

การประพันธ์เพลง: เป็ยโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง



บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2558  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

COMPOSITION: PIANO CONCERTO NO. 1

Mr. Piyaphoom Promyothin



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การประพันธ์เพลง: เป็ยนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง

โดย

นายปิยภูมิ พรหมโยธิน

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.รามสูร สีตลาพันธ์)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์)

ปิยภูมิ พรหมโยธิน : การประพันธ์เพลง: เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง  
(COMPOSITION: PIANO CONCERTO NO. 1) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร.ณรงค์  
ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 185 หน้า.

บทประพันธ์เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง เป็นบทประพันธ์สำหรับเปียโนประกอบกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประกอบด้วย 3 กระทบวน มีอัตราความเร็วที่แตกต่างกันคือ อัตราเร็วปานกลาง อัตราช้า และ อัตราเร็ว สื่อถึงอารมณ์ที่หลากหลายในแต่ละกระทบวน นำเสนอความสามารถทางทักษะด้านต่างๆ ของผู้เล่นเปียโนเป็นหลัก โดยมีวงซิมโฟนีออร์เคสตราเป็นแนวตอบรับและส่งเสริมซึ่งกันและกัน

บทประพันธ์นี้ได้แสดงเทคนิคการประพันธ์ในมิติต่างๆ ตามแบบแผนดนตรีตะวันตก ประกอบด้วยเทคนิคการประพันธ์ดนตรียุคศตวรรษที่ยี่สิบ เช่น มิติการเลือกใช้ระดับเสียง มิติลักษณะของจังหวะ มิติของลักษณะของโครงสร้างต่างๆ และมิติสีสันของเสียง รวมถึงมีการนำหน่วยย่อยเอกทางด้านระดับเสียงและทางด้านจังหวะมาดัดแปลงทำซ้ำ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อให้บทประพันธ์นั้นมีความเป็นเอกภาพ ทั้งยังพิจารณาถึงการใช้เสียงที่กลมกลืนและเสียงที่กระด้างอย่างเหมาะสม บทประพันธ์นี้มีความยาวประมาณ 17 นาที

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

ปีการศึกษา 2558



# # 5586717435 : MAJOR WESTERN MUSIC

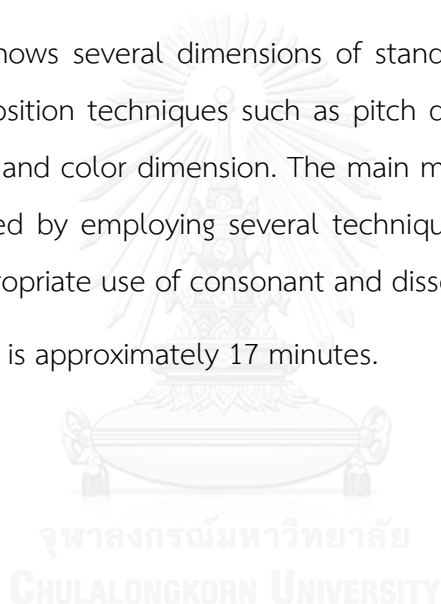
KEYWORDS: PIANO / CONCERTO / CHAMBER ORCHESTRA / ORCHESTRA /  
COMPOSITION

PIYAPHOOM PROMYOTHIN: COMPOSITION: PIANO CONCERTO NO. 1. ADVISOR:  
PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 185 pp.

“Piano Concerto No. 1” for piano and chamber orchestra consists of 3 movements in different tempi; Allegro, Andante, and Vivace, to imply different moods. The piece mainly demonstrates the pianist’s different skills and virtuosity while the chamber orchestra responds and supports soloist.

This piece shows several dimensions of standard western music and 20th-century music composition techniques such as pitch dimension, rhythm dimension, structural dimension, and color dimension. The main motif and rhythm will be used, adapted, and repeated by employing several techniques to create the unity of the piece. Moreover, appropriate use of consonant and dissonant is considered.

The duration is approximately 17 minutes.



Department: Music

Student's Signature .....

Field of Study: Western Music

Advisor's Signature .....

Academic Year: 2015

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ เปียโนคอนแชร์โต บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากคณาจารย์หลายท่าน ทั้งในด้านความรู้ คำแนะนำต่างๆ รวมทั้งการเสียสละเวลาอันมีค่ายิ่งของท่านด้วย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงใคร่ขอขอบพระคุณท่านมา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ ความคิดและคำแนะนำจากประสบการณ์อันทรงคุณค่า รวมถึงเป็นแบบอย่างในการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ดนตรี พร้อมทั้งเสียสละเวลาและมีความอดทนต่อลูกศิษย์ให้ความช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ถ่ายทอดความรู้และคำแนะนำอันทรงคุณค่า อีกทั้งเป็นกำลังใจและให้ความเมตตาช่วยเหลือในด้านต่างๆ

ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้สอน ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่างๆ อันมีค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี ที่เป็นแรงผลักดันให้ผู้ประพันธ์นำความรู้มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ทั้งในการประพันธ์เพลงและการเผยแพร่ความรู้ทางดนตรีแก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไป

อาจารย์ ดร. รามสูร สีตลา ยัน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้สอน ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่างๆ รวมทั้งข้อคิดอันมีค่า เป็นแบบอย่างที่ดีในการศึกษาหาความรู้

อาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ คำแนะนำต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการประพันธ์เพลง รวมทั้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการและห้องสมุดที่ให้ความช่วยเหลือ ประสานงาน และอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ

ครูวิโรจน์ เลาทโรจน์กุล ผู้สั่งสอนวิชาดนตรีด้วยความเมตตาตั้งแต่ผู้ประพันธ์ยังเป็นเด็ก ทำให้ผู้ประพันธ์มีโอกาสอย่างเช่นทุกวันนี้

คุณพ่อ คุณแม่ พี่ และญาติทุกๆ คน ที่คอยเอาใจช่วย เป็นกำลังใจ แรงผลักดัน และให้ความช่วยเหลือทุกประการ

นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโทและบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งผู้มีพระคุณอีกหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 วรรณกรรมเพลงเปียโน .....	4
บทที่ 3 บทวิเคราะห์.....	10
เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง (Piano Concerto No. 1).....	10
วิเคราะห์บทเพลง .....	10
ตอนที่ 1 .....	11
ตอนที่ 2 .....	18
ตอนที่ 3.....	25
รายการเครื่องดนตรี.....	33
บทที่ 4 โน้ตเพลงเปียโนเปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่งฉบับสมบูรณ์.....	34
รายการอ้างอิง .....	184
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	185

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง (Piano Concerto No. 1) เป็นผลงานชิ้นแรกของผู้ประพันธ์ที่ได้นำความรู้และประสบการณ์ทางด้านการแสดงเปียโนผนวกเข้ากับความรู้และประสบการณ์ทางด้านการเรียบเรียงเสียงประสานวงซิมโฟนีออร์เคสตรา นำเสนอการผสมผสานระหว่างดนตรีตะวันตก และเทคนิคการประพันธ์เพลงในแบบต่างๆ โดยมุ่งเน้นการตอบรับ ส่งเสริม และสอดประสานกันระหว่างแนวเปียโนและแนววงซิมโฟนีออร์เคสตรา

ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอเพลงในแบบดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute Music) ซึ่งเป็นรูปแบบดนตรีที่สร้างอิสระทางความคิดและสามารถจินตนาการให้แก่ผู้ฟัง เน้นการนำลักษณะต่างๆ ทางดนตรีตะวันตกมาพัฒนา ประยุกต์และสร้างสรรค์ให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัว ทั้งในด้านองค์ประกอบ รูปแบบทางด้านดนตรีและวิธีการประพันธ์ เช่น จังหวะที่ซับซ้อน ไม่คงที่ ความดั่งเบาที่เปลี่ยนแปลงโดยตลอด และลักษณะของเสียงที่อ่อนหวาน คมชัด เปรียบเสมือนสำเนียงการพูดโต้ตอบกันในภาษามนุษย์นั่นเอง

เปียโนคอนแชร์โตหมายถึงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อบรรเลงดนตรีโดยเลือกใช้เปียโนเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวประชันกับวงออร์เคสตรา เป็นรูปแบบหนึ่งของดนตรีที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก เนื่องจากสามารถเข้าถึงผู้ฟังทั่วไปได้ง่ายและมีความชัดเจน แสดงให้เห็นถึงลีลาและทักษะของผู้เล่นเดี่ยวที่ยอดเยี่ยม น่าตื่นตาตื่นใจทุกครั้งที่ได้รับชมการแสดง

บทประพันธ์เพลงนี้มีความยาว โดยรวม 17 นาที แบ่งออกเป็น 3 กระจวน ได้แก่ อัตรารีวปานกลาง อัตรารช้า และอัตรารีว ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เปียโนเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวประชันกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา เพื่อแสดงถึงความชัดเจนในบทบาทของดนตรีประชัน ในส่วนของวงซิมโฟนีออร์เคสตรานั้น ประกอบไปด้วยกลุ่มเครื่องสายเป็นหลัก 13 ชิ้น กลุ่มเครื่องเป่า 6 ชิ้น รวมทั้งสิ้น 20 ชิ้น ผู้ประพันธ์ได้จัดเรียงเสียงสูงต่ำให้เหมาะสมในแต่ละเครื่องดนตรี ทั้งการจัดกลุ่มของช่วงเสียง ลีลาของเสียงตามอัตลักษณ์ของเครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อให้เสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงซิมโฟนีออร์เคสตราทำหน้าที่ได้อย่างเหมาะสม ส่งเสริมให้การสอดประสานของเปียโนมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

การประพันธ์เพลงบทนี้เป็นศิลปะทางดนตรีที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ในรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์ ผู้ประพันธ์เชื่อว่าการประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลงไทยในการ

สร้างสรรค์ศิลปะ การกระตุ้นและส่งเสริมความสนใจให้ผู้ฟังทั่วไปมีความคิดสร้างสรรค์ติดตามได้โดยไม่จำกัดเพศและวัย

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างงานประพันธ์เพลงร่วมสมัยขึ้นใหม่จากแรงบันดาลใจ เทคนิค และจินตนาการของผู้ประพันธ์
2. สามารถนำทักษะความสามารถและความรู้มาประยุกต์ใช้กับการทำงานในอนาคตได้
3. เป็นผลงานที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานทางวิชาการและการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา

### ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

ขอบเขตของการวิจัย ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีร่วมสมัย
2. เป็นบทประพันธ์สำหรับเปียโนประกอบกับวงซิมโฟนีออร์เคสตราซึ่งประกอบไปด้วยกลุ่มเครื่องสาย 13 ชิ้น กลุ่มเครื่องเป่า 6 ชิ้น รวมทั้งสิ้น 20 ชิ้น
3. บทประพันธ์มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปริญญาโทบัณฑิต โดยบทประพันธ์ทั้งหมดมีความยาวประมาณ 17 นาที

### วิธีการประพันธ์เพลง

1. ค้นคว้าหาข้อมูลผลงานวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐานที่มีเปียโนเป็นส่วนประกอบ เช่น บทเพลงเปียโนคอนแชร์โต (Piano Concerto) บทเพลงแรปโซดี (Rhapsody) บทเพลงสำหรับเปียโนสองหลัง (Piece for Two Pianos) และบทเพลงผลงานเปียโนทั่วไป เพื่อศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับการโต้ตอบ การสอดประสานกัน ระหว่างเปียโนกับกลุ่มวงออร์เคสตรา อีกทั้งเพื่อศึกษาหน้าที่ของทำนองหลัก เสียงประสาน และแนวบรรเลงประกอบ รวมถึงค้นคว้าหาข้อมูลบทเพลงแบบเรียนเปียโน (Etude) เพื่อศึกษาการเล่นเปียโนในเชิงเทคนิค

2. กำหนดสังคีตลักษณ์ โครงสร้าง และอารมณ์ความรู้สึกของบทประพันธ์ในภาพรวมและในแต่ละกระบวน
3. เริ่มประพันธ์โดยสร้างโมทีฟ (Motif) ให้มีความสอดคล้องกับสังคีตลักษณ์และโครงสร้างของบทประพันธ์
4. พิจารณาถึงการใช้เสียงประสาน ทั้งระบบอิงกุกุญแจเสียงและระบบเสียงประสานตามทฤษฎีดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ
5. จัดวางแนวเสียงให้วงเชมเบอร์ออร์เคสตราตามความเหมาะสมในแต่ละช่วงเสียง
6. การจัดพิมพ์และนำเสนอรูปเล่มสมบูรณ์ ซึ่งประกอบไปด้วยบทอรรถาธิบายและโน้ตเพลงที่สมบูรณ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่เพื่อศิลปะทางดนตรี
2. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทต่อไป
3. เป็นแบบฝึกหัดสำหรับดนตรีประชันและเปียโน
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง
5. เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
6. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ

## บทที่ 2

### วรรณกรรมเพลงเปียโน

บทเพลงเปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่งบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากคีตกวีที่มีชื่อเสียงต่างๆ พิจารณาถึงวิธีการคิดเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง เป็นแรงบันดาลใจและผลักดันให้ผู้ประพันธ์มีองค์ความรู้ที่หลากหลาย สามารถนำไปพัฒนาและประยุกต์ใช้ได้มากขึ้น ในการวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงเปียโนนี้ สิ่งที่ขาดไม่ได้เลยคือความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีและคำศัพท์ทางดนตรี เพื่อสื่อความเข้าใจให้เป็นที่ตรงกัน

ผู้ประพันธ์มีความประสงค์ให้บทการวิเคราะห์บทนี้มีความเป็นระเบียบสวยงามเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ดังนั้น ตัวอย่างต่างๆ ในบทที่ 2 นี้ จะอ้างอิงจากคีตกวีที่ผู้ประพันธ์วิเคราะห์เท่านั้น ส่วนตัวอย่างการนำแนวคิดไปประยุกต์ใช้ในบทเพลงเปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่งนั้น ให้ผู้อ่านพิจารณาจากบทที่ 3 และบทที่ 4

หัวข้อในการวิเคราะห์ที่ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญเป็นอย่างมากในการวิเคราะห์เบื้องต้นคือการฟัง เพราะเป็นการสังเกตอย่างง่ายที่สุด และในการวิเคราะห์บทเพลงวิเคราะห์นั้น ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาถึงมิติทางดนตรีต่างๆ เช่น การวิเคราะห์ทำนอง การวิเคราะห์จังหวะ การวิเคราะห์เสียงประสาน การวิเคราะห์เสียง และการวิเคราะห์ประโยคเพลง

ในการวิเคราะห์แต่ละบทเพลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้เลือกลักษณะเด่นตามความเหมาะสม เน้นถึงจุดเด่นที่น่าสนใจและได้นำไปใช้จริงในการประพันธ์บทเพลงเปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง บทเพลงที่ผู้ประพันธ์เลือกมาวิเคราะห์ ได้แก่

1. Etude Opus 25 No. 12; เฟรเดริก ฟร็องซัว โชแปง (Chopin, Frédéric François; 1810–1849)

ผู้ประพันธ์มีความสนใจถึงลักษณะของขั้วคู่เสียงระหว่างมือซ้ายและมือขวาที่มีความกลมกลืน (Consonance) โดยโชแปงนั้นเลือกขั้วคู่ 3 ไมเนอร์บรรเลงด้วยการเคลื่อนทำนองสองแนวแบบเหมือน (Similar Motion) ด้วยลักษณะโน้ตเข้บิตสองชั้นในอัตราความเร็วอัลเลโกร ทำให้ช่วงเสียงนั้นมีการไต่ระดับขึ้นลงอย่างรวดเร็ว อีกทั้งมีการใช้เครื่องหมายเน้นเสียงในจังหวะหนึ่งและสองซึ่งเป็นจังหวะสำคัญเพื่อกำหนดขอบเขตโน้ตต่ำสุดและโน้ตสูงสุด (ตัวอย่างที่ 2.1)

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาปรับใช้ในท่อนที่ 3 ในหลายช่วง เช่น ห้องที่ 1 แนวเปียโน แต่ได้ปรับขั้วคู่เป็นคู่ 6 และมีการใช้เครื่องหมายเน้นเสียงในจังหวะที่สำคัญเช่นกัน

ตัวอย่างที่ 2.1 โขแปง : Etude Opus 25 No. 12



2. Piano Concerto in G; โม่ริส ราเวล (Ravel, Maurice; 1875-1937)

ในตอนต้นของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์สังเกตถึงลักษณะเสียงของแนวเปียโนที่มีความสดใสเคลื่อนที่ด้วยความเร็วในลักษณะของจังหวะออสตินาโต (Ostinato) ด้วยโน้ตที่มีลักษณะจังหวะเดียวกันทั้ง 2 มือและมีการเคลื่อนทำนองสองแนวแบบเหมือนในลักษณะอาร์เปจโจ (Arpeggio) แต่เมื่อฟังแล้วสังเกตได้ว่า ชิ้นคู่ที่ราเวลเลือกมาใช้ชิ้นนี้ มีลักษณะที่แปลกไม่คุ้นหู เมื่อทำการวิเคราะห์จึงทำให้เห็นถึงระบบโน้ตที่มาจากลักษณะของลิ้มเปียโนที่มีสีขาวและสีดำ โดยแนวเปียโนมือขวาจะบรรเลงด้วยลิ้มโน้ตสีขาว ในขณะที่แนวเปียโนมือซ้ายจะบรรเลงด้วยลิ้มโน้ตสีดำ (ตัวอย่างที่ 2.2)

ตัวอย่างที่ 2.2 ราเวล : Piano Concerto in G

**Allegramente** (♩ = 116)      มือขวาบรรเลงด้วยลิ้มโน้ตสีขาว

*pp*

3      3      3      3      3

มือซ้ายบรรเลงด้วยลิ้มโน้ตสีดำ

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาปรับใช้ในท่อนที่ 1 ในหลายช่วง เช่น ห้องที่ 20 แนวเปียโนแนวคิดได้ถูกพัฒนาในการนำไปใช้สร้างโมทีฟโดยการเคลื่อนทำนองขาขึ้น (Ascending Motion) ลักษณะโน้ตจะเป็นลิ้มโน้ตสีขาว และการเคลื่อนทำนองขาลง (Descending Motion) ลักษณะโน้ตจะเป็นลิ้มโน้ตสีดำ



ห้องที่ 66 การวางรูปมือในแนวเปียโนโดยที่มือซ้ายจะอยู่เหนือมือขวา มือซ้ายจะบรรเลงด้วยลิ้มโน้ตสีดำเป็นลักษณะประกอบช่วงคู่แปดในขณะที่มือขวาระเบียงด้วยลิ้มโน้ตสีขาวเป็นลักษณะของทำนอง แต่มีการปรับเสียงโน้ตเล็กน้อยที่ตัว D#

### 3. Rhapsody in Blue; จอร์จ เกริร์ชวิน (Gershwin, George; 1898-1937)

สิ่งที่ผู้ประพันธ์สนใจในบทเพลงแรปโซดี นอกเหนือจากความหลากหลายอารมณ์ของบทเพลงแล้ว มิติของจังหวะ เป็นสิ่งที่ผู้ประพันธ์มีความชื่นชอบเมื่อได้ฟังเป็นครั้งแรก เกริร์ชวินได้ใช้แนวคิดของจังหวะซัด (Syncopation) ในการแบ่งโน้ตออกเป็นกลุ่มย่อยๆ ในลักษณะเฮมิโอลา (Hemiola) โดยจัดวางทั้งในเรื่องของจังหวะเป็นหลักและการจัดแนวความคิดนี้เข้ากับระดับเสียงของโน้ต การจัดในลักษณะนี้เกิดขึ้นครั้งแรกที่แนวทิมปานี (Timpani) ห้องที่ 11 ผู้ประพันธ์ได้นำถึงเรื่องการคูณกันในวิชาเลข กล่าวคือ ถ้าการจัดกลุ่มโน้ตสามจังหวะเกิดขึ้นในอัตราจังหวะที่มีสี่จังหวะ กลุ่มโน้ตนั้นจะกลับมาเริ่มใหม่อีกครั้งในจังหวะที่ 3x4 คือ 12 นั่นเอง เมื่อจังหวะได้ดำเนินไปจนครบ 12 จังหวะ (3 ห้อง) กลุ่มโน้ตเหล่านี้จะกลับมาเริ่มใหม่ที่ต้นห้องอีกครั้งหนึ่ง (ตัวอย่างที่ 2.3)

#### ตัวอย่างที่ 2.3 เกริร์ชวิน : Rhapsody in Blue

ห้องที่ 138 เกริร์ชวินยังคงใช้แนวคิดเรื่องจังหวะเช่นเดิมโดยทำการย่อส่วนลักษณะของจังหวะ (Diminution) และนำไปใช้ในแนวทรมเป็ต (ตัวอย่างที่ 2.4)

#### ตัวอย่างที่ 2.4 เกริร์ชวิน : Rhapsody in Blue

เกริร์ชวินใช้แนวคิดเดิมกับการจัดกลุ่มระดับเสียงของโน้ตโดยได้จัดกลุ่มโน้ตสามตัว (Bb, A, Ab) เข้ากับลักษณะจังหวะที่มีโน้ตห้าตัวในแนวฮอร์น (ตัวอย่างที่ 2.5 และ 2.6)

ตัวอย่างที่ 2.5 ลักษณะจังหวะที่มีโน้ตห้าตัว



ตัวอย่างที่ 2.6 เกิร์ชวิน : Rhapsody in Blue



ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาปรับใช้ในท่อนที่ 1 ห้องที่ 20 ในส่วนของมือซ้ายแนวเปียโน โดยจะบรรเลงโน้ตสามตัว (E, D, C) ประกอบกับคู่ห้าแบบขนานโดยมีทิศทางเคลื่อนที่ขาลง

4. La Cathédrale Engloutie; โคลด เดอบุสซี (Debussy, Claude; 1862-1918)

บทเพลง La Cathédrale Engloutie นี้ อยู่ในบทประพันธ์ชุดเพอร์ลูตเล็มที่ 1 หมายเลข 10 มีสิ่งที่น่าสนใจคือการเคลื่อนที่แบบขนาน ช่วงต้นเพลงจะเห็นชัดถึงการขนานเป็นขั้นคู่สี่ในแนวตั้ง ส่วนการเคลื่อนที่ในแนวนอนนั้น เดอบุสซีได้ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคประกอบกับการใช้โมด G มิกโซลีดียนเพื่อสร้างทำนองหลัก บทเพลงนี้อยู่ในอัตราจังหวะช้า การได้ยินเสียงที่ค่อยๆ ดำเนินไป ประกอบกับมีการใช้เพเดิลนั้น ทำให้ได้ได้ยินถึงเสียงประสานและโน้ตเสียงค้างที่ก้องกังวาลไพเราะเป็นอย่างมาก (ตัวอย่างที่ 2.7)

ตัวอย่างที่ 2.7 เดอบุสซี : La Cathédrale Engloutie

X

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)

ในครั้งที่ 28 นั้น ศูนย์กลางของเสียงได้เปลี่ยนไปเป็นโมด C ไอโอเนียน และการเคลื่อนที่ในแนวนอนยังเป็นการใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคเช่นเดียวกับช่วงต้นเพลง ในช่วงนี้จะเห็นถึงลักษณะโน้ตที่ชัดเจนเป็นอย่างมากในการเคลื่อนที่แบบขนาน (ตัวอย่างที่ 2.8)

ตัวอย่างที่ 2.8 เดอบุสซี : La Cathédrale Engloutie

ในขณะที่ผู้ประพันธ์ได้คิดสร้างสรรค์แนวทำนองหลักในช่วงโน้ตจุดเด่น สังเกตว่าเนื้อดนตรีของแนวเปียโนนั้นมีลักษณะบาง การใส่เสียงประสานในลักษณะคอร์ดและเปลี่ยนให้สัมพันธ์กับทำนองหลักนั้นไม่สามารถทำได้เนื่องจากการเคลื่อนที่ของทำนองหลักเป็นไปอย่างรวดเร็วในลักษณะการไล่บันไดเสียง ผู้ประพันธ์นี้หาวิธีการบรรเลงที่ไม่ซับซ้อนมากแต่ทำให้เนื้อดนตรีมีความหนาขึ้นและสนับสนุนแนวทำนองหลักได้เป็นอย่างดี

การนำแนวความคิดการเคลื่อนที่แบบขนานนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้ในตอนที่ 1 ห้องที่ 112 เนื่องจากบทเพลงนั้นดำเนินด้วยความเร็วประกอบกับมีการดำเนินคอร์ด ทำให้ความรู้สึกของเสียงประสานนั้นไม่ได้เป็นไปตามแบบของเดอบุสซี แต่ยังคงสามารถเติมเต็มพื้นผิวทางดนตรีและการสร้างโน้ตจุดเด่นตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ได้

#### 5. Toccata; อาราม คาซาตุเรียน (Khachaturian, Aram; 1903-1978)

บทเพลงตอกคาคาของคาซาตุเรียนนั้น ผู้ประพันธ์มีความสนใจในลักษณะของการใช้ทำนอง โดยบทเพลงจะมีการไล่ทำนองเป็นไดเสียงที่ไม่คั่นหู เมื่อทำการวิเคราะห์ถึงแนวทำนองแล้ว เห็นถึงการใช้บันไดเสียงออกตาโทนิคทั้งโน้ตมือขวาและโน้ตมือซ้ายในลักษณะของแนวทำนองและคอร์ดโดยมือซ้ายนั้นจะเล่นจังหวะประกอบในลักษณะของออสตินาโต (ตัวอย่างที่ 2.9)

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาปรับใช้ในตอนที่ 1 ห้องที่ 29 โดยนำมาใช้ทั้งในแนวทำนองและเสียงประสาน และมีการใช้บันไดเสียงออกตาโทนิคในแนวเปียโนอย่างชัดเจนห้องที่ 45 ในการเคลื่อนทำนองสองแนวแบบขนานโดยมือขวาและมือซ้ายนั้นจะบรรเลงเป็นคู่ 8

ตัวอย่างที่ 2.9 คาซาตุเรียน : Toccata



6. Piano Concerto No. 1; เฟลิกซ์ เมนเดลโซห์น (Mendelssohn, Felix; 1809-1847)

ท่อนที่ 3 ของบทประพันธ์นี้อยู่ในอัตราความเร็วเปรสโต (Presto) ซึ่งเป็นอัตราที่เร็วมาก ประกอบกับโน้ตในท่อนนี้โดยมากจะมีลักษณะเป็นเชบิต 2 ชั้นในแนวเปียโน มีการใช้อาร์เปจและการไล่บันไดเสียงอย่างรวดเร็วสร้างความเป็นเอกลักษณ์ให้กับท่อนนี้ ผู้ประพันธ์มีความสนใจและได้แนวคิดจากการที่เมนเดลโซห์นได้นำโมทีฟจากท่อนที่ 1 มาปรับใช้ในท่อนที่ 3 นี้ ลักษณะของโมทีฟจากท่อนที่ 1 นั้นแตกต่างกับท่อนที่ 3 อย่างเห็นได้ชัดทั้งในเรื่องของทำนองที่สามารถติดตามได้ง่าย อัตราจังหวะที่ช้าลง และความหนาแน่นของโน้ตที่ลดลง (ตัวอย่างที่ 2.10)

ตัวอย่างที่ 2.10 เมนเดลโซห์น : Piano Concerto No. 1

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาปรับใช้ในท่อนที่ 3 ท้องที่ 90 โดยแนวเปียโนจะนำเฉพาะช่วงต้นของโมทีฟจากท่อนที่ 1 มาใช้เพื่อบรรเลงตอบรับกับแนวของวงซึ่งบรรเลงด้วยโมทีฟของท่อนที่ 3 เป็นหลัก และในตอน B ซึ่งมีลักษณะเป็นช่วงเดี่ยวคาเดนซา ผู้ประพันธ์ได้นำหลายโมทีฟจากท่อน 2 มาใช้ ประกอบกับการลดอัตราจังหวะให้ช้าลงเพื่อให้โมทีฟจากท่อน 2 มีความเด่นชัดมากขึ้น

### บทที่ 3

#### บทวิเคราะห์

เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง (Piano Concerto No. 1)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงประชันเพื่อวงซิมโฟนีออร์เคสตรา โดยมีเครื่องดนตรีเปียโนเป็นเครื่องเดี่ยว มีความยาวประมาณ 17 นาที ลักษณะทางดนตรีโดยรวมนั้นเป็นดนตรีโทนาล ประกอบด้วยโครงสร้างหลัก 3 ท่อน ในแต่ละท่อนจะมีทำนองหลักและการปรับทำนองในหลายลักษณะ

โครงสร้างหลักทั้ง 3 ท่อนนั้น จะมีอัตราความเร็วที่ต่างกัน แบ่งออกเป็น อัตราเร็วปานกลาง อัตราช้า และอัตราเร็ว ในแต่ละท่อนจะแบ่งออกเป็นหลายตอน มีการนำเสนอทำนองหลักที่สำคัญในแต่ละตอน และมีการปรับทำนองในลักษณะต่างๆ ทำให้เกิดความน่าสนใจ ทำนองเหล่านั้นถูกสร้างขึ้นโดยพิจารณาถึงขีดความสามารถของเครื่องดนตรีเปียโนเป็นหลัก

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เพลง ได้แก่ ชั้นคู่ 4 ชั้นคู่ 5 คอร์ดเรียงคู่ 3 โพลีคอร์ด การใช้บันไดเสียง และโหมดต่างๆ ในลักษณะของพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ทั้งพื้นผิวที่เป็นโพลีโฟนี โฮโมโฟนี และเฮเทอโรโฟนี ประกอบกับเทคนิคการประพันธ์อื่นๆ เช่น การซ้ำ การใช้ซีควেনซ์ การย่อย่อทำนอง การขยายส่วนลักษณะของจังหวะ การพลิกกลับ การขนาน และการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง

#### วิเคราะห์บทเพลง

การวิเคราะห์บทประพันธ์ “เปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่ง” ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์เรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ดังต่อไปนี้

## ท่อนที่ 1

ท่อนที่ 1 อยู่ในกุญแจเสียง A ไมเนอร์เป็นหลัก มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

บทนำ	ห้องที่ 1-19
ตอน A	ห้องที่ 20-80
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 81-86
ตอน B	ห้องที่ 87-119
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 120-141
ตอน A'	ห้องที่ 142-181
โคดา	ห้องที่ 182-198

### บทนำ (ห้องที่ 1-19)

ผู้ประพันธ์นำเสนอทำนองแรกในอัตราจังหวะอันดันเต (Andante) ด้วยความรู้สึกที่เงียบสงบในแนวคลาริเน็ตโดยใช้โมทีฟโน้ต 3 ตัวเรียงกัน (ตัวอย่างที่ 3.1) และมีการตอบรับโน้ตนี้ในแนวโอโบในลักษณะของบทเพลงไล่เลียน (Imitation) มีจุดศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่โน้ตตัว A ซึ่งเป็นโน้ตโทนิคของท่อนนี้ ลักษณะการไล่โน้ต 3 ตัวนี้ จะนำมาปรับใช้ในส่วนของแนวประกอบของแนวเปียโนในตอน A

### ตัวอย่างที่ 3.1 โมทีฟโน้ต 3 ตัวเรียงกัน (A, G, F) ปรากฏครั้งแรกในแนวคลาริเน็ต



ห้องที่ 8 - 15 แนวเครื่องสายตอบรับทำนองจากเครื่องลมไม้เพื่อให้เนื้อดนตรีมีความหนาขึ้น มีการปรับขึ้นคู่ของทำนองจากคู่ 6 เมเจอร์ (ห้องที่ 2) เป็นคู่ 7 ดิมินิช (ห้อง 10) เพื่อให้มีความรู้สึกที่กว้างมากขึ้นเพื่อสร้างบรรยากาศไปสู่ช่วงโน้ตจุดเด่น จุดศูนย์กลางของเสียงนั้นจะอยู่ที่โน้ตตัว E ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์ มีการตอบรับด้วยโน้ต A ซึ่งเป็นโน้ตโทนิคในแนวเปียโนห้องที่ 16 ในลักษณะของช่วงเดี่ยวคาเดนซา (Cadenza) ซึ่งบรรเลงเป็นช่วงสั้นๆ มีจุดประสงค์เพื่อเชื่อมไปสู่ตอน A โดยจบลงที่โน้ต E ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์

ห้องที่ 17 กลุ่มเครื่องสายได้มารับช่วงต่อในลักษณะของบันไดเสียง มีการใช้เทคนิคการไล่เลี่ยนในกลุ่มเครื่องสายโดยเริ่มจากแนวไวโอลิน 1 จนกระทั่งถึงแนวดับเบิลเบส

### ตอน A (ห้องที่ 20-86)

ห้องที่ 20 อยู่ในอัตราจังหวะอัลเลโกร (Allegro) นำเสนอด้วยแนวเปียโน มีแนวความคิดของการใช้เครื่องหมายเน้นเสียง (Accent) เพื่อให้ได้ลักษณะจังหวะที่น่าสนใจ แนวเครื่องสายและเครื่องเป่าช่วยสนับสนุนตอบรับเป็นระยะโดยจะเน้นที่โน้ต A ซึ่งเป็นโน้ตโทนิค แนวเปียโนจะใช้ลักษณะคอร์ดสปลิท (Split Chord) ชั้นคู่ 5 ในช่วงเครื่องหมายเน้นเสียงนี้ ในส่วนของทำนองนั้น ถูกสร้างด้วยการปรับโมทีฟโน้ต 3 ตัวเรียงกันจากช่วงบหน้าประกอบกับการใช้บันไดเสียงออกตาโทนิค (Octatonic Scale) และบันไดเสียงโฮลโทน (Whole-Tone Scale) ลักษณะจังหวะประกอบแนวเปียโนมือซ้ายนั้น สร้างมาจากโมทีฟโน้ต 3 ตัวเรียงกันจากช่วงบหน้าเช่นกัน มีลักษณะเป็นโน้ตคู่ 5 เพอร์เฟคในลักษณะขนาน (ตัวอย่างที่ 3.2) ขณะที่แนวเปียโนเล่นโมทีฟนี้อยู่ แนวเครื่องเป่าจะมีบทบาทสนับสนุนโดยจะบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เป็นยูนิซันไปกับแนวเปียโนเพื่อให้เสียงเด่นชัดออกมา

### ตัวอย่างที่ 3.2 คอร์ดสปลิท บันไดเสียงออกตาโทนิค และบันไดเสียงโฮลโทน

คอร์ดสปลิทชั้นคู่ 5

20

Piano

บันไดเสียงออกตาโทนิค

บันไดเสียงออกตาโทนิค

บันไดเสียงโฮลโทน

The image shows a musical score for piano, starting at measure 20. It features a split chord (chord split into two groups of five notes) and two scales: the octatonic scale (octatonic) and the whole-tone scale (whole-tone). The score is written in a 2/4 time signature and includes dynamic markings like 'Piano' and 'f'. The octatonic scale is shown in the upper staff, and the whole-tone scale is shown in the lower staff. The score is annotated with 'คอร์ดสปลิทชั้นคู่ 5' (Split Chord, 5-note groups), 'บันไดเสียงออกตาโทนิค' (Octatonic Scale), and 'บันไดเสียงโฮลโทน' (Whole-tone Scale). There are also measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86.

ห้องที่ 24 บทบาทของวงและแนวเปียโนจะสลับกันโดยวงจะบรรเลงทำนองหลักในขณะที่แนวเปียโนจะบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์

ห้องที่ 28 แนวเปียโนและแนวเครื่องเป่าบรรเลงทำนองในลักษณะยูนิซันโดยใช้บันไดเสียงออกตาโทนิคทิศทางขาลงเพื่อเชื่อมเข้าสู่ห้องที่ 29 มีการนำลักษณะของเครื่องหมายเน้นเสียงมา

พัฒนาต่อเพื่อสร้างบรรยากาศการตอบรับจังหวะกันระหว่างแนวเปียโนกับแนวเครื่องสายในลักษณะของการใช้นิ้วดีด (Pizzicato) และมีแนวเครื่องเป่าช่วยสนับสนุน โน้ตมือซ้ายแนวเปียโนได้พัฒนามาจากการใช้คอร์ดสปลิทในขณะที่โน้ตมือขวามือขวาจะสร้างจากบันไดเสียงออกตาโทนิค

ห้องที่ 37 มีการสลับบทบาทกันระหว่างแนววงและแนวเปียโนโดยวงจะบรรเลงทำนองหลัก ในขณะที่แนวเปียโนจะบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตเซปต์หนึ่งชั้น การตอบรับกันของกลุ่มโน้ตจะแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มได้แก่ กลุ่มเครื่องเป่า แนวเปียโน และกลุ่มเครื่องสาย

ห้องที่ 45 พื้นผิวของดนตรีอยู่ในลักษณะโฮโมโฟนี โดยมีแนวเปียโนและฟลูตเป็นทำนองหลัก สร้างขึ้นจากแนวคิดของชั้นคู่เสียงทริยโทน มีแนวคิดการจัดวางโน้ตเป็นขอบเขตช่วงเสียงสูง-ต่ำสุดของแต่ละประโยคเพลงและเติมบันไดเสียงออกตาโทนิคระหว่างโน้ต 2 ตัวนั้น (ตัวอย่างที่ 3.3) กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่ายังคงลักษณะการใช้จังหวะที่พัฒนามาจากรูปแบบเดิม (แนวเปียโนห้องที่ 29)

### ตัวอย่างที่ 3.3 แนวคิดชั้นคู่เสียงทริยโทน

Flute

45

Tritone

Tritone

Tritone

ห้องที่ 52 มีการพัฒนากลุ่มโน้ต 3 ตัว (F, Ab, G) ด้วยเทคนิคการขยายส่วนลักษณะของจังหวะเพื่อใช้ในแนวบาซซูนและฮอร์นโดยมีลักษณะไล่เลี่ยนกันช่วงทำยประโยคเพลง

ห้องที่ 67 ผู้ประพันธ์มีแนวคิดถึงลักษณะลิ้มนิ้วเปียโนที่มีสีชาวดำ ประกอบกับแนวคิดของบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิกที่การเคลื่อนทำนองขาขึ้นและการเคลื่อนทำนองขาลงมีความแตกต่างกัน ผู้ประพันธ์ได้คิดบันไดเสียงสังเคราะห์ (Synthetic Scale) ขึ้นมาโดยการเคลื่อนทำนองขาขึ้นจะนึกถึงลิ้มนิ้วที่เป็นสีขาว ในขณะที่การเคลื่อนทำนองขาลงจะนึกถึงลิ้มนิ้วที่เป็นสีดำและนำแนวคิดนี้ไปใช้ในแนวของเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 3.4) ในส่วนของแนวเปียโนนั้น ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดโดยการใช้โน้ตศูนย์กลางที่ตัว C บรรเลงด้วยมือขวา ในส่วนของมือซ้ายนั้น โน้ต F# ซึ่งเป็นคู่ทริยโทนได้เลือกมาใช้เพื่อเป็นขอบเขตโน้ตต่ำและสูง ลักษณะของการบรรเลงนั้น มือซ้ายจะบรรเลงอยู่เหนือมือขวา ทั้งสองมือจะใช้การเคลื่อนที่แบบสวนทางไปสู่โน้ต F# (ตัวอย่างที่ 3.5) มีการสร้างโน้ตจุดเด่นของตอนนี้



ในท้องที่ 81 ด้วยการดำเนินคอร์ดติมิซท์ขึ้นคู่เจ็ดในทิศทางแบบขนานในแนวเปียโน โดยจะบรรเลงด้วยมือซ้ายสลับกับมือขวาเป็นช่วงคู่แปดในลักษณะโน้ตเชบิต 2 ชั้น

ตัวอย่างที่ 3.4 บันไดเสียงสังเคราะห์ในแนวเครื่องสาย

Violin I

mf

ตัวอย่างที่ 3.5 การใช้โน้ตศูนย์กลางที่ตัว C และการเคลื่อนที่แบบสวนทางไปสู่โน้ต F#

Piano

p

f

ช่วงเชื่อม (ท้องที่ 81-86)

แนวเปียโนบรรเลงในลักษณะของช่วงคู่ 8 โดยใช้บันไดเสียงโซลโทนประกอบกับบันไดเสียงโครมาติกเพื่อนำเข้าสู่โน้ต E ซึ่งเป็นโน้ตโดมินันท์ในท้องที่ 87 (ตัวอย่างที่ 3.6)

ตัวอย่างที่ 3.6 การใช้บันไดเสียงโซลโทนประกอบกับบันไดเสียงโครมาติก

Piano

f

บันไดเสียงโซลโทน

บันไดเสียงโครมาติก

### ตอน B (ห้องที่ 87-119)

ผู้ประพันธ์ได้นำโมทีฟจากตอน A มาพัฒนาโดยการเพิ่มคู่ 5 เพอร์เฟคในแนวเปียโนมือซ้าย และการเพิ่มคู่ 4 ดิมินิชท์ในแนวเปียโนมือขวาโดยทั้งสองมือนั้นจะเคลื่อนที่แบบขนาน (ตัวอย่างที่ 3.7)

#### ตัวอย่างที่ 3.7 การนำโมทีฟจากตอน A มาพัฒนาในแนวเปียโน

Musical score for Example 3.7, showing piano accompaniment for measures 87-90. The score is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a 5th perfect interval, and the left hand features a diminished 4th interval. The dynamics are marked 'Piano' and 'p'.

ห้องที่ 98-109 เป็นการเน้นย้ำถึงโน้ต E ซึ่งเป็นโดมิแนนท์ในแนวเปียโนประกอบกับการใช้คอร์ดสปลิทขั้นคู่ 5 (ตัวอย่างที่ 3.8)

#### ตัวอย่างที่ 3.8 การใช้คอร์ดสปลิทขั้นคู่ 5 ในแนวเปียโน

Musical score for Example 3.8, showing piano accompaniment for measures 98-101. The score is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a 5th split chord, and the left hand features a 5th split chord. The dynamics are marked 'Piano' and 'mf'.

ห้องที่ 110-118 เป็นการนำโมทีฟตอน A มาพัฒนาให้อยู่ในบันไดเสียง A ไมเนอร์โดยแนวเปียโนโดยมือขวาจะบรรเลงในลักษณะการขนาน (Parallelism) ชนิดไดอาโทนิคในขณะที่แนวบรรเลงประกอบมือซ้ายจะอยู่ในลักษณะอาร์เปจ (ตัวอย่างที่ 3.9)

### ตัวอย่างที่ 3.9 การนำโมทีฟตอน A มาพัฒนาในแนวเปียโน

### ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 120-141)

ห้องที่ 121-127 เป็นช่วงที่นำเสนอโมทีฟ A โดยการย่อทำนองและบรรเลงด้วยเครื่องลมไม้ ในลักษณะของการทำซีควเอนซ์และการทำประโยคถามตอบ (ตัวอย่างที่ 3.10) ขณะที่แนวเปียโนจะบรรเลงด้วยโน้ตเข็บตสองชั้นในลักษณะของอาร์เปโจประกอบด้วยบันไดเสียงโครมาติกเพื่อปรับบันไดเสียงเข้าสู่คอร์ดโดมินันท์เพื่อเชื่อมกลับเข้าท่อน A' (ตัวอย่างที่ 3.11)

### ตัวอย่างที่ 3.10 การนำโมทีฟ A มาย่อทำนอง

### ตัวอย่างที่ 3.11 แนวเปียโนในลักษณะของอาร์เปโจประกอบด้วยบันไดเสียงโครมาติก

### ตอน A' (ห้องที่ 142-181)

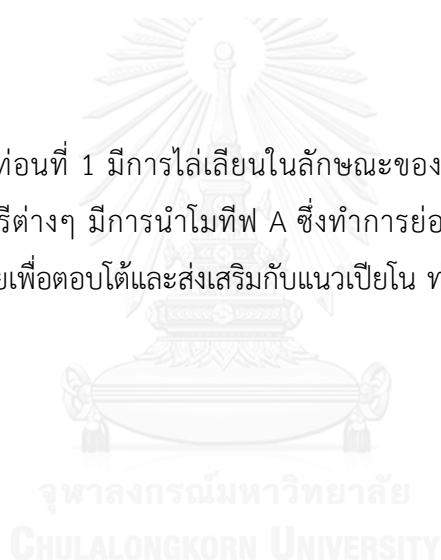
โมทีฟ A นั้นได้เปลี่ยนการนำเสนอด้วยแนวเครื่องลมไม้ในขณะที่ส่วนสนับสนุนบรรเลงด้วยแนวเปียโนและกลุ่มเครื่องสาย ในช่วงท้ายนี้ผู้ประพันธ์มีแนวคิดที่จะนำโมทีฟที่ได้นำเสนอมาแล้วประกอบกันเป็นประโยคเพลงสั้นๆ เพื่อเป็นการสรุปท่อนที่ 1 มีการปรับทำนองหลัก ทำนองรอง และ

ส่วนประกอบของจังหวะต่างๆ ให้แนวที่ต่างกันออกไปทั้งแนวเครื่องลมไม้ แนวเครื่องสาย และแนวเปียโน ทำให้ได้สีสันของเสียงที่หลากหลายแตกต่างจากตอน A อีกทั้งมีการทำทางแปร (Variation) ในแนวเปียโนเพิ่มเติม (ตัวอย่างที่ 3.12)

ตัวอย่างที่ 3.12 การนำโมทีฟ A มาทำทางแปร

โคดา (ห้องที่ 182-198)

ในช่วงท้ายของท่อนที่ 1 มีการไล่เลียนในลักษณะของบันไดเสียง E ไมเนอร์ตอบรับกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ มีการนำโมทีฟ A ซึ่งทำการย่อขนาดมาสร้างเป็นกลุ่มจังหวะประกอบในกลุ่มเครื่องสายเพื่อตอบโต้และส่งเสริมกับแนวเปียโน ท่อนนี้จบลงด้วยโน้ตตัว E



## ตอนที่ 2

ตอนที่ 2 อยู่ในกฎแฉเสียง F ไมเนอร์เป็นหลัก มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

บทนำ	ห้องที่ 1-17
ตอน A1	ห้องที่ 19-38
ตอน A2	ห้องที่ 39-58
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 59-62
ตอน A1'	ห้องที่ 63-78
ตอน A3	ห้องที่ 79-93
โคดา	ห้องที่ 94-109

### บทนำ (ห้องที่ 1-17)

ห้องที่ 1 ผู้ประพันธ์พิจารณาถึงชั้นคู่เสียงที่กระด้างโดยเลือกชั้นคู่ 8 ดิมินิชท์มาใช้เป็นโน้ตหลักระหว่างแนวเซลโลและแนวไวโอลิน 2 และเพิ่มคู่ห้าเพอร์เฟคที่โน้ตทั้ง 2 ตัวนี้ ทำให้ได้เสียงประสานในแนวไวโอลาและแนวไวโอลิน 1 ขึ้นมา ทำนองในแนวนอนนั้นผู้ประพันธ์ได้เลือกการเคลื่อนที่แบบสวนทางด้วยบันไดเสียงออกตาโทนิคประกอบกับการเลือกความเข้มเสียงที่ต่างกันมาก ทำให้ได้บรรยากาศที่น่าสนใจเป็นอย่างดี

โน้ตตัวแรกที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในแนวไวโอลิน 1 คือตัว Ab เนื่องจากเป็นโน้ตมีเดียนที่สำคัญ บ่งบอกถึงความเป็นกฎแฉเสียง F ไมเนอร์ซึ่งเป็นกฎแฉเสียงหลักของท่อนนี้และเป็นโน้ตตัวแรกในตอน A เช่นกัน เป็นการชี้ว่าโน้ตสำคัญเพื่อให้ได้ยินก่อน แนวคิดในลักษณะของจังหวะช่วงโน้ตซ้ำ (ห้องที่ 5) ถูกพัฒนามาจากท่อนที่ 1 (ห้องที่ 29) มีการเพิ่มเติมด้วยการใช้เครื่องหมายเฟอร์มาตา เพื่อให้จังหวะมีความยืดหยุ่นตามความประสงค์ของผู้อำนวยเพลง (ตัวอย่างที่ 3.13)

### ตอน A1 (ห้องที่ 19-38)

เริ่มด้วยโมทีฟหลักบรรเลงเดี่ยวในแนวเปียโน มีการเพิ่มแนวทำนองรองซึ่งต้องใช้นิ้ว 1 2 และ 3 ของมือขวาในการลากเสียงตามค่าโน้ตที่กำหนด ในขณะที่นิ้ว 4 และ 5 ยังคงต้องบรรเลงด้วยน้ำหนักที่พอเหมาะเพื่อให้ทำนองเด่นชัดโต้ตอบกับทำนองรองได้อย่างไพเราะ ลักษณะมือซ้ายนั้นมีทิศทางของแนวเบสประกอบกับทำนองรองซึ่งอยู่ในลักษณะของซีควนซ์ ผู้บรรเลงจะต้องควบคุมความเข้มเสียงของทั้งสี่แนวด้วยความเหมาะสม (ตัวอย่างที่ 3.14)

ตัวอย่างที่ 3.13 การจัดวางเสียงในแนวตั้งและแนวนอน

บันไดเสียงออกตาโทนิค

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p* *f*

การเคลื่อนที่แบบสวนทาง

ตัวอย่างที่ 3.14 แนวทำนองหลัก ทำนองรอง และแนวเบส

23

Piano

ทำนองหลัก

ทำนองรอง

แนวเบส

ห้องที่ 27 โน้ตจังหวะยก (Anacrusis) มีการตัดแปลงโดยใช้โน้ตเบียด (Acciaccatura) ประกอบกับโน้ตประจูด (ตัวอย่างที่ 3.15) ซึ่งจะได้ยินเป็นครั้งแรก กลุ่มโน้ตนี้จะเป็นโมติฟที่สำคัญ ถูกนำไปพัฒนาใช้ตลอดท่อน 2 นี้ ผู้ประพันธ์ตั้งชื่อโมติฟนี้ว่าโมติฟโน้ตประจูด

ในขณะที่แนวเปียโนบรรเลงท่อน A1 (ห้องที่ 27) เนื้อดนตรีจะค่อยๆ หนามากขึ้นโดยเริ่มจากแนวเครื่องสายซึ่งบรรเลงในลักษณะของคอร์ดีสนับสนุนทำนองของแนวเปียโนในลักษณะการเคลื่อนที่แบบสวนทาง (ห้องที่ 29) แนวคลาริเน็ตจะเข้ามาในห้องที่ 31 ในลักษณะของทำนองรองโดยช่วงเสียงจะค่อยๆ สูงเด่นขึ้น มีแนวเลียนตอบรับด้วยเครื่องบาสซูนและตอบรับแนวเลียนกลับอีกครั้งในแนวคลาริเน็ต แนวเปียโนช่วงท้ายของท่อน A1 นั้นมีการใช้เคเดนซ์แบบขัดเพื่อขยายประโยคเพลงให้ยาว

มากขึ้น (Prolongation) กระทั่งจบท่อนด้วยคอร์ด Ab เมเจอร์ซึ่งเป็นการเปลี่ยนกุญแจเสียงประเภท กุญแจเสียงร่วม (Relative key) (ตัวอย่างที่ 3.16)

ตัวอย่างที่ 3.15 โมทีฟโน้ตประจูด

ตัวอย่างที่ 3.16 แนวทางดำเนินคอร์ด และเคเดนซ์

ตอน A2 (ห้องที่ 39-58)

แนวเปียโนเริ่มด้วยโมทีฟโน้ตประจูด ตอบรับด้วยกลุ่มเครื่องสายในลักษณะของการดีดสาย เพื่อเปลี่ยนสีสันของเสียงในจังหวะสำคัญจังหวะแรกของต้นประโยค ตอน A2 นี้ ลักษณะจังหวะของแนวทำนองจะมีความกระชั้นมากขึ้น เปลี่ยนจากโน้ตเข็บัดหนึ่งชั้นมาอยู่ในลักษณะโน้ตสามพยางค์ แนวเปียโนจะมีการตอบรับกันของกลุ่มโน้ตสามพยางค์ระหว่างมือซ้ายและมือขวา

ห้องที่ 41 แนวเปียโนมือซ้ายจะมีการทำซีควเอนซ์ ประกอบกับมือขวาจะบรรเลงเป็นคอร์ดที่หนาขึ้นด้วยการดำเนินคอร์ด IV-V-I ลักษณะ IAC (Imperfect Authentic Cadence) โดยในช่วงนี้ แนววงจะสนับสนุนแนวเปียโนเพื่อสร้างโน้ตจุดเด่นขึ้นมาในห้องที่ 42 ความหนาแน่นของเสียงจะค่อยๆ ลดลงจนกระทั่งห้องที่ 45 จะมีการใช้คอร์ดหกออกเมนเทด (German Augmented Sixth Chord) เพื่อส่งเข้าไปยังคอร์ดโดมินันท์ในลักษณะ HC (Half Cadence) (ตัวอย่างที่ 3.17)

ตัวอย่างที่ 3.17 การใช้คอร์ดหกออกเมนเทด

ห้องที่ 47 โมทีฟโน้ตประจุดเริ่มในแนวบาสซูนและกลุ่มเครื่องสาย บทบาทของวงนั้นเปลี่ยนมาบรรเลงแนวทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 3.18) ขณะที่แนวเปียโนและเชลโลทำหน้าที่บรรเลงทำนองรอง มีกลุ่มโน้ตที่เป็นแนวเลียนระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับแนวเปียโนเพื่อทำการตอบรับกันของทำนองที่ห้อง 51-52 (ตัวอย่างที่ 3.19) การเคลื่อนที่ของเสียงประสานในท่อนนี้จะเคลื่อนที่อยู่ในวงจรคู่ 5 สังเกตจากแนวดับเบิลเบส (ห้องที่ 46-50)

ตัวอย่างที่ 3.18 เครื่องสายได้เปลี่ยนมาบรรเลงแนวทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 3.19 การตอบรับกันของทำนอง



ห้องที่ 54 มีลักษณะเป็น PAC ประกอบกับการใช้โมทีฟโน้ตประจุในแนวเซลโลและดับเบิลเบส ในช่วงท้ายของท่อนนี้มีการเน้นคอร์ดโทนิคด้วยกันถึง 5 ห้องเพื่อแสดงถึงความรู้สึกจบ มีลักษณะโมทีฟโน้ตประจุต่อบรรทัดกันในแนวเครื่องเป่าในขณะที่แนวเปียโนจะบรรเลงโน้ตสามพยางค์ในลักษณะเสียงสะท้อนเพื่อให้ความรู้สึกจบตอน A2 ขณะที่เครื่องสายบรรเลงในลักษณะของจังหวะขัดด้วยช่วงเสียงที่สูงและความเข้มเสียงเบา

### ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 59-62)

ช่วงเชื่อมจำนวน 4 ห้องนี้บรรเลงในแนวเปียโนโดยมีโน้ตหลักคือโน้ต C ซึ่งเป็นโดมินันท์ ทำหน้าที่เชื่อมไปโน้ตโทนิค F ในท่อนต่อไป โน้ตในช่วงเชื่อมนี้ จะมีลักษณะจังหวะเป็นโน้ต 3 พยางค์ทั้ง 2 มือซึ่งประกอบขึ้นจากขั้นคู่เสียงกลมกลืน (ตัวอย่างที่ 3.20)

ตัวอย่างที่ 3.20 แนวเปียโนประกอบขึ้นจากขั้นคู่เสียงกลมกลืนในลักษณะจังหวะ 3 พยางค์

The image shows a musical score for piano, measures 59-62. The score is in 3/4 time and features a 'con passione' marking. The right hand plays a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand plays a bass line with triplets of eighth notes. The dynamic is marked 'mp'.

### ตอน A1' (ห้องที่ 63-78)

มีการนำโมทีฟของตอน A มาปรับโดยใช้พื้นผิวดนตรีแบบโฮโมโฟนี เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนโหมดจากไมเนอร์เป็นเมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 3.21) ซึ่งเป็นการเปลี่ยนกุญแจเสียงประเภทกุญแจเสียงขาน (Parallel Key) อีกทั้งผู้ประพันธ์มีความประสงค์ให้ท่อนนี้เป็นท่อนที่มีความเรียบง่ายที่สุดในแนวของมือซ้ายจึงคงลักษณะของโน้ต 3 พยางค์ไว้เช่นเดิม มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็นอัตรา 2 ในห้องที่ 66 ทำให้ประโยคเพลงนั้นสั้นลง ในท่อนนี้กลุ่มเครื่องเป่าทำหน้าที่เป็นแนวทำนองรองได้เป็นอย่างดี เนื่องจากช่วงเสียงและน้ำเสียงที่พอเหมาะ

ในช่วงท้ายของตอน A1' ประโยคเพลงของแนวเปียโนมีความกระชั้นมากขึ้นในลักษณะต่อบรรทัดกันระหว่างมือซ้ายและมือขวาและจบลงด้วยโน้ต C ในลักษณะโน้ตจุดเด่นทำหน้าที่เป็นโน้ตโดมินันท์เพื่อเชื่อมเข้าสู่ท่อนต่อไป

### ตัวอย่างที่ 3.21 การเปลี่ยนโมดจากไมเนอร์เป็นเมเจอร์

**A tempo** ( $\text{♩}=66$ )

63

Piano

*mf* *espress.*

*legato*

### ตอน A3 (ห้องที่ 79-93)

เนื้อดนตรีของท่อนนี้มีลักษณะเป็นโฮโมโพนีที่มีพื้นผิวหนาขึ้นเรื่อยๆ ในแนวเปียโน ประกอบกับการใช้ความเข้มเสียงที่มากขึ้น แนวเครื่องลมไม้ทำหน้าที่เป็นแนวทำนองรองในลักษณะซีควเอนซ์ที่มีการปรับโน้ตเล็กน้อย แนวเปียโนช่วงทำนองมีการใช้คอร์ดตีมินิซขึ้นคู่เจ็ดในลักษณะอาร์เปจโจเพื่อให้เสียงได้ระดับอย่างรวดเร็วและมีการปรับขึ้นคู่เสียงให้กว้างขึ้นเพื่อสร้างลักษณะของโน้ตสูงสุด (ตัวอย่างที่ 3.22) ความเข้มเสียงค่อยๆ ลดลงกระทั่งเข้าสู่ช่วงโคดา

ตัวอย่างที่ 3.22 การใช้คอร์ดตีมินิซขึ้นคู่เจ็ดในลักษณะอาร์เปจโจเพื่อให้เสียงได้ระดับอย่างรวดเร็วและมีการปรับขึ้นคู่เสียงให้กว้าง

85

Piano

*molto*

*f*

### โคดา (ห้องที่ 94-109)

กลุ่มเครื่องสายได้บรรเลงโมทีฟหลัก A1' ในบันได้เสียง F เมเจอร์เฉพาะช่วงต้นประโยคตามด้วยแนวเปียโนซึ่งบรรเลงโมทีฟช่วงเชื่อม (ห้องที่ 59) และปิดท้ายด้วยโมทีฟหลัก A1 ในลักษณะของโมดเมเจอร์ด้วยความรู้สึกเงียบสงบ (Tranquillo) และจังหวะช้าลงทีละน้อย (Ritardando) กระทั่งจบลงที่คอร์ด F เมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 3.23)

ตัวอย่างที่ 3.23 โมทีฟ A ในลักษณะเมเจอร์

106

Piano

*Tranquillo*

8<sup>va</sup>-7



### ท่อนที่ 3

ท่อนที่ 3 อยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์เป็นหลัก มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

บทนำ	ห้องที่ 1-12
ตอน A1	ห้องที่ 13-73
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 74-107
ตอน A2	ห้องที่ 108-145
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 146-158
ตอน B	ห้องที่ 159-176
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 177-193
ตอน A1'	ห้องที่ 194-218
โคดา	ห้องที่ 219-251

#### บทนำ (ห้องที่ 1-12)

ผู้ประพันธ์ต้องการให้ท่อนนี้เริ่มด้วยความตื่นตาตื่นใจ แสดงถึงทักษะของนักเปียโน แนวเปียโนจึงทำหน้าที่เป็นหลักในท่อนนี้ในลักษณะการเคลื่อนทำนองแบบเหมือนโดยใช้อาร์เปจิโอด้วยชั้นคู่กลมกลืนในลักษณะโน้ตเช็ทสองชั้น มีการจัดวางช่วงเสียงต่ำสุดและสูงสุดให้มีความกว้าง และใช้ความเข้มเสียงระดับดังประกอบกับการเน้นจังหวะที่หนึ่งซึ่งเป็นจังหวะสำคัญ

เสียงประสานใน 3 คอร์ดแรกประกอบไปด้วย I-iv-I ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาถึงคอร์ด iv ให้อยู่ในโมดไมเนอร์แทนที่การใช้คอร์ด IV ที่อยู่ในโมดเมเจอร์ ในบทนำนี้จะมีการใช้คอร์ดเพียง 2 คอร์ดนี้เท่านั้นโดยย้ายไปมาสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่า มีการใช้ทำนองเลียนโดยไล่ช่วงเสียงทั้งในแนวเครื่องสายและเครื่องเป่าจากสูงไปต่ำแบ่งตามประเภทเครื่องดนตรี ในห้องที่ 4 (ตัวอย่างที่ 3.24)

ห้องที่ 9 แนวเครื่องสายได้กำหนดจังหวะชีพจร (Pulse) เป็นโน้ตเช็ทหนึ่งชั้นด้วยคอร์ดโทนิค (ตัวอย่างที่ 3.25) แนวเปียโนได้ตอบรับจังหวะนี้เพื่อกำหนดเป็นแนวบรรเลงประกอบในท่อน A1 ต่อไป

หลังจากที่แนวเปียโนตอบรับลักษณะจังหวะโน้ตเช็ทหนึ่งชั้นด้วยลักษณะของคอร์ด จึงได้เริ่มทำนองหลักด้วยโน้ตอาร์เปจิโอ เช่นเดียวกับบทนำ แต่ได้เพิ่มเติมการใช้โน้ตสามพยางค์และการไล่นับไดเสียงเมเจอร์ซึ่งเมื่อพิจารณาถึงประโยคเพลง จะสังเกตได้ว่าทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นเหมือนกับบทนำคือ ประโยคเพลงได้เริ่มจากโน้ตที่ต่ำที่สุด ขึ้นไปจนสูงสุด แล้วจึงเคลื่อนที่ลงมาจบ

ประโยคเพลงที่โน้ตเสียงต่ำ แต่สิ่งที่ต่างออกไปคือ มีการใช้เครื่องหมายควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) ที่หลากหลายแบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็นกลุ่มย่อยๆ จึงทำให้ทำนองหลักนี้มีความน่าสนใจมากขึ้น ลักษณะจังหวะประกอบในมือซ้ายนั้น จะใช้ชั้นคู่เสียงที่กว้างในแนวตั้งเป็นส่วนมากเพื่อให้เนื้อดนตรีไม่แออัด สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงสนุกสนานได้เป็นอย่างดี (ตัวอย่างที่ 3.26)

ตัวอย่างที่ 3.24 การใช้ทำนองเลียนโดยไล่ช่วงเสียงแนวเครื่องสายจากสูงไปต่ำ

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows a descending melodic line across five staves, starting with a forte (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a '4' at the beginning, indicating a four-measure phrase.

ตัวอย่างที่ 3.25 จังหวะซึฟจรเป็นโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้นด้วยคอร์ดโทนิค

Musical score for Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a '9' at the beginning, indicating a nine-measure phrase. The piano part is marked with 'arco' and 'p' dynamics.

ตัวอย่างที่ 3.26 ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง

มีการใช้ซีควีนซ์อย่างชัดเจนทั้งในแนวเปียโนและแนวเครื่องสายเพื่อให้ผู้ฟังสามารถติดตามทำนองหลักได้โดยง่ายโดยมีการดำเนินคอร์ดเป็นซีควีนซ์คือ F#7-Bm และ E7-A ในห้องที่ 23-29

ห้องที่ 59 แนวเครื่องเป่าบรรเลงเป็นยูนิซันกับแนวเปียโนเพื่อเน้นเสียงให้คมชัดขึ้น และในห้องที่ 64 กลุ่มเครื่องสายได้เพิ่มชั้นคู่ยูนิซันเข้ามาเพื่อแสดงเนื้อดนตรีที่หนาขึ้นในช่วงเคเดนซ์นั่นเอง ห้องที่ 66-73 เป็นช่วงท้ายของตอน A1 ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะเนื้อดนตรีและการย้ายคอร์ด I-iv-I มาใช้อีกครั้งหนึ่งเช่นเดียวกับบทนำเพื่อส่งต่อเข้าช่วงเชื่อม

### ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 74-107)

ผู้ประพันธ์มีแนวคิดถึงบทเพลงยุคคลาสสิก (Classical Period; 1750-1830) จึงนำจุดเด่นในการประพันธ์เพลงยุคนี้มาใช้ เช่น การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบกุกูญแจเสียงร่วม โดยเปลี่ยนจากบันไดเสียง A เมเจอร์มาสู่บันไดเสียง A ไมเนอร์ และลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัดอีกอย่างคือ การเปลี่ยนความเข้มเสียงดังเบาอย่างกระตั้นทันและการใช้คอร์ด I และคอร์ด V เป็นส่วนใหญ่

ประโยคเพลงในท่อนนี้จะมีลักษณะเป็นการถามตอบกันระหว่างแนวเปียโนกับแนววง ห้องที่ 78 เมื่อแนววงเครื่องสายบรรเลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้เลือกเครื่องเป่าประโยคละ 1 เครื่องเพื่อทำยูนิซันกับกลุ่มเครื่องสายเพื่อให้เสียงมีความคมชัดโดยที่สีสันของเสียงเปลี่ยนไป

ผู้ประพันธ์ได้ใช้โมทีฟหลักจากท่อน 1 เพิ่มเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของท่อนนี้โดยนำมาแค่ส่วนต้น ประโยคเพียง 1 ท่อนและมีการใช้เครื่องหมายเน้นที่จังหวะหลักเหมือนกันทุกประการเพื่อให้ผู้ฟังสามารถนึกถึงท่อน 1 ได้อย่างทันที (ตัวอย่างที่ 3.27) อาจเรียกอีกนัยหนึ่งได้ว่าท่อนนี้ได้ใช้ สังกีตลักษณะแบบซ้ำความ (Cyclic Form) ผู้ประพันธ์ได้นำโมทีฟนี้มาประยุกต์ใช้ครั้งแรกในแนว เปียโนในลักษณะการโต้ตอบกับวงซึ่งยังคงบรรเลงโมทีฟโน้ต 3 พยางค์ซึ่งเป็นโมทีฟหลักของท่อนที่ 3 แนวเปียโนในประโยคแรกนั้นจะอยู่ในคอร์ด i ซึ่งเป็นโทนิคชนิดไมเนอร์ และในคอร์ดต่อมาจะอยู่ใน คอร์ด V7 ซึ่งเป็นคอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์

ตัวอย่างที่ 3.27 การนำโมทีฟจากตอน A ท่อนที่ 1 มาประยุกต์ใช้

ในแง่ของความเข้มเสียงนั้น จะใช้ในความเข้มเสียงดังในแนวเปียโนเท่านั้น ในแนวของวง ยังคงใช้การถามตอบอยู่โดยใช้ความเข้มเสียงเบาเช่นเคย เมื่อแนวเปียโนถามด้วยความเข้มเสียงดังด้วย โมทีฟท่อน 1 ในโมดไมเนอร์ แนววงจะตอบด้วยความเข้มเสียงเบาด้วยโมทีฟท่อน 3 ในโมดเมเจอร์ (ห้องที่ 90-103)

ในช่วงท้ายของท่อนเชื่อมนี้ แนวเปียโนได้ทำการเชื่อมเข้าสู่ท่อน A2 ด้วยการใช้นิ้วชี้พจร เข้าสู่โน้ตเข้บ่ตสองชั้นในคอร์ดโดมินันท์ (ตัวอย่างที่ 3.28)

ตัวอย่างที่ 3.28 การย่ำจังหวะชี้พจรเข้าสู่โน้ตเข้บ่ตสองชั้น

## ตอน A2 (ห้องที่ 108-145)

ลักษณะเด่นของตอนนี้ คือการโต้ตอบกันของกลุ่มเครื่องดนตรีโดยได้นำโมทีฟจากท่อนที่ 1 มาย่อยทำนองให้สั้นลงและนำมาใช้ในแนวต่างๆ ในลักษณะถามตอบกัน เมื่อพิจารณาแนวเปียโนซึ่งมีลักษณะเป็นซีควเอนซ์ จะเห็นถึงทำนองโมทีฟจากท่อนที่ 1 จัดเรียงแทรกอยู่ระหว่างการใช้ซีควเอนซ์ และการไล่นोटตามบันไดเสียงด้วยลักษณะต่างๆ (ตัวอย่างที่ 3.29)

### ตัวอย่างที่ 3.29 การแทรกโมทีฟทำนองจากท่อน 1

บทบาทของแนวเปียโนในท่อนนี้จะทำหน้าที่เป็นแนวระดับซึ่งให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่ ไม่หยุดนิ่งตลอดทั้งท่อนอยู่ในบทบาทของทำนองรอง ในขณะที่การตอบโต้ของทำนองจะเกิดระหว่างแนวเครื่องเป่ากับแนวเครื่องสายเป็นส่วนมาก แนวเชลโลนั้นเป็นอีกแนวที่สำคัญในท่อนนี้โดยบรรเลงในลักษณะของการดีดสายเพื่อเป็นแนวเบส และแนวเบสนี้จะยูนิชันกับแนวมือซ้ายของเปียโน

ห้องที่ 124 ผู้ประพันธ์วางแนวเปียโนให้กระโดดโน้ตด้วยชั้นคู่เสียงที่กว้างมากไปในช่วงเสียงที่สูงมาก อีกทั้งให้วงที่ทำหน้าที่ต่างๆ ทั้งเป็นแนวประสาน แนวถามตอบ เมื่อแนวเบสหยุดลงพร้อมๆ กันกับแนวอื่นๆ จะทำให้แนวเปียโนในท่อนนี้ มีความเด่นชัดออกมาเป็นอย่างมาก มีการเล่นโน้ตจุดเด่นนี้ถึง 3 ครั้งเพื่อเน้นย้ำ ประกอบกับการเล่นโน้ตจังหวะชัดในมือซ้ายเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพการสร้างโน้ตจุดเด่นสูงสุดและจบประโยคลงในห้องที่ 132 ด้วยการนำโมทีฟท่อนที่ 1 มาใช้ทั้งประโยคแต่ปรับให้อยู่ในโน้ต E ซึ่งเป็นโดมินันท์

ห้องที่ 134-145 มีการสร้างโน้ตจุดเด่นย่อยๆ ขึ้นโดยให้วงบรรเลงในลักษณะการลากโน้ตยาว และแนวเปียโนเล่นอาร์เปจจัวร์คอร์ตเดิมอยู่ระยะหนึ่งก่อนที่จะมีการเคลื่อนที่ต่อไป อีกทั้ง มีการย้ำโน้ตโดมินันท์ 3 ครั้งด้วยแนวเครื่องสาย และตอบรับด้วยแนวเครื่องเป่า 3 ครั้งในลักษณะที่กระชั้นมากขึ้นในช่วงท้ายของท่อนเพื่อส่งเข้าสู่ช่วงเชื่อมต่อไป (ห้องที่ 142-145)



### ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 146-158)

กลุ่มเครื่องสายได้บรรเลงโมทีฟจากท่อน A1 เพื่อให้ผู้ฟังคาดการณ์ถึงการย้อนบทเพลงทั้งท่อน ในขณะที่กำลังจะขึ้นประโยคเพลงต่อไป แนวเปียโนมีการแทรกขึ้นมาในลักษณะของเคเดนซ์ชัดและเข้าสู่ช่วงคาเดนซา (ตัวอย่างที่ 3.30)

#### ตัวอย่างที่ 3.30 การใช้เคเดนซ์ชัดก่อนเข้าสู่ช่วงคาเดนซา

Musical score for Piano and Violin I, measures 151-158. The Piano part starts with a fermata and then plays a short melodic phrase marked 'f'. The Violin I part plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

### ตอน B (ห้องที่ 159-176)

ตอน B นี้อยู่ในลักษณะของช่วงคาเดนซา เนื่องจากมีการนำโมทีฟจากท่อน 1 มาประยุกต์ใช้ในช่วงเชื่อมของท่อนนี้แล้ว ผู้ประพันธ์มีความประสงค์ที่จะนำโมทีฟจากท่อน 2 มาประยุกต์ใช้เช่นกัน โดยในช่วงต้นจะเป็นการนำมาใช้โดยไม่ได้ดัดแปลง เพื่อให้ผู้ฟังสามารถจดจำได้อย่างทันที จากนั้นจึงนำโมทีฟอื่นๆ จากท่อน 2 มาเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง ดัดแปลง และนำมาประยุกต์ใช้เป็นช่วงสั้นๆ เช่นกัน (ตัวอย่างที่ 3.31)

#### ตัวอย่างที่ 3.31 โมทีฟที่นำมาจากท่อน 2

Musical score for Piano, measures 159-176. The score shows a piano accompaniment with triplets and dynamic markings 'p espress.' and 'cresc.'.

โมทีฟสั้นๆ ที่นำมาจากท่อน 2 นั้นได้ทำการทำประโยคเชื่อมเล็กๆ เพื่อเปลี่ยนบันไดเสียงห้องที่ 163-164 ผู้ประพันธ์ได้เลือกลักษณะโน้ตตัวดำมาเพื่อเชื่อมลักษณะจังหวะโน้ต 3 พยางค์ให้เข้ากับโน้ตกลุ่มโมทีฟต่อไป อีกทั้งยังทำความเข้มเสียงดังเบาเพื่อเชื่อมทั้งสองโมทีฟเข้าด้วยกัน (ตัวอย่างที่ 3.32)

ตัวอย่างที่ 3.32 ช่วงเชื่อมของโมทีฟทั้งสอง

โมทีฟห้องที่ 165 นี้ได้เปลี่ยนมาอยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์ อีกทั้งมีการเปลี่ยนลักษณะแนวบรรเลงประกอบมือซ้าย (ตัวอย่างที่ 3.33) และมีการปรับการควบคุมลักษณะเสียงให้เหมาะสมเพื่อให้ผู้บรรเลงนั้นแสดงช่วงเดี่ยวนี้น่าสนใจมากขึ้น

โมทีฟห้องที่ 173 นั้นได้นำโมทีฟมาจากท่อน 2 เช่นกัน (ตัวอย่างที่ 3.34)

### ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 177-193)

ช่วงเชื่อมสั้นๆ ในลักษณะอาร์เปจโจนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ตอน B และตอน A ซึ่งมีอัตราจังหวะต่างกันสามารถเชื่อมกันได้ จึงได้ใช้เครื่องหมายเร่งอัตราความเร็ว (Accelerando) เพื่อให้จังหวะค่อยๆ เร็วขึ้นกระทั่งเข้าสู่ตอน A1' (ตัวอย่างที่ 3.35)

ตัวอย่างที่ 3.33 โมทีฟที่นำมาจากท่อน 2

ตัวอย่างที่ 3.34 โมติฟที่นำมาจากท่อน 2

ตัวอย่างที่ 3.35 การใช้เครื่องหมายเร่งความเร็วเพื่อเชื่อมเข้าตอน A1'

ตอน A1' (ห้องที่ 194-218)

เป็นท่อนที่โมติฟหลักของท่อนนี้กลับมา ในตอนต้นนั้นจะบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องสาย และส่งต่อโมติฟหลักนี้ในประโยคต่อไปให้แนวเปียโน (ห้องที่ 204) และแนวเปียโนจะบรรเลงทำนองเพื่อเชื่อมเข้าสู่ช่วงโคดากระทั่งจบเพลงโดยมีแนวเครื่องเป่าช่วยเน้นทำนองหลักให้ชัดเจนในห้องที่ 212 และมีการตอบรับด้วยแนวเครื่องสายในห้องที่ 216

โคดา (ห้องที่ 94-109)

ความเข้มเสียงในช่วงโคดานี้อยู่ในความเข้มเสียงดังประกอบกับเนื้อดนตรีมีความหนามากขึ้น ได้รับการสนับสนุนจากแนวเครื่องต่างๆ การใช้ลักษณะโน้ตของแนวเปียโนนั้น ได้ใช้โน้ตเข้ตสองชั้น ประกอบกับโน้ตสามพยางค์ซึ่งมีแนวคิดเรื่องประโยคเพลงเหมือนตอน A1 คือเริ่มจากโน้ตที่ต่ำที่สุดขึ้นไปถึงโน้ตที่สูงที่สุด แต่ในท่อนโคดานี้ช่วงเสียงของประโยคเพลงนั้นจะกว้างมากขึ้นประกอบกับประโยคเพลงมีความยาวมากขึ้นเช่นกัน บทเพลงจบลงในความเข้มเสียงดังมากที่โน้ตตัว A ซึ่งเป็นโทนิคในบันไดเสียง A เมเจอร์

## รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)



1	Flute
1	Oboe
1	Clarinet
1	Bassoon
2	French Horns
1	Piano
4	Violins I
3	Violins II
3	Violas
2	Cellos
1	Double Bass

Score in C

ความยาวประมาณ 17 นาที

(Duration ca. 17 minutes)

## บทที่ 4

### โน้ตเพลงเปียโนเปียโนคอนแชร์โตหมายเลขหนึ่งฉบับสมบูรณ์

บทประพันธ์เพลงนี้มีความยาว โดยรวม 17 นาที แบ่งออกเป็น 3 กระทบ ได้แก่ อัตรารีวปานกลาง อัตรารช้า และอัตรารีว ประกอบไปด้วยกลุ่มเครื่องสายเป็นหลัก 13 ชิ้น กลุ่มเครื่องเป่า 6 ชิ้น และเปียโน รวมทั้งสิ้น 20 ชิ้น โน้ตเพลงได้รับการบันทึกด้วยระบบมาตรฐานสากล มีรายละเอียดดังต่อไปนี้



# Piyaphoom Promyothin



## Piano Concerto

### No. 1

# Piano Concerto No. 1

**Andante** Piyaphoom Promyothin

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p*

*p*

4

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



8

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I *p* *mf* *div.*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38, contains measures 8 through 11. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.). The keyboard section includes Piano (Pno.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 8 begins with a dynamic of *p* (piano). The Flute part has a melodic line that transitions to *mf* (mezzo-forte) in measure 9. The Oboe and Clarinet parts also start with *p*. The Violin I part features a 'div.' (divisi) marking and a dynamic shift from *p* to *mf* in measure 9. The Violin II, Viola, and Violoncello parts also show dynamic shifts from *p* to *mf* in measure 9. The Contrabass part remains at *p* until measure 9, where it shifts to *mf*. The Piano part is silent throughout these measures. The score is written in a common time signature, and the key signature has one sharp (F#).

12

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Pno.

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 15. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Piano (Pno.) part is present but contains no notes. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score shows a crescendo from measure 12 to 14, followed by a slight decrescendo in measure 15. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and horns provide harmonic support.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 40, measures 16-17, features a complex orchestral texture. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are playing sustained notes. The piano part is particularly dense, with a complex texture of many notes and a crescendo. The piano part is marked *ff* and features a complex texture of many notes and a crescendo. The piano part is marked *ff* and features a complex texture of many notes and a crescendo. The piano part is marked *ff* and features a complex texture of many notes and a crescendo.

**Allegro**  
17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

**Allegro**

unis.

*mf*

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 18: Fl., Ob., and Cl. have rests. Hn. has a whole note chord marked *p*. Pno. has a whole note chord. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth-note patterns marked *mf*.

Measure 19: Fl., Ob., and Cl. have rests. Hn. has a whole note chord marked *p*. Pno. has a whole note chord. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth-note patterns marked *mf*.

Measure 20: Fl., Ob., and Cl. play a triplet marked *mf*. Hn. has a whole note chord marked *f*. Pno. has a triplet marked *f*. Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth-note patterns marked *f*.

A first ending bracket labeled "1" spans measures 19 and 20.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21, 22, and 23. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has a rest in measure 21 and enters in measure 22 with a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the treble clef. The Horns play a simple harmonic accompaniment of quarter notes (F, C, F, C) in the treble clef. The Piano part is highly active, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets in measures 22 and 23. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a steady accompaniment of quarter notes (F, C, F, C) in the bass clef. The score is in 3/4 time and ends with a repeat sign at the end of measure 23.

24

Fl.  $mf$   $\langle$  3

Ob.

Cl.  $mf$   $\langle$  3

Bsn.

Hn.

Pno.  $mf$  3<sup>su</sup>

Vln. I  $f$

Vln. II  $f$

Vla.  $f$  3

Vc.  $f$  pizz. 3

Cb.  $f$

3/4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 24, 25, and 26. The music is in 3/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), each playing a triplet of eighth notes in measure 25 and 26, marked *mf*. The Horns (Hn.) play a simple harmonic accompaniment. The Piano (Pno.) part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *mf*. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*. The Viola and Violoncello parts also feature triplet markings. The Contrabass part has a triplet of eighth notes in measure 25 and 26, marked *f*. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4.

27

Fl. *f* *mp* **2**

Ob.

Cl. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp* *f*

Hn. *f* *mp* *f*

Pno. *f* *mp* *f* **2**

Vln. I *mf* *mp* *cresc.* *f* pizz.

Vln. II *mf* *mp* *cresc.* *f* pizz.

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *f* pizz.

Vc. *mf* *mp* *cresc.* *f* pizz.

Cb. *mf* *mp* *cresc.* *f* pizz.

arco



31

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *f* *mp* *f*

Hn.

Pno. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vln. I *mp* *f* *mp* *f* arco pizz. *mp*

Vln. II *mp* *f* *mp* *f* arco pizz. *mp*

Vla. *mp* *f* *mp* *f* arco pizz. *mp*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* arco pizz. *mp*

Cb. *mp* *f* *mp* *f* arco pizz. *mp*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* a2

Pno. *f*

Vln. I arco *fp* — *f*

Vln. II arco *fp* — *f*

Vla. arco *fp* — *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 40. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 36. The Flute, Clarinet, and Piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Oboe and Bassoon parts have a similar pattern but with some rests. The Horn part plays a sequence of notes with accents. The Violin I, Violin II, and Viola parts are marked 'arco' and play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *fp* to *f*. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern with accents. The score concludes at measure 40.



47

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Bsn. *mf* *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

Vln. I *cresc.* *f* *dim. mp*

Vln. II *cresc.* *f* *dim. mp*

Vla. *cresc.* *f* *dim. mp*

Vc. *cresc.* *f* *dim. mp* arco

Cb. *cresc.* *f* *dim. mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 to 50. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and Piano part feature dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) uses *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte) in measure 48, followed by *dim.* (diminuendo) to *mp* (mezzo-piano) in measure 50. The Viola part includes an *arco* marking in measure 50. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

53

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *mf*

Hn. *a2* *mp*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *pizz.* *mf*

Cb. *arco* *mp* *p* *pizz.* *mf*



62

4

Fl. *mp* *f* > *mf*

Ob. *mp* *f* > *mf*

Cl. *mp* *f* > *mf*

Bsn. *f* > *mf*

Hn. *f* > *mf*

Pno. *mp* *f* > *mf* *p*

Vln. I arco *f* > *mf*

Vln. II arco *f* > *mf*

Vla. arco *f* > *mf*

Vc. *mp* arco

Cb. *mf* > *mp*

67

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *fp* *f*

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Bsn. *mf*

Hn. *fp*

Pno. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 54, starting at measure 69. It features ten staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part is mostly silent, with a *mf* dynamic marking. The Oboe part has a melodic line starting in measure 70 with a *mf* dynamic. The Clarinet, Bassoon, and Horn parts have various rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *fp*. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, with a *p* dynamic. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have similar rhythmic patterns, all marked *p*.

72

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 55, starting at measure 72. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. In measure 72, the Flute and Bassoon are silent. The Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The Horn plays a single note with a dynamic marking of *f*. The Piano plays a complex accompaniment with a dynamic marking of *f*. In measure 73, the Flute and Bassoon enter with a melodic line, both marked *f*. The Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass continue their rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Horn remains silent. The Piano continues its accompaniment with a dynamic marking of *f*.

74

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *fp* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 56, starting at measure 74. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The Piano part is also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In measure 74, the Flute and Bassoon play a half note chord (F#4 and C5), while the Horn plays a half note chord (F#3 and C4). The Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a sixteenth-note melodic line. The Piano plays a half note chord (F#4 and C5). In measure 75, the Flute and Horn play a half note chord (F#4 and C5), while the Oboe plays a half note chord (F#4 and C5). The Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a sixteenth-note melodic line. The Piano plays a half note chord (F#4 and C5).

76

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *fp* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, page 57, contains measures 76 and 77. The score is for a symphony orchestra. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 76 shows the Flute playing a whole note rest with a dynamic of *mf*. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn all play whole notes with a dynamic of *f*. The Piano plays a half note chord with a dynamic of *mf*. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass all play eighth notes with a dynamic of *f*. Measure 77 shows the Flute playing a whole note rest. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn all play whole notes with a dynamic of *f*. The Piano plays a half note chord with a dynamic of *f*. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass all play whole notes with a dynamic of *f*.

78

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*fp*

80

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f*

Hn. *ff*

Pno. *cresc.* *ff* *dim.* *legato*

Vln. I *cresc.* *ff*

Vln. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82 and 83. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The Piano (Pno.) part is active in both measures, with a forte (*f*) dynamic. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) is mostly silent, indicated by rests. The Flute and Oboe parts enter in measure 83 with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet part has a forte (*f*) dynamic in measure 82. The Horn (Hn.) part is silent throughout. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 84 and 85. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent. The Horns play a melodic line starting in measure 84, marked *f*, which becomes *ff* in measure 85. The Piano part features a complex texture with a *cresc.* (crescendo) leading to *ff* in measure 85. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) enters in measure 85 with a *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern.



86

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

89

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I *mp*

Pno. *mp* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

The musical score is for measures 89-92 in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn. I), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Piano part features complex chordal textures with *mp* and *mf* markings. The Contrabass part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.

93

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn.

Pno. *mp*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, is set in 3/4 time and common time. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, a Horn section with Horn, and a string section with Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is also present. The score is divided into four measures. The first measure (93) shows the woodwinds and strings starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second measure (94) continues with the woodwinds and strings. The third measure (95) shows a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) for the woodwinds and strings. The fourth measure (96) concludes the passage with the woodwinds and strings still at *mf*. The piano part consists of chords in the right hand and bass lines in the left hand, maintaining a *mp* dynamic throughout.



102

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Vln. I arco *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. II arco *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. arco *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 102 to 105. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) are mostly silent, with some notes in measures 103 and 105. The Horns play sustained chords, with dynamics shifting from *mf* to *mp* and back to *mf*. The Piano part is more active, starting with *mf* chords, moving to *mp* in measure 103, and returning to *mf* in measure 105. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) is marked 'arco' and plays rhythmic patterns, with dynamics alternating between *mf* and *mp*. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and articulation marks like accents and slurs.

107

Fl. *mp*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *mp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Pno. *mp* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107 through 110. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. Measure 107 begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *mp* and *p* (piano). The Bassoon part has a *p* marking. The Horn part has a *p* marking. The Piano part has a *mp* marking. The Violin I and II parts are silent. The Viola part is silent. The Violoncello and Contrabass parts have a *p* marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 110.

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 111, 112, and 113. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Bassoon, Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are silent throughout these measures. The Oboe part begins in measure 112 with a melodic line starting on a whole note, marked *mf*. The Clarinet part has a melodic line in measure 111. The Piano part features a complex texture: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, also marked *mf*.

114

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Pno. *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



117

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f* *dim.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

Cb. *mp* arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 117, 118, and 119. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play sustained notes that increase in volume from mezzo-forte (mf) to forte (f). The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, starting at a forte (f) dynamic and ending with a decrescendo (dim.). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is mostly silent, with the Viola, Cello, and Contrabass playing a sustained chord in the final measure at a mezzo-piano (mp) dynamic, marked 'arco'.

120

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

*mf*

*mp*

*leggiere*

*mf*

*mf*

*mf*



124

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Pno.

Vln. I

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*





130

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*8<sup>mo</sup>*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 130 and 131. The score is for a full orchestra. The Flute part (Fl.) begins in measure 130 with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.) parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Piano (Pno.) part features a complex, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts play sustained chords and notes. A first ending bracket labeled *8<sup>mo</sup>* spans the final measure of the piano part.

132

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f* *dim.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

136

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

*mp* *mf cresc.* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





143

Fl.  $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{3}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$

Bsn.  $\frac{3}{4}$

Hn.  $\frac{3}{4}$

Pno.  $\frac{3}{4}$

Vln. I  $\frac{3}{4}$

Vln. II  $\frac{3}{4}$

Vla.  $\frac{3}{4}$

Vc. *mf*  $\frac{3}{4}$

Cb.  $\frac{3}{4}$

145

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 145 and 146. The music is in 3/4 time and features a variety of instruments. In measure 145, the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Piano parts play a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin I and II parts play a similar triplet, while the Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part plays a triplet of eighth notes. In measure 146, the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Piano parts play a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin I and II parts play a similar triplet, while the Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part plays a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings of *f* (forte) for the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The word 'arco' is written above the Contrabass staff in measure 145.

147

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

3/4

Detailed description: This page of a musical score contains measures 147 and 148. The music is in 3/4 time. Measure 147 features a piano accompaniment with a complex, flowing texture. The strings play a steady eighth-note rhythm. In measure 148, the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Viola) play a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. The score is for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).





152

Fl. *mp* *f*

Ob.

Cl. *mp* *f*

Bsn.

Hn. *fp* *f*

Pno. *mp* *f dim.*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc.

Cb. *mp* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 152, measures 152 and 153. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting in measure 152 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* by measure 153. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.) parts are silent. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting in measure 152 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* by measure 153. The Horn (Hn.) part has a sustained chord in measure 152 with a dynamic of *fp*, which increases to *f* in measure 153. The Piano (Pno.) part has a complex accompaniment with a dynamic of *mp* in measure 152, which increases to *f* in measure 153, with a *dim.* marking. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have sustained chords in measure 152 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* in measure 153. The Viola (Vla.) part has a sustained chord in measure 152 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* in measure 153. The Violoncello (Vc.) part is silent. The Contrabass (Cb.) part has a melodic line starting in measure 152 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* in measure 153.

154

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *fp*

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*  
pizz.

Vc. *mf*

Cb. *f*  
arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 154, 155, and 156. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 154, marked *mf* and increasing to *f*. The Horns play a rhythmic accompaniment, marked *mf* and *fp* in measure 156. The Piano part features a complex texture with a *mf* melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand, marked *f* in measure 156. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support, with Violins, Viola, and Contrabass marked *f* in measure 156. The Viola part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The Violoncello part includes an *arco* instruction in measure 156.

157

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*  
arco

Vc. *mf*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157 and 158. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 157, marked *mf* and crescendoing to *f* by measure 158. The Horns play a rhythmic accompaniment in measure 157, marked *f*. The Piano part features a complex accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *mf* in measure 157 and *f* in measure 158. The Violin I part has a melodic line in measure 158, marked *f*. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support, with the Contrabass marked *f* in measure 158. The Viola part is marked *mf* and *arco*. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

159

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno.

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 159, contains measures 159 and 160. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked with a slur and a fermata. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a complex texture with multiple voices in both hands. The string section includes Violin I, Violin II (starting with a forte *f* dynamic), Viola (starting with a forte *f* dynamic), Violoncello, and Contrabass, all playing rhythmic patterns.

161

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Hn. *fp*

Pno. *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*  
*arco*

Vc. *cresc.*  
*arco*

Cb. *cresc.*  
*arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 161 and 162. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the piano part both feature a *cresc.* (crescendo) marking. The Horns play a sustained chord marked *fp* (fortissimo piano). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is marked *arco* and also includes a *cresc.* marking. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

10

163

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *f*

*ff*

*ff* *dim.* *legato* *f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

165

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

167

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 167 and 168. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) is mostly silent, with a few notes in the Bassoon part. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) is playing a driving, rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *ff*. The overall texture is dense and rhythmic.



169

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169, 170, and 171. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) is mostly silent, indicated by horizontal lines. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a simple rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Contrabass part marked 'pizz.' (pizzicato). Dynamics include *mf* for the piano and *mp* for the strings.



175

Fl. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Bsn. *c*

Hn. *c*

Pno. *c*

Vln. I *c* *mp*

Vln. II *c*

Vla. *c* *mp*

Vc. *c*

Cb. *c* *p*

178

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

181 11

Fl. 

Ob. 

Cl.   
*mp*

Bsn.   
*mp*

Hn. 

11

Pno. 

Vln. I   
*mp*

Vln. II   
*mp*

Vla.   
*mp*

Vc.   
*mp*  
arco

Cb.   
*mp*

184

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp*

Pno. *mf* *cresc.*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 184 and 185. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part begins in measure 184 with a melodic line marked *mp*, which continues into measure 185 where it is marked *mf*. The Oboe (Ob.) part is silent in measure 184 and enters in measure 185 with a melodic line marked *mp*. The Clarinet (Cl.) part plays a sustained note in measure 184 marked *mf* and is silent in measure 185. The Bassoon (Bsn.) part is silent in both measures. The Horn (Hn.) part plays a sustained chord in measure 184 marked *mp* and is silent in measure 185. The Piano (Pno.) part features a complex texture in both measures, starting with a *mf* dynamic and including a *cresc.* (crescendo) marking. The Violin I (Vln. I) part plays a melodic line in measure 184 marked *mf*, which continues into measure 185 marked *mp*. The Violin II (Vln. II) part plays a rhythmic accompaniment in measure 184 marked *mf* and is silent in measure 185. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic accompaniment in measure 184 marked *mf* and is silent in measure 185. The Violoncello (Vc.) part plays a sustained note in measure 184 marked *mf* and continues in measure 185. The Contrabass (Cb.) part plays a sustained note in measure 184 marked *mf* and continues in measure 185 with a *cresc.* marking.

186

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mf*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 186 and 187. The score is for a symphony orchestra. Measure 186 features a complex texture with the Flute and Bassoon playing a melodic line marked *mp* (mezzo-piano), while the Oboe and Horns play a sustained chord marked *mf* (mezzo-forte). The Piano provides harmonic support with a dense accompaniment. Measures 187 show a dynamic shift for the Flute and Bassoon to *mf*, and the Violin I and II parts continue their melodic lines. The Viola and Violoncello parts provide a steady accompaniment, with the Cb. playing a simple bass line.

188

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



190

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 190 and 191. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *fp* (fortissimo piano) in measure 191. The piano part features a complex texture with a *cresc.* (crescendo) marking in measure 191. The woodwinds and strings play sustained notes in measure 191, while the piano part continues with intricate rhythmic patterns.

192

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 192 and 193. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns are marked *ff* and play sustained notes. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment in both hands. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is also marked *ff* and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

194

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Andante**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play sustained notes in the upper register. The Piano part is also sustained. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a melodic line with dynamic markings. The dynamics for the strings are *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, *f* (forte) in the third, *mf* in the fourth, and *mp* (mezzo-piano) in the fifth. The woodwinds and Piano part are marked with a fermata over the notes in the second, third, and fourth measures.

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p* *mf* *f* *mf* *mp*

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*  $\text{—}$  *mp*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 6 through 10. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).  
- Measures 6 and 7: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note G4 (with a flat) and a dotted quarter note A4. Dynamics are marked *p*.  
- Measure 8: The melodic line continues with a quarter note B4 (with a flat) and a quarter note A4. Dynamics are marked *mf*.  
- Measure 9: The melodic line continues with a quarter note G4 (with a flat) and a quarter note F4. Dynamics are marked *mp*.  
- Measure 10: The melodic line continues with a quarter note E4 (with a flat) and a quarter note D4. Dynamics are marked *pp*.  
- Bassoon and Violoncello/Contrabass: These instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part starts in measure 8 with a half note G4 (with a flat) and a dotted quarter note A4. The Vc./Cb. part starts in measure 6 with a half note G4 (with a flat) and a dotted quarter note A4. Dynamics for these parts are marked *p* in measure 6, *mf* in measure 8, and *mp* in measure 9.  
- Violin I and Violin II: These instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked *p* in measure 6, *mf* in measure 8, and *pp* in measure 10.  
- Horn, Piano, and Viola: These instruments are silent throughout the measures shown.

11

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 11 through 15. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play a melodic line starting in measure 11, marked *pp* (pianissimo). The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and light articulation. The Piano part is silent throughout these measures. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

17 **Andante** ♩ = 66

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Pno. *p*  
*espress.*

**Andante** ♩ = 66

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 21, measures 21-24, is presented below. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part (Pno.) is the only instrument with musical notation in these measures, featuring a complex texture with multiple voices in both the right and left hands. The other instruments are marked with a whole rest in each measure, indicating they are silent during this passage.



25 1

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



33

Fl.

Ob.

Cl. *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. I *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vla. *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vc. *mf* *mp* *mf* *dim.*

Cb. *mf* *mp* *mf* *dim.*

37

2

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*mp*

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 37, 38, and 39. The score is for a full orchestra. Measures 37 and 38 are marked with a piano (*p*) dynamic. In measure 39, the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) are mostly silent in measure 39. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play pizzicato (*pizz.*) in measure 39. The piano part features a melodic line with triplets in measure 39. A rehearsal mark '2' is placed above measure 39. The page number '113' is in the top right corner.

40

Fl. -  
Ob. -  
Cl. *mp*  
Bsn. *mp*  
Hn. -  
Pno. *cresc.*  
Vln. I *mp*  
Vln. II *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
Cb. *mp*

arco

*mp* arco

*mp* arco

*mp* arco

*mp* arco

*mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The Cl. and Bsn. parts begin in measure 41 with a half note, marked *mp*. The Piano (Pno.) part is more active, with triplets in both hands in measure 40 and a *cresc.* marking. The bottom five staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Vln. I and II parts have a half note in measure 40, marked *mp*. The Vla., Vc., and Cb. parts have a half note in measure 40, also marked *mp*. In measure 41, the Vln. I, II, Vla., Vc., and Cb. parts are marked *mp* and *arco*. The Fl. and Ob. staves are silent throughout.

42

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Pno. *f* *espress.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 and 43. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting on a whole note in measure 42 and continuing into measure 43. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a sustained harmonic accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands, marked *f* and *espress.* (espressivo). The score is written for a full orchestra and piano.

44

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

46 3

Fl. 3

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Pno. *f* *dim.* 3 *mp* *legato*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*



48

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*mf* *mp*

Pno.

*mf*

Vln. I

*mf* *mp*

Vln. II

*mf* *mp*

Vla.

*mf* *mp*

Vc.

*mf* *mp*

Cb.

*mf* *mp*

54

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *p*

Pno. *p* *pp*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 54, contains measures 54 through 57. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano (Pno.) part is also present. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also triplets and an 8va (octave) marking in the piano part. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the piano plays a rhythmic triplet pattern.

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

*con passione*

*mp* *poco a poco cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

*mp*

62 rit. . . . 4 A tempo (♩=66)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp espress.*

*legato*

65

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

68

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *mp* I

Pno. *mf* pizz. *mf*

Vln. I *mf* pizz.

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 71, 72, and 73. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are silent throughout. The Bassoon part begins in measure 72 with a melodic line starting on G2, moving to A2, B-flat2, and C3, with a dynamic marking of *mp*. The Horn part enters in measure 73 with a melodic line starting on G2, moving to A2, B-flat2, and C3, with a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled 'I'. The Piano part features a complex texture of triplets in both hands. The Violin I and II parts are marked *mf* and *pizz.* (pizzicato), with a single note in measure 71. The Viola part is also marked *mf* and *pizz.* The Violoncello part begins in measure 72 with a melodic line starting on G2, moving to A2, B-flat2, and C3, with a dynamic marking of *mf*. The Contrabass part is silent throughout.



74

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Vln. I

Vln. II *p* *mf* arco

Vla. *p* *mf* arco

Vc. *p* *mf*

Cb.

The musical score for measures 74-76 is written for a full orchestra and piano. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play sustained notes, with the Flute, Clarinet, Bassoon, and Horns marked *mf*. The Piano part features intricate triplet patterns in both hands, marked *p* and *mf*. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello) play sustained notes, with Violins II, Viola, and Cello marked *p* and *mf*. The Viola and Cello parts include the instruction "arco". The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat.

77 5

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Pno. *p* *mp*  
*con ped.*

Vln. I *mp* arco

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *mp*

*mp*

82

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

Pno. *cresc.* *molto*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82 to 86. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The piano (Pno.) part features a complex texture of triplets in both hands, with dynamics ranging from *cresc.* to *molto*. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all marked with *cresc.* dynamics. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds play sustained notes with some grace notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for page 129, starting at measure 87. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The piece features a variety of textures, including triplets and sextuplets in several instruments, and a strong dynamic of fortissimo (f). The woodwinds (Fl., Cl., Bsn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with various articulations. The Piano part is particularly intricate, combining triplets and sextuplets in both hands. The Flute part has a brief melodic flourish at the end of the page.

91 6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *mp* — *p*

Pno. *dim.* *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

6

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

101

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Ob.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$  *mp*

Bsn.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Hn.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Pno. *mp*

Vln. I  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Vln. II  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Vla.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Cb.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$

Detailed description: This page of a musical score covers measures 101, 102, and 103. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat. The instruments are arranged in a standard orchestral order. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.) parts are mostly silent, with rests in measures 101 and 102, and whole notes in measure 103. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting in measure 101, moving to a whole note in measure 103, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano (Pno.) part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass) consists of whole notes in measure 101 and rests in measures 102 and 103.

104

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Pno. *p* *Tranquillo*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104, 105, and 106. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), with the Flute and Clarinet playing a melodic line marked *p*. The Horns (Hn.) are silent. The Piano (Pno.) part features a complex texture with triplets and a *Tranquillo* section in measure 106. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with Violins I and II playing a triplet figure marked *mp* and the other strings providing harmonic support. Dynamics range from *mp* to *p*.



107

Fl. *rit.* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Pno. *rit.* *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Vivace**

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

*f*

*Vivace*

*f*

*legato*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

3

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*mf*

5

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Pno. *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno. *f dim.*

Vln. I *f* pizz. *mf*

Vln. II *f* pizz. *mf*

Vla. *f* pizz. *mf*

Vc. *f* pizz. *mf*

Db. *f* pizz.

9

Fl. *mp* *p* 1

Ob.

Cl. *mp* *p*

Bsn.

Hn.

Pno. *mp* *p* *mp* 1

Vln. I arco *mp*

Vln. II arco *mp*

Vla. arco *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 14 through 19. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind and string parts are mostly silent, indicated by rests. The Piano part is the only active instrument, featuring a melodic line with triplets in measures 14, 15, and 18, and a bass line with chords. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 18.

20

The musical score consists of eight staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) is silent. The piano part features intricate textures with triplets and sustained chords. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) enters in measure 23 with a *mf* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

arco



25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 through 29. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) is mostly silent, with rests in all staves. The Piano part is the most active, featuring a complex texture with triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and a steady accompaniment of eighth-note chords in the left hand. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in the upper strings. The Double Bass part is mostly silent.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 143, begins at measure 30. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The Piano part is the only active instrument, playing a complex rhythmic pattern. The right hand features a series of triplets of eighth notes, often beamed together with sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and articulation marks.

35 2

Fl. *mp* 3 3

Ob.

Cl. *mp* 3 3

Bsn.

Hn. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf* 2

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* arco *mf*

Db. *mp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 to 40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).  
- Measures 35-36: Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes, marked *mp*.  
- Measure 37: Horns play a triplet of eighth notes, marked *mp*.  
- Measure 38: Piano plays a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mp*.  
- Measure 39: Violins I and II, Viola, and Cello play a melodic line, marked *mp*.  
- Measure 40: The ensemble transitions to a new dynamic, marked *mf*. A second measure number '2' is enclosed in a box above the piano part. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for page 145, starting at measure 43. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a horn section (Horn) that are currently silent, indicated by rests. The Piano part is the most active, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) is also silent, indicated by rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 through 58. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) is mostly silent, with the Bassoon and Horn playing long, sustained notes in measures 55 and 56. The Piano part is the most active, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including several triplet markings. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in measures 55 and 56. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

59

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 to 63. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin in measure 60 with a melodic line marked *mf*. The Clarinet (Cl.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings in measures 59 and 60, also marked *mf*. The Bassoon (Bsn.) part is silent throughout. The Horn (Hn.) part is silent. The Piano (Pno.) part provides accompaniment with a complex texture of eighth and sixteenth notes, including triplet markings in the right hand. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.) parts are silent throughout the page.

64

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Pno. *f* *legato* *8va*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*



69

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

Pno. *dim.* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 150, contains measures 69 through 72. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horn) play sustained notes, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) starting in measure 70. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 70 and a *mf* marking in measure 71. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays sustained notes, also marked *mf* from measure 70 onwards. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

74 3

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 78. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' in a box above measures 74, 75, and 76. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 74. The Horns are silent. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, also marked *f*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in the upper strings, marked *f*.



84

Fl. *f* *dim.*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I *f* *dim.*

Vln. II *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 84 through 87. The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.) part begins in measure 84 with a forte (*f*) dynamic and a melodic line that includes a triplet in measure 87, which then tapers off (*dim.*). The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.) parts are silent throughout these measures. The Piano (Pno.) part features a complex, rhythmic accompaniment in the left hand, consisting of sixteenth-note patterns, which concludes in measure 85. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a melodic line similar to the flute, starting in measure 84 with a forte (*f*) dynamic and ending in measure 87 with a triplet and a dynamic marking of *dim.*. The Viola (Vla.) part follows a similar melodic line, also starting with *f* and ending with *dim.* in measure 87. The Violoncello (Vc.) part plays a lower melodic line, starting with *f* and ending with *dim.* in measure 87. The Double Bass (Db.) part provides a simple bass line, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 84 and remaining silent in the subsequent measures.

89

Fl. *mf*

Ob. *mp* *dim.*

Cl.

Bsn.

Hn. *f*

Pno. *f*

Vln. I *mf* *mp* *dim.*

Vln. II *mf* *mp* *dim.*

Vla. *mf* *mp* *dim.*

Vc. *mf* *mp* *dim.*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, contains measures 89 through 93. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).  
- Measure 89: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes. Flute and Violin I/II are marked *mf*.  
- Measure 90: Flute and Violin I/II are silent. Horn plays a chord marked *f*. Piano plays a chord marked *f*.  
- Measure 91: Flute and Violin I/II are silent. Oboe, Violin I, and Viola play a triplet of eighth notes marked *mp*.  
- Measure 92: Flute and Violin I/II are silent. Oboe, Violin I, and Viola play a triplet of eighth notes marked *dim.*.  
- Measure 93: Flute and Violin I/II are silent. Oboe, Violin I, and Viola play a triplet of eighth notes marked *dim.*.  
- Measure 94: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes marked *mf*.  
- Measure 95: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes marked *mf*.  
- Measure 96: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes marked *mf*.  
- Measure 97: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes marked *mf*.  
- Measure 98: Flute and Violin I/II play a triplet of eighth notes marked *mf*.

94

Fl. *mp* *dim.*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn. *f*

Pno. *f*

Vln. I *p* *mp* *dim.*

Vln. II *p* *mp* *dim.*

Vla. *p* *mp* *dim.*

Vc. *p* *mp* *dim.*

Db. *p*

98

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Pno. *f*

Vln. I *p*, *mp*, *dim.*

Vln. II *p*, *mp*

Vla. *p*, *mp*

Vc. *p*, *mp*

Db. *p*

102

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

Hn. *p*

Pno. *f* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 157, starting at measure 102. The Flute part begins with a rapid sixteenth-note run in measure 102, marked *f*. The Oboe part has a whole rest until measure 105, then a half note marked *p*. The Clarinet part has a quarter note marked *f* in measure 102, followed by a half note. The Bassoon part has a quarter note marked *f* in measure 102, followed by a half note, and then a half note marked *p* in measure 105. The Horn part has a whole rest until measure 105, then a half note marked *p*. The Piano part has a sixteenth-note accompaniment in the right hand, marked *f* in measure 102 and *p* in measure 105. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts all have a quarter note marked *p* in measure 102, followed by whole rests for the remainder of the page.



107 rit.. **4** A tempo (Vivace)

Fl. *f*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* *mp*

Pno. *f legato* *dim.*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *mp*

*pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107 to 110. It begins with a 'rit..' (ritardando) marking and a section box containing the number '4' and the tempo instruction 'A tempo (Vivace)'. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play a melodic line starting in measure 108, marked 'f' (forte) and transitioning to 'mp' (mezzo-piano) by measure 110. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked 'f legato' and 'dim.' (diminuendo). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic foundation, with Violins and Viola marked 'f' and 'mp', and the Cello and Double Bass marked 'f' and 'mp'. The Double Bass part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The score concludes with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking at the end of measure 110.

112

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Hn. *mp*

Pno. *f* *dim.*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 to 115. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).  
- Measure 112: Flute and Clarinet play a sixteenth-note figure. Oboe and Bassoon play a sustained note. Horns play a chord. Piano plays a rhythmic accompaniment. Violins and Viola play a sustained note. Cello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.  
- Measure 113: Similar to measure 112, with dynamics *f* for Flute, Clarinet, Oboe, and Cello, and *mp* for Flute, Horns, Violins, and Viola.  
- Measure 114: Flute and Clarinet continue their figure. Oboe and Bassoon remain sustained. Horns play a chord. Piano continues its accompaniment. Violins and Viola play a sustained note. Cello and Double Bass continue their accompaniment.  
- Measure 115: Flute and Clarinet play a sixteenth-note figure. Oboe and Bassoon play a sustained note. Horns play a chord. Piano continues its accompaniment. Violins and Viola play a sustained note. Cello and Double Bass continue their accompaniment.

117

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Pno. *f* *dim.*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 117 to 121. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).  
- Measure 117: Flute and Oboe play a sixteenth-note figure. Flute dynamics are *f* and *mp*. Oboe dynamics are *f* and *mp*.  
- Measure 118: Flute and Oboe continue the sixteenth-note figure. Flute dynamics are *mp*. Oboe dynamics are *f* and *mp*.  
- Measure 119: Flute and Oboe continue the sixteenth-note figure. Flute dynamics are *mp*. Oboe dynamics are *mp*.  
- Measure 120: Flute and Oboe continue the sixteenth-note figure. Flute dynamics are *mp*. Oboe dynamics are *mp*.  
- Measure 121: Flute and Oboe continue the sixteenth-note figure. Flute dynamics are *mp*. Oboe dynamics are *mp*.  
- Piano (Pno.): The piano part features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are *f* and *dim.*.  
- Violins (Vln. I, Vln. II): Violin I and II play a sixteenth-note figure. Dynamics are *f* and *mp*.  
- Viola (Vla.): The Viola plays a sixteenth-note figure. Dynamics are *f* and *mp*.  
- Violoncello (Vc.): The Cello plays a sixteenth-note figure. Dynamics are *f*.  
- Double Bass (Db.): The Double Bass plays a sixteenth-note figure. Dynamics are *f*.  
- Horn (Hn.): The Horn part is silent throughout these measures.

122

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Hn.

Pno. *f* *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 122 to 126. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) play a melodic line starting in measure 122, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic accompaniment in the right hand, including sixteenth-note runs and chords, with dynamics ranging from *f* to fortissimo (*ff*). The strings provide a steady accompaniment with quarter notes. The score concludes with a fermata over the final notes in measure 126.



132

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Pno. *mf* *mp* *cresc.*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *mf*

137

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 137 to 140. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play sustained notes, with dynamics increasing from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*f*) across the measures. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, also increasing in dynamics from *mp* to *f*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello) provides a harmonic foundation with sustained notes, reaching fortissimo (*f*) by the end of the passage. The Double Bass part remains silent throughout these measures.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

5

5



147

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

153

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

3

3

3

Piano score for five systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (Pno.) label. The systems are separated by double bar lines. The first system shows a steady accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes triplets in both hands. The fourth system continues the accompaniment. The fifth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

Pno.

159 **Andante** ♩ = 66

*p espress.*



Pno.

160

*cresc.*



Pno.

162

*molto*

*f* *p* *f* *p*



Pno.

165

*mp legato*

169

Pno.

*mp*

*cresc.*



172

Pno.

*f*

*mp*

*p*

*espress.*

*cresc.*



175

Pno.

*mf*

*f*



177

Pno.

**accel.** ..... **Vivace**

178

Pno. *f p cresc. f p*



179

Pno. *f p f mf cresc.*



184

Pno. *f p*



189

Pno. *f p f p mp cresc.*

193

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*





205

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 205 through 209. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Bassoon (Bsn.) part features a melodic line with a long note in measure 205 and 209, and a rest in 206-208. The Horn (Hn.) part plays a similar melodic line with a long note in measure 205 and 209. The Piano (Pno.) part is highly active, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic accompaniment of chords. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a melodic line with a long note in measure 205 and 209. The Viola (Vla.) part plays a similar melodic line with a long note in measure 205 and 209. The Violoncello (Vc.) part plays a similar melodic line with a long note in measure 205 and 209. The Double Bass (Db.) part is mostly silent, indicated by rests.

210

Musical score for measures 210-214. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. The woodwinds enter in measure 211 with a melodic line marked *mf*. The strings are mostly silent, with only the double bass playing a few notes in the first measure.

215

Fl. *f* *dim.* *mf*

Ob. *f* *dim.* *mf*

Cl. *f* *dim.* *mf*

Bsn. *f* *dim.* *mf*

Hn. *f* *mf*

Pno. *f* *dim.* *mf*  
*legato*

Vln. I *f* *dim.* *mf*

Vln. II *f* *dim.* *mf*

Vla. *f* *dim.* *mf*

Vc. *f* *dim.* *mf*

Db. *f* *dim.* *mf*

7

220

Fl.

Ob.

Cl. *f dim. mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Pno. *f dim. mf*

Vln. I *f dim. mf*

Vln. II *f dim. mf*

Vla. *f dim. mf*

Vc. *f dim. mf*

Db. *f dim. mf*

225

Fl. *f* *mf*

Ob.

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn.

Pno. *f* *mf* *cresc.*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 225 to 229. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Piano (Pno.) part is also present. Dynamics are marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The Flute part begins in measure 225 with a sixteenth-note run, followed by a half note. The Clarinet and Bassoon parts enter in measure 226 with sixteenth-note patterns. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands. The Violin and Viola parts have similar sixteenth-note patterns, while the Violoncello and Double Bass parts play a simpler accompaniment. The score concludes in measure 229 with a final chord.

230

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn.

Hn. *f*

Pno. *f* *mf* *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 179, contains measures 230 through 234. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. In measure 230, the Flute and Clarinet parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Horn part also starts with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. In measure 231, the Piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The Flute and Clarinet parts continue with their respective melodic lines. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are currently silent, indicated by rests.

235

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Bsn.

Hn.

Pno. *f dim.* 6 6 6 6 6 6

Vln. I *f dim.*

Vln. II *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 235 to 238. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Piano parts enter in measure 235 with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, with the number '6' indicating sixteenth notes. The string section (Violins I and II, Viola) enters in measure 237 with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The Horns, Violoncello, and Double Bass parts are silent throughout the measures shown.

239

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f dim. mf*

Hn. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f dim. mf*

Db. *f dim. mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 239 to 242. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Piano (Pno.) part is also present. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The Flute and Oboe parts have rests in measures 239 and 240, with a quarter note in measure 241. The Clarinet part has a quarter note in measure 239, followed by eighth notes in 240 and 241, and a quarter note in 242. The Bassoon part has eighth notes in 239 and 240, followed by quarter notes in 241 and 242. The Horn part has a whole note in measure 242. The Piano part features sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The Violin I and II parts have eighth notes in 239 and 240, followed by quarter notes in 241. The Viola part has eighth notes in 239 and 240, followed by quarter notes in 241 and 242. The Violoncello part has quarter notes in 239 and 240, followed by eighth notes in 241 and 242. The Double Bass part has quarter notes in 239 and 240, followed by eighth notes in 241 and 242.



243

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf* — *f*

Bsn. *mf* — *f*

Hn. *f*

Pno. *cresc.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 243 to 246. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent until measure 244, where they enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe parts are marked *f*. The Clarinet and Bassoon parts start in measure 243 with a *mf* dynamic and increase to *f* by measure 244. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 243, then a sustained chord in measure 244, and return to the eighth-note pattern in measure 245, marked *f*. The Piano part features a complex, fast-moving texture of sixteenth and thirty-second notes throughout, marked *cresc.*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) is mostly silent until measure 244, where they enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins I and II parts are marked *f*. The Viola part starts in measure 243 with a *f* dynamic. The Violoncello and Double Bass parts start in measure 243 with a *cresc.* dynamic and increase to *f* by measure 244.

247

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

8va

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 to 250. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horn) all play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 249, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex, fast-moving texture in the right hand, consisting of sixteenth-note runs, while the left hand has a simpler accompaniment. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic movement, also marked with a forte (*ff*) dynamic. A first flute solo line is indicated by a dashed line labeled '8va' above the staff in measure 249. The score concludes with a double bar line at the end of measure 250.

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2552. **พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. 2552. **การประพันธ์เพลงร่วมสมัย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. 2553. **อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์ บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ธนาเพลส จำกัด.

### ภาษาอังกฤษ

Alfred, B. 2007. **Revisiting music theory : a guide to the practice**. New York: Taylor & Francis Group.

Roy, B. 1999. 13th ed. **Instruments of the Orchestra**. United Kingdom: Cambridge University Press. . 1999. 14th ed.

Roy, B. **General Musicianship**. United Kingdom: Cambridge University Press. . 1999. 15th ed.

Roy, B. **Musical forms**. United Kingdom: Cambridge University Press.

Seymour, F. 1990. 5th ed. **Mastering piano technique : a guide for student, teachers, and performers**. Singapore: Amadeus Press.

Shimo, M. 1985. **Yamaha Music Foundation**. Tokyo: Meguro-ku.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

### ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนเซนต์คาเบรียล

มัธยมศึกษา โรงเรียนเซนต์คาเบรียล

ปริญญาตรี วิศวกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิศวกรรมการสื่อสาร

สถาบันเทคโนโลยีนานาชาติสิรินธร (หลักสูตรนานาชาติ)

### ประสบการณ์ทำงาน

ครูประจำภาควิชาเปียโน ประจำโรงเรียนดนตรีสยามกลการ (YAMAHA)

