

CONCLUSION

En conclusion de cette thèse, nous pouvons dire que l'idée de révolte est l'idée dominante dans toutes les pièces du théâtre de Camus que nous avons étudiées. Mais c'est une révolte mesurée contre tous les maux qui causent la souffrance des hommes. L'idéal de Camus n'est pas utopique. Il souhaite lutter contre l'injustice causée dans le monde par la nature et par les hommes eux-mêmes. Mais le but de sa révolte n'est pas de créer sur cette terre un état de perfection, ce qui lui semble illusoire. Il se révolte pour améliorer le monde corrompu par les institutions fondées sur l'hypocrisie et le meurtre que les puissants soutiennent. Puisque ce monde est irrationnel, plein de hasards, et que les hommes meurent sans avoir eu le vrai bonheur auquel ils aspirent, il nous faut alors essayer de corriger un peu les défauts pour ajouter plus de bonheur. Camus sait que, dans ce monde absurde, il est impossible d'obtenir la perfection. C'est pourquoi il nous montre, dans son théâtre, quel genre de révolte peut aider l'homme à réaliser un monde plus heureux. Camus est un réaliste qui s'attache à la vérité et il nous suggère un point de départ pour lutter contre les maux. Comme il le dit dans un de ses livres:

"La première démarche de l'esprit est de distinguer ce qui est vrai et ce qui est faux."¹

La révolte chez Camus est une révolte positive et aussi constructive. Elle n'est pas seulement négative. Les idées de

1

Camus, Essais, op.cit., p.109

Camus tournent toujours autour d'un dualisme:¹ le dualisme de la vie et de la mort, de la justice et de l'injustice, de l'amour et de la haine, de la tendresse et du mécanisme, de la liberté et de la sauvagerie. Sa pensée à la fois nie et affirme, tout en essayant de trouver la mesure qui indique le juste milieu entre les deux termes qui s'opposent.

Nous pouvons remarquer que Camus n'a jamais cédé à la littérature de pur divertissement. Pour lui, l'artiste ne peut plus se contenter d'un divertissement sans portée, l'artiste moderne est un révolté, qui peint la réalité vécue et soufferte.²

Cependant, même si la révolte de Camus aboutit à une morale, l'enchaînement de ses idées de révolte, que nous avons présenté et étudié dans notre thèse, ne constitue pas un vrai système philosophique, c'est-à-dire sa pensée n'est pas encore un système cohérent avec de solides fondations. Comme nous l'avons fait remarquer précédemment,³ Camus lui-même, n'a jamais prétendu être philosophe. Mais on peut présumer que, s'il n'était pas mort prématurément, il aurait sans doute continué à penser et peut-être aurait édifié sa pensée en un système sur la base du "Je me révolte, donc nous sommes."⁴

1

Luppé, op.cit., p.118

2

Maurois, op.cit., pp.345-346

3

Voir notre thèse page 64

4

Ginestier, op.cit., p.195

TABLE DES MATIERES

	pages
RESUME.....	IV
AVANT-PROPOS.....	VI
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I BIOCRAPIE D'ALBERT CAMUS.....	5
CHAPITRE II RESUME DES PIECES ETUDIEES.....	25
CHAPITRE III LA THEORIE DE LA REVOLTE CHEZ CAMUS D'APRES L'HOMME REVOLTE.....	45
CHAPITRE IV LA REVOLTE CHEZ CAMUS TELLE QU'ELLE APPARAÎT DANS SON THEATRE.....	51
1. La révolte contre Dieu.....	51
2. La révolte contre la religion chrétienne..	52
3. La révolte contre certaines grandes idéologies.....	66
4. La révolte contre certaines formes de société.....	78
5. La révolte contre l'absurdité du monde..	91
CHAPITRE V LES TYPES DE HÉROS CAMUSIENS.....	95
1. Les faux révolutionnaires.....	95
2. Les vrais révolutionnaires.....	103
CHAPITRE VI LA REVOLTE CHEZ CAMUS APPARAÎT COMME UNE MORALE.....	108
CONCLUSION.....	120
TABLE DES MATIERES.....	122
BIBLIOGRAPHIES.....	123



BIBLIOGRAPHIES

- Albérès, René-Marill, et.al. Camus ("Collection Génies et Réalités,"). Paris: Hachette, 1964.
- Blanchet, André. La Littérature et le Spirituel. ("La Mêlée Littéraire," Tome I). Paris: Aubier 1959.
- _____. La Littérature et le Spirituel. ("Classiques d'Hier et d'Aujourd'hui," Tome III). Paris: Aubier, 1961.
- Camus, Albert. Théâtre, Récits, Nouvelles. Paris: Bibliothèque de la Pléiade, 1961.
- _____. Essais. Paris: Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- _____. L'Homme Révolté. Paris: Gallimard., 1951.
- _____. Caligula suivi de Le Malentendu. Paris: Le Livre de Poche, 1956.
- _____. La Peste. Paris: Le livre de Poche, 1966.
- _____. L'Etranger. Paris: Le livre de Poche, 1957.
- _____. Pages Choisis. Paris: Hachette, 1962.
- Fouquié, Paul. L'Existentialisme. ("Que sais-je?"). Paris: Presses Universitaires de France, 1966.
- Ginestier, Paul. La Pensée de Camus. Paris: Bordas, 1964.
- Grevillot, Jean-Marie. Les Grands Courants de la Pensée Contemporaine. Paris: Edition du Vitrail, 1947.
- Lagarde & Michard. Le XX^e Siècle. Paris: Bordas, 1962.
- Lebesque, Morvan. Camus par lui-même. Paris: Fardy à Bourges, 1966.
- Luppé, Robert de. Albert Camus. Paris: Classiques du XX^e Siècle, 1963.
- Maquet, Albert. Albert Camus ou l'Invincible Eté. Paris: Nouvelles Editions Debresse, 1956.
- Mauriac, Claude. Hommes et Idées d'Aujourd'hui. Paris: Albin Michel, 1953.
- Ward, Barbara. Five Ideas that Change the World. London: The English Language Book Society, 1959.