

ALDOUS HUXLEY AS A NOVELIST OF IDEAS



Miss Ruja Pholsward

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of English

Graduate School

Chulalongkorn University

1971

อัลทอส ยัตซึบ ในฐานะเป็นนักเขียนนวนิยายเชิงความคิด



นางสาวรุจา บลสวัสดิ์

๐๐7๐๐2

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาความหลังอุทิศปริศนาอักษรศาสตร์มหานิติคดี

แผนกวิชาภาษาไทยอังกฤษ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๖๘

Accepted by the Graduate School, Chulalongkorn University in
partial fulfillment of the requirements for the Degree of Master of
Arts .

T. Nilanidhi .

.....
Dean of the Graduate School



Thesis Committee

[Signature] Chairman
.....
B. Bhawan
.....
Gary A. Hill
.....
[Signature]

Thesis Supervisor Mr. D.D. Lawson

ACKNOWLEDGEMENT

I would like to thank my supervisor, Mr. E.D. Lawson, for his guidance, advice and assistance in writing this thesis.



ABSTRACT



Aldous Huxley was to a significant extent the voice of his age. In his novels he is mainly concerned with the ideas and concepts of his time. He deals with an extremely wide range of subjects; to his great intellectual powers there were few fields of knowledge which were without interest. His intellectualism is however tempered by his wit and the enthusiasm with which he expressed his sense of social good and evil. As a novelist he was concerned more with the expression of ideas than in the sense of the novel as art. His characters are for the most part static mouthpieces for the flow of Huxley's own ideas. In his writings one can notice a continual search for some positive way of life. This search was probably activated by the disillusionment Huxley felt with the superficial aspects of his contemporary society. By the end of his life, Huxley seemed to have found at least a partial solution to his problems in mysticism. The purpose of this thesis is to trace the development of Huxley's ideas, and to observe the individual way in which he produced his novels of ideas.

บทกวีร้อย



ศักดิ์สิทธิ์ วัลย์การยอมรับถึงความสำคัญของเขาว่า เป็นเสมือนหัวใจ
ของระบบเสียงมรดก เนื่องจากเขามักจะเขียนเกี่ยวกับความคิดและ อคติในสมัยของเขา
แนว เนื้อ เรื่องและ เรื่องที่เขาเขียนนั้นมีเป็นจำนวนมาก จนอาจจะกล่าว ได้ว่ามีเพียงบาง
เรื่องถึงรอดพ้นไปจากแนวแห่งความสนใจ ทั้งนี้เนื่องมาจากความสามารถแห่งภูมิปัญญาอัน
ยิ่งใหญ่ของศักดิ์สิทธิ์นั่นเอง อย่างไรก็ตาม ภูมิสติปัญญาและความรู้ของเขาไม่ได้ปรากฏควบคู่ไปกับ
เขาวนอ้อยหักแหลม และ ความกระตือรือร้นซึ่งเขาได้แสดงออกพร้อมกับความกล้าหาญที่ต่อมั่งคั่ง
และ เหวของสังคม ในฐานะที่เป็นนักเขียนนวนิยาย เขามุ่งความสนใจไปยังการทดลองของ
ความคิดเสียยิ่งกว่าลีลาและลักษณะการของศิลปะในการ เขียนนวนิยาย ดังนั้น ตัวบุคคลใน
นวนิยายส่วนมากจึง เป็นเสมือนปาก เสียงที่แสดงกระแสแห่งความคิดของศักดิ์สิทธิ์ ในงานเขียน
ของเขานั้น เราจะสามารถสังเกตเห็นการก่นดาซึ่งคือ เมืองกำเนิดของวิถีทางที่เหมาะสมและ
ชีวิต ความไม่เชื่อและความผิดหวังซึ่งศักดิ์สิทธิ์รู้สึกและมีทัศนคติและการอันดี เป็นของ เขื่อน
มนุษย์ในสังคมยุคใหม่ อาจเป็นส่วนหนึ่งซึ่งการ ระบุให้เขาค้นหาวิถีทางอันนี้ ในชั้นปลายของ
ชีวิต เราอาจกล่าวได้ว่าอย่างน้อยที่สุด ศักดิ์สิทธิ์ก็ดูเหมือนจะ ได้พบคำตอบเพียงบางส่วน
สำหรับปัญหาทั้งหลาย ในความสนใจที่มีต่อศาสนาที่แท้จริงและความ งามใจของบุคคลโดยทั่วไป
จุดประสงค์ของวิทยานิพนธ์นี้ เพื่อที่จะแสดงความคิดของศักดิ์สิทธิ์ซึ่ง เปลี่ยนไปความสำคัญ และ
เพื่อที่จะสังเกตเห็นการขาดการที่เขาค้นใน การ เขียนนวนิยายแห่งความคิด.

TABLE OF CONTENTS

| Chapter | Page |
|--|------|
| I. Aldous Huxley: His Place in the History of the Twentieth Century | 1 |
| II. Aldous Huxley's Early Novels | 15 |
| III. <u>Point Counter Point</u> : a Novel of Transition | 38 |
| IV. <u>Brave New World</u> : the Best Major Novel | 55 |
| V. Aldous Huxley on the Way to Mysticism | 72 |
| VI. Conclusion on Aldous Huxley, the Novelist of Ideas.. | 92 |
| Huxley's Biography | 106 |
| Bibliography | 110 |
| Vita | 113 |