

บทที่ ๓

วิธีการดำเนินงานวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนในโรงเรียนอาชีวศึกษา ๖ แห่ง ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้น ม.ศ. ๔ - ๖ ดังกล่าวมาแล้วในบทที่ ๑ อายุตั้งแต่ ๑๖ - ๒๕ ปี เหตุที่เลือกประชากรจากโรงเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๖ แห่งนี้ เนื่องจากได้เกิดปัญหาทางพฤติกรรมของนักเรียนอยู่เสมอ ดังนั้น การแสดงความคิดเห็นของนักเรียนในการตอบแบบสอบถามนี้ จึงน่าเชื่อถือได้และน่าจะถือได้ว่าเป็นตัวแทนของนักเรียนอาชีวศึกษาในโรงเรียนอื่น ๆ ที่อยู่ในระดับเดียวกัน

ในจำนวนโรงเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๖ แห่งนี้ มีอยู่ ๒ แห่งซึ่งแตกต่างจากแห่งอื่น คือ โรงเรียนอุตสาหกรรม วิทยาลัยการเรือนรอบเข่า ตั้งแต่ ๔.๐๐ น. - ๑๔.๐๐ น. และโรงเรียนพาณิชย์การ-สันติราษฎร์ วิทยาลัยการเรือนรอบเข่า ตั้งแต่ ๑๕.๐๐ น. - ๑๕.๐๐ น. การเรียนในเวลาต่างจากโรงเรียนอื่นอาจจะมีส่วนต่อตัวเลขในการวิจัยครั้งนี้บ้าง เป็นต้นว่า เวลาที่นักเรียนไปชมภาพยนตร์ในวันธรรมดา นักเรียนรอบเข่าไปชมภาพยนตร์รอบเข่าก็ไม่เป็นผลเสียในเรื่องการเรียนแต่อย่างใด ดังนั้น ในการวิจัยจึงจะต้องพิจารณาด้วยว่า เป็นนักเรียนจากโรงเรียนใด

จำนวนประชากรที่ใช้ในการวิจัยทั้งหมด ๑,๕๐๐ คน โดยแจกแบบสอบถามไปตามโรงเรียนเหล่านี้โรงเรียนละ ๓๐๐ ฉบับ เฉลี่ยตามชั้นต่าง ๆ ชั้นละ ๑๐๐ ฉบับ นักเรียนจะได้รับแบบสอบถามคนละ ๑ ฉบับ

แบบสอบถามที่แจกไปทั้งหมด ๑,๕๐๐ ฉบับ ได้รับคืน ๑,๓๑๕ ฉบับ แต่สามารถนำมาใช้ในการวิจัยได้เพียง ๑,๑๒๔ ฉบับ แยกเป็นโรงเรียนรัฐบาลชาย ๕๔๕ ฉบับ โรงเรียนรัฐบาลหญิง ๑๔๕ ฉบับ โรงเรียนราษฎร์ชาย ๓๓๒ ฉบับ โรงเรียนราษฎร์หญิง ๒๓๒ ฉบับ แบบสอบถามที่ไ้รับ

ค้นและสามารถนำมาวิจัยได้คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๔๔

การดำเนินงานตามลำดับขั้น

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ แบบสอบถาม (Questionnaire) โดยที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากการวิจัยต่าง ๆ แล้วนำมารวบรวมและดัดแปลงให้เหมาะสมไปแก่วิทยานิพนธ์ของนางสาวกฤษณา สยามเนตร เรื่อง "อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อเด็กวัยรุ่น" ปี ๒๕๐๓ วิทยานิพนธ์ของนางสาวรัตนา หองสมบุญ เรื่อง "การสำรวจประเภทของภาพยนตร์ที่เด็กวัยรุ่นสนใจ" ปี ๒๕๐๔ วิทยานิพนธ์ของนายกมล นินนาทนนท์ เรื่อง "ความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อการชมภาพยนตร์" ปี ๒๕๐๔ และวิทยานิพนธ์ของนางสาวอรพรรณ พิศลบุตร เรื่อง "อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น" ปี ๒๕๑๐

เมื่อรวบรวมเป็นแบบสอบถามแล้ว ก็นำมาปรึกษากับอาจารย์ผู้ควบคุมการวิจัยเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับภาษาและความชัดเจนของคำถาม จากนั้น จึงนำแบบสอบถามซึ่งเป็นแบบ Check list และ Open end แจกแก่นักเรียนในโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัยชั้น ม.ศ. ๔ - ๕ จำนวน ๓๐ คน เพื่อทำการ Pre-test หลังจากนั้น ก็นำแบบสอบถามนั้นมาแก้ไขสิ่งที่ยังบกพร่องให้เรียบร้อย แล้วรวบรวมสร้างเป็นแบบสอบถาม ดังที่แสดงไว้ในภาคผนวก

แบบสอบถามแบ่งออกได้เป็น ๑๐ ตอน ดังนี้

- ตอนที่ ๑ บอกความมุ่งหมายในการที่ให้นักเรียนตอบแบบสอบถาม เพื่อขอความร่วมมือ
 - ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนตอบเกี่ยวกับชื่อโรงเรียน ชั้น อายุ เพศ
 - ตอนที่ ๓ เป็นคำถามเกี่ยวกับสภาพทางครอบครัว
 - ตอนที่ ๔ เป็นคำถามเกี่ยวกับการใช้เวลาว่างของนักเรียน
 - ตอนที่ ๕ เป็นคำถามเกี่ยวกับการสนใจชมภาพยนตร์โดยทั่วไป
- ประเภทภาพยนตร์ที่นักเรียนสนใจและเหตุผลในการชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ เหล่านี้

- ตอนที่ ๖ เป็นคำถามเกี่ยวกับความบ่อยครั้งในการชมภาพยนตร์ วัน เวลา และราคาที่ชมภาพยนตร์โดยทั่วไป
- ตอนที่ ๗ เป็นคำถามเกี่ยวกับผู้ที่เข้าชมด้วย และค่าใช้จ่ายในการชมภาพยนตร์
- ตอนที่ ๘ เป็นคำถามเกี่ยวกับอุปกรณ์ครื่องที่มีส่วนในการชมภาพยนตร์ของนักเรียน
- ตอนที่ ๙ เป็นคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อนักเรียนในต่าง ๆ
- ตอนที่ ๑๐ ประโยชน์และโทษของภาพยนตร์

การส่งและเก็บแบบสอบถาม

ผู้วิจัยได้ไปส่งแบบสอบถามตามโรงเรียนต่าง ๆ ด้วยตนเอง โดยขอความร่วมมือจากอาจารย์ใหญ่ และผู้อำนวยการแจ้งวิธีการตอบแบบสอบถาม เพื่อให้ได้ข้อมูลถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

แต่เนื่องจากในขณะที่ไปทำการแจกแบบสอบถามนั้น ใกล้เคียงเวลาสอบปลายปีของนักเรียน ฉะนั้น ความสนใจและความเต็มใจของนักเรียนในการตอบแบบสอบถาม จึงมีไม่มากเท่าที่ควร และทำให้ได้รับแบบสอบถามคืนน้อยกว่าที่คาดไว้มาก บางโรงเรียนผู้วิจัยต้องไปเก็บแบบสอบถามถึง ๒ ครั้ง

วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

๑. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยการนำเสนอในตาราง (Table) คิดเป็นร้อยละ โดยวิธีแจกนับ (Tally) คะแนนจากแบบสอบถามนั้น และหาคะแนนนิยม (Mode) จากข้อมูลแต่ละข้อ เพื่อใช้ในการเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักเรียนทั้ง ๒ เพศ และนักเรียนในโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนราษฎร์ว่า มีความแตกต่างกันมากน้อยเพียงไร

๒. วิธีวิเคราะห์ผลของข้อมูล ข้อมูลต่าง ๆ ส่วนมากจะนำเสนอในตาราง และสรุปผลความหมายจากตารางนั้น ๆ ไขว้ขางกลางของแต่ละตาราง แต่มีข้อมูลบางอย่างที่ไม่จำเป็นจะต้องนำเสนอในตาราง ผู้วิจัยจะอ่านออกมาเป็นตัวเลขและสรุปเท่านั้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูล ในจำนวนนักเรียนชาย ๔๗ คน ปรากฏว่า บิคายังมีชีวิตอยู่ ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๖๔ ตาย ๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๖๖ มารดายังมีชีวิตอยู่ ๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๒ ตาย ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖.๓๖

ผู้ที่นักเรียนชายอาศัยอยู่ด้วยมากที่สุด คือ บิคามารดา ๓๕๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๘๓ รองลงมาคือ อยู่กับญาติ ๓๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๓๕ อยู่กับผู้อื่น ๑๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๘๖ อยู่กับมารดา ๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๒.๕๕ อยู่กับบิดา ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑.๓๑

สำหรับนักเรียนหญิงจำนวน ๒๔๗ คน บิคายังมีชีวิตอยู่ ๒๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๖๖ ตาย ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๓๔ มารดายังมีชีวิตอยู่ ๒๓๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๗ ตาย ๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๓.๖๓

ผู้ที่นักเรียนหญิงอาศัยอยู่ด้วยมากที่สุด คือ บิคามารดา ๙๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๙.๖๗ รองลงมาคืออยู่กับญาติ ๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๐๖ อยู่กับมารดา ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๙๓ อยู่กับผู้อื่น ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙.๗๑ อยู่กับบิดา ๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๒.๐๖

สรุป บิกามารดาของนักเรียนทั้ง ๒ เพศ ส่วนมากยังคงมีชีวิตอยู่ และนักเรียนทั้ง ๒ เพศ ส่วนมากอาศัยอยู่กับบิดามารดา รองลงมาคืออาศัยอยู่กับญาติ

งานอดิเรกที่นักเรียนชายชอบทำมากที่สุด คือ อ่านหนังสือเป็นจำนวน ๒๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๕.๕๑ รองลงมา คือ ชมภาพยนตร์เป็นจำนวน ๒๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๘๓ ฟังวิทยุ ๑๙๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๑๘ ปลูกต้นไม้ ๑๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๒.๕๙ สะสมวัตถุ ๕๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๖.๖๒ นอน ๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๓.๕๕ ดูหรือเล่นกีฬา ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๒.๘๔ และการปลดปล่อยความใคร่ควบคุมตนเอง (Masturbation) หรือที่เรียกว่า "ชักวาว" จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑.๒๓ ตามลำดับ

ส่วนงานอดิเรกที่นักเรียนหญิงชอบทำมากที่สุด คือ อ่านหนังสือเป็นจำนวน ๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๕๔ รองลงมา คือ ชมภาพยนตร์ ๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๐๑ ฟังวิทยุ ๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๙๓ ปลูกต้นไม้ ๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๑๓ สะสมวัตถุ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘.๕๐ นอน ๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔.๕๕ ช่วยผู้ปกครองทำงานบ้าน ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๒.๔๓ อยู่เฉย ๆ ๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑.๖๒ ตามลำดับ

สรุป งานอดิเรกซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศชอบมากที่สุด คือ อ่านหนังสือ รองลงมา คือ ชมภาพยนตร์ ฟังวิทยุ และปลูกต้นไม้ แสดงว่า นักเรียนทั้ง ๒ เพศมีความชอบคล้ายคลึงกันมากในเรื่องงานอดิเรก

ตารางที่ ๑

แสดงความสนใจของนักเรียนอาชีวศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลและ
โรงเรียนราษฎร์ทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อกรมภาพยนตร์ชั้นเชิงประเภทต่าง ๆ คิดเป็น
ร้อยละ

ข้อ	ระดับความสนใจ	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	สนใจมาก	๑๑๑	๑๔.๕๓	-	-	๑๐	๕.๐๕	๓๖	๑๓.๘๓
๒.	สนใจปานกลาง	๓๙๘	๕๓.๐๓	๑๔	๑๐๐.๐๐	๒๕๐	๕๗.๓๕	๑๕๘	๕๘.๕๘
๓.	ไม่สนใจเลย	๕๖	๘.๔๔	-	-	๑๒	๓.๖๑	๓	๑.๒๕
	รวม	๕๖๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๗๒	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๑ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ทั้งในโรงเรียน
รัฐบาลและโรงเรียนราษฎร์ มีความสนใจชมภาพยนตร์อยู่ในระดับปานกลาง คือ นักเรียนชายใน
โรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๕๓.๐๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๐๐.๐๐ นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๕๗.๓๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๘.๕๘

ส่วนนักเรียนที่สนใจชมภาพยนตร์มากมีอันกับรองลงมา คือ นักเรียนชายในโรงเรียน
รัฐบาลร้อยละ ๑๔.๕๓ นักเรียนหญิงไม่มีเลย นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๕.๐๕
นักเรียนหญิง ร้อยละ ๑๓.๘๓ นักเรียนชายในโรงเรียนรัฐบาลไม่สนใจชมภาพยนตร์เลย ร้อยละ
๘.๔๔ นักเรียนหญิงไม่มีเลย นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๓.๖๑ นักเรียนหญิง
ร้อยละ ๑.๒๕ นับว่า นักเรียนที่ไม่สนใจชมภาพยนตร์เลยมีน้อยมาก

ตารางที่ ๒

แสดงร้อยละของภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีวศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนราษฎร์
ทั้ง ๒ ประเภทชอบมากเป็นอันดับ ๑

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๓๑	๑๑.๐๑	๒	๑๑.๒๔	๑๓๗	๔๑.๒๓	๔๕	๑๔.๓๑
๒.	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๔๗	๑๕.๕๒	๘	๕๗.๑๔	๕๕	๑๖.๕๓	๘๑	๓๔.๗๖
๓.	ภาพยนตร์จันทาลังภายใน	๕	๘.๘๑	-	-	๓๕	๑๐.๕๔	๘	๓.๕๓
๔.	ภาพยนตร์ชีวิต	๓๖	๖.๖๑	๑	๗.๑๔	๒๗	๘.๑๓	๘๐	๑๗.๑๗
๕.	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๓๔	๖.๒๔	-	-	๑๗	๕.๑๒	๑๓	๕.๕๘
๖.	ภาพยนตร์ความอย	๓๐	๕.๕๐	-	-	๑๑	๓.๓๑	๕	๒.๑๕
๗.	ภาพยนตร์จารกรรม	๒๔	๕.๑๔	-	-	๕	๒.๗๑	๘	๓.๕๓
๘.	ภาพยนตร์ประเภทเรอาวมว	๒๗	๔.๘๕	-	-	๑๑	๓.๓๑	-	-
๙.	ภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิยาย	๒๗	๔.๘๕	๑	๗.๑๔	๑๑	๓.๓๑	๑๓	๕.๕๘
๑๐.	ภาพยนตร์สิ่งสารคดี	๑๔	๓.๕๕	-	-	๔	๑.๒๑	๓	๑.๒๔
๑๑.	ภาพยนตร์การ์ตูน	๑๖	๒.๕๕	-	-	๒	๐.๖๐	๔	๑.๕๖
๑๒.	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๑๒	๒.๒๐	๑	๗.๑๔	๕	๑.๕๐	-	-
๑๓.	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๖	๑.๑๐	-	-	๔	๑.๒๑	๑	๐.๕๓
๑๔.	ภาพยนตร์ผี	๕	๐.๕๒	-	-	๔	๑.๒๑	๕	๒.๑๕
๑๕.	ภาพยนตร์กีฬา	๑	๐.๑๘	๑	๗.๑๔	-	-	๒	๐.๕๖
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐



แสดงรายละเอียดของภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีวศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนราษฎร์
ทั้ง ๒ ประเภท ขอบชมมากเป็นอันคืบ ๒

๒๐	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๗๒	๑๓.๒๑	๒	๑๘.๒๕	๔๓	๑๒.๕๕	๔๓	๑๘.๕๕
๒.	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๗๐	๑๒.๔๔	๒	๑๘.๒๕	๕๖	๑๓.๘๖	๓๔	๑๖.๗๔
๓.	ภาพยนตร์กาวบอย	๕๐	๙.๑๗	๒	๑๘.๒๕	๒๔	๘.๔๓	๕	๒.๑๕
๔.	ภาพยนตร์ชีวิต	๕๐	๙.๑๗	๓	๒๑.๕๓	๒๐	๖.๐๒	๓๑	๑๓.๓๐
๕.	ภาพยนตร์ทดลองขั้น	๔๔	๘.๙๔	-	-	๓๒	๙.๖๔	๔๗	๒๐.๑๗
๖.	ภาพยนตร์จินตจำนงภายใน	๔๒	๗.๗๑	๑	๗.๑๔	๓๔	๑๑.๔๕	๖	๒.๕๔
๗.	ภาพยนตร์จารกรรม	๔๐	๗.๓๔	-	-	๒๗	๘.๑๓	๑๕	๖.๐๐
๘.	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๓๔	๖.๒๔	๑	๗.๑๔	๒๔	๗.๖๓	๖	๒.๕๔
๙.	ภาพยนตร์ลึกลับระทึกขวัญ	๓๔	๖.๒๔	-	-	๒๐	๖.๐๒	๑๐	๔.๒๕
๑๐.	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๓๐	๕.๕๑	-	-	๑๓	๓.๙๒	๑	๐.๔๓
๑๑.	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๒๕	๔.๕๘	-	-	๑๐	๓.๐๑	-	-
๑๒.	ภาพยนตร์การ์ตูน	๒๒	๔.๐๓	๑	๗.๑๔	๑๒	๓.๖๑	๑๔	๗.๗๒
๑๓.	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๑๕	๓.๔๕	๑	๗.๑๔	๑๓	๓.๙๒	๑	๐.๔๓
๑๔.	ภาพยนตร์ผี	๖	๑.๑๐	-	-	๔	๑.๒๑	๖	๒.๕๔
๑๕.	ภาพยนตร์อภินิหาร	๖	๑.๑๐	๑	๗.๑๔	๒	๐.๖๐	๖	๒.๕๔
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๔

แสดงรายละเอียดของภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีวศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนราษฎร์
ทั้ง ๒ ประเภท ชอบชมมากเป็นอันดับ ๓

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๗๑	๑๓.๐๓	๖	๗๖.๘๖	๔๔	๑๓.๒๕	๔๓	๑๘๐.๗๖
๒.	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๖๖	๑๒.๑๑	๔	๒๕.๕๗	๓๔	๑๐.๒๔	๒๕	๑๐.๗๓
๓.	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๕๓	๘.๗๒	-	-	๒๔	๗.๒๓	๘	๓.๘๖
๔.	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๔๕	๘.๘๑	๑	๗.๑๔	๒๗	๘.๑๓	๑๔	๘.๑๕
๕.	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๔๒	๗.๗๑	-	-	๒๐	๖.๐๖	๓	๑.๒๔
๖.	ภาพยนตร์คาวบอย	๔๐	๗.๓๔	๓	๒๑.๔๓	๒๓	๖.๕๓	๑๐	๔.๒๕
๗.	ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย	๓๘	๗.๑๖	-	-	๓๑	๘.๓๔	๒๑	๘.๐๑
๘.	ภาพยนตร์จารกรรม	๓๖	๖.๖๐	-	-	๑๔	๕.๗๒	๑๔	๖.๐๑
๙.	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๒๘	๕.๓๒	-	-	๒๐	๖.๐๖	๑๔	๖.๔๔
๑๐.	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๒๔	๕.๓๒	-	-	๑๔	๔.๒๖	๗	๓.๐๐
๑๑.	ภาพยนตร์ชีวิต	๒๖	๔.๗๗	-	-	๒๖	๗.๘๓	๒๔	๑๐.๓๐
๑๒.	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๒๒	๔.๐๔	-	-	๒๐	๖.๐๖	๑๖	๖.๘๗
๑๓.	ภาพยนตร์ผี	๒๑	๓.๘๕	-	-	๑๔	๔.๒๖	๑๑	๔.๗๖
๑๔.	ภาพยนตร์การ์ตูน	๑๖	๒.๙๔	-	-	๑๖	๓.๖๖	๑๐	๔.๒๕
๑๕.	ภาพยนตร์อกนิทาน	๗	๑.๒๕	-	-	๔	๑.๒๑	๖	๒.๕๘
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๒, ๓ และ ๔ จะเห็นได้ว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้งสองเพศ นิยมชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ คล้ายคลึงกัน ท่างกัน แต่เพียงอันดับความชอบเท่านั้น ภาพยนตร์ที่นักเรียนชายชอบชมมากที่สุด คือ ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลเป็นจำนวนร้อยละ ๓๑.๐๑ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔๑.๒๗ อันดับรองลงไปคือ ภาพยนตร์เพลงและดนตรี โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๕.๕๖ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๖.๕๗ อันดับถัดไปคือ ภาพยนตร์จินตภาพภายใน ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์ตลกขบขัน และภาพยนตร์ความอยุติธรรม

ส่วนนักเรียนหญิง ชอบชมภาพยนตร์เพลงและดนตรีมากที่สุด คือ โรงเรียนรัฐบาล เป็นจำนวนร้อยละ ๕๗.๑๔ โรงเรียนราษฎร์ จำนวนร้อยละ ๓๔.๗๖ อันดับรองลงมา คือ ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ โรงเรียนรัฐบาลเป็นจำนวนร้อยละ ๑๔.๒๕ โรงเรียนราษฎร์จำนวนร้อยละ ๑๘.๓๖ อันดับถัดไป คือ ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์ตลกขบขัน ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย

จะเห็นได้ว่า นักเรียนทั้งสองเพศชอบชมภาพยนตร์ที่คล้ายคลึงกัน ต่างกันแต่เพียงอันดับความชอบเท่านั้น

ตารางที่ ๕

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชม
ภาพยนตร์เงินกำลังภายใน คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละหญิงร้อยละ	ชาย	ร้อยละหญิงร้อยละ				
๑.	ดูเล่นสนุก ๆ ไม่ได้ถือมาเป็นคติและอารมณ์	๗๘	๓๕.๕๕	๑	๑๐๐.๐๐	๓๔	๒๖.๓๑	๕	๓๕.๖๖
๒.	สนุกสนานมาก มีการใช้อาวุธวิเศษต่างๆ น่าตื่นตะลึง	๖๓	๒๕.๐๘	-	-	๕๕	๓๖.๕๕	๕	๓๐.๗๗
๓.	ให้คติสอนใจว่า เรายอมระงับความโกรธ ใจองเวร	๖๖	๑๐.๓๖	-	-	๑๖	๑๐.๕๖	๒	๗.๖๙
๔.	ให้คติสอนใจว่า คนควรมีความกตัญญู ต่อ แผ่นดินผืนนี้ โดยการศึกษาตามลางแก่นศตฺรให้	๑๕	๕.๕๖	-	-	๒๖	๑๗.๕๑	๕	๑๕.๖๓
๕.	ดูแล้วทำให้เกิดความหวาดเสียวดี	๑๕	๕.๕๖	-	-	๕	๕.๕๕	๒	๗.๖๙
๖.	ดูแล้วทำให้เกิดความเคยชิน เห็นความ ตายเป็นของธรรมดา	๑๕	๕.๕๖	-	-	๕	๖.๑๖	-	-
รวม		๒๒๖	๑๐๐.๐๐	๑	๑๐๐.๐๐	๑๕๖	๑๐๐.๐๐	๒๖	๑๐๐.๐๐

เหตุผลในการชมภาพยนตร์เงินกำลังภายในของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ เรียง
ตามลำดับตัวเลขในตารางคือ นักเรียนชายในโรงเรียนรัฐบาลมีเหตุผลว่า ดูเล่นสนุก ๆ ไม่ได้ถือ
เป็นอารมณ์ ร้อยละ ๓๕.๕๕ แต่นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์มีเหตุผลว่าสนุกสนานมาก มีการ
ใช้อาวุธวิเศษต่างๆ น่าตื่นตะลึง ร้อยละ ๓๖.๕๕ ส่วนนักเรียนหญิงในโรงเรียนรัฐบาลและ



โรงเรียนราษฎร์มีความเห็นเหมือนกันคือ คุณเลนสนุก ๆ ไม่ได้ออกมาเป็นคดีและอารมณ์ ร้อยละ ๑๐๐.๐๐ และ ๓๔.๖๖ ตามลำดับ

เหตุผลรองลงมาได้แก่ สุกสนานมาก มีการใช้อาวุธวิเศษต่าง ๆ น่าตื่นแก่นักเรียนชายในโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๕.๕๕ นักเรียนหญิงในโรงเรียนรัฐบาลไม่มีเลย นักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๐.๓๓ แต่นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์เลือกเหตุผลอันดับ ๒ ว่า คุณเลนสนุก ๆ ไม่ได้ออกมาเป็นคดีและอารมณ์

เหตุผลรองถัดมา นักเรียนชายในโรงเรียนรัฐบาลเห็นว่า ภาพยนตร์ประเภทนี้ให้คติสอนใจว่า เรายอมระงับความโกรธไม่จองเวร เป็นจำนวนร้อยละ ๑๐.๓๖ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์เป็นจำนวนร้อยละ ๑๓.๔๑ และนักเรียนหญิง จำนวนร้อยละ ๑๔.๖๓ มีความเห็นว่า ให้คติสอนใจว่า คนควรมีความกตัญญู ตอบแทนผู้มีคุณโดยการติดตามล้างแค้นศัตรูให้

ส่วนเหตุผลถัดไป คือ คุณแล้วทำให้หว่านเสียวดี นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๕๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๕๕ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๓.๖๔

เหตุผลสุดท้าย คือ คุณแล้วทำให้เกิดความเลวขึ้น เห็นความตายเป็นของธรรมดา นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๕๖ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๖.๖๖

แสดงว่า เหตุผลในการที่นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ชอบชมภาพยนตร์เงินถวัลย์ภายในแตกต่างกันตามตัวเลขในตารางที่ได้แสดงไว้

ตารางที่ ๖

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์ความยาว คัดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	หญิง	ชาย	หญิง				
๑.	ได้เห็นชั้นเชิงไหวพริบต่างๆในการ ต่อสู้ นำมาใช้ได้ในชีวิตจริง	๒๓	๓๓.๓๓	๒	๒๒.๒๒	๒๕	๒๖.๓๒	๔	๖๑.๖๖
๒.	ชอบชีวิตอย่างสนุกสนาน เรรอนไม่มี หลักแหล่ง คิมเหงาเพียวๆ เล่นการ- พนันโดยไม่มีกฎหมาย หัวใจโหยหากมีชีวิต เซ่นนั้นบ้าง	๓๖	๑๔.๑๔	-	-	๑๕	๑๔.๗๔	๐	๑๖.๖๖
๓.	นาคนั้นเด่น มีการตามล่าขลุ่ย ซากัน ค่างายๆ	๒๕	๑๓.๖๖	๒	๒๒.๒๒	๙	๙.๕๙	๕	๑๓.๕๑
๔.	พระเอกเป็นคนที่ กล้านาญ ชอบช่วยเหลือ ผู้อื่นที่ได้รับความเดือดร้อน	๒๓	๑๖.๑๙	๒	๒๒.๒๒	๒๑	๒๒.๑๑	๖	๑๖.๖๖
๕.	มีความประทับใจในตอนท้ายเรื่องว่า ฝ่าย ธรรมต้องชนะฝ่ายอธรรมเสมอ	๒๐	๑๐.๕๔	๑	๑๑.๑๑	๑๖	๑๖.๔๔	๕	๑๓.๕๑
๖.	ชอบการแต่งกาย ทรงผม ท่าทางของ พระเอก รวมทั้งความสามารถในการแสดง ขรึกและบึงปืนแมน	๑๓	๖.๔๔	๒	๒๒.๒๒	๔	๔.๒๑	๓	๔.๑๐
๗.	ได้เห็นไหวพริบในการ เล่นการพนัน เล่ห์เหลี่ยม ต่างนำไปเป็นแบบอย่างได้	๖	๓.๑๙	-	-	๖	๖.๑๐	๖	๕.๕๑

๗ ๓๑	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	รอยละหญิง	ชาย	หญิง	รอยละ			
๘. ขอบเขตทางและบทบาทของบุรุษ ซึ่งมักจะเป็นฝ่ายมีชัยเสมอในตอนต้น เรื่อง		๓	๑.๕๕	-	-	๔	๕.๖๑	๖	๕.๕๑
รวม		๑๔๕	๑๐๐.๐๐	๘	๑๐๐.๐๐	๕๕	๑๐๐.๐๐	๓๗	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๖ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๖ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์ความยาวมากที่สุด ได้แก่

๑. ใ้เห็นชั้นเชิงไหวพริบต่าง ๆ ในการ์ตูน นำมาใช้ได้ในชีวิตจริง นักเรียนชายในโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผล มีจำนวนรอยละ ๓๓.๓๓ นักเรียนหญิง รอยละ ๒๖.๖๖ นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์ รอยละ ๒๖.๓๒ นักเรียนหญิง รอยละ ๒๑.๖๒

๒. ชอบชีวิตอย่างลูกผู้ชาย เรรอนไม่มีหลักแหล่ง คิมเหล่าเพียว ๆ เล่นการพนันโดยไม่ยึดกฎหมาย ทำให้อยากมีชีวิตเช่นนั้นบ้าง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผล รอยละ ๑๕.๐๕ นักเรียนหญิงไม่มีเลย นักเรียนชายในโรงเรียนราษฎร์แสดงเหตุผล รอยละ ๑๘.๓๘ และนักเรียนหญิง รอยละ ๑๖.๖๖

๓. นำคั่นแทน มีการตามล้างผลาญ ช่างมันตายง่าย ๆ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผล รอยละ ๑๓.๒๒ นักเรียนหญิง รอยละ ๒๖.๖๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์แสดงเหตุผล รอยละ ๘.๕๗ นักเรียนหญิง รอยละ ๑๓.๕๑

๔. พระเอกเป็นคนดี กล่าวหาญ ชอบช่วยเหลือผู้อื่นที่ได้รับความเดือดร้อน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดงเหตุผล รอยละ ๑๖.๑๗ นักเรียนหญิง รอยละ ๒๖.๖๖ นักเรียนชาย

โรงเรียนราษฎรแสดงเหตุผลข้อนี้ถึงร้อยละ ๒๒.๑๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๖.๒๒

๕. มีความประทับใจในคอนท่ายเรื่องว่า ฝ่ายธรรมตองชนะฝ่ายอธรรมเสมอ
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๐.๕๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๑.๑๑
นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๖.๔๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๓.๕๑

๖. ขอบการแต่งกาย ทรงผม ทาหวางของพระเอก รวมทั้งความสามารถใน
การแสดงบทรักและยิงปืนแม่น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๖.๔๔
นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๒.๒๒ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๔.๒๐ นักเรียนหญิง
ร้อยละ ๔.๑๐

๗. ใ้เห็นไหวพริบในการเล่นการพนัน เล่ห์เหลี่ยมต่าง ๆ นำไปเป็นแบบอย่างได้
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑.๑๗ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎรร้อยละ ๒.๑๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๔๑

๘. ขอบกู่หาทางและบทบาทของดูราย ซึ่งมักจะเป็นฝ่ายมีชัยเสมอในคอนทั้นเรื่อง
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๑.๕๕ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร
ร้อยละ ๔.๒๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๔๑

ตารางที่ ๗

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ตอบชมภาพยนตร์เพลงและดนตรี คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละหญิง	ร้อยละชาย	ร้อยละหญิง	ร้อยละ			
๑.	เบาสบาย เป็นการผ่อนคลายให้สบายใจ และเพลิดเพลิน	๑๕๔	๕๕.๗๖	๘	๕๒.๘๔	๕๐	๕๕.๖๕	๑๑๔	๕๓.๔๘
๒.	มีความสนใจในเรื่องดนตรี การฟังเพลง และการร้องเพลง	๘๑	๒๘.๐๙	๖	๓๕.๒๙	๖๗	๓๔.๐๑	๖๐	๒๗.๕๐
๓.	ชอบการออกกำลังกาย หาดวง หงมของนักเรียน และนักดนตรีซึ่งแปลกไปจากขนธรรมเนียม	๓๘	๑๑.๗๓	—	—	๑๗	๔.๖๓	๒๑	๙.๕๙
๔.	ชอบการเต้นรำและฟังเพลงจังหวะใหม่ๆ จะนำไปเต้นหรือร้องตามให้ทันสมัย	๒๘	๙.๕๑	๑	๕.๔๙	๑๒	๖.๐๙	๑๖	๗.๓๑
๕.	เป็นนักดนตรีอยู่แล้ว กุลลจะนำไป แสดงเองบ้าง	๑๓	๔.๐๑	๑	๕.๔๘	๑๑	๕.๕๕	๔	๑.๘๖
รวม		๓๒๔	๑๐๐.๐๐	๑๗	๑๐๐.๐๐	๑๙๗	๑๐๐.๐๐	๒๑๙	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๘ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ตอบการชมภาพยนตร์เพลง
และดนตรี

๑. เบาสบาย เป็นการผ่อนคลายให้สบายใจและเพลิดเพลิน นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๕๕.๗๖ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๒.๘๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์

ร้อยละ ๔๕.๖๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๓.๔๔

๒. มีความสนใจเรื่องดนตรี การฟังเพลงและการร้องเพลง นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๔.๐๙ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๕.๖๕ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๓๔.๐๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๗.๔๐

๓. ชอบการแต่งกาย หาดทาง ทรงผมของนักร้องและนักดนตรีซึ่งแปลงไปจากคน
ธรรมดา นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๑.๗๓ นักเรียนหญิงไม่ตอบ
นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔.๖๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๕๙

๔. ชอบดูการเต้นรำและฟังเพลงจังหวะใหม่ ๆ จะได้นำไปเต้นหรือร้องตามให้ทันสมัย
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๗.๔๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๔๙ นักเรียน
ชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๖.๐๙ นักเรียนหญิงร้อยละ ๗.๓๑

๕. เหตุผลที่นักเรียนทั้ง ๒ เพศ เลือกน้อยที่สุด คือ เป็นนักดนตรีอยู่แล้ว ดูแล้วจะได้
นำไปแสดงเองบ้าง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๐๑ นักเรียนหญิง
ร้อยละ ๑.๕๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๕.๕๔ นักเรียนหญิง ๑.๔๖

ตารางที่ ๔

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์การ์ตูน ดิจเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ หญิง	ร้อยละ ชาย	ร้อยละ หญิง		
๑.	เบาส่อง ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ถึงเครียด ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน	๔๓	๕๐.๕๕ ๑	๓๓.๓๓ ๒๓	๕๑.๑๑ ๓๐	๕๖.๖๐	
๒.	ทอมเทคนิคการถ่ายทำ	๑๗	๒๐.๐๐ ๑	๓๓.๓๓ ๑๐	๒๖.๒๖ ๔	๑๕.๑๐	
๓.	ได้เห็นตัวการ์ตูนลักษณะหน้าตาแปลก ประหลาดชวนขัน	๕	๑๐.๕๕ -	-	๖	๑๓.๓๓ ๗	๑๓.๖๑
๔.	ได้เห็นลักษณะเด่นของพืช สัตว์และสิ่งต่างๆ ได้อย่างชัดเจน	๖	๗.๐๖ -	-	๕	๕.๕๕ ๒	๓.๗๗
๕.	ดูแล้วมีชีวิตชีวา การเคลื่อนไหวรวดเร็ว น่าสนใจ	๕	๕.๕๕ -	-	-	๕	๗.๕๕
๖.	ได้เห็นภาพสมมุติทั้งงดงาม	๕	๕.๕๕ ๑	๓๓.๓๓ ๖	๕.๕๕ ๒	๓.๗๗	
รวม		๘๕	๑๐๐.๐๐ ๓	๑๐๐.๐๐ ๔๕	๑๐๐.๐๐ ๕๓	๑๐๐.๐๐	

ตารางที่ ๔ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์การ์ตูน

๑. เบาส่อง ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ถึงเครียด ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๕๐.๕๕ นักเรียนหญิง ร้อยละ ๓๓.๓๓ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๕๑.๑๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๖.๖๐

๒. เหตุผลรองมา คือ ชอบเทคนิคการถ่ายทอด นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดง
เหตุผลร้อยละ ๒๐.๐๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๓.๓๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๖.๒๖
นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๕.๑๐

๓. ได้เห็นตัวการ์ตูนลักษณะหน้าตาแปลกประหลาดชวนขัน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๑๐.๕๕ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๓.๓๓
นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๓.๖๓

๔. คุณแล้วมีชีวิตชีวา การเคลื่อนไหวรวดเร็วน่าสนใจ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลให้
เหตุผลร้อยละ ๕.๕๕ แต่นักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลและนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ไม่เห็นด้วย
นักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๓.๕๕

๕. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ได้เห็นภาพสมมุติหึ่งดงาม นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๕๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๓.๓๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๕.๕๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑.๓๓

ตารางที่ ๕

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์สงคราม
และประวัติศาสตร์ ถือเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละหญิง	ชาย	ร้อยละหญิง				
๑.	ทำให้ใคร่รับความรูทางประวัติศาสตร์ใน งานต่างๆ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับสงคราม	๑๔๑	๒๖.๕๐	๒	๒๘.๕๗	๑๐๔	๒๔.๗๓	๒๒	๓๘.๖๕
๒.	ทำให้เข้าใจประวัติศาสตร์ดีขึ้นและจำได้ แม่นยำขึ้นเพราะได้เห็นสภาพการณคล้าย ของจริง	๑๑๑	๒๐.๗๙	๑	๑๔.๖๙	๕๗	๑๕.๗๕	๒๓	๑๘.๖๓
๓.	ดูแล้วทำให้เกิดความกล้าหาญ รักชาติ อยากจะทำดีเพื่อชาติ	๘๑	๑๕.๑๗	๑	๑๔.๖๙	๖๑	๑๖.๘๕	๒๒	๑๒.๑๖
๔.	ได้เห็นสภาพของสงครามที่แท้จริง ก่อให้ เกิดความสนใจในผลของสงคราม	๗๖	๑๔.๒๓	๑	๑๔.๖๘	๖๒	๑๗.๑๓	๓๘	๒๐.๙๘
๕.	ได้เห็นการกระทำที่ดีของบุคคลในประวัติ- ศาสตร์ น่าจะนำไปเป็นตัวอย่าง	๗๓	๑๓.๖๗	๒	๒๘.๕๗	๕๕	๑๕.๑๙	๑๕	๘.๖๙
๖.	น่าตื่นเต้น ทำให้เกิดความเคยชินกับสภาพ การสูญเสีย	๑๘	๓.๕๖	—	—	๑๑	๓.๐๘	๓	๑.๖๖
๗.	ดูแล้วอยากให้เกิดสงครามขึ้นจริง ๆ	๑๕	๒.๘๑	—	—	๔	๑.๑๐	๕	๒.๖๑
๘.	ได้เห็นมหัศจรรย์ความรักที่นำเข้ามาแทรก ทำให้เรื่องราวน่าสนใจ มีชีวิตชีวาขึ้น	๑๐	๑.๘๗	—	—	๖	๑.๖๖	๕	๒.๖๑
๙.	ไม่มีความหวาดเสียวเกรงกลัวความตายอีก ต่อไป	๘	๑.๕๐	—	—	๒	๐.๕๕	—	—
	รวม	๕๓๔	๑๐๐.๐๐	๗	๑๐๐.๐๐	๓๖๖	๑๐๐.๐๐	๑๘๑	๑๐๐.๐๐

การวางที่ ๘ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ตอบชมภาพยนตร์สงคราม และประวัติศาสตร์

๑. ทำให้ได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์ในกานต่าง ๆ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับสงคราม นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๖.๔๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๘.๕๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๘.๗๓ นักเรียนหญิง ๓๘.๒๕
๒. ทำให้เข้าใจประวัติศาสตร์ดีขึ้นและจำได้แม่นยำขึ้น เพราะได้เห็นสภาพการณ์คล้ายของจริง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๐.๗๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๘.๒๘ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๕.๗๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๘.๒๓
๓. คุณแล้วทำให้เกิดความกล้าหาญ รักชาติ อยากจะสละชีพเพื่อชาติ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๕.๑๗ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๘.๒๕ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๖.๘๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๖.๑๖
๔. ได้เห็นสภาพของสงครามที่แท้จริง ก่อให้เกิดความสนใจในผลของสงคราม นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๔.๒๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๘.๒๕ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์เลือกถึงร้อยละ ๑๗.๑๓ และนักเรียนหญิงร้อยละ ๒๐.๘๕
๕. ได้เห็นการกระทำที่กล้าของบุคคลในประวัติศาสตร์ น่าจะนำไปเป็นตัวอย่าง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๓.๖๗ แต่นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๘.๕๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๕.๑๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๘.๒๘
๖. น่าตื่นเต้น ทำให้เกิดความเคยชินกับสภาพการสูญเสีย นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓.๕๖ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑.๐๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑.๖๖
๗. คุณแล้วอยากให้เกิดสงครามขึ้นจริง ๆ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒.๘๑ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑.๑๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒.๖๑
๘. ได้เห็นบทแสดงความรักที่นำเข้ามาแพร่ ทำให้เรื่องราวน่าสนใจ มีชีวิตชีวขึ้น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑.๘๗ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชาย

โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑.๖๖ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒.๖๑

๕. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ไม่มีความหวาดเสียว เกรงกลัวความคาบอึก
ล่อไป นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑.๕๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๐.๕๕ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย



ตารางที่ ๑๐

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์ชีวิต คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	บางเรื่องมีคติธรรม นำไปยึดถือเป็นหลักประจำใจได้	๗๖	๓๗.๗๖	๖	๒๘.๕๗	๕๖	๓๘.๐๖	๓๖	๕๐.๐๐
๒.	ได้เห็นชีวิตของคนในแนวต่าง ๆ มีสาระมากกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่น	๖๙	๓๖.๑๓	๔	๕๗.๑๔	๔๔	๓๖.๓๖	๕๗	๓๓.๕๗
๓.	ให้ความรู้ในความรู้ในด้านการเข้าสังคมกับเพื่อนต่างเพศ	๖๙	๑๕.๑๔	๑	๑๔.๖๙	๑๖	๑๓.๒๖	๑๔	๑๖.๔๖
๔.	ชอบการแต่งกาย ทรงผมและท่าทางของคาราที่แสดง	๑๑	๕.๗๖	-	-	๖	๔.๙๖	๓	๖.๑๔
๕.	มีการแสดงบทกวีระหว่างผู้แสดงชายและหญิง ทำให้อยากนำไปปฏิบัติตาม	๑๐	๕.๒๓	-	-	๔	๖.๖๑	๖	๑.๔๓
๖.	ผู้แสดงมีชีวิตในภาพยนตร์อย่างหรูหราโดยไม่ต้องประกอบอาชีพ ทำให้อยากจะมีชีวิตเช่นนั้นบ้าง	-	-	-	-	๑	๐.๘๓	-	-
รวม		๑๙๑	๑๐๐.๐๐	๗	๑๐๐.๐๐	๑๒๑	๑๐๐.๐๐	๑๕๐	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๐ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศที่ชอบชมภาพยนตร์ชีวิต

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ บางเรื่องมีคติธรรม นำไปยึดถือเป็นหลักประจำใจได้ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๗.๗๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๕.๕๗

นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๔.๐๒ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐

๒. เหตุผลรองลงมาคือ ได้เห็นชีวิตของคนในแนวต่าง ๆ มีสาระมากกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๖.๑๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๗.๑๔

นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๖.๓๖ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๓.๕๗

๓. ได้ความรู้ในค่านิยม เขาสังคมกับเพื่อนต่างเพศ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๕.๑๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๔.๒๕

นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๓.๒๒ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๒.๕๖

๔. ชอบการแต่งกาย ทรงผมและท่าทางของดาราที่แสดง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๗๖

นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์แสดงเหตุผลร้อยละ ๖.๖๑

นักเรียนหญิงร้อยละ ๑.๔๓

๕. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ผู้แสดงมีชีวิตในภาพยนตร์อย่างหรูหรา โดยไม่ต้องประกอบอาชีพ ทำให้อยากจะมั่งมีชีวิตเจนนั่นมา มีนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์เลือกมาเพียงร้อยละ ๐.๕๓ นักเรียนอื่น ๆ ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ ๑๑

แสดง เหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ขอมชมภาพยนตร์ถึงสารคดี คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ				
๑.	ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตและความเป็นอยู่ของ ชาติต่าง ๆ	๔๕	๓๖.๐๘	๑	๑๐๐.๐๐	๑๔	๒๖.๕๔	๑๑	๓๓.๓๓
๒.	ให้ปรัชญาเกี่ยวกับการดำรงชีวิต	๓๕	๒๖.๓๒	—	—	๑๙	๓๐.๖๕	๖	๑๘.๑๘
๓.	ให้ความรู้ทางด้านสังคมศึกษา เป็นอย่างดี	๓๐	๒๖.๕๖	—	—	๑๙	๓๐.๖๕	๔	๒๕.๖๔
๔.	บางเรื่อง เป็นเรื่องที่มีคุณค่าประวัติศาสตร์ และสงครามน่าตื่นคน	๑๓	๕.๗๗	—	—	๖	๙.๖๘	๖	๑๘.๑๘
๕.	ผู้แสดงรับบทได้อย่างแนบเนียนจริงจัง ก่อ ให้เกิดความสะเทือนอารมณ์	๔	๓.๐๐	—	—	๔	๖.๕๕	๑	๓.๐๓
๖.	ชอบเทคนิคการถ่ายทำ	๓	๒.๒๒	—	—	—	—	๑	๓.๐๓
รวม		๑๓๓	๑๐๐.๐๐	๑	๑๐๐.๐๐	๖๖	๑๐๐.๐๐	๓๓	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๑ แสดง เหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศที่ขอมชมภาพยนตร์ถึงสารคดี

๑. ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตและความเป็นอยู่ของชาติต่าง ๆ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๓๖.๐๘ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๐๐.๐๐ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์แสดง
เพียงร้อยละ ๒๖.๕๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๓.๓๓

๒. ให้ปรัชญาเกี่ยวกับคำขวัญชีวิต นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๖.๓๒ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์แสดงถึงร้อยละ ๓๐.๖๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๔.๑๔

๓. ให้ความรู้ทางค่านิยมศึกษาเป็นอย่างดี นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๖.๕๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๐.๖๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๔.๖๔

๔. บางเรื่องเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และสงคราม นำกันเด่น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๗๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๖๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๔.๑๔

๕. ผู้แสดงรับบทได้อย่างแนบเนียนจริงจัง ก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๖.๔๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓.๐๓

๖. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ชอบเทคนิคการดำเนินทำ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๖.๒๖ นักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓.๐๓ ส่วนนักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลและนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ ๑๒

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์เพศศึกษา คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย ร้อยละ	หญิง ร้อยละ	ชาย ร้อยละ	หญิง ร้อยละ				
๑.	ได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ ทราบวิธีการที่จะปฏิบัติต่อเพศตรงข้าม	๕๐	๓๓.๕๐	—	—	๑๕	๓๕.๑๔	๒	๒๒.๒๒
๒.	ให้ความรู้เกี่ยวกับทางค่านิยม เป็นประโยชน์ในการศึกษาเกี่ยวกับวิชาที่เรียน	๒๓	๑๘.๕๕	—	—	๑๕	๓๕.๑๔	๓	๓๓.๓๓
๓.	ทำให้เห็นและเข้าใจลักษณะส่วนสัดของเพศตรงข้ามได้อย่างเปิดเผย	๒๓	๑๘.๕๕	๑	๕๐.๐๐	๔	๑๕.๖๒	๒	๒๒.๒๒
๔.	ทำให้ได้ระบายอารมณ์ทางเพศได้บางขณะ	๑๕	๑๒.๗๑	—	—	๓	๕.๕๖	—	—
๕.	ทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศ	๑๒	๑๐.๑๗	๑	๕๐.๐๐	๓	๕.๕๖	—	—
๖.	ทำให้เกิดความสนใจ เพราะบางเรื่องมีภาพที่ไม่น่าฉันท	๕	๔.๒๔	—	—	—	๓.๗๖	—	๒๒.๒๒
	รวม	๑๑๔	๑๐๐.๐๐	๒	๑๐๐.๐๐	๕๕	๑๐๐.๐๐	๕	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๒ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์

เพศศึกษา

๑. ได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ ทราบวิธีการที่จะปฏิบัติต่อเพศตรงข้าม นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๓.๕๐ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๕.๑๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๒.๒๒

๒. ให้ความรู้เกี่ยวกับทางด่วนพิเศษ เป็นประโยชน์ในการศึกษาเกี่ยวกับวิชาที่เรียน
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๑๘.๘๘ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย นักเรียน
ชายโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๓๕.๑๘ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๖.๓๓

๓. ทำให้เห็นและเข้าใจลักษณะส่วนสี่ของเพศตรงข้ามได้อย่างเปิดเผย นักเรียน
ชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๘.๘๘ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๑๔.๘๖ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๖.๒๖

๔. ทำให้ได้ระบายอารมณ์ทางเพศได้บางขณะ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดง
เหตุผลร้อยละ ๑๒.๓๑ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๕๖ ส่วนนักเรียนหญิงไม่เห็น
ด้วย

๕. ทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ
๑๐.๑๗ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๕๖ นักเรียนหญิง
ไม่เห็นด้วย

๖. ทำให้เกิดความสลดใจ เพราะบางเรื่องมีภาพที่ไม่น่าชื่นชม นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๖๔ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๓.๓๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๖.๒๖

ตารางที่ ๑๓

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ขอชมภาพยนตร์จรรยากรรม คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ				
๑.	นำดินเหนียว แผลงไหวพริบของสายลับ แต่ละฝ่ายที่มาทำจรรยากรรม	๖๖	๓๔.๕๕	๑	๕๐.๐๐	๒๔	๓๖.๖๖	๖๔	๓๘.๑๐
๒.	มีเครื่องมือเครื่องใช้ที่แปลกและทันสมัย ในการทำจรรยากรรม	๔๔	๖๓.๐๔	—	—	๖๖	๖๔.๕๕	๕	๑๔.๖๔
๓.	เป็นเรื่องที่ต้องใช้ความคิดและความสนใจ ติดตามเรื่องตลอดเวลา	๓๖	๑๘.๘๕	๑	๕๐.๐๐	๑๓	๑๘.๘๕	๑๓	๖๐.๖๓
๔.	ชอบผู้แสดงซึ่งรับบทได้อย่างแนบเนียน	๑๘	๕.๕๖	—	—	๑๐	๑๑.๑๑	๑๐	๑๕.๘๓
๕.	อยากเป็นนักจรรยากรรม เพื่อช่วยเหลือ ประเทศชาติและรักษาสันติภาพของโลก	๑๓	๘.๕๐	—	—	๖	๖.๖๓	๓	๕.๓๖
๖.	สนใจหนังที่มีแทรกอยู่มากในภาพยนตร์ ประเภทนี้	๑๐	๕.๖๔	—	—	๖	๖.๖๓	๔	๖.๓๕
	รวม	๑๕๑	๑๐๐.๐๐	๒	๑๐๐.๐๐	๕๐	๑๐๐.๐๐	๖๓	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๓ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ขอชมภาพยนตร์จรรยากรรม

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ นำดินเหนียว แผลงไหวพริบของสายลับแต่ละฝ่าย
ที่มาทำจรรยากรรม นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๔.๕๕ นักเรียนหญิงร้อยละ

๕๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๓๒.๒๒ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๕.๑๐

๒. มีเครื่องมือเครื่องใช้ที่แปลกและทันสมัยในการทำกิจกรรม นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๑.๐๔ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎรร้อยละ ๒๔.๔๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๔.๒๔

๓. เป็นเรื่องที่ต้องใส่ใจความดีและความสนใจติดตามเรื่องตลอดเวลา นักเรียน
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๔.๔๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๔.๔๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๐.๖๑

๔. ชอบผู้แสดงซึ่งรับบทได้อย่างแนบเนียน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๔๒ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๑.๑๑ นักเรียนหญิง
ร้อยละ ๑๕.๔๓

๕. อยากรับเป็นนักกิจกรรม เพื่อช่วยเหลือประเทศชาติและรักษาสันติภาพของโลก
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๕๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร
ร้อยละ ๖.๖๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๔.๓๖

๖. สนใจบทรักซึ่งมีแทรกอยู่มากในภาพยนตร์ประเภทนี้ นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๒๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๖.๖๓ นักเรียน
หญิงร้อยละ ๖.๑๕



ตารางที่ ๑๔

แสดง เหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชมรมภาพยนตร์อาชีวกรรม ดิจเป็นร้อยละ

๑๐	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ หญิง	ร้อยละ ชาย	ร้อยละ หญิง				
๑.	แสดงความสามารถและไหวพริบของ คำรวจและนักสืบ	๒๙	๓๔.๑๒	๒	๕๐.๐๐	๒๔	๓๕.๓๐	๑๓	๕๕.๙๕
๒.	แสดงความสามารถและไหวพริบในการ ประกอบอาชญากรรมของผู้ร้าย	๒๕	๒๙.๕๑	๑	๒๐.๐๐	๑๓	๒๕.๐๐	๘	๒๑.๐๕
๓.	เป็นเรื่องที่ก่อให้เกิดความลึกและความสนใจ คิดความครอดเวลา นำคืนเกินหวาดเสียว	๑๖	๑๘.๘๖	๒	๕๐.๐๐	๑๐	๑๕.๓๘	๘	๒๑.๐๕
๔.	มีความนิยมในความเก่งกล้าของอาชญากร	๕	๕.๘๘	-	-	๕	๕.๘๘	-	-
๕.	อยากเป็นคำรวจหรือนักสืบ จึงมาชมเพื่อ เป็นความรู	๕	๕.๘๘	-	-	๕	๗.๓๕	๓	๗.๕๐
๖.	ทำให้เคยชินกับความทารุณโหดร้าย	๕	๕.๘๘	-	-	๕	๕.๘๘	๒	๕.๖๖
๗.	สนใจพวกที่มีสอลแหกรในภาพยนตร์	-	-	-	-	๕	๕.๘๘	-	-
รวม		๘๕	๑๐๐.๐๐	๕	๑๐๐.๐๐	๖๘	๑๐๐.๐๐	๓๘	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๔ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศที่ชมรมภาพยนตร์อาชญากรรม

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ แสดงความสามารถและไหวพริบของคำรวจและนักสืบ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๔.๑๒ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐

นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๕.๓๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๔๔.๗๔

๒. เหตุผลอันล้นร้อยลงมาคือ แสดงความสามารถและไหวพริบในการประกอบ
 อาชญากรรมของผู้ร้าย นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๕.๕๑ นักเรียน
 หญิงร้อยละ ๒๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๕.๐๐ นักเรียนหญิงร้อยละ
 ๒๑.๐๕

๓. เป็นเรื่องที่ต้องใช้ความคิดและความสนใจติดตามตลอดเวลา นำคืนคืนหวาดเสียว
 นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๔.๔๒ นักเรียนหญิงร้อยละ ๔๐.๐๐
 นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๔.๗๑ นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๑.๐๕

๔. มีความนิยมในความเก่งกล้าของอาชญากร นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดง
 เหตุผลร้อยละ ๕.๔๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๔๔ ส่วนนักเรียนหญิงไม่เห็น
 กล้วยเลย

๕. อยากรู้อยากเห็นหรือกลัว จึงมาชมเพื่อเป็นความรู้ นักเรียนชายโรงเรียน
 รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๔๔ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ
 ๗.๓๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๗.๕๐

๖. ทำให้เคยชินกับความทารุณโหดร้าย นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผล
 ร้อยละ ๕.๔๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๔๔ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕.๒๖

๗. เหตุผลที่นักเรียนเลือกนอบที่สุดคือ สนใจบทรักที่มีสอดแทรกในภาพยนตร์
 นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์แสดงเหตุผลร้อยละ ๕.๔๔ ส่วนนักเรียนอื่น ๆ ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ ๑๕

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ขอชมภาพยนตร์อภินิหาร คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	เบาสมอง ดูแล้วสนุกสนานเพลิดเพลิน	๕	๓๕.๗๑	-	-	๘	๓๗.๕๐	๗	๓๖.๘๘
๒.	อยากมีอำนาจทางเวทย์มนต์คาถาบ้าง จะได้ทำอะไรตามต้องการ	๓	๒๑.๔๓	๑	๕๐.๐๐	๒	๒๕.๐๐	๓	๑๕.๗๙
๓.	สนใจเทคนิคการถ่ายทำเกี่ยวกับการ แสดงอภินิหาร	๓	๒๑.๔๓	-	-	๒	๒๕.๐๐	๘	๒๑.๐๕
๔.	อยากจะมีชีวิตที่สุขสบายไม่ต้องทำงาน เนรมิตเองได้	๒	๑๔.๒๘	๑	๕๐.๐๐	-	-	๒	๑๐.๕๓
๕.	เป็นเรื่องที่ไม่มีทางเป็นจริง แต่ลดละ กิ	๑	๗.๑๔	-	-	๑	๑๒.๕๐	๓	๑๕.๗๙
	รวม	๑๔	๑๐๐.๐๐	๒	๑๐๐.๐๐	๘	๑๐๐.๐๐	๑๙	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๕ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศที่ขอชมภาพยนตร์

อภินิหาร

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ เบาสมอง ดูแล้วสนุกสนานเพลิดเพลิน
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๕.๗๑ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๗.๕๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๓๖.๘๘

๒. ยากมีอำนาจทางเวทย์มนตร์คาถาบ้าง จะได้ทำอะไรตามต้องการ นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๑.๔๓ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียน
ราษฎร์ ร้อยละ ๒๕.๐๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๕.๗๕

๓. สนใจเทคนิคการถ่ายทำเกี่ยวกับการแสดงอภินิหาร นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๒๑.๔๓ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๕.๐๐
นักเรียนหญิงร้อยละ ๒๑.๐๕

๔. อยากจะมีชีวิตที่สุขสบาย ไม่ต้องทำงาน เหนื่อยเองได้ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๑๔.๒๕ นักเรียนหญิงร้อยละ ๕๐.๐๐ ส่วนนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ไม่ตอบ
นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๐.๕๓

๕. เหตุผลสุดท้ายซึ่งนักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ เป็นเรื่องที่ไม่มีทางเป็นจริง แต่ทดลองขั้น
ก็ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๗.๑๕ นักเรียนหญิงไม่ตอบ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๒.๕๐ นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๕.๗๕

ตารางที่ ๑๖

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ขอชมภาพยนตร์ตลกขบขัน ถัดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละหญิง	ร้อยละชาย	ร้อยละหญิง	ร้อยละชาย	ร้อยละหญิง	ร้อยละชาย	
๑.	เบาสมอง คุเพื่อความสุขเพลิดเพลิน เป็นการผ่อนคลายอารมณ์	๑๒๓	๔๔.๐๕	๓	๕๐.๐๐	๓๔	๕๓.๒๔	๓๔	๕๐.๖๔
๒.	ไม่มีเนื้อเรื่องที่เป็นพิษเป็นภัยต่อจิตใจ	๕๔	๒๓.๐๕	๒	๓๓.๓๓	๓๑	๒๒.๓๐	๓๐	๑๘.๒๓
๓.	ทำให้เป็นคนมีอารมณ์ขัน	๔๐	๑๕.๖๖	๑	๑๖.๖๖	๑๕	๑๐.๓๔	๒๗	๑๗.๓๑
๔.	ขอมยูแสดง แสดงไก่อแนบเนียน ตลกควย หาทางและคำพูด	๒๑	๘.๒๐	-	-	๑๔	๑๐.๐๗	๑๐	๖.๔๑
๕.	ขอมนำคำพูดและหาทางของยูแสดงมา ไว้	๑๓	๕.๐๔	-	-	๕	๓.๖๐	๑๐	๖.๔๑
	รวม	๒๕๖	๑๐๐.๐๐	๖	๑๐๐.๐๐	๑๓๘	๑๐๐.๐๐	๑๕๖	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๖ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ขอชมภาพยนตร์

ตลกขบขัน

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด ไก่อแก่ เบาสมอง คุเพื่อความสุขเพลิดเพลิน
เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔๔.๐๕ หญิงร้อยละ ๕๐.๐๐
นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕๓.๒๔ หญิงร้อยละ ๕๐.๖๔

๒. เหตุผลรองลงมาคือ ไม่มีเนื้อเรื่องที่เป็นพิษเป็นภัยต่อจิตใจ นักเรียนชายโรงเรียน
 รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๓.๐๔ หญิงร้อยละ ๓๓.๓๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ
 ๒๖.๓๖ หญิงร้อยละ ๑๔.๒๓

๓. เหตุผลอันดับถัดมาก็คือ ทำให้เป็นคนมีอารมณ์ขัน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดง
 เหตุผลร้อยละ ๑๔.๖๖ หญิงร้อยละ ๑๖.๖๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๐.๗๔ หญิง
 ร้อยละ ๑๗.๗๗

๔. ชอบดูแสดง แสดงไก้แนบเนียน ตลกควยท่าทางและคำพูด นักเรียนชายโรงเรียน
 รัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๖๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๐.๐๗ หญิงร้อยละ ๖.๔๑

๕. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ชอบนำคำพูดและท่าทางของผู้แสดงมาใช้
 นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๔.๐๔ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ
 ๓.๖๐ หญิงร้อยละ ๖.๔๑

ตารางที่ ๑๓



แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ขอชมภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์		หญิง	ร้อยละ
		ชาย	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ		
๑.	ได้ทราบดีถึงวิธีการปฏิบัติต่อเพศตรงข้าม	๕๔	๑๕.๔๐	-	-	๑๔	๒๕.๐๓
๒.	ได้ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพฤติกรรมต่อเพศตรงข้าม	๓๐	๑๔.๕๖	-	-	๑๖	๒๕.๔๑
๓.	ได้เห็นและเข้าใจรูปร่างของเพศตรงข้ามได้อย่างเปิดเผย	๒๗	๑๖.๖๗	-	-	๑๑	๑๗.๗๔
๔.	เป็นการระบายอารมณ์ทางเพศ	๑๔	๑๑.๗๓	-	-	๖	๘.๖๔
๕.	ทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศ อยากรจะนำไปปฏิบัติตามบ้าง	๔	๑๑.๑๑	-	-	๖	๘.๖๔
๖.	ทำให้มีอาการคันรัก	๑๐	๖.๑๗	-	-	๕	๘.๐๖
	รวม	๑๖๖	๑๐๐.๐๐	-	-	๖๒	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๓ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ขอชมภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ ได้ทราบดีถึงวิธีการปฏิบัติต่อเพศตรงข้าม นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๕.๔๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๕.๐๓ หญิงร้อยละ ๑๗.๗๔

๒. เหตุผลรองลงมาคือ ได้ความรู้เกี่ยวกับนักแสดงบทรักต่อเพศตรงข้าม นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๔.๕๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๕.๔๑

๓. เหตุผลถัดมาอีก คือ ได้เห็นและเข้าใจรูปร่างของเพศตรงข้ามได้อย่างเปิดเผย
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๖.๖๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ
๑๙.๙๔ หญิงร้อยละ ๓๓.๓๓

๔. เป็นการระบอบอารมณ์ทางเพศ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ
๑๑.๑๑ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๖๔ หญิงร้อยละ ๓๓.๓๓

๕. ทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ
๑๑.๑๑ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๖๔

๖. เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ทำให้อยากมีคนรัก นักเรียนชายโรงเรียน
รัฐบาล แสดงเหตุผลร้อยละ ๖.๑๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕.๑๖ ภาพยนตร์
ประเภทนี้ นักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลไม่ใคร่ชมเลย

ตารางที่ ๑๓

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ				
๑.	น่าตื่นเต้น หวาดเสียว ระทึกใจ	๕๘	๓๕.๕๘	-	-	๓๕	๕๖.๖๔	๖๔	๔๑.๕๓
๒.	เป็นการเปลี่ยนบรรยากาศ ไม่น่าเบื่อ เหมือนภาพยนตร์ประเภทอื่น	๕๖	๒๔.๐๕	๑	๑๐๐.๐๐	๒๓	๒๔.๐๕	๒๓	๓๖.๕๖
๓.	ต้องติดตามเรื่องตลอดเวลา	๓๔	๖๐.๗๓	-	-	๑๑	๑๓.๕๑	๑๐	๑๔.๖๔
๔.	ชอบดูแสดง แสดงได้แบบเป็นนิตี	๑๒	๗.๓๖	-	-	๕	๕.๕๕	๕	๑๑.๕๖
๕.	ชอบเทคนิคการถ่ายทำ	๑๑	๖.๗๓	-	-	๗	๘.๕๕	-	-
๖.	ชอบบทที่ตื่นเต้นเร้าใจในภาพยนตร์	๒	๑.๒๖	-	-	๒	๒.๕๕	-	-
รวม		๑๖๕	๑๐๐.๐๐	๑	๑๐๐.๐๐	๘๒	๑๐๐.๐๐	๙๐	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๔ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศที่ชอบชมภาพยนตร์ลึกลับ

ผจญภัย

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุดได้แก่ น่าตื่นเต้น หวาดเสียว ระทึกใจ นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๓๕.๕๘ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕๖.๖๔ หญิง
ร้อยละ ๔๑.๕๓

๒. เหตุผลรองลงมาคือ เป็นการเปลี่ยนบรรยากาศ ไม่น่าเบื่อเหมือนภาพยนตร์ประเภท
อื่น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๒๔.๐๕ หญิงร้อยละ ๑๐๐.๐๐ นักเรียนชาย
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๔.๐๕ หญิงร้อยละ ๓๖.๕๖

- ๓. เหตุผลถัดมา คือ ต้องติดตามเรื่องตลอดเวลา นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๒๐.๓๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๑๓.๕๑ หญิงร้อยละ ๑๔.๒๕
- ๔. จอบดูแสดง แสดงไต่ถามเนียนที นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ
๓.๑๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔.๔๔ หญิงร้อยละ ๑๑.๕๖
- ๕. ชอบเทคนิคการถ่ายทำ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๖.๓๑
นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔.๕๔ นักเรียนหญิงไม่เห็นด้วย

ตารางที่ ๑๕

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ชอบชมภาพยนตร์ คัดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	น่าตื่นเต้น หวาดเสียว ระทึกใจ	๒๔	๕๐.๐๐	-	-	๕	๓๓.๓๓	๑๑	๕๐.๗๘
๒.	เป็นการฝึกประสาทและทดลองว่า ตนเองเข้มแข็งเพียงไร	๑๐	๑๖.๖๗	-	-	๕	๑๘.๕๒	๕	๑๘.๕๒
๓.	อยากจะเปลี่ยนอารมณ์จากภาพยนตร์ ประเภทอื่น	๗	๑๑.๖๗	-	-	๔	๑๕.๘๖	๓	๑๑.๑๑
๔.	สนใจเทคนิคการถ่ายทำ	๗	๑๑.๖๗	-	-	๓	๑๑.๑๑	๔	๑๕.๘๖
๕.	กลัวผี จึงอยากจะดูเพื่อจะให้เหตุผลแก่ ตัวเองว่ามีไม่จริง	๖	๑๐.๐๐	-	-	๓	๑๑.๑๑	๖	๒๘.๕๗
๖.	ผู้แสดงรับบทได้แนบเนียนจริงจัง	๕	๘.๓๓	-	-	๑	๓.๓๓	๑	๓.๗๐
๗.	การโฆษณาชวนเชื่อมาก จึงทำให้อยากดู	๑	๑.๖๖	-	-	๒	๗.๕๑	๑	๓.๗๐
	รวม	๖๐	๑๐๐.๐๐	-	-	๒๗	๑๐๐.๐๐	๖๗	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๑๕ แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์

๑. เหตุผลที่นักเรียนเลือกมากที่สุด คือ น่าตื่นเต้น หวาดเสียว ระทึกใจ นักเรียนชาย
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๕๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๓.๓๓ หญิง
ร้อยละ ๕๐.๗๘

๒. เหตุผลรองมาคือ เป็นการปิดประสาทและทดลองว่า ตนเองเข้มแข็งเพียงไร
นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๒.๖๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ
๑๔.๕๖ หญิงร้อยละ ๑๔.๕๖

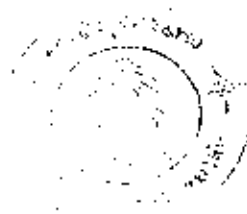
๓. อยากจะเปลี่ยนอารมณ์จากภาพยนตร์ประเภทอื่น นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
แสดงเหตุผลร้อยละ ๑๑.๖๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๔.๕๖ หญิงร้อยละ ๑๑.๑๑

๔. สนใจเทคนิคการถ่ายทำ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๑.๖๗
นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๑.๑๑ หญิงร้อยละ ๑๔.๕๖

๕. กลัวผี จึงอยากจะดูเพื่อให้เหตุผลแก่ตัวเองว่า ผีมีไม่จริง นักเรียนชายโรงเรียน
โรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผลร้อยละ ๑๐.๐๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๑๑.๑๑ หญิง
ร้อยละ ๗.๔๑

๖. ผู้แสดงรับบทไต่แบบเนียนจริงจัง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดงเหตุผล
ร้อยละ ๘.๓๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๓.๗๐ หญิงร้อยละ ๓.๗๐

๗. การโฆษณาสนใจมาก จึงทำให้อยากดู นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลแสดง
เหตุผลร้อยละ ๑.๖๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎรร้อยละ ๗.๔๑ หญิงร้อยละ ๓.๗๐



ตารางที่ ๖๐

แสดงจำนวนครั้งในการชมภาพยนตร์ของนักเรียนอาชีวศึกษา
ทั้ง ๒ เพศ คิดเป็นร้อยละ

ขอ	เหตุผล	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ หญิง	ร้อยละ ชาย	ร้อยละ หญิง				
๑.	ดูทุก ๆ วัน	๑๖	๒.๒๐	-	-	๑๑	๓.๓๑	๑	๐.๕๓
๒.	๓ ครั้งต่อสัปดาห์	๑๕	๒.๓๕	-	-	๘	๒.๕๑	๑	๐.๕๓
๓.	๒ ครั้งต่อสัปดาห์	๑๔	๓.๕๔	-	-	๑๑	๓.๓๑	๓	๑.๖๔
๔.	สัปดาห์ละครั้ง	๗๕	๑๓.๗๖	-	-	๕๕	๑๓.๖๕	๑๔	๖.๐๐
๕.	เดือนละครั้ง	๑๖๔	๓๐.๘๖	๕	๖๔.๕๗	๔๕	๖๕.๓๐	๗๖	๓๖.๖๖
๖.	๒ เดือนหรือครั้ง	๖๖	๑๑.๓๔	๕	๖๔.๕๗	๓๙	๑๑.๓๕	๔๑	๑๗.๖๐
๗.	ไม่เคยดูเลย	๕	๐.๙๖	-	-	๕	๑.๕๑	๖	๐.๘๖
๘.	ชมในโอกาสที่วัน เวลา เงิน ๑๘๙ และอื่น ๆ อำนวยให้	๓๔.๖๔	๖	๕๖.๘๖	๑๓๐	๓๙.๑๖	๔๕	๔๐.๗๗	
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๕	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ มักจะไปชมภาพยนตร์ในโอกาสที่วัน เวลา เงินและอื่น ๆ อำนวยให้ กล่าวคือ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๓๔.๖๔ หญิงร้อยละ ๕๖.๘๖ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๙.๑๖ หญิงร้อยละ ๔๐.๗๗

รองลงมาจากนี้ คือ นักเรียนมักจะนิยมไปชมภาพยนตร์เดือนละครั้ง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๓๐.๘๖ หญิงร้อยละ ๖๔.๕๗ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ

๒๕.๓๐ หญิงร้อยละ ๓๖.๖๖

นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๑๓.๘๖ ชมภาพยนตร์สัปดาห์ละครั้ง ร้อยละ ๑๑.๓๕ ชมภาพยนตร์ ๒ เคื่อนต่อครั้ง ส่วนนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๓.๖๕ ชมภาพยนตร์สัปดาห์ละครั้ง ร้อยละ ๑๑.๘๕ ชมภาพยนตร์ ๒ เคื่อนต่อครั้ง นักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๕.๕๘ ชมภาพยนตร์ ๒ เคื่อนต่อครั้ง นักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๘.๖๐ ชมภาพยนตร์ ๒ เคื่อนต่อครั้ง ร้อยละ ๖.๐๐ ชมภาพยนตร์สัปดาห์ละครั้ง

มีนักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลเพียงร้อยละ ๐.๘๒ ที่ไม่เคยชมภาพยนตร์เลย นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑.๕๑ หญิงร้อยละ ๐.๘๖

ส่วนนักเรียนที่ชมภาพยนตร์ทุก ๆ วันก็มีเป็นจำนวนน้อย นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๖.๖๐ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓.๓๐ หญิงร้อยละ ๐.๕๓

ตารางที่ ๒๑

แสดงจำนวนนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ไปชมภาพยนตร์ในวันเสาร์อาทิตย์ คิดเป็นร้อยละ

ปี	รวม	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑. ๕.๐๐ น.		๑๒๘	๓๒.๑๗	๓	๓๐.๐๐	๘๓	๓๑.๕๗	๕๐	๒๗.๕๗
๒. ๖๕.๐๐ น.		๑๑๑	๒๗.๖๘	๖	๖๐.๐๐	๖๔	๒๕.๓๑	๗๐	๓๘.๕๖
๓. ๑๔.๕๕ น.		๕๕	๑๑.๕๗	-	-	๒๓	๕.๕๑	๓๔	๒๐.๕๕
๔. ๑๖.๓๐ น.		๑๔	๓.๕๕	๑	๑๐.๐๐	๔	๑.๕๕	๔	๒.๒๐
๕. ๑๕.๐๐ น.		๔๗	๒๑.๗๐	-	-	๕๗	๒๔.๕๗	๒๐	๑๐.๕๕
๖. ๒๑.๐๐ น.		๑๖	๖.๕๕	-	-	๓	๑.๒๕	-	-
	รวม	๔๐๑	๑๐๐.๐๐	๑๐	๑๐๐.๐๐	๒๓๖	๑๐๐.๐๐	๑๕๒	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า ในวันเสาร์ อาทิตย์ นักเรียนชายนิยมไปชมภาพยนตร์
รวม ๕.๐๐ น.มากที่สุด คือ โรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๓๒.๑๗ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๑.๕๗
รวมใช้นักเรียนชายนิยมชมรองลงมาคือ รวม ๑๖.๐๐ น. โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๑.๗๐
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๔.๕๗ ถัดมาคือ รวม ๑๕.๐๐ น. รวม ๑๔.๕๕ น. รวม ๑๖.๓๐ น.
รวมร้อยละ ๒.๒๐ น. ตามลำดับ

ส่วนนักเรียนหญิง โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๖๐.๐๐ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๘.๕๖
นิยมไปชมรวม ๑๖.๐๐ น. โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๓๐.๐๐ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๗.๕๖
นิยมไปชมรวม ๕.๐๐ น. รองลงมาคือรวม ๑๕.๕๕ น. รวม ๑๕.๐๐ น. รวม ๑๖.๓๐ น.
ตามลำดับ รวมที่ไม่มีนักเรียนหญิงชมเลย คือรวม ๒๑.๐๐ น.

ตารางที่ ๒๒

แสดงจำนวนนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ไปชมภาพยนตร์ในวันหยุดราชการ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	รวม	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	๘.๐๐ น.	๑๔	๒๘.๕๗	-	-	๒๒	๔๔.๐๐	๔	๑๓.๗๙
๒.	๑๒.๐๐ น.	๑๕	๒๓.๔๑	๑	๕๐.๐๐	๔	๑๖.๐๐	๑๓	๔๔.๘๓
๓.	๑๕.๔๕ น.	๘	๑๔.๒๙	๑	๕๐.๐๐	๗	๑๔.๐๐	๔	๑๓.๗๙
๔.	๑๕.๓๐ น.	๑	๑.๕๙	-	-	๒	๔.๐๐	๑	๓.๕๕
๕.	๑๘.๐๐ น.	๑๔	๒๖.๒๒	-	-	๑๐	๒๐.๐๐	๗	๒๑.๑๕
๖.	๒๑.๐๐ น.	๖	๙.๕๒	-	-	๑	๒.๐๐	-	-
	รวม	๖๓	๑๐๑.๐๐	๒	๑๐๐.๐๐	๕๐	๑๐๐.๐๐	๒๘	๑๐๐.๐๐

จากตัวเลขในตาราง แสดงให้เห็นว่า ในวันหยุดราชการ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๘.๕๗ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔๔.๐๐ นิยมชมภาพยนตร์ในรอบ ๘.๐๐ น. นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๒๓.๔๑ นิยมชมรอบ ๑๒.๐๐ น. ร้อยละ ๒๖.๒๒ นิยมชมรอบ ๑๕.๔๕ น. นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๐.๐๐ นิยมชมรอบ ๑๕.๓๐ น. ร้อยละ ๑๖.๐๐ นิยมชมรอบ ๑๖.๐๐ น. รวมทั้งนักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลนิยมน้อยที่สุดคือรอบ ๑๖.๓๐ น. เพียงร้อยละ ๑.๕๙ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์นิยมนชมรอบ ๒๑.๐๐ น. น้อยที่สุด คือเพียงร้อยละ ๒.๐๐

สำหรับนักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๕๐.๐๐ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔๔.๘๓ นิยมชมรอบ ๑๒.๐๐ น. นักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาล อีกร้อยละ ๕๐.๐๐

นิคมชลรอบ ๑๔.๔๕ น. ส่วนนักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์ นิคมชลรอบ ๑๕.๐๐ น.
รอบละ ๖๔.๖๔ รอบที่นิคมชลรองลงมาคือ รอบ ๕.๐๐ น. และ ๑๔.๔๕ น. รอบที่ไม่มี
นักเรียนหญิงชนเลข คือ รอบ ๒๑.๐๐ น.

ตารางที่ ๒๓

แสดงจำนวนนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่ไปชมภาพยนตร์ในวันธรรมดา คิดเป็นร้อยละ

๖ ข้อ	รอบ	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	๘.๐๐ น.	-	-	-	-	-	-	-	-
๒.	๑๒.๐๐ น.	๒๓	๒๔.๘๐	-	-	๒๕	๕๐.๐๐	๓	๓๑.๘๒
๓.	๑๔.๔๕ น.	๑๖	๑๙.๓๕	๑	๕๐.๐๐	๑๖	๓๖.๐๐	๑๐	๕๕.๕๕
๔.	๑๖.๓๐ น.	๑๔	๑๗.๖๔	๑	๕๐.๐๐	-	-	-	-
๕.	๑๘.๐๐ น.	๒๐	๒๔.๖๔	-	-	๕	๑๘.๐๐	๔	๑๘.๑๘
๖.	๒๑.๐๐ น.	๘	๙.๘๘	-	-	-	-	๑	๘.๕๕
รวม		๘๑	๑๐๐.๐๐	๒	๑๐๐.๐๐	๕๐	๑๐๐.๐๐	๒๖	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๔.๘๐
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕๐.๐๐ นิยมชมภาพยนตร์รอบ ๑๒.๐๐ น. ในวันธรรมดามากที่สุด
ซึ่งในรอบนี้เป็นเวลาที่ต้องเรียนหนังสือ ยกเว้นบางโรงเรียนซึ่งเรียนรอบบ่าย คงได้กล่าวมา
แล้วตั้งแต่ต้น

รอบที่นักเรียนชายนิยมชมรองลงมาคือ นักเรียนโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๔.๖๔
นิยมชมรอบ ๑๘.๐๐ น. โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๖.๐๐ นิยมชมรอบ ๑๔.๔๕ น. รอบ
ที่นักเรียนชายนิยมชมน้อยที่สุด คือ รอบ ๑๖.๓๐ น. โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๗.๖๔
โรงเรียนราษฎร์ไม่มีเลย

สำหรับนักเรียนหญิง โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๕๖.๖๖ และโรงเรียนราษฎร์
ร้อยละ ๔๔.๔๔ นิยมชมภาพยนตร์รอบ ๑๔.๕๕ น. โรงเรียนรัฐบาลอีกร้อยละ ๕๐.๐๐
นิยมชมรอบ ๑๖.๓๐ น. ส่วนโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๑.๔๖ นิยมชมรอบ ๑๖.๓๐ น.
รอบที่ไม่ชมเลยคือ ๑๖.๓๐ น.

ตารางที่ ๒๔

แสดงอัตราค่าชมภาพยนตร์นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
 ขอบชมตามชั้นราคาต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ชั้นราคา	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	
๑.	ราคา ๕.๐๐ บาท	๖๔	๑๒.๖๖	-	-	๓๕	๑๖.๕๔	๑	๐.๕๓
๒.	ราคา ๗.๐๐ บาท	๓๕	๑๔.๓๑	-	-	๕๕	๑๖.๕๖	๑๐	๕.๒๕
๓.	ราคา ๑๐.๐๐ บาท	๑๖๖	๒๕.๗๖	๕	๒๕.๕๗	๕๐	๒๗.๑๑	๓๔	๑๖.๓๑
๔.	ราคา ๑๒.๕๐ บาท	๑๑๕	๒๑.๑๑	๓	๕๐.๐๐	๓๕	๒๓.๔๐	๑๖๗	๕๕.๕๑
๕.	ราคา ๑๕.๐๐ บาท	๖๕	๑๑.๗๕	๑	๗.๑๕	๓๗	๑๑.๑๕	๓๑	๑๓.๓๐
๖.	ราคา ๒๐.๐๐ บาท	๕๐	๗.๓๕	๒	๑๕.๒๕	๓๖	๕.๐๕	๑๕	๕.๑๖
๗.	ราคา ๒๕.๐๐ บาทขึ้นไป	๑๗	๓.๑๖	-	-	๖	๑.๘๑	๗	๓.๓๖
รวม		๕๕๕	๑๑๖.๖๖	๑๕	๑๐๐.๐๐	๓๗๖	๑๖๐.๑๐	๒๓๓	๑๐๖.๖๐

ตารางที่ ๒๔ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชายนิยมชมภาพยนตร์ชั้นราคา ๑๐.๐๐ บาทมากที่สุด คือ โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๕.๗๖ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๗.๑๑ ราคารองลงมาก็คือ ๑๒.๕๐ บาท โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๑.๑๑ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๓.๔๐ ราคาถัดมาก็คือ ราคา ๗.๐๐ บาท, ๕.๐๐ บาท, ๑๕.๐๐ บาท ส่วนราคาที่นักเรียนเลือกชม น้อยที่สุด คือราคาตั้งแต่ ๒๕ บาทขึ้นไป

ส่วนนักเรียนหญิง นิยมชมภาพยนตร์ราคา ๑๒.๕๐ บาทมากที่สุด โรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๕๐.๐๐ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๕๕.๕๑ ราคารองลงมาก็คือ ๑๐.๐๐ บาท โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๕.๗๖ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๖.๓๑ ราคาถัดมาก็คือ ๑๕.๐๐ บาท ๒๐.๐๐ บาท ส่วนราคาเลือกชมน้อยที่สุดคือ ๕.๐๐ บาท

แสดงว่า ราคาที่นักเรียนทั้ง ๒ เพศเลือกชมมากที่สุดคล้ายคลึงกัน คือ ๑๐.๐๐ บาทและ ๑๒.๕๐ บาท แต่ราคาที่นักเรียนเลือกชมน้อยต่างกัน นักเรียนชายชมชมภาพยนตร์ราคาถูก แต่นักเรียนหญิงไม่ชอบชมภาพยนตร์ในราคาถูกละเลย



ตารางที่ ๒๕

แสดงจำนวนร้อยละของผู้ที่นักเรียนอาชีวศึกษาชอบไปชมภาพยนตร์ ด้วยเสมอ

ข้อ	ผู้ที่นักเรียนนิยมชมภาพยนตร์ ด้วย	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	เพื่อนเพศเดียวกัน	๒๓๗	๕๐.๕๓	๑๐	๓๑.๕๓	๒๐๑	๒๐.๕๔	๑๓๖	๕๖.๖๕
๒.	เพื่อนต่างเพศ	๑๑๖	๒๐.๑๔	๓	๒๑.๕๓	๖๑	๑๘.๓๓	๖๔	๑๐.๓๐
๓.	ไปคนเดียว	๕๓	๑๓.๕๐	-	-	๓๔	๑๑.๓๕	-	-
๔.	ญาติพี่น้อง	๔๔	๘.๐๓	๑	๓.๑๕	๒๖	๖.๖๓	๕๓	๒๔.๕๖
๕.	บิดามารดาหรือผู้ปกครอง	๑๓	๓.๑๖	-	-	๔	๒.๕๐	๒๐	๔.๕๔
๖.	ไปกับทางโรงเรียน	-	-	-	-	๑	๐.๓๖	-	-
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๖๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า ผู้ที่นักเรียนทั้ง ๒ เพศชอบไปชมภาพยนตร์ด้วย คือ เพื่อนเพศเดียวกัน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๕๐.๕๓ หญิงร้อยละ ๓๑.๕๓ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๐.๕๔ หญิงร้อยละ ๕๖.๖๕

ผู้ที่นักเรียนชายนิยมชมภาพยนตร์ด้วย อันดับรอง คือ เพื่อนต่างเพศ โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๐.๑๔ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๘.๓๓ อันดับถัดมาคือ ไปคนเดียว ไปกับญาติพี่น้อง ไปกับบิดามารดาหรือผู้ปกครอง อันดับนักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ไปกับทางโรงเรียน โรงเรียนรัฐบาลไม่ตอบเลย โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๐.๓๖

ผู้ที่นักเรียนหญิงนิยมชมภาพยนตร์ด้วยรองจากเพื่อนเพศเดียวกัน คือ ไปกับญาติพี่น้อง โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๓.๑๕ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๔.๕๖ อันดับถัดมาคือ ไปกับเพื่อนต่างเพศ นักเรียนหญิงไม่เคยไปชมภาพยนตร์คนเดียวหรือไปกับทางโรงเรียนเลย

ตารางที่ ๒๖

แสดงที่มาของค่าใช้จ่ายในการระดมทุน
ของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ คิดเป็นร้อยละ

ชื่อ ที่มาของเงินระดมทุน	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์	
	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑. เงินค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ได้รับจาก ผู้ปกครอง	๓๔๖	๗๐.๔๓	๕	๖๔.๖๔
๒. หาเงินได้เองจากการทำงาน				
พิเศษ	๕๓	๕.๗๖	๖	๑๔.๖๔
๓. เพื่อนต่างเพศออกค่าคู่ให้	๓๔	๖.๙๓	๖	๑๔.๖๔
๔. ขอผู้ปกครองเป็นพิเศษ	๑๗	๖.๗๔	๑	๓.๑๔
๕. เพื่อนเพศเดียวกันออกค่าคู่ให้	๖๔	๕.๑๔	-	-
๖. ขอยืมเพื่อน	๓	๐.๕๕	-	-
รวม	๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐

ตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ค่าใช้จ่ายที่นักเรียนนำมาใช้ในการระดมทุนนั้น
ส่วนมากคือ เงินค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ได้รับจากผู้ปกครอง นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล
ร้อยละ ๗๐.๔๓ หญิงร้อยละ ๖๔.๖๔ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๖๓.๔๖ หญิง
ร้อยละ ๖๔.๖๔

นักเรียนชายได้รับเงินที่ใจเป็นค่าใช้จ่ายในการระดมทุนรองลงมาคือ ได้มา
จากการหางานทำพิเศษ โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๕.๗๖ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๔.๖๔
รองลงมาคือขอผู้ปกครองเป็นพิเศษ เพื่อนต่างเพศออกค่าคู่ให้ ที่มาของเงินค่าใช้จ่ายที่น้อย
ที่สุดคือขอยืมเพื่อน โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๐.๕๕ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๐.๖๐

ส่วนนักเรียนหญิง ขอผู้ปกครองเป็นพิเศษ เป็นอันค้นร่องลงมา โรงเรียน
รัฐบาลรอยละ ๓.๑๔ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๑๕.๖ ถัดมา ก็คือ เพื่อนค่างเพศออก
ค่าดูให้ หาเงินไต่เองจากการทำงานพิเศษ เพื่อนเพศเดียวกันออกค่าดูให้ แต่นักเรียน
หญิงไม่ได้ขอยืมเพื่อนเลย

ในการไปชมภาพยนตร์ของนักเรียนนั้น มีนักเรียนชายเป็นจำนวน ๓๓๖ คน
คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๐๑ ที่ต้องขออนุญาตผู้ปกครองเป็นบางครั้ง นักเรียนชายอีก ๓๔๖ คน
คิดเป็นร้อยละ ๓๔.๙๙ ไม่ต้องขออนุญาตเลย และนักเรียนชายอีก ๑๕๖ คน คิดเป็นร้อยละ
๑๙.๖๖ ต้องขออนุญาตทุกครั้ง

ส่วนนักเรียนหญิง มีถึง ๑๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๕๕ ที่ต้องขออนุญาตผู้ปกครอง
ทุกครั้งในการไปชมภาพยนตร์ อีก ๑๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๕๕ ต้องขออนุญาตเป็น
บางครั้ง และอีก ๑๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๕๓ ที่ไม่ต้องขออนุญาต

แสดงให้เห็นว่า ผู้ปกครองควบคุมการชมภาพยนตร์ของนักเรียนหญิงมากกว่า
นักเรียนชาย โดยการที่นักเรียนต้องขออนุญาตเสียก่อนที่จะไปชมภาพยนตร์

นอกจากนั้น ยังมีผู้ปกครองบางคนที่ไม่สนใจใ้ในการเข้าชมภาพยนตร์ของ
นักเรียนอีกด้วย โดยการให้คำแนะนำเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ควรดูและไม่เหมาะที่จะดู ผลปรากฏ
ดังนี้ คือ ผู้ปกครองของนักเรียนชายเป็นจำนวน ๕๕๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๓.๕๖ ไม่เคย
แนะนำเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ควรดูเลย แต่ก็มีผู้ปกครองอีก ๓๖๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๖.๖๖ ซึ่ง
ให้คำแนะนำแก่เด็กในปกครองของตนเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ควรดู ส่วนผู้ปกครองของนักเรียน
หญิง ๑๓๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๖๕ ใ้คำแนะนำเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ควรดู ผู้ปกครอง
อีก ๑๑๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๖.๕๖ ไม่เคยให้คำแนะนำเลย

แสดงว่า ผู้ปกครองของนักเรียนหญิงมีความเอาใจใส่ในการชมภาพยนตร์ของ
เด็กในปกครองของตนมากกว่าผู้ปกครองของนักเรียนชาย

ในค่านความรู้สึกของนักเรียนทั้งชายและหญิงเกี่ยวกับความอยากเป็นดารานั้น
ส่วนมากนักเรียนไม่เคยมีความรู้สึกอยากเป็นดาราเลย กล่าวคือ นักเรียนชาย ๖๓๓ คน

คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๑๔ ไม่เคยรู้สึกอยากเป็นคาราเลย มีเพียง ๒๔๔ คน คิดเป็น
ร้อยละ ๒๓.๘๖ เท่านั้นที่อยากเป็นคารา ส่วนนักเรียนหญิง ๑๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ
๗๕.๗๖ ไม่เคยอยากเป็นคาราเลย ส่วนอีก ๕- คนคิดเป็นร้อยละ ๒๖.๖๘ เคยรู้สึก
อยากเป็นคารา



ตารางที่ ๒๗

แสดงรอยละของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่เปลี่ยนแปลงจากคาราภาพนคร

ข้อ	การเปลี่ยนแปลง	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	รอยละ	หญิง	รอยละ				
๑.	ไม่เคยเปลี่ยนแปลงเลย	๒๖๔	๓๔.๑๓	๓	๒๑.๕๓	๑๖๘	๓๔.๔๕	๑๖๘	๔๔.๖๔
๒.	คำพูดหรือสำนวน	๑๕๐	๒๓.๕๖	๒	๑๕.๒๘	๘๔	๒๔.๓๑	๔๕	๑๕.๓๑
๓.	การแต่งกาย	๓๓	๑๔.๑๓	๓	๕๐.๐๐	๔๓	๑๔.๑๖	๕๖	๒๒.๓๒
๔.	กิริยาท่าทาง	๕๔	๘.๘๑	๑	๓.๑๔	๒๓	๘.๑๓	๑๔	๖.๐๑
๕.	การกระทำหรือความประพฤติ ต่าง ๆ	๓๔	๖.๘๓	๑	๓.๑๔	๒๖	๖.๖๓	๘	๓.๔๖
๖.	ทรงผม	๑๔	๓.๓๑	-	-	๑๓	๓.๘๖	๘	๓.๔๖
รวม		๕๔๕	๑๒๐.๐๐	๑๕	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

ตารางนี้แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชายส่วนมากไม่ได้เปลี่ยนแปลงจากคาราภาพนครเลย โรงเรียนรัฐบาลรอยละ ๓๔.๑๓ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๓๔.๔๕ สิ่งที่นักเรียนชายเปลี่ยนแปลงมากที่สุด คือ คำพูดหรือสำนวน โรงเรียนรัฐบาลรอยละ ๒๓.๕๖ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๒๔.๓๑ สิ่งที่นักเรียนชอบเปลี่ยนแปลงรองลงมา คือ การแต่งกาย กิริยาท่าทาง การกระทำหรือความประพฤติต่าง ๆ สิ่งที่นักเรียนชายเปลี่ยนแปลงน้อยที่สุดคือ ทรงผม โรงเรียนรัฐบาลรอยละ ๓.๓๑ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๓.๘๖

ส่วนนักเรียนหญิง ไม่ได้เปลี่ยนแปลงเลยเป็นจำนวนมาก โรงเรียนรัฐบาลรอยละ ๒๑.๕๓ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๒๔.๖๔ สิ่งที่นักเรียนหญิงเปลี่ยนแปลงมากที่สุดคือ การ

แต่งกาย โรงเรียนรัฐบาล ร้อยละ ๕๖.๑ โรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๔๓.๙ สิ่ง
 ที่นักเรียนหญิงเขียนแบบรองลงมาคือ คำพูดหรือสำนวน กิริยาท่าทาง คำกริยา
 หรือความประพฤติต่าง ๆ สิ่งที่นักเรียนหญิงเขียนแบบน้อยที่สุด คือ ทรงผม โรงเรียน
 รัฐบาลไม่ตอบเลย โรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๓.๕๖

จะเห็นได้ว่า นักเรียนส่วนมากทั้งชายและหญิงไม่ได้เขียนแบบจากคำรา
 ภาพยนตร์ ส่วนนักเรียนที่เขียนแบบ ก็มักจะเป็นคำพูดหรือสำนวน และการแต่งกาย
 ความรู้สึกของนักเรียนทั้ง ๒ เพศ ผู้ซึ่งเขียนแบบคำราภาพยนตร์ที่ตนชอบนั้น
 ส่วนมากรู้สึกเฉย ๆ เมื่อเขียนแบบแล้ว แต่ก็มีบางคนที่มีความรู้สึกภาคภูมิใจเมื่อได้
 เขียนแบบ ดังผลปรากฏดังนี้ คือ นักเรียนชาย ร้อยละ ๓๓.๑๔ ของผู้ที่เขียนแบบคำรา
 ภาพยนตร์มีความรู้สึกเฉย ๆ เมื่อได้เขียนแบบ อีกร้อยละ ๖๕.๘๖ มีความภาคภูมิใจเมื่อ
 ได้เขียนแบบ ส่วนอีกร้อยละ ๑.๐๐ ไม่ภาคภูมิใจเลย

ในคานนักเรียนหญิง ร้อยละ ๕๖.๑๔ รู้สึกเฉย ๆ เมื่อเขียนแบบ อีกร้อยละ
 ๓๖.๕๖ รู้สึกภูมิใจที่ได้เขียนแบบ และอีกร้อยละ ๕.๓๐ ไม่ภาคภูมิใจเลย

ทั้งนี้ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนทั้ง ๒ เพศ มีได้เขียนแบบคำราภาพยนตร์ที่ตน
 ชอบ เพื่อความภาคภูมิใจเลย แต่มีเหตุผลของตนเอง ดังที่ได้แสดงในตารางข้างล่างนี้

ตารางที่ ๒๔

แสดงเหตุผลของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศในการที่เลือกแบบคาราภาพยนตร์
คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผลในการเลือกแบบ	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย ร้อยละ	หญิง ร้อยละ	ชาย ร้อยละ	หญิง ร้อยละ				
๑.	เห็นว่าการกระทำนั้นเหมาะสม								
	ถูกต้องไม่เสียหาย	๑๙๓	๕๙.๒๙	๕	๔๕.๔๖	๘๓	๕๕.๔๑	๘๐	๖๖.๑๖
๒.	ชอบคาราคณนั้นจริง	๖๙	๑๙.๔๔	๓	๖๙.๖๙	๕๓	๖๖.๑๑	๖๖	๑๙.๐๕
๓.	ต้องการให้คนอื่นเห็นว่า								
	เป็นคนทันสมัย	๓๐	๘.๙๐	-	-	๑๔	๙.๓๖	๖๖	๑๕.๕๖
๔.	อยากเด่นให้คนสนใจ	๖๙	๘.๐๑	-	-	๑๖	๙.๔๔	๕	๓.๘๘
๕.	ทำตามเพื่อน	๖๐	๕.๙๕	๓	๖๙.๖๙	๖๖	๑๐.๔๔	๖	๑.๕๕
	รวม	๓๓๙	๑๐๐.๐๐	๑๑	๑๐๐.๐๐	๒๑๓	๑๐๐.๐๐	๑๖๙	๑๐๐.๐๐

ตัวเลขในตาราง แสดงให้เห็นว่า การที่นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศเลือกแบบ
จากคาราภาพยนตร์นั้นเป็นเพราะมีเหตุผลว่า เห็นว่าการกระทำนั้นเหมาะสม ถูกต้อง
ไม่เสียหาย ดังตัวเลขต่อไปนี้คือ โรงเรียนชายร้อยละ ๕๙.๒๙ หญิงร้อยละ ๕๕.๔๖
โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๕๕.๔๑ หญิงร้อยละ ๖๖.๑๖ เหตุผลรองลงมาคือ ชอบคารา
กณนั้นจริง ๆ โรงเรียนรัฐบาลชายร้อยละ ๑๙.๔๔ หญิงร้อยละ ๖๙.๖๙ โรงเรียนราษฎร์
ชายร้อยละ ๖๖.๑๑ หญิงร้อยละ ๑๙.๐๕ เหตุผลถัดมาก็คือ ต้องการให้คนอื่นเห็นว่าเป็นคน
ทันสมัย อยากเด่นให้คนสนใจ เหตุผลที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ ทำตามเพื่อน โรงเรียน
รัฐบาลชายร้อยละ ๕.๙๕ หญิงร้อยละ ๖๙.๖๙ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๑๐.๔๔

หญิงร้อยละ ๑.๕๕

ในการที่เด็กนักเรียนทั้ง ๖ เพศ เลียนแบบคาราภาพยนตร์นี้ ผู้ปกครอง และครุอาจารย์ส่วนมากไม่มีใครจะสนใจเลยว่าเด็กจะทำอย่างไร แต่ก็มีบางคนที่ออก คำสั่งห้ามไม่ให้เด็กเรียนกระทำเช่นนั้นอีกต่อไป ดังผลต่อไปนี้ คือ ผู้ปกครองและ ครุอาจารย์ของนักเรียนชายจำนวน ๓๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๑๕ ไม่สนใจเลย ว่านักเรียนจะทำอย่างไร อีก ๑๖๓ คนคิดเป็นร้อยละ ๓๐.๐ ออกคำสั่งห้ามไม่ให้ นักเรียนทำอีกต่อไป และมีเพียง ๕๓ คนคิดเป็นร้อยละ ๙.๘๑ ที่ส่งเสริมให้นักเรียน ทำต่อไปโดยการชมเชย ส่วนผู้ปกครองและครุอาจารย์ของนักเรียนหญิง ๕๖๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๕.๗๑ ไม่สนใจเลยว่านักเรียนจะทำอย่างไร อีก ๓๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๑.๖๕ ออกคำสั่งห้ามไม่ให้ทำอีกต่อไป มีเพียง ๑๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๑.๖๖ เท่านั้น ที่ส่งเสริมให้นักเรียนทำโดยการชมเชย

ส่วนเพื่อน ๆ ของนักเรียนหญิงซึ่งเลียนแบบนั้น ส่วนมากมีความรู้สึกเฉย ๆ ไม่ กระตือรือร้น หรือแสดงความรักหรือไม่ชอบออกมามากนัก คือ เพื่อนนักเรียนชายจำนวน ๓๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๕๕ รู้สึกเฉย ๆ เมื่อเห็นนักเรียนชายเลียนแบบคาราภาพยนตร์ มี ๑๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๕๔ ที่ชอบมาก และอีก ๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙.๙๑ ไม่ ชอบเลยที่นักเรียนเลียนแบบคาราภาพยนตร์ เพื่อนของนักเรียนหญิง ๑๑๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๓๖.๕๖ รู้สึกเฉย ๆ เมื่อเห็นนักเรียนเลียนแบบ อีก ๑๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๕๖ รู้สึกชอบที่เป็นนักเรียนเลียนแบบ และอีก ๑๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙.๖๕ ไม่ชอบเลยที่ นักเรียนเลียนแบบคาราภาพยนตร์

และในทำนองเดียวกัน นักเรียนทั้ง ๖ เพศ ก็มีความรู้สึกต่อเพื่อนผู้เลียนแบบ คาราภาพยนตร์คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ รู้สึกเฉย ๆ นักเรียนชาย ๕๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๑๕ รู้สึกเฉย ๆ เมื่อเห็นเพื่อนเลียนแบบคาราภาพยนตร์ มีเพียง ๑๓๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๙.๕๕ ที่มีความรู้สึกไม่ชอบ และอีก ๑๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๓๐ ชอบมาก ที่เห็นเพื่อนเลียนแบบคาราภาพยนตร์ ส่วนนักเรียนหญิง ๑๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๖๑ รู้สึกเฉย ๆ อีก ๖๕ คนคิดเป็นร้อยละ ๓๖.๓๖ ไม่ชอบที่เพื่อนเลียนแบบ และอีก ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖.๐๓ ชอบมาก

ตารางที่ ๒๔

แสดงประเภทของภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เรียนแบบคำนวณการแต่งกาย

นิยมชม คัดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๕๖	๑๘.๑๐	๗	๓๓.๓๓	๒๑	๑๕.๓๓	๓๒	๒๒.๖๘
๒	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๓๗	๑๕.๘๕	๑	๔.๗๖	๓๐	๒๑.๘๐	๑๓	๙.๒๒
๓	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๒๓	๙.๙๑	๑	๔.๗๖	๑๘	๑๓.๑๘	๕	๒.๘๕
๔	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๒๓	๙.๙๑	-	-	๕	๓.๖๕	๑	๐.๗๑
๕	ภาพยนตร์กาวบอย	๒๒	๙.๘๘	๓	๑๒.๖๙	๑๒	๘.๗๖	๗	๕.๙๖
๖	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๑๖	๖.๙๐	-	-	๕	๒.๙๒	๑	๐.๗๑
๗	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๑๕	๖.๘๕	๒	๙.๕๒	๑๑	๘.๐๓	๒๐	๑๔.๑๘
๘	ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย	๑๓	๕.๖๐	๑	๔.๗๖	๙	๖.๕๗	๑๖	๑๑.๕๑
๙	ภาพยนตร์ชีวิต	๑๑	๔.๗๕	๕	๒๑.๘๑	๑๑	๘.๐๓	๒๑	๑๕.๘๘
๑๐	ภาพยนตร์จารกรรม	๑๑	๔.๗๕	-	-	๕	๒.๙๒	๖	๔.๒๖
๑๑	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๗	๓.๐๒	-	-	๓	๒.๑๘	๓	๒.๑๓
๑๒	ภาพยนตร์อื่น	๕	๒.๑๖	-	-	๕	๒.๙๒	๗	๕.๙๖
๑๓	ภาพยนตร์การ์ตูน	๕	๑.๙๒	-	-	๓	๒.๑๘	๕	๓.๕๕
๑๔	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๒	๐.๘๖	-	-	๒	๑.๕๖	๖	๔.๒๖
๑๕	ภาพยนตร์อภินิหาร	๑	๐.๔๓	๑	๔.๗๖	-	-	๓	๒.๑๓
รวม		๒๓๒	๑๐๐.๐๐	๒๑	๑๐๐.๐๐	๑๓๗	๑๐๐.๐๐	๑๕๑	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนอาชีวศึกษาซึ่งนิยมเลียนแบบการแต่งกาย จากคาราภาพยนตร์ มักจะนิยมชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ตามตัวเลขที่แสดงไว้ แต่ทั้งนี้ ไม่ได้หมายความว่า นักเรียนจะเลียนแบบจากภาพยนตร์ที่ชอบชมทุกประเภท เพราะบางครั้ง อาจจะเลียนแบบไม่ได้ เช่น ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ซึ่งแต่งกายแบบโบราณ ย่อมเป็นไปไม่ได้ที่นักเรียนจะเลียนแบบการแต่งกาย แต่ก็มีภาพยนตร์หลายประเภทที่นักเรียนอาจ จะเลียนแบบได้

ภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ส่วนมากนิยมชม คือ ภาพยนตร์ เพลงและดนตรี นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๔.๑๐ หญิงร้อยละ ๓๓.๓๓ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์เลือกเพียงร้อยละ ๑๕.๓๓ หญิงร้อยละ ๒๖.๖๘

ภาพยนตร์อันคัม ร่องลงมา ซึ่งนักเรียนชายชอบ เลียนแบบคาราภาพยนตร์ การแต่งกายชอบชม คือ ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๕.๕๕ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๑.๕๐ อันคัม ถัดมาคือ ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์ ภาพยนตร์ความอย ภาพยนตร์เพศศึกษา ตามลำดับ ส่วน ภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ ภาพยนตร์อภินิหาร โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๐.๕๓ โรงเรียนราษฎร์ไม่เลือกเลย

ส่วนนักเรียนหญิงซึ่งนิยมเลียนแบบคาราภาพยนตร์ นิยมชมภาพยนตร์จี๊วค เป็นอันคัม ร่องลงมา โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๓.๔๑ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๔.๔๘ อันคัม ถัดมาคือ ภาพยนตร์ตลกขบขัน ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนหญิงเลือกน้อยที่สุด คือ ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์และภาพยนตร์ เพศศึกษา โรงเรียนรัฐบาลไม่เลือกเลย โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๐.๗๑ ทั้ง ๒ ประเภท

หมายเหตุ นักเรียนซึ่งเลียนแบบคาราภาพยนตร์นี้ บางคนอาจเลือกเลียนแบบ ถึง ๒ อย่างได้ ฉะนั้น ตัวเลขจึงเพิ่มขึ้นมากกว่าจำนวนเต็มของนักเรียนที่เลียนแบบ

ตารางที่ ๓๐

แสดงประเภทของภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เขียนแบบคำหนังฉบับ
นิยมชม คึกเป็นร้อยละ

ชนิด	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	
๑	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๑๒	๑๑.๖๔	๑	๓.๑๓	๕	๔.๗๗	๑	๑๖.๖๗
๒	ภาพยนตร์ประเภทเว้าอารมณ์	๑๒	๑๑.๖๔	-	-	๓	๕.๒๖	-	-
๓	ภาพยนตร์สงครามประวัติศาสตร์	๑๑	๑๐.๖๔	-	-	๑๑	๑๘.๓๐	-	-
๔	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๑๑	๑๐.๖๔	-	-	๔	๗.๐๒	๒	๓๓.๓๓
๕	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๔	๔.๗๗	-	-	๔	๗.๐๒	-	-
๖	ภาพยนตร์ชนิดบันเทิง	๔	๔.๗๗	-	-	๔	๗.๐๒	-	-
๗	ภาพยนตร์ความอยุ่	๔	๗.๗๗	๑	๓.๑๓	๗	๑๒.๖๗	๑	๑๖.๖๗
๘	ภาพยนตร์ชีวิต	๔	๗.๗๗	๑	๓.๑๓	๓	๕.๒๖	-	-
๙	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๗	๖.๕๐	-	-	๔	๗.๐๒	-	-
๑๐	ภาพยนตร์การ์ตูน	๖	๕.๕๖	-	-	-	-	๑	๑๖.๖๗
๑๑	ภาพยนตร์จารกรรม	๕	๕.๕๖	-	-	๒	๓.๕๑	-	-
๑๒	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๓	๒.๙๑	-	-	๑	๑.๗๕	-	-
๑๓	ภาพยนตร์อภินิหาร	๑	๑.๑๗	-	-	-	-	-	-
๑๔	ภาพยนตร์อื่น	๑	๑.๑๗	-	-	๒	๓.๕๑	๑	๑๖.๖๖
๑๕	ภาพยนตร์อาชญากรรม	-	-	-	-	๒	๓.๕๑	-	-
รวม		๑๐๓	๑๐๐.๐๐	๓	๑๐๐.๐๐	๕๗	๑๐๐.๐๐	๖	๑๐๐.๐๐

จากตารางแสดงว่า นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๑.๖๕ ซึ่งชอบเขียน
แบบคาราภาพยนตร์ทางบ้านทรงผม นิยมชมภาพยนตร์เพลงและดนตรี และภาพยนตร์ประเภท
เร้าอารมณ์ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๔.๓๐ นิยมชมภาพยนตร์สงคราม
และประวัติศาสตร์ และเลือกภาพยนตร์เพลงและดนตรี และภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์
เป็นอันดับรองลงมา ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ ภาพยนตร์อาชญากรรม
โรงเรียนรัฐบาลไม่เลือกเลย โรงเรียนราษฎร์เลือกร้อยละ ๓.๕๑ และไม่เลือกภาพ
ยนตร์อีกนิหารเลย

ส่วนนักเรียนหญิง ประเภทภาพยนตร์ที่เลือกมากที่สุดคือ ภาพยนตร์ตลกขบขัน
นักเรียนหญิงโรงเรียนรัฐบาลไม่เลือกเลย โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๓๓.๓๓

หมายเหตุ นักเรียนเลือกชมภาพยนตร์น้อยมาก เพียงไม่กี่ประเภท ทั้งนี้
เนื่องจากนักเรียนเขียนแบบบ้านทรงผมจากคาราภาพยนตร์ไม่มากนัก

ตารางที่ ๓๑

แสดงประเภทของภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เรียนแบบค่านิยมการศึกษาค้นคว้าทาง

นิยมชม คัดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๒๓	๑๕.๗๘	-	-	๑๔	๒๕.๒๔	๓	๕.๓๓
๒	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๒๓	๑๓.๕๕	๑	๑๐๐.๐๐	๑๓	๑๓.๑๔	๔	๒๕.๐๐
๓	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๑๖	๘.๓๖	-	-	๖	๖.๐๖	-	-
๔	ภาพยนตร์ความอย	๑๖	๘.๓๖	-	-	๖	๖.๐๖	-	-
๕	ภาพยนตร์จารกรรม	๑๕	๘.๓๓	-	-	๕	๕.๐๕	๓	๕.๓๓
๖	ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย	๑๕	๘.๓๓	-	-	๓	๓.๐๓	-	-
๗	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๑๓	๗.๖๐	-	-	๖	๖.๐๖	๓	๑๕.๕๕
๘	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๑๑	๖.๕๓	-	-	๖	๖.๐๖	-	-
๙	ภาพยนตร์ชีวิต	๑๐	๕.๕๕	-	-	๓	๓.๐๓	๕	๒๕.๐๐
๑๐	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๔	๔.๖๔	-	-	๖	๖.๐๖	๑	๒.๕๕
๑๑	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๕	๒.๕๒	-	-	๖	๖.๐๖	๑	๒.๕๕
๑๒	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๕	๒.๕๕	-	-	๕	๕.๐๕	๑	๒.๕๕
๑๓	ภาพยนตร์การ์ตูน	๓	๑.๕๕	-	-	-	-	-	-
๑๔	ภาพยนตร์อภินิหาร	๓	๑.๕๕	-	-	-	-	๑	๒.๕๕
๑๕	ภาพยนตร์ผี	๒	๑.๐๓	-	-	-	-	๑	๒.๕๕
รวม		๑๓๑	๑๐๐.๐๐	๑	๑๐๐.๐๐	๕๕	๑๐๐.๐๐	๓๖	๑๐๐.๐๐

จากตารางแสดงว่า นักเรียนชายผู้ซึ่งนิยมการเลียนแบบกีรียาห้าทาง จากตารางภาพยนตร์ นิยมชมภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์มากที่สุด โรงเรียน วิทยาลัยรอยละ ๑๕.๗๕ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๒๔.๒๔ รองลงมาคือ ภาพยนตร์ เพลงและดนตรี ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ภาพยนตร์คาวบอย ส่วนภาพยนตร์ ที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุด คือ ภาพยนตร์ผี นักเรียนโรงเรียนวิทยาลัยรอยละ ๑.๗๗ โรงเรียนราษฎร์ไม่เลือกเลย

ส่วนนักเรียนหญิง นิยมชมภาพยนตร์ เพลงและดนตรีมากที่สุด โรงเรียนวิทยาลัยรอยละ ๑๐๐.๐๐ โรงเรียนราษฎร์รอยละ ๒๕.๐๐ รองลงมาคือ ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์ตลกขบขัน ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนหญิงเลือกน้อยมี หลายประเภท ได้แก่ ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ภาพยนตร์คาวบอย ภาพยนตร์ ผจญภัย ฯลฯ

ตารางที่ ๓๒

แสดงประเภทของภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เขียนแบบตามคำพูด

นับชม คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์	
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๕๒	๑๙.๕๑	๑	๒๕.๐๐
๒	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๕๗	๑๒.๐๒	๑	๒๕.๐๐
๓	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๕๕	๙.๕๙	-	-
๔	ภาพยนตร์ชีวิต	๕๐	๘.๕๕	-	-
๕	ภาพยนตร์ตลก ขบขัน	๓๕	๙.๓๕	-	-
๖	ภาพยนตร์ควายออย	๓๑	๖.๕๕	๑	๒๕.๐๐
๗	ภาพยนตร์จารกรรม	๓๑	๖.๕๕	-	-
๘	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๒๘	๕.๙๑	-	-
๙	ภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิยาย	๒๘	๕.๙๑	-	-
๑๐	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๒๗	๕.๗๐	-	-
๑๑	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๒๑	๕.๕๓	๑	๒๕.๐๐
๑๒	ภาพยนตร์การ์ตูน	๑๖	๓.๓๕	-	-
๑๓	ภาพยนตร์ผี	๑๒	๒.๕๓	-	-
๑๔	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๑๐	๒.๑๑	-	-
๑๕	ภาพยนตร์อภินิหาร	๑	๐.๒๑	-	-
รวม		๕๙๕	๑๐๐.๐๐	๕	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า นักเรียนอาชีวศึกษาชายซึ่งนิยมเลียนแบบคำพูด จากตาราภาพยนตร์ ชอบชมภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์มากที่สุด โรงเรียน วิทยาลัย ๑๔.๔๑ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๑.๗๗ อินทียรองลงมา โรงเรียนรัฐบาลเลียนแบบภาพยนตร์ เพลงและดนตรีร้อยละ ๑๒.๐๒ แต่โรงเรียนราษฎร์เลือกภาพยนตร์ตลกขบขันร้อยละ ๑๑.๕๖ ส่วนภาพยนตร์ เพลงและดนตรี เ็นอินทียุคใหม่ร้อยละ ๑๑.๑๒ ภาพยนตร์อินทียรอง ๆ ลงมาได้แก่ ภาพยนตร์ จีนกำลังภายใน ภาพยนตร์ชีวิต ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ ภาพยนตร์อภินิหาร โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๐.๒๑ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๐.๓๔

ส่วนนักเรียนหญิง ภาพยนตร์ที่เลือกชมมากที่สุดคือ ภาพยนตร์ เพลง และดนตรี โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๒๕.๐๐ โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๔.๔๑ อินทียรองลงมาคือ ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์ตลกขบขัน ภาพยนตร์สงคราม และประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ที่เลือกชมน้อยที่สุดคือ ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์ นักเรียนไม่เลือกเลย



แสดงประเภทของภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เรียนแบบการกระทำ

นิยมชม คัดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์ ทลก ขบขัน	๑๔	๑๔.๑๘	-	-	๕	๕.๖๘	๕	๑๓.๘๘
๒	ภาพยนตร์ สงครามและประวัติศาสตร์	๑๖	๑๖.๖๐	-	-	๑๘	๒๐.๕๕	๕	๑๑.๑๑
๓	ภาพยนตร์ เพลงและดนตรี	๑๓	๑๐.๒๕	๑	๓๓.๓๓	๑๒	๑๓.๖๓	๖	๑๖.๖๗
๔	ภาพยนตร์ ประเภทเร้าอารมณ์	๑๑	๘.๖๖	-	-	๕	๕.๖๘	๑	-
๕	ภาพยนตร์ จีนกำลังภายใน	๑๐	๙.๘๘	-	-	๘	๘.๐๘	๑	๒.๙๘
๖	ภาพยนตร์ คาวบอย	๑๐	๙.๘๘	-	-	๖	๖.๘๒	๒	๕.๓๓
๗	ภาพยนตร์ กึ่งสารคดี	๘	๖.๓๐	-	-	๕	๕.๕๕	๒	๕.๓๓
๘	ภาพยนตร์ เพศศึกษา	๘	๖.๓๐	-	-	๓	๓.๕๑	๑	๒.๙๘
๙	ภาพยนตร์ จารี ธรรมเนียม	๙	๕.๕๑	๑	๓๓.๓๓	๕	๕.๖๘	๑	๒.๙๘
๑๐	ภาพยนตร์ ชีวิต	๖	๕.๙๒	-	-	๖	๖.๘๒	๕	๑๑.๑๑
๑๑	ภาพยนตร์ ลึกลับ ผจญภัย	๖	๕.๙๒	-	-	๖	๖.๘๒	๓	๘.๓๓
๑๒	ภาพยนตร์ อาชญากรรม	๕	๓.๕๕	๑	๓๓.๓๓	๕	๕.๕๕	๑	๒.๙๘
๑๓	ภาพยนตร์ การตลก	๕	๓.๕๕	-	-	๕	๕.๖๘	๕	๑๑.๑๑
๑๔	ภาพยนตร์ ภัยพิบัติ	๓	๒.๓๖	-	-	๑	๑.๑๕	๑	๒.๙๘
๑๕	ภาพยนตร์ อื่นๆ	๒	๑.๘๙	-	-	-	-	-	-
รวม		๑๒๗	๑๐๐.๐๐	๓	๑๐๐.๐๐	๘๘	๑๐๐.๐๐	๓๖	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า ภาพยนตร์ที่นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลซึ่งนิยมเขียน
แบบการกระทำจากตารางภาพยนตร์ที่ชอบมากที่สุดคือ ภาพยนตร์ตลกขบขัน ร้อยละ
๑๔.๑๔ รองลงมาคือ ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ ร้อยละ ๑๒.๖๐ และ
ภาพยนตร์เพลงและดนตรี

ส่วนนักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ที่ชอบชมภาพยนตร์เพลงและดนตรีมาก ร้อย
ละ ๒๐.๔๕ อันดับรองลงมาคือ ภาพยนตร์เพลงและดนตรี ร้อยละ ๑๓.๖๓ ภาพ
ยนตร์จีนกำลังภายใน ร้อยละ ๘.๐๘

ส่วนนักเรียนหญิง ชอบชมภาพยนตร์เพลงและดนตรีมากที่สุด โรงเรียน
รัฐบาล ร้อยละ ๓๓.๓๓ โรงเรียนราษฎร์ ร้อยละ ๑๖.๖๓ ภาพยนตร์อันดับรองคือ
ภาพยนตร์ตลกขบขัน ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ชีวิต และ
ภาพยนตร์การ์ตูน

ภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีพศึกษาทั้ง ๒ เพศชอบน้อยที่สุด คือ ภาพยนตร์
อภินิหาร โรงเรียนรัฐบาลชาย ร้อยละ ๑.๕๓ ส่วนนักเรียนอื่น ๆ ไม่เลือกเลย

ตารางที่ ๑๔

แสดงความคิดเห็นของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
ที่มีต่อภาพยนตร์ที่ช่วยให้เกิดอารมณ์ในทางไม่ดี คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๒๐๖	๓๓.๔๐	๖	๒๖.๘๖	๑๒๕	๓๓.๖๕	๗๑๐	๓๒.๘๖
๒	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๒๒	๑๑.๓๘	๖	๒๖.๘๖	๕๙	๑๖.๓๓	๑๑	๕.๓๖
๓	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๕๒	๘.๕๘	๑	๓.๑๘	๕๓	๑๔.๑๖	๑๘	๘.๑๕
๔	ภาพยนตร์จารกรรม	๔๔	๘.๑๓	๑	๓.๑๘	๒๖	๖.๖๓	๓	๓.๐๐
๕	ภาพยนตร์ผี	๔๓	๗.๘๘	-	-	๗๓	๕.๑๖	๕	๒.๑๕
๖	ภาพยนตร์จิ้งก่าลึงภายใน	๓๖	๕.๘๓	-	-	๑๕	๔.๕๖	๕	๑.๓๖
๗	ภาพยนตร์คำวอย	๒๘	๕.๑๘	-	-	๑๕	๔.๕๖	๕	๑.๓๖
๘	ภาพยนตร์ชีวิต	๒๓	๔.๒๖	-	-	๑๖	๔.๘๖	๘	๓.๘๖
๙	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๑๘	๓.๓๐	-	-	๒	๐.๖๐	๓	๑.๒๘
๑๐	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๑๕	๒.๕๓	-	-	๘	๒.๔๑	-	-
๑๑	ภาพยนตร์การ์ตูน	๕	๑.๖๕	-	-	๑	๐.๓๐	-	-
๑๒	ภาพยนตร์กึ่งสารคดี	๖	๑.๑๐	-	-	๑	๐.๔๐	-	-
๑๓	ภาพยนตร์อธิบาย	๔	๐.๖๓	-	-	๑	๐.๓๐	-	-
๑๔	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๔	๐.๖๓	-	-	-	-	๑	๐.๕๓
๑๕	ภาพยนตร์คลอซัป	-	-	-	-	๑	๐.๓๐	-	-
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๕	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า ภาพยนตร์ซึ่งนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เขต มีความคิดเห็นว่า ก่อให้เกิดอารมณ์ในทางไม่ดีมากที่สุด คือ ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์ โรงเรียนรัฐบาลชายร้อยละ ๓๓.๔๐ หญิงร้อยละ ๔๘.๘๖ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๓๓.๖๕ หญิงร้อยละ ๓๖.๘๖ อันดับรองลงมาคือ ภาพยนตร์อาชญากรรม ภาพยนตร์เพศศึกษา ภาพยนตร์จารกรรม

ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกน้อยที่สุดคือ ภาพยนตร์ตลกขบขัน โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๐.๓๐ ส่วนนักเรียนอื่น ๆ ไม่เลือกเลย

ตารางที่ ๓๕

แสดงความคิดเห็นของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ ภาค
ที่มีต่อภาพยนตร์ที่ให้ปัญหาหรือคิดแก้ปัญหา คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ฉาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์ชีวิต	๖๔๑	๕๕.๒๒	๖	๕๒.๘๖	๑๓๖	๕๐.๕๓	๑๑๘	๕๑.๐๓
๒	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๑๒๕	๒๒.๘๔	๕	๓๕.๓๑	๑๐๐	๓๐.๑๒	๖๑	๒๖.๑๘
๓	ภาพยนตร์ถึงสารคดี	๖๘	๑๒.๖๖	๑	๓.๑๕	๓๘	๑๐.๖๕	๒๘	๑๒.๔๕
๔	ภาพยนตร์เพศศึกษา	๒๔	๔.๕๐	-	-	๑๑	๓.๓๑	๖	๒.๕๓
๕	ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน	๒๑	๓.๘๕	-	-	๑๕	๔.๕๒	๖	๐.๘๖
๖	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๑๖	๒.๙๔	-	-	๘	๒.๓๑	๖	๐.๘๖
๗	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๑๐	๑.๘๓	-	-	๕	๑.๕๑	๖	๐.๘๖
๘	ภาพยนตร์การ์ตูน	๘	๑.๕๓	-	-	๒	๐.๖๐	๑	๐.๕๓
๙	ภาพยนตร์จารกรรม	๘	๑.๕๓	-	-	๑	๐.๓๐	๖	๒.๕๓
๑๐	ภาพยนตร์ทิวทิว	๗	๑.๒๘	๒	๑๕.๓๘	๘	๒.๕๑	-	-
๑๑	ภาพยนตร์อาชญากรรม	๗	๑.๒๘	-	-	๕	๑.๕๑	๔	๑.๗๖
๑๒	ภาพยนตร์ลึกลับผจญภัย	๕	๐.๙๒	-	-	๓	๐.๙๐	-	-
๑๓	ภาพยนตร์ตลกขบขัน	๓	๐.๕๕	-	-	๒	๐.๖๐	-	-
๑๔	ภาพยนตร์ผี	๑	๐.๑๘	-	-	๑	๐.๓๐	-	-
๑๕	ภาพยนตร์อินนิทาร์	-	-	-	-	-	-	๑	๐.๕๓
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๕	๑๐๐.๐๐	๓๓๒	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า ภาพยนตร์ซึ่งให้วิทยฐานะหรือคดีที่ตีแก้ชีวิตตามความ
 คิดเห็นของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ได้แก่ ภาพยนตร์ชีวิต โรงเรียนรัฐบาล
 ร้อยละ ๔๔.๒๒ หญิงร้อยละ ๔๒.๘๖ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๔๐.๕๙
 หญิงร้อยละ ๔๑.๐๓

ส่วนภาพยนตร์อันดับรองลงไป คือ ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์
 ภาพยนตร์กึ่งสารคดี ภาพยนตร์เพศศึกษา

ส่วนภาพยนตร์ที่นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ เลือกน้อยที่สุด คือ
 ภาพยนตร์อภินิหาร โรงเรียนราษฎร์หญิงร้อยละ ๐.๔๓ ส่วนนักเรียนอื่น ๆ ไม่
 ตอบเลย

ตารางที่ ๓๖

แสดงรายละเอียดของความรู้สึกของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
เมื่อเห็นผู้แสดงแต่งชุดอาบนํ้าชายทะเล ชุดยักินี หรือบุงนอยหมบอย

ข้อ	ความรู้สึก	โรงเรียนรัฐบาล			โรงเรียนราษฎร์				
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	เกิดความรู้สึกทางเพศ	๑๔๑	๓๒.๒๑	๑	๓.๑๔	๖๖	๑๙.๔๔	๕	๒.๑๕
๒	เฉย ๆ เห็นว่าสวยก็ เพราะผู้ แสดงมีรูปร่างดี จึงเห็นเป็นของ ธรรมดา	๒๔๙	๕๕.๓๒	๑๑	๓๔.๓๙	๑๘๓	๕๕.๓๔	๑๕๙	๖๔.๖๔
๓	ไม่สนใจ หมดใจ	๑๑๓	๒๑.๔๙	๒	๖.๖๗	๖๙	๒๐.๙๔	๖๙	๒๙.๖๑
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๒	๑๐๐.๐๐	๒๒๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ส่วนมากโดย เฉพาะ
นักเรียนชายมีความรู้สึกเฉย ๆ เมื่อเห็นผู้แสดงแต่งชุดบุงนอยหมบอย คือ โรงเรียน
รัฐบาลชาย ร้อยละ ๕๕.๓๒ หญิงร้อยละ ๓๔.๓๙ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ
๕๕.๓๔ หญิงร้อยละ ๖๔.๖๔

นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลมีความรู้สึกทางเพศร้อยละ ๓๒.๒๑ แต่
นักเรียนหญิงร้อยละ ๑๔.๒๙ นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๒๐.๙๔ หญิง
ร้อยละ ๒๙.๖๑ มีความรู้สึกไม่สนใจ หมดใจ และเกิดความรู้สึกทางเพศเป็นอันค้ำ
สุดหาย คือ ร้อยละ ๓.๑๔ , ๖.๖๗ , และ ๒.๑๕ ตามลำดับ

ตารางที่ ๓๘

แสดงร้อยละของความรู้สึกของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ
เมื่อเห็นบทพิศวาสของครูแสดง ชายหญิงบนจอภาพยนตร์

ข้อ	ความรู้สึก	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	เกิดความรู้สึกทางเพศ	๑๕๘	๒๘.๑๗	๒	๑๔.๒๘	๘๓	๒๕.๐๐	๑๐	๕.๒๘
๒	อยากดูจะท่าตาม ติดจจจำไปเป็น ตัวอย่าง	๔๑	๑๖.๙๐	-	-	๕๔	๑๖.๒๖	๕	๒.๑๕
๓	เฉย ๆ ไม่มีความรู้สึก เพราะ เป็นวัฒนธรรมคนละอย่าง	๒๑๓	๓๙.๐๘	๑๒	๘.๗๑	๑๖๕	๕๑.๗๐	๑๗๕	๗๕.๑๑
๔	ไม่สนใจ	๘๒	๑๕.๗๕	-	-	๓๐	๙.๐๘	๔๓	๑๘.๘๕
รวม		๕๘๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๓๒	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ มีความรู้สึกเฉย ๆ ต่อการ
ชมบทพิศวาสของคาราภาพยนตร์ในภาพยนตร์ คือ โรงเรียนรัฐบาลชายร้อยละ ๓๙.๐๘ หญิง
ร้อยละ ๘.๗๑ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๕๑.๗๐ หญิงร้อยละ ๗๕.๑๑

ส่วนความรู้สึกอันต้งรอนั้นแตกต่างกัน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล เกิดความรู้สึก
ทางเพศเมื่อได้ชมบทพิศวาสร้อยละ ๒๘.๑๗ หญิงร้อยละ ๑๔.๒๘ โรงเรียนราษฎร์ชาย
ร้อยละ ๑๖.๒๖ แต่นักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์มีความรู้สึกไม่สนใจร้อยละ ๑๘.๘๕

ส่วนความรู้ที่ศึกษาคือ อยาตท่าตามคิดจดจำไปเป็นตัวอย่าง โรงเรียน
รัฐบาลชายร้อยละ ๑๖.๓๐ โรงเรียนราษฎร์ชาย ร้อยละ ๑๖.๒๖ หญิงร้อยละ ๒.๑๕

นักเรียนชายที่ไม่ชอบบทพิศวาสมน้อยที่สุด คือ โรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๕.๐๕
โรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๔.๐๔

ตารางที่ ๓๘

แสดงร้อยละของความรู้สึกของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อเพื่อนซึ่งไม่เคยคุณภาพยนต์เลย

ข้อ	ความรู้สึก	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑	เป็นคนไม่ชอบคุณภาพยนต์	๒๓๘	๕๑.๐๑	๘	๕๓.๑๘	๑๔๓	๕๕.๑๖	๑๕๐	๖๕.๓๘
๒	เขาอาจมีเหตุผลส่วนตัวในการที่ไม่คุณภาพยนต์	๑๓๕	๒๘.๓๓	๓	๒๑.๘๓	๘๐	๒๘.๑๐	๕๐	๒๑.๘๖
๓	ไม่มีเงิน	๓๕	๑๓.๓๖	๑	๓.๑๘	๓๐	๘.๐๕	๑๕	๖.๕๕
๔	เป็นคนล้าสมัย	๕๓	๑๐.๕๖	๒	๑๕.๓๘	๓๘	๑๑.๓๕	๑๘	๗.๗๖
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๓๙๑	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางแสดงว่า ความคิดเห็นของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อเพื่อนซึ่งไม่เคยคุณภาพยนต์เลย ก็คือ เพื่อนคนนั้นเป็นคนไม่ชอบคุณภาพยนต์ โรงเรียนรัฐบาลชาย ร้อยละ ๕๑.๐๑ หญิงร้อยละ ๕๓.๑๘ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๕๕.๑๖ หญิงร้อยละ ๖๕.๓๘ ส่วนความคิดเห็นอันศรัทธา คือ เขาอาจมีเหตุผลส่วนตัวในการที่ไม่คุณภาพยนต์ เหตุผลอันศรัทธาไป คือ ไม่มีเงิน นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาล แสดงความคิดเห็นร้อยละ ๑๓.๓๖ แก่นักเรียนอื่น ๆ ไม่เห็นด้วย กลับเลือกข้อที่ว่า เป็นคนล้าสมัย กล่าวคือ โรงเรียนรัฐบาลหญิง ร้อยละ ๑๕.๓๘ โรงเรียนราษฎร์ชาย ร้อยละ ๑๑.๓๕ หญิงร้อยละ ๗.๗๖

สำหรับการชมภาพยนตร์ซึ่ง อาจจะทำให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพ
 ของนักเรียน เป็นคนว่า ภาพยนตร์ที่ตื่นเต้น สยดสยอง ทำให้บอบไม่หอบ เกิด
 ความคิดฟุ้งสร้าน ฯลฯ ในความคิดเห็นของนักเรียนทั้ง ๒ เพศนั้น ส่วนมาก
 มีความคิดเห็นว่าการชมภาพยนตร์ มีผลกระทบต่อสุขภาพบ้าง ไม่นัก
 ดังผลต่อไปนี้คือ นักเรียนชายร้อยละ ๖๓.๐๕ มีความคิดเห็นว่าการชมภาพยนตร์
 มีผลกระทบต่อสุขภาพบ้าง นักเรียนชายอีกร้อยละ ๒๔.๖๕ เห็นว่า
 การชมภาพยนตร์ ไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพเลย และอีกร้อยละ ๑๒.๓๐ เห็นว่า
 การชมภาพยนตร์ มีผลกระทบต่อสุขภาพมาก

ส่วนนักเรียนหญิง ร้อยละ ๘๖.๕๒ มีความคิดเห็นว่าการชมภาพยนตร์
 มีผลกระทบต่อสุขภาพบ้าง ไม่นัก อีกร้อยละ ๑๔.๐๓ เห็นว่าการชม
 ภาพยนตร์ ไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพเลย และอีกร้อยละ ๔.๐๕ เห็นว่า
 การชมภาพยนตร์ มีผลกระทบต่อสุขภาพมาก



ตารางที่ ๓๘

แสดงระดับความชอบและการเปลี่ยนแปลงจากภาพยนตร์
ของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เขต ลัดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความรู้สึก	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	ชอบมากและเขียนแบบ	๖๘	๙๐.๑๖	-	-	๖๖	๘๖.๖๖	๖๖	๖๘.๘๖
๒.	ชอบมากแต่ไม่เขียนแบบ	๒๘	๒๘.๘๐	-	-	๕	๖.๖๖	๑๖	๓๑.๕๘
	รวม	๙๖	๑๐๐.๐๐	-	-	๗๑	๑๐๐.๐๐	๘๒	๑๐๐.๐๐
๓.	ชอบปานกลางและเขียนแบบ	๖๓	๘๘.๘๘	๑๑	๑๔.๒๙	๑๘๓	๖๖.๐๓	๑๐๓	๕๘.๖๑
๔.	ชอบปานกลางแต่ไม่เขียนแบบ	๑๕	๑๙.๒๓	๖	๗.๖๙	๑๑๖	๓๙.๓๖	๘๓	๔๙.๓๙
	รวม	๗๘	๑๐๐.๐๐	๑๗	๑๐๐.๐๐	๒๙๙	๑๐๐.๐๐	๑๘๖	๑๐๐.๐๐

ตารางนี้ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ เขต ซึ่งชอบชมภาพยนตร์
ในระดั้มากและปานกลาง จะมีการเขียนแบบภาพยนตร์เป็นจำนวนมาก นักเรียนที่ชอบชม
ภาพยนตร์มาก โรงเรียนรัฐบาลชาย จะเขียนแบบร้อยละ ๙๐.๑๖ ไม่เขียนแบบ ๒๘.๘๐
โรงเรียนรัฐบาลหญิงไม่มีเลย โรงเรียนราษฎร์ชาย จะเขียนแบบร้อยละ ๘๖.๖๖ ไม่
เขียนแบบร้อยละ ๑๓.๓๓ โรงเรียนราษฎร์หญิงจะเขียนแบบร้อยละ ๖๘.๘๖ ไม่เขียนแบบ
ร้อยละ ๓๑.๕๘

ส่วนนักเรียนที่รอมปานกลางก็จะเขียนแบบภาพยนตร์มากเช่นกัน โรงเรียน
 รัฐบาลชายจะเขียนแบบร้อยละ ๖๓.๔๔ ไม่เขียนแบบร้อยละ ๓๖.๕๖ โรงเรียนรัฐบาลหญิง
 เขียนแบบร้อยละ ๗๔.๕๗ ไม่เขียนแบบร้อยละ ๒๕.๔๓ โรงเรียนราษฎร์ชายเขียนแบบ
 ร้อยละ ๒๖.๐๓ ไม่เขียนแบบร้อยละ ๗๓.๙๗ โรงเรียนราษฎร์หญิงเขียนแบบร้อยละ
 ๕๔.๒๑ ไม่เขียนแบบร้อยละ ๔๕.๗๙

จะเห็นได้ว่า นักเรียนทั้ง ๔ ประเภท นิยมเขียนแบบจากภาพยนตร์มากกว่าไม่เขียน
 แบบ

ตารางที่ ๕๖

แสดงความคิดเห็นของนักเรียนนอกรั้วการศึกษาทั้ง ๖ เขต ที่มีต่อประโยชน์
ที่ได้รับจากภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ ประโยชน์ที่ได้รับจากภาพยนตร์	โรงเรียนรัฐบาล		โรงเรียนราษฎร์					
	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย				
๑. เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ อย่างดี	๑๓๖	๓๑.๑๘	๔	๒๔.๕๓	๙๙	๒๙.๘๒	๓๘	๓๓.๕๐
๒. ใหลคิดดี นำไปปฏิบัติตามได้	๑๖๖	๓๓.๕๖	๓	๒๑.๕๓	๑๖๑	๓๐.๘๖	๕๖	๒๔.๐๓
๓. เป็นการฝึกฟังภาษาอังกฤษ	๙๓	๑๙.๐๖	๓	๒๑.๕๓	๖๗	๒๐.๑๔	๕๕	๒๓.๖๑
๔. ได้รับความรู้และประสบการณ์ ต่าง ๆ มากขึ้น	๕๘	๑๐.๘๓	๓	๒๑.๕๓	๓๖	๑๐.๘๔	๓๖	๑๕.๕๕
๕. มีโอกาสใกล้ชิดกับคนรักมาก ขึ้น	๒๔	๕.๑๘	-	-	๑๓	๓.๘๒	-	-
๖. มีประโยชน์มากกว่าจะไป ประกวดชนิดต่างอื่น	๑๖	๖.๙๘	๑	๗.๑๘	๕	๑.๕๑	๔	๑.๗๖
๗. ใฝ่พบเห็นสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ ใน ท้องถิ่นที่ห่างไกล และใฝ่เข้าใจ สภาพภูมิศาสตร์ของประเทศต่างๆ	๑๓๓	๒๖.๘๘	-	-	๑๑	๓.๓๑	๓	๑.๒๙
รวม	๕๔๕	๑๐๐.๐๐	๑๘	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางนี้ แสดงว่า นักเรียนส่วนมากเห็นว่า ภาพยนตร์เป็นการผ่อนคลายอารมณ์อย่างดี โรงเรียนรัฐบาลชาย ร้อยละ ๓๑.๑๘ หญิงร้อยละ ๕๕.๕๗ แต่โรงเรียนราษฎร์ชายคิดว่าภาพยนตร์โหดพิสดารนำไปปฏิบัติตามใครร้อยละ ๓๖.๘๖ และเลือกเหตุผลข้อ ๑ มาเป็นอันดับ ๒ ร้อยละ ๒๕.๘๖ ซึ่งค่าต่างกันเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนนักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์เลือกประโยชน์ข้อที่ ๑ ร้อยละ ๓๓.๕๖ เหตุผลอื่น ๆ รองลงมาคือ เป็นการฝึกฟังภาษาอังกฤษ ได้รับความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ มากขึ้น มีประโยชน์มากกว่าจะไม่ประหลาดนึกทางอื่น ใฝ่พบเห็นสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ ในท้องถิ่นที่ต่างไกล และได้เข้าใจสภาพภูมิศาสตร์ของประเทศต่าง ๆ ส่วนข้อที่ว่า ทำให้มีโอกาสใกล้ชิดกับคนรักมากขึ้นนั้น นักเรียนหญิงไม่เลือกตอบเลย

ตารางที่ ๔๑

แสดงความคิดเห็นของนักเรียนอาชีวศึกษาทั้ง ๒ ภาค
ที่มีต่อผลเสียอันเกิดจากภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ผลเสีย	โรงเรียนรัฐบาล				โรงเรียนราษฎร์			
		ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ
๑.	ไม่มีผลเสียเลย	๑๓๙	๒๕.๕๐	๑	๓.๑๔	๘๓	๖๕.๐๐	๕๖	๖๑.๕๖
๒.	เสียเงินโดยใช่เหตุ	๑๐๑	๑๘.๕๓	๕	๑๕.๓๑	๔๙	๑๘.๓๖	๓๓	๑๕.๘๘
๓.	เสียเวลาที่ควรจะไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น	๘๖	๑๕.๐๕	๑	๓.๑๔	๔๓	๑๘.๑๖	๓๘	๑๖.๓๑
๔.	เสียการเรียน เพราะบางครั้งเห็นการเรียนไปชมภาพยนตร์	๓๙	๑๘.๕๐	๒	๑๘.๖๙	๕๑	๑๘.๓๖	๒๐	๘.๕๘
๕.	เสียสุขภาพ เพราะอากาศในโรงภาพยนตร์ไม่ดีดูแล้ว	๓๙	๑๑.๕๘	๓	๒๑.๔๓	๕๓	๑๘.๕๖	๕๓	๒๒.๓๕
๖.	ทำให้เกิดการเลียนแบบอย่างภาพยนตร์ในทางไม่ดี	๓๐	๑๒.๘๘	๒	๑๘.๖๙	๔๘	๑๘.๓๖	๓๕	๑๕.๐๒
รวม		๕๕๕	๑๐๐.๐๐	๑๘	๑๐๐.๐๐	๓๓๖	๑๐๐.๐๐	๒๓๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางแสดงว่า นักเรียนส่วนมากเห็นว่า ภาพยนตร์ไม่ก่อให้เกิดผลเสียเลย
โรงเรียนรัฐบาลชายร้อยละ ๒๕.๕๐ หญิงร้อยละ ๓.๑๔ โรงเรียนราษฎร์ชายร้อยละ ๒๕.๐๐
หญิงร้อยละ ๒๑.๔๖

ส่วนผลเสียนี้ นักเรียนชายโรงเรียนรัฐบาลร้อยละ ๑๘.๕๓ เห็นว่า เป็นการเสียเงินโดยใช่เหตุ หญิงร้อยละ ๓๕.๗๑ แต่นักเรียนชายโรงเรียนราษฎร์ร้อยละ ๑๕.๕๖ เห็นว่า เป็นการเสียสุขภาพ เพราะอากาศในโรงภาพยนตร์ไม่ดี อุดม ส่วนนักเรียนหญิงโรงเรียนราษฎร์เห็นว่า เป็นการเสียเวลาที่จะนำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น

เหตุผลของนักเรียนในเรื่องผลเสียของภาพยนตร์นี้มีมากทุกขอ แสดงว่า มีผลเสียมากพอสมควร เพียงแต่ความคิดเห็นของนักเรียนสลับกันในเรื่องผลเสียเท่านั้นว่า ใครจะเห็นผลเสียสำคัญมากกว่ากัน