

ความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อการชมภาพยนตร์

(THE INTEREST OF THE UNIVERSITY STUDENTS IN THE MOVIES)

โดย

นายกมล นินนาทนนท์ ค.บ.



วิทยานิพนธ์นี้

เป็นส่วนประกอบการศึกษาตามระเบียบปริญญามหาบัณฑิต

ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกวิชา โสวัตต์คณศึกษา

พ.ศ. 2510

000004

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
รายการสารบัญประกอบ	จ
<p>บทที่</p>	
๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
✓วัตถุประสงค์ในการวิจัย	๑๑
✓ขอบเขตของการวิจัย	๑๑
✓วิธีดำเนินการทบทวนและวิจัย	๑๒
✓ผลที่คาดว่าจะได้รับ	๑๒
✓ความสำคัญหรือประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัยนี้	๑๒
ความจำกัดของการวิจัย	๑๓
✓คำจำกัดความ	๑๓
✓สมมุติฐานในการวิจัยครั้งนี้	๑๔
๒ การศึกษาและการวิจัยอื่นที่เกี่ยวข้อง	๑๕
๓ วิธีดำเนินการงานวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล	๑๖
๔ สรุป ถิ่นปลายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	๑๑๔
ภาคผนวก	๑๔๗
บรรณานุกรม	๑๖๓



กิติกรรมประกาศ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อการ์ตูน ภาพยนตร์" นี้ ผู้กล่าววิจัยได้รับความช่วยเหลือจากท่านอาจารย์หลายท่านด้วยกัน คือ รองศาสตราจารย์ สำเนา วราภกร ได้เป็นผู้ให้แนวคิดในการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ และช่วยตรวจแก้ไขจนได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย ด้วยความช่วยเหลือของศาสตราจารย์ บำรุงสุข สีหอำไพ เป็นผู้ควบคุมดูแลในการทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี โดยให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องที่ผิดพลาดจากแบบสอบถามและจากเนื้อเรื่องทุกตอนเป็นอย่างดี นอกจากนี้ท่านอาจารย์ สมัน ปัทมะทิน อาจารย์ประจำแผนกวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ยังเป็นผู้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ไทย และขอคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่างประเทศ ตลอดจนให้ยืมแก้วรา เพื่อใช้ประกอบการสัมภาษณ์ และท่านอาจารย์ ดร.พนธ์ สระเพียรชัย และท่านอาจารย์ประสงค์ วรรณสุตร ได้กรุณาแนะนำเกี่ยวกับการใช้สถิติเพื่อการวิจัยนี้ ซึ่งผู้ทำการวิจัยขอตั้งโอกาสกราบขอบพระคุณท่านผู้ที่ถูกกล่าวชื่อนามข้างต้นเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

อนึ่ง วิทยานิพนธ์เรื่องนี้จะไม่สำเร็จลุล่วงลงได้ ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากนิสิต นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการช่วยตอบแบบสอบถาม และอื่น ๆ หลายคนที่ช่วยเหลือในคำบรรยายละเอียดปลีกย่อยต่าง ๆ ตลอดจนผู้พิมพ์ ซึ่งมีได้แก่ นายมา ๗ ที่นี้ ผู้ทำการวิจัยขอขอบพระคุณทุก ๆ ท่านไว้ ณ ที่นี้ด้วยเช่นกัน

บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมายในการวิจัยครั้งนี้ เพื่อสำรวจความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อการโฆษณาชวนเชื่อในการดำเนินงาน ผู้วิจัยได้ลงแบบสอบถาม (Questionnaire) ไปยังนิสิต นักศึกษาในมหาวิทยาลัย ๕ แห่ง คือมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า และมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนแบบสอบถามส่งไปเป็นจำนวนทั้งหมด ๒,๐๐๐ ฉบับ เมื่อได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาแล้ว ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ผลโดยจัดเป็นร้อยละ เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างนักศึกษาระดับ และนักศึกษาระดับสูง ผลการวิจัยปรากฏว่า นักศึกษาชายหญิงสนใจภาพยนตร์ประมาณเดือนละ ๑ ถึง ๓ เรื่อง ภาพยนตร์ที่นักศึกษาระดับสูงสนใจได้แก่ ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์จารกรรม ภาพยนตร์เพลงและดนตรี ภาพยนตร์สืบสวน และภาพยนตร์ตลก ชอบชมตามลำดับ ส่วนนักศึกษาระดับสูงสนใจภาพยนตร์เพลงและดนตรี ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์จารกรรมและภาพยนตร์ตลกชมตามลำดับ ภาพยนตร์มีอิทธิพลในแง่ดีต่อนักศึกษา คือช่วยปรับปรุงตนในการเข้าสังคม ช่วยปรับปรุงบุคลิกภาพ และช่วยยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังช่วยเพิ่มพูนความรู้รอบตัว เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและช่วยผ่อนคลายอารมณ์ ส่วนผลเสียจากการชมภาพยนตร์ คือทำให้สิ้นเปลืองเงิน เสียเวลา และเสียสุขภาพ ข้อเสนอแนะมีดังนี้ (๑) ผู้สร้างภาพยนตร์ควรสร้างภาพยนตร์ที่ดี สนองความต้องการของผู้ชม โดยคำนึงถึงผลเสียที่จะเกิดขึ้นแก่ส่วนรวม และไม่ควรถูกทำไรจนเกินไป (๒) เจ้าของโรงภาพยนตร์ ควรเลือกภาพยนตร์ที่ไม่เป็นภัยต่อสังคม และไม่ควรรอชมจนเกินความจำเป็นจริง (๓) คณะกรรมการตรวจสอบภาพยนตร์ ควรตรวจสอบภาพยนตร์ทุกเรื่องโดยเคร่งครัด ไม่ควรอนุญาตให้ภาพยนตร์ที่เป็นภัยต่อสังคมออกฉาย แต่ภาพยนตร์ประเภทตลกอนาจาร ภาพยนตร์ที่มีผู้ให้เกิดปัญหาอาชญากรรมรุนแรง และจัดกิจกรรมอันดีงาม ฯลฯ (๔) หนังสือพิมพ์ควรวิจารณ์อย่างตรงไปตรงมา ไม่ควรเขียนจนเกินความเป็นจริง (๕) รัฐบาลควรสร้างสถานที่สำหรับพักผ่อนหย่อนใจให้มากขึ้น (๖) ส่งเสริมให้สมาชิกศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมของมหาวิทยาลัย เพื่อให้นักศึกษาระดับสูงใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

Thesis Title: The Interest of the University Students in The Movies
Name: Mr. Kamol Ninnathmont. Department of Audio-Visual Communication
Date: April, 1967.

Abstract

The purpose of the research is heading towards the interest in the movies shown by the University-student level. Questionnaires were sent to 2000 students of five different universities, namely: Kasertart University, Chulalong-Korn University, Thammasart University, University of Medical Science and University of Fine-Arts. The returned questionnaires were tabulated by using a percentage. The results of this research are followings:

- (1) Both boy and girl students go to the movies roughly once to thrice a month
- (2) The favourite movies for boys are: Life-cinemas, espionage-movies, music-films, detective and funny stories respectively. As for the girl-students, their likings are: Music, life, espionage and funny films respectively.
- (3) The good influence of films ^{are} on boy and girl students in better understanding of social life, improving their personalities and raising up the audience's morals. Besides they increase general knowledge and give entertainment
- (4) The dark side of the film includes a vast of money, of time and even health. The recommendations are: (1) The film producers should try to produce good films to the audience and at the same time keeping in mind the common bad defect of film on the society and do not put money as their first aim. (2) The owners of the theatres must choose the best film to be presented to the society and have no exaggeration in propapating their films. (3) The Board of Censors should be strict towards any film both filthy and obscene or even the film which arouse passion for killing in the young mind and sometimes are against the customs of the country etc. (4) Journalists play an important role, they should present fact as it is. (5) The government should be responsible to increase the places for entertainment and for recreation (6) Last but not least students should be encouraged to participate with the extra-activities of the universities in order to get rid of the problem of unemployment.

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
๑	แสดงความสนใจของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ	๓๓
๒	แสดงร้อยละของประเภทภาพยนตร์ที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงชอบชมมากเป็นอันดับ ๑ รองลงมา เป็นอันดับ ๒ และรองถัดไปเป็นอันดับ ๓	๓๔
๓	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สืบสวน	๓๕
๔	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์จารกรรม	๔๑
๕	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ผจญภัย	๔๒
๖	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สงคราม และประวัติศาสตร์	๔๓
๗	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ดัดดัด	๔๔
๘	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์	๔๕
๙	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๔๖
๑๐	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ชีวิต	๔๗
๑๑	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์อินนิหาร	๔๘
๑๒	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๕๐
๑๓	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์คาบอบ	๕๑
๑๔	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ตลกขบขัน	๕๒
๑๕	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์การ์ตูน	๕๓
๑๖	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สารคดี	๕๔
๑๗	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ข่าว	๕๕
๑๘	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ชอบชมภาพยนตร์ที่ผลิตจากประเทศต่างประเทศ ๆ เป็นอันดับ ๑ รองลงมา เป็นอันดับ ๒ และถัดไปเป็นอันดับ ๓ ตามลำดับ	๕๖

๑๘	แสดงรอยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลสนใจชมภาพยนตร์ โดยทั่วไป	๕๗
๒๐	แสดงรอยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ไม่สนใจชมภาพยนตร์	๕๘
๒๑	แสดงรอยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิง เมื่อเปรียบเทียบประโยชน์จากการใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ กับการใช้เวลาว่างทำงานอย่างอื่น	๕๘
๒๒	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่แสดงว่าการใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ ดีกว่าการใช้เวลาว่างทำงานอย่างอื่น	๖๐
๒๓	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่แสดงว่าการใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ดีเท่ากับการใช้เวลาว่างสำหรับพักผ่อนหย่อนใจอย่างอื่น	๖๑
๒๔	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่แสดงว่าการใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ ไม่ดีเท่ากับการใช้เวลาว่างสำหรับทำงานพักผ่อนหย่อนใจอย่างอื่น	๖๓
๒๕	การใช้เวลาว่างสำหรับพักผ่อนของนิสิตนักศึกษาทั้งชายหญิง	๖๕
๒๖	แสดงความรู้สึกของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความรู้สึกอับอกและไม่อยากเป็นคาราภาพยนตร์	๖๗
๒๗	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่อยาก เป็นคาราภาพยนตร์	๖๗
๒๘	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ไม่อยาก เป็นคาราภาพยนตร์	๖๘
๒๙	รอยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่รับเอาอิทธิพลต่าง ๆ จากภาพยนตร์มาปฏิบัติคาม	๗๐
๓๐	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบการแต่งกายจากคาราภาพยนตร์	๗๑
๓๑	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบทรงผมจากคาราภาพยนตร์	๗๒
๓๒	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบกิริยาท่าทางจากคาราภาพยนตร์	๗๓
๓๓	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบการกระทำต่าง ๆ จากคาราภาพยนตร์	๗๕
๓๔	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ไม่ได้เลียนแบบจากคาราภาพยนตร์ เลย	๗๕
๓๕	เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบบางอย่างมาจากคาราภาพยนตร์	๗๗
๓๖	แสดงถึงความภาคภูมิใจ และความไม่ภาคภูมิใจ ของนิสิตนักศึกษาชายหญิง เมื่อได้เลียนแบบอย่าง เหมือนคาราภาพยนตร์	๗๙

๓๗	แสดงความรู้สึกของผู้อุปการคองและครูอาจารย์ของนิสิตนักศึกษารายหญิง เมื่อนิสิตนักศึกษาได้เขียนแบบร่างอย่างมาจากภาพยนตร์	๓๘
๓๘	แสดงความรู้สึกของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีต่อเพื่อนชายหญิงที่ไ้แก่่งกาย หรือไ้เขียนแบบ เหมือนกับคาร ภาพยนตร์	๓๙
๓๙	แสดงความเห็นของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีต่อภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อยห่มน้อย ประกอบว่าเหมาะสมหรือไม่เหมาะสมกับ เนื้อ เรื่อง	๔๐
๔๐	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อย ห่มน้อยประกอบนั้นเหมาะสมกับ เนื้อ เรื่อง	๔๑
๔๑	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อย ห่มน้อยประกอบนั้นไม่เหมาะสมกับ เนื้อ เรื่อง	๔๒
๔๒	แสดงความเห็นของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีต่อภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อยห่มน้อย ประกอบ สมถนั้นว่า เป็นภัยต่อสังคม หรือไม่ เป็นภัยต่อสังคม หรือคือสังคม	๔๓
๔๓	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อย ห่มน้อยประกอบนั้น เป็นภัยต่อสังคม	๔๔
๔๔	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อย ห่มน้อยประกอบนั้นไม่ เป็นภัยต่อสังคม	๔๕
๔๕	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีชุดนุ่งน้อย ห่มน้อยประกอบนั้นคือสังคม	๔๖
๔๖	แสดงผลของการ ชมภาพยนตร์บ้างประ ะเภท เช่นภาพยนตร์รักตกรวม ภาพยนตร์ มีลยคสยอง ภาพยนตร์ที่เสีหือนอารมณ่มาก ๆ ฯลฯ มีผลหรือไม่มีผลกระทบ กระ เเฟื่อนต่อสุภภาพของนิสิตนักศึกษารายหญิง	๔๗
๔๗	แสดงความคิด เฝ็นของนิสิตนักศึกษารายหญิงที่มีความคิด เฝ็นเกี่ยวกับประ โยชน จากการ ชมภาพยนตร์	๔๘
๔๘	แสดงผล เฝ็นของการ ชมภาพยนตร์ ของนิสิตนักศึกษาราย	๔๘
๔๙	แสดงการ ชมภาพยนตร์ ในรอบ เเคือนหนึ่ง ๆ ของนิสิตนักศึกษารายหญิง	๕๐
๕๐	แสดงวันที่นิสิตนักศึกษารายหญิงชอบไปชมภาพยนตร์มากที่สุด	๕๑

๕๑	แสดงราคาค่าชมภาพยนตร์ที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงชอบชมมากที่สุด	๕๑
๕๒	แสดงอันดับที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงชอบชมภาพยนตร์มากที่สุด	๕๓
๕๓	แสดงความรู้สึกของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อราคาค่าชมภาพยนตร์ในปัจจุบัน ซึ่งมีอยู่หลายราคา มีตั้งแต่ราคา ๗.๐๐ - ๓๕.๐๐ บาท	๕๔
๕๔	แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่าราคาค่าชมภาพยนตร์ในปัจจุบันแรงเกินไป	๕๔
๕๕	แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่าราคาค่าชมภาพยนตร์ในปัจจุบันเหมาะสมแล้ว	๕๖
๕๖	แสดงบุคคลที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงชอบไปชมควมมากที่สุด	๕๗
๕๗	แสดงเงินที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงได้รับเพื่อการใช้จ่ายในการชมภาพยนตร์	๕๘
๕๘	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีอุปสรรคและไม่มีอุปสรรค เมื่อปรารถนาจะไปชมภาพยนตร์	๕๘
๕๙	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่แสดงว่าควรจะได้ชมหรือไม่ควรจะได้ชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ให้ความความพอใจ	๑๐๐
๖๐	แสดงความเข้าใจเรื่องในภาพยนตร์ เมื่อชมภาพยนตร์เสียงในฟิล์มภาษาอังกฤษ มีคำบรรยายภาษาไทย	๑๐๑
๖๑	แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นต่อการพากย์ภาษาไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ	๑๐๒
๖๒	แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ต้องการให้มีการพากย์ภาษาไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ	๑๐๒
๖๓	แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่ไม่ต้องการให้มีการพากย์ภาษาไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ	๑๐๓
๖๔	แสดงภาพยนตร์ขนาดต่าง ๆ ที่ถ่ายอยู่ในเมืองไทยที่นิสิตนักศึกษาชายหญิงสนใจชม	๑๐๔
๖๕	แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งเสริมหรือไม่ควรส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล	๑๐๖

ตาราง	หน้า	
๖๖	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล	๑๐๖
๖๗	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลไม่ควรส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล	๑๐๘
๖๘	แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรหรือไม่ควรตั้งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด	๑๐๙
๖๙	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรตั้งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด	๑๑๐
๗๐	แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลไม่ควรตั้งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด	๑๑๑
๗๑	แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่าเจ้าของโรงภาพยนตร์ควรมีหน้าที่และความรับผิดชอบในการจัดหาภาพยนตร์และจัดบริการที่ดี เพื่อสนองความต้องการผู้ชม	๑๑๒
๗๒	แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรมีหน้าที่และความรับผิดชอบในการจัดหาภาพยนตร์ที่ดีมาสนองความต้องการของผู้ชม	๑๑๕