื่องดนตรีประเภทแซกโซโฟน สามารถบรรเลงในลีลาที่แตกต่างกันทั้งอ่อนหวานและดุเดือด

บทเพลงนี้มีลักษณะจังหวะที่หลากหลายในท่อน Cadence คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.13)

ตัวอย่างที่ 2.13

ผู้ประพันธ์นำลักษณะของรูปแบบจังหวะ (Rhythmic pattern) มาปรับใช้ (ดูตัวอย่างที่

2.14)

ตัวอย่างที่ 2.14

- Rhapsody for Tenor Saxophone ของ Caesar Giovanni (1925)

นักแต่งเพลงและนักเปียโนชาวอเมริกัน ได้ประพันธ์เพลงนี้ให้มีทำนองแบบ Rhapsody ซึ่งเป็นทำนองอิสระ ไม่ตายตัว มีการใช้จังหวะไนต์ 3 พยางค์ คือ (ดูตัวอย่างที่ 2.15)

ตัวอย่างที่ 2.15



ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะดังกล่าวข้างต้นและเทคนิค Vibrato ซึ่งเป็นเทคนิคการเล่นนิ้วที่ทำให้เกิดเสียงสั่นมาปรับใช้ (ดูตัวอย่างที่ 2.16)

ตัวอย่างที่ 2.16



บทที่ 3

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

ความคิดรวบยอดของการประพันธ์

การสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีแซกโซโฟนบรรเลง ประพันธ์กับวงซิมโฟนีออร์เคสตราในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์และต้องการนำเสนอถึงวิธีการประพันธ์ในรูปแบบดนตรีประพันธ์ที่ผสมผสานเข้ากับเทคนิคทางการประพันธ์ เช่น การซ้ำ การไล่เลียง การถอยหลัง การแปรแนว และกลวิธีรูปแบบต่าง ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์ โดยมุ่งเน้นการสอดประสานเครื่องดนตรีเดี่ยวและวงออร์เคสตราเป็นสำคัญ

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้นำเอาทำนองหลักมาพัฒนาและกำหนดเสียงประสาน ตามจินตนาการที่ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจ นี้มีความยาวประมาณ 35 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน สังกีตลักษณะที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังกีตลักษณะรอนโด สังกีตลักษณะสามตอน และสังคีตลักษณะโซนาตารอนโดในรูปแบบคอนแชร์โตและเพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทำนองในลีลาของดนตรีคลาสสิกผสมผสานกับดนตรีแจ๊ส

ลักษณะการประพันธ์

1. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน สังกีตลักษณะที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังกีตลักษณะรอนโด สังกีตลักษณะสามตอน และสังคีตลักษณะโซนาตารอนโด โดยที่แต่ละท่อนมีลักษณะเฉพาะของแต่ละท่อนแตกต่างกันออกไปอย่างชัดเจน แต่จะสัมพันธ์กันในภาพรวมของบทเพลง

2. สร้างทำนองหลัก (Theme) บทบาทของแซกโซโฟนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวและบทบาทของวงออร์เคสตรา โดยผู้ประพันธ์พิจารณาถึงความเหมาะสมของแต่ละท่อน

3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ โดยการคิดพัฒนาจากทำนองหลักและรูปแบบของการประสานเสียงให้มีความสอดคล้องกัน เพื่อส่งเสริมให้บทเพลงประพันธ์มีความชัดเจน

4. จัดแนวของเครื่องดนตรีแต่ละแนวโดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวประกอบ เสียงประสาน และความเหมาะสมของเครื่องดนตรีที่จะใช้ในแต่ละช่วงของทำนอง

การวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์

3.1 ท่อนที่ 1 (Allegro moderato)

บทประพันธ์ท่อนที่ 1 นี้มีความยาวประมาณ 14 นาที ท่อนนี้มีลีลาจังหวะที่ค่อนข้างเร็ว เริ่มบรรเลงโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตราในบันไดเสียง D ไมเนอร์ และสอดประสานกับการใช้คอร์ดดอมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) ในตอนเริ่มต้น มีการใช้เสียงดัง - เบาสลับกันเพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลง คอนแชร์โตท่อนนี้ประพันธ์โดยใช้รูปแบบรอนโด (Rondo form) หมายถึงสังคีตลักษณะที่มีการนำความคิดหลักเดิมกลับมาซ้ำมากกว่า 1 ครั้ง ความคิดหลักนี้คือทำนองรอนโดหรือทำนองหลัก และมีตอนแยกซึ่งเป็นตอนต่างไปสลับกับตอนที่นำเสนอทำนองหลัก โดยท่อนที่ 1 (Movement 1) ผู้ประพันธ์ใช้ทำนองหลักที่ 1 บรรเลงซ้ำกัน 5 ครั้ง ได้แก่ทำนอง ABACADABA

โครงสร้างของท่อนที่ 1 ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังต่อไปนี้

M.M. ♩ = 108	ห้องที่ 1-5	ช่วงบทนำ (Introduction)
	ห้องที่ 6-53	ช่วง A ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 54-96	ช่วง B ทำนองที่ 2
	ห้องที่ 97-112	ช่วง A ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 113-119	ช่วง A' ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 120-130	ช่วง A ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 131-138	ช่วง C ทำนองที่ 3
	ห้องที่ 139-150	ช่วงเชื่อม (Transition)
	ห้องที่ 151-158	ช่วง A ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 159-226	ช่วง A' ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 227-241	ช่วงเดี่ยว (Cadenza Ad lib)
	ห้องที่ 242-251	ช่วงเชื่อม (Transition) เพื่อไปหา ช่วง D
	ห้องที่ 252-269	ช่วง D ทำนองที่ 4
	ห้องที่ 270-307	ช่วง A ทำนองที่ 1
	ห้องที่ 308-319	ช่วง B ทำนองที่ 2
	ห้องที่ 320-326	ช่วงเชื่อม (Transition)
	ห้องที่ 327-338	ช่วง A ทำนองที่ 1

ผู้ประพันธ์ใช้แนวความคิดในการประพันธ์โดยใช้แนวทำนองหลักต่อไปนี้

ที่มาของทำนองที่ 1

นำทำนองคลื่นกระทบฝั่งมาใช้ในลักษณะการพลิกกลับโน้ต (Inversion) (ดูตัวอย่างที่ 3.1)

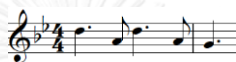
ตัวอย่างที่ 3.1



นำเอาส่วนหนึ่งของทำนองคลื่นกระทบฝั่งที่พลิกกลับแล้วมาใช้ ได้แก่ โน้ต 4 ตัวแรกของบทเพลงมาใช้เป็นทำนองที่ 1.1 และทำนองที่ 1.2 (ดูตัวอย่างที่ 3.2- 3.3)

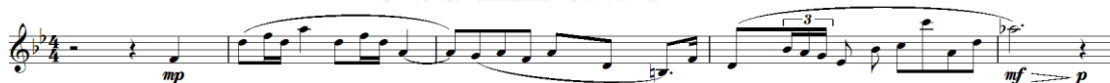
ตัวอย่างที่ 3.2

ทำนองที่ 1.1 (ช่วง A)



ตัวอย่างที่ 3.3

ทำนองที่ 1.2 (ช่วง A)



ที่มาของทำนองที่ 2

ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจด้านสำเนียงสมัยใหม่ที่ไม่ใช่ลักษณะของ Diatonic มาปรับใช้ในการสร้างทำนองที่ 2 โดยใช้ลักษณะของ Diminish และ Whole Tone Scale (ดู

ตัวอย่างที่ 3.4)

ตัวอย่างที่ 3.4

ทำนองที่ 2 (ช่วง B)



ที่มาของทำนองที่ 3-4

ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคการด้นสด (Improvisation) ในแนวแซกโซโฟน (ดูตัวอย่างที่ 3.5-3.6)

ตัวอย่างที่ 3.5

ทำนองที่ 3 (ช่วง C)



ตัวอย่างที่ 3.6

ทำนองที่ 4 (ช่วง D)



3.1.1 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 1-26 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 1-5 เริ่มด้วยกลุ่มเครื่องสายลากโน้ตยาวมีการใช้เทคนิค Artificial Harmonics โดยเครื่องดนตรีประเภทไวโอลิน ใช้เสียงหลอกของโน้ตที่เกิดจากการใช้นิ้วกดสาย ไม่ใช่เสียงหลอกที่เกิดจากการสีสายเปล่า ทำให้ระดับเสียงสูงจากโน้ต 2 ช่วงเสียง ซึ่งไม่ใช่เสียงที่แท้จริงของระดับเสียงนั้น ได้มาจากการสั่นสะเทือนของสายเพียงส่วนหนึ่ง ไม่ใช่สั่นสะเทือนทั้งหมด มีคุณภาพเสียงพิเศษ ตามมาด้วยกลุ่มเครื่องเคาะในจังหวะเบ็ต 2 ชั้น (ดูตัวอย่างที่ 3.7)

ตัวอย่างที่ 3.7

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

ห้องที่ 6-15 กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องลมไม้ดำเนินทำนองที่ 1.1 (ดูตัวอย่างที่ 3.8)

ตัวอย่างที่ 3.8

Flute 1 *p*

Flute 2 *p*

Oboe 1 *p* *mp*

Oboe 2 *p* *mp*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

ห้องที่ 16-25 ปรากฏการประสานเสียงในกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้มา
บรรเลงดนตรีประกอบ (Accompaniment) ให้กับเครื่องดนตรีเดี่ยวแซกโซโฟนในทำนองที่ 1.2
(ดูตัวอย่างที่ 3.9)
ตัวอย่างที่ 3.9

Flute 1 *mp*

Clarinet in Bb 1 *mp*

Clarinet in Bb 2 *mp*

Bassoon 1 *mp*

Bassoon 2 *mp*

Tenor Saxophone *mf* *p*

Violin I *mp*

Violin II *mp*

Viola *p*

Violoncello *p*

Double Bass *p*

ห้องที่ 26 มีการใช้เปียโนเพื่อส่ง ให้เครื่องดนตรีทั้งหมดเล่นทำนองหลักพร้อม ๆ
กัน (Tutti) (ดูตัวอย่างที่ 3.10)

ตัวอย่างที่ 3.10

3.1.2 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 27-64 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 27-30 กลุ่มเครื่องลมไม้นำทำนองที่ 1.1 มาแปร (Variation) โดยมีการเปลี่ยนจังหวะเป็นเซบ็ต 1 ชั้น (ดูตัวอย่างที่ 3.11)

ตัวอย่างที่ 3.11

ห้องที่ 33-42 แซกโซโฟน วิโอล่า และกลุ่มเครื่องลมไม้ บรรเลงทำนองที่ 1.1

ห้องที่ 43-48 ปราภาฏทำนองที่ 1.2 ในเครื่องดนตรีแซกโซโฟน มีการสนับสนุนแนวทำนองโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ และทรมเป็ต โดยสร้างทำนองจากทำนองที่ 1.2 เพื่อเพิ่มสีสันโดยใช้เทคนิคการไล่เลียนกัน (Imitation) ของทำนองระหว่าง 2 แนวขึ้นไป เกิดจากทำนองเดียวกันที่เริ่มไม่พร้อมกัน (ดูตัวอย่างที่ 3.12)

ตัวอย่างที่ 3.12

ห้องที่ 49 – 53 แซกโซโฟนมีการนำเอาส่วนที่ใช้ Rhythmic Motive ที่พัฒนามาจากทำนองที่ 1.1 อยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 3.13)

ตัวอย่างที่ 3.13

ส่วนในกลุ่มของเครื่องสายมีการใช้เทคนิคเล่นถอยหลัง (Retrograde) มาใช้กับทำนองที่พัฒนามาจากทำนองที่ 1.1 ด้วย (ดูตัวอย่างที่ 3.14)

ตัวอย่างที่ 3.14

ห้องที่ 54 – 60 ปรากฏทำนองที่ 2 เป็นช่วงของการแสดงลูกเล่นของเครื่องแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน โดยใช้บันไดเสียง Diminished scale และ Whole-tone scale (ดูตัวอย่างที่ 3.15)

ตัวอย่างที่ 3.15

The image shows two musical staves for Tenor Saxophone. The top staff is labeled 'Diminished Scale' and the bottom staff is labeled 'Whole-tone Scale'. Both staves are in 4/4 time and feature a 'cresc.' (crescendo) marking. The Diminished Scale staff shows a sequence of notes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The Whole-tone Scale staff shows a sequence of notes: C, D, E, F#, G, A, B, C.

ห้องที่ 57 – 58 ปรากฏการใช้เทคนิคเล่นถอยหลังของจังหวะ (Rhythmic Retrograde) ทำนองที่ 1.1 ในกลุ่มโอโบ คลาริเน็ต (ดูตัวอย่างที่ 3.16)

ตัวอย่างที่ 3.16

The image shows four musical staves for Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, and Clarinet in Bb 2. All staves are in 4/4 time and feature a 'mf' (mezzo-forte) marking. The notation illustrates a rhythmic retrograde technique where the rhythm of the first staff is played backwards in the subsequent staves.

ห้องที่ 61-63 มีการนำ Motive ทำนองที่ 2 ของการแสดงลูกเล่นของเครื่องแสดงเดี่ยว มาเล่นล้อโดยวง ใช้เทคนิคการไล่เลียนกัน (Imitation) โดยใช้กลุ่มเครื่องลมไม้แสดงลักษณะเป็นประโยคถาม-ตอบ เล่นตอบรับกับทำนองเดี่ยวของแซกโซโฟน (ดูตัวอย่างที่ 3.17)

ตัวอย่างที่ 3.17

Musical score for Example 3.17, measures 64-96. The score is for a woodwind ensemble and tenor saxophone. It features Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, and Tenor Saxophone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Dynamics include mp and f.

3.1.3 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 64-96 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 64-68 แนวฟลูต บาสซูน นำเอาทำนองหลักของแซกโซโฟน(ทำนองที่ 4) มาดัดแปลงเพื่อให้มีสีสัน โดยเปียนโนเล่นทำนองเดียวกันกับแซกโซโฟนแซกโซโฟนและมีประสานเสียงตอนท้าย (ดูตัวอย่างที่ 3.18)

ตัวอย่างที่ 3.18

Musical score for Example 3.18, measures 64-96. The score is for Flute 1, Bassoon 1, Tenor Saxophone, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Dynamics include f, mf, and ff.

ห้องที่ 70-72 แนวไวโอลิน 2 และไวโอลา บรรเลงประกอบแนวของแซกโซโฟน (ทำนองที่ 4) เพื่อให้แนวแซกโซโฟนเด่นขึ้น โดยมีการเน้นบางโน้ตของแซกโซโฟน ทำให้มีความรู้สึกว่ามีทำนองร่วมกัน (ดูตัวอย่างที่ 3.19)

ตัวอย่างที่ 3.19

Musical score for Example 3.19, measures 70-72. The score is for Tenor Saxophone, Violin II, and Viola. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Dynamics include mp and mf.

ห้องที่ 80-86 มีการบรรเลงลักษณะโน้ตซ้ำๆกัน ที่เรียกว่า ออสตินาโต (Ostinato) ในกลุ่มเครื่องสาย และในปรากฏการใช้โมดเอโอเลียนใน ฟลูต โอโบ บาสซูน ผสมกับโมดมิกโซลิดีเลียนในคลาริเน็ต (ดูตัวอย่างที่ 3.20)

ตัวอย่างที่ 3.20

The musical score for Example 3.20 is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features an ostinato pattern across several instruments. The woodwinds (Flute 2, Oboe 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1) play a melodic line starting with a *mf* dynamic, which then transitions to a *p* dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic ostinato pattern. The Violin I and II parts start with a *mf cresc.* dynamic, followed by *f* and *p*. The Viola and Violoncello parts start with a *pizz.* (pizzicato) dynamic and *mf*, then transition to *arco* (arco) dynamics of *f*, *p*, and *f*. The Double Bass part starts with a *mf cresc.* dynamic, followed by *f*, *p*, *f*, and *p*.

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ห้องที่ 93-95 แซกโซโฟนและเปียโนมีการบรรเลงโน้ต 3 พยางค์ในลักษณะการเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง (Contrary motion) เป็นส่วนใหญ่เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ (ดูตัวอย่างที่ 3.21)

ตัวอย่างที่ 3.21

3.1.4 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 97-119 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 97-100 แซกโซโฟนกลับมาบรรเลงทำนองที่ 1.2 อีกครั้ง

ห้องที่ 108-110 มีการนำเอาบันไดเสียง Bebop scale มาใช้ในการพัฒนาทำนอง

และมีการนำโน้ต E เข้ามาเพื่อให้เป็นโมด Bb Lydian Dominant (ดูตัวอย่างที่ 3.22)

ตัวอย่างที่ 3.22

ห้องที่ 112-114 กลุ่มเครื่องสายและแซกโซโฟนมีการบรรเลงในลักษณะจังหวะขัด

(Syncopation) (ดูตัวอย่างที่ 3.23)

ตัวอย่างที่ 3.23

ห้องที่ 116-119 ปรากฏลักษณะการเคลื่อนทำนองแซกโซโฟนกับกลุ่มเครื่องสายแบบสวนทาง เป็นการเคลื่อนทำนองไปในทิศทางตรงกันข้าม (Contrary motion) แนวหนึ่งมีทิศทางขึ้นอีกแนวหนึ่งมีทิศทางลง (ดูตัวอย่างที่ 3.24)

ตัวอย่างที่ 3.24

Musical score for Example 3.24. The score is for a Tenor Saxophone and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The music is in 4/4 time and has a key signature of two flats. The Tenor Saxophone part features a melodic line with triplets, starting at a piano (*p*) dynamic and ending at a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked *arco* and include dynamics of *mp*, *mf*, and *f*. The Double Bass part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction at the end.

3.1.5 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 120-154 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 120-128 ทำนองที่ 1.1 กลับมาอีกครั้งเพื่อส่งต่อไปยังช่วง Improvisation ในแซกโซโฟน (ช่วง C)

ห้องที่ 130-133 เริ่มปรากฏทำนองที่ 3 ของแซกโซโฟนบรรเลงในลักษณะ Improvisation (ดูตัวอย่างที่ 3.25)

ตัวอย่างที่ 3.25

Musical score for Example 3.25, showing a single melodic line for Tenor Saxophone. The music is in 4/4 time and has a key signature of two flats. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

ห้องที่ 155-158 ปรากฏการใช้ลักษณะของทำนองที่ 1.2 เดิมแล้วค่อยเปลี่ยน กุญแจเสียง (Modulation) โดยใช้โครมาติก (Chromatic) ไปหาคอร์ด Eb ทบเจ็ดโดมิแนนท์ (Dominant seventh chord) เป็นช่วงเชื่อม (Transition) เพื่อไปหาคีย์ Ab (ดูตัวอย่างที่ 3.26)

ตัวอย่างที่ 3.26

Musical score for Example 3.26. The score is for a Tenor Saxophone and a string quartet (Violin I, Viola, Violoncello, and Double Bass). The music is in 4/4 time and has a key signature of two flats. The Tenor Saxophone part features a melodic line with triplets, starting at a piano (*p*) dynamic and ending at a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked *p* and *f*.

ห้องที่ 159-226 มีการซ้ำ (Repeat) โดยการเปลี่ยนแปลงคีย์

ห้องที่ 226-241 เป็นช่วงเดี่ยวอย่างอิสระ (Cadenza Ad lib.) ในบทเพลงประเภทคอนแชร์โตเป็นช่วงที่ผู้เดี่ยวแซกโซโฟนได้แสดงฝีมือ ในขณะที่วงดุริยางค์หยุดบรรเลง

ห้องที่ 238-241 ผู้ประพันธ์มีการใช้ทำนองหลักที่ 1.1 เป็นส่วนผสมด้วย (ดูตัวอย่างที่ 3.27)

ตัวอย่างที่ 3.27



ห้องที่ 242-251 เป็นช่วงเชื่อม (Transition) เพื่อนำไปสู่ท่อนโซโล่ของการบรรเลงแซกโซโฟนในช่วง D

ห้อง 252-255 เริ่มปรากฏทำนองที่ 4 ในแนวของแซกโซโฟนซึ่งในแนวเบสเล่นมีลักษณะโน้ต D ลากยาว (Pedal tone) (ดูตัวอย่างที่ 3.28)

ตัวอย่างที่ 3.28

ห้องที่ 270-273 เป็นช่วงที่เปียโนบรรเลงนำทำนองที่ 1.2 กลับมาบรรเลงซ้ำเพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลงในท่อนนี้ (ดูตัวอย่างที่ 3.29)

ตัวอย่างที่ 3.29



ห้องที่ 281-314 กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองที่ 1.1 เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้กับบทเพลง

ห้องที่ 315-318 มีการโยนแนวทำนองที่ 2 ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างแนว ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน ฮอ른 แซกโซโฟน เปียโน และไวโอลิน เป็นการกระจายเครื่องดนตรีเพื่อเพิ่มสีสันบทเพลง (ดูตัวอย่างที่ 3.30)



ตัวอย่างที่ 3.30

Musical score for Example 3.30, showing a full orchestral arrangement. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3, Timpani, Tom-toms, Tenor Saxophone, Piano, and Violin I. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*.

ห้องที่ 320-326 แซกโซโฟนบรรเลงทำนองที่พัฒนามาจาก Rhythmic motive ของทำนองที่ 1 และตามมาด้วยการบรรเลงทำนองที่ 1.1 (ดูตัวอย่างที่ 3.31)

ตัวอย่างที่ 3.31

Musical score for Example 3.31, showing a single melodic line in 4/4 time with a key signature of two flats. The line starts with a dynamic of *mf* and ends with a dynamic of *f*.

ห้องที่ 327-330 ฟลูต โอโบ ไวโอลิน วิโอลา บรรเลงแนวทำนองที่ 1.1

ห้องที่ 331-334 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเข้ามาบรรเลงแนวทำนองที่ 1.1 เพื่อสร้างความหนักแน่นให้มากขึ้น

ห้องที่ 335 - 338 ฟลูต โอโบ ทรัมเป็ต ทรอมโบน ไวโอลิน วิโอลา บรเรลงในลักษณะทางแปร (Variation) โดยนำมาจากทำนองที่ 1.1 ในส่วนของแซกโซโฟนบรเรลงโดยใช้ลักษณะของภาษาดนตรีแจ๊สโดยใช้ Dynamics เสียงดังเพื่อส่งบทเพลงลงจบ (ดูตัวอย่างที่ 3.32) ตัวอย่างที่ 3.32

The image displays a detailed musical score for Variation 1.1, measures 335-338. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1 & 2, Trumpet in Bb 1 & 2, Tenor Trombone, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Ton-toms, Tenor Saxophone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score features a variety of textures, including triplets and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The Tenor Saxophone part is particularly prominent, featuring a complex rhythmic pattern with triplets. The Piano part also features a complex rhythmic pattern with triplets. The Violin I and II parts feature a melodic line with triplets. The Viola part features a melodic line with triplets. The Violoncello and Double Bass parts feature a melodic line with triplets. The Timpani part features a rhythmic pattern with triplets. The Ton-toms part features a rhythmic pattern with triplets. The Tuba part features a melodic line with triplets. The Bass Trombone part features a melodic line with triplets. The Tenor Trombone part features a melodic line with triplets. The Trumpet in Bb 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets. The Horn in F 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets. The Bassoon 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets. The Clarinet in Bb 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets. The Oboe 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets. The Flute 1 & 2 parts feature a melodic line with triplets.

3.2 ท่อนที่ 2 (Andante)

การประพันธ์ท่อนที่ 2 นี้มีความยาวประมาณ 10 นาที ลักษณะของบทเพลงมีความนิยม นวลโดยได้ยืมจากช่วงต้นของบทเพลง ไวโอลินบรรเลงทำนองหลัก พร้อมกับการประสานเสียงของ กลุ่มเครื่องสาย ลักษณะการประพันธ์ของท่อนนี้มีโครงสร้างแบบสังคีตลักษณะสามตอน (Ternary form) ซึ่งโครงสร้างของบทเพลงมีส่วนสำคัญอยู่สามช่วง ช่วงแรกและช่วงที่สาม คือช่วง A จะ เหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและท่วงทำนองเสียง ส่วนช่วงที่สองคือช่วง B เป็นช่วงที่ แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะสามตอน คือการกลับมาของช่วง A ซึ่งนำทำนอง ของส่วนแรกกลับมาในท่วงทำนองเดิม ช่วงนำ เทคนิคโดยรวมใช้หลักการแปรทำนอง ทำนองหลัก นั้นมีลักษณะซ้ำ เริ่มต้นในโหมด F ดอเรียน จากการบรรเลงด้วยวงซิมโฟนีออร์เคสตราจนจบทำนอง หลังจากนั้นแซกโซโฟนจะเริ่มบรรเลงทำนองหลัก ในช่วง A นี้ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคการซ้ำลักษณะ จังหวะ (Rhythmic repetition) และปรับเปลี่ยนเสียงประสานตามที่ได้กำหนดไว้ กลุ่มคอร์ดที่ สำคัญที่ใช้ในท่อนที่ 2 (Andante) ได้แก่ i-V7/VI-VI-V7 จากนั้นจึงนำเข้าสู่ช่วง B ของบทเพลงและ กลับมาย้อน A ห้องที่ 78-103 โครงสร้างของท่อนนี้สามารถพิจารณาได้จากแนวความคิดในการ ประพันธ์แบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

โครงสร้างของท่อนที่ 2

M.M. ♩ = 68 ห้องที่ 1-61 ช่วง A

ห้องที่ 62-77 ช่วง B

ห้องที่ 78-103 ช่วง A

ที่มาของทำนองหลัก (ดูตัวอย่างที่ 3.34)

ตัวอย่างที่ 3.34



ได้แนวความคิดมาจากกลุ่มโน้ตเซปต์ 2 ชั้น ซึ่งมีลักษณะทิศทางโน้ตเป็นขาขึ้น-ลง แต่ ผู้ประพันธ์ต้องการให้ Motive มีลักษณะของโหมดดอเรียน จึงถ่างโน้ตแล้วปรับสเกลให้เป็นโหมด F ดอเรียน

ทำนองหลัก (ดูตัวอย่างที่ 3.35)

ตัวอย่างที่ 3.35



จาก Original Motive ลักษณะโน้ตจะเรียง แต่นำมาถ่างออกให้อยู่ในลักษณะของไมด F
คอเรียน

3.2.1 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 1 – 17 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 1 – 4 กลุ่มเครื่องสายปูพื้นฐานของทำนองหลัก 4 ห้อง (ดูตัวอย่างที่ 3.36)

ตัวอย่างที่ 3.36

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) in 4/4 time, marked 'p' (piano). The score shows the first four measures of the piece, where the string section establishes the main melody.

ต่อจากนั้นในห้องที่ 5-8 ใช้เทคนิค sequence ที่สูงขึ้นคู่ 3 เมเจอร์ โดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้ ทรัมเป็ต และฮอร์น เพิ่มสีด้นก่อนที่จะถึงช่วงเดี่ยวของแซกโซโฟน

3.2.2 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 18 – 21 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 18 – 21 แซกโซโฟนบรรเลงทำนองหลัก 4 ห้อง โดยมีเครื่องดนตรีโอโบ คลาริเน็ต และบาสซูน ทิมปานี ทอม-ทอม สอดแทรกกับทำนองหลักเพื่อให้เกิดสีด้นแตกต่างไปจากช่วงนำ (ดูตัวอย่างที่ 3.37)

ตัวอย่างที่ 3.37

Musical score for woodwinds and percussion (Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Timpani, Tom-toms, Tenor Saxophone) in 4/4 time. The score shows measures 18-21, where the saxophone plays the main melody while other instruments provide accompaniment and texture. Dynamics range from 'mp' to 'f'.

3.2.3 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 22 – 85 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 30 แซกโซโฟนบรรเลงทำนองหลักอีกครั้งแต่เปลี่ยนทำนองหลักเป็นคีย์
เมเจอร์

ห้องที่ 39-42 เริ่มทำนองที่ 2 เน้นจังหวะซัด (Syncopation) โดยมีเครื่องดนตรี
ฮอว์นล้อเลียน (Imitation) กับแซกโซโฟน (ดูตัวอย่างที่ 3.38)

ตัวอย่างที่ 3.38

Musical score for Horn in F 1, Horn in F 2, and Tenor Saxophone. The score is in 4/4 time and features a syncopated melody. The Horn parts are marked 'mf' and the Tenor Saxophone part is marked 'mf'.

ห้องที่ 50-54 ช่วงเชื่อมของวงเพื่อจะนำไปสู่ท่อนโซโล่แซกโซโฟน (ดูตัวอย่างที่
3.39)

ตัวอย่างที่ 3.39

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a syncopated melody. The Violin parts are marked 'mf' and the Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked 'mp'.

ห้องที่ 62-66 ช่วงที่เริ่มโซโล่แซกโซโฟนมีลักษณะคล้ายการแสดงเทคนิคของการ
บรรเลงแซกโซโฟนในลักษณะดนตรีแจ๊ส (ดูตัวอย่างที่ 3.40)

ตัวอย่างที่ 3.40

Musical score for a solo Tenor Saxophone. The score is in 4/4 time and features a syncopated melody. The part is marked 'mf' and 'solo'.

ห้องที่ 78-81 ใช้เทคนิคการถอยหลัง (Retrograde) ในกลุ่มเครื่องสาย โดยมี
คลาริเน็ต บาสซูนและเปียโน เป็นแนวประสาน (Accompaniment) (ดูตัวอย่างที่ 3.41)

ตัวอย่างที่ 3.41

The musical score for Example 3.41 is arranged for a chamber orchestra. It consists of the following parts:

- Clarinet in Bb 1 and 2: Both parts play a melodic line starting with a *mf* dynamic, which then transitions to *pp* (pianissimo) in the second measure.
- Bassoon 1 and 2: Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *pp* in the second measure.
- Piano: The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *pp* in the second measure.
- Violin I and II: Violin I plays a melodic line starting with a *f* (forte) dynamic. Violin II plays a similar melodic line, also starting with a *f* dynamic.
- Viola: The Viola part plays a melodic line starting with a *f* dynamic.
- Violoncello and Contrabass: Both parts play a melodic line starting with a *f* dynamic.

3.2.4 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 86 - 103 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 86 – 89 ช่วง A มีการใช้ทำนองหลักตอนต้นในแนว ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต โดยมีแนวเครื่องลมทองเหลืองล้อเลียน (Imitation) กับแนวฟลูต (ดูตัวอย่างที่ 3.42)

ตัวอย่างที่ 3.42

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B \flat 1
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in B \flat 1
Trumpet in B \flat 2
Trombone
Bass Trombone

ห้องที่ 91 แซกโซโฟนเริ่มบรรเลงทำนองหลักเพื่อนำไปสู่การจบท่อน (Ending)

(ดูตัวอย่างที่ 3.43)

ตัวอย่างที่ 3.43

Tenor Saxophone

ห้องที่ 100 -103 มีการใช้ Tierce de Picardie หมายถึงการที่โน้ตตัวที่ 3 หรือโน้ตตัวกลางของคอร์ดไมเนอร์ที่ถูกปรับให้สูงขึ้นครึ่งเสียงทำให้คอร์ดไมเนอร์นั้นกลายเป็นคอร์ดเมเจอร์ มักเกิดขึ้นในห้องสุดท้ายของเพลง และคอร์ดที่ปรับเป็นคอร์ดโทนิค ตัวอย่างเช่น i-V7-I (ดูตัวอย่างที่ 3.44)

ตัวอย่างที่ 3.44

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

3.3 ท่อนที่ 3 (Allegro)

คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนท่อนที่ 3 นี้มีสังคีตลักษณะแบบโซนาตารอนโด (Sonata-rondo form) หมายถึงรูปแบบของบทเพลงที่มีโครงสร้างผสมผสานกันระหว่างสังคีตลักษณะโซนาตาและสังคีตลักษณะรอนโด มักปรากฏเป็นท่อนใดท่อนหนึ่งของบทเพลงที่มีหลายท่อน โดยเฉพาะท่อนสุดท้ายโครงสร้างประกอบด้วย 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงนำเสนอ (Exposition) ABA ช่วงพัฒนาแนวทำนอง (Development) ช่วงย้อนความ (Recapitulation) AB และช่วงท้ายมีการนำเอาทำนองที่ 1 (1st Subject) มาย้ำสรุปอีกครั้ง สำหรับการประพันธ์ท่อนนี้มีความยาวประมาณ 12 นาที ลักษณะของบทเพลงมีลีลาที่สนุกสนานและรวดเร็ว ในช่วงเริ่มต้นของเพลงนำเข้ามาโดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และตามมาด้วยแซกโซโฟนบรรเลงทำนองที่ ในท่อนนี้ภาพรวมมีการโต้ตอบกันระหว่างแซกโซโฟนกับวงดนตรีโดยใช้เทคนิคการเลียน (Imitation) โดยให้วงดนตรีบรรเลงสลับกับผู้แสดงเดี่ยวแซกโซโฟน

โครงสร้างของท่อนที่ 3

M.M. ♩ = 126	ห้องที่ 1-10	ช่วงบทนำ (Introduction)
	ห้องที่ 12-89	ช่วงนำเสนอ (Exposition) ทำนองที่ 1 (1 st Subject) ใน Tonic Key ห้องที่ 12-15 และทำนองที่ 2 (2 nd Subject) ใน Key D Major ห้องที่ 39-40 และกลับมาทำนองที่ 1 (1 st Subject) อีกครั้งในห้องที่ 68-69
	ห้องที่ 90-139	ช่วงพัฒนาแนวทำนอง (Development) โดยเริ่มต้นการนำเอาทำนองที่ 1 จากท่อน 1 (Movement 1) มาใช้พัฒนาเป็นทำนองที่ 3 ในท่อนนี้โดยเริ่มปรากฏตั้งแต่ห้องที่ 91-139, มีการเอาส่วนของทำนองที่ 1 ของท่อน 2 (Movement 2) มาใช้พัฒนาในห้องที่ 99-101 และทำนองที่ 1 ของท่อน 3 (Movement 3) มาใช้ในห้องที่ 128-130 โดยการนำเอา Rhythmic Pattern มาพัฒนา
	ห้องที่ 140-158	ช่วงย้อนความ (Recapitulation) การกลับมาของทำนองที่ 1 (1 st Subject) ใน Tonic Key ห้องที่ 150-151 และทำนองที่ 2 (2 nd Subject) ห้องที่ 154-155
	ห้องที่ 159-166	ช่วงท้ายเพลง โดยนำทำนองที่ 1 (1 st Subject) มาย้ำสรุปอีกครั้ง

ทำนองที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 3.45)

ตัวอย่างที่ 3.45

ทำนองที่ 1 (1st Subject) ใน Tonic Key



ทำนองที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 3.46)

ตัวอย่างที่ 3.46

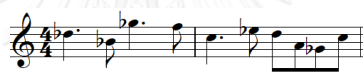
ทำนองที่ 2 (2nd Subject) ใน Key D Major



ทำนองที่ 3 โดยผู้ประพันธ์นำทำนองที่ 1 จากตอนที่ 1 (Movement 1) มาบรรเลงในจังหวะ

Andante (ดูตัวอย่างที่ 3.47)

ตัวอย่างที่ 3.47



3.3.1 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 1 - 11 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 1-5 เริ่มต้นคล้ายลักษณะเพลงมาร์ชให้ความรู้สึกสนุกสนานโดยมีการ
ล้อเลียนระหว่างกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเป็นหลักและมีกลุ่มเครื่องสายสลับเป็นบางช่วง
(ดูตัวอย่างที่ 3.48)

ตัวอย่างที่ 3.48

3.3.2 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 12-26 มีรายละเอียดดังนี้
ห้องที่ 12-15 แซกโซโฟนเริ่มบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในลักษณะเพลงมาร์ชให้ ความรู้สึกสนุกสนาน
และมีการตอบรับของทำนองในห้องที่ 15 ในกลุ่มไวโอลิน จากนั้นแซกโซโฟนบรรเลงทำนองหลัก
และฟลูตบรรเลงในลักษณะตอบรับในห้องที่ 23 (ดูตัวอย่างที่ 3.49)

ตัวอย่างที่ 3.49

3.3.3 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 27-34 มีรายละเอียดดังนี้
ห้องที่ 27-30 แซกโซโฟนบรรเลงทำนองหลักที่ 2 โดยมีกลุ่มเครื่องสายบรรเลง
ประกอบ โดยเน้น Dynamic และมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เปียโน บรรเลงจังหวะขัด
(Syncopation) เพื่อสร้างสีสัน และมีฮอร์นบรรเลง Counter melody ประกอบด้วย
(ดูตัวอย่างที่ 3.50)

ตัวอย่างที่ 3.50

The musical score for Example 3.50 is written in 4/4 time. It features the following instruments and parts:

- Horn in F 1,2:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf* and a first fingering (*a2*).
- Horn in F 3:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf*.
- Trumpet in B♭ 1:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf*.
- Trumpet in B♭ 2:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf*.
- Trombone:** Bass clef, starting with a dynamic of *mf*.
- Bass Trombone:** Bass clef, starting with a dynamic of *mf*.
- Tenor Saxophone:** Treble clef, starting with a dynamic of *f*, moving to *ff* in the second measure.
- Piano:** Treble and Bass clefs, starting with a dynamic of *mf*.
- Violin I:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf*, moving to *p* in the third measure.
- Violin II:** Treble clef, starting with a dynamic of *mf*, moving to *p* in the third measure.
- Viola:** Bass clef, starting with a dynamic of *mf*, moving to *p* in the third measure.
- Violoncello:** Bass clef, starting with a dynamic of *mf*, moving to *p* in the third measure.

3.3.4 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 35-54 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 35 แยกไซโฟนกลับมาบรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยมีทริမ်เบ็ตและทอรัมโบน บรรเลงเสริมแนวทำนอง กลุ่มเครื่องสายบรรเลง Counter melody และกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงใน จังหวะซัด (Syncopation) เพื่อสร้างสีสัน (ดูตัวอย่างที่ 3.51)

ตัวอย่างที่ 3.51

Flute 1 *mp*

Flute 2 *mp* *mf*

Oboe 1 *mp*

Oboe 2 *mp* *mf*

Clarinet in Bb 1 *mp*

Clarinet in Bb 2 *mp*

Bassoon 1 *mp* *mf*

Bassoon 2 *mp*

Trumpet in Bb 1 *mf*

Trumpet in Bb 2 *mf*

Trombone *mf* *mf*

Bass Trombone *mf* *mf*

Tenor Saxophone *f*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Double Bass *mf*

3.3.5 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 55-76 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 55 ปรากฏ Introduction กลับมาอีกครั้งแต่มีลักษณะสั้นกว่าตอนต้น โดยมี ฟลูต โอโบ บรรเลงทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 60 ส่วนกลุ่มเครื่องสายบรรเลงจังหวะขัด (Syncopation) ห้องที่ 64 กลุ่มไวโอลินบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ห้องที่ 68 บรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยมีกลุ่มเครื่องสาย ทรัมเป็ต และทรมอบอน เสริมแนวทำนอง

3.3.6 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 77-85 มีรายละเอียดดังนี้

ห้องที่ 77-80 กลุ่มไวโอลิน บรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยมีแซกโซโฟนบรรเลงเสริม และ ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต บรรเลงในลักษณะ Counter melody ประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 3.52) ตัวอย่างที่ 3.52

The image shows a musical score for measures 77-85. The score is written for seven instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in Bb 1, Tenor Saxophone, Violin I, and Violin II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. There are also trills marked with '(tr)' and accents. The Tenor Saxophone part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Violin parts have a more melodic line with triplets and slurs. The woodwinds provide counter-melodies and support.

3.3.7 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 86-112 มีรายละเอียดดังนี้

ในห้องที่ 86 ลักษณะของ Introduction กลับมาอีกครั้งในแนวทรัมเป็ตและกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเพื่อนำไปสู่ท่อน Andante ที่ห้อง 90-94 แซกโซโฟนนำทำนองหลักที่ 1 จากท่อนที่ 1 (Movement 1) มาบรรเลงในจังหวะ Andante โดยมีคลาริเน็ต บาสซูน เซลโล่ และดับเบิลเบส บรรเลงเป็นฐานให้ และฟลูต โอโบ ไวโอลิน 2 บรรเลงล้อเลียน (Imitation) กับแนวแซกโซโฟน (ดูตัวอย่างที่ 3.53)

ตัวอย่างที่ 3.53

Musical score for Example 3.53, measures 123-135. The score is in 4/4 time and features a woodwind section (Flute 1, Oboe 1, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1, Tenor Saxophone) and a string section (Violin II, Violoncello, Double Bass). Dynamics include *mp* and *p*.

3.3.8 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 123-135 มีรายละเอียดดังนี้

ในห้องที่ 123-126 โซโล่แซกโซโฟนเริ่มบรรเลงในลักษณะ Improvisation on theme จากทำนองหลักที่ 1 ของท่อนที่ 1 (Movement 1) (ดูตัวอย่างที่ 3.54)

ตัวอย่างที่ 3.54

Musical score for Example 3.54, measures 123-126. The score is in 4/4 time and features a Tenor Saxophone, Piano, Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The title of the section is "Improvisation on Theme".

3.3.9 วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ ห้องที่ 136-166 มีรายละเอียดดังนี้

ในห้องที่ 136 มีลักษณะของการเร่งจังหวะ (Accelerando) เพื่อนำไปสู่ช่วงจบ (Coda) โดยใช้ Introduction เพื่อนำเข้าสู่ทำนองหลักที่ 1 ซึ่งบรรเลงโดยแซกโซโฟนและเปียโน โดยมีโอโบ คลาริเน็ต บาสซูน ไวโอลิน วิโอล่า บรรเลงจังหวะชัดเพื่อสร้างสีสัน ห้องที่ 154 กลุ่มไวโอลินบรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองใช้จังหวะชัด ห้องที่ 159 แซกโซโฟน บรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสายบรรเลงกระจายทำนอง กระชับเร่ง ถี่ขึ้นเพื่อเข้าสู่ตอนจบ (ดูตัวอย่างที่ 3.55) ตัวอย่างที่ 3.55



The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 163 to 166. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music features several dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1, Horn in F 1,2, Horn in F 3, Trumpet in Bb 1 & 2, Trombone, Bass Trombone, Timpani, Tom-toms, Tenor Saxophone, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is characterized by a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ห้องที่ 163 - 166 ประโคมทั้งวงด้วยเขบีต 2 ชั้น (Tutti) ส่งไปหาแซกโซโฟน
บรรเลงลากยาว 4 ½ จังหวะ ก่อนที่เครื่องดนตรีทั้งหมดจะเล่นในลักษณะของเขบีต 1 ชั้น 2 ตัว
พร้อมกัน (ดูตัวอย่างที่ 3.56)

ตัวอย่างที่ 3.56

This image shows a full orchestral score for a 4/4 piece. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1,2, Horn in F 3, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone, Bass Trombone, Tuba, Snare Drum, Tambourine, Timpani, Tom-toms, Tenor Saxophone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with many instruments playing sixteenth-note figures. The score is divided into four measures, with the first measure starting with a *f* dynamic and the second measure starting with a *pp* dynamic. The final two measures end with a *ff* dynamic. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

บทที่ 4

บทสรุป

สรุปผลการวิจัย

บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีอออร์เคสตรา ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ “เพลงใหม่โรงคลื่นกระทบฝั่ง” โดยในบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักของบทเพลงพระราชนิพนธ์มาพัฒนาและนำเสนอออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ คือ บทประพันธ์เพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีอออร์เคสตรา ในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์และต้องการนำเสนอถึงวิธีการประพันธ์ในรูปแบบดนตรีประชันที่ผสมผสานเข้ากับเทคนิคทางการประพันธ์ต่าง ๆ เช่น การซ้ำ การไล่เลี่ยน การถอยหลัง การแปรแนว และกลวิธีรูปแบบต่าง ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์ โดยมุ่งเน้นการสอดประสานเครื่องดนตรีเดี่ยวและวงอออร์เคสตราเป็นสำคัญ ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีอออร์เคสตราผู้ประพันธ์ได้นำเอาทำนองหลักมาพัฒนาและกำหนดเสียงประสาน ตามจินตนาการที่ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจ นี้มีความยาวประมาณ 35 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน สังกีตลักษณ์ที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังกีตลักษณ์รอนโด สังกีตลักษณ์สามตอน และสังคีตลักษณ์โซนาตารอนโด ในรูปแบบคอนแชร์โต และเพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทำนองลีลาของดนตรีคลาสสิกผสมผสานกับดนตรีแจ๊ส

การเผยแพร่ผลงาน

การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและวงซิมโฟนีอออร์เคสตรา ในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต จัดขึ้น 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 จัดแสดงเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2557 ณ ห้อง 111 อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมี ดร.รุจิภาส ภูธนัญญ์นฤภัทร เป็นวาทยกร

การเผยแพร่ครั้งที่ 2 จัดแสดงเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2557 โดยวง Showa University Wind Symphony ณ Showa University of Music ประเทศญี่ปุ่น โดยเป็นการนำศิลปะและลีลาทำนองและการประสานเสียงแบบแจ๊สมาผสมผสานกับดนตรีร่วมสมัยตะวันตกรวมถึงการสอดแทรกลีลาแบบไทยเข้าไปเพิ่มสีสันอย่างกลมกลืน โดยมี Professor Hitoshi Sekiguchi และ Associate Professor Shintaro Fukumoto เป็นวาทยากร

สรุปผลการเผยแพร่ผลงาน

การจัดแสดงคอนเสิร์ตที่ผู้ประพันธ์เพลงทำหน้าที่เป็นนักดนตรีด้วยนั้น เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างหลายส่วน เช่น วงออร์เคสตรา ผู้อำนวยการฝ่ายสถานที่ ฝ่ายบันทึกเสียง ฝ่ายบันทึกภาพนิ่ง และฝ่ายประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะการฝึกซ้อมบทเพลงก่อนการแสดงจริงถือได้ว่าเป็นประสบการณ์สำคัญอย่างยิ่งสำหรับผู้ประพันธ์เพลง เนื่องจากทำให้ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงในหลายด้าน เช่น การจัดการดำเนินงาน การคัดเลือกนักดนตรี การประสานงานกับนักดนตรี การวางแผนการฝึกซ้อม และการแสดงคอนเสิร์ต ดังมีรายละเอียดดังนี้

การจัดการดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตของบทประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์เพลงจะต้องเตรียมการหลายด้าน เช่น การติดต่อเพื่อจัดหางานดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี การเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อมและสถานที่แสดง เครื่องดนตรีและอุปกรณ์เครื่องเสียงต่าง ๆ สกอร์โน้ตเพลง การจัดทำโปสเตอร์และสูจิบัตร พาหนะในการเดินทาง อาหาร เครื่องดื่ม และค่าจ้างนักดนตรี ซึ่งต้องวางแผนบริหารจัดการให้อยู่ในงบประมาณที่ตั้งไว้

การฝึกซ้อม ในการฝึกซ้อมกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรามีปัจจัยสำคัญที่คำนึงถึง เช่น การกำหนดตารางเวลาในการฝึกซ้อมให้เหมาะสม โดยพิจารณาจากความสะดวกของวงเป็นหลัก เนื่องจากเป็นวงขนาดใหญ่มีนักดนตรีจำนวนมาก ทำให้ต้องวางแผนตารางการฝึกซ้อมค่อนข้างยากลำบาก เพราะนักดนตรีมีเวลาว่างไม่ตรงกัน รวมถึงความเข้าใจในบทเพลงของผู้ประพันธ์เพลงและนักดนตรี ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงจะต้องสื่อสารและทำความเข้าใจให้ตรงกัน นอกจากนี้ผู้ประพันธ์จะต้องเปิดใจรับฟังข้อคิดเห็นและคำแนะนำต่าง ๆ จากทุก ๆ ฝ่าย ซึ่งอาจต้องมีการปรับแก้โน้ตเพลงบ้างตามความเหมาะสม ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นการเรียนรู้ระหว่างนักดนตรีและนักประพันธ์ที่เป็นประโยชน์อย่างมากต่อนักประพันธ์เพลง

การแสดงคอนเสิร์ต เป็นขั้นตอนสำคัญ ต้องมีการเตรียมพร้อมในทุกด้านและมีการฝึกซ้อมก่อนการแสดงจริง เพื่อให้การแสดงจริงสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามวัตถุประสงค์

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. *อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์เพลงที่ประพันธ์โดยณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร*.

กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. *สังคีตนิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2535.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. *ทฤษฎีดนตรี*. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต, 2553.

มนตรี ตราโมท. 2502. *อธิบายและโน้ตเพลงคลื่นกระทบฝั่ง*. *นิตยสารศิลปากร 2* (มกราคม): 62-75.

ภาษาอังกฤษ

Dubois, Pierre Max. *Concerto Pour Saxophone Alto Et Orchestre A Cordes*. Paris:

Leduc, 1995.

Glazunov, Aleksandr K. *Concerto En Mi Bemol Pour Saxophone Alto Et Orchestre A Cordes*. Paris: Leduc, 1936.

Guilhaud, Georges, and Himie Voxman. *First Concertino*. Chicago, IL: Rubank, 1938.

Handel, George Frideric, and Arthur Willner. *Concerto No. 3 in G Minor, for Oboe and Strings*. London: Boosey and Hawkes, 1946.

Handel, George Frideric, and E. Roper Stanley. *Organ Concerto: In G Minor: First Set, No. 3, 3rd and 4th Movements*. London: O.U.P., 1929.

Handel, George Frideric, and Karl Richter. *George F. Handel, 1685-1759: La Gran Musica Classical Collection*. London: Linguaphone Institute/Deutsche

Grammophon, 1995. Ibert, Jacques, Alexander Glazunov, and Heitor Villa-

Lobos. *Concertino Da Camera for Alto Saxophone and 11 Instruments*.

Polydor, 1972.

Plenk, William Joseph. *Music and Art: A Discussion of Performance Practice Issues in Satoshi Yagisawa's La Promenade, La Femme a L'ombrelle--an Artwork of Claude Monet*. 2011.

Tomasi, Henri. *Concerto: Pour Alto Et Orchestre*. Paris: Leduc, 1950.

Voxman, Himie. *Concert and Contest Collection for Trombone with Piano Accompaniment*. Chicago: Rubank, 1965.

Yagisawa, Satoshi, Satoshi Yagisawa, and Qiuming Zhang. *Zai Senqi Shu Dian De Ri Zi*. Taipei Shi: Make Beiluo Wen Hua, 2011.





ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY





Chulalongkorn University

Faculty of Fine and Applied Arts

And

Institute of Asian Studies

Proudly present

Doctoral Music Composition Concert
The Spirit of ASEAN Impression



Prayat Supajitra
Concerto for Saxophone and
Symphony Orchestra



Supachai Surigut
The Aesthetic Dimension of the Wavy Wind
for Symphony Orchestra

Performed by the FA Wind Symphony conducted by Dr.Rujipat Putananarupat
and the FA Alpha Beta Choir conducted by Wipart Wiboonpanuvej
Soloist Prayat Supajitra, Saxophone

Nov 20, 2014 6:15 PM
Room 111 Maha Chulalongkorn Building
Free admission

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาพที่ 1 ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 2 บรรยายภาคในคอนเสิร์ต



ภาพที่ 3 การแสดงคอนเสิร์ต



ภาพที่ 4 นักดนตรีและผู้เข้าชมคอนเสิร์ต



ภาพที่ 5 บรรยากาศในงานคอนเสิร์ต



昭和音楽大学吹奏楽団

第28回定期演奏会

Concert for *ff*

Legacy of Frederick Fennell



指揮 関口 仁



指揮 福本 信太郎

- ◆フニクリ・フニクラ狂詩曲
ルイジ・ダンツァ / 後藤洋
- ◆フランス民謡による変奏曲
フランコ・チェザリーニ
- ◆交響曲第4番 終楽章
ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー / 加養浩幸

**吹奏楽の巨匠フレデリック・フェネル
生誕100年記念プログラム**

- ◆美中の美
ジョン・フィリップ・スーザ / フレデリック・フェネル編纂
- ◆第2組曲
グスターヴ・ホルスト / フレデリック・フェネル編纂
- ◆リンカンシャーの花束
パーシー・グレンジャー / フレデリック・フェネル編纂

1968年レコーディング時のフェネル氏と関口氏



2014.11/24月・振

14:00開演(13:30開場)

会場 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

◎指揮 関口 仁 福本 信太郎
◎吹奏楽 昭和音楽大学吹奏楽団

入場料 一般…1,500円 学生…1,000円
(全席自由・消費税込) ※卒業生児童の入場はできません。何卒ご了承ください。

チケット取り扱い

インターネット
<http://www.tosei-showa-music.ac.jp/>
昭和音楽大学ホームページから24時間購入可・登録無料

電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
TEL:044-953-9899
[受付時間]平日:10:00~18:00(12:00~13:00を除く)
(土)・日・祝・休業

窓口販売

A.昭和音楽大学チケットセンター(昭和音楽大学南校舎内)
小田原駅・新百合ヶ丘駅南口徒歩4分
[受付時間]平日:10:00~18:00(12:00~13:00を除く)
(土)・日・祝・休業

B.昭和音楽大学北校舎
小田原駅・新百合ヶ丘駅北口 徒歩1分
[受付時間]平日:土曜:10:00~17:00 / 日・祝・休業

C.マイタウンチケットセンター
新百合マフレ1F楽具工房[新]内
[受付時間]9:00~21:00(土日祝営業 / 不定休)
マイタウンお問合わせ
TEL:044-954-9990(10~18時、土日祝日除く)

主催
昭和音楽大学

後援
「音楽のまち・かわさき」推進協議会
NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり

協賛
kirara@アートしんゆり

お問い合わせ
昭和音楽大学演奏センター
TEL:044-953-9865

ภาพที่ 6 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

昭和音楽大学吹奏楽団

第28回定期演奏会

Concert for FF

今回の定期演奏会のテーマは“FF”

吹奏楽界の発展に寄与した故フレデリック・フェネル氏が生誕100年、没後10年を迎え、今年は記念イヤーとして各地で氏の功績を讃えるプログラムの演奏会が催されています。このフェネル氏の頭文字がまさにFFであり、今回はフェネル氏が愛した作品の数々を、氏が長年指揮者を務めた東京佼成ウインドオーケストラのコンサートマスターとして直にフェネル・スタイルを継承した本学教授である関口仁の指揮でお届けします。

他にも様々な視点から集められた吹奏楽のFFをお楽しみください。曲名にFFが見える「フニクリ・フニクラ (Funiculi-Funicula) 狂詩曲」、「フランス民謡 (French Folksong) による変奏曲」、そして作曲者の頭文字がFFであるフェラン (Ferrer Ferran) の作品、さらには吹奏楽のレパートリーとして愛奏され続けているチャイコフスキーのドラマティックな「交響曲第4番終楽章 (Fourth Symphony-Finale)」で豪華絢爛なフォルティシモをご堪能ください。

終演後にff (フォルティシモ) の拍手を頂く事が出来れば、お楽しみデザートにももちろんFFを!



指揮
関口 仁 (教授)
Hitoshi Sekiguchi

1974年、東京佼成ウインドオーケストラ入団。1976年一同団コンサートマスターなどを務め、35年間首席奏者として楽団全体のサウンドを左右する「鼻」として広く知られソリストとしても活躍。吹奏楽界の巨匠F・フェネル氏と共に吹奏楽の歴史と魅力、新たな作品の紹介に尽力。楽団のCD録音は約350枚に及ぶ。これまで国内外に於いて、数多くの指揮者と共に、他、リサイタル、室内楽、全国縦断クリニック&コンサート等を各地で開催。

91年A・リード作曲指揮の共演DVD「ラフアン」・92年「セレナーデ」・98年F・フェネル指揮「ユアシート」を録音。特に08年F・フェネル氏指揮のソロアルバム「ユアシート」はモーツァルトのクラリネット協奏曲を含むウインドオーケストラとソロクラリネットのための全コンチェルト集で世界的にも大変貴重であり、長年に渡って培ってきたマエストロとの集大成となっている。2002年、吹奏楽の甲子園と言われる全日本吹奏楽コンクール会場、普門館にてリムスキーコルサコフ作曲「コンチェルト」のライブ録音を行う。また05年、日英中独4か国語対応のクリニックDVD「クラリネット・マスター」をリリース。

その他月刊吹奏楽ビデオ「ウインズ」の創刊、「吹奏楽スタディ」「新しい楽器学と演奏法」等著。現在、日本クラリネット協会執行理事、昭和音楽大学音楽学部教授を務め、後進の育成にもあたっている。



指揮
福本 信太郎 (准教授)
Shintaro Fukumoto

川崎市麻生区出身。1994年昭和音楽大学を後等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォーンを宗貞徳、D.デファイエ、J.M.ロンドンデックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入賞。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。サクソフォーン奏者として、シエナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在交オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインドオーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演においてソリストも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、昭和音楽大学における吹奏楽常任指導講師を務めている。また、全国各地で指揮、指導活動を行っており、全日本吹奏楽コンクールでは川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団、東海大学吹奏楽研究会の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年1度、全国大会に出場している。

2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック (米国・シカゴ) に参加。ファイナルコンサートにおいて指揮者を務め、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受ける大好評を博した。ブレーン社による全日本吹奏楽コンクール課題曲DVD (09年~14年) では昭和ウインド・シンフォニーを率いクリニックを務めている。日本サクソフォーン協会運営委員、21世紀の吹奏楽「警軍」会員および選曲委員、日本吹奏楽指導者会議 (JWECC) 運営委員、昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。

昭和音楽大学吹奏楽団



昭和音楽大学大学院、音楽学部および短期大学の弦・管・打楽器専攻学生により編成されたウインド・オーケストラ。主科専攻の合奏授業として練習を重ね、定期演奏会および学内外の演奏会にて発表の場を持ち、また学生の自主公演なども多く幅広く活動している。

定期演奏会の指揮者としては内外から著名な吹奏楽指導者を招聘。これまでにエリック・バシクス氏、アントニン・キューネル氏、ユージーン・コーボロン氏らを迎えている。「昭和ウインド・シンフォニー」としては2000年より毎年公演を重ね、CAFLAよりライブ録音CDがリリースされている。(最新作は「マザーシップ」) また、ブレーン社による全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDにおいて2009~2014年のモデルバンドを務めており、日本バンドクリニックにおけるファイナルコンサートの演奏が好評を博すなど、日本全国の吹奏楽指導者からも注目されている。

常任指導講師、関口仁氏 (元東京佼成ウインドオーケストラ・コンサートマスター) 大倉滋夫氏 (元日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者) らの元で、さらなる活動の飛躍を目指している。

交通

至 新田 至 新宿

北口

小田急新百合ヶ丘駅

南口

イオン

コナミスポーツ

昭和音楽大学南校舎

小田急線新百合ヶ丘駅 南口より徒歩4分

オーパ

ホテルモリソ

エルミロード

オダニュー

OK

りそな銀行

21分

新宿駅 小田急線 快速急行利用時

新百合ヶ丘駅

主要駅からのアクセス

- 新宿駅から 21分 (小田急線快速急行利用時)
- 渋谷駅から 17分 (京王井の頭線急行、小田急線快速急行利用時)
- 東京駅から 34分 (JR中央線快速、小田急線快速急行利用時)
- 大手町駅から 35分 (東京外環線、小田急線快速急行利用時)
- 横浜駅から 34分 (JR横浜線快速、小田急線急行利用時)

※所要時間は日中平常時のもので、乗り換え、待ち時間は含みません。

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

※駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。お待ちしております。

ภาพที่ 7 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 8 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan



ภาพที่ 9 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan



ภาพที่ 10 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan



ภาพที่ 11 การแสดงคอนเสิร์ตของ Showa University of Music, Japan



ภาพที่ 12 ผู้ประพันธ์เพลงกับ Professor Hitoshi Sekiguchi และ Professor Goto Yo



รายการเครื่องดนตรี

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

3 French Horns

2 Trumpets

1 Trombones

1 Bass Trombone

1 Percussion I (Snare Drum)

1 Percussion II (Tambourine)

1 Percussion III (4 Tom-Toms)

1 Percussion IV (5 Timpani)

Saxophone

Piano

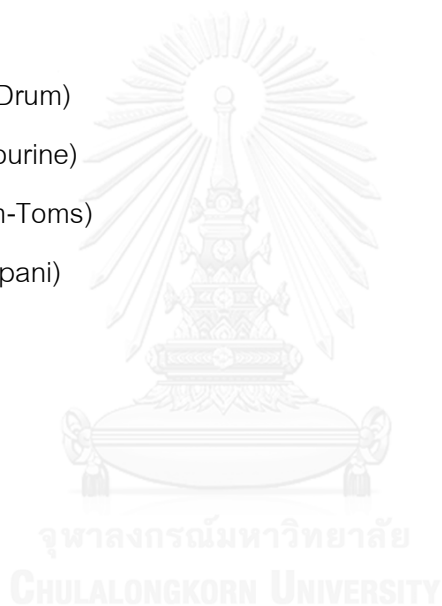
Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass





Concerto for Saxophone and Symphony Orchestra

I

Prayat Supajitra

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1,2

Horn in F 3

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Tenor Trombone

Bass Trombone

Tuba

Tambourine

Timpani

Tom-toms

Tenor Saxophone

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

A

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

p *mp* *f* *mf* *pizz.* *arco*

13

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf* con sord.

Tpt. *mf* con sord.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *mf* *p*

Pno. *mp* *mf* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 62, numbered 13 at the top left. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2 & 3, and Trumpets) has various parts with dynamic markings like *mp* and *mf*, and some woodwinds have 'con sord.' (con sordano) markings. The brass section (Trumpets, Trombones, Euphonium, and Tuba) also has parts with *mf* dynamics. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) have parts with *p* (piano) dynamics. The percussion section includes Tambores, Timpani, and Tom-toms. The Piano part has complex textures with *mp* and *mf* dynamics. The score is written in a single system across multiple staves.

20

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mf* *a2*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba.

Tamb. *f*

Timp.

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf* *f* *p* *f* *p*

Pno.

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Db. *f*

The musical score is a page from a symphony orchestra, starting at measure 26. The instrumentation includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2, & 3, Trumpets, Trombones, Tuba, Tambourine, Timpani, Tom-tom, and Tenor Saxophone), piano, and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass). The score features various dynamic markings such as fortissimo (f), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff), along with articulation like accents and breath marks. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

32

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb. *mf*

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *ff* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

36

a2

3

3

3

38

B

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. *mp* *f* *con sord.* *mf*

Tpt. *mp* *f* *con sord.* *mf*

Tbn. *mp* *f* *p*

B. Tbn. *mp* *f* *p*

Tba. *mp* *f* *p*

Tamb. *mp* *f*

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *f* *mp* *f* *f*

Pno. *mf*

Vln. I *pizz.* *mf* *arco* *mp*

Vln. II *pizz.* *mf* *arco* *mp*

Vla. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Ve. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Db. *pizz.* *mf* *arco* *p*

B

44

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Tom-t.

Ten. Sax. *p* *f* *mf*

Pno. *p* *f* *f*

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla.

Vc.

Db.

50 C

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1,2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
50 C
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

56

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mp*

Ten. Sax. *f* *mp*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

61

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1,2 *mf* *mf*

Hn. 3 *mf* *mf*

Tpt. *mf* con sord.

Tpt. *mf* con sord.

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb. *mf*

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *f* *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Db. *mf*

66

Fl. 1 *mf* *ff* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mf* *ff* *mp*

Bsn. 2 *mp* *mp*

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb. *mf* **D**

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *p* *f* *p* *mp*

Pno. *f* *f*

66 **D**

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Ve.

Db.

72

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mf* *mf* *a2 + +*

Hn. 3 *mf* *mf* *+*

Tpt. *con sord.* *mf* *mf* *3* *3*

Tpt. *con sord.* *mf* *mf* *3* *3*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *mf* *mp* *f* *mf* *3* *3* *3*

Pno. *mf* *mf* *mf*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II

Vla. *pizz* *mf* *mf* *arco* *mf*

Vc. *pizz* *mf* *mf*

Db. *pizz* *mf* *mf*

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

p

mf cresc.

f

p

mp poco a poco *f* *p*

con sord.

pizz.

mf

mf cresc. *f* *p*

85

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

f

p

f

mp

f

arco

f

arco

p

f

f

p

f

f

p

f

97 **E**

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb. **E**

Timp. **E**

Tom-t. *mf* *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *mf* *mf*

Vln. I *mf* pizz. *mf*

Vln. II *mf* pizz. *mf*

Vla. *f* *mf* pizz. *mf*

Ve. *f*

Db. *f*

This page of the musical score, numbered 77, begins at measure 103. It features a large ensemble of instruments:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2.
- Bassoons:** Bsn. 1 and Bsn. 2.
- Horns:** Hn. 1, 2 and Hn. 3.
- Trumpets:** Tpt. (two staves).
- Trombones:** Tbn. (two staves) and B. Tbn. (two staves).
- Percussion:** Tamb. (Tambourine), Timp. (Timpani), and Tom-t. (Tom-toms).
- Other Instruments:** Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Pno. (Piano), Vln. I and II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Db. (Double Bass).

The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamic markings like *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The woodwind and brass parts are generally in rests, while the strings and Tenor Saxophone have active parts. The string parts include 'arco' markings and dynamic changes.

109

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
mf
mf
mf
mf
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mf
mf
p
mf
mf
mf
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

114

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1, 2 *mf* *mf*

Hn. 3 *mf* *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t.

Ten. Sax. *p*

Pno. *mf* *mf*

Vln. I *mf* *mf* *mp* *arco*

Vln. II *mf* *mf* *mf* *arco*

Vla. *mf* *mf* *mf* *arco*

Vc. *mf* *mf* *f* *arco*

Db. *mf* *mf*

119 **F**

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Tamb. **F**

Timp. *mf*

Tom-t. *f*

Ten. Sax. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Ve. *f* *mf* *f*

Db. *f* *f* *mf* *f*

pizz. *arco*

a2:

125 G

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf*

Bsn. 2 *mf* *mf*

Hn. 1,2 *f* *mf* *mf*

Hn. 3 *f* *mf* *mf*

Tpt. *mp* *f* *mf* *p*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f* *p*

Tba. *mp* *f* *p*

Tamb. G

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *mf* *mf*

Vln. I *pizz.* *f* *arco* *mf* *mp*

Vln. II *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p*

Db. *pizz.* *f* *arco* *p*

131

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

136

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mf

mp

f

mf

p

f

mp

f

mp

f

p

mp

f

mp

f

pizz.

f

mf

arco

mp

f

mf

f

mf

147

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

mp

p

>mf

f

arco

p

f

H

H

153

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

p

f

mf

p

f

mp

p

f

p

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

159 I

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Tamb. *f*

Timp. *f*

Tom-t. *f*

Ten. Sax. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

164 J

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *f* *mf* *mp*

Cl. 1 *f* *mf* *mp*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 1,2 *f* *mf*

Hn. 3 *f* *mf*

Tpt. *f* *mp* *f* *mp* *con sord.*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f* *mp*

Tba. *mp* *f* *mp* J

Tamb. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mf*

Vln. I *f* *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vln. II *f* *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vla. *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

Ve. *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

Db. *f* *f* *p*

170

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *f* *a2 + +*

Hn. 3 *f*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn. *con sord.* *mf*

B. Tbn. *con sord.* *mf*

Tba. *mf*

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *f* *p*

Pno. *f*

Vln. I *f* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Db. *f*

176

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. *mf* con sord.

Tpt. *mf* con sord.

Tbn. *mf* con sord.

B. Tbn. *mf* con sord.

Tba. *f*

Tamb. *f*

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf* *p* *f*

Pno. *mf*

Vln. I *mf* *f* arco

Vln. II *mf* *f* arco

Vla. *mf* *f* arco

Vc. *mf* *f* arco

Db. *f* arco

184

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tbn.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This musical score page, numbered 92, covers measures 189 to 192. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. Measure 189 begins with a tempo marking of *♩* 89. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2, & 3, Trumpets, Trombones, Tenor Saxophone, and Piano) has various parts, including triplets and dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The percussion section (Tambourine, Tom-tom, and Snare Drum) has a *mf* marking. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, with a dynamic marking of *f* starting in measure 191. The score concludes with a final *f* dynamic marking at the bottom center.

195 **K**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mp* *a2* *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt.

Tbn. *mp*

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

This is a page of a musical score, numbered 94 in the top right corner. It contains staves for a wide variety of instruments. The score is set in a key with one flat (likely B-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1 & 2: Flutes
- Ob. 1 & 2: Oboes
- Cl. 1 & 2: Clarinets
- Bsn. 1 & 2: Bassoons
- Hn. 1, 2 & 3: Horns
- Tpt. (two staves): Trumpets
- Tbn. (two staves): Trombones
- Ten. Sax.: Tenor Saxophone
- Pno.: Piano
- Vln. I & II: Violins
- Vla.: Viola
- Vc.: Violoncello
- Db.: Double Bass

Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano) are used throughout. There are also articulation marks like *a2.* and *mf*. The page number 200 appears at the beginning of the first staff.

205 **L**

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *f* solo

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Tpt. *mp* *f*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Tamb. **L**

Tim. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf* arco

Ve. *mf*

Db. *mf*

211

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1,2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mp
mp
f
f
p
cresc.
f

216

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *f*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

222

Fl. 1 *f* *p* *f* **M**

Fl. 2

Ob. 1 *mf* *p* *f*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *f* *p* *f*

Cl. 2

Bsn. 1 *f* *p* *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp. **M**

Tom-t.

Ten. Sax. *mf* *mp* *f* *mf* *Cadenza (Ad lib)*

Pno.

222

Vln. I **M**

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

229

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tbn.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Tenor Saxophone part is the only one with active notation on this page, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *f* (forte). The score includes a rehearsal mark '10' above the Tenor Saxophone staff. The page number '229' is printed at the top left and bottom left of the score.

235

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

241

N

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

mp

p

a2

244

246

The image displays a page of an orchestral score, numbered 246 in the top left corner. It contains the musical staves for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Tambourine, Timpani, Tom-tom, Tenor Saxophone, Piano, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *pizz.* and *arco*. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Some staves have fermatas or other markings above them. A large brace at the top spans measures 247 and 248.

252 **O**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1,2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
mf
p
p
p
p
p

257

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1,2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf

a2+

+

+

+

+

3

3

257

261

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 *mf*
Cl. 2 *mf*
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp.
Tom-t. *mf* *f* *mf* *f*
Ten. Sax. *mp* *f* *mf* *f* *p*
Pno.
Vln. I *p*
Vln. II *p*
Vla. *p*
Vc. *p*
Db. *p*

266 **P**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Tamb.
Timp. **P**
Tom-t. *mf* *f*
Ten. Sax. *f* *p* *f* *f* solo
Pno. *f*
Vln. I **P** *mp*
Vln. II *mp*
Vla. *p*
Vc. *p*
Db. *p*

272

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mp* a2 + + *f* a2 o

Hn. 3 *mp* + + *f*

Tpt. *mp* con sord. *mf* con sord. *mf*

Tpt. *mp* con sord. *mf* con sord. *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *f*

Vln. I *mf* pizz.

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Db. *mf* pizz.

Musical score for orchestra and strings, measures 278-281. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Fl. 1 has a melodic line starting in measure 278. Fl. 2 has a sustained note in measure 278 and a melodic line starting in measure 279.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Ob. 1 has a melodic line starting in measure 278. Ob. 2 has a melodic line starting in measure 278.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Cl. 1 has a melodic line starting in measure 278. Cl. 2 has a melodic line starting in measure 278.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Bsn. 1 has a melodic line starting in measure 278. Bsn. 2 has a melodic line starting in measure 278.
- Horns (Hn. 1,2, Hn. 3):** Hn. 1,2 and Hn. 3 have sustained notes in measure 278 and melodic lines starting in measure 279.
- Trumpets (Tpt.):** Two trumpets have melodic lines starting in measure 278.
- Trombones (Tbn., B. Tbn., Tba.):** Tbn. has a melodic line starting in measure 278. B. Tbn. and Tba. have melodic lines starting in measure 278.
- Timpani (Timp.):** Timp. has a melodic line starting in measure 278.
- Tom-toms (Tom-t.):** Tom-t. has a melodic line starting in measure 278.
- Tenor Saxophone (Ten. Sax.):** Ten. Sax. has a melodic line starting in measure 278.
- Piano (Pno.):** Pno. has a melodic line starting in measure 278.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Vln. I and Vln. II have melodic lines starting in measure 278.
- Viola (Vla.):** Vla. has a melodic line starting in measure 278.
- Violoncello (Vc.):** Vc. has a melodic line starting in measure 278.
- Double Bass (Db.):** Db. has a melodic line starting in measure 278.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

285

Q

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Tamb.

Q

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno. *mf*

285

Q *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Musical score for page 111, measures 297-300. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2 & 3, Trumpets, Trombones, Tuba, Tambourine, Timpani, Tom-tom, Tenor Saxophone, Piano, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

303

R

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pnc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

310

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3 *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t. *mp* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *cresc.*

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

315

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf* a2

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Db.

318

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Pno.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *mp*

Ve. *mf*

Db. *mf*

324

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *a² + +* *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tpt. *con sord.* *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Tamb.

Timp. **S**

Tom-t. *mf* *ff*

Ten. Sax. *f*

Pno. *f*

Vln. I *mf* **S**

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Db.

331

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mp* *ff*

Ten. Sax.

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Ve. *mf*

Db. *mf*

335

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Tamb. *f*

Timp. *f*

Tom-t. *ff*

Ten. Sax. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

II

Andante $\text{♩} = 68$

Prayat Supajitra

A

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1, 2

Horn in F 3

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone

Bass Trombone

Tuba

A Andante $\text{♩} = 68$

Timpani

Tom-toms

Tenor Saxophone

Piano

A Andante $\text{♩} = 68$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

16 **B**

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp* *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp* *mp < sfz*

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

B

Timp. *mp*

Tom-t. *mp < sfz*

Ten. Sax. *mp < f*

Pno. *mp < sfz*

B

Vln. I *p* *mp < sfz*

Vln. II

Vla. *p*

Ve. *p*

Db. *p* *mp < sfz* *mp*

23

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *p*

Tom-t.

Ten. Sax. *mf*

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Db. *mf*

mp

30

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

mp

mf

f

a2

30

36

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *a2* *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. **C**

Tom-t.

Ten. Sax. *f* *mp* *ff* *mf*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

44

Fl. 1 *mf* *tr*

Fl. 2 *mf* *tr*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *p*

Pno.

44

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla.

Vc.

Db.

D

D

D

32

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

This page of a musical score, numbered 127, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones (Tenor, Bass, and Contrabass), and a Saxophone. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones (Tenor, Bass, and Contrabass), and a Tuba. The percussion section includes Timpani, Tom-toms, and a Solo Saxophone. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes a section marked with a box containing the letter 'E'. The Solo Saxophone part includes a 'solo' marking and triplet figures. The woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets) play a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and dynamic markings *mf* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns, also marked with *mf* and *f*. The Solo Saxophone part features a melodic line with triplets and a 'solo' marking.

05

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf

con sord

mf

05

71

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.

mf < *f* > *mp*

mf < *f* > *mp*

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

p

f

mf

f

f

f

This page contains a musical score for an orchestra, starting at measure 89. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1, Fl. 2
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bsn. 1, Bsn. 2
- Hn. 1,2, Hn. 3
- Tpt. 1, Tpt. 2
- Tbn., B. Tbn., Tba.
- Timp.
- Tom-t.
- Ten. Sax.
- Pno.
- Vln. I, Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Db.

Key markings and dynamics include:

- Section marker **F** at the top of the first system.
- Section marker Ω above the Fl. 1 staff in the first system.
- Section marker **F** at the bottom of the middle system.
- Section marker **F** at the bottom of the last system.
- Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

96

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax. *f* *mp* *ff*
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla. *mf* *f*
Vc. *mf* *f*
Db. *mf* *f*

III

Allegro ♩ = 126

Prayat Supajitra

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn in F 1 & 2, and Horn in F 3. The brass section includes Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Tambourine, Timpani, and Tom-toms. The strings section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part is also included. The score is in 4/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 126). The key signature has one flat (Bb). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The section is titled "III" and is composed by Prayat Supajitra.

This page of a musical score, numbered 135, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both with rests.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2, with rests.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2, with rests.
- Bassoons:** Bsn. 1 and Bsn. 2, with rests.
- Horns:** Hn. 1, 2, and 3, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Hn. 1 and 2 have a *mf* dynamic marking.
- Trumpets:** Tpt. 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trombones:** Tbn., B. Tbn., and Tba., playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion:** S. D., Tamb., and Tom-t., with rests.
- Timpani:** Timp., with rests.
- Tenor Saxophone:** Ten. Sax., playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Piano:** Pno., playing a complex rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Violins:** Vln. I and Vln. II, with rests.
- Viola:** Vla., with rests.
- Violoncello:** Vc., with rests.
- Double Bass:** Db., with rests.

The score includes various musical notations such as rests, rhythmic patterns, and dynamic markings (*mf*, *f*). There are also some specific performance instructions like *pizz.* (pizzicato) for the strings.

14

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp. *mf*

Tom-t. *f*

Ten. Sax. *mp* *ff* *mf*

Pno. *mf* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *f*

Vln. II *arco* *mp* *f*

Vla.

Ve. *f*

Db. *f*

A

20

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp. *f*

Tom-t.

Ten. Sax. *f*

Pno.

Vln. I *mp* *f* *p*

Vln. II *mp* *f* *p*

Vla. *mp* *f* *p*

Ve.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 137, contains 20 staves of music. The instruments are arranged from top to bottom: Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombone, Baritone Trombone, Tuba, Snare Drum, Tambourine, Timpani, Tom-tom, Tenor Saxophone, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score begins at measure 20. Flute 1 and 2, Oboe 1, and Tenor Saxophone have melodic lines with triplets and accents. Flute 1 and 2, Oboe 1, and Tenor Saxophone have dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. Horns 1, 2, and 3 have a melodic line with a triplet and dynamic markings of *mp* and *f*. Violin I and II, Viola, and Double Bass have accompaniment with dynamic markings of *mp*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

27

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *f* *ff* *mp*

Pno. *mf*

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Ve. *mf* *p* *mf*

Db. *mf* *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 138, covers measures 27 through 31. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2, & 3, Trumpets 1 & 2, Trombones, Baritone Trombone, and Tuba) are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are marked with *mf* and *p* dynamics. The Tenor Saxophone part is marked with *f*, *ff*, and *mp* dynamics. The Piano part is marked with *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

33

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp* *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp* *mf*

Bsn. 2 *mp* *mf*

Hn. 1,2 *mp* *mf* *a2*

Hn. 3 *mp* *mf*

Tpt. 1 *mf* *mf*

Tpt. 2 *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

B. Tbn. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mf* *mf*

Ten. Sax. *f* *mp* *f* *ff* *f* *ff*

Pno. *f* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Ve. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

39

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2 *mf* *mp*

Hn. 1, 2 *mf* *mp* *a2*

Hn. 3 *mf* *mp* *a2*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

Pno. *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

45

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1, 2 *mp*^{a2}

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba.

S. D.

Tamb.

Tom-t.

Ten. Sax. *mf*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Db.

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

72

Fl. 1 - *mf* *p*

Fl. 2 - *mf* *p*

Ob. 1 - *mf* *p*

Ob. 2 - *mf* *p*

Cl. 1 - *mp* *pp*

Cl. 2 - *mp* *pp*

Bsn. 1 - *mp* *pp*

Bsn. 2 - *mp* *pp*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

S. D.

Tamb.

Timp. *f*

Tom-t.

Ten. Sax. *f* *mf* *ff*

Pno. *f*

Vln. I *f* *pizz.* *f* *arco* *mp* *5*

Vln. II *f* *pizz.* *f* *arco* *mp* *5*

Vla. *f* *pizz.* *f*

Vc. *f* *mf* *ff*

Db. *f* *mf* *ff*

77

Fl. 1 *mf* (tr) *mf*

Fl. 2 *mf* (tr) *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mf* *mp* *ff*

Cl. 2 *mp* *ff*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mf* *a2*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *f*

Pno. *mf*

Vln. I *f* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vln. II *f* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f*

Db. *f*

This page of a musical score, numbered 147, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, and Trumpets 1 and 2. The brass section consists of Trombones (Bass, Baritone, and Tenor), Trombones, and Snare Drum (S.D.). Percussion includes Tambourine (Tamb.) and Timpani (Timp.). The string section is represented by Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). A Tenor Saxophone (Ten. Sax.) and Piano (Pno.) are also present. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *ff*, along with performance instructions like *rit.* and *tr.*. The page number 83 is visible at the beginning of several staves.

B *Andante* 90

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb. *f*

B *Andante*

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Ten. Sax. *mp*

Pno.

B *Andante* 90

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Db. *p*

99

Fl. 1 *p* *mp* *p*

Fl. 2

Ob. 1 *p* *p*

Ob. 2

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mf* *al* *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 99 to 108. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has several parts with dynamic markings like *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) includes parts for Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombone, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Tambourine, Timpani, and Tom-toms. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure 99 is marked with a rehearsal sign. Measure 108 has a first ending bracket labeled 'al' and a dynamic marking of *mf*.

108

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

mf

mf

mf

mp

116

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1,2 *p* *al* *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba. *p*

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax. *Improvisation on Theme*

Pno.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Db.

124

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

Timp.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla.

Vc.

Db.

130 accel.

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2 *mp* *mp* *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn. *mp* *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

S. D.

Tamb.

Timp. accel.

Tom-t.

Ten. Sax.

Pno.

130 accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

137 **C** Allegro

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn.
B. Tbn.
Tbn.
S. D.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

144

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

S. D.

Tamb. *f*

Timp. *f*

Tom-t.

Ten. Sax. *f*

Pno. *f*

144

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Ve. *f*

Db. *f*

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

f

f

151

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1,2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
S. D.
Tamb.
Timp.
Tom-t.
Ten. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
mf
mf
mf
mp
mp
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
mp
mp
arco
mp
f
f
mp
mp

Musical score for page 157, featuring various instruments and dynamics. The score is organized into two systems. The first system includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2 & 3, Trumpets 1 & 2, Trombones (Bass and Tenor), Snare Drum, Tambourine, Tom-toms, Tenor Saxophone, Piano, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system includes parts for Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with measure 157 and various dynamics and articulations such as mp, f, mf, pizz., and arco.

162

Fl. 1 *f* *pp* *ff*

Fl. 2 *f* *pp* *ff*

Ob. 1 *f* *pp* *ff*

Ob. 2 *f* *pp* *ff*

Cl. 1 *f* *pp* *ff*

Cl. 2 *f* *pp* *ff*

Bsn. 1 *f* *pp* *ff*

Bsn. 2 *f* *pp* *ff*

Hn. 1,2 *f* *pp* *ff*

Hn. 3 *f* *pp* *ff*

Tpt. 1 *f* *pp* *ff*

Tpt. 2 *f* *pp* *ff*

Tbn. *f* *pp* *ff*

B. Tbn. *f* *pp* *ff*

Tba. *f* *pp* *ff*

S. D. *f* *p* *ff* *ff*

Tamb. *f* *p* *ff* *ff*

Timp. *f* *f* *p* *ff* *ff*

Tom-t. *f* *f* *p* *ff* *ff*

Ten. Sax. *mp* *f* *ff*

Pno. *f* *p* *ff* *ff*

Vln. I *mp* *f* *p* *ff* *ff*

Vln. II *mp* *f* *p* *ff* *ff*

Vla. *mp* *f* *p* *ff* *ff*

Vc. *mp* *f* *p* *ff* *ff*

Db. *mp* *f* *p* *ff* *ff*

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ-สกุล	ประหยัด ศุภจิตรา
วัน เดือน ปีเกิด	14 ธันวาคม 2520
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กรุงเทพฯ, 2539 มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2542 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2545 การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีปฏิบัติ
ประวัติการทำงาน	พ.ศ.2542-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขา ดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ.2551 ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ.2550-2551 อาจารย์สอนวิชาปฏิบัติแซกโซโฟน โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2547-2557 นักดนตรีประจำวงดนตรีเฉลิมราชย์ ตำแหน่งนักเทเนอร์แซกโซโฟน ในสวนทรัพย์สินของพระมหากษัตริย์

