

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการสำรวจความคิดเห็นเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรม
ไทยของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" ผู้วิจัยได้เก็บ
รวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 1 และ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา
2533 ในระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โดยผู้วิจัยนำแบบสอบถาม
ไปแจกและเก็บรวบรวมกลับมาด้วยตนเอง จำนวน 267 ฉบับ ได้รับกลับคืนมา 258 ฉบับ คิดเป็น
ร้อยละ 96.63 จากข้อมูลที่ได้ ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ตามวิธีการที่ได้กำหนดไว้ในบทที่ 3 ซึ่ง
ปรากฏผลการวิจัยดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 2 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ และภาควิชา

เพศ สาขาวิชา	ชาย		หญิง		รวม
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
ศิลปกรรม	37	69.81	16	30.19	53
ศิลปประจำชาติ	28	60.87	18	39.13	46
ออกแบบศิลปประยุกต์	34	55.74	27	44.26	61
หัตถกรรม	52	53.06	46	46.94	98
รวม	151	58.53	107	41.47	258

ตารางที่ 2 จะเห็นว่านักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมส่วนใหญ่เป็นชายร้อยละ 69.81 เป็นหญิงร้อยละ 30.19 นักศึกษาภาควิชาศิลปะประจำชาติส่วนใหญ่เป็นชายร้อยละ 60.87 เป็นหญิงร้อยละ 39.13 นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปะยุคใหม่เป็นชายร้อยละ 55.74 เป็นหญิงร้อยละ 44.26 นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมเป็นชายร้อยละ 53.06 เป็นหญิงร้อยละ 46.94

ตารางที่ 3 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุและภาควิชา

อายุ ภาควิชา	ต่ำกว่า 20 ปี		21 - 25 ปี		26 - 30 ปี		31 - 35 ปี	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	-	-	48	90.57	4	7.55	1	1.88
ศิลปะประจำชาติ	2	4.35	39	84.78	3	6.52	2	4.35
ออกแบบ	5	8.20	53	86.88	2	3.28	1	1.64
หัตถกรรม	3	3.06	92	93.88	3	3.06	-	-
รวม	10	3.90	232	89.80	12	4.70	4	1.60

ตารางที่ 3 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีอายุระหว่าง 21-25 ปี เป็นส่วนมาก คือ มีถึงร้อยละ 90.57 รองลงมาคือมีอายุระหว่าง 26-30 ปี ร้อยละ 7.55 และมีอายุระหว่าง 31-35 เพียงร้อยละ 1.88 นักศึกษาภาควิชาศิลปะประจำชาติมีอายุระหว่าง 21-25 ปี เป็นส่วนมาก คือมีถึงร้อยละ 84.78 รองลงมาคือมีอายุระหว่าง 26-30 ปี ร้อยละ 6.52 และมีอายุระหว่าง 31-35 ปี และมีอายุต่ำกว่า 20 ปี มีเพียงร้อยละ 4.35 นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปะยุคใหม่มีอายุระหว่าง 21-25 ปี เป็นส่วนมากคือ มีถึงร้อยละ 86.88 รองลงมาคือมีอายุต่ำกว่า 20 ปี ร้อยละ 8.20 มีอายุระหว่าง 26-30 ปี ร้อยละ 3.28 มีอายุระหว่าง 31-35 ปี เพียงร้อยละ 1.64 นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมมีอายุระหว่าง 21-25 ปี เป็นส่วนมาก คือมีถึงร้อยละ 93.88 มีอายุต่ำกว่า 20 ปี และมีอายุระหว่าง 26-30 ปี มีเพียงร้อยละ 3.06

ตารางที่ 4 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสาขาวิชาและภาควิชา

ภาควิชาและสาขาวิชา	จำนวน	ร้อยละ
<u>ภาควิชาศิลปกรรม</u>	53	
สาขาวิชาจิตรกรรมสากล	16	30.19
สาขาวิชาประติมากรรมสากล	18	33.96
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์	19	35.85
<u>ภาควิชาศิลปประจำชาติ</u>	46	
สาขาวิชาหัตถศิลป์	19	41.31
สาขาวิชาจิตรกรรมไทย	11	23.91
สาขาวิชาประติมากรรมไทย	16	34.78
<u>ภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์</u>	61	
สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง	21	34.43
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	19	31.14
สาขาวิชาพาณิชยศิลป์	21	34.43
<u>ภาควิชาหัตถกรรม</u>	98	
สาขาวิชาเครื่องหนัง	13	13.26
สาขาวิชาเครื่องดิน	17	17.35
สาขาวิชาเครื่องรัก	11	11.22
สาขาวิชาเครื่องไม้	10	10.21
สาขาวิชาเครื่องไม้ไฟ-หวาย	3	3.06
สาขาวิชาเครื่องทอง-ย้อม	17	17.35
สาขาวิชาเครื่องโลหะ	11	11.22
สาขาวิชาเครื่องหล่อ	16	16.33
รวม 4 ภาควิชา ทั้งสิ้น	258	100.00

จากตารางที่ 4 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมเป็นนักศึกษสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ร้อยละ 35.85 รองลงมาร้อยละ 33.99 เป็นสาขาวิชาประติมากรรมสากล และร้อยละ 30.19 เป็นสาขาวิชาจิตรกรรมสากล นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติเป็นนักศึกษสาขาวิชาหัตถศิลป์ร้อยละ 41.31 รองลงมาร้อยละ 34.78 เป็นสาขาวิชาประติมากรรมไทย ร้อยละ 23.91 เป็นสาขาวิชาจิตรกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์เป็นนักศึกษสาขาวิชาออกแบบตกแต่งและสาขาวิชาพาณิชยศิลป์ ร้อยละ 34.43 และร้อยละ 31.14 เป็นนักศึกษสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมเป็นนักศึกษสาขาวิชาเครื่องดิน และเครื่องทอ-ย้อม ร้อยละ 17.35 รองลงมาร้อยละ 16.33 เป็นสาขาวิชาเครื่องหล่อ ร้อยละ 13.26 เป็นสาขาวิชาเครื่องหนัง ร้อยละ 11.22 เป็นสาขาวิชาเครื่องโลหะและเครื่องรัก ร้อยละ 10.21 เป็นสาขาวิชาเครื่องมือ และร้อยละ 3.06 เป็นสาขาวิชาเครื่องมือไฟ-หวาย

ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามชั้นปีการศึกษา และภาควิชา

ชั้นปีที่ ภาควิชา	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	25	47.17	28	52.83
ศิลปประจำชาติ	22	47.83	24	52.17
ออกแบบศิลปประยุกต์	37	60.66	24	39.34
หัตถกรรม	48	48.98	50	51.02
รวม	132	51.20	126	48.80

ตารางที่ 5 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม ร้อยละ 52.83 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 รองลงมาร้อยละ 47.17 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 นักศึกษาภาควิชาศิลปะประจำชาติร้อยละ 52.17 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 รองลงมาร้อยละ 47.83 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ร้อยละ 60.66 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 รองลงมาร้อยละ 39.34 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมร้อยละ 51.02 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 รองลงมาร้อยละ 48.98 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1

ตารางที่ 6 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามความสนใจต่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และภาควิชา

ระดับความสนใจ ภาควิชา	สนใจมาก		สนใจปานกลาง		สนใจน้อย		ไม่สนใจ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	26	49.06	26	49.06	-	-	1	1.88
ศิลปะประจำชาติ	38	82.61	8	17.39	-	-	-	-
ออกแบบ	29	47.54	28	45.90	4	6.56	-	-
หัตถกรรม	38	38.78	55	56.12	5	5.10	-	-
รวม	131	50.80	117	45.30	9	3.50	1	0.40

ตารางที่ 6 ระดับความสนใจต่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม ร้อยละ 49.60 ความสนใจอยู่ในระดับมาก และปานกลาง และเพียงร้อยละ 1.88 ไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปะประจำชาติส่วนใหญ่ร้อยละ 82.61 ความสนใจอยู่ในระดับมาก รองลงมาร้อยละ 17.39 สนใจระดับปานกลาง นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ ร้อยละ 47.54 ความสนใจอยู่ในระดับมาก รองลงมาร้อยละ 45.90 สนใจปานกลาง และเพียงร้อยละ 6.56 สนใจน้อย นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมกว่าครึ่งร้อยละ 56.12 ความสนใจอยู่ในระดับปานกลาง รองลงมาร้อยละ 38.78 สนใจมาก และเพียงร้อยละ 5.10 สนใจน้อย

ตารางที่ 7 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามความคิดเห็น
เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และภาควิชา

ระดับความคิดเห็น ภาควิชา	สำคัญมาก		สำคัญปานกลาง		สำคัญน้อย		ไม่เห็นความสำคัญ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	41	77.36	12	22.64	-	-	-	-
ศิลปประจำชาติ	41	89.13	4	8.70	1	2.17	-	-
ออกแบบศิลปประยุกต์	54	88.52	6	9.84	-	-	1	1.64
หัตถกรรม	70	71.43	27	27.55	1	1.02	-	-
รวม	206	79.80	49	19.00	2	0.80	1	0.40

ตารางที่ 7 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมส่วนใหญ่เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยร้อยละ 77.36 ในระดับมาก รองลงมาร้อยละ 22.64 เห็นความสำคัญปานกลาง นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติส่วนใหญ่ร้อยละ 89.13 เห็นความสำคัญมาก รองลงมาเพียงร้อยละ 8.70 เห็นความสำคัญปานกลาง ร้อยละ 2.17 เห็นความสำคัญน้อย นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ส่วนใหญ่ร้อยละ 88.52 เห็นความสำคัญมาก รองลงมาส่วนน้อยร้อยละ 9.84 เห็นความสำคัญปานกลางและเพียงร้อยละ 1.64 ไม่เห็นความสำคัญ นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมส่วนใหญ่ร้อยละ 71.43 เห็นความสำคัญมาก รองลงมาร้อยละ 27.55 เห็นความสำคัญปานกลาง และเพียงร้อยละ 1.02 เห็นความสำคัญน้อย

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามความสนใจ
ต่อวิชาศิลปสาขากับวิชาศิลปไทย และภาควิชา

ระดับความสนใจ ภาควิชา	สนใจศิลปสาขามากกว่าศิลปไทย		สนใจศิลปสาขเท่าเทียมกับศิลปไทย		สนใจศิลปสาขน้อยกว่าศิลปไทย		ไม่สนใจศิลปไทยเลย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	15	28.30	34	64.15	3	5.66	1	1.89
ศิลปประจำชาติ	1	2.17	20	43.48	25	54.35	-	-
ออกแบบศิลปประยุกต์	5	8.20	34	55.74	20	32.79	2	3.27
หัตถกรรม	8	8.16	58	59.18	32	32.66	-	-
รวม	29	11.20	146	56.60	80	31.0	3	1.2

ตารางที่ 8 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมส่วนใหญ่อ้อยละ 64.15 สนใจศิลปสาขเท่าเทียมกับศิลปไทย รองลงมาอ้อยละ 28.30 สนใจศิลปสาขมากกว่าศิลปไทย อ้อยละ 5.66 สนใจศิลปสาขน้อยกว่าศิลปไทยเพียงอ้อยละ 1.89 ไม่สนใจศิลปไทยเลย นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติอ้อยละ 43.48 สนใจศิลปสาขเท่าเทียมกับศิลปไทย รองลงมาอ้อยละ 54.35 สนใจศิลปสาขน้อยกว่าศิลปไทย และเพียงอ้อยละ 2.17 สนใจศิลปสาขมากกว่าศิลปไทย นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์กว่าครึ่งอ้อยละ 55.74 สนใจศิลปสาขเท่าเทียมกับศิลปไทย รองลงมาอ้อยละ 32.79 สนใจศิลปสาขน้อยกว่าศิลปไทย อ้อยละ 8.20 สนใจศิลปสาขมากกว่าศิลปไทย และเพียงอ้อยละ 3.27 ไม่สนใจศิลปไทยเลย นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมกว่าครึ่งอ้อยละ 59.18 สนใจศิลปสาขเท่าเทียมกับศิลปไทยอ้อยละ 32.66 สนใจศิลปสาขน้อยกว่าศิลปไทย และเพียงอ้อยละ 8.16 สนใจศิลปสาขมากกว่าศิลปไทย

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามประสบการณ์การทำงาน และภาควิชา

ประสบการณ์ ภาควิชา	มีประสบการณ์		ไม่มีประสบการณ์		ปัจจุบันกำลังทำงาน	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	20	37.74	27	50.94	6	11.32
ศิลปประจำชาติ	10	21.74	32	69.56	4	8.70
ออกแบบศิลปประยุกต์	15	24.59	31	50.82	15	24.59
หัตถกรรม	15	15.31	82	83.67	1	1.02
รวม	60	23.30	172	66.60	26	10.10

ตารางที่ 9 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมไม่เคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อนเป็นส่วนใหญ่ มีถึงร้อยละ 50.94 รองลงมาเคยมีประสบการณ์การทำงานร้อยละ 37.74 และปัจจุบันกำลังทำงานอยู่มีเพียงร้อยละ 11.32 นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติไม่เคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อนเป็นส่วนใหญ่ มีถึงร้อยละ 69.56 รองลงมาเคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อนร้อยละ 21.74 และปัจจุบันกำลังทำงานอยู่มีเพียงร้อยละ 8.70 นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ไม่เคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อนเป็นส่วนใหญ่ มีถึงร้อยละ 50.82 รองลงมาเคยมีประสบการณ์การทำงานและปัจจุบันกำลังทำงานอยู่ ร้อยละ 24.59 นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมไม่เคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อนเป็นส่วนใหญ่ มีถึงร้อยละ 83.67 รองลงมาเคยมีประสบการณ์การทำงานมาก่อน ร้อยละ 15.31 และปัจจุบันกำลังทำงานอยู่มีเพียงร้อยละ 1.02

ตารางที่ 10 จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามความสนใจ
เกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองศิลปโบราณวัตถุสถาน และภาควิชา

ระดับความสนใจ ภาควิชา	มาก		ปานกลาง		น้อย		ไม่สนใจ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม	36	67.92	15	28.30	1	1.89	1	1.89
ศิลปประจำชาติ	38	82.61	8	17.39	-	-	-	-
ออกแบบศิลปประยุกต์	37	60.65	19	31.15	4	6.56	1	1.64
หัตถกรรม	53	54.08	41	41.84	4	4.08	-	-
รวม	164	63.50	83	32.20	9	3.50	2	0.80

ตารางที่ 10 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมร้อยละ 67.92 สนใจเกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองโบราณสถานศิลปโบราณวัตถุในระดับมาก ร้อยละ 28.30 สนใจปานกลาง และเพียงร้อยละ 1.89 สนใจน้อย และไม่สนใจ นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติส่วนใหญ่ ร้อยละ 82.61 สนใจเกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองโบราณสถาน ศิลปโบราณวัตถุในระดับมาก ร้อยละ 17.39 สนใจในระดับปานกลาง นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ร้อยละ 60.65 สนใจเกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองโบราณสถาน ศิลปโบราณวัตถุในระดับมาก ร้อยละ 31.15 สนใจในระดับปานกลาง ร้อยละ 6.56 สนใจในระดับน้อย และเพียงร้อยละ 1.64 ไม่สนใจ นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรม ร้อยละ 54.08 สนใจเกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองโบราณสถาน ศิลปโบราณวัตถุในระดับมาก ร้อยละ 41.84 สนใจในระดับปานกลางและเพียงร้อยละ 4.08 สนใจในระดับน้อย

ตารางที่ 11 . จำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามพื้นฐานความรู้
และภาควิชา

ภาควิชา	ความรู้พื้นฐาน	ไม่มีความรู้พื้นฐาน		มีความรู้พื้นฐาน	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปกรรม		7	13.21	46	86.79
ศิลปประจำชาติ		1	2.17	45	97.83
ออกแบบศิลปประยุกต์		9	14.75	52	85.25
หัตถกรรม		7	7.14	91	92.86
รวม		24	9.30	234	90.70

ตารางที่ 11 นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมส่วนมาก ร้อยละ 86.79 เคย
ได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และร้อยละ 13.21 ไม่เคยได้รับความรู้มาก่อน
นักศึกษาศิลปประจำชาติส่วนมากร้อยละ 97.83 เคยได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์
ศิลปกรรมไทย และเพียงร้อยละ 2.17 ไม่เคยได้รับความรู้มาก่อน นักศึกษาศิลปะออกแบบ
ศิลปประยุกต์ส่วนมากร้อยละ 85.25 เคยได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และ
ร้อยละ 14.75 ไม่เคยได้รับความรู้มาก่อน นักศึกษาศิลปะหัตถกรรมส่วนมากร้อยละ 92.86
เคยได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และเพียงร้อยละ 7.14 ไม่เคยได้รับความรู้
มาก่อน

เมื่อพิจารณารายละเอียดเกี่ยวกับพื้นความรู้ของนักศึกษา ได้จำแนกตามภาควิชาดังนี้

นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม

แหล่งความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	จำนวนความถี่ (คน)
จากผู้บรรยายหรือแนะนำ	14
หนังสือพิมพ์	26
โทรทัศน์	42
การเรียนการสอน	29
เอกสารเผยแพร่	21
วิทยุ	20
ทัศนศึกษา	29
อื่น ๆ	4

นักศึกษาภาควิชาศิลปะประจำชาติ

แหล่งความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	จำนวนความถี่ (คน)
จากผู้บรรยายหรือแนะนำ	28
หนังสือพิมพ์	17
โทรทัศน์	32
การเรียนการสอน	35
เอกสารเผยแพร่	24
วิทยุ	9
ทัศนศึกษา	36
อื่น ๆ	-

นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์

แหล่งความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	จำนวนความถี่ (คน)
จากผู้บรรยายหรือแนะนำ	12
หนังสือพิมพ์	34
โทรทัศน์	46
การเรียนการสอน	29
เอกสารเผยแพร่	23
วิทยุ	18
ทัศนศึกษา	34
อื่น ๆ	4

นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรม

แหล่งความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	จำนวนความถี่ (คน)
จากผู้บรรยายหรือแนะนำ	31
หนังสือพิมพ์	52
โทรทัศน์	78
การเรียนการสอน	60
การเผยแพร่	40
วิทยุ	41
ทัศนศึกษา	73
อื่น ๆ	3

จากการแจกแจงความถี่ จะเห็นได้ว่านักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมได้รับความรู้จากโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาคือด้านการเรียนการสอนและทัศนศึกษา นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติได้รับความรู้จากการทัศนศึกษามากที่สุด รองลงมาคือด้านการเรียนการสอน นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ได้รับความรู้จากโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาได้รับความรู้จากหนังสือพิมพ์และทัศนศึกษา นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมได้รับความรู้จากโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาคือด้านการเรียนการสอน

ตอนที่ 2 ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยในด้านต่าง ๆ ทั้ง 3 ด้าน

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษา คณะศิลปกรรม (4 ภาควิชา คือ ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาศิลปะประจำชาติ ภาควิชาออกแบบ ศิลปะประยุกต์ และภาควิชาหัตถกรรม) เกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยจะต้องสอดคล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....	3.83	0.83	เห็นด้วย
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุที่ชำรุดเสียหายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของรัฐทราบ.....	4.45	0.69	เห็นด้วย
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็นหน้าที่ของกรมศิลปากรรับผิดชอบโดยตรงเท่านั้น.....	3.64	1.12	เห็นด้วย
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสงวนรักษาศิลปกรรมไทยในท้องถิ่นตน	4.22	0.84	เห็นด้วย
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลายศิลปกรรมไทย	4.13	1.22	เห็นด้วย
6	การดูแลรักษาวัดวาอารามเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.28	0.68	เห็นด้วย
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทางศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ.....	3.93	0.86	เห็นด้วย

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
8	การที่ประชาชนสลักชื่อบนโบราณสถานเพื่อเป็นอนุสรณ์เป็นสิ่งที่ไม่ดี.....	4.35	1.12	เห็นด้วย
9	ควรปลูกฝังค่านิยมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย.....	4.61	0.61	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อย.....	4.12	0.74	เห็นด้วย
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.22	0.80	เห็นด้วย
12	ในสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุนอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเป็นการสูญเปล่า.....	3.75	0.95	เห็นด้วย
13	ศิลปกรรมไทยมีค่า เป็นสมบัติของคนไทยแต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้.....	3.41	1.32	ไม่แน่ใจ
14	ผู้ที่ประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณจะต้องเข้าอบรมเรื่องคุณค่าของศิลปกรรมไทย.....	4.20	0.95	เห็นด้วย
	รวม	4.08	0.91	เห็นด้วย

จากตารางที่ 12 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีคะแนนเฉลี่ยความคิดเห็น
 ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย 12 ข้อ คือ ข้อ 1($\bar{X}=3.83$), 2($\bar{X}=4.45$), 3($\bar{X}=3.64$),
 4($\bar{X}=4.22$), 5($\bar{X}=4.13$), 6($\bar{X}=4.28$), 7($\bar{X}=3.93$) 8($\bar{X}=4.35$), 10($\bar{X}=4.12$),
 11($\bar{X}=4.22$), 12($\bar{X}=3.75$) และ 14($\bar{X}=4.20$) ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง

1 ข้อ คือข้อ 9 ว่า ที่ว่าควรปลูกฝังค่านิยม เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย ($\bar{X} = 4.61$) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อ คือ ข้อที่ 13 ว่า ศิลปกรรมไทย มีอาชีพเป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้ ($\bar{X}=3.41$)

ตารางที่ 13 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษา คณะศิลปกรรม (4 ภาควิชา คือ ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาศิลปประจําชาติ ภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ และภาควิชาหัตถกรรม) เกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ข	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมบริเวณสถาน เช่น การสร้างสวน ปลูกต้นไม้ให้ร่มรื่นหรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....	3.26	1.12	ไม่แน่ใจ
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน	3.46	1.13	ไม่แน่ใจ
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของโบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.85	0.98	เห็นด้วย

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
18	การก่อสร้างอาคารในบริเวณใกล้เคียงกับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่าทางศิลปกรรมไทย.....	3.83	1.00	เห็นด้วย
19	การซ่อมแซมแก่นโบราณที่ชำรุดบางส่วนให้สมบูรณ์เหมือนของเดิมเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.63	0.95	เห็นด้วย
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ชำรุดของโบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริมความงามให้แก่โบราณสถาน.....	2.69	1.03	ไม่แน่ใจ
21	ผู้ที่ทำการอนุรักษ์ บูรณะ ซ่อมแซมศิลปกรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรมและนักโบราณคดีเท่านั้น.....	2.81	1.23	ไม่แน่ใจ
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้าเพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ....	4.20	0.90	เห็นด้วย
23	มนุษย์เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลปโบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและภัยจากพืชจากสัตว์.....	4.25	0.89	เห็นด้วย
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวายวัดเป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย....	3.05	1.02	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการแล้วจำลองวัตถุนั้นมาจัดแสดงแทนเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.13	1.11	ไม่แน่ใจ
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น.....	1.96	0.80	ไม่เห็นด้วย
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารวันออกเขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณสถาน.....	4.24	0.92	เห็นด้วย
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับโบราณสถานจะทำให้โบราณสถานกระทบกระเทือนเสียหาย.....	3.96	0.89	เห็นด้วย
	รวม	3.45	1.00	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 13 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 7 ข้อ คือข้อ 17(\bar{X} =3.85), 18(\bar{X} =3.83), 19(\bar{X} =3.63), 22(\bar{X} =4.20), 23(\bar{X} =4.25), 27(\bar{X} =4.24) และ 28(\bar{X} =3.96) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน

6 ข้อ คือข้อ 15 ($\bar{X}=3.26$), 16 ($\bar{X}=3.46$), 20 ($\bar{X}=2.69$), 21 ($\bar{X}=2.81$), 24 ($\bar{X}=3.05$), และ 25 ($\bar{X}=3.13$) และมีความคิดเห็นในระดับไม่เห็นด้วย จำนวน 1 ข้อ คือข้อที่ 26 ว่า การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น ($\bar{X}=1.96$)

ตารางที่ 14 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษา คณะศิลปกรรม (4 ภาควิชา คือ ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาศิลปประจําชาติ ภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ และภาควิชาหัตถกรรม) เกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปเท่านั้น	3.89	0.98	เห็นด้วย
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับสถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.76	0.83	เห็นด้วย
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะเปิดอบรมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ประชาชนทั่วไปในระยะเวลายาว.....	3.92	0.78	เห็นด้วย

ตารางที่ 14. (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครู อาจารย์ ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....	3.91	0.83	เห็นด้วย
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ ให้ความสำคัญของ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะ สาขาอื่น.....	3.30	0.95	ไม่แน่ใจ
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรม ไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับ อุดมศึกษา.....	3.93	0.80	เห็นด้วย
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถ ถ่ายทอดหรือให้การศึกษาแก่ประชาชนได้.	3.38	1.62	ไม่แน่ใจ
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณ สถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบัน ไม่สามารถป้องกันการทำลายศิลปกรรม ไทยได้.....	4.05	0.84	เห็นด้วย
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมี การส่งเสริม สี่ เสี่ยง ซึ่งเห็นคุณค่า ของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.66	0.93	เห็นด้วย

ตารางที่ 14 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชนอย่างเพียงพอ.....	3.05	0.97	ไม่แน่ใจ
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจเป็นอย่างดี.....	2.55	0.92	ไม่แน่ใจ
40	การทำเอกสารโฆษณาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการกระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น....	3.68	1.02	เห็นด้วย
41	การจัดประกวดคำขวัญ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....	3.63	0.84	เห็นด้วย
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	4.03	0.90	เห็นด้วย
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำให้ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....	4.15	0.89	เห็นด้วย
	รวม	3.66	0.94	เห็นด้วย

ตารางที่ 14 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาคณะศิลปกรรมมีความคิดเห็น
 อยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 11 ข้อ คือข้อ 29 ($\bar{X}=3.89$), 30 ($\bar{X}=3.76$), 31 ($\bar{X}=3.92$),
 32 ($\bar{X}=3.91$), 34 ($\bar{X}=3.93$), 36 ($\bar{X}=4.05$), 37 ($\bar{X}=3.66$), 40 ($\bar{X}=3.68$), 41 ($\bar{X}=3.63$),
 42 ($\bar{X}=4.03$) และ 43 ($\bar{X}=4.15$) นอกนั้น มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน 3 ข้อ คือข้อ
 33 ($\bar{X}=3.30$) และ 38 ($\bar{X}=3.05$) และ 39 ($\bar{X}=2.55$)

ตารางที่ 15 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษา ภาควิชา
 ศิลปกรรมเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยจะต้องสอด คล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....	3.85	0.99	เห็นด้วย
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุที่ชำรุดเสีย หายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของรัฐทราบ.....	4.49	0.70	เห็นด้วย
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็นหน้าที่ของกรม ศิลปากรรับผิดชอบโดยตรงเท่านั้น.....	3.55	1.08	เห็นด้วย
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสงวน รักษาศิลปกรรมไทยในท้องถิ่นตน	4.38	0.63	เห็นด้วย
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลายศิลปกรรมไทย	4.06	1.38	เห็นด้วย
6	การดูแลรักษาวัตถุโบราณเป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	4.23	0.67	เห็นด้วย

ตารางที่ 15 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทางศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ.....	3.94	0.89	เห็นด้วย
8	การที่ประชาชนสลักชื่อบนโบราณสถานเพื่อเป็นอนุสรณ์ เป็นสิ่งที่เสียหาย.....	4.09	1.38	เห็นด้วย
9	ควรปลูกฝังค่านิยม เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย.....	4.60	0.69	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อย.....	4.30	0.70	เห็นด้วย
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.25	0.70	เห็นด้วย
12	ในสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุนอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการสูญเปล่า.....	3.76	1.24	เห็นด้วย
13	ศิลปกรรมไทยมิใช่ เป็นสมบัติของคนไทยแต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้.....	3.09	1.26	ไม่แน่ใจ
14	ผู้ที่จะประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณจะต้องเข้าอบรม เรื่องคุณค่าของศิลปกรรมไทย.....	4.19	0.96	เห็นด้วย
	รวม	4.06	0.95	เห็นด้วย

จากตารางที่ 15 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งจำนวน 1 ข้อ 9 ข้อ 9 ที่ว่าควรปลูกฝังค่านิยมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย ($\bar{X} = 4.60$) และมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยจำนวน 12 ข้อ คือ ข้อ 1 ($\bar{X}=3.85$), 2 ($\bar{X}=4.49$), 3 ($\bar{X}=3.55$), 4 ($\bar{X}=4.38$), 5 ($\bar{X}=4.06$), 6 ($\bar{X}=4.23$), 7 ($\bar{X}=3.94$) 8 ($\bar{X}=4.09$), 10 ($\bar{X}=4.30$), 11 ($\bar{X}=4.25$), 12 ($\bar{X}=3.76$) และ 14 ($\bar{X}=4.19$) และมีความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจ 1 ข้อ คือ ข้อที่ 13 ว่า ศิลปกรรมไทยมิใช่เป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้ ($\bar{X}=3.09$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=4.06$)

ตารางที่ 16 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชาศิลปกรรมเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ข	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน เช่น การสร้างสวน ปลูกต้นไม้ให้ร่มรื่นหรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....	3.09	1.21	ไม่แน่ใจ
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน.....	3.59	1.03	เห็นด้วย

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของ โบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	3.79	0.89	เห็นด้วย
18	การก่อสร้างอาคารในบริเวณใกล้เคียง กับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่า ทางศิลปกรรมไทย.....	4.04	1.04	เห็นด้วย
19	การซ่อมแซมแก่นโบราณที่ชำรุดบางส่วน ให้สมบูรณ์เหมือนของเดิมเป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	3.45	1.14	ไม่แน่ใจ
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ชำรุดของ โบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริม ความงามให้แก่โบราณสถาน.....	2.77	1.30	ไม่แน่ใจ
21	ผู้ทำการอนุรักษ์ บูรณะ ซ่อมแซม ศิลปกรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรม และนักโบราณคดีเท่านั้น.....	2.55	1.23	ไม่แน่ใจ
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้า เพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ...	3.96	1.22	เห็นด้วย
23	มนุษย์เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลป โบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและ ภัยจากพืชจากสัตว์.....	4.08	1.17	เห็นด้วย

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวาย วัดเป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย....	3.11	1.19	ไม่แน่ใจ
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของ โบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการ แล้วจำลองวัตถุขึ้นมาจัดแสดงแทนเป็น การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	2.96	1.29	ไม่แน่ใจ
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือ ชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณ สถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้าง ในที่อื่น.....	1.89	0.95	ไม่เห็นด้วย
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารวันออก เขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณ สถาน.....	4.43	0.82	เห็นด้วย
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับ โบราณสถานจะทำให้โบราณสถาน กระทบกระเทือนเสียหาย.....	3.96	1.09	เห็นด้วย
	รวม	3.40	1.11	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 16 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 6 ข้อ คือข้อ 16 ($\bar{X}=3.59$), 17 ($\bar{X}=3.79$), 18 ($\bar{X}=4.04$), 22 ($\bar{X}=3.96$), 23 ($\bar{X}=4.08$), 27 ($\bar{X}=4.43$) และ 28 ($\bar{X}=3.96$) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน 6 ข้อ คือข้อ 15 ($\bar{X}=3.09$), 19 ($\bar{X}=3.45$), 20 ($\bar{X}=2.77$), 21 ($\bar{X}=2.55$), 24 ($\bar{X}=3.11$), 25 ($\bar{X}=2.96$) ส่วนที่เหลือมีระดับไม่เห็นด้วย จำนวน 1 ข้อ คือข้อที่ 26 ว่า การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทางาหู่ดู มีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น ($\bar{X}=1.89$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย อยู่ในระดับไม่แน่ใจ ($\bar{X}=3.40$)

ตารางที่ 17 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชาศิลปกรรมเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
	ให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ เท่านั้น	3.85	1.22	เห็นด้วย
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับสถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.59	0.99	เห็นด้วย

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะ เปิดอบรม เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ ประชาชนทั่วไปในระยะ เวลาสั้น.....	3.91	0.95	เห็นด้วย
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครู อาจารย์ ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....	3.93	0.98	เห็นด้วย
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ ให้ความสำคัญของ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะ สาขาอื่น.....	3.21	1.08	ไม่แน่ใจ
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรม ไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับ อุดมศึกษา.....	3.83	0.94	เห็นด้วย
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถ ถ่ายทอดหรือให้การศึกษาแก่ประชาชนได้.	3.94	0.91	เห็นด้วย
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณ สถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบัน ไม่สามารถป้องกันการทำลายศิลปกรรม ไทยได้.....	3.89	0.99	เห็นด้วย

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมี การแสดงแสง สี เสียง ชี้ให้เห็นคุณค่า ของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.62	1.11	เห็นด้วย
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชน อย่างเพียงพอ.....	2.91	1.10	ไม่แน่ใจ
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจ เป็นอย่างดี.....	2.42	0.93	ไม่เห็นด้วย
40	การทำเอกสารโฆษณาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการ กระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น....	3.66	1.14	เห็นด้วย
41	การจัดประกวดคำขวัญ เกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....	3.60	0.97	เห็นด้วย
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนาทาง ด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	3.89	1.03	เห็นด้วย
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำให้ ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....	4.21	0.99	เห็นด้วย
	รวม	3.63	1.02	เห็นด้วย

จากตารางที่ 17 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 12 ข้อ คือข้อ 29 ($\bar{X}=3.85$), 30 ($\bar{X}=3.59$), 31 ($\bar{X}=3.91$), 32 ($\bar{X}=3.93$), 34 ($\bar{X}=3.83$), 35 ($\bar{X}=3.94$), 36 ($\bar{X}=3.89$), 37 ($\bar{X}=3.62$), 40 ($\bar{X}=3.66$), 41 ($\bar{X}=3.60$), 42 ($\bar{X}=3.89$) และ 43 ($\bar{X}=4.21$) มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน 2 ข้อ คือข้อ 33 ($\bar{X}=3.21$) และ 38 ($\bar{X}=2.91$) ส่วนที่เหลือมีระดับไม่เห็นด้วย จำนวน 1 ข้อ คือข้อที่ 39 ว่าบทความหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจเป็นอย่างดี ($\bar{X}=2.42$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.63$)

ตารางที่ 18 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชาศิลปประจำชาติเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยจะต้องสอดคล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....	3.78	0.89	เห็นด้วย
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุที่ชำรุดเสียหายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของรัฐทราบ.....	4.39	0.68	เห็นด้วย
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็นหน้าที่ของกรมศิลปากรรับผิดชอบโดยตรงเท่านั้น	3.63	1.06	เห็นด้วย

ตารางที่ 18 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสงวนรักษาศิลปกรรมาไทยในท้องถิ่นตน	4.15	1.01	เห็นด้วย
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลาย ศิลปกรรมาไทย.....	3.84	1.66	เห็นด้วย
6	การดูแลรักษาวัดวาอารามเป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมาไทย.....	4.39	0.71	เห็นด้วย
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทาง ศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ..	4.00	0.76	เห็นด้วย
8	การที่ประชาชนสลักชื่อบนโบราณสถานเพื่อ เป็นอนุสรณ์เป็นสิ่งที่ไม่ดี.....	4.37	1.10	เห็นด้วย
9	ควรปลูกฝังค่านิยม เรื่องการอนุรักษ์ ศิลปกรรมาไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย....	4.70	0.51	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการ อนุรักษ์ศิลปกรรมาไทยน้อย.....	4.06	0.83	เห็นด้วย
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทม- สินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมีบทบาท ในการอนุรักษ์ศิลปกรรมาไทย.....	4.20	0.78	เห็นด้วย
12	ในสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุน อนุรักษ์ศิลปกรรมาไทยเป็นการสูญเปล่า....	3.94	0.88	เห็นด้วย
13	ศิลปกรรมาไทยมิใช่เป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้...	3.57	1.22	เห็นด้วย

ตารางที่ 18 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
14	ผู้ที่ประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณจะต้อง เข้าอบรมเรื่องคุณค่าของศิลปกรรมไทย..	4.13	1.09	เห็นด้วย
	รวม	4.08	0.94	เห็นด้วย

จากตารางที่ 18 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติ
มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งจำนวน 1 ข้อ านข้อ 9 ที่ว่าควรปลูกฝังค่านิยมเรื่องการ
อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย ($\bar{X}=4.70$) และมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยจำนวน
13 ข้อ คือข้อ 1($\bar{X}=3.78$), 2($\bar{X}=4.39$), 3($\bar{X}=3.63$), 4($\bar{X}=4.15$), 5($\bar{X}=3.84$),
6($\bar{X}=4.39$), 7($\bar{X}=4.00$), 8($\bar{X}=4.37$), 9($\bar{X}=4.70$), 10($\bar{X}=4.06$), 11($\bar{X}=4.20$),
12($\bar{X}=3.94$), 13($\bar{X}=3.57$) และ 14($\bar{X}=4.13$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติมีความคิดเห็นเกี่ยวกับ
บทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=4.08$)

ตารางที่ 19 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นนักศึกษาศาสนาวิชา
ศิลปประจำชาติเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ข	<u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย</u>			
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมบริเวณสถาน เช่น การสร้างสวน ปลูกต้นไม้ให้ร่มรื่นหรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....	3.10	1.10	ไม่แน่ใจ
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน.....	3.48	1.13	ไม่แน่ใจ
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของโบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.00	0.99	เห็นด้วย
18	การก่อสร้างอาคารในบริเวณใกล้เคียงกับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่าทางศิลปกรรมไทย.....	3.83	1.04	เห็นด้วย
19	การซ่อมแซมแก่กันโบราณที่ชำรุดบางส่วนให้สมบูรณ์เหมือนของเดิมเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.70	0.92	เห็นด้วย

ตารางที่ 19 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ซารุดของ โบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริม ความงามให้แก่โบราณสถาน.....	2.94	1.08	ไม่แน่ใจ
21	ผู้ที่ทำการอนุรักษ์ บูรณะ ซ่อมแซม ศิลปกรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรมและ นักโบราณคดีเท่านั้น.....	2.94	1.31	ไม่แน่ใจ
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้า เพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ..	4.33	0.87	เห็นด้วย
23	มนุษย์เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลป โบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและภัย จากพืชจากสัตว์.....	4.37	0.83	เห็นด้วย
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวายวัด เป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	2.96	1.07	ไม่แน่ใจ
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของ โบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการแล้ว จำลองวัตถุนั้นมาจัดแสดงแทนเป็นการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.00	1.17	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 19 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น.....	1.80	0.65	ไม่เห็นด้วย
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารจัดไว้นอกเขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณสถาน.....	3.94	1.39	เห็นด้วย
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับโบราณสถานจะทำให้โบราณสถานกระทบกระเทือนเสียหาย.....	3.98	1.04	เห็นด้วย
	รวม	3.46	1.04	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 19 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 7 ข้อ คือข้อ 17(\bar{X} =4.00), 18(\bar{X} =3.83), 19(\bar{X} =3.70), 22(\bar{X} =4.33), 23(\bar{X} =4.37), 27(\bar{X} =3.94) และ 28(\bar{X} =3.98) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจจำนวน 6 ข้อ คือข้อ 15(\bar{X} =3.10), 16(\bar{X} =3.48), 20(\bar{X} =2.94), 21(\bar{X} =2.94), 24(\bar{X} =2.96) และ 25(\bar{X} =3.00) ส่วนที่เหลือมีระดับความคิดเห็นไม่เห็นด้วย จำนวน 1 ข้อ คือข้อที่ 26 ว่าการจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น (\bar{X} =1.80)

เมื่อพิจารณาารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติ มีความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย อยู่ในระดับไม่แน่ใจ ($\bar{X}=3.46$)

ตารางที่ 20 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชาศิลปประจำชาติเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ค	<u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย</u>			
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย ให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ เท่านั้น.....	3.74	1.10	เห็นด้วย
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับ สถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.91	0.96	เห็นด้วย
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะ เปิดอบรม เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ ประชาชนทั่วไปในระยะ เวลาสั้น.....	3.91	1.13	เห็นด้วย
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครู อาจารย์ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....	3.83	1.18	เห็นด้วย
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ ให้ความสำคัญของ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะ สาขาอื่น.....	3.39	0.95	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 20 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับอุดมศึกษา.....	3.98	0.98	เห็นด้วย
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถถ่ายทอดหรือให้การศึกษากับประชาชนได้.	3.96	1.03	เห็นด้วย
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณสถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบันไม่สามารถป้องกันการทลายศิลปกรรมได้	3.89	1.04	เห็นด้วย
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมีการแสดงแสง สี เสียง ชี้ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.74	1.04	เห็นด้วย
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชนอย่างเพียงพอ.....	2.85	1.03	ไม่แน่ใจ
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจเป็นอย่างดี.....	2.63	1.08	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 20 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
40	การทำเอกสารโฆษณาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการกระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น.....	3.78	1.09	เห็นด้วย
41	การจัดประกวดคำขวัญเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....	3.48	1.00	ไม่แน่ใจ
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	3.85	1.03	เห็นด้วย
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำให้ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....	4.07	1.20	เห็นด้วย
	รวม	3.67	1.06	เห็นด้วย

จากตารางที่ 20 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 11 ข้อ คือ ข้อ 29(\bar{X} =3.74), 30(\bar{X} =3.91), 31(\bar{X} =3.91), 32(\bar{X} =3.83), 34(\bar{X} =3.98), 35(\bar{X} =3.96), 36(\bar{X} =3.89), 37(\bar{X} =3.74), 40(\bar{X} =3.78), 42(\bar{X} =3.85) และ 43(\bar{X} =4.07) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจจำนวน 4 ข้อ คือ ข้อ 33(\bar{X} =3.39), 38(\bar{X} =2.85), 39(\bar{X} =2.63) และ 41(\bar{X} =3.48)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาศิลปประจำชาติมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.67$)

ตารางที่ 21 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชา
ออกแบบศิลปประยุกต์เกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชน กับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยจะ ต้องสอดคล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....	3.84	1.00	เห็นด้วย
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุ ที่ชำรุดเสียหายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของ รัฐทราบ.....	4.53	0.70	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็นหน้าที่ ของกรมศิลปากรรับผิดชอบโดยตรงเท่านั้น	3.61	1.26	เห็นด้วย
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสงวนรักษาศิลปกรรมไทยในท้องถิ่นตน	4.12	1.03	เห็นด้วย
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลาย ศิลปกรรมไทย.....	4.44	0.96	เห็นด้วย
6	การดูแลรักษาวัตถุโบราณเป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	4.23	1.90	เห็นด้วย

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทางศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ...	4.07	0.85	เห็นด้วย
8	การที่ประชาชนสลักชื่อบนโบราณสถานเพื่อเป็นอนุสรณ์เป็นสิ่งที่ไม่ดี.....	4.41	1.23	เห็นด้วย
9	ควรปลูกฝังค่านิยมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย.....	4.61	0.69	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อย.....	4.10	0.72	เห็นด้วย
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.26	0.85	เห็นด้วย
12	ในสถานะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุนอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเป็นการสูญเปล่า...	3.77	1.02	เห็นด้วย
13	ศิลปกรรมไทยมีค่า เป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้...	3.43	1.41	ไม่แน่ใจ
14	ผู้ที่ประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณจะต้องเข้าอบรมเรื่องคุณค่าของศิลปกรรมไทย..	4.31	0.89	เห็นด้วย
	รวม	4.12	1.04	เห็นด้วย

จากตารางที่ 21 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาออกแบบ ศิลปประยุกต์มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง จำนวน 2 ข้อ คือข้อ 2 ($\bar{X}=4.53$), และ 9 ($\bar{X}=4.61$) มีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยจำนวน 11 ข้อ คือข้อ 1 ($\bar{X}=3.84$), 3 ($\bar{X}=3.61$), 4 ($\bar{X}=4.12$), 5 ($\bar{X}=4.44$), 6 ($\bar{X}=4.23$) 7 ($\bar{X}=4.07$), 8 ($\bar{X}=4.41$), 10 ($\bar{X}=4.10$), 11 ($\bar{X}=4.26$), 12 ($\bar{X}=3.77$) และ 14 ($\bar{X}=4.31$) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ 1 ข้อคือ ข้อ 13 ว่า ศิลปกรรมไทยมีชื่อเสียงของคนไทยแต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้ ($\bar{X}=3.43$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=4.12$)

ตารางที่ 22 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษาภาควิชา ออกแบบศิลปประยุกต์เกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ข	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน เช่น การสร้างสวน ปูถุ่ต้นไม้ให้ร่มรื่นหรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....	3.39	1.02	ไม่แน่ใจ
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน.....	3.48	1.22	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 22 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของ โบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	3.85	1.01	เห็นด้วย
18	การก่อสร้างอาคารนบรี บริเวณใกล้เคียง กับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่า ทางศิลปกรรมไทย.....	3.85	0.98	เห็นด้วย
19	การซ่อมแซมแก่นโบราณที่ชำรุดบางส่วน ให้สมบูรณ์เหมือนของเดิม เป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....	3.67	1.03	เห็นด้วย
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ชำรุดของ โบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริม ความงามให้แก่โบราณสถาน.....	2.36	1.07	ไม่เห็นด้วย
21	ผู้ที่ทำการอนุรักษ์ บูรณะ ซ่อมแซมศิลป กรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรมและนัก โบราณคดีเท่านั้น.....	2.66	1.24	ไม่แน่ใจ
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้า เพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ...	4.34	0.95	เห็นด้วย
23	มนุษย์เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลป โบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและภัย จากพืชจากสัตว์.....	4.16	1.07	เห็นด้วย

ตารางที่ 22 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวายวัด เป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	2.98	1.04	ไม่แน่ใจ
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการแล้ว จำลองวัตถุขึ้นมาจัดแสดงแทนเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.38	1.02	ไม่แน่ใจ
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถาน หากให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น...	1.98	0.90	ไม่เห็นด้วย
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารจัดไว้นอกเขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณสถาน.....	4.34	0.79	เห็นด้วย
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับโบราณสถานจะช่วยให้โบราณสถานกระทบกระเทือนเสียหาย.....	3.75	1.03	เห็นด้วย
	รวม	3.44	1.03	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 22 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 7 ข้อ คือ ข้อ 17($\bar{X}=3.85$), 18($\bar{X}=3.85$), 19($\bar{X}=3.67$), 22($\bar{X}=4.34$), 23($\bar{X}=4.16$), 27($\bar{X}=4.34$) และ 28($\bar{X}=3.75$) และมีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน 5 ข้อ คือ ข้อ 15($\bar{X}=3.39$), 16($\bar{X}=3.48$), 21($\bar{X}=2.66$),

24 ($\bar{X}=2.98$) และ 25 ($\bar{X}=3.38$) ความคิดเห็นในระดับไม่เห็นด้วยจำนวน 2 ข้อ คือ ข้อ 20 ($\bar{X}=2.36$) และ 26 ($\bar{X}=1.98$)

เมื่อพิจารณาารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย อยู่ในระดับไม่แน่ใจ ($\bar{X}=3.44$)

ตารางที่ 23 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็น นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์เกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะเท่านั้น.....	3.98	0.90	เห็นด้วย
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับสถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.89	0.90	เห็นด้วย
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะ เปิดอบรมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ประชาชนทั่วไปในระยะเวลาดัง.....	3.97	0.75	เห็นด้วย
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครูอาจารย์ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....	3.98	0.79	เห็นด้วย

ตารางที่ 23 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะสาขาอื่น.....	3.26	1.02	ไม่แน่ใจ
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับอุดมศึกษา.....	3.93	0.81	เห็นด้วย
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถถ่ายทอดหรือให้การศึกษาแก่ประชาชนได้.	4.13	0.67	เห็นด้วย
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณสถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบันไม่สามารถป้องกันการทำลายศิลปกรรมไทยได้.....	4.33	0.81	เห็นด้วย
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมีการแสดงแสง สี เสียง ซึ่งเห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.57	0.88	เห็นด้วย
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชนอย่างเพียงพอ.....	3.02	0.92	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 23 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจ เป็นอย่างดี.....	2.48	0.99	ไม่เห็นด้วย
40	การทำเอกสารโฆษณาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการกระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น.....	3.63	0.98	เห็นด้วย
41	การจัดประกวดคำขวัญ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....	3.71	0.82	เห็นด้วย
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	4.27	0.83	เห็นด้วย
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำให้ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....	4.16	1.00	เห็นด้วย
	รวม	3.75	0.87	เห็นด้วย

จากตารางที่ 23 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาวอกแบบศิลปประยุกต์มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 12 ข้อ คือข้อที่ 29 ($\bar{X}=3.98$), 30 ($\bar{X}=3.89$), 31 ($\bar{X}=3.97$), 32 ($\bar{X}=3.98$), 34 ($\bar{X}=3.93$), 35 ($\bar{X}=4.13$), 36 ($\bar{X}=4.33$), 37 ($\bar{X}=3.57$), 40 ($\bar{X}=3.63$), 41 ($\bar{X}=3.71$), 42 ($\bar{X}=4.27$) และ 43 ($\bar{X}=4.16$) มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจจำนวน 2 ข้อ คือข้อ 33 ($\bar{X}=3.26$) และข้อ 38 ($\bar{X}=3.02$) ความคิดเห็นในระดับไม่เห็นด้วยจำนวน 1 ข้อคือข้อ 39 ว่าบทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจเป็นอย่างดี ($\bar{X}=2.48$)

เมื่อพิจารณาารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.75$)

ตารางที่ 24 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชา
หัตถกรรมเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของ ประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยจะ ต้องสอดคล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....	3.79	0.76	เห็นด้วย
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุที่ ชำรุดเสียหายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของรัฐ ทราบ.....	4.41	0.70	เห็นด้วย
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็นหน้าที่ ของกรมศิลปากรรับผิดชอบโดยตรงเท่านั้น	3.56	1.24	เห็นด้วย
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสงวนรักษาศิลปกรรมไทยอันท้องถิ่นตน	4.10	0.99	เห็นด้วย
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลาย ศิลปกรรมไทย.....	3.96	1.32	เห็นด้วย
6	การดูแลรักษาว่าดวามอารามเป็นการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.22	0.75	เห็นด้วย

ตารางที่ 24 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทางศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ..	3.82	0.90	เห็นด้วย
8	การที่ประชาชนสละซื้อบนโบราณสถานเพื่อเป็นอนุสรณ์เป็นสิ่งที่ไม่เสียหาย.....	4.41	0.96	เห็นด้วย
9	ควรปลูกฝังค่านิยม เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย.....	4.53	0.74	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อย.....	4.05	0.72	เห็นด้วย
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	4.18	0.83	เห็นด้วย
12	อันสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุนอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเป็นการสูญเปล่า...	3.58	0.90	เห็นด้วย
13	ศิลปกรรมไทยมิใช่เป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้...	3.58	1.13	เห็นด้วย
14	ผู้ที่ประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณจะต้องเข้าอบรมเรื่องคุณค่าของศิลปกรรมไทย..	4.10	1.09	เห็นด้วย
	รวม	4.02	0.93	เห็นด้วย

จากตารางที่ 24 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง จำนวน 1 ข้อคือข้อ 9 ว่า ควรปลูกฝังค่านิยมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย ($\bar{X}=4.53$) มีความคิดเห็นด้วย จำนวน 13 ข้อ คือ ข้อ 1($\bar{X}=3.79$), 2($\bar{X}=4.41$), 3($\bar{X}=3.56$), 4($\bar{X}=4.10$), 5($\bar{X}=3.96$), 6($\bar{X}=4.22$), 7($\bar{X}=3.82$), 8($\bar{X}=4.41$), 10($\bar{X}=4.05$), 11($\bar{X}=4.18$), 12($\bar{X}=3.58$), 13($\bar{X}=3.58$) และ 14($\bar{X}=4.10$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=4.02$)

ตารางที่ 25 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษภาควิชาหัตถกรรมเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ข	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย			
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมบริเวณสถาน เช่น การสร้างสวน ปลูกต้นไม้ให้ร่มรื่นหรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....	3.30	1.19	ไม่แน่ใจ
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน.....	3.35	1.18	ไม่แน่ใจ
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของโบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.79	1.08	เห็นด้วย

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
18	การก่อสร้างอาคารในบริเวณใกล้เคียงกับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่าทางศิลปกรรมไทย.....	3.65	1.10	เห็นด้วย
19	การซ่อมแซมแจกันโบราณที่ชำรุดบางส่วนให้สมบูรณ์เหมือนของเดิมเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.57	1.02	เห็นด้วย
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ชำรุดของโบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริมความงามให้แก่โบราณสถาน.....	2.58	0.97	ไม่แน่ใจ
21	ผู้ที่ทำการอนุรักษ์ บูรณะ ซ่อมแซม ศิลปกรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรมและนักโบราณคดีเท่านั้น.....	2.82	1.28	ไม่แน่ใจ
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้าเพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ..	4.03	1.09	เห็นด้วย
23	มนุษย์เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลปโบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและภัยจากพืชจากสัตว์.....	4.22	1.00	เห็นด้วย
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวายวัดเป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	2.83	1.10	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการแล้วจากของวัตถุนั้นมาจัดแสดงแทนเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.18	1.06	ไม่แน่ใจ
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น...	1.95	0.79	ไม่เห็นด้วย
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารจัดไว้นอกเขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณสถาน.....	4.09	1.08	เห็นด้วย
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับโบราณสถานจะทำให้โบราณสถานกระทบกระเทือนเสียหาย.....	3.94	0.97	เห็นด้วย
	รวม	3.38	1.06	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 25 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 7 ข้อ คือข้อ 17 ($\bar{X}=3.79$), 18 ($\bar{X}=3.65$), 19 ($\bar{X}=3.57$), 22 ($\bar{X}=4.03$), 23 ($\bar{X}=4.22$), 27 ($\bar{X}=4.09$) และ 28 ($\bar{X}=3.94$), มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจจำนวน 6 ข้อ คือ ข้อ 15 ($\bar{X}=3.30$), 16 ($\bar{X}=3.35$), 20 ($\bar{X}=2.58$), 21 ($\bar{X}=2.82$), 24 ($\bar{X}=2.83$) และ 25 ($\bar{X}=3.18$) ความคิดเห็นในระดับไม่เห็นด้วย จำนวน 1 ข้อ คือข้อ 26 ว่า การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานทำให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น ($\bar{X}=1.95$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่า นักศึกษาสาขาวิชาหัตถกรรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยในระดับไม่แน่ใจ ($\bar{X}=3.38$)

ตารางที่ 26 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นนักศึกษากาครีวิชาหัตถกรรมเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ค	<u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย</u>			
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะทำนั้น	3.84	1.06	เห็นด้วย
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับสถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.59	0.94	เห็นด้วย
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะ เปิดอบรมเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ประชาชนทั่วไปในระยะ เวลาสั้น.....	3.80	0.84	เห็นด้วย
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครูอาจารย์ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....	3.80	0.91	เห็นด้วย
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะสาขาอื่น.....	3.26	0.98	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับอุดมศึกษา.....	3.88	0.87	เห็นด้วย
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถถ่ายทอดหรือให้การศึกษาแก่ประชาชนได้.	4.07	0.72	เห็นด้วย
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณสถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบันไม่สามารถป้องกันการทำลายศิลปกรรมไทยได้.....	3.96	0.92	เห็นด้วย
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมีการแสดงแสง สี เสียง ชี้ให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....	3.61	0.98	เห็นด้วย
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชนอย่างเพียงพอ.....	3.03	1.01	ไม่แน่ใจ
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจเป็นอย่างดี.....	2.55	0.91	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย
40	การทำเอกสารโฆษณา เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการกระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น....	3.51	1.11	เห็นด้วย
41	การจัดประกวดคำขวัญ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....	3.57	0.95	เห็นด้วย
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	3.98	0.98	เห็นด้วย
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำให้ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....	4.02	0.92	เห็นด้วย
	รวม	3.63	0.94	เห็นด้วย

จากตารางที่ 26 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย จำนวน 12 ข้อ คือ ข้อ 29 ($\bar{X}=3.84$), 30 ($\bar{X}=3.59$), 31 ($\bar{X}=3.80$), 32 ($\bar{X}=3.80$), 34 ($\bar{X}=3.88$), 35 ($\bar{X}=4.07$), 36 ($\bar{X}=3.96$), 37 ($\bar{X}=3.61$), 40 ($\bar{X}=3.51$), 41 ($\bar{X}=3.57$), 42 ($\bar{X}=3.98$) และ 43 ($\bar{X}=4.02$) และความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ จำนวน 3 ข้อ คือ ข้อ 33 ($\bar{X}=3.26$), 38 ($\bar{X}=3.03$) และ 39 ($\bar{X}=2.55$)

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรม มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและเผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.63$)

ตอนที่ 3 สรุปผลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยและการศึกษา ของนักศึกษา

นักศึกษาคณะศิลปกรรม

จากแบบสอบถามด้านปัญหาและอุปสรรคของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาคณะศิลปกรรม ซึ่งประกอบด้วยนักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม ศิลปประจำชาติ ออกแบบศิลปประยุกต์ และหัตถกรรม จำนวน 258 คน มีนักศึกษาคณะศิลปกรรมได้ให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะไว้ 207 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
1. ประชาชนขาดความรู้ ความเข้าใจและไม่เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	113
2. ขาดงบประมาณในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	61
3. ขาดบุคลากรและผู้เชี่ยวชาญในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	44
4. กฎหมายในปัจจุบันไม่รัดกุมพอที่จะปกป้องดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	38
5. ขาดการส่งเสริม ประชาสัมพันธ์ และให้ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	32
6. ประชาชนไม่ให้ความร่วมมือในการดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	23
7. ปัญหาเศรษฐกิจบ้านเมืองไม่มั่นคง ทำให้ประชาชนสนใจเรื่องปากท้องของตนเองมากกว่า	14
8. ประชาชนคนไทยขาดความรับผิดชอบในหน้าที่ของตน	11
9. ความเจริญทางเทคโนโลยีทำให้ประชาชนไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	11
10. ขาดการดูแลศิลปกรรมไทยอย่างทั่วถึงและไม่ต่อเนื่อง	10
11. ความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ทำให้ศิลปกรรมไทยเสียหาย	10
12. ขาดการปลูกฝัง เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้กับประชาชน	10
13. ความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว ทำให้ประชาชนไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	9

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
14. ขาดผู้นำและแรงจูงใจในการที่จะทำให้ประชาชนหันมาสนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	9
15. ค่านิยมของคนรุ่นใหม่ไม่สนใจของเก่าทำให้ไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	8
16. ครู-อาจารย์ไม่เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย และขาดความรู้ด้านวิธีการอนุรักษ์	3
17. รัฐบาลไม่เห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทย มักเห็นเป็นพัก ๆ	3
18. สถานศึกษาไม่ได้เน้นเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2
19. เศรษฐกิจของประเทศไม่เอื้ออำนวยในการดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	1
20. อิทธิพลของต่างชาติทำให้ประชาชนไม่สนใจศิลปกรรมไทย	1

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. ควรให้เอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	4
2. ควรมีการปลูกฝังเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้กับเยาวชน	3

จากแบบสอบถามด้านบทบาทของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาคณะศิลปกรรม ซึ่งประกอบด้วยนักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม ศิลปประจำชาติ ออกแบบศิลปประยุกต์ และหัตถกรรม จำนวน 258 คน มีนักศึกษาคณะศิลปกรรมได้ให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะไว้ 119 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. นักศึกษาควรช่วยกันดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	111
2. นักศึกษาควรช่วยกันส่งเสริมศิลปไทย โดยให้ความรู้แก่ผู้อื่น และแนะนำนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ	74
3. นักศึกษาควรช่วยกันรับผิดชอบสมบัติของชาติ	18
4. นักศึกษาควรเห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทย และเป็นผู้สืบทอดให้ศิลปกรรมไทยคงอยู่	8

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
5. นักศึกษาควรเป็นกำลังสำคัญและเป็นแกนนำในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	7
6. นักศึกษาไม่มีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เพียงแต่ไม่ทำลายก็พอแล้ว	7
7. นักศึกษาควรมีส่วนร่วมในการปลูกฝังความรู้สึกนึกคิดที่ดีต่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	5
8. นักศึกษาควรตั้งใจศึกษาด้านศิลปไทย เพื่อเป็นข้อมูลในการทำงานในอนาคต	4
9. นักศึกษาช่วยเป็นกำลังในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2
10. นักศึกษาควรแจ้งกับเจ้าหน้าที่ของรัฐเมื่อพบวัตถุโบราณ	2
11. นักศึกษาไม่จำเป็นต้องมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2
12. นักศึกษาควรมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้อื่นในด้านการดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	1

นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม

จากแบบสอบถามด้านปัญหาและอุปสรรคของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม จำนวน 53 คน มีนักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมได้ให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะไว้ 44 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
1. ประชาชนขาดความรู้ ความเข้าใจและไม่เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	26
2. ประชาชนคนไทยขาดความรับผิดชอบในหน้าที่ของตน	11
3. ขาดงบประมาณในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	8
4. กฎหมายในปัจจุบันไม่รัดกุมพอที่จะปกป้องดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	8
5. ขาดการส่งเสริม ประชาสัมพันธ์ และให้ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	6

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
6. ขาดบุคลากรและผู้เชี่ยวชาญในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	4
7. ความเจริญทางเทคโนโลยีทำให้ประชาชนไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	4
8. ขาดการดูแลศิลปกรรมไทยอย่างทั่วถึง	2
9. ค่านิยมของคนรุ่นใหม่ไม่สนใจของเก่าทำให้ไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2
10. ประชาชนไม่ให้ความร่วมมือในการดูแลรักษาศิลปกรรมไทยอย่างทั่วถึง	1
11. เศรษฐกิจของประเทศไม่เอื้ออำนวยในการดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	1
12. อิทธิพลของต่างชาติทำให้ประชาชนไม่สนใจศิลปกรรมไทย	1

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. คาริกให้เอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	1

จากแบบสอบถามด้านบทบาทของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม จำนวน 53 คน มีนักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ 40 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. ให้การสนับสนุนการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยโดยช่วยกันดูแลรักษาและไม่ทำลายศิลปกรรมไทย	26
2. ช่วยกันส่งเสริมศิลปกรรมไทยและแนะนำนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรมไทย	14
3. นักศึกษาศิลปะควรตั้งใจศึกษาศิลปะไทยเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทำงานในอนาคต	4
4. นักศึกษาคควรมีส่วนร่วมในการปลูกฝังความรู้สึกนึกคิดที่ดีต่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	3
5. นักศึกษาคควช่วยกันรักษาทรัพย์สินสมบัติของชาติเพราะเป็นหน้าที่ของทุกคนในชาติอยู่แล้ว	2

นักศึกษาภาควิชาศิลปประจําชาติ

จากการแบบสอบถามด้านปัญหาและอุปสรรคของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปประจําชาติ จำนวน 46 คน ที่ได้รับกลับมา มีนักศึกษาภาควิชาศิลปประจําชาติ ได้ให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะไว้ 38 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอนี้โดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
1. ประชาชนขาดความรู้ ความเข้าใจ และไม่เห็นคุณค่าในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	29
2. ขาดงบประมาณในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	18
3. ขาดบุคลากรและผู้เชี่ยวชาญในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	8
4. ขาดการดูแลศิลปกรรมไทยและรักษาสິงแวดล้อมของชาติอย่างทั่วถึง	5
5. ขาดการส่งเสริม เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนรู้จักคุณค่าของศิลปกรรมไทย	4
6. กฎหมายไม่รัดกุมพอที่จะปกป้องดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	4
7. ความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนทำให้ประชาชนไม่สนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	3
8. ครู-อาจารย์ไม่เห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทยและขาดความรู้ด้านวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	3
9. ประชาชนมีค่านิยมสนใจศิลปะต่างชาตินอกจากศิลปไทย	2
10. ความเจริญทางด้านเทคโนโลยีในปัจจุบันก้าวก้าวหน้าทำให้ประชาชนไม่สนใจศิลปกรรมไทย	2

ข้อเสนอนแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. ควรมีการปลูกฝังเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้กับเยาวชน	3

จากแบบสอบถามด้านบทบาทของนักศึกษานในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาศิลปประจําชาติ จำนวน 40 คน มีนักศึกษาภาควิชาศิลปประจําชาติ ได้ให้ข้อเสนอนแนะไว้ 32 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอนแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. นักศึกษาควราให้ความร่วมมือในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย โดยช่วยกันดูแลรักษาและไม่ทำลาย	29
2. นักศึกษาควราส่งเสริมให้ประชาชนเห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทย โดยการแนะนำให้ความรู้แก่ผู้อื่น	17
3. นักศึกษาควราช่วยกันรับผิดชอบทรัพย์สินสมบัติของชาติ	6
4. นักศึกษาควราถ่ายทอดความรู้สึกรักที่ดีและให้ความรู้แก่ผู้อื่น	2
5. นักศึกษาควราแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้อื่นในด้านการดูแลรักษา ศิลปกรรมไทย	1

นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์

จากแบบสอบถามด้านปัญหาและอุปสรรคของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ จำนวน 61 คน มีนักศึกษาภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ได้ให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะไว้ 53 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
1. ประชาชนขาดความรู้ ความเข้าใจและไม่เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	31
2. ขาดงบประมาณในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	12
3. ประชาชนไม่ให้ความร่วมมือในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	12
4. ขาดบุคลากรและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	10
5. ขาดการส่งเสริม เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์และให้ความรู้แก่ประชาชน	9
6. กฎหมายไม่รัดกุมพอ ทำให้เกิดการโจรกรรมหรือลักลอบขายศิลปกรรมไทยให้กับต่างชาติ	6
7. ประชาชนเห็นประโยชน์ส่วนตนมากกว่าประโยชน์ส่วนรวม	6
8. ความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของประชาชนทำให้ศิลปกรรมไทยเสียหาย	4
9. ขาดการดูแลรักษาศิลปกรรมไทยอย่างต่อเนื่อง	3

จากแบบสอบถามด้านบทบาทของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาค
วิชาออกแบบศิลปประยุกต์จำนวน 61 คน มีนักศึกษาคณะวิชาออกแบบศิลปประยุกต์ได้ให้ข้อเสนอ
แนะไว้ 52 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะ โดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. นักศึกษาควรช่วยกันดูแลรักษาศิลปกรรมไทยถ้ามีโอกาส	18
2. นักศึกษาควรช่วยกันส่งเสริมแนะนำเผยแพร่ข่าวสารความรู้ต่าง ๆ ให้แก่ผู้อื่น	18
3. นักศึกษาควรเห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทยโดยเป็นผู้สืบทอดให้ศิลปกรรมไทยยังคงอยู่	8
4. นักศึกษาควรช่วยกันรับผิดชอบสมบัติของชาติ	7
5. นักศึกษาควรช่วยเป็นกำลังในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2
6. นักศึกษาควรแจ้งกับเจ้าหน้าที่ของรัฐเมื่อพบวัตถุโบราณ	2

นักศึกษาคณะวิชาหัตถกรรม

จากแบบสอบถามด้านปัญหาและอุปสรรคของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาค
วิชาหัตถกรรม จำนวน 98 คน มีนักศึกษาคณะวิชาหัตถกรรมได้ให้ข้อคิดเห็น
เสนอแนะไว้ 78 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะ โดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
1. ประชาชนขาดความรู้ ความเข้าใจและไม่เห็นคุณค่าของศิลปกรรมไทย	27
2. ขาดงบประมาณในการอนุรักษ์และดูแลรักษาศิลปกรรมไทย	23
3. ขาดบุคลากรและผู้เชี่ยวชาญรับผิดชอบและดูแลศิลปกรรมไทยอย่างทั่วถึง	22
4. กฎหมายไม่รัดกุมพอ มีการลักลอบศิลปกรรมไทยออกนอกประเทศ	20
5. ปัญหาเศรษฐกิจบ้านเมืองไม่มั่นคงทำให้ประชาชนสนใจเรื่องปากท้องของตนเองมากกว่า	14
6. ขาดการส่งเสริม เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ที่ดี	13
7. ประชาชนไม่ให้ความร่วมมือในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	10

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวนความถี่ (คน)
8. ขาดการปลูกฝัง เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้กับประชาชน	10
9. ขาดผู้นำและแรงจูงใจในการที่จะทำให้ประชาชนหันมาสนใจการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	9
10. การรู้เท่าไม่ถึงการณ์ทำให้ศิลปกรรมไทยเสียหาย	6
11. ความเจริญทางเทคโนโลยีในปัจจุบันก้าวหน้ามากทำให้ประชาชนไม่สนใจศิลปกรรมไทย	5
12. คนไทยสมัยใหม่มีค่านิยมศิลปะของชาวต่างชาติมากกว่าศิลปะไทย	4
13. รัฐบาลไม่เห็นความสำคัญของศิลปกรรมไทยอย่างจริงจังมักเห็นเป็นพัก ๆ	3
14. สถานศึกษาไม่ได้เน้นเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. ควรให้เอกชนหรือรัฐวิสาหกิจร่วมช่วยเหลือในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เช่น ช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์	3

จากแบบสอบถามด้านบทบาทของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย นักศึกษาภาควิชาหัตถกรรม จำนวน 98 คน มีนักศึกษาภาควิชาหัตถกรรมได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ 75 คน ผู้วิจัยรวบรวมข้อเสนอแนะโดยเรียงลำดับความถี่ ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	จำนวนความถี่ (คน)
1. นักศึกษาคควรช่วยกันดูแลรักษาให้การสนับสนุนร่วมมือและเป็นกำลังในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	38
2. นักศึกษาคควรช่วยกันส่งเสริม เผยแพร่ ำให้การศึกษาศิลปะและประชาสัมพันธ์ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	25
3. นักศึกษาคควรเห็นความสำคัญและ เป็นแกนนำในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	7
4. นักศึกษาไม่มีบทบาทในการอนุรักษ์เพียงแต่ไม่ทำลายศิลปกรรมไทยก็พอแล้ว	7
5. เป็นหน้าที่ของทุกคนให้ชาติที่จะต้องดูแลรักษาศิลปกรรมไทยอยู่แล้ว	3
6. นักศึกษาไม่จำเป็นต้องมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย	2