

ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย
ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

นางสาวณัชชา เตชะอารมณ์ชัย



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)

are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

EFFECTS OF FOLK DANCE MOVEMENT ACTIVITIES FOR KINDERGARTENERS
TO DEVELOP RHYTHMIC UNDERSTANDING

Miss Natcha Techaaphonchai



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education Program in Music Education

Department of Art Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง
พื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

โดย

นางสาวณัชชา เตชะอารมณ์ชัย

สาขาวิชา

ดนตรีศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดนัญญา อุทัยสุข

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

.....คนบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. บัญชา ชลาภิรมย์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัฐธิดา สุทธิจิตต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดนัญญา อุทัยสุข)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ดร. นิลวรรณ อึ้งอัมพร)

ณัชชา เตชะอารมณ์ชัย : ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง
 สำหรับเด็กปฐมวัยที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ (EFFECTS OF FOLK DANCE MOVEMENT
 ACTIVITIES FOR KINDERGARTENERS TO DEVELOP RHYTHMIC UNDERSTANDING)
 อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผศ. ดร. ดนีนญา อุทัยสุข, 179 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์คือ 1) เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง
 พื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ 2) เพื่อศึกษาผลของการใช้กิจกรรมการ
 เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ กลุ่มตัวอย่าง
 ในงานวิจัยนี้ได้แก่ นักเรียนชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 18 คน โดยแบ่งนักเรียน
 ออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แผนการจัดกิจกรรมการ
 เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ 2) แผนการจัดกิจกรรมการ
 เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ 3) แบบสังเกตการ
 ตอบสนองต่อจังหวะดนตรี 4) แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมือง การดำเนินการวิจัยประกอบด้วย
 การศึกษาจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและเป็นผู้ช่วยฝึกสอน สร้างเป็นแผนการจัดการเรียนรู้
 จากนั้นนำรูปแบบดังกล่าวทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้โดยการวิเคราะห์
 เนื้อหาและสถิติเชิงบรรยาย คือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ยเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่าที (t-test)

ผลการวิจัยมีดังนี้ 1) กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย
 ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ 1.1) กิจกรรมเพื่อ
 พัฒนาจังหวะ อันได้แก่จังหวะตบ (Steady Beat) จังหวะทำนอง (Rhythm) และสัญลักษณ์
 โน้ต (Note Duration) 1.2) กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองด้วยเพลงชั้นต้น 1 เพลง
 และชั้นกลาง 1 เพลง

2) ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มี
 ต่อความเข้าใจด้านจังหวะ พบว่าคะแนนรวมอยู่ในเกณฑ์ดีมากโดยกลุ่มที่ใช้บทเพลงพื้นเมืองไทยมี
 คะแนนสูงกว่ากลุ่มที่ใช้บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($M = 4.56$, $SD = .16$), ($M = 3.20$, $SD =$
 $.21$) และจากการเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มไทยและกลุ่มนานาชาติด้วย
 ค่าทีพบว่าไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา ดนตรีศึกษา ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

ปีการศึกษา 2558

5783321127 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS: KINDERGARTENERS / RHYTHMIC UNDERSTANDING / MOVEMENT / FOLK DANCE

NATCHA TECHAAPHONCHAI: EFFECTS OF FOLK DANCE MOVEMENT ACTIVITIES FOR KINDERGARTENERS TO DEVELOP RHYTHMIC UNDERSTANDING. ADVISOR: ASST. PROF. DNEYA UDTAISUK, Ph.D., 179 pp.

This research served the following purposes: 1) to introduce folk dance movement activities for kindergarteners to develop rhythmic understanding; 2) to study the results of the effect of folk dance movement activities towards rhythmic understanding in kindergarteners. The representative sample group comprises of 18 students from Wat Kalayanamit School in which the students are divided into 2 groups of 9 students. The tools used in this research were 1) Thai folk dance movement activity plans; 2) international folk dance movement activity plans; 3) music understanding observation; and 4) movement observation. The process of research included the study of research and the researcher's internship as teaching assistant. The researcher developed lesson plan, collected data, and analyzed data using percentage, content analysis, descriptive statistics and t-test

The research results were as follows 1) the folk dance movement activities for kindergarteners in which the researcher has developed included 1.1) activities to develop steady beat, rhythm and note durations; 2) activities accompanied by one basic and one intermediate folk songs. Second, dancing with Thai folk music showed high level of students' understanding than dancing with International folk music. ($M = 4.56$, $SD = .16$), ($M = 3.20$, $SD = .21$). And by comparing the difference in achievement between groups like Thailand and international groups were not significantly different at And by comparing the difference in achievement between groups like Thailand and international groups by T-Test statistically were not different at the .05 level.

Department: Art Music and Dance Student's Signature

Education Advisor's Signature

Field of Study: Music Education

Academic Year: 2015

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณินญา อุทัยสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้สละเวลาคอยให้คำชี้แนะ คำปรึกษา เกี่ยวกับแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ การปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนวิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์เป็นอย่างดี

ขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ประธานสอบวิทยานิพนธ์ ที่เสียสละเวลาเป็นประธานสอบ และเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีศึกษาให้แก่ผู้วิจัยตลอดระยะเวลาการศึกษาในสถาบันแห่งนี้ อีกทั้งคอยชี้แนะแนวทาง ปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาวิทยานิพนธ์ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอบพระคุณอาจารย์ ดร.นิลวรรณ อึ้งอัมพร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ เป็นผู้ชี้แนะแนวทางและให้โอกาสในการเข้าไปช่วยฝึกสอน เรียนรู้กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย จึงสามารถนำมาพัฒนาและปรับใช้สร้างแผนการจัดการจัดกิจกรรมการสอน เรียนรู้วิธีการและเทคนิคในการสอนที่หาไม่ได้จากตำราเล่มไหนๆ

ขอบพระคุณ อาจารย์ กิฎะ เพิ่มพูน ผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้ความร่วมมือในการประเมินแผนการจัดกิจกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขให้กิจกรรมมีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

ขอบพระคุณ คณาจารย์คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ และให้คำปรึกษา ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในสถาบันแห่งนี้ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัยและเป็นกำลังใจในการทำวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร ผู้อำนวยการ คณะครู และนักเรียนชั้นอนุบาล 3 ที่ให้ความร่วมมือในการเข้าป็นาร่องพร้อมเก็บข้อมูลวิจัย และคอยช่วยเหลือในการเก็บข้อมูลวิจัยอย่างเต็มที่

ขอบพระคุณเพื่อนปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา รุ่น 7 รุ่น 8 และน้องปริญญาตรีครุศาสตร์ดนตรี ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้การวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คุณทรงพร เตชะอาภรณ์ชัย บิดาของผู้วิจัย คุณรุ่งนภา เตชะอาภรณ์ชัย มารดาของผู้วิจัย คุณพรทิพย์ เตชะอาภรณ์ชัย คุณทิพวรรณ เตชะอาภรณ์ชัย นายชัยยศ อุดมกิจวนิช คุณอาของผู้วิจัย และคุณอิทธิพัทธ์ เตชะอาภรณ์ชัย พี่ชายของผู้วิจัย ที่ให้การสนับสนุนด้านการศึกษาแก่ผู้วิจัย และเป็นกำลังใจของผู้วิจัยเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
คำถามการวิจัย	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
สมมติฐานการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
นิยามศัพท์.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
ตอนที่ 1 จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย	8
ตอนที่ 2 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย	18
ตอนที่ 3 การเต้นรำพื้นเมืองกับการส่งเสริมทักษะและความเข้าใจดนตรีของเด็กปฐมวัย	28
ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย	38
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	39
ขั้นที่ 1 การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	41

ขั้นที่ 2 การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย.....	41
ขั้นที่ 3 การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	41
ขั้นที่ 4 การดำเนินการทดลอง.....	45
ขั้นที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล.....	46
นำผลทั้งหมดที่เป็นข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อนำมาสรุปและอภิปรายผล เพื่อนำเสนอเป็น รูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์.....	46
แผนการดำเนินการวิจัย.....	47
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
ตอนที่ 1 รายละเอียดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มี ต่อความเข้าใจจังหวะ.....	50
ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่ มีต่อความเข้าใจจังหวะ.....	66
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	76
สรุปผลการวิจัย.....	78
อภิปรายผลการวิจัย.....	80
ข้อเสนอแนะ.....	83
รายการอ้างอิง.....	85
ภาคผนวก.....	89
ภาคผนวก ก รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ.....	90
ภาคผนวก ข เอกสารหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย.....	92
ภาคผนวก ค โน้ตเพลง.....	113
ภาคผนวก ง ค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC).....	122
ภาคผนวก จ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	125
ภาคผนวก ฉ ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ด้วยโปรแกรม SPSS.....	167

ภาคผนวก ข แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน.....	172
ภาคผนวก ซ ภาพบรรยากาศกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็ก ปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ.....	176
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	179



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 กับ เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของปีพุทธศักราช 2526.....	12
ตารางที่ 2 เปรียบเทียบหลักสูตรดนตรี	14
ตารางที่ 3 อธิบายสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เหมาะสมในการสอนเด็กปฐมวัย.....	18
ตารางที่ 4 ความสัมพันธ์ของจังหวะ.....	18
ตารางที่ 5 ขั้นตอนการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี.....	27
ตารางที่ 6 ทำเดินเพลงงามแสงเดือน	34
ตารางที่ 7 ทำเดินเพลงเซ็งกะโป	35
ตารางที่ 8 ทำเดินเพลง Seven Jumps.....	36
ตารางที่ 9 ทำเดินเพลง La Raspa.....	37
ตารางที่ 10 แผนการดำเนินการทดลองกลุ่มเพลงพื้นเมืองไทย.....	45
ตารางที่ 11 แผนการดำเนินการทดลองกลุ่มเพลงพื้นเมืองนานาชาติ.....	46
ตารางที่ 12 ระบุการกระจายและการวางแผนกิจกรรม	51
ตารางที่ 13 รายละเอียดกิจกรรมที่ครอบคลุมสาระดนตรี 3 ด้านและ 1 การเคลื่อนไหว	54
ตารางที่ 14 ทำทางการเคลื่อนไหวของบทเพลงเดินรำพื้นเมือง	58
ตารางที่ 15 รายละเอียดกิจกรรมด้านจังหวะตบ.....	59
ตารางที่ 16 รายละเอียดกิจกรรมด้านจังหวะทำนอง	61
ตารางที่ 17 รายละเอียดกิจกรรมด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต	63
ตารางที่ 18 รายละเอียดกิจกรรมด้านอื่นๆ	64
ตารางที่ 19 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองไทย	64
ตารางที่ 20 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองนานาชาติ.....	65

ตารางที่ 21 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวม	67
ตารางที่ 22 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านจังหวะ	68
ตารางที่ 23 ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมือง	70
ตารางที่ 24 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่ม.....	73
ตารางที่ 25 คะแนนความพึงพอใจ.....	81



สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1 ผลสัมฤทธิ์รวม	68
แผนภูมิที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวัดรวม (ประเมินขณะทดสอบ)	69
แผนภูมิที่ 3 ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวัด (ประเมินจากเทปบันทึก)	70
แผนภูมิที่ 4 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง (ประเมินขณะทดสอบ) .	72
แผนภูมิที่ 5 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง (ประเมินจากเทปบันทึก).....	72



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างบทเพลงเพื่อเปรียบเทียบจังหวะตบและจังหวะทำนอง.....	17
ภาพที่ 2 ความสัมพันธ์ของเวลา แร่ง และพื้นที่	21
ภาพที่ 3 การเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่.....	25
ภาพที่ 4 การเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่	26
ภาพที่ 5 ทำรำ เพลงงามแสงเดือน.....	31
ภาพที่ 6 รำกะลา เพลงเซ็งกะโป.....	32
ภาพที่ 7 ทำเต๊น เพลงSeven Jumps	33
ภาพที่ 8 ทำเต๊น เพลง La Raspa.....	33
ภาพที่ 9 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลงงามแสงเดือน	34
ภาพที่ 10 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลงเซ็งกะโป.....	35
ภาพที่ 11 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลง Seven Jumps	36
ภาพที่ 12 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลง La Raspa.....	37
ภาพที่ 13 วิธีดำเนินการวิจัย	40

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

เด็กอายุต่ำกว่า 6 ปีหรือเด็กในช่วงปฐมวัยเป็นเวลาที่สำคัญในการวางรากฐานทางความคิด ความรู้สึก (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554) เพราะเป็นช่วงที่ระบบประสาทและสมองเติบโต ในอัตราถึงร้อยละ 80 ของวัยผู้ใหญ่ เป็นวัยที่กำลังจดจำ และเรียนรู้สิ่งรอบตัวผ่านกิจกรรมต่างๆ เพื่อพัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ซึ่งทักษะเหล่านี้เป็นองค์ประกอบทางความรู้ที่จะหล่อหลอมให้เด็กเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ดังนั้นการเลือกกิจกรรมให้เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยจึงเป็นเรื่องสำคัญอย่างมาก เนื่องจากสิ่งที่เรียนรู้ในช่วงวัยนี้จะเป็นข้อมูลฝังรากลึกเป็นพื้นฐานติดตัวเด็กไปชั่วชีวิต

ดนตรีเป็นประสบการณ์หนึ่งที่เด็กปฐมวัยควรได้รับ ไม่ว่าจะประสบการณ์ดนตรีโดยตรง หรือการใช้ดนตรีเพื่อช่วยในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้ง 4 ด้านได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์และจิตใจ ด้านสังคม และด้านสติปัญญา (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2532) ที่เหมาะสมกับช่วงอายุและพัฒนาการในช่วงอายุนั้น จากการศึกษาของพาลเมอร์และซิมส์ (Palmer & Sims, 1993) กล่าวว่าดนตรีถือเป็นศาสตร์ประเภทแรกที่เด็กควรได้รับการพัฒนา จากศาสตร์ทั้ง 8 ประเภท อีกทั้งยังส่งผลต่อคุณภาพชีวิตของเด็กตลอดไปด้วย โดยในช่วงอายุ 2 – 6 ปี ความสามารถด้านดนตรีสามารถพัฒนาได้ถึงร้อยละ 50 ซึ่งหากไม่ได้รับการพัฒนาที่ดี อาจจะทำให้ความสามารถของเด็กลดลงจากศักยภาพเดิมที่มี (Reverse, 1954) จึงควรส่งเสริมพัฒนาการพร้อมๆกันทุกด้าน เพื่อให้เด็กจดจำ ซึมซับ และก่อให้เกิดทักษะที่ดีฝังอยู่ภายใน ซึ่งในการศึกษาของบรันคและโคลแมน (Brunk & Coleman, 1997) ได้ระบุถึงองค์ประกอบต่างๆ ของดนตรีที่มีส่วนช่วยในการพัฒนาการจดจำของเด็ก คือจังหวะ ระดับเสียง และความดังที่เหมาะสมโดยจุดมุ่งหมายในการสอนดนตรีสำหรับเด็กวัยนี้ยังมิได้มุ่งให้เรื่องเนื้อหาวิชา แต่เพื่อให้เด็กมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนดนตรี สนใจดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีในระดับสูง จึงเกิดเป็นหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยโดยเฉพาะทั้งในและต่างประเทศ ที่มุ่งพัฒนาสาระดนตรีทั้งในด้านเนื้อหาดนตรีและทักษะดนตรี

เนื้อหาในด้านองค์ประกอบของดนตรี ประกอบด้วย 1) จังหวะ (Rhythm) 2) ทำนอง (Melody) 3) เสียงประสาน (Harmony) 4) รูปแบบ (Form) 5) ลักษณะเสียง (Characteristic of

Sound) 6) สีสัน (Tone Color) 7) รูปพรรณ (Texture) (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554; ณัชชา พันธุ์เจริญ , 2558; อรรวรณ บรรจงศิลป์, 2538) ซึ่งจังหวะเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอันดับต้นๆที่เด็กควรได้รับการพัฒนา เนื่องจากจังหวะเป็นผู้ควบคุมองค์ประกอบอื่นๆ ของบทเพลง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2537) โดยผู้เรียนควรทราบความแตกต่างระหว่างจังหวะทำนอง (Rhythm) และจังหวะตบ (Steady Beat) โดยเปลี่ยนแปลงไปความเร็วของจังหวะ (Tempo) ก็จะเห็นความแตกต่างของจังหวะแต่ละรูปแบบ จังหวะทำนองเกิดจากการนำสัญลักษณ์บอกค่าของตัวโน้ต (Note Duration) มาเรียงต่อกันอย่างมีระดับเสียงเกิดรูปแบบจังหวะ (Rhythmic Pattern) ซึ่งจะส่งผลต่อการเรียนองค์ประกอบดนตรีด้านอื่นนอกเหนือจากจังหวะในอนาคตได้ดียิ่งขึ้น

ทักษะดนตรีที่เหมาะสมและควรปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอในการเรียนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย คือ ทักษะการเคลื่อนไหว (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544) เนื่องจากธรรมชาติของเด็กปฐมวัยที่ชอบเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อใช้พลังงานที่มีอยู่อย่างล้นเหลือออกมา ดังนั้นกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะจึงเป็นกิจกรรมหลักสำหรับเด็กในวัยนี้ (กุลยา ตันติผลาชีวะ, 2547) เพื่อให้เด็กได้เรียนรู้และรู้จักร่างกายของตนเองว่าร่างกายแต่ละส่วนควรใช้และควบคุมอย่างไร กระบวนการเคลื่อนไหวรวมถึงการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวที่ถูกต้อง แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ได้แก่ การเคลื่อนไหวเพื่อดนตรี และการเคลื่อนไหวเพื่อนาฏศิลป์หรือการเต้นรำ (ตนิญา อุทัยสุข, 2557; ดุษฎี บริพัตร, 2520) การเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้ดนตรีนี้ใช้เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาสาระ และองค์ประกอบดนตรีได้ดียิ่งขึ้น เป็นการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนนักเพราะไม่ได้มุ่งความสวยงาม แต่เพื่อนเน้นการตอบสนองต่อเสียงดนตรีที่ได้ยินได้แก่ 1) การเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซ (Findlay, 1971) ที่เน้นเรื่องการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับจังหวะ หรือ ยูริธึมิกส์ (Eurhythmics) ซึ่งหมายถึงการเคลื่อนไหวทางจังหวะที่ดี ประกอบด้วยกิจกรรมการเคลื่อนไหว (Rhythmics) การฝึกโสตทักษะ (Solfege) และการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Improvisation) สอนให้ผู้เรียนสามารถตอบสนองต่อเสียงดนตรีที่ได้ยินโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของเวลา แรงแรง และพื้นที่ในการเคลื่อนไหว (Time-Energy-Space) 2) การเคลื่อนไหวตามหลักการของโคดาอาจไม่ได้มุ่งเน้นในเรื่องการเคลื่อนไหวมากเหมือนอย่างหลักการของดัลโครซ แต่มุ่งเน้นการใช้การร้องเป็นหลัก โคดาอาจได้ให้ความสำคัญกับการใช้เพลงพื้นบ้านในการเรียนดนตรีตั้งแต่เริ่มต้นเนื่องจากโคดาเชื่อว่าเพลงพื้นบ้านจะใช้ภาษาที่เป็นภาษาพ่อและภาษาแม่ของเด็กทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ทั้งด้านสาระดนตรีและคุณค่าของเพลงพื้นบ้านที่นำมาใช้ในการเรียน 3) การเคลื่อนไหวตามหลักการของออร์ฟ ใช้การเคลื่อนไหวเป็นหนึ่งในกระบวนการเรียนรู้เหมือนดัลโครซแต่ออร์ฟใช้การเคลื่อนไหวเพื่อแสดงออกทางความรู้สึกจากดนตรีที่ได้ยิน

มิได้ใช้เป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ทุกองค์ประกอบของดนตรี (Lunz, 1982) และการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ เป็นการเคลื่อนไหวที่นำไปสู่การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ หรือการเต้นรำระบำต่างๆประกอบบทเพลง เน้นรูปแบบของท่าและการจัดแถว ต้องมีการฝึกซ้อมจดจำเพื่อความ สวยงาม พร้อมเพรียง การเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตร (ดุษฎี บริพัตร, 2520) เน้นการบูรณาการทักษะดนตรีและการเคลื่อนไหว ผ่านการทำกิจกรรมที่ผู้เรียนต้องคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาการเคลื่อนไหวจากการเคลื่อนไหวพื้นฐานไปสู่การเคลื่อนไหวที่มีแบบแผนหรือทักษะการเคลื่อนไหวในระดับสูง

ดังนั้น บทเพลงที่ใช้ประกอบการเคลื่อนไหวมีความสำคัญเพื่อให้การเรียนรู้ดนตรีที่ดีบทเพลงประกอบที่ใช้ควรเป็นบทเพลงที่มีคุณภาพเหมาะกับวัยและพัฒนาการของเด็ก ควรนำการเต้นหรือรำพื้นเมืองมาใช้ในกิจกรรมการเคลื่อนไหว (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2538) จะเห็นได้ชัดในหลักการสอนของหม่อมดุษฎีบริพัตร ที่ใช้ทักษะนาฏศิลป์พื้นฐานควบคู่ไปกับการเรียนสาระดนตรี เพื่อเสริมสร้างให้เด็กมีทักษะนิสัยที่ดีละเอียดอ่อน เป็นคนที่สมบูรณ์มีแบบแผน (ดุษฎี บริพัตร, 2522) โดยใช้เพลงพื้นเมือง จากการศึกษาเรื่องเพลงพื้นเมืองของโคคาย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2535) ทำให้ทราบว่าเพลงพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดดนตรีทั้งในด้านรูปแบบจังหวะ ลักษณะทำนอง รวมถึงภาษาที่ใช้ก็เป็นภาษาพ่อภาษาแม่เช่นกัน โดยเพลงพื้นเมืองมีประโยชน์ทั้งในทางดนตรีและในทางสังคมซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณี การดำเนินชีวิตของบรรพบุรุษ อีกทั้งเพลงพื้นบ้านมักเป็นการรำแบบหมู่คณะ ทำให้ผู้ร่าได้มีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันทำให้เกิดความสามัคคีของคนในสังคม

ดังที่ได้กล่าวมานี้ทำให้ผู้วิจัยเห็นว่ารูปแบบการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะดนตรี จะทำให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องดนตรีโดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านจังหวะ ทั้งด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต ด้วยกิจกรรมที่เหมาะสมกับช่วงวัยและช่วยให้พัฒนาการของเด็กเป็นไปอย่างสมบูรณ์ ผ่านบทเพลงพื้นเมืองโดยผู้วิจัยได้แบ่งการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองเป็น 2 แผน ได้แก่บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติและบทเพลงพื้นเมืองไทย โดยผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงเต้นรำพื้นเมืองในขั้นต้น 1 เพลงและชั้นกลาง 1 เพลงมาใช้ในการสอน

คำถามการวิจัย

1. กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะควรเป็นอย่างไร
2. กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย มีผลต่อความเข้าใจด้านจังหวะหรือไม่

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ
2. เพื่อศึกษาผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ

สมมติฐานการวิจัย

กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ส่งผลต่อความเข้าใจด้านจังหวะและความสามารถด้านการเคลื่อนไหว ของเด็กปฐมวัยแตกต่างกัน

ขอบเขตของการวิจัย

1. กลุ่มตัวอย่างใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนระดับปฐมวัย โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 18 คน โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คน
2. ตัวแปรที่ศึกษา ประกอบด้วย
 - 2.1. ตัวแปรต้น ได้แก่ กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง แบ่งออกเป็น
 - 2.1.1. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ
 - 2.1.2. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ
 - 2.2. ตัวแปรตาม ได้แก่ พัฒนาการด้านดนตรีและด้านการเคลื่อนไหวของของเด็กปฐมวัย โดยมีรายละเอียดคือ

2.2.1. พัฒนาการด้านดนตรี ซึ่งจะวัดและประเมินผลด้วย ผลสัมฤทธิ์ด้านความเข้าใจ จังหวะ 3 ด้าน ได้แก่ จังหวะตบ จังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต

2.2.2. พัฒนาการด้านการเคลื่อนไหว ซึ่งจะวัดและประเมินผลด้วย ผลสัมฤทธิ์ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง ได้แก่ ความถูกต้องของท่าทาง และความถูกต้องของจังหวะตบ

3. การเคลื่อนไหวด้านท่าทาง มีขอบเขตคือ การใช้กล้ามเนื้อแขนและมือในการเคลื่อนไหวด้วยท่าทางต่างๆ ตามบทเพลง
การเคลื่อนไหวด้านจังหวะตบ มีขอบเขตคือ การเคลื่อนไหวด้วยการใช้ขาและเท้าอันเป็นกล้ามเนื้อมัดใหญ่เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจด้านจังหวะตบ
4. บทเพลงพื้นเมืองไทย ที่ผู้วิจัยคัดเลือกสำหรับใช้ในการสอนตามแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ได้แก่ เพลงงามแสงเดือน และเพลงเชิงกะโป่ เนื่องจากการวิเคราะห์ท่าทางและบทเพลงจากหนังสือดนตรีพื้นบ้านและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย โดยเลือกจาก 1) รูปแบบการรำที่เป็นคู่และกลุ่มเพื่อสร้างเสริมความสัมพันธ์ 2) มีสังคีตลักษณะในเพลงขึ้นต้นเป็นแบบท่อนเดียว (A) และเพลงขึ้นกลางแบบ 2 ท่อน (AB) 3) ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนซึ่งเหมาะสำหรับเด็กปฐมวัย
5. บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่ผู้วิจัยคัดเลือกสำหรับใช้ในการสอนตามแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ได้แก่ เพลง Seven Jumps และเพลง La Raspa เนื่องจากการวิเคราะห์ท่าทางและบทเพลงจากหนังสือ *Rhythm Activities and Dance* โดยเลือกจาก 1) รูปแบบการรำที่เป็นคู่และกลุ่มเพื่อสร้างเสริมความสัมพันธ์ 2) มีสังคีตลักษณะในเพลงขึ้นต้นเป็นแบบท่อนเดียว (A) และเพลงขึ้นกลางแบบ 2 ท่อน (AB) 3) ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนซึ่งเหมาะสำหรับเด็กปฐมวัย

นิยามศัพท์

1. **กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง** หมายถึง การจัดประสบการณ์ที่ให้เกิดการแสดงออกทางร่างกายด้วยการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายเพื่อให้สอดคล้องกับเสียงที่ได้ยิน และสามารถพัฒนาไปสู่การเคลื่อนไหวที่มีแบบแผน โดยใช้บทเพลงพื้นเมืองของไทยและบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ

2. **ความเข้าใจจังหวะ** หมายถึง การแสดงออกโดยการเคลื่อนไหวตอบสนองตามจังหวะตบของเพลง สามารถเล่นเครื่องประกอบจังหวะให้เป็นจังหวะทำนองของเพลงได้ และสามารถอ่านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ทั้งแบบที่ละตัวโน้ตและเป็นรูปแบบจังหวะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้แนวทางการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ
2. ได้ทราบผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะและความสามารถด้านการเคลื่อนไหว



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย ซึ่งมีลักษณะการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวที่มุ่งเน้นให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในเรื่องการตอบสนองต่อจังหวะดนตรีผ่านการเคลื่อนไหว ให้แก่นักเรียนในระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนสารวัตรกำยานมิตร ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ประสงค์ที่จะศึกษาตัวแปรตาม คือ พัฒนาการด้านจังหวะ โดยแบ่งรายละเอียดของข้อมูลที่ได้ดำเนินการ ทบทวนและศึกษาค้นคว้าออกเป็น 4 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย

- 1.1. พัฒนาการด้านดนตรีกับเด็กปฐมวัย
- 1.2. หลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย
- 1.3. การสอนจังหวะดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย

ตอนที่ 2 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย

- 2.1 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้พื้นฐานทางดนตรี
- 2.2 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ

ตอนที่ 3 การเต้นรำพื้นเมืองกับการส่งเสริมทักษะและความเข้าใจดนตรีของเด็กปฐมวัย

- 3.1 ที่มาและความสำคัญของการเต้นรำพื้นเมือง
- 3.2 ประเภทของการเต้นรำพื้นเมือง
- 3.3 รูปแบบการเต้นรำพื้นเมือง
- 3.4 ตารางแจกแจงท่าเต้นตามจังหวะตบ

ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย

ตอนที่ 1 จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย

1.1 พัฒนาการด้านดนตรีกับเด็กปฐมวัย

ดนตรีมีบทบาทสำคัญอย่างมากสำหรับเด็กในระดับปฐมวัย เห็นได้จากกิจกรรมการเรียนในระดับปฐมวัยมักมีกิจกรรมดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องเสมอ ครูผู้สอนและพ่อแม่จึงควรมีความรู้ความเข้าใจในพัฒนาการทางดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยเพื่อให้เด็กมีพัฒนาการทางดนตรีที่สมบูรณ์ตามช่วงวัยในแต่ละช่วง (Vanderspar, 2005) เด็กปฐมวัยคือเด็กในช่วงอายุ 3-5 ปี โดยมีพัฒนาการดังนี้

เด็กในช่วงอายุ 3 ปี เป็นช่วงอายุที่มีพัฒนาการทางร่างกายมากขึ้น สามารถบังคับกล้ามเนื้อมัดใหญ่และมัดเล็กได้ดี สามารถปรบมือเข้าจังหวะตามเสียงดนตรีที่ได้ยิน มีพัฒนาการทางด้านจังหวะดียิ่งขึ้น มีความสนใจและสามารถร้องเพลงง่ายๆได้ เด็กในช่วงวัยนี้ควรเริ่มพัฒนาองค์ประกอบดนตรีในเรื่อง ดัง-เบา ช้า-เร็ว ผ่านกิจกรรมการเคลื่อนไหวที่เน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในด้านท่าทาง เช่น เปิดเพลงหรือบรรเลงเพลงและให้นักเรียนเคลื่อนไหวไปตามความรู้สึกที่ได้ยินเสียงเพลง โดยใช้เพลงและจังหวะที่หลากหลาย เริ่มจากการเคลื่อนไหวอยู่กับที่จนไปสู่การเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่อย่างง่าย และสามารถหยุดการเคลื่อนไหวเมื่อเพลงหยุด ในการเรียนการสอนต้องมีความต่อเนื่องเพื่อพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวนี้ให้ไปสู่การเคลื่อนไหวที่ตรงจังหวะและสอดคล้องกับเพลงในที่สุด

เด็กในช่วงอายุ 4 ปี พัฒนาการทางด้านร่างกายมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การทำงานของระบบต่างๆดีขึ้น มีสมาธิมากขึ้น มีพัฒนาการทางด้านภาษาโดยรู้จักคำศัพท์รวมถึงการแสดงออกทางภาษาที่ดียิ่งขึ้น ทำให้ร้องเพลงยากๆ ที่มีช่วงเสียงกว้างได้มากขึ้น แต่การร้องเพี้ยนยังเป็นสิ่งที่พบได้ในเด็กช่วงวัยนี้ การตอบสนองต่อเสียงดนตรีมีความลึกซึ้งและแม่นยำยิ่งขึ้นโดยเฉพาะเรียนรู้องค์ประกอบดนตรีที่ต่อเนื่องจากตอนอายุ 3 ปีเพื่อให้เกิดความชำนาญมากยิ่งขึ้น จากงานวิจัยพบว่าเด็กในช่วงวัยนี้เป็นช่วงที่ควรเริ่มฝึกการเคลื่อนไหวแบบเป็นแบบแผน เนื่องจากเป็นวัยที่มีการรับรู้และสมาธิที่ดีกว่าเมื่อเทียบกับในช่วงแรกเกิด - 3 ปี แต่ความคิดสร้างสรรค์ด้านท่าทางจะลดลง (พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์, 2550)

เด็กในช่วงอายุ 5 ปี เด็กในช่วงนี้จะมีพัฒนาการครบทั้ง 4 ด้านได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ ด้านสติปัญญาที่มีการพัฒนามาตั้งแต่เกิด และสุดท้ายคือด้านสังคม เนื่องจากเด็กได้อยู่ในโรงเรียนอนุบาลทำให้รู้จักสังคมใหม่ๆ ซึ่งกิจกรรมสำหรับเด็กวัยนี้มักเป็นกิจกรรมที่ต้องปฏิบัติร่วมกันกับผู้อื่น เช่นการร้องเพลง และการเคลื่อนไหวร่างกายกับเพื่อนๆ โดยสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

ตรงเสียงตรงจังหวะมากขึ้น มีสมาธิมากขึ้น ดังนั้นองค์ประกอบดนตรีที่ควรเพิ่มให้เด็กในช่วงนี้ นอกเหนือจากด้านจังหวะ ดัง-เบา ช้า-เร็วก็คือ เรื่องระดับเสียง สูง-ต่ำ ลึน-ยาว ดัง-ค่อย

เด็กในช่วงอายุ 6 ปี เด็กในวัยนี้สามารถทำกิจกรรมดนตรีที่มีกฎเกณฑ์มากขึ้น พร้อมรับฟัง และปฏิบัติตามข้อกำหนดมากกว่าการทำกิจกรรมด้วยตัวเองอย่างอิสระ มีสมาธิความสนใจมากขึ้นในการร้องหรือเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะและองค์ประกอบของดนตรีได้ดียิ่งขึ้น เหมาะกับการเรียนการสอนการเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่ทั้ง 2 แบบได้แก่การเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้สุนทรียของดนตรีไม่เน้นท่าทางสวยงาม เน้นการตอบสนองต่อองค์ประกอบของดนตรี เพื่อพัฒนาไปสู่แบบที่สองได้แก่การเคลื่อนไหวที่เน้นความสวยงามพร้อมเพียง เพื่อให้เกิดความงามในเชิงนาฏศิลป์อย่างแท้จริง

จะเห็นได้ว่าคุณค่าของดนตรีนั้นไม่ได้ส่งเสริมพัฒนาการเพียงด้านใดด้านหนึ่งเท่านั้น แต่หากสามารถพัฒนาได้ครบทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ ด้านสังคม และด้านสติปัญญา เช่นเดียวกับที่คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย (ศึกษาธิการ, 2545) ได้กล่าวว่าเด็กในช่วงปฐมวัยควรมีพัฒนาการทางช่วงวัยที่เหมาะสมด้านการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ซึ่งจะส่งผลต่อพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน ซึ่งดนตรีเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยให้พัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เป็นไปอย่างสมบูรณ์

1.1.1 ดนตรีกับพัฒนาการทางด้านร่างกาย

เนื่องจากประสบการณ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องเช่นการร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะอย่างง่าย หรือการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเป็นการส่งเสริมพัฒนาการของกล้ามเนื้อมัดใหญ่และมัดเล็กได้เช่นกัน ดังงานวิจัยเรื่องการศึกษาพัฒนาการทางด้านร่างกายและพฤติกรรมทางสังคมของเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวจังหวะประกอบดนตรีไทยตามแนวคิดนีโอฮิวแมนนิส พบว่าแผนการสอนนี้สามารถพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่และมัดเล็กได้เพิ่มสูงขึ้นอย่างมากโดยก่อนทดลองความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่อยู่ที่ร้อยละ 60 และหลังทดลองอยู่ที่ร้อยละ 99.2 ส่วนกล้ามเนื้อมัดเล็กก่อนทดลองอยู่ที่ร้อยละ 52.22 และหลังทดลองอยู่ที่ร้อยละ 97 นอกจากนี้ยังสามารถพัฒนาทักษะสังคมได้อย่างเด่นชัดอีกด้วย (ชุลีรัตน์ สมร่าง, 2553) ดังนั้นประการสำคัญคือครูต้องพิจารณาว่าเด็กมีวุฒิภาวะและพัฒนาการอยู่ในระดับใด และควรใช้ทักษะใดในการสอนดนตรี สำหรับเด็กเล็กควรใช้ทักษะการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544) เพราะธรรมชาติของเด็กจะชอบการเคลื่อนไหว เมื่อเด็กได้ยินเสียงเพลงหรือเสียงดนตรีที่มีจังหวะสนุกสนาน เด็กจะชอบกระโดดโลดเต้นเคลื่อนไหวร่างกายไปตามเสียงเพลง ซึ่งก็ถือเป็นการ

พัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่และมัดเล็กของเด็กผ่านกิจกรรมการเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่เหมาะสมกับพัฒนาการและวัยของเด็กเช่น การเดิน การวิ่ง การกระโดด เป็นการบริหารกล้ามเนื้อทุกส่วนของร่างกายด้วยการเคลื่อนไหวแบบอิสระไปจนถึงการเคลื่อนไหวที่มีแบบแผน ดนตรีนอกจากช่วยพัฒนากล้ามเนื้อแล้วยังช่วยพัฒนาทักษะการฟังให้ดียิ่งขึ้น (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2538) สามารถสังเกตได้จากการแสดงออกและการตอบสนองต่อดนตรีของเด็ก โดยสามารถสอดแทรกองค์ประกอบดนตรี โดยเฉพาะด้านจังหวะให้แก่เด็กเพื่อเป็นพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีในอนาคต

1.1.2 ดนตรีกับพัฒนาการทางด้านอารมณ์และจิตใจ

เด็กในช่วงปฐมวัยวุฒิภาวะทางอารมณ์ยังน้อย จะสนใจเพียงสิ่งรอบตัวและมีอิทธิพลต่อตัวเขาเท่านั้น จะมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ยึดตัวเองเป็นศูนย์กลาง อารมณ์ของเด็กนั้นขึ้นลงคล้ายท่วงทำนองของดนตรี การที่ท่วงทำนองนั้นอยู่ในเวลาที่เหมาะสมจะทำให้เกิดความไพเราะได้ (รวิษฎ์ พันธุสุนทร, ม.ป.ป.) ดนตรีจะสามารถช่วยสะท้อนอารมณ์ภายในของเด็กออกมาได้อย่างชัดเจนขึ้นเพื่อให้ทราบถึงความเป็นเอกลักษณ์ของเด็กซึ่งถ้าเด็กคนไหนมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ผิดปกติก็จะช่วยให้ผู้สอนหรือผู้ปกครองหาทางแก้ไขได้ทันที โดยเด็กที่สามารถรับรู้อารมณ์ความรู้สึกในสถานการณ์ต่างๆได้ย่อมทำให้เด็กมีสุขภาพจิตที่ดีตั้งนั้นครูควรจัดประสบการณ์ทางดนตรีที่สะท้อนอารมณ์ตามประสบการณ์ของเด็กเป็นหลัก การฟังดนตรีที่มีจังหวะช้าทำให้เด็กเกิดสมาธิ ผ่อนคลายเกิดความสงบในจิตใจทำให้จิตใจอ่อนโยนลงได้ หรือการฟังดนตรีที่มีจังหวะเร็ว สนุกสนานก็จะทำให้เด็กมีอารมณ์แจ่มใสเบิกบาน เกิดความกระตือรือร้นขึ้นได้ (เสาวีย์ สังข์โสภณ, 2548) กิจกรรมดนตรีเหล่านี้มีส่วนช่วยทำให้เด็กควบคุมตนเองและผ่อนคลายได้มากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยเรื่องผลการจัดกิจกรรมดนตรีเบื้องต้นที่มีต่อความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลแพร์จังหวัดแพร่ ที่ได้ทดลองจัดกิจกรรมดนตรีให้กับเด็กในระดับชั้นอนุบาล 1 โดยหลังการทดลองพบว่าเด็กมีความฉลาดทางอารมณ์เพิ่มสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีพัฒนาการในด้านการรู้จักตนเอง ด้านความสัมพันธ์กับผู้อื่น ด้านการปรับตัวทางอารมณ์ และด้านการจัดการกับความเครียดเพิ่มสูงขึ้นอย่างเด่นชัด (วันวิสา ม่วงทอง, 2553)

1.1.3. ดนตรีกับพัฒนาการทางด้านสังคม

สังคมสำหรับเด็กปฐมวัย หมายถึง การติดต่อสื่อสาร ความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกัน ยอมรับตนเองและเข้าใจผู้อื่น ซึ่งเด่นชัดมากในกิจกรรมดนตรี ที่มีทั้งกิจกรรมแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม (กรมพลศึกษา, 2557) กิจกรรมดนตรีแบบเดี่ยว เช่นการรำ การเล่นดนตรี การร้องเพลง ต่อหน้าผู้อื่น

สามารถช่วยพัฒนาบุคลิกภาพและความเชื่อมั่นในตนเองได้ เป็นการส่งเสริมให้เด็กได้แสดงความสามารถของตนเองให้เป็นที่ยอมรับในสังคม รวมถึงเห็นคุณค่าและความสามารถของตนเอง กิจกรรมดนตรีแบบกลุ่ม เช่นการเล่นดนตรีแบบกลุ่ม การเต้นรำหรือระบำพื้นบ้าน คือการให้เด็กได้ทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น เป็นการส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้การปรับตัวในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี เด็กจะเกิดการเสียสละแบ่งปัน ยอมรับและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของกิจกรรมร่วมกัน (วรรณภรณ์ มะลิรัตน์, 2554) ดงงานวิจัยเรื่องการศึกษาพัฒนาการทางด้านร่างกาย และพฤติกรรมทางสังคมของเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวจังหวะประกอบดนตรีไทย ตามแนวคิดนีโอฮิวแมนนิส ศึกษาพฤติกรรมทางสังคมในเรื่องความร่วมมือ และช่วยเหลือผู้อื่น โดยผลก่อนทดลองพบว่าเด็กนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 2 มีพฤติกรรมทางสังคมอยู่ในระดับควรปรับปรุงทั้งสองพฤติกรรม แต่หลังจากได้เรียนรู้กิจกรรมและวัดผลหลังการทดลองพบว่าเด็กมีพฤติกรรมทางสังคมเพิ่มสูงขึ้นจนอยู่ในระดับดี (ชุลีรัตน์ สมร่าง, 2553)

1.1.4 ดนตรีกับพัฒนาการทางด้านสติปัญญา

เนื่องจากดนตรีเป็นสื่อเชื่อมโยงความคิดของเด็ก ช่วยพัฒนาการรับรู้จากการฟัง การเล่นเชื่อมโยงประสาทสัมผัสทั้ง 5 ให้สัมพันธ์กัน รวมไปถึงช่วยให้เกิดพัฒนาการทางด้านภาษา และในวิชาดนตรีเองนี้ก็มีองค์ประกอบทางดนตรีที่ต้องใช้กระบวนการ คิดวิเคราะห์ ศึกษาด้วยเช่นกัน (มูลนิธิสตรี้-สฤชดีวงศ์, 2557) ดังนั้นการจัดกิจกรรมต้องสามารถทำให้เด็กเกิดความเข้าใจและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของแต่ละกิจกรรมที่สอดแทรกได้ ต้องทำให้เกิดมโนทัศน์คือการสรุป แยกแยะ ความเหมือนความต่าง ช่วยให้สามารถแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ดียิ่งขึ้น ลักษณะมโนทัศน์ที่ชัดเจนอันได้แก่ การรับรู้ผ่านประสาทสัมผัส ในการได้เห็น ได้ยิน ได้สัมผัส ได้กลิ่น ยิ่งได้รับรู้มากเท่าไรยิ่งช่วยให้เกิดมโนทัศน์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ในการสอนดนตรีก็เช่นกัน เพราะกิจกรรมดนตรีทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้สิ่งใหม่อย่างสนุกสนาน โดยการจัดประสบการณ์ที่เหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัยอย่างการเคลื่อนไหวนั้น (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2532) สามารถช่วยให้เด็กเข้าใจองค์ประกอบของบทเพลงนั้นๆดีขึ้น เช่นการฟังเพลงและเคลื่อนไหวตอบสนองต่อจังหวะตบ และความเร็วของบทเพลงนั้นๆได้อย่างถูกต้อง

1.2 หลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย

สำหรับการศึกษาในระบบของประเทศไทยหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยล่าสุดได้แก่ หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 แต่ไม่ได้กล่าวถึงดนตรีอย่างละเอียดนัก มีเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับ

ดนตรีในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจ โดยมีจุดมุ่งหมายให้เด็กมีปฏิริยาโต้ตอบเสียงดนตรี เล่นเครื่องดนตรีง่ายๆ เช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ หรือตี และการร้องเพลงเท่านั้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและ พบว่ามี หากแต่เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัยของปีพุทธศักราช 2526 (องค์การ อินทรมพรรย์ & ทรัชยะประภา, 2526) ได้เสนอจุดประสงค์การสอนดนตรีในระดับปฐมวัยในประเทศไทย (ดูเพิ่มเติมในภาคผนวก ข) โดยมีการจัดลำดับเนื้อหาวิชาดนตรี เพื่อให้เหมาะสมและครบถ้วน ต่อการพัฒนาด้านดนตรีของผู้เรียน จากการวิเคราะห์โดยใช้การแบ่งสาระดนตรีตามหนังสือดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2555) โดยแบ่งออกเป็น 1) เนื้อหาดนตรี แบ่งออกเป็น องค์ประกอบดนตรี และวรรณคดีดนตรี 2) ทักษะดนตรี

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 กับ เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของปีพุทธศักราช 2526

สาระดนตรี	หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546	เอกสารวิชาการสร้างเสริม ลักษณะนิสัย ปีพุทธศักราช 2526
องค์ประกอบดนตรี		
จังหวะ (Rhythm)	√	√
ทำนอง (Melody)		√
เสียงประสาน (Harmony)		√
สังคีตลักษณ์ (Form)		
ลักษณะเสียง (Characteristic of Sound)	√	√
สีสันทัน (Tone Color)		
รูปพรรณ (Texture)		
วรรณคดีดนตรี		
บทเพลง		√
ประวัติดนตรี		√
ทักษะทางดนตรี		
การฟัง	√	√
การร้อง	√	√
การเล่นเครื่องดนตรี	√	√

สาระดนตรี	หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546	เอกสารวิชาการสร้างเสริม ลักษณะนิสัย ปีพุทธศักราช 2526
การเคลื่อนไหว	√	√
การอ่านโน้ต		√
การเขียน		

เป็นที่น่าสังเกตว่าสำหรับการศึกษานอกระบบของประเทศไทยในปัจจุบันเริ่มมีหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยจำนวนมากขึ้นและมีแนวโน้มจะมีมากขึ้นเรื่อยๆ (บริหารคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน, 2547) เนื่องจากผู้ปกครองเห็นความสำคัญของวิชาดนตรี และนิยมส่งบุตรหลานเข้าเรียนดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัย จึงทำให้เกิดโรงเรียนและหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยเพิ่มมากขึ้น แต่เนื่องวิชาดนตรีจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์และครูผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญ เพื่อที่จะสามารถจัดการเรียนการสอนได้เหมาะสมและทำให้พัฒนาการของเด็กเป็นไปอย่างเต็มศักยภาพ ดังนั้นโรงเรียนดนตรีเอกชนจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญทางการศึกษา โดยกระทรวงศึกษาธิการได้จัดให้โรงเรียนดนตรีเอกชนเหล่านี้ไว้ในมาตรา 15(2) ตามพระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชนประเภทศิลปศึกษาและอาชีวศึกษา พ.ศ. 2525 ซึ่งในการจัดตั้งนั้นจำเป็นต้องมีเอกสารหลักสูตร ซึ่งทางกระทรวงศึกษาธิการกำหนดว่า 1) โรงเรียนกวดวิชา ใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ไม่ต้องยื่นหลักสูตร 2) กรณีใช้หลักสูตรต้นแบบ ของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน จำนวน 3 ชุด 3) กรณีใช้หลักสูตรของหน่วยงานอื่น หรือหลักสูตรของโรงเรียนอื่นที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการแล้ว จะต้อง มีหนังสือยินยอมให้ใช้หลักสูตรจากหน่วยงานหรือโรงเรียนนั้นๆ พร้อมหลักสูตร จำนวน 3 ชุด 4) หลักสูตรที่โรงเรียนจัดทำขึ้นเอง จะต้อง มีหนังสือแจ้งการอนุมัติให้ใช้หลักสูตรจากกระทรวงศึกษาธิการ จากข้อกำหนดดังกล่าวทำให้โรงเรียนดนตรีส่วนมากเลือกใช้หลักสูตรต้นแบบเพื่อให้ง่ายต่อการจัดตั้ง ทำให้เอกสารหลักสูตรของโรงเรียนดนตรีเอกชนไม่เป็นที่เผยแพร่ โดยมากจึงขึ้นอยู่กับความรู้ความสามารถของครูผู้สอน

ในหลักสูตรดนตรีของต่างประเทศผู้วิจัยได้อ้างอิงจาก MENC หรือในชื่อใหม่ว่า NAfME ของสหรัฐอเมริกา ในเอกสาร 2014 Music standards (PK-8 General Music) (The National Association for Music Education., 2000) (ดูเพิ่มเติมในภาคผนวก ข)

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบหลักสูตรดนตรี

สาระดนตรี	หลักสูตรดนตรีของไทย (เอกสารวิชาการสร้างเสริม ลักษณะนิสัย ปีพุทธศักราช 2526)	หลักสูตรดนตรีของต่างประเทศ (The National Association for Music Education)
องค์ประกอบดนตรี		
จังหวะ (Rhythm)	✓	✓
ทำนอง (Melody)	✓	✓
เสียงประสาน (Harmony)	✓	✓
สังคีตลักษณ์ (Form)		
ลักษณะเสียง (Characteristic of Sound)	✓	✓
สีสันทัน (Tone Color)		✓
รูปพรรณ (Texture)		✓
วรรณคดีดนตรี		
บทเพลง	✓	✓
ประวัติดนตรี	✓	✓
ทักษะทางดนตรี		
การฟัง	✓	✓
การร้อง	✓	✓
การเล่นเครื่องดนตรี	✓	✓
การเคลื่อนไหว	✓	✓
การอ่านโน้ต	✓	✓
การเขียน		✓

จากตารางการเปรียบเทียบหลักสูตรระหว่างหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยของไทยและนานาชาติ จะเห็นได้ว่าหากดูตามสาระดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554) จะประกอบด้วย 3 ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่ 1) โครงสร้างของดนตรี ประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง เสียงประสาน สังคีตลักษณ์ ลักษณะเสียงสีสันทัน และรูปพรรณ 2) ทักษะทางดนตรี ประกอบด้วยการฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การ

เคลื่อนไหว การอ่านโน้ต และการเขียน 3) วรรณคดี ประกอบด้วย บทเพลงและประวัติดนตรี โดยส่วนใหญ่ทั้งหลักสูตรไทยและหลักสูตรนานาชาติมีความคล้ายคลึงกัน แต่หากมีบางสาระอย่าง โครงสร้างดนตรีเรื่อง สีสัน รูปพรรณ และทักษะดนตรีในด้านการเขียน ที่หลักสูตรของต่างประเทศมี แต่ของไทยไม่มี

1.3 การสอนจังหวะดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย

จากการวิเคราะห์เอกสารตำราด้านดนตรี และแนวคิดทางการสอนในดนตรีศึกษาอย่างออร์ฟ โคดาและดัลโครซ ต่างมุ่งเน้นให้เด็กเรียนรู้ด้านจังหวะดนตรีผ่านทักษะทางดนตรีต่างๆ ทั้งการเล่น เครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว หรือการร้องตามหลักการสอนของแต่ละท่าน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2535; ดนัญญา อุทัยสุข, 2555; วิทยา ไล่ทอง, 2545) เนื่องจากจังหวะเป็นผู้ควบคุมองค์ประกอบอื่นๆ ของบทเพลง ทำให้สามารถบรรเลงได้อย่างสม่ำเสมอและสัมพันธ์กัน ทั้งในดนตรีไทยและดนตรีสากลต่าง จำเป็นต้องมีจังหวะเป็นองค์ประกอบทั้งสิ้น เพื่อให้เกิดความไพเราะตามที่ผู้แต่งบทเพลงได้ตั้งใจ ประพันธ์ไว้

จังหวะถือเป็นองค์ประกอบทางดนตรีหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอันดับต้นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเด็กปฐมวัย จากการศึกษาของ เรนโบว์และโอเวน (Rainbow & Owen, 1979) เรื่องกิจกรรมดนตรีด้านจังหวะ โดยเปรียบเทียบเด็กอายุ 3 และ 4 ปี พบว่า กิจกรรมที่ง่ายที่สุดสำหรับเด็ก 3 และ 4 ปีได้แก่ การพูดอย่างมีจังหวะ รองลงมาคือการปรบมือให้ตรงตามจังหวะ และการปรบมือพร้อมเดินเป็นจังหวะ ซึ่งกิจกรรมด้านจังหวะเหล่านี้มีความเหมาะสมกับช่วงวัยของเด็กอย่างยิ่ง

จังหวะทำหน้าที่ควบคุมการเคลื่อนที่ขององค์ประกอบอื่นๆ ในบทเพลงเช่นทำนอง เสียงประสาน รูปแบบ (ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, 2556) เพื่อให้เกิดความสม่ำเสมอและไพเราะ ดังนั้นเด็กจึงควรเรียนรู้จังหวะดนตรีเป็นพื้นฐานเพื่อนำไปสู่องค์ประกอบดนตรีและสาระดนตรีอื่นที่ซับซ้อน จังหวะเป็นพื้นฐานของชีวิต มนุษย์ทุกคนล้วนมีจังหวะในตัวจากเสียงเต้นของหัวใจ การเดิน การวิ่ง ทุกอย่างล้วนเป็นจังหวะที่ทำให้เกิดความสมดุลราบรื่นในการดำเนินชีวิต (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554) โดยมากจังหวะมักหมายถึง Rhythm คือการจัดเรียงของเสียงหรือความเงียบ ซึ่งมีความสั่นยาวต่อกัน จากการศึกษาเกณฑ์มาตรฐานวิชาดนตรีศึกษาของสมาคมนักการดนตรีศึกษาแห่งประเทศไทยหรือ MENC (The National Association for Music Education., 2000) หรือในปัจจุบันใช้ชื่อใหม่ว่า NAFME ของสหรัฐอเมริกา พบว่าขอบเขตเนื้อหาด้านจังหวะในระดับปฐมวัยนั้นมุ่งเน้นให้เด็กเรียนรู้ในเรื่องจังหวะตบให้เกิดความสม่ำเสมอ สามารถแยกแยะระหว่างจังหวะตบ และจังหวะทำนอง

ได้ ให้เด็กเข้าใจความแตกต่างระหว่างเสียงสั้น เสียงยาว เสียงหนัก และเสียงเบาได้ (Foresman & Burdett, 2005) เพื่อการต่อยอดสู่การเรียนรู้ทักษะดนตรีอื่นๆ ต่อไปในอนาคตได้อย่างสมบูรณ์ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554; ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, 2556) งานวิจัยชิ้นนี้ได้แบ่งความเข้าใจในเรื่องจังหวะ ออกเป็น 1) จังหวะตบ 2) จังหวะทำนอง และ 3) สัญลักษณ์ตัวโน้ต

1.3.1 จังหวะตบ

Beat ในภาษาไทยสามารถแปลได้หลายคำได้แก่ จังหวะ (ณชชา พันธุ์เจริญ, 2558) จังหวะตบ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554) และจังหวะตบ (นิลวรรณ อึ้งอัมพร, 2551) โดยงานวิจัยเล่มนี้ จะใช้แทนด้วยคำว่าจังหวะตบ

จังหวะตบ หมายถึง จังหวะหลักที่ดำเนินอย่างสม่ำเสมอตลอดเพลง อย่างเช่น เวลาฟังเพลง เรามักเคาะเท้าตามจังหวะเพลง หรือนักดนตรีที่มักเคลื่อนไหวหรือนับจังหวะเพลงในการซ้อมหรือ แสดง

ในระดับปฐมวัยมุ่งเน้นให้เด็กในระดับปฐมวัยเรียนรู้ การเล่นจังหวะตบที่สม่ำเสมอกับบท เพลงได้อย่างถูกต้อง และความแตกต่างระหว่างจังหวะตบที่สม่ำเสมอ และจังหวะตบที่ไม่สม่ำเสมอ

1.3.2 จังหวะทำนอง

Rhythm ในภาษาไทยสามารถแปลได้หลายคำ ลักษณะจังหวะ (ณชชา พันธุ์เจริญ, 2558) จังหวะทำนอง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554) และกระสวนจังหวะ (นิลวรรณ อึ้งอัมพร, 2551) โดย งานวิจัยเล่มนี้จะใช้แทนด้วยคำว่าจังหวะทำนอง เนื่องจากแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของเสียงที่ ต่อเนื่อง ต่างจากจังหวะตบ

จังหวะทำนอง คือ การจัดเรียงของเสียง หรือความเงียบ ซึ่งมีความสั้นยาวต่างกัน กำหนด โดยจังหวะตบ

จากการศึกษาเกณฑ์มาตรฐานวิชาดนตรีศึกษา MENC (The National Association for Music Education., 2000) หรือในชื่อใหม่ว่า NAFME ของสหรัฐอเมริกา พบว่าขอบเขตเนื้อหาด้าน จังหวะในระดับปฐมวัยนั้นมุ่งเน้นให้เด็กเรียนรู้ในเรื่องจังหวะตบ ให้เกิดความสม่ำเสมอ สามารถ แยกแยะระหว่างจังหวะตบ และจังหวะทำนองได้ ให้เด็กเข้าใจความแตกต่างระหว่างเสียงสั้น เสียง ยาว เสียงหนัก และเสียงเบาได้ (Foresman & Burdett, 2005)

ตัวอย่างเพลงบทเพลงเปรียบเทียบจังหวะตบและจังหวะทำนอง




งามแสงเดือน

จังหวะทำนอง

จังหวะตบ

A





1.3.3 สัญลักษณ์ตัวโน้ต

ในบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัยมักประกอบด้วย ตัวดำ  เข็บ็ต  และตัวหยุด  โดยมีค่าความยาวจังหวะความสัมพันธ์ดังนี้

ตารางที่ 3 อธิบายสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เหมาะสมในการสอนเด็กปฐมวัย

สัญลักษณ์ตัวโน้ต	ชื่อ	จำนวนความยาวของจังหวะ	หน้าที่
	ตัวดำ	1 จังหวะ	ดำเนินทำนอง
	เข็บ็ต	ครึ่งจังหวะ	ดำเนินทำนอง
	ตัวหยุด	1 จังหวะ	หยุดพักทำนอง

ตารางที่ 4 ความสัมพันธ์ของจังหวะ

	มีค่าเท่ากับ	
	มีค่าเท่ากับ	

จังหวะดนตรีเป็น 1 ใน 7 องค์ประกอบสำคัญที่เด็กปฐมวัยควรเรียนรู้ ซึ่งจังหวะดนตรีที่เด็กในระดับปฐมวัยควรเรียนรู้คือ จังหวะตบที่สม่ำเสมอ ในรูปแบบจังหวะที่ซ้ำเร็วแตกต่างกัน ผ่านกิจกรรมดนตรีทางด้านทักษะไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี หรือการร้อง (วิชฎาร์ พันธุสุนทร, ม.ป.ป.; วรรณภรณ์ มะลิรัตน์, 2554) เพื่อตอบสนองต่อดนตรีที่ได้ยินได้อย่างถูกต้อง และต่อยอดสู่การเรียนรู้องค์ประกอบดนตรีอื่นๆได้ (เยาวพา เดชะคุปต์, 2542) รวมถึงเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนทักษะดนตรีในอนาคต นอกจากประโยชน์ทางดนตรีแล้วยังส่งผลถึงพัฒนาการทั้ง 4 ด้านอันได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์และจิตใจ ด้านสังคม และ สติปัญญา

ตอนที่ 2 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย

กิจกรรมการเคลื่อนไหวเป็น 1 ใน 6 ทักษะสำคัญอันได้แก่ การฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การอ่าน และการสร้างสรรค์ โดยทักษะที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยและควรปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอในการเรียนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยคือ ทักษะการเคลื่อนไหว (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2544) มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาความเชื่อมั่น ความกล้าแสดงออก ความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาความเข้าใจเนื้อหาดนตรีในด้านจังหวะได้อย่างสนุกสนาน ครุจึงมีส่วนสำคัญในการจัดกิจกรรมที่ดี

ให้แก่เด็กทั้งในการวางแผนและออกแบบกิจกรรมให้ถูกต้องตามเนื้อหาสาระทางด้านดนตรีและดึงดูดความสนใจของเด็ก (ดนิญา อุทัยสุข, 2557) นอกจากนี้ กิจกรรมการเคลื่อนไหวยังเป็นการฝึกให้เด็กอยู่ในคำสั่ง และส่งเสริมทักษะทางสังคมได้อีกทางหนึ่งด้วย (พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์, 2550)

ครูจึงควรรู้หลักการแนวคิดทฤษฎีทางด้านการเคลื่อนไหวของนักดนตรีศึกษาที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับทั่วโลกเสียก่อนเพื่อให้เข้าใจ กระบวนการเคลื่อนไหวรวมถึงการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวที่ถูกต้อง แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ได้แก่ การเคลื่อนไหวเพื่อดนตรี และการเคลื่อนไหวเพื่อนาฏศิลป์หรือการเต้นรำ (ดนิญา อุทัยสุข, 2557; ดุชฎี บริพัตร, 2520) การเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้ดนตรีนี้ใช้เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาสาระ และองค์ประกอบดนตรีได้ดียิ่งขึ้น เป็นการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนนักเพราะไม่ได้มุ่งความสวยงาม แต่เพื่อนเน้นการตอบสนองต่อเสียงดนตรีที่ได้ยิน และการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ เป็นการเคลื่อนไหวที่นำไปสู่การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ หรือการเต้นรำระบำต่างๆประกอบบทเพลง เน้นรูปแบบของท่าและการจัดแถว ต้องมีการฝึกซ้อมจดจำเพื่อความ สวยงาม พร้อมเพรียง ในงานวิจัยชิ้นนี้ใช้ทั้ง 2 ประเภท เพื่อเรียนรู้พื้นฐานทางดนตรี และต่อยอดไปสู่การแสดงทางนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามพร้อมเพรียง ด้วยบทเพลงพื้นเมืองที่มีลักษณะการเต้นรำแบบเป็นคู่และกลุ่มโดยผ่านการวิเคราะห์ทั้งในด้านดนตรีและการเคลื่อนไหวแล้วว่าเหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัย

หลักการแนวคิดทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่กล่าวถึงการใช้การเคลื่อนไหวในการเรียนรู้ดนตรีนั้นมีมากมาย โดยหลักการเคลื่อนไหวทั้ง 3 แบบนั้นมีจุดมุ่งหมายและกลุ่มเป้าหมายที่แตกต่างกัน สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้จะใช้หลักการเคลื่อนไหวเพียงสองแบบอันได้แก่ การเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซและการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตรเนื่องจากเหมาะสมกับวัยและจุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวในครั้งนี้

2.1 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้พื้นฐานทางดนตรี

หลักการสอนที่ใช้การเคลื่อนไหวในการเรียนรู้พื้นฐานทางดนตรี ได้แก่ การเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซ ที่เน้นการเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับดนตรีโดยใช้ร่างกายรับรู้ จดจำ และตอบสนองต่อเสียงดนตรีที่ได้ยิน (นิลวรรณ อึ้งอัมพร, 2551) การเคลื่อนไหวตามหลักการของโคดาเยอาจไม่ซับซ้อนเนื่องจากระบบโคดาเย เน้นการร้องเพลงเป็นหลักด้วยเพลงพื้นบ้านที่เป็นภาษาแม่ของตน จะมีการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยเช่น ในการทำสัญลักษณ์มือหรือปรบจังหวะ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2537) และการเคลื่อนไหวตามหลักการของออร์ฟ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นหนึ่งใน

กิจกรรมดนตรีหลักในการสอนแบบบอร์ฟเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์และการเล่นเครื่องดนตรีต่อไป (ธวัชชัย นาควงษ์, 2542) ดังนั้นในงานวิจัยเล่มนี้จะใช้เพียงการเคลื่อนไหวตามหลักการของดาลโครซ และบอร์ฟเท่านั้น เนื่องจากเป็นหลักการทางดนตรีศึกษาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน

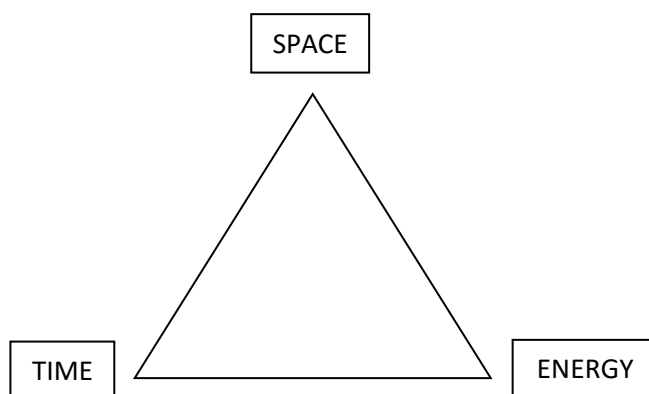
2.1.1 การเคลื่อนไหวตามหลักการของดาลโครซ

ดาลโครซ (Emile Jaques-Dalcroze) นักแสดง นักร้อง ผู้อำนวยการเพลง ผู้ประพันธ์เพลง นักกวี นักเปียโน นักดนตรีวิทยา และศาสตราจารย์ชาวสวิส ณ กรุงเจนีวา ผู้ได้ศึกษาค้นคว้าและสร้างแนวทางใหม่ในการสอนดนตรี คือการใช้การเคลื่อนไหวตามเสียงเพื่อพัฒนาไปสู่ความเข้าใจในเรื่องดนตรี ซึ่งดาลโครซเชื่อว่าการพัฒนาการฟังควบคู่กับการตอบสนองทางเครื่องดนตรีโดยการเคลื่อนไหวร่างกาย ช่วยทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางด้านจังหวะและทักษะความเป็นนักดนตรีที่ดีขึ้นได้ (นิลวรรณ อิงอัมพร, 2551)

ทักษะสำคัญของวิธีการนี้คือ การเคลื่อนไหวร่างกายและการใช้ระบบประสาทสัมผัสทั้งด้านการฟังและการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองต่อดนตรีในด้านจังหวะ ระดับเสียง และความดังเบา เรียกว่า ยูริธึมมิกส์ (Eurhythmics) หมายถึงการเคลื่อนไหวทางจังหวะที่ดี (Findlay, 1971) ประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่ การเคลื่อนไหว (Rhythmics) การฝึกโสตทักษะ (Solfege) และการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Improvisation) โดยงานวิจัยชิ้นนี้จะพูดถึงเพียงด้านที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย คือด้านการเคลื่อนไหวแบบริทมิกส์เท่านั้น เป็นรูปแบบการตอบสนองด้วยการแสดงออกทางร่างกายอย่างสอดคล้องเหมือนดนตรีมีชีวิต ให้ความสำคัญกับน้ำหนักในการทรงตัวและการสร้างสมดุลในการเคลื่อนไหวด้วยการควบคุมกล้ามเนื้อทุกส่วนได้อย่างสมบูรณ์ ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้ 3 ชั้น ได้แก่ ชั้นทดลองลองผิดลองถูก ชั้นเรียนรู้ด้วยการฝึกฝน และชั้นชำนาญสามารถออกแสดงได้

หลักการเคลื่อนไหวแบบริทมิกส์

กิจกรรมการเคลื่อนไหวแบบริทมิกส์เป็นกิจกรรมที่ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของเวลา แรง และพื้นที่ (Time-Energy-Space)



ภาพที่ 2 ความสัมพันธ์ของเวลา แรง และพื้นที่
(นิลวรรณ อึ้งอัมพร, 2551)

เวลา (time) หมายถึง ค่าของตัวโน้ตความยาวของเสียงดนตรี โน้ตที่มีเสียงยาวในเพลงช้าและโน้ตที่มีเสียงสั้นในเพลงเร็ว

แรง (energy) หมายถึง การกำหนดแรงที่ใช้ทำท่าหรือเคลื่อนไหว

พื้นที่ (space) หมายถึง การคำนวณพื้นที่ที่ใช้เคลื่อนไหว ว่าควรใช้พื้นที่ที่กว้างหรือแคบ

เช่นในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่ช้า ความสัมพันธ์ของเวลา-แรง-พื้นที่จะเกิดขึ้นในลักษณะ การเคลื่อนไหวที่ใช้พื้นที่ที่กว้างเพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบจังหวะและเวลาที่มีความยาวมาก ดังนั้นแรงที่ใช้ในการเคลื่อนไหวก็จะน้อยเพราะไม่ต้องการการรับแรงตื่นตัวเหมือนในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเร็วที่จะมีลักษณะตรงกันข้ามคือใช้แรงมากขึ้น แต่เวลาที่ใช้จะสั้นลง พื้นที่ที่ใช้จะแคบลง เนื่องจากการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วขึ้นเพื่อให้ลงจังหวะหรือทำนองเพลง

หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวที่งานวิจัยนี้ได้เลือกมาใช้ ได้แก่การเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตร และการเคลื่อนไหวตามหลักการของดาลโครซ เนื่องจากมีความเหมาะสมสำหรับงานวิจัยในด้านการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย โดยมุ่งเน้นให้เกิดความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะตามหลักการของดาลโครซและนาฏศิลป์ในการเต้นรำหรือระบำเพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียงสวยงามตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตร (ดุษฎี บริพัตร, 2520)

2.1.2 การเคลื่อนไหวตามหลักการของออร์ฟ

คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) นักประพันธ์ และนักดนตรีชาวเยอรมัน ผู้แต่งเพลงและคิดค้นวิธีการสอนดนตรีการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก หรือแบบเรียนชื่อ “ออร์ฟซูลแวร์ค” (Orff-Schulwerk) โดยมี

รากฐาน เรื่องดนตรีเบื้องต้น (Elemental Music) หมายถึง การแสดงออกทางดนตรีของบุคคลที่เป็นไปโดยธรรมชาติ (ธวัชชัย นาควงษ์, 2548) ซึ่งประกอบด้วย ดนตรี (Music) การเคลื่อนไหว (Movement) และการพูด (Speech) โดยออร์ฟเชื่อว่าองค์ประกอบของดนตรีที่สำคัญที่สุดคือเรื่องของจังหวะ (ธวัชชัย นาควงษ์, 2542) ทักษะสำคัญของวิธีการนี้ คือ การเคลื่อนไหวและเล่นเครื่องดนตรีตามหลักการของซูลแเวอร์ค คือเริ่มสอนดนตรีจากสิ่งที่ยากที่สุดก่อนโดยต้องให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง (Learning by Doing) โดยเริ่มจากจังหวะในการพูดแล้วจึงนำไปสู่องค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ สีสัน ลักษณะของเสียง และรูปแบบของเพลงผ่านกิจกรรมการเคลื่อนไหวส่วนของร่างกายอย่าง (Body percussion) เพื่อให้เกิดจังหวะ รูปแบบของจังหวะ หรือองค์ประกอบอื่นๆของดนตรีจนถึงการใช้เครื่องดนตรีอย่างระนาดออร์ฟเพื่อสร้างเป็นบทเพลง

วิธีการสอน ประกอบด้วย 1) คำพูด (Speech) 2) การเคลื่อนไหว (Movement) 3) การสร้างสรรค์หรือการด้นสด (Improvisation) 4) การเล่นเครื่องดนตรีออร์ฟ หรือระนาดออร์ฟ (Xylophone) โดยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยชิ้นนี้ได้แก่คำพูดเพื่อนำไปสู่การเคลื่อนไหว

คำพูด โดยการใช้เสียงพูดในการเรียนรู้องค์ประกอบของดนตรี เริ่มจากการออกเสียงเป็นคำหรือ ประโยคง่ายๆที่มีจังหวะและระดับเสียงที่แตกต่างกัน ไปจนถึงการร้องเพลง โดยเริ่มด้วยเสียงซอล-มี แล้วค่อยเพิ่ม ลา โด เร จนครบบันไดเสียงเพนตาโทนิค และออร์ฟเชื่อว่าเป็นกลุ่มเสียงที่เป็นธรรมชาติของเด็กอยู่แล้ว สุดท้ายจึงค่อยเติม ฟา และที ลงไป เพื่อให้ครบบันไดเสียงไดอาโทนิค เพื่อเรียนรู้เรื่องระยะห่างของเต็มเสียงและครึ่งเสียง

การเคลื่อนไหว เริ่มต้นตั้งแต่การเคลื่อนไหวเบื้องต้น อย่างเช่นการเดิน วิ่ง กระโดด ไปสู่การใช้ส่วนต่างๆของร่างกาย ประกอบกันเกิดเป็นจังหวะ (Body Percussion) รวมไปถึงการเดินเข้าจังหวะด้วย

อ้างอิงจากหนังสือ Play, Sing and Dance (Goodkin, 2002) การเคลื่อนไหวแบบออร์ฟในชั้นเรียน แบ่งออกเป็น 6 ขั้นตอน 1) การทำดนตรีให้ออกมาเป็นรูปธรรม 2) เทคนิคเครื่องดนตรี 3) แผนที่รอบความคิด 4) เป้าหมายรอบความคิด 5) เตรียมเคลื่อนไหว(เต้น) 6) การเคลื่อนไหวหรือการเต้น หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยชิ้นนี้ได้แก่ การทำดนตรีให้ออกมาเป็นรูปธรรม เตรียมการเคลื่อนไหว และการเคลื่อนไหวหรือการเต้น

การทำดนตรีให้ออกมาเป็นรูปธรรม ธรรมชาติของการตอบสนองต่อการได้ยินเสียงดนตรีของเด็กเล็กและเด็กทารกคือการขยับกล้ามเนื้อเพื่อเต้น เขย่า โยก ความต้องการที่จะควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย โดยการสั่งการของสมองซีกซ้ายให้เกิดกำลังในการเคลื่อนไหว ตามธรรมชาติของมนุษย์การพูด ดนตรีและการเคลื่อนไหวมักเกิดขึ้นอย่างสอดคล้องกัน และเป็นหน้าที่ของครูผู้สอนที่จะทำให้เด็กเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างรูปแบบการเคลื่อนไหวออกมาเป็นรูปธรรม

เตรียมเคลื่อนไหว(เต้น) มีข้อดีมากมายในการเต้น ที่เด่นชัดคือการเต้นรำที่บ้าน ครูมักใช้การเต้นรำที่บ้านนี้ให้เด็กเรียนรู้เรื่องจังหวะ (Beat) อัตราจังหวะ (Meter) จังหวะทำนอง (Rhythm) ประโยคเพลง (Phase) รูปแบบเพลง (Form) ทำนอง (Melody) และองค์ประกอบอื่นๆของดนตรีได้

การเคลื่อนไหวหรือการเต้น ขั้นตอน 5 ขั้นตอนแรกที่กำลังมานั้นเป็นการเตรียมร่างกายและสร้างความเข้าใจการใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหว ในระดับต่อมาการเคลื่อนไหวจะหมายถึงศิลปะการเต้นที่ต้องสามารถสื่อข้อความผ่านการเคลื่อนไหวได้อย่างสมบูรณ์

ออร์พมีความเห็นเหมือนดัลโครซ หลายประการ ซึ่งประการที่สำคัญที่สุดที่มีผลต่องานของออร์พมากก็คือความคิดที่ว่า “จังหวะเป็นส่วนประกอบหลักที่สุดของดนตรี” แต่การเคลื่อนไหวในหลักการของออร์พนั้นเป็นการใช้การเคลื่อนไหวเพื่อแสดงออกทางความรู้สึกจากดนตรีที่ได้ยิน มิได้ใช้การเคลื่อนไหวเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ทุกองค์ประกอบของดนตรี (Lunz, 1982)

2.2 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ

หลักการสอนที่ใช้การเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ ได้แก่ ประเภทของการเคลื่อนไหวทั่วไป ประกอบด้วยการเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่ (non-locomotor) และการเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่ (locomotor) (ดนิญา อุทัยสุข, 2555) ต่อด้วยขั้นตอนการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตร ที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการเรียนนาฏศิลป์และการเต้นรำของไทย

2.2.1 ประเภทของการเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวมีความสำคัญต่อพัฒนาการของเด็กปฐมวัย ไม่เพียงแต่เฉพาะทางด้านร่างกาย แต่ยังเกี่ยวเนื่องกับอารมณ์เพราะเด็กปฐมวัยไม่ชอบการอยู่นิ่งเฉย เมื่อเด็กได้เคลื่อนไหวร่างกายไม่ว่าจะเป็นในกิจกรรมหรือการเรียนรู้เด็กจะมีการตอบสนองทางอารมณ์ที่ดี ซึ่งในกิจกรรมนี้เองยังส่งผลต่อสติปัญญา ในด้านการคิดวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาในกิจกรรม โดยอาจทำเป็นคู่หรือกลุ่มเพื่อพัฒนาทักษะสังคมได้อีกด้วย จากความสำคัญที่กล่าวมาผู้สอนจึงควรจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวให้กับเด็ก

ปฐมวัย โดยประเภทของการเคลื่อนไหวสามารถแบ่งได้ 2 แบบคือ 1)การเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่ (non-locomotor) 2)การเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่ (locomotor) ดังนี้

1) การเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่ (non-locomotor) หมายถึง การเคลื่อนไหวส่วนของร่างกาย โดยไม่เคลื่อนที่ออกจากจุดที่อยู่เลย เช่น

- การก้มตัว (Bending) คือการงอพับร่างกายส่วนบนให้ลงมาใกล้ส่วนล่าง
- การยืดตัว (Stretching) คือ การพยายามยืดเหยียดทุกส่วนของร่างกายให้มากที่สุด ตรงกันข้ามกับการก้มตัว
- การบิดตัว (Twisting) คือ การบิดลำตัวท่อนบนไปรอบๆ
- การหมุนตัว (Turning) คือ การบิดตัวด้วยแรงที่มากขึ้น ทำให้เท้าและลำตัวหมุนไปทิศทางใดทิศทางหนึ่ง
- การโยกตัว (Rocking) คือ การย้ายน้ำหนักของร่างกายจากข้างหนึ่งไปยังอีกข้างหนึ่งสลับกัน
- การแกว่ง (Swinging) คือ การเคลื่อนแขน ขาหรือลำตัว ให้หมุนเป็นวงกลมหรือครึ่งวงกลม
- การเอียง (Swaying) คือ คล้ายกับการโยก โดยการเอียงนี้จะเข้าหาพื้นเสมอ
- การสั่น (Shaking) คือ การเคลื่อนไหวส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายอย่างถี่ๆ ให้เกิดการสั่นสะเทือน เช่นการจับมือทักทายของชาวต่างชาติ



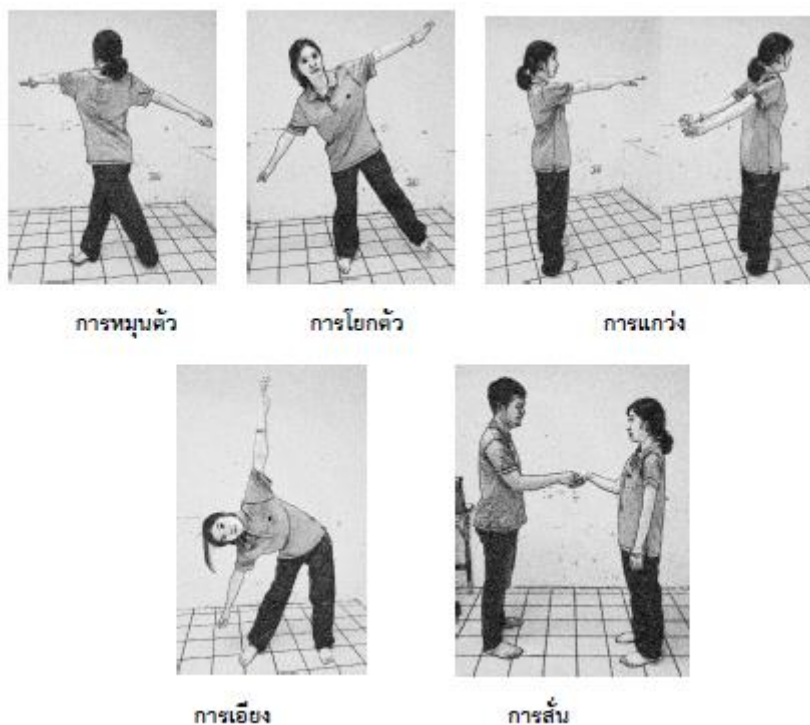
การก้มตัว



การยืดตัว



การบิดตัว

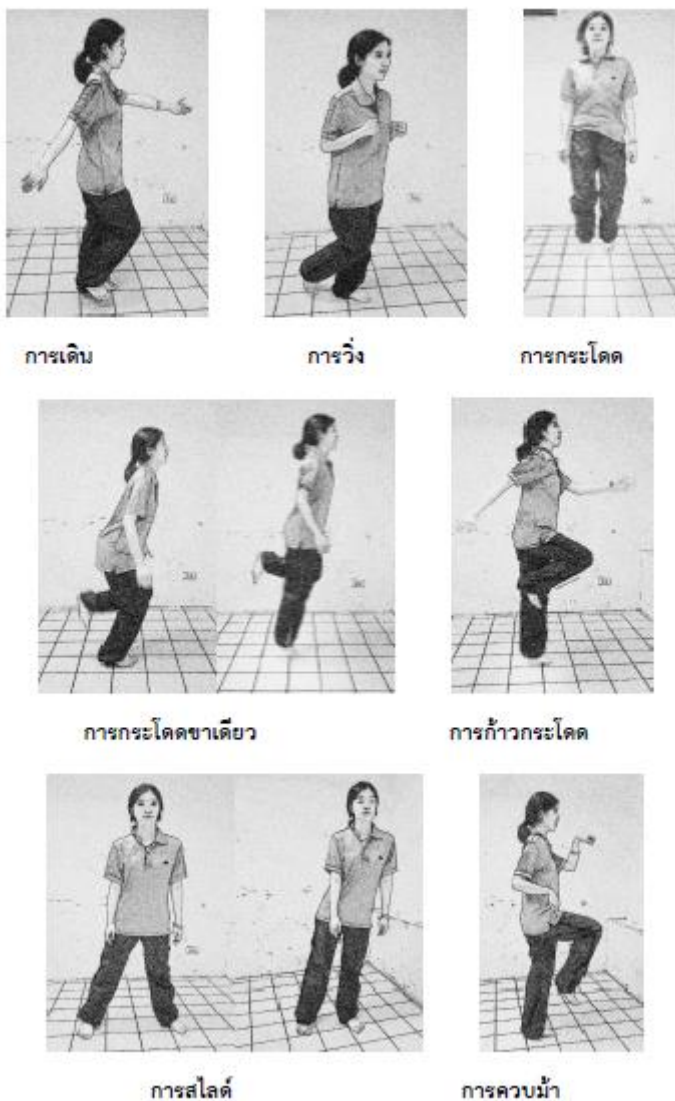


ภาพที่ 3 การเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่

2) การเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่ (locomotor) หมายถึง การเคลื่อนไหวร่างกายจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง โดยขาเป็นอวัยวะที่สำคัญที่สุด (Jesse, 2005) ได้แก่

- การเดิน (Walking) คือ การก้าวเท้าซ้ายขวาสลับกันอย่างเรียบๆ ไปตามจังหวะหัวใจ
- การวิ่ง (Running) คือ การก้าวเท้าซ้ายขวาสลับกันโดยมีการถีบเท้าส่งตัวจากพื้น ในจังหวะที่เร็วกว่าการเดิน
- การกระโดด (Jumping) คือ การสปริงตัวขึ้นจากพื้นด้วยเท้าทั้งสองข้าง
- การกระโดดขาเดียว (Hopping) คือ การสปริงตัวขึ้นจากพื้นด้วยเท้าข้างใดข้างหนึ่งข้างเดียว
- การก้าวกระโดด (Skipping) คือ การก้าวเท้าและกระโดดเขย่งด้วยเท้าข้างนั้นๆ เช่น ก้าวเท้าซ้ายกระโดดเขย่งเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวากระโดดเขย่งเท้าขวา แล้วสลับขาอย่างรวดเร็ว
- การสไลด์ (Sliding) คือ การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านข้างแล้วลากเท้าอีกข้างไปชิดโดยที่เท้าไม่พ้นจากพื้น

- การควมม้า (Galloping) คือ การก้าวเท้าใดเท้าหนึ่งไปด้านหน้าแล้วก้าวอีกเท้าหนึ่งมาชิด โดยเท้าที่นำจะเป็นเท้าเดิมเสมอไม่เปลี่ยนเท้า



ภาพที่ 4 การเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่

2.2.2 ขั้นตอนการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตร

หม่อมดุษฎี บริพัตร ณ อยุรยา ผู้ซึ่งเป็นครู, นักเขียน, นักแปล และนักประพันธ์เพลงเด็กชาวไทย ผู้มีประสบการณ์สอนการสอนเกี่ยวกับเด็กมาอย่างยาวนานกว่า 60 ปี หม่อมดุษฎีเป็นคนแรกที่ได้ทุนไปเรียนหลักสูตรพัฒนาการเด็ก (Child Development) ที่ประเทศอังกฤษ และเป็นผู้ร่วมร่าง

หลักสูตรการศึกษาปี พ.ศ.2518 และผลงานด้านอื่นอีกมากมาย นับได้ว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการสอนเด็กเล็กโดยเฉพาะในระดับปฐมวัยอย่างมากท่านหนึ่งในประเทศไทย การเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี บริพัตรได้วิเคราะห์มาจากหนังสือ วิธีการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ เบื้องต้น และหนังสือกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ดนตรีและการเคลื่อนไหว หลักสูตรประถมศึกษา 2521: ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ

หลักการ

หลักการสำคัญคือ ให้ผู้เรียนเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางดนตรีโดยใช้พื้นฐานการเคลื่อนไหว และทักษะดนตรีเป็นสื่อ เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ความสัมพันธ์ในการใช้เนื้อที่บริเวณ ทิศทางการเคลื่อนไหวของร่างกาย ระดับการเคลื่อนไหว การจัดระยะส่วนหรืออวัยวะในร่างกายให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การเคลื่อนไหวแบบต่อเนื่อง ไปจนถึงการฝึกให้เด็กแสดงสีหน้าท่าทางการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมกับบทเพลงได้ โดยผ่านกิจกรรมแบบกลุ่มที่ทุกคนต้องลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ฝึกแก้ไขปัญหา อภิปรายและสรุปสิ่งที่เป็นจุดมุ่งหมายของกิจกรรมได้ เพื่อให้ทุกคนเกิดความเข้าใจในสาระดนตรีครบถ้วน

รูปแบบ

การฝึกทักษะการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎีแบ่งออกเป็น 3 ชั้นได้แก่ ทักษะพื้นฐานเบื้องต้น ทักษะพื้นฐานชั้นกลาง และทักษะพื้นฐานระดับสูง

ตารางที่ 5 ชั้นตอนการเคลื่อนไหวตามหลักการของหม่อมดุษฎี

ทักษะพื้นฐาน	จุดมุ่งหมาย
เบื้องต้น	สำหรับผู้เพิ่มเริ่มเรียนรู้การเคลื่อนไหวโดยเฉพาะในเด็กเล็กหรือเด็กปฐมวัย เพราะยังไม่เน้นความถูกต้องมากนัก แต่จะเน้นการใช้ส่วนต่างๆของร่างกายทั้งกล้ามเนื้อใหญ่และมัดเล็กในการเคลื่อนไหว เช่น นิ้วมือ มือ ข้อมือ ข้อศอกและแขน โดยให้เด็กช่วยกันคิดว่าอวัยวะเหล่านี้มีความเชื่อมโยงกันอย่างไรสามารถทำเป็นรูปร่างรูปทรงอะไรได้บ้าง และในแต่ละอวัยวะสามารถทำรูปแบบใดได้ เช่น นิ้วมือ สามารถใช้ กระดิก กวัก โบก ขยำ กำ และแบ เป็นต้น มุ่งเน้นเพียงเพื่อให้ผู้เรียนสามารถตอบสนองต่อเสียงที่ได้ยินได้อย่างเหมาะสม ด้วยอวัยวะและส่วนต่างๆของร่างกายในรูปแบบต่างๆ

ทักษะพื้นฐาน	จุดมุ่งหมาย
ชั้นกลาง	เริ่มเน้นการตอบสนองต่อองค์ประกอบดนตรีที่ถูกต้องโดยเฉพาะในด้านจังหวะ เพราะเป็นพื้นฐานที่สำคัญที่สุดสำหรับการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์ ซึ่งความสามารถด้านจังหวะนี้สามารถฝึกฝนให้ชำนาญได้ ด้วยทักษะการเคลื่อนไหวที่เรียนรู้มาแล้วจากเบื้องต้น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์และเคลื่อนไหวตอบสนองให้เหมาะสมกับเสียงดนตรี โดยต้องเริ่มคำนึงถึง บริเวณเนื้อที่ ทิศทางการเคลื่อนไหว ระดับการเคลื่อนไหว และความต่อเนื่องในการเคลื่อนไหวให้มากขึ้น มีการจัดระยะของร่างกายในส่วนต่างๆกับสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสม ในขั้นนี้ยังไม่ได้มุ่งเน้นความสวยงามเป็นหลัก แต่เพียงเพื่อให้เกิดการตอบสนองต่อเสียงดนตรีที่ถูกต้องเหมาะสม
ระดับสูง	เมื่อเรียนรู้ผ่านทักษะในชั้นกลางที่สามารถตอบสนองต่อดนตรีได้ถูกต้องแล้วนั้น ในขั้นนี้ก็จะเน้นการเคลื่อนไหวที่มีความเป็นนาฏศิลป์เพิ่มมากขึ้น เน้นความสวยงามในการแสดงท่าและการจัดแถว เนื่องจากความรู้ด้านดนตรีนั้นได้เรียนมาในเบื้องต้นและชั้นกลางแล้ว นอกจากนี้ในทักษะในระดับสูงยังมุ่งเน้นให้ผู้เรียนแสดงออกซึ่งความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาความสามารถด้านดนตรีเฉพาะตัวของแต่ละคนที่มีอยู่ให้ดียิ่งขึ้น

อาจกล่าวได้ว่าวิธีการนี้เป็นวิธีการที่มุ่งพัฒนาทั้งในด้านทักษะทางดนตรีและนาฏศิลป์ไปพร้อมๆกัน เพราะนาฏศิลป์ไทยมีความละเอียดอ่อน อ่อนช้อยสวยงาม มีแบบแผน ซึ่งการเรียนรู้นาฏศิลป์จะทำให้เด็กเกิดลักษณะนิสัยที่ละเอียดอ่อนและมีระเบียบ ทำให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ดีพร้อมทั้งทางกายและใจ

ตอนที่ 3 การเต้นรำพื้นเมืองกับการส่งเสริมทักษะและความเข้าใจดนตรีของเด็กปฐมวัย

3.1 ที่มาและความสำคัญของการเต้นรำพื้นเมือง

การเต้นรำพื้นเมือง หมายถึงการแสดงของแต่ละท้องถิ่น ของพื้นที่ต่างๆในแต่ละประเทศที่เป็นที่นิยมในท้องถิ่นนั้นๆ มักเป็นการเต้นรำที่ไม่ยากนักมีเอกลักษณ์รูปแบบเฉพาะถิ่น ทั้งในด้านภาษา วัฒนธรรม การดำเนินชีวิต และมักเป็นการเต้นรำแบบหมู่คณะ โดยที่ใครๆก็สามารถเข้าร่วมได้ การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นบ้านหรือการเต้นรำพื้นบ้านที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความสนุกสนานสามัคคีในหมู่คณะ ในชุมชน หรือในท้องถิ่นนั้นๆ และการจัดสาระและประสบการณ์

ดนตรีพื้นบ้านดนตรีประจำชาติไว้ในบทเรียนของผู้เรียน มีความสำคัญ โดยจากการศึกษาพบว่าการจัดประสบการณ์ดนตรีพื้นบ้านส่งผลต่อคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนประถมศึกษาให้สูงขึ้น (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541; อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2542)

การเต้นรำพื้นเมืองหรือการเคลื่อนไหวนี้สามารถช่วยให้พัฒนาการของเด็กพัฒนาได้ดียิ่งขึ้น นอกเหนือจากเรียนดนตรีเพียงอย่างเดียว ดังผลการศึกษาในงานวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์กับกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ ที่พบว่าเด็กปฐมวัยที่ได้เรียนในการจัดกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์ มีพัฒนาการทางร่างกาย ทั้งกล้ามเนื้อมัดใหญ่และมัดเล็กสูง กลุ่มที่เรียนกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะเพียงอย่างเดียว และพัฒนาการทางด้านร่างกายหลังการทดลองมีความแตกต่างโดยสูงขึ้นกว่าก่อนทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (อัจฉราภรณ์ สุทธจิตต์, 2540)

สำหรับการใช้เพลงเต้นรำพื้นเมืองที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยนั้นผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นการเต้นรำพื้นเมืองของนานาชาติ และการเต้นรำพื้นเมืองของไทย และทำการคัดเลือกเพลงจาก บทความหนังสือและสื่อที่เกี่ยวข้องกับการเต้นรำพื้นเมือง (Bennett, 1947; ศึกษาธิการ, 2528) และทำการวิเคราะห์ทั้งด้านจังหวะดนตรีและวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ให้มีความสอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กปฐมวัยให้มากที่สุด โดยคัดเลือกมาอย่างละ 2 เพลง

3.2 ประเภทของการเต้นรำพื้นเมือง

ผู้วิจัยคัดเลือกสำหรับใช้ในการสอนตามแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ได้แก่ เพลงงามแสงเดือน และเพลงเซ็งกะโป้ และแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ได้แก่ เพลง Seven Jumps และเพลง La Raspa เนื่องจากการวิเคราะห์ท่าทางและบทเพลงจากหนังสือดนตรีพื้นบ้านและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย โดยเลือกจาก

1) รูปแบบการเต้นรำที่เป็นไปในลักษณะการเต้นเป็นคู่และเป็นกลุ่มเพื่อสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีกับเพื่อน ความร่วมมือช่วยเหลือกับเพื่อนที่เต้นไม่ถูกต้อง และเกิดความสนุกสนานในการเต้นรำร่วมกัน

2) สังกีตลักษณะของเพลงในทั้งสองแผน มีความคล้ายคลึงกัน โทน เพลงขึ้นต้น ได้แก่ เพลงงามแสงเดือนและเพลง Seven Jumps เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว (A) และเพลงขึ้นกลาง ได้แก่ เพลงเซ็งกะโป้และเพลง La Raspa เป็นเพลงที่มี 2 ท่อน (AB)

3) ใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนซึ่งเหมาะสำหรับเด็กปฐมวัย

- เพลงงามแสงเดือน ได้แก่ ท่าเดินเป็นจังหวะตบ, มือรำเป็นท่าสอดสร้อยมาลา
- เพลง Seven Jumps ได้แก่ ท่าเดินเป็นจังหวะตบ, มือยืดออกทำท่าเป็นต้นไม้ในท่อนแยก
- เพลงเซ็งกะโป้ ได้แก่ ท่าก้าวตะเอบด้านข้างตามจังหวะตบและทำยืน, มือให้ปรบมือตามจังหวะที่ขาตะเอบและอีกท่าเป็นท่าปรบมือกับตัวเองสลับกับการปรบมือกับคู่
- เพลง La Raspa ได้แก่ ท่ากระโดดสลับขาตามจังหวะตบของเพลง 3 จังหวะแล้วหยุด 1 จังหวะและวิ่งหมุนกับคู่, มือจับกับเพื่อนในระหว่างที่กระโดดสลับขาและคล้องแขนกันตอนวิ่งหมุนกับคู่

3.3 รูปแบบการเต้นรำพื้นเมือง

3.3.1 การเต้นรำพื้นเมืองไทย

ศิลปะการแสดงของไทยในด้านการเต้นรำพื้นเมืองนั้นจะแบ่งตามภูมิภาคของประเทศ โดยแต่ละการแสดงนั้นจะแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ วิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นนั้นๆ อย่างชัดเจน การแสดงที่เป็นที่นิยมและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภาคมีดังนี้ (คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2542) ภาคกลาง ได้แก่ การรำกลองยาว รำวงเดินกำรำเคียว รำเหยื่อ, ภาคเหนือ ได้แก่ ฟ้อนเทียน ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนดาบ, ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ หมอลำ เซ็งโปงกลาง เซ็งกะโป้ เซ็งกระต๊อบ เซ็งสวิง และภาคใต้ ได้แก่ ร่องเง็ง ลิเกฮูลู โดยเกณฑ์เบื้องต้นในการคัดเลือกคือ คัดเฉพาะการเต้นรำพื้นเมืองที่มีการเต้นเป็นคู่ชายหญิง เป็นหลักจากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์เนื้อหาด้านจังหวะดนตรี และรูปแบบการเคลื่อนไหว แล้วจึงเปรียบเทียบกับ การเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติและเลือกเฉพาะการแสดงที่มีความใกล้เคียงมากที่สุด บทเพลงและการเต้นรำขั้นต้นที่คัดเลือกมาคือ รำวงมาตรฐาน เพลงงามแสงเดือน และในชั้นกลางคือ รำกะลา ลายเซ็งกะโป้

รำวงเพลงงามแสงเดือน

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่พัฒนาต่อมาจาก การรำโทน เป็นการเล่นร้องรำของชาวบ้าน ซึ่งมีลักษณะเป็นคู่ชายหญิง และรูปแบบการรำเป็นวงกลม ที่เรียกรำโทนเนื่องจากมีเครื่องประกอบจังหวะหลักก็คือ โทน เป็นการร้องรำที่ไม่มีแบบแผนมุ่งเน้นความสนุกสนานเป็นสำคัญ

ต่อมาในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงครามเป็นนายกรัฐมนตรี ในปี พ.ศ.2487 ได้เห็นถึงความสำคัญในการละเล่นรื่นเริงของรำไท่นว่าเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย จึงมอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงให้มีมาตรฐานโดยการแต่งเนื้อร้อง ทำนอง และทำรำ จะเกิดเป็นการร่ำวงมาตรฐานประกอบด้วย 10 เพลง โดยมีเพลงงามแสงเดือนเป็นเพลงแรกของชุดร่ำวงมาตรฐาน คำร้องประพันธ์โดยจมีนมานิตย์นเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์) หัวหน้ากองการสังคีต กรมศิลปากร (ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร) ทำนองประพันธ์โดย อาจารย์มนตรี ตราโมท (กาญจนา อินทรสุนานนท์, 2547)



ภาพที่ 5 ทำรำ เพลงงามแสงเดือน

แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=pmmYRFJWUls>

รำกะลาเพลงเซ็งกะโป้

กะโป้ คือกะลามะพร้าว เนื่องจากชาวอีสานมักใช้กะลามะพร้าวเป็นวัสดุอุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน เซ็งกะโป้ เป็นการละเล่นร้องรำที่เน้นความสนุกสนานเป็นหลักโดยใช้กะโป้หรือ กะลามะพร้าว เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการเล่น คล้ายกับการแสดงในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อย่างฟิลิปปินส์, อินโดนีเซีย และมาเลเซีย ที่มีการละเล่นร้องรำหรือการแสดงเคาะกะลาเช่นกัน การรำเซ็งกะโป้จะแบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 ฝ่าย คือ หญิงและชาย ฝ่ายหญิงนุ่งซิ่นพื้นเมืองอีสานสวมเสื้อแขนกระบอก เก้ามมวยใช้แพรมนรัตมวย ฝ่ายชายนุ่งกางเกงขาก๊วย สวมเสื้อคอกลม มีผ้าขาวม้าผูกเอวเครื่องดนตรี ใช้ดนตรีพื้นเมืองอีสาน



ภาพที่ 6 รำกะลา เพลงเซ็งกะโป้

แหล่งที่มา http://ziineqx.blogspot.com/2015/05/blog-post_73.html

3.2.2 การเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติ

บทเพลงและการเต้นรำขั้นต้นที่คัดเลือกมาคือ เพลง Seven Jumps ของประเทศเดนมาร์ก (Denmark) และในขั้นกลางคือ เพลง La Raspa ของประเทศเม็กซิโก (Mexico) โดยเรียงลำดับจากง่ายไปยาก และวิเคราะห์เนื้อหาทั้งในด้านจังหวะดนตรี รูปแบบการเคลื่อนไหวและจังหวะ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยชิ้นนี้

เพลง Seven Jumps

เป็นเพลงการเต้นรำพื้นเมืองของประเทศเดนมาร์ก และประเทศใกล้เคียงได้แก่ประเทศเบลเยียม (Belgium), เยอรมนี (Germany), และ ประเทศฮอลแลนด์ (Holland) โดยของแต่ละประเทศจะมีท่วงทำนองและท่าทางการเต้นที่แตกต่างกันออกไป โดยการเต้นรำพื้นเมืองเพลง Seven Jumps ของประเทศเดนมาร์กก็จะแตกต่างจากการเต้นเพื่อใช้ในการสอนเด็กเช่นกัน การเต้นรำนี้เป็นที่นิยมในการใช้สอนการเคลื่อนไหวในเด็กเนื่องจากเป็นเพลงที่ใช้การเต้นแบบเป็นวงกลมซึ่งเป็นพื้นฐานของการเต้นรำพื้นเมืองที่ต้องเต้นกันเป็นกลุ่มอีกทั้งมีท่าทางที่ไม่ซับซ้อนมาก



ภาพที่ 7 ทำเต้น เพลง Seven Jumps
แหล่งที่มา <http://www.noa-am.org.il>

เพลง La Raspa

เป็นเพลงเต้นรำพื้นเมืองของประเทศเม็กซิโก ถูกเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า การเต้นรำกับหมวกของชาวเม็กซิโก (Mexican Hat Dance) เนื่องจากเดิมนั้นการแต่งกายของผู้ชายในการเต้นจะใส่กางเกงขายาว เสื้อคอปก สายคาดเอวสีแดงและหมวกควายบอยสีน้ำตาล ส่วนผู้หญิงนิยมใส่ชุดกระโปรงขาวสวยงาม รวบผมเกล้ามวยด้านบนแล้วพันด้วยผ้าคลุม ท่าทางการเต้นของเพลง La Raspa จะมีท่าทางที่ไม่ซับซ้อนนักใช้รูปแบบการเคลื่อนไหวพื้นฐานซึ่งเหมาะกับเด็กปฐมวัย และเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก (Folsom Cordova Unified School District)



ภาพที่ 8 ทำเต้น เพลง La Raspa
แหล่งที่มา <http://www.shaballetfolklorico.org/>

3.4 ตารางแจกแจงท่าเต้นตามจังหวะตบ

ตารางแจกแจงท่าเต้นตามจังหวะตบประกอบด้วยตารางแจกแจงท่าเต้นของการเต้นรำพื้นเมืองไทย และการการเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติ โดยจะอธิบายถึง อัตราจังหวะ สังคีตลักษณ์ และรูปแบบการเต้น รวมไปถึงท่าทางการเต้นโดยแสดงในรูปแบบของตารางเพื่อให้เห็นถึงจังหวะ ห้องเพลง และท่าการเคลื่อนไหวของทั้งมือและเท้า

3.4.1 ท่าทางการเต้นรำพื้นเมืองไทย

รำวงเพลงงามแสงเดือน

อัตราจังหวะ: 2/4

สังคีตลักษณ์ : A

รูปแบบการเต้น: มีคู่ วงกลมวงเดียวหันหน้าตามเข็มนาฬิกา

ตารางที่ 6 ท่าเต้นเพลงงามแสงเดือน

ห้อง		1		2		3		4	
จังหวะที่		1	2	1	2	1	2	1	2
ห้องที่	มือ	-	-	-	สอดสร้อยมาลา	-	-	-	สอดสร้อยมาลา
1-16	เท้า	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน

งามแสงเดือน

มนตรี ตราโมท

ภาพที่ 9 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลงงามแสงเดือน

รำกะลาเพลงเซ็งกะโป

อัตราจังหวะ: 2/4

สังคีตลักษณ์ : AB

รูปแบบการเต้น : แฉวหน้ากระดานเรียงสองชายแฉวหนึ่ง หญิงแฉวหนึ่งหันหน้าเข้าหากัน

ตารางที่ 7 ท่าเต้นเพลงเซ็งกะโป

ห้อง		1		2		3		4	
จังหวะที่		1	2	1	2	1	2	1	2
ห้องที่ 1-8	มือ	-	ปรบ มือ	-	ปรบ มือ	-	ปรบ มือ	-	ปรบ มือ
	เท้า	ก้าว	แตะ	ก้าว	แตะ	ก้าว	แตะ	ก้าว	แตะ
ห้องที่ 9-16	มือ	ปรบ มือกับ ตัวเอง	ปรบ มือกับคู่	ปรบ มือกับ ตัวเอง	ปรบ มือกับ คู่	ปรบ มือกับ ตัวเอง	ปรบ มือกับ คู่	ปรบ มือกับ ตัวเอง	ปรบ มือกับ คู่
	เท้า	ยืน	ยืน	ยืน	ยืน	ยืน	ยืน	ยืน	ยืน

รำกะลา เพลงเซ็งกะโป

ภาพที่ 10 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลงเซ็งกะโป

3.4.2 ทำทางการเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติ

เพลง Seven Jumps

อัตราจังหวะ: 2/4

สังคีตลักษณ์ : A

รูปแบบการเต้น: ไม่มีคู่ วงกลมวงเดียวหันหน้าตามเข็มนาฬิกา

ตารางที่ 8 ทำเต้นเพลง Seven Jumps

ห้อง		1		2		3		4	
จังหวะที่		1	2	1	2	1	2	1	2
ห้องที่	มือ	-	-	-	-	-	-	-	-
1-8	เท้า	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน	เดิน
เพิ่มเติม	<p>-ห้องที่ 9 รอบแรกทำท่าชูมือขึ้นประกบกันเป็นต้นไม้ต้นสูงแบบอยู่กับที่</p> <p>-ห้องที่ 9 รอบสองทำท่าชูมือขึ้นประกบกันเป็นต้นไม้ต้นสูงและท่ากางแขนออกเป็นต้นไม้ต้นใหญ่แบบอยู่กับที่</p>								

seven jumps

Denmark Folk Dance

The musical score for 'seven jumps' is presented in three systems. The first system (measures 1-7) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 8-15) continues the melody and bass line. The third system (measures 16-19) includes first and second endings for the melody and bass line.

ภาพที่ 11 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลง Seven Jumps

เพลง La Raspa

อัตราจังหวะ: 6/8

สังคีตลักษณ์ : AB

รูปแบบการเต้น: แฉวหน้ากระดานเรียงสองชายแฉวหนึ่ง หญิงแฉวหนึ่งหันหน้าเข้าหากัน

ตารางที่ 9 ทำเดินเพลง La Raspa

ห้อง		1		2		3		4	
จังหวะที่		1	2	1	2	1	2	1	2
ห้องที่	มือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ	จับมือ
1-8	เท้า	กระโดด	กระโดด	กระโดด	หยุด	กระโดด	กระโดด	กระโดด	หยุด
		สลับ	สลับ	สลับ		สลับ	สลับ	สลับ	
ห้องที่	มือ	คล้อง	คล้อง	คล้อง	คล้อง	คล้อง	คล้อง	คล้อง	คล้อง
9-16		แขน	แขน	แขน	แขน	แขน	แขน	แขน	แขน
	เท้า	หมุน	หมุน	หมุน	หมุน	หมุน	หมุน	หมุน	หมุน

La Raspa

Mexican Folk Dance

ภาพที่ 12 โน้ตเพลงและจังหวะตบเพลง La Raspa

ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย

การดำเนินการวิจัยเรื่อง รูปแบบการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ เป็นกรอบแนวคิดที่ดำเนินการศึกษาในเรื่องดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยโดยทำการเลือกองค์ประกอบดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยได้แก่ด้านจังหวะ อันได้แก่ จังหวะตบ จังหวะทำนอง สัญลักษณ์ตัวโน้ต และทักษะดนตรีด้านการเคลื่อนไหว โดยผ่านกิจกรรมการเคลื่อนไหวหลักการของดัลโครซ ออร์ฟ ประเภทการเคลื่อนไหวและขั้นตอนตามหม่อมดุษฎี บริพัตร โดยใช้บทเพลงและการเต้นรำพื้นเมืองของนานาชาติและไทย เปรียบเทียบบทเพลงโดยการวิเคราะห์ทางด้านดนตรีและด้านการเคลื่อนไหวแล้วว่มีความคล้ายคลึงกัน เพื่อให้สามารถตอบสนองต่อจังหวะดนตรีได้อย่างถูกต้อง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์สร้างเป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย เพื่อพัฒนาความเข้าใจด้านจังหวะและการศึกษาผลสัมฤทธิ์แบ่งออกเป็น 2 ด้านได้แก่ด้านความเข้าใจจังหวะ ประกอบด้วย จังหวะตบของเพลง จังหวะทำนองของบทเพลง สัญลักษณ์ตัวโน้ตได้แก่ตัวดำ ตัวเข้บ็ต และตัวหยุด และด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองโดยแบ่งเป็นเพลงขั้นต้นได้แก่เพลงงามแสงเดือนกับเพลง Seven Jumps และขั้นกลางได้แก่เพลงเซ็งกะโป้ กับเพลง La Raspa โดยให้คะแนนตามความถูกต้องของท่าทาง และความถูกต้องของการเคลื่อนไหวตามจังหวะตบ

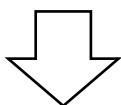
จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย	การเคลื่อนไหวในเด็กปฐมวัย
<p>(The National Association for Music Education, 2000; เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ปีพุทธศักราช 2526)</p> <p>1.จังหวะตบ 2.จังหวะทำนอง 3.สัญลักษณ์ตัวโน้ต ได้แก่ ตัวดำ ตัวเข้บ็ต และตัวหยุด</p>	<p>(Dalcroze, E.J., 1918 ; Goodkin, D., 2013; ดุษฎี บริพัตร, 2522)</p> <p>กิจกรรมการเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซ ออร์ฟ และหม่อมดุษฎี ด้วยรูปแบบการเคลื่อนไหวทั้งอยู่กับที่ และเคลื่อนที่อย่างเหมาะสมกับความสัมพันธ์ของ เวลา-แรง-พื้นที่ และพัฒนาไปสู่การแสดงเต้นรำ</p>



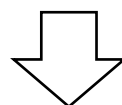
บทเพลงและการเต้นรำพื้นเมือง
<p>1.การเต้นรำพื้นเมืองไทย (ศึกษาศิลปะ, 2528) 2.การเต้นรำพื้นเมืองนานาชาติ (Bennett, 1947)</p>



กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ



ความเข้าใจจังหวะ
<p>1.จังหวะตบ 2.จังหวะทำนอง 3.สัญลักษณ์ตัวโน้ต ได้แก่ ตัวดำ ตัวเข้บ็ต และตัวหยุด</p>



การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง			
เพลงชั้นต้น		เพลงชั้นกลาง	
ความถูกต้อง ของท่าทาง	ความถูกต้อง ของจังหวะตบ	ความถูกต้อง ของท่าทาง	ความถูกต้อง ของจังหวะตบ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา (Research and Development) มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีความเข้าใจด้านจังหวะ และเพื่อศึกษาผลของการกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย เพื่อพัฒนาความเข้าใจด้านจังหวะ โดยผู้วิจัยได้วางแผนการดำเนินงานเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1. การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย
3. การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การดำเนินการทดลอง
5. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในเรื่องจังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย, ทฤษฎีเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย และการใช้เพลงพื้นเมืองในการเคลื่อนไหว

ขั้นตอนที่ 2 การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร

ขั้นตอนที่ 3 การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
2. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
3. แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี
4. แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมือง

ผ่านการหาค่าดัชนีความสอดคล้องโดยมีค่า IOC เท่ากับ 0.85 จากนั้นไปนำร่องใช้โดยทดลองกับนักเรียนโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา จำนวน 20 คน โดยแบ่งเป็นแผนแผนละ 10 คน แล้วนำมาปรับปรุงอีกครั้ง

ขั้นตอนที่ 4 การดำเนินการทดลอง

1. นำรูปแบบกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวัด ไปทดลองใช้กับนักเรียนปฐมวัยโรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 18 คน โดยแบ่งเป็นแผนละ 9 คน
2. เก็บข้อมูล และวิเคราะห์ผลจากแบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี และแบบสังเกตการณ์เดินรำพื้นเมือง

ขั้นตอนที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ขั้นที่ 1 การศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาค้นคว้าเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยในหัวข้อดังต่อไปนี้

1. จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย
 - 1.1 พัฒนาการด้านดนตรีกับเด็กปฐมวัย
 - 1.2 หลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย
 - 1.3 องค์ประกอบด้านจังหวะดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย
2. ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
 - 2.1 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้พื้นฐานทางดนตรี
 - 2.2 หลักการเคลื่อนไหวเพื่อเรียนรู้นาฏศิลป์หรือการเต้นรำ
3. การเต้นรำพื้นเมืองกับการส่งเสริมทักษะและความเข้าใจดนตรีของเด็กปฐมวัย
 - 3.1 ที่มาและความสำคัญของการเต้นรำพื้นเมือง
 - 3.2 ประเภทของการเต้นรำพื้นเมือง
 - 3.3 รูปแบบการเต้นรำพื้นเมือง
 - 3.4 ตารางแจกแจงท่าเต้นตามจังหวะตบ

ขั้นที่ 2 การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดให้ขอบเขตของประชากรในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนโรงเรียนวัดกัลยาณมิตร ซึ่งเป็นนักเรียนที่ไม่มีพื้นฐานด้านดนตรี เนื่องจากไม่มีการเรียนการสอนวิชาดนตรีในหลักสูตร โดยกำหนดให้ประชากร คือ นักเรียนในระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร เลือกกลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 18 คน โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คน ได้แก่กลุ่มที่เรียนกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ และกลุ่มที่เรียนกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ขั้นที่ 3 การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยซึ่งประกอบด้วย 1) แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ 2) แผนการจัด

กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด 3) แบบสังเกต การตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี 4) แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง

- 3.1. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
 - 3.1.1. ศึกษาเอกสาร ตำราและบทความ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมเพื่อพัฒนา ความเข้าใจด้านจังหวัด 3 ด้านได้แก่ จังหวัดบ จังหวัดทำนอง สัญลักษณ์ตัวโน้ต และศึกษากิจกรรมการเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซ ออร์ฟและหม่อมดุษฎี บริพัตร
 - 3.1.2. วิเคราะห์ และพิจารณาเลือกสรรบทเพลงพื้นเมืองไทย 2 เพลงโดยแบ่งเป็นเพลง ชั้นต้น และเพลงชั้นกลาง เพื่อสร้างแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบท เพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย โดยวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านดนตรีและ การเคลื่อนไหว
 - 3.1.3. สร้างแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความ เข้าใจจังหวัด และให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบ เมื่อตรวจสอบแล้ว ปรับปรุงแก้ไขตามที่ได้รับคำแนะนำ
 - 3.1.4. นำแผนไปศึกษาความเป็นไปได้ เพื่อปรับปรุงเปรียบเทียบรายละเอียด กับกลุ่ม นักเรียนที่สถาบันยูริทึมมิกเซ็นเตอร์ (Eurhythmics Center)
 - 3.1.5. ตรวจสอบความถูกต้องของเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่านและหาค่าดัชนี ความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC) โดยมีค่า IOC เท่ากับ 0.85 เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขและนำร่องใช้กับนักเรียนโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างแต่มีพื้นฐานความรู้และสภาพแวดล้อมใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง
 - 3.1.6. หลังจากการนำร่องใช้แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้น เมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด ผู้วิจัยได้นำแผนมาปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง โดยปรับกิจกรรมด้านจังหวัดให้มีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนและ ระยะเวลาในการทดลอง ทำให้กิจกรรมในด้านจังหวัดประกอบด้วย จังหวัดบ จังหวัดทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมือง ไทยประกอบด้วยเพลงงามแสงเดือน และเพลงเชิงกะโป

- 3.1.7. นำแผนที่ผ่านการปรับปรุงไปทดลองใช้กับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 9 คน
- 3.2. แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
- 3.2.1. ศึกษาเอกสาร ตำราและบทความ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมเพื่อพัฒนาความเข้าใจด้านจังหวัด 3 ด้านได้แก่ จังหวัดบึง จังหวัดทำนอง สัญลักษณ์ตัวโน้ต และศึกษากิจกรรมการเคลื่อนไหวตามหลักการของดัลโครซ ออร์ฟและหม่อมดุษฎี บริพัตร
- 3.2.2. วิเคราะห์ และพิจารณาเลือกสรรบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 2 เพลงโดยแบ่งเป็นเพลงขั้นต้น และเพลงขั้นกลาง เพื่อสร้างแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย โดยวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว
- 3.2.3. สร้างแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด และให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบ เมื่อตรวจสอบแล้วปรับปรุงแก้ไขตามที่ได้รับคำแนะนำ
- 3.2.4. นำแผนไปศึกษาความเป็นไปได้ เพื่อปรับปรุงเปรียบเทียบรายละเอียด กับกลุ่มนักเรียนที่สถาบันยูริทึมมิกเซ็นเตอร์ (Eurhythmics Center)
- 3.2.5. ตรวจสอบความถูกต้องของเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่านและหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC) โดยมีค่า IOC เท่ากับ 0.85 เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขและนำร่องใช้กับนักเรียนโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างแต่มีพื้นฐานความรู้และสภาพแวดล้อมใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2.6. หลังจากการนำร่องใช้แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด ผู้วิจัยได้นำแผนมาปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง โดยปรับกิจกรรมด้านจังหวัดให้มีความเหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนและระยะเวลาในการทดลอง ทำให้กิจกรรมในด้านจังหวัดประกอบด้วย จังหวัดบึง จังหวัดทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ประกอบด้วยเพลงSeven Jumps และเพลง La Raspa

- 3.2.7. นำแผนที่ผ่านการปรับปรุงไปทดลองใช้กับนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียน วัดกัลยาณมิตร จำนวน 9 คน
- 3.3. แบบสังเกตการณ์ตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี
- 3.3.1. ศึกษาเอกสาร ตำราและบทความ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจังหวัดดนตรีกับ เด็กปฐมวัย
- 3.3.2. วิเคราะห์ และพิจารณาเลือกสรรเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวและความเข้าใจด้านจังหวะพร้อมจัดทำเกณฑ์ในการประเมิน ในด้านจังหวะตบ จังหวะ ทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต
- 3.3.3. สร้างแบบสังเกตการณ์ตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี แล้วให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบ เมื่อตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขตามที่ได้รับคำแนะนำและให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง
- 3.3.4. ปรับปรุงแก้ไขและนำร่องใช้กับนักเรียนโรงเรียนสารสาสน์พัฒนา ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างแต่มีพื้นฐานความรู้และสภาพแวดล้อมใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่าง และเก็บข้อมูล
- 3.3.5. นำผลการทดลองใช้มาปรับปรุงแบบสังเกตการณ์ตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี จากนั้นนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง
- 3.4. แบบสังเกตการณ์เดินรำพื้นเมือง
- 3.4.1. ศึกษาเอกสาร ตำราและบทความ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องการเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัยและบทเพลงเดินรำพื้นเมืองของไทยและนานาชาติ
- 3.4.2. วิเคราะห์ และพิจารณาเลือกสรรเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวและความเข้าใจด้านจังหวะพร้อมจัดทำเกณฑ์ในการประเมิน ในด้านความถูกต้องของท่าทางและความถูกต้องของจังหวะตบ ของเพลงขั้นต้นและเพลงขั้นกลางตามแผน
- 3.4.3. สร้างแบบสังเกตการณ์เดินรำพื้นเมือง แล้วให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบ เมื่อตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขตามที่ได้รับคำแนะนำและให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

- 3.4.4. ปรับปรุงแก้ไขและนำร่องใช้กับนักเรียนโรงเรียนสารสนเทศฯพัฒนา ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างแต่มีพื้นฐานความรู้และสภาพแวดล้อมใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่างและเก็บข้อมูล
- 3.4.5. นำผลการทดลองใช้มาปรับปรุงแบบสังเกตการณ์ร้านค้าพื้นเมืองจากนั้นนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นที่ 4 การดำเนินการทดลอง

เมื่อดำเนินการสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยสำเร็จแล้ว ผู้วิจัยจึงดำเนินการทดลองกับกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนระดับชั้นอนุบาล โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 18 คน โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คนโดยกลุ่มแรกใช้รูปแบบกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ กลุ่มสองใช้รูปแบบกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ใช้ระยะเวลากลุ่มละ 8 ครั้ง ครั้งละ 50 นาที และไม่มีการฝึกซ้อมเพิ่มเติมนอกเหนือจากระยะเวลาที่ดำเนินการทดลอง โดยดำเนินการเก็บข้อมูลหลังเรียน โดยใช้แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี และแบบสังเกตการณ์ร้านค้าพื้นเมือง จากผู้สอนและอาจารย์ประจำชั้น ซึ่งผู้สอนได้อธิบายรายละเอียดและทำความเข้าใจวิธีการประเมินกับครูประจำชั้นก่อน และมีผู้ประเมินซึ่งเป็นครูดนตรีร่วมประเมินจากเทปบันทึกการทดสอบ ดังตาราง

ตารางที่ 10 แผนการดำเนินการทดลองกลุ่มเพลงพื้นเมืองไทย

ครั้งที่	1	2	3	4	5	6	7	8
แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี	x	x	x	x	x	x	x	หลังเรียน
แบบสังเกตการณ์ร้านค้าพื้นเมือง	x	x	งามแสงเดือน	x	x	x	เชิงกะโป้	x

ตารางที่ 11 แผนการดำเนินการทดลองกลุ่มเพลงพื้นเมืองนานาชาติ

ครั้งที่	1	2	3	4	5	6	7	8
แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี	x	x	x	x	x	x	x	หลังเรียน
แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง	x	x	Seven Jumps	x	x	x	La Raspa	x

ขั้นที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล

วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้โดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และสถิติเชิงบรรยาย (Descriptive Statistic) ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในทุกๆ ด้านของทั้งสองแผนด้วยค่าที (t-test)

นำผลทั้งหมดที่เป็นข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อนำมาสรุปและอภิปรายผล เพื่อนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ มีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ 2) เพื่อศึกษาผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ ซึ่งจำแนกผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 รายละเอียดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ตอนที่ 1 รายละเอียดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร บทความ งานวิจัยและฝึกสอนทำให้ได้แนวคิดในการสร้างและพัฒนา กิจกรรมการสอนเพื่อพัฒนาด้านจังหวะดนตรี และการสอนการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองด้วยรูปแบบของกิจกรรมดนตรี โดยผู้วิจัยได้แบ่งการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองเป็น 2 แผน ได้แก่บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติและบทเพลงพื้นเมืองไทย โดยทั้งสองแผนได้ผ่านการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC) โดยมีค่า IOC เท่ากับ 0.85

แผนการสอนในกิจกรรมที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นสามารถแบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก ได้แก่ กิจกรรมเพื่อพัฒนาด้านจังหวะ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง

กิจกรรมเพื่อพัฒนาจังหวะ ได้แก่การพัฒนาด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต โดยได้ศึกษาความเหมาะสมในด้านสาระการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัยจากหลักสูตร MENC และหนังสือ *Teaching Rhythmic* (Vanderspar, 2005) ที่ได้กล่าวถึงสาระดนตรีที่เด็กในวัย 5 ขวบ

ควรรับรู้และปฏิบัติได้ ด้วยวิธีการสอนแบบกิจกรรมวงกลมและในแต่ละคาบจะมีกิจกรรมด้านจังหวะครบถ้วนทั้ง 3 ด้าน โดยเรียงจากง่ายไปหายากตามรูปแบบการสร้างกิจกรรมดนตรี (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2554)

กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองแบ่งออกเป็น 2 แผนได้แก่แผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองนานาชาติและแผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทย โดยการคัดเลือกบทเพลงไทยจากหนังสือดนตรีพื้นบ้านและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย (ศึกษานิเทศก์, 2528) และคัดเลือกบทเพลงนานาชาติจากหนังสือ *Rhythm Activities and Dance* (Bennett, 1947) โดยเลือกบทเพลงเต้นรำพื้นเมืองในขั้นต้น 1 เพลงและขั้นกลาง 1 เพลงมาใช้ในการสอน

กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ สามารถแบ่งการอธิบายออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1) การกระจายและการวางแผนกิจกรรม 2) รายละเอียดกิจกรรม 3) สื่อและบทเพลงประกอบกิจกรรม

4.1 การกระจายและการวางแผนกิจกรรม

การระบุการกระจายและการวางแผนกิจกรรมให้ครอบคลุมสาระดนตรี 3 ด้านได้แก่ ด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะทำนอง ด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต และ 1 กิจกรรมการเคลื่อนไหวอย่าง การเต้นรำพื้นเมืองทั้งไทยและนานาชาติ

ตารางที่ 12 ระบุการกระจายและการวางแผนกิจกรรม

	จังหวะตบ				จังหวะทำนอง				Note Duration			เต้นรำพื้นเมือง	
	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	อ่าน	เคลื่อนไหว		
	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว					
คาบที่ 1									♪				Seven Jumps/งาม แสงเดือน
								♩					
								♩					
คาบที่ 2									♪				Seven Jumps/งาม แสงเดือน
								♩					
								♩					

	จังหวะตบ				จังหวะทำนอง				Note Duration			เดินรำ พื้นเมือง
	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	อ่าน	เคลื่อนไหว	
	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	เคลื่อนไหว				
คาบ ที่ 3									♪			Shyam นางประทุม และเดือน
คาบที่ 4									♪			La Raspa/ เจิ้งกะโป๋
									♫			
									♮			
คาบที่ 5									♪			La Raspa/ เจิ้งกะโป๋
									♫			
									♮			
คาบที่ 6									♪			La Raspa/ เจิ้งกะโป๋
									♫			
									♮			
คาบที่ 7									♪			La Raspa/ เจิ้งกะโป๋
									♫			
									♮			
คาบที่ 8									♪			
									♫			
									♮			

*หมายเหตุ



หมายถึง มีการเรียนการสอน



หมายถึง มีการเรียนซ้ำทวนจนชำนาญ

TEST

หมายถึง มีการทดสอบ

จากตารางจะเห็นได้ว่า 1) แบ่งกิจกรรมได้เป็น 2 กลุ่มได้แก่กิจกรรมทางด้านสาระดนตรีด้าน จังหวะ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมือง 2) การกระจายของทุกสาระดนตรีทั้ง 3 ด้านโดยในทุกๆคาบผู้เรียนจะได้รับสาระดนตรีด้านจังหวะครบทั้ง 3 ด้านตามที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ 3) มีการซ้ำทวนของกิจกรรมเดิม ซึ่งมีความแตกต่างเล็กน้อยคือการเพิ่มระดับความยากในแต่ละคาบ ให้มากขึ้นทีละน้อย 4) การทดสอบจะเลือกรูปแบบกิจกรรมที่มีการซ้ำทวนมากที่สุดในแต่ละด้าน โดยในการเรียนการสอนเด็กจะได้รับประสบการณ์ดนตรีที่ครบถ้วนในทุกๆ ด้าน 4.1) ด้านจังหวะตบ เลือกใช้การทดสอบจากการฟังและเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงเนื่องจากในการทำสอมนั้นใช้บทเพลง ที่นักเรียนไม่เคยฟังมาก่อนเพื่อใช้ในการสังเกตว่านักเรียนมีความเข้าใจในด้านจังหวะตบมากน้อยเพลง ให้ 4.2) ด้านจังหวะทำนอง เลือกใช้การทดสอบจากการเคาะไม้เคาะจังหวะและร้องเพลงเนื่องจากใน การเรียนการสอนนั้นครูได้ให้สัญลักษณ์ในการเรียนรู้เรื่องจังหวะทำนองด้วยการเคาะไม้เป็นหลักเพื่อ แยกความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างจังหวะตบ และจังหวะทำนอง โดยใช้บทเพลงที่นักเรียน สามารถร้องได้และพัฒนาไปสู่การเคาะจังหวะทำนองของเพลง 4.3) ด้านสัญลักษณ์โน้ต เลือกใช้การ ทดสอบจากการอ่านเนื่องจากระยะเวลาเรียนที่จำกัดทำให้จุดประสงค์เบื้องต้นนั้นได้แก่การอ่านและ จำสัญลักษณ์โน้ต ตัวดำ ตัวเข้บ็ต และตัวหยุดได้เพื่อพัฒนาไปสู่เรียนรู้ค่าตัวโน้ตต่อไป โดยการทดสอบ ทางด้านจังหวะจะอยู่ในคาบสุดท้ายของการเรียน 5) การทดสอบของการเคลื่อนไหวประกอบเพลง พื้นเมืองจะทดสอบในครั้งสุดท้ายของการเรียนก่อนขึ้นเพลงใหม่ โดยเพลง Seven Jumps และ งามแสงเดือน ใช้การเรียนการสอน 3 ครั้งเนื่องจากเป็นบทเพลงและรูปแบบการเคลื่อนไหวขั้นต้น ส่วนเพลง La Raspa และเซ็งกะโป้ ใช้การเรียนการสอน 4 ครั้งเนื่องจากเป็นบทเพลงและรูปแบบการ เคลื่อนไหวขั้นกลาง

4.2 รายละเอียดกิจกรรม

รายละเอียดกิจกรรมแสดงให้เห็นถึงชื่อและความต่อเนื่องของกิจกรรมในแต่ละคาบ โดย ครอบคลุมสาระดนตรี 3 ด้านได้แก่ ด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะทำนอง ด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต และ 1 กิจกรรมการการเคลื่อนไหวอย่างการเต้นรำพื้นเมืองทั้งไทยและนานาชาติ

ตารางที่ 13 รายละเอียดกิจกรรมที่ครอบคลุมสาระดนตรี 3 ด้านและ 1 การเคลื่อนไหว

	จังหวะตบ				จังหวะทำนอง				คำตัวโน้ต			เดินจำพื้นเมือง
	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	ร้อง	ฟัง	อ่าน	เคลื่อนไหว	
	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	ไหว	เคาะ	เคาะ	เคลื่อนไหว	ไหว				
คาบที่1	เคาะจังหวะตบ เพลง Seven jumps/ งามแสง เดือน		ทักทาย สวัสดี/ แนะนำ ตัว		Rhythm ABC	Rhythm ABC			♪ เดินหรือวิ่ง		เดินหรือวิ่ง	Seven Jumps/ งามแสงเดือน
								♩ เดินหรือวิ่ง		เดินหรือวิ่ง		
								∴				
คาบที่2	I like to (jump)		ทักทาย สวัสดี/ I like to (jump)				Echo pattern	Echo pattern	♪ เดินหรือวิ่ง 2		เดินหรือวิ่ง 2	Seven Jumps/ งามแสงเดือน
									♩ เดินหรือวิ่ง 2		เดินหรือวิ่ง 2	
									∴			
คาบที่3	จังหวะตบเพลง La Raspa/ <u>เชิง โก่ง</u>		ทักทาย สวัสดี/		Echo pattern2		Echo pattern 2		♪ เดิน วิ่ง หยุด		เดิน วิ่ง หยุด	Seven Jumps/ งามแสงเดือน
									♩ เดิน วิ่ง หยุด		เดิน วิ่ง หยุด	
									∴ เดิน วิ่ง หยุด		เดิน วิ่ง หยุด	
คาบที่4			ทักทาย สวัสดี/ จังหวะ ตบ ABC	จังหวะ ตบ ABC	Rhythm ABC2	Rhythm ABC2			♪ ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	La Raspa/ <u>เชิงโก่ง</u>
									♩ ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	
									∴ ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	ท่า ม้าย่อง ชู	
คาบที่5			ทักทาย สวัสดี/ Beat ข้าง	Beat ข้าง	Rhythm ข้าง	Rhythm ข้าง			♪	Pattern ท่า ม้าย่อง ชู		La Raspa/ <u>เชิงโก่ง</u>
									♩	Pattern ท่า ม้าย่อง ชู		
									∴	Pattern ท่า ม้าย่อง ชู		
คาบที่6	I like to...		ทักทาย สวัสดี/ I like to...		Echo pattern3	Echo pattern3	Echo pattern 3		♪	คำ เซบิต หยุด		La Raspa/ <u>เชิงโก่ง</u>
									♩	คำ เซบิต หยุด		
									∴	คำ เซบิต หยุด		
คาบที่7	Beat ข้าง2	Beat ข้าง2	ทักทาย สวัสดี		Rhythm ข้าง2	Rhythm ข้าง2			♪	Pattern คำ เซบิต หยุด		La Raspa/ <u>เชิงโก่ง</u>
									♩	Pattern คำ เซบิต หยุด		
									∴	Pattern คำ เซบิต หยุด		
คาบที่8			Beat ข้าง2			Pattern ข้าง2			♪	Pattern คำ เซบิต หยุด		
									♩	Pattern คำ เซบิต หยุด		
									∴	Pattern คำ เซบิต หยุด		

ในส่วนของกิจกรรม และรายละเอียดกิจกรรมได้เรียงตามความซับซ้อนของเนื้อหาจากง่ายไปยาก สามารถอธิบายรายละเอียดของกิจกรรมดนตรี 3 ได้ดังนี้

4.2.1 ด้านจังหวะตบ

คาบที่ 1 กิจกรรมแรกคือการทักทายสวัสดีและแนะนำตัวทีละคนเพื่อให้ทั้งครูและนักเรียนได้รู้จักชื่อซึ่งกันและกัน จากนั้นจึงแจกเครื่องดนตรีให้เด็กๆ เพื่อสร้างสัญลักษณ์ในวิชาดนตรีและให้นักเรียนเคาะตามจังหวะเพลง ในคาบแรกครูจะยังไม่กำหนดหรือสอนเรื่องจังหวะตบ แต่จะใช้การสังเกตว่านักเรียนมีการตอบสนองต่อเสียงเพลงและท่าทางของครูอย่างไร

คาบที่ 2 ครูใช้กิจกรรมเคลื่อนไหวกับจังหวะตบด้วยเพลง I like to jump เพื่อให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ดนตรีทั้งทางด้านการเคาะเครื่องดนตรีและการเคลื่อนไหว

คาบที่ 3 ครูให้นักเรียนใช้เครื่องดนตรีเล่นประกอบจังหวะอีกครั้งโดยเริ่มให้นักเรียนฟังเพลงเพื่อหาจังหวะตบและใช้วิธีสังเกตจังหวะจากการเคาะไม้ของครู

คาบที่ 4 จะแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของจังหวะตบและจังหวะทำนองโดยให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะตบจากทั้งการฟังและการร้องเพลง ABC เพื่อหัดคุมจังหวะจากการร้องของตนเอง

คาบที่ 5 เป็นการซ้ำทวนจากคาบที่ 4 เพื่อฝึกการคุมจังหวะจากทั้งการฟังและการร้องโดยเปลี่ยนจากเพลง ABC เป็นเพลงช้าง

คาบที่ 6 ใช้เพลง I like to ในการเคาะไม้และเคลื่อนไหวตามจังหวะตบของเพลงด้วยคำร้องที่สื่อการเคลื่อนไหวเช่น I like to tap, I like to walk, I like to run และ I like to jump ว่าท่าทางและจังหวะที่เปลี่ยนไปนั้นนักเรียนสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้องหรือไม่

คาบที่ 7 เป็นการทวนอย่างตั้งใจด้วยการนั่งเคาะจังหวะเพลงช้างไปกับเสียงดนตรี จากนั้นให้เคาะจังหวะเพลงช้างจากการร้องด้วยตนเอง เพื่อสร้างความชัดเจนในเรื่องจังหวะตบให้มากขึ้น

คาบที่ 8 คาบสุดท้ายเป็นการทดสอบเรื่องจังหวะตบด้วยเพลงหนูมาลี ซึ่งนักเรียนไม่เคยได้ยินเพลงมาก่อนโดยใช้วิธีการโยกตัวเพื่อให้เห็นความชัดเจนในการเคลื่อนไหวตามจังหวะตบของเพลง

4.2.2 ด้านจังหวะทำนอง

คาบที่ 1 ร้องเพลง ABC ร่วมกัน (โดยมีการซักถามก่อนว่านักเรียนสามารถร้องเพลง ABC ได้หรือไม่ หากไม่ได้ให้เปลี่ยนเป็นเพลงที่นักเรียนทั้งห้องสามารถร้องได้) เพื่อเป็นสื่อในการสอนเรื่องจังหวะทำนองโดยให้นักเรียนทดลองเคาะจังหวะทำนองตามคำร้องของเพลง เมื่อนักเรียนเข้าใจใน

วิธีการแล้วให้นักเรียนร้องไปพร้อมกับดนตรีแล้วจึงให้เคาะจังหวะทำนองของเพลงอีกครั้ง (ในครั้งแรกนักเรียนส่วนมากอาจจะยังไม่สามารถทำได้ แต่เพียงให้นักเรียนเข้าใจวิธีการเคาะจังหวะทำนอง)

คาบที่ 2 ใช้กิจกรรม Echo pattern โดยเริ่มจากการนำเข้าสู่เรื่องชีวิตประจำวันเพื่อนำพุดคำง่ายๆที่เป็นจังหวะมาพุดเช่น บดข้าวโผด ปอกมะม่วง ตำส้มตำ เพื่อสร้างเป็นจังหวะพร้อมทำท่าประกอบตามจังหวะของคำที่พุด

คาบที่ 3 ครูเพิ่มความยากของกิจกรรม Echo pattern2 ด้วยการใส่คำที่มีความยาวมากขึ้น จากนั้นให้นักเรียนคิดคำในใจแทนการพุดพร้อมทำท่าประกอบจังหวะ

คาบที่ 4 จะแสดงให้เห็นความแตกต่างของจังหวะตบและจังหวะทำนองโดยใช้เพลง ABC แต่ให้แยกความแตกต่างโดยตอนเล่นจังหวะทำนองจะใช้ไม้เคาะ เพื่อให้เห็นความแตกต่างของการเคาะจังหวะทำนองอีกทางหนึ่ง

คาบที่ 5 เป็นการซ้ำทวนจากคาบที่ 4 เพื่อฝึกการเคาะจังหวะทำนองจากคำร้องโดยเปลี่ยนจากเพลง ABC เป็นเพลงช้าง

คาบที่ 6 ใช้กิจกรรม Echo pattern3 โดยนำบางท่อนเพลงช้างมาใช้ในการพุดจังหวะประกอบการเคาะและทำท่าประกอบ

คาบที่ 7 ให้นักเรียนเคาะจังหวะทำนองของเพลงช้างอีกครั้ง เพื่อเห็นความแตกต่างของจังหวะตบและจังหวะทำนอง

คาบที่ 8 คาบสุดท้ายเป็นการทดสอบเรื่องจังหวะทำนองตบด้วยเพลง ABC โดยให้ฟังดนตรีประกอบแล้วให้นักเรียนร้องพร้อมเคาะจังหวะทำนองของเพลง

4.2.3 ด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต

คาบที่ 1 เริ่มด้วยกิจกรรมเดินหรือวิ่งโดยครูตีกลองเป็นจังหวะซ้ำพร้อมเดินไปรอบๆ ห้องแล้วให้นักเรียนเดินตาม จากนั้นครูเปลี่ยนเป็นจังหวะที่เร็วขึ้นพร้อมวิ่งไปรอบๆ ห้องแล้วให้นักเรียนวิ่งตามสลับไปมาโดยให้สังเกตการเดินและวิ่งของนักเรียนว่าตรงตามจังหวะกลองที่ครูตีหรือไม่

คาบที่ 2 กิจกรรมเดินหรือวิ่ง2 โดยใช้สื่อเป็นตัวตุ๊กตา และตัวเข้ตรูปม้าย่องโดยการเล่านิทานว่า”เจ้าเต่าตื่นเข้าไปหาอาหารในป่า แต่วันนี้ต่างจากทุกวันเพราะวันนี้อาหารทั้งหลายหายไปจากป่าทั้งหมด เจ้าเต่าสงสัยว่าเกิดอะไรขึ้นเจ้าเต่าจึงเดินต่อไปเรื่อยๆ แต่เจ้าเต่าตัวมเตี้ยมเดินช้า

ประกอบกับความหิวเจ้าเต่าเดินไปได้ไม่นานจึงหยุดพักลงที่ต้นไม้แห่งหนึ่ง ระหว่างที่เจ้าเต่าหยุดพักก็ได้เจอกับเจ้าสัตว์ตัวหนึ่งเดินผ่านมาพอดีเจ้าเต่าจึงตะโกนเรียก เมื่อเจ้าสัตว์ตัวนั้นเดินมาใกล้ๆ จึงได้เห็นว่าเป็นเจ้าม้า เจ้าเต่าจึงถามว่า ”เจ้าเป็นใครกัน แล้วเจ้าพอจะรู้ไหมว่าเกิดอะไรขึ้นทำไมอาหารจึงหายไปจากป่าทั้งหมด ข้าหิวมากยังไม่ได้กินอะไรเลยอะไรเลยตั้งแต่เช้า” เจ้าม้าตอบ “สวัสดิเราชื่อม้าย่อง ข้าเพิ่งเคยมาที่ป่านี้ ป่าแห่งนี้มีอุดมสมบูรณ์มาก ข้าจึงเก็บอาหารในป่าไปไว้ที่บ้าน อาจเป็นเพราะข้าที่ทำให้อาหารหายหมดไปจากป่า ข้าต้องขอโทษด้วยไม่รู้ว่าเจ้าจะได้รับความเดือดร้อนมากมายขนาดนี้ เดี่ยวข้าจะนำอาหารมาแบ่งให้เจ้านะเต่า” เจ้าเต่าตอบ “ขอบใจเจ้ามากนะม้าย่อง” จากนั้นให้คุณครูถามถึงลักษณะการเคลื่อนไหวแบบเต่าและม้าย่อง โดยเต่าให้เดินช้า ม้าย่องให้วิ่งเร็ว

คาบที่ 3 ทวนนิทานเดิมเล็กน้อยพร้อมทวนชื่อเต่าและม้าย่อง เล่าต่อไปเล็กน้อย “หลังจากที่เต่ากับม้าเป็นเพื่อนกันแล้วนั้น ทุกๆเช้าเค้าจะออกไปหาอาหารในป่าด้วยกัน แต่วันนี้ดูฟ้ามีดครึ้มฝนทำท่าจะตกลงมาเต่าและม้าย่องจึงรีบหาอาหารและจะกลับเข้าก่อน ระหว่างทางที่จะกลับเข้าบ้านนั้นจู่ๆก็เกิดมีฟ้าผ่าขึ้นมา (แสดงสัญลักษณ์ตัวหยุด) เต่าและม้าย่องตกใจอย่างมากจึงหยุดนิ่งหลบฟ้าผ่าอยู่ใต้ต้นไม้ เพื่อไม่ให้ฟ้าผ่าเห็นตนและผ่าลงมาให้เกิดอันตราย” จากนั้นให้คุณครูแสดงรูปเต่า ม้าย่อง และฟ้าผ่าพร้อมเคาะกลองและเคลื่อนไหวตามรูปโดยเต่าให้เดินช้า ม้าย่องให้วิ่งเร็ว ฟ้าผ่าให้หยุดนิ่ง

คาบที่ 4 ครูทวนรูปสัญลักษณ์โดยให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามรูป จากนั้นให้นักเรียนทวนชื่อของสัญลักษณ์แต่ละตัวโดย รูปเต่าให้เรียกเต่า รูปม้าให้เรียกม้าย่อง และรูปฟ้าผ่าให้ทำเสียงชู

คาบที่ 5 รูปเต่า ม้าย่องและฟ้าผ่ามาเรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่านตาม

คาบที่ 6 เล่านิทานต่อว่า ”เวลาผ่านไปเจ้าเต่าได้มีลูกและคลอดออกมา (แสดงรูปตัวดำ) แต่ลูกเจ้าเต่ายังไม่รู้ว่าหน้าตาจะเป็นอย่างไรจึงมีรูปร่างอย่างที่เห็น เจ้าเต่าตั้งชื่อลูกว่าดำ ส่วนเจ้าม้าก็มีลูกเช่นกัน(แสดงรูปตัวเข้บ็ต) และลูกเจ้าม้าก็ยังเล็กอยู่เช่นกันเลยยังไม่รู้ว่าหน้าตาจะเป็นอย่างไร เจ้าม้าย่องเคยอยู่ต่างประเทศมาก่อนจึงตั้งชื่อลูกที่แปลกมากๆ ชื่อลูกของม้าย่องชื่อเข้บ็ต ส่วนฟ้าผ่าชื่อของเขาชื่อชู” พร้อมทวนชื่อของสัญลักษณ์แต่ละตัว

คาบที่ 7 กิจกรรม Pattern ดำ เข้บ็ต หยุด คือการนำตัวดำ เข้บ็ต หยุด มาสร้างเป็นรูปแบบจังหวะเพื่อให้นักเรียนอ่าน

คาบที่ 8 คาบสุดท้ายเป็นการทดสอบเรื่องสัญลักษณ์ตัวโน้ต โดยการให้นักเรียนอ่านสัญลักษณ์ตัวดำ ตัวเข้บ็ตและตัวหยุด โดยการนำมาสร้างเป็นรูปแบบจังหวะ

4.2.4 ด้านการเคลื่อนไหว

ด้านการเคลื่อนไหวแบ่งออกเป็น 2 แผนได้แก่ 1) เพลงพื้นเมืองไทยได้แก่เพลงงามแสงเดือนและเซ็งกะโป้ 2) เพลงพื้นเมืองนานาชาติได้แก่เพลง Seven Jumps และเพลง La Raspa โดยเพลงของทั้งสองแผนมาจากการวิเคราะห์และคัดเลือกโดยเพลงชั้นต้นได้แก่ เพลงงามแสงเดือนและเพลง Seven Jumps เป็นเพลงพื้นเมืองประกอบการเคลื่อนไหวขั้นต้นคือมีท่อนเพลงเพียงท่อน A ท่อนเดียว และมีท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเพียง 1 ท่า โดยใช้รูปแบบการเต้นรำคือจับเป็นวงกลมเดินไปในทิศทางเดียวกันเพื่อเต้นรำไปพร้อมๆกัน เพลงที่สองได้แก่เพลงเซ็งกะโป้และเพลง La Raspa เป็นเพลงพื้นเมืองประกอบการเคลื่อนไหวชั้นกลางคือเพลงมีท่อน A และท่อน B และมีท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบเพลง 2 ท่า โดยใช้รูปแบบการเต้นรำคือการจับคู่ชายหญิง

ตารางที่ 14 ท่าทางการเคลื่อนไหวของบทเพลงเต้นรำพื้นเมือง

ท่าทางการเคลื่อนไหวของบทเพลง		ท่าที่เลือกใช้
เพลงชั้นต้น		
-เพลงงามแสงเดือน	-ท่าสอดสร้อยมาลา	-ท่าสอดสร้อยมาลา
-เพลง Seven Jumps	-เดิน	-เดิน
เพลงชั้นกลาง		
-เพลงเซ็งกะโป้	-ก้าวเดินและเคาะกะลา -ก้าวย่อและเคาะกะลา -หมุนตัวและเคาะกะลา -จับคู่เคาะกะลากับคู่ -จับกลุ่มเคาะกะลา *ท่าทางไม่ตายตัวขึ้นอยู่กับอายุผู้แสดงและผู้ฝึกซ้อม	-ก้าวย่อและเคาะกะลา เพราะเป็นการเคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่คล้ายคลึงกับท่าทางแรกของเพลง La Raspa -จับคู่เคาะกะลากับคู่ เพราะใช้การเคลื่อนไหวแบบเป็นคู่ตามเกณฑ์การคัดเลือกบทเพลงและท่าทาง
-เพลง La Raspa	-จับมือกระโดดสลับขา -คล้องแขนหมุน	-จับมือกระโดดสลับขา -คล้องแขนหมุน





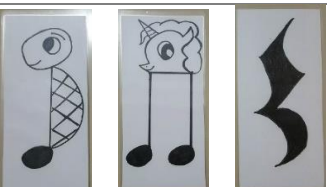


ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / สื่อ
เคาะจังหวะตบ	นักเรียนเคาะไม้ตามจังหวะ	งามแสงเดือน มนตรี ตราโมท
เพลง งามแสงเดือน/Seven Jumps	ตบของเพลง	 <p>Seven Jumps Denmark Folk Dance</p>
จังหวะตบเพลง	นักเรียนเคาะไม้ตามจังหวะ	รำกะลา (เซ็งกะโป้) ไทรานพูนเจง
La Raspa /เซ็งกะโป้	ตบของเพลง	 <p>La Raspa Mexican Folk Dance</p>

ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / สื่อ
Rhythm ข้าง	นักเรียนร้องเพลงข้าง และเคาะ เป็นจังหวะทำนองของเพลง	<p>ข้าง</p> <p>ส.ศรีทอง ศูนย์การเรียนรู้ สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ</p> 
Rhythm ข้าง2	นักเรียนร้องเพลงข้าง และเคาะ เป็นจังหวะทำนองของเพลง	<p>ข้าง</p> <p>ส.ศรีทอง ศูนย์การเรียนรู้ สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ</p> 
Echo pattern	นักเรียนพูดคำเป็นจังหวะตามครู และทำท่าประกอบ	 <p>บด ข้าว โปด ปอก มะม่วง</p> <p>ทัน แดง กวา ต่า ส้ม ต่า</p>
Echo pattern 2	นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตาม ครู โดยให้เป็นคำที่ยาวขึ้น มากกว่า 4 จังหวะและทำท่า ประกอบ	 <p>ส-ทว่าดีทัน ตอนเช้า</p> <p>เจ้า ต่า มี สี ชา</p>
Echo pattern 3	ครูนำบางท่อนเพลงข้าง มาใช้ใน การพูดจังหวะประกอบการเคาะ และทำท่าประกอบ	 <p>ข้าง ข้าง ข้าง น้อง</p> <p>เคย เห็น ข้าง หรือ เป้า</p>

4.3.3 สื่อและบทเพลงด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต

แสดงถึงชื่อกิจกรรม รายละเอียดและสื่อที่ใช้ของกิจกรรมด้านดนตรีทั้ง 8 คาบของแผนการ
จัดกิจกรรมทั้งไทยและนานาชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต

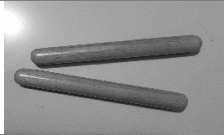
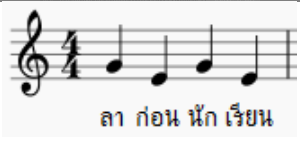
ตารางที่ 17 รายละเอียดกิจกรรมด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต

ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / สื่อ
เดินหรือวิ่ง	ครูตีกลองเป็นจังหวะตัวดำและเข้บ็ต 1 ชั้น ให้นักเรียนปรบมือตาม จากนั้น เปลี่ยนตัวดำเป็นการเดิน เข้บ็ตเป็นการวิ่ง	
เดินหรือวิ่ง2	ครูเล่านิทานเรื่องเต่ากับม้าย่อง โดยใช้สื่อรูปภาพเต่าและม้าย่องที่ทำขึ้น จากนั้น ครูตีกลองเป็นจังหวะช้าแล้วบอกให้นักเรียนเดินช้าเหมือนเต่า และตีเป็นจังหวะเร็ววิ่งเหมือนม้าย่อง	
เดิน วิ่ง หยุด	ครูเล่านิทานโดยเพิ่มป้ายตัวหยุด จากนั้น ครูตีกลองเป็นจังหวะช้าแล้วเดินช้าเหมือนเต่า และตีเป็นจังหวะเร็ววิ่งเหมือนม้าย่อง และหยุดเมื่อเห็นฟ้าผ่า	
เต่า ม้าย่อง ชู	นักเรียนดูสัญลักษณ์ตัวโน้ตพร้อมพูดเป็นจังหวะ โดยโน้ตตัวดำแทนเต่า โน้ตตัวเข้บ็ตแทนม้าย่อง และโน้ตตัวหยุดแทนฟ้าผ่า	
Pattern เต่า ม้าย่อง ชู	ครูทวนชื่อของรูปแต่ละรูป แล้วนำมาวางเรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่านตาม	
ดำ เข้บ็ต หยุด	ครูเล่านิทานชื่อว่าเต่า ม้าย่อง และฟ้าผ่า มีลูกพร้อมเปิดรูปคู่กับตัวโน้ตแต่ละตัว โดยลูกของเต่าชื่อดำ และลูกของม้าย่องชื่อเข้บ็ต ฟ้าผ่าชื่อชู	
Pattern ดำ เข้บ็ต หยุด	ครูทวนชื่อของตัวโน้ตแต่ละตัว แล้วนำมาวางเรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่านตาม	

4.3.4 สื่อและบทเพลงด้านอื่นๆ

แสดงถึงชื่อกิจกรรม รายละเอียดและสื่อที่ใช้ของกิจกรรมด้านดนตรีทั้ง 8 คาบของแผนการจัดกิจกรรมทั้งไทยและนานาชาติ ที่เกี่ยวข้องกับในด้านอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับด้านจังหวะ

ตารางที่ 18 รายละเอียดกิจกรรมด้านอื่นๆ


ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / สื่อ
Explore: stick	สำรวจไม้เคาะจังหวะ ถึงวัสดุ รูปร่าง รูปทรง สี และวิธีการเล่น	
ลาก่อนนักเรียน	ร้อง”ลาก่อนนักเรียน” ด้วยโน้ต GEGE พร้อมทำสัญลักษณ์มือ	


4.3.5 สื่อและบทเพลงกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง

ในงานวิจัยชิ้นนี้ได้แบ่งกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองออกเป็น 2 แผน ได้แก่ แผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทยที่มีทำนองเพลงและท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์ และแผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองนานาชาติที่เป็นที่นิยมไปทั่วโลกในการทำกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็กปฐมวัย โดยเลือกบทเพลงเต้นรำพื้นเมืองในขั้นต้น 1 เพลงและขั้นกลาง 1 เพลงมาใช้ในการสอน

1) แผนที่ใช้บทเพลงพื้นเมืองเมืองไทย ประกอบด้วยเพลงรำวงงามแสงเดือน และรำกะลาเพลงเข็งกะโป้

ตารางที่ 19 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองไทย

ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / สื่อ
รำวงเพลงงามแสงเดือน	ครูสอนท่าสอดสร้อยมาลาโดยให้ เปลี่ยนข้างสอดสร้อยมาลาทุกๆ 4 จังหวะ แล้วให้นักเรียนจัดแถว วงกลม หันขวาแล้วเดินตาม จังหวะเพลงพร้อมรำท่าสอด สร้อยมาลา 16 ก้าว และหมุน	งามแสงเดือน 

ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / ลีอ
รำกะลาเพลง เซ็งกะโป้	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลง เซ็งกะโป้ โดยให้ตั้งแถวแยกชาย หญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนก้าวชิดพร้อม ปรบมือเป็นจังหวะ และห้องที่ 9- 16 ให้นักเรียนยืนปรบมือกับ ตัวเองและปรบมือกับคู่สลับกัน	รำกะลา (เซ็งกะโป้) <small>ไทยกรมพิเศษ</small> 

2) แผนที่ใช้บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ประกอบด้วยเพลง Seven Jumps และเพลง La Raspa

ตารางที่ 20 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองนานาชาติ

ชื่อกิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม	โน้ต / ลีอ
Seven Jumps Dance	ครูกำหนดจุดการเดินทางเป็นวงกลม ให้นักเรียนโดยให้นักเรียนหันขวา เดิน 16 ก้าวเมื่อถึงท่อนแยกให้ นักเรียนทำท่าเป็นต้นไม้ต้นสูง จากนั้นให้นักเรียนหันซ้ายเดินอีก 16 ก้าว เมื่อถึงท่อนแยกครั้งที่สอง ให้นักเรียนทำท่าเป็นต้นไม้ต้นสูง และต้นไม้ต้นใหญ่	Seven Jumps <small>Denmark Folk Dance</small> 
La Raspa Dance	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลง La Raspa โดยให้ตั้งแถวแยกชาย หญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนกระโดดสลับขา 3 ครั้งแล้วหยุด 1 จังหวะทั้งหมด 4 รอบ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียน คล้องแขนกับคู่แล้วหมุน	La Raspa <small>Mexican Folk Dance</small> 

ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

การทดสอบในครั้งนี้ใช้ 1) แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรีอันประกอบด้วย ด้านจังหวะ ตบ ด้านจังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต 2) แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมืองอันประกอบด้วย เพลงพื้นเมืองขั้นต้น และเพลงพื้นเมืองขั้นกลาง โดยแบ่งการให้คะแนนเป็นความถูกต้องของท่าทางและความถูกต้องของจังหวะตบ ผู้ประเมินนอกจากผู้สอนแล้วมีอาจารย์ประจำชั้นซึ่งผู้สอนได้อธิบายรายละเอียดและทำความเข้าใจวิธีการประเมินกับครูประจำชั้นก่อน และมีครูดนตรีอีก 3 คนร่วมประเมินโดยดูจากเทปบันทึกการทดสอบในคาบที่ 8 เพื่อประเมินพัฒนาการด้านจังหวะและการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมือง

ในการอธิบายนี้จะจัดทำเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 2) การเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มที่ใช้แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะในแผนไทยและแผนนานาชาติซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

คำนวณจากผลการทดลองโดยใช้แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง โดยคำนวณเป็นรายข้อและรายด้าน โดยสรุปผลออกมาในรูปแบบกราฟเปรียบเทียบผลของกลุ่มแผนไทยและแผนนานาชาติ ได้แก่ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวม ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านจังหวะ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านการเคลื่อนไหว

ในการประเมินนี้ ใช้เกณฑ์คะแนนในการแปลความหมายของคะแนน แบ่งออกเป็น 5 ระดับแปลความหมายได้ดังนี้

ระดับคะแนน	การแปลความหมาย
4.00 – 5.00	ปฏิบัติได้ในระดับมากที่สุด
3.00 – 3.99	ปฏิบัติได้ในระดับมาก
2.00 – 2.99	ปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง
1.00 – 1.99	ปฏิบัติได้ในระดับน้อย
0.00 – 0.99	ปฏิบัติได้ในระดับน้อยที่สุด

2.1.1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวม

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวมทั้งในด้านจังหวัดนครราชสีมาทั้ง 3 ด้าน และการเคลื่อนไหวทั้ง 2 เพลง ของแผนการจัดกิจกรรมกลุ่มไทยและนานาชาติ โดยแบ่งออกเป็นการประเมินด้วยการดูในขณะที่ทำการทดสอบ และการประเมินด้วยการดูจากเทปบันทึกการทดสอบ

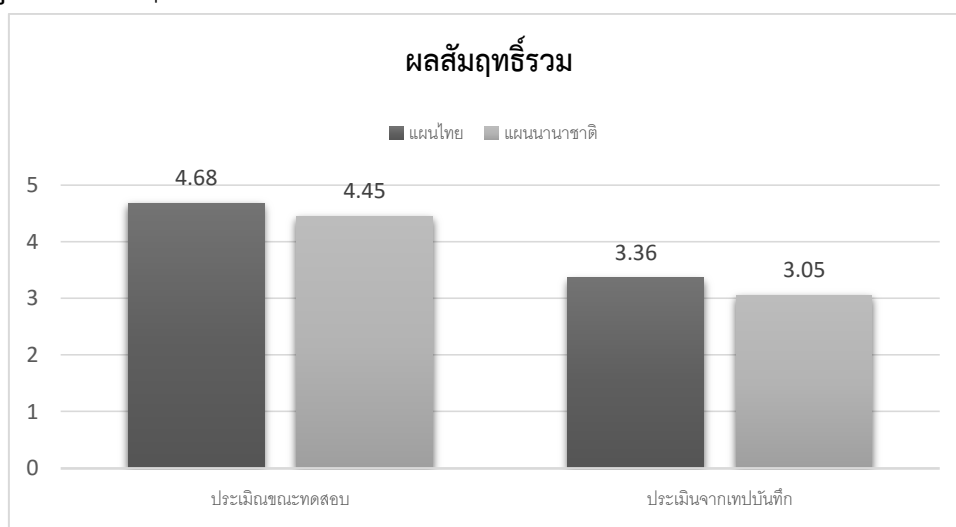
ตารางที่ 21 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวม

กลุ่มตัวอย่าง	ประเมินขณะทดสอบ			ประเมินจากเทปบันทึก		
	\bar{X}	SD	แปลผล	\bar{X}	SD	แปลผล
ไทย	4.68	.22	มากที่สุด	3.36	.21	มาก
นานาชาติ	4.45	.39	มากที่สุด	3.05	.25	มาก

จากตารางที่ 21 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวมจากการประเมินขณะทำการทดสอบ นักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 4.68$, $SD = .22$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 4.45$, $SD = .39$)

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวมจากการประเมินด้วยการดูเทปบันทึกนักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะอยู่ในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 3.36$, $SD = .21$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 3.05$, $SD = .25$)

แผนภูมิที่ 1 ผลสัมฤทธิ์รวม



2.1.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านจังหวะ

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านจังหวะโดยรวม ได้แก่ด้านจังหวะตบ จังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต ของแผนการจัดกิจกรรมกลุ่มไทยและนานาชาติ นานาชาติ โดยแบ่งออกเป็น การประเมินด้วยการดูในขณะที่ทำการทดสอบ และการประเมินด้วยการดูจากเทปบันทึกการทดสอบ

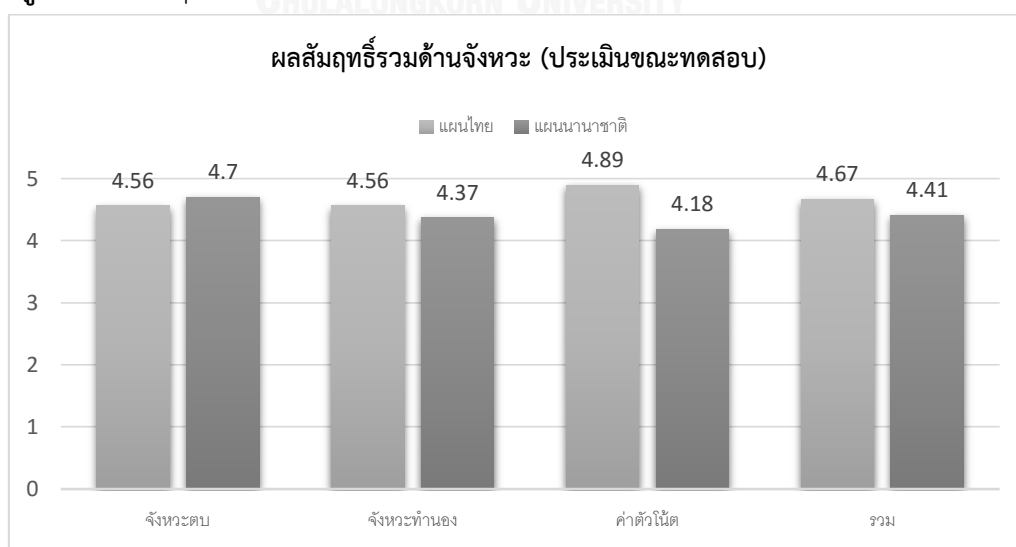
ตารางที่ 22 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านจังหวะ

กลุ่มตัวอย่าง	จังหวะ	ประเมินขณะทดสอบ			ประเมินจากเทปบันทึก		
		\bar{X}	SD	แปลผล	\bar{X}	SD	แปลผล
ไทย	จังหวะตบ	4.56	.46	มากที่สุด	2.96	.65	ปานกลาง
	จังหวะทำนอง	4.56	.46	มากที่สุด	3.18	.58	มาก
	สัญลักษณ์ตัวโน้ต	4.89	.33	มากที่สุด	4.78	.23	มากที่สุด
	รวม	4.67	.41	มากที่สุด	3.64	.33	มาก
นานาชาติ	จังหวะตบ	4.70	.35	มากที่สุด	2.85	.41	ปานกลาง
	จังหวะทำนอง	4.37	.39	มากที่สุด	3.22	.55	มาก
	สัญลักษณ์ตัวโน้ต	4.18	1.04	มากที่สุด	4.59	.40	มากที่สุด
	รวม	4.41	.59	มากที่สุด	3.55	.27	มาก

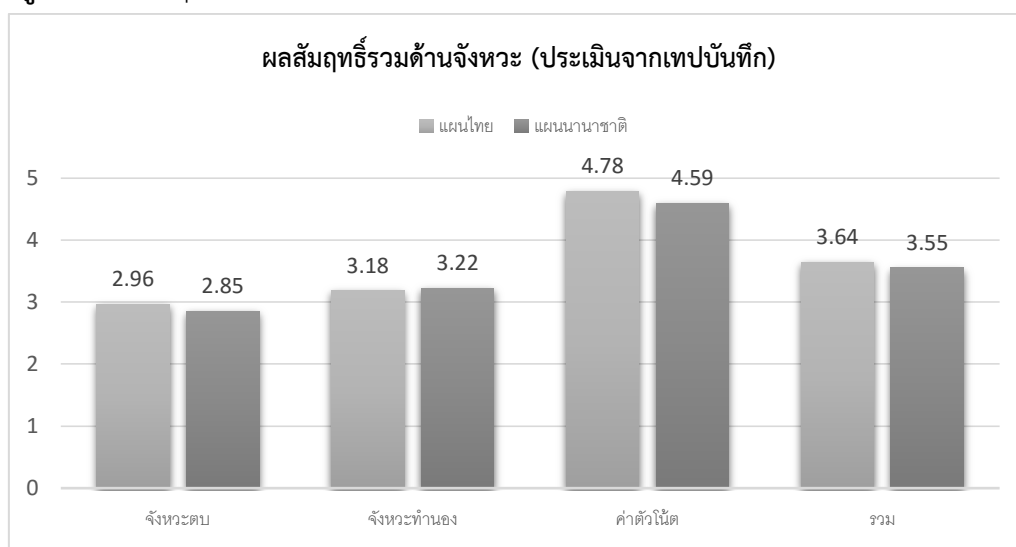
จากตารางที่ 22 พบว่า ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวัด จากการประเมินขณะทำการทดสอบ นักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัดอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 4.67$, $SD = .41$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 4.41$, $SD = .59$) โดยแบ่งเป็น กลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทยด้านจังหวัดตบ ($\bar{X} = 4.56$, $SD = .46$) ด้านจังหวัดทำนอง ($\bar{X} = 4.56$, $SD = .46$) และด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ($\bar{X} = 4.89$, $SD = .33$) และกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติด้านจังหวัดตบ ($\bar{X} = 4.70$, $SD = .35$) ด้านจังหวัดทำนอง ($\bar{X} = 4.37$, $SD = .39$) และด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ($\bar{X} = 4.18$, $SD = 1.04$)

ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวัด จากการประเมินด้วยการดูเทปบันทึกนักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัดอยู่ในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 3.64$, $SD = .33$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 3.55$, $SD = .27$) โดยแบ่งเป็น กลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทยด้านจังหวัดตบ ($\bar{X} = 2.96$, $SD = .65$) ด้านจังหวัดทำนอง ($\bar{X} = 3.18$, $SD = .58$) และด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ($\bar{X} = 4.78$, $SD = .23$) และกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติด้านจังหวัดตบ ($\bar{X} = 2.85$, $SD = .41$) ด้านจังหวัดทำนอง ($\bar{X} = 3.22$, $SD = .55$) และด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ($\bar{X} = 4.59$, $SD = .40$)

แผนภูมิที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวัดรวม (ประเมินขณะทดสอบ)



แผนภูมิที่ 3 ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวัด (ประเมินจากเทศบาล)



2.1.3 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านการเคลื่อนไหว

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านการเคลื่อนไหวโดยรวม ได้แก่ความถูกต้องของท่าทางการเคลื่อนไหว และความถูกต้องของการเคลื่อนไหวตามจังหวัดของแผนการจัดกิจกรรมกลุ่มไทยและนานาชาติ โดยแบ่งออกเป็นการประเมินด้วยการดูในขณะที่ทำการทดสอบ และการประเมินด้วยการดูจากเทศบาลที่ทดสอบ

ตารางที่ 23 ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมือง

กลุ่มตัวอย่าง	การเต้นรำพื้นเมือง	ความถูกต้องของ	ประเมินขณะทดสอบ			ประเมินจากเทศบาล		
			\bar{X}	SD	แปลผล	\bar{X}	SD	แปลผล
ไทย	งามแสงเดือน	ท่าทาง	4.39	.65	มากที่สุด	2.96	.63	ปานกลาง
		จังหวัด	4.56	.39	มากที่สุด	2.74	.14	มาก
	รวม	4.47	.52	มากที่สุด	2.85	.38	ปานกลาง	
เชิงกะโป้	ท่าทาง	ท่าทาง	5.00	.00	มากที่สุด	3.78	.23	มาก
		จังหวัด	4.83	.25	มากที่สุด	3.14	.44	มาก
	รวม	4.91	.12	มากที่สุด	3.46	.33	มาก	
รวมกลุ่มไทย			4.65	.32	มากที่สุด	3.40	.35	มาก

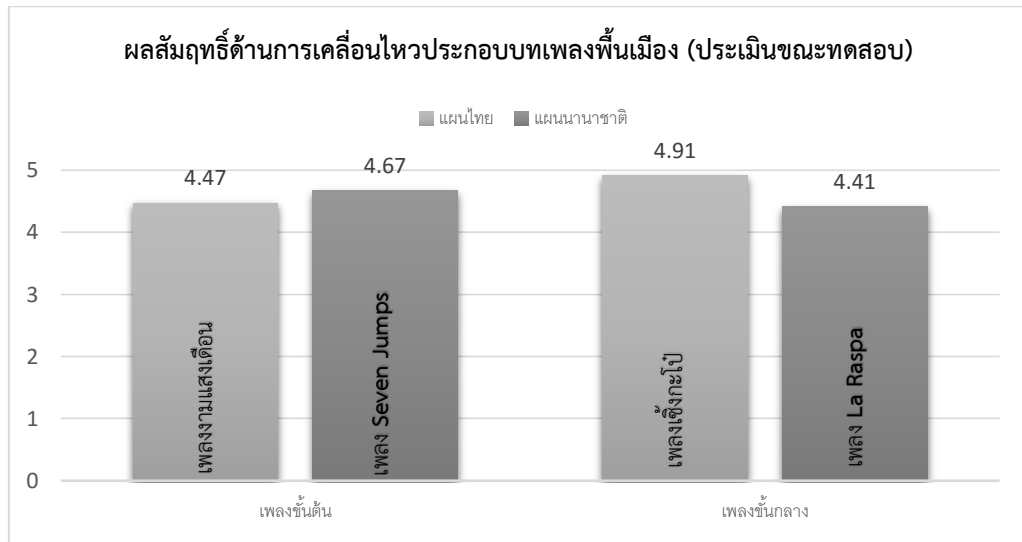
กลุ่มตัวอย่าง	การเต้นรำพื้นเมือง	ความถูกต้องของ	ประเมินขณะทดสอบ			ประเมินจากเทปบันทึก		
			\bar{X}	SD	แปลผล	\bar{X}	SD	แปลผล
นานาชาติ	Seven	ท่าทาง	4.48	.47	มากที่สุด	2.62	.53	ปานกลาง
	Jumps	จังหวะตบ	4.62	.31	มากที่สุด	2.70	.43	ปานกลาง
	รวม		4.55	.39	มากที่สุด	2.66	.48	ปานกลาง
La Raspa	ท่าทาง		4.44	.40	มากที่สุด	3.00	.37	มาก
	จังหวะตบ		4.37	.42	มากที่สุด	3.00	.40	มาก
	รวม		4.40	.41	มากที่สุด	3.00	.38	มาก
รวมกลุ่มนานาชาติ			4.47	.40	มากที่สุด	2.83	.43	ปานกลาง

จากตารางที่ 23 พบว่า ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองจากการประเมินขณะทำการทดสอบนักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 4.65$, $SD = .32$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 4.47$, $SD = .40$) โดยแบ่งเป็นกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทย เพลงงามแสงเดือน ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 4.47$, $SD = .52$) เพลงเซ็งกะโป้ ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 4.65$, $SD = .32$) และกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ เพลง Seven Jumps ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 4.55$, $SD = .39$) เพลง La Raspa ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 4.40$, $SD = .40$)

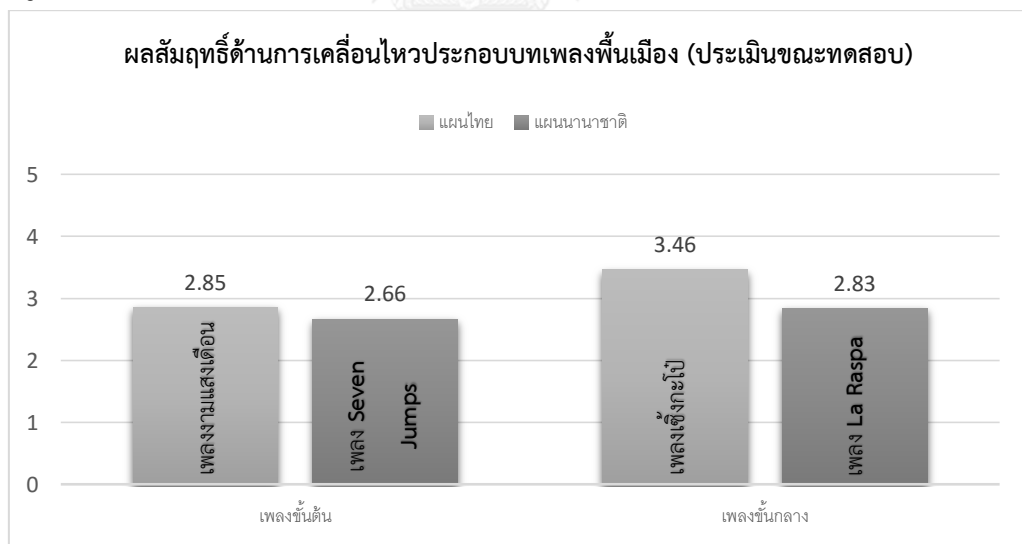
ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง จากการประเมินด้วยการดูเทปบันทึกนักเรียนในของกลุ่มการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะอยู่ในระดับมากและปานกลาง โดยค่าเฉลี่ยในกลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 3.40$, $SD = .35$) มากกว่ากลุ่มกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 2.83$, $SD = .43$) โดยแบ่งเป็น กลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทย เพลงงามแสงเดือน ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 2.85$, $SD = .38$) เพลงเซ็งกะโป้ ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ ($\bar{X} = 3.46$, $SD = .33$) และกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ

เพลง Seven Jumps ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ (\bar{X} = 2.66, SD= .48) เพลง La Raspa ความถูกต้องของท่าทางและจังหวะตบ (\bar{X} = 2.83, SD= .43)

แผนภูมิที่ 4 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง (ประเมินขณะทดสอบ)



แผนภูมิที่ 5 ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง (ประเมินจากเทปบันทึก)



2.2 การเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มที่ใช้แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะในแผนไทยและแผนนาชาติ

ตารางที่ 24 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่ม

	กลุ่ม ตัวอย่าง	ประเมินขณะทดสอบ				ประเมินจากเทปบันทึก			
		\bar{X}	S.D.	t	sig	\bar{X}	S.D.	t	sig
ผลสัมฤทธิ์รวม	ไทย	4.68	.22	1.50	.15	3.36	.21	2.74	.01*
	นานาชาติ	4.45	.39			3.05	.25		
ผลสัมฤทธิ์รวมด้าน จังหวะดนตรี	ไทย	4.67	.41	1.18	.25	3.64	.33	0.59	.55
	นานาชาติ	4.41	.59			3.55	.27		
ด้านจังหวะตบ	ไทย	4.56	.46	-0.76	.45	2.96	.65	0.43	.67
	นานาชาติ	4.70	.35			2.85	.41		
ด้านจังหวะ ทำนอง	ไทย	4.56	.46	0.91	.37	3.18	.58	-0.13	.89
	นานาชาติ	4.37	.39			3.22	.55		
สัญลักษณ์ตัว โน้ต	ไทย	4.89	.33	1.92	.08	4.78	.23	1.19	.25
	นานาชาติ	4.18	1.04			4.59	.40		
ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหว	ไทย	4.69	.32	1.55	.13	3.15	.31	2.49	.02*
	นานาชาติ	4.47	.40			2.83	.22		
เพลงขั้นต้น ความถูกต้อง ของท่าทาง	ไทย	4.39	.65	-0.34	.73	2.96	.63	1.20	.24
	นานาชาติ	4.48	.47			2.62	.53		
เพลงขั้นต้น ความถูกต้อง ของจังหวะตบ	ไทย	4.56	.39	-0.44	.66	2.74	.14	.24	.80
	นานาชาติ	4.62	.31			2.70	.43		
เพลงขั้นกลาง ความถูกต้อง ของท่าทาง	ไทย	5.00	.00	4.08	.00*	3.78	.23	5.29	.00*
	นานาชาติ	4.44	.40			3.00	.37		
เพลงขั้นกลาง ความถูกต้อง ของจังหวะตบ	ไทย	4.83	.25	2.82	.01*	3.14	.44	.73	.47
	นานาชาติ	4.37	.42			3.00	.40		

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 24 ผลสัมฤทธิ์รวมจากการประเมินขณะทำการทดสอบของแผนการจัดกิจกรรม การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ และแผนการจัดกิจกรรม การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย แต่การประเมินจากเทปบันทึกผลสัมฤทธิ์รวมของแผนการจัด กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ สูงกว่าแผนการจัด กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัย อาจเนื่องมาจากการประเมินขณะทำการทดสอบนั้น ผู้ประเมิน อาจดูนักเรียนได้ไม่ทั่วถึงในการทดสอบแต่ละรอบ อีกทั้งผู้ประเมินเป็นครูประจำชั้น ที่ไม่ใช่ครูทาง สาขาคณิตฯ ซึ่งถึงแม้ว่าผู้สอนได้ทำความเข้าใจในเกณฑ์การให้คะแนนก่อนแล้ว แต่ครูประจำชั้นอาจ ได้เห็นถึงพัฒนาทางการเรียนรู้ของนักเรียนมาตลอดทำให้เกณฑ์คะแนนอาจสูงกว่า และการประเมิน จากการดูเทปบันทึกด้วยครุคณิตฯที่จบจากสาขาวิชาคณิตฯ แต่อย่างไรก็ตามคะแนนรวมของแผนการ จัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะสูงกว่าแผนการจัด กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติในทั้งจากการประเมินขณะทำการทดสอบ และการประเมินจากเทปบันทึก

ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวะดนตรี, ด้านจังหวะตบ และด้านจังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ต จากการประเมินขณะทำการทดสอบและจากการดูเทปบันทึก ของนักเรียนในแผนการจัดกิจกรรมการ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ กับแผนการจัดกิจกรรมการ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไป สมมติฐานทางการวิจัยอันเนื่องมาจากทั้งสองแผนมีกิจกรรมด้านจังหวะเหมือนกันและสอนโดยผู้สอน คนเดียวกัน ทำให้ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวะดนตรีของทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน

ผลสัมฤทธิ์รวม ด้านการเคลื่อนไหว จากการประเมินขณะทำการทดสอบของแผนการจัดกิจกรรม การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ และแผนการจัดกิจกรรมการ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไป ตามสมมติฐานการวิจัย แต่การประเมินจากเทปบันทึกผลสัมฤทธิ์รวมของแผนการจัดกิจกรรมการ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ สูงกว่าแผนการจัดกิจกรรมการ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับ สมมติฐานการวิจัย อาจเกิดจากผลสัมฤทธิ์ด้านการเคลื่อนไหวประกอบเพลงชั้นกลาง ความถูกต้อง ของท่าทางและความถูกต้องของจังหวะตบ ของแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง

พื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ สูงกว่าแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ผลสัมฤทธิ์ด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงขั้นต้น ด้านความถูกต้องของท่าทางและความถูกต้องของจังหวะตบ จากการประเมินขณะทำการทดสอบและจากการดูเทปบันทึก ของนักเรียนในแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ได้แก่เพลงงามแสงเดือนกับแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ ได้แก่เพลง Seven Jumps ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไปตามสมมติฐานการวิจัยเนื่องจากท่าทางการเคลื่อนไหวในเพลงขั้นต้นใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวพื้นฐานเป็นหลัก อันได้แก่ท่าเดิน ทำให้ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวของทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ มีสาระสำคัญ ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ
2. เพื่อศึกษาผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา ที่มีการดำเนินการวิจัยประกอบด้วยการศึกษาทฤษฎี การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย จังหวะดนตรีในเด็กปฐมวัย บทเพลงเด่นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาพัฒนาเป็นกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ ซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ตอนที่ 1 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ มี 2 ขั้นตอนคือ

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะดนตรีในเด็กปฐมวัยจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยและการเป็นผู้ช่วยสอนดนตรีเด็กปฐมวัย โดยแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อได้แก่

- 1.1 จังหวะดนตรีกับเด็กปฐมวัย
- 1.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
- 1.3 การเดินรำพื้นเมืองกับการส่งเสริมทักษะและความเข้าใจดนตรีของเด็กปฐมวัย

2. สังเคราะห์ข้อมูลที่ได้ เพื่อนำมาพัฒนาเป็นกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ มี 6 ขั้นตอน คือ

1. กำหนดกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยนี้ได้แก่ นักเรียนที่ไม่เคยเรียนดนตรี ระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร จำนวน 18 คน โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คน

2. สร้างเครื่องมือวิจัยเพื่อนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง มีทั้งหมด 4 ชิ้นได้แก่

- 2.1 แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติสำหรับเด็กปฐมวัย เพื่อพัฒนาความเข้าใจด้านจังหวะ
- 2.2 แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยสำหรับเด็กปฐมวัย เพื่อพัฒนาความเข้าใจด้านจังหวะ
- 2.3 แบบสังเกตพัฒนาการด้านจังหวะดนตรี
- 2.4 แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมือง

3. ตรวจสอบความถูกต้องของเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขและนำไปใช้ทดลองจริง

4. นำรูปแบบการสอนที่ได้ไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนสารสาสน์พัฒนา

5. ประเมินผลการทดลองใช้รูปแบบการสอน

- 6.การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ตอนได้แก่
 - 6.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทยและนานาชาติ
 - 6.2 เปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์
- 7.สรุป และอภิปรายผล นำเสนอในรูปแบบรายงานวิทยานิพนธ์

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

ตอนที่ 1 กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร บทความ งานวิจัย และได้เป็นผู้ช่วยสอนทำให้ได้แนวคิดในการสร้างและพัฒนากิจกรรมการสอนเพื่อพัฒนาด้านจังหวะดนตรี และการสอนการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองด้วยรูปแบบของกิจกรรมดนตรี โดยผู้วิจัยได้แบ่งการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองเป็น 2 แผน ได้แก่บทเพลงพื้นเมืองนานาชาติและบทเพลงพื้นเมืองไทย โดยมีค่า IOC เท่ากับ 0.85 แผนการสอนในกิจกรรมที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นสามารถแบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก ได้แก่ กิจกรรมเพื่อพัฒนาด้านจังหวะ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง

กิจกรรมเพื่อพัฒนาจังหวะได้แก่การพัฒนาด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะทำนอง และสัญลักษณ์ตัวโน้ตโดยได้ศึกษาความเหมาะสมในด้านสาระการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัยจากหลักสูตร MENC และหนังสือ *Teaching Rhythmic* (Vanderspar, 2005) ที่ได้กล่าวถึงสาระดนตรีที่เด็กในวัย 5 ขวบ ควรรับรู้และปฏิบัติได้ ด้วยวิธีการสอนแบบกิจกรรมวงกลมและในแต่ละคาบจะมีกิจกรรมด้านจังหวะครบทั้ง 3 อย่างโดยเรียงจากง่ายไปหายากตามรูปแบบการสร้างกิจกรรมดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554)

กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองแบ่งออกเป็น 2 แผนได้แก่แผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองนานาชาติและแผนที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทย โดยการคัดเลือกบทเพลงไทยจากหนังสือดนตรีพื้นบ้านและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย (ศึกษาธิการ, 2528) และคัดเลือกบทเพลงนานาชาติจากหนังสือ *Rhythm Activities and Dance* (Bennett, 1947) โดยเลือกบทเพลงเด่นรำพื้นเมืองในขั้นต้น 1 เพลงและขั้นกลาง 1 เพลงมาใช้ในการสอน

ตอนที่ 2 ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

ผลของการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ โดยคะแนนของกลุ่มแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะมีคะแนนสูงกว่า แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ แต่ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้บทเพลงประกอบการสอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองซึ่งแม้ว่าท่าทางการเคลื่อนไหวของการเต้นรำพื้นเมืองไทยจะยากกว่าท่าทางการเคลื่อนไหวของแผนนานาชาติ แต่นักเรียนในแผนการเคลื่อนไหวของการเต้นรำพื้นเมืองไทยมีความสนใจและคุ้นเคยกับเพลงมากกว่าจึงสามารถทำออกมาได้เป็นอย่างดี

ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการประเมินขณะทดสอบ ของกลุ่มที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 4.68, SD = .22$) โดยในด้านการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี ($\bar{X} = 4.67, SD = .41$) และด้านการเต้นรำพื้นเมือง ($\bar{X} = 4.69, SD = .32$) ส่วนกลุ่มที่ใช้เพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 4.45, SD = .39$) โดยในด้านการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี ($\bar{X} = 4.41, SD = .59$) และด้านการเต้นรำพื้นเมือง ($\bar{X} = 4.47, SD = .40$)

และการประเมินจากการดูเทปบันทึกของกลุ่มที่ใช้เพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 3.36, SD = .21$) โดยในด้านการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี ($\bar{X} = 3.64, SD = .33$) และด้านการเต้นรำพื้นเมือง ($\bar{X} = 3.40, SD = .35$) ส่วนกลุ่มที่ใช้เพลงพื้นเมืองนานาชาติ ($\bar{X} = 3.55, SD = .27$) โดยในด้านการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี ($\bar{X} = 3.55, SD = .27$) และด้านการเต้นรำพื้นเมือง ($\bar{X} = 2.83, SD = .43$)

และจากการเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มไทยและกลุ่มนานาชาติจากการประเมินขณะทดสอบพบว่า ผลสัมฤทธิ์รวม ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวะ ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวะตบ ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวะทำนอง ผลสัมฤทธิ์ด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต รวมไปถึงผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงขั้นต้นในด้านความถูกต้องของท่าทาง และผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงขั้นต้นในด้านความถูกต้องของจังหวะตบ ของทั้งสองแผนไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัย จะมีเพียงผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงขั้นกลางในด้านความถูกต้องของท่าทาง

และผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงชั้นกลางด้านความถูกต้องของจังหวัดบ ที่กลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทยมีคะแนนสูงกว่ากลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย

การเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มไทยและกลุ่มนานาชาติจาก การประเมินด้านการดูเทปบันทึกพบว่า ผลสัมฤทธิ์รวมด้านจังหวัดดนตรี ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวัดบ ผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวัดทำนอง ผลสัมฤทธิ์ด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงชั้นต้นด้านความถูกต้องของท่าทาง ผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ชั้นต้น ความถูกต้องของจังหวัดบ และผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงชั้นกลางด้าน ความถูกต้องของจังหวัดบไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัย แต่ผลสัมฤทธิ์รวม ผลสัมฤทธิ์รวมด้านการเคลื่อนไหว และผลสัมฤทธิ์ของการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงชั้นกลางด้าน ความถูกต้องของจังหวัดบ ของกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทยมีคะแนนสูงกว่ากลุ่มบทเพลงพื้นเมือง นานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย

อภิปรายผลการวิจัย

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

1. จังหวัดบของเพลงพื้นเมืองไทยและเพลงพื้นเมืองนานาชาติ มีความแตกต่างกันโดยการ เขียนโน้ตเพลงแบบไทยจังหวัดบจะอยู่ที่จังหวัดบสุดท้ายของห้องเพลง แต่การเขียนโน้ตเพลงแบบ สากลจังหวัดบจะอยู่ที่จังหวัดบแรกของห้องเพลง ซึ่งอาจทำให้เกิดความสับสนในการเขียนโน้ตเพลงได้ และจากผลการทดลองที่ส่วนใหญ่นักเรียนกลุ่มไทยจะมีคะแนนสูงกว่ากลุ่มนานาชาติ แต่หากจะมีด้าน จังหวัดบที่นักเรียนกลุ่มนานาชาติสามารถทำได้ดีกว่ากลุ่มไทย อาจเกิดจากความคุ้นเคยใน การเคลื่อนไหวตามจังหวัดบโดยเริ่มที่จังหวัดบแรกของเพลง

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์รวม ของกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองและกลุ่มบทเพลงพื้นเมือง นานาชาติ จากการประเมินขณะทดสอบและประเมินจากการดูเทปบันทึกพบที่มีความแตกต่างกัน โดยการประเมินขณะทำการทดสอบพบว่าผลสัมฤทธิ์ของทั้งสองกลุ่ม ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไปตาม สมมติฐานทางการวิจัย แต่การประเมินจากเทปบันทึก พบว่าผลสัมฤทธิ์ของทั้งสองกลุ่มแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานทางการวิจัย อาจเนื่องมาจากการประเมินขณะ ทำการทดสอบนั้น ผู้ประเมินอาจดูนักเรียนได้ไม่ทั่วถึงในการทดสอบแต่ละรอบ อีกทั้งผู้ประเมินเป็น ครูประจำชั้น ที่ไม่ใช่ครูทางสาขาดนตรี ซึ่งถึงแม้ว่าผู้สอนได้ทำความเข้าใจในเกณฑ์การให้คะแนนก่อน แล้ว แต่ครูประจำชั้นซึ่งได้เห็นถึงพัฒนาทางการเรียนรู้ของนักเรียนมาตลอดทำให้เกณฑ์คะแนนอาจ

สูงกว่า การประเมินจากการดูเทปบันทึกด้วยครุดนตรีที่จับจากสาขาวิชาดนตรี แต่อย่างไรก็ตาม คะแนนรวมของแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจ จังหวะสูงกว่าแผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติในทั้งจากการ ประเมินขณะทำการทดสอบและการประเมินจากเทปบันทึก

3. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านจังหวะทั้ง 3 ด้านได้แก่ ด้านจังหวะตบ ด้านจังหวะ ทำนอง และด้านสัญลักษณ์ตัวโน้ต ของกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองและกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ จากการประเมินขณะทดสอบและประเมินจากการดูเทปบันทึกพบว่า ไม่แตกต่างกัน เกิดจากในส่วนของ กิจกรรมด้านจังหวะของทั้งสองกลุ่มเหมือนกันและสอนด้วยผู้สอนคนเดียวกันจึงทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนออกมาไม่แตกต่างกัน

4. ความพึงพอใจ ผู้วิจัยได้ให้นักเรียนประเมินความพึงพอใจเมื่อจบทั้ง 8 คาบ โดยแบ่ง ออกเป็น 3 ด้านได้แก่ ความพึงพอใจในตัวครู ความพึงพอใจในกิจกรรมดนตรีเพื่อพัฒนาจังหวะ และ ความพึงพอใจในการเรียนกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง

ตารางที่ 25 คะแนนความพึงพอใจ

กลุ่มตัวอย่าง	ความพึงพอใจ	\bar{X}	SD	ร้อยละ
ไทย	ต่อครูผู้สอน	2.89	.33	96.33
	ต่อกิจกรรมดนตรี	3.00	.00	100
	ต่อกิจกรรมการเคลื่อนไหว	2.33	1.00	77.67
	รวม	2.74	.40	91.33
นานาชาติ	ต่อครูผู้สอน	2.78	.44	92.67
	ต่อกิจกรรมดนตรี	3.00	.00	100
	ต่อกิจกรรมการเคลื่อนไหว	3.00	.00	100
	รวม	2.92	.14	97.33
ความพึงพอใจรวม		2.83	.23	94.33

จากตารางที่ 24 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนรวมจากกลุ่มไทยและกลุ่มนานาชาติ ($\bar{X} = 2.83$, $SD = .23$) คิดเป็นร้อยละ 94.33 โดยความพึงพอใจของนักเรียนในกลุ่มบทเพลงพื้นเมือง นานาชาติ ($\bar{X} = 2.92$, $SD = .14$) สูงกว่ากลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทย ($\bar{X} = 2.74$, $SD = .40$) เนื่องมาจากความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองของกลุ่มไทย ($\bar{X} = 2.33$, $SD = 1.00$) มีคะแนนความพึงพอใจน้อยที่สุด จากการสอบถามเหตุผลจากนักเรียนพบว่า นักเรียนส่วนมากที่คะแนนด้านการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยน้อยเนื่องจากทำรำ

อย่างเช่นท่าสอดสร้อยมาลาที่มีความยากเมื่อต้องใช้รำประกอบเพลงให้ตรงตามจังหวะตบ แต่อย่างไรก็ตามนักเรียนส่วนมากสามารถทำได้หลังการเรียนการสอนและฝึกซ้อม

จากตารางพบว่าความพึงพอใจต่อกิจกรรมดนตรี นักเรียนในกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองไทยและกลุ่มบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติมีความพึงพอใจ ร้อยละ 100 จากการสอบถามเหตุผลจากนักเรียนพบว่า นักเรียนไม่เคยเรียนกิจกรรมในรูปแบบกิจกรรมวงกลมและกิจกรรมทางดนตรีแบบนี้มาก่อน เป็นประสบการณ์ใหม่สำหรับนักเรียน โดยนักเรียนอยากให้มีการจัดกิจกรรมดนตรีในรูปแบบนี้ต่อไป ซึ่งตรงตามจุดประสงค์ของหลักสูตรการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยพุทธศักราช 2546 (ศึกษาธิการ, 2546) ที่มีจุดมุ่งหมายในการเรียนการสอนให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ เนื่องจากกิจกรรมที่นักเรียนในระดับปฐมวัยเรียนรู้นั้นจะเป็นข้อมูลฝังรากลึกเป็นพื้นฐานติดตัวเด็กไปชั่วชีวิต โดยเฉพาะกับผู้วิจัยซึ่งไม่ได้จบทางดนตรีศึกษาในระดับปริญญาตรี ไม่ผ่านการฝึกสอนในโรงเรียนในระบบ เมื่อได้ทำการเรียนการสอนกิจกรรมทางดนตรีกับนักเรียนที่ไม่เคยเรียนดนตรีมาก่อน และนักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนดนตรีเพิ่มมากขึ้นโดยดูจากแบบประเมินความพึงพอใจและการตอบรับของนักเรียนรวมไปถึงครูประจำชั้น ทำให้ผู้วิจัยมีความภาคภูมิใจและเห็นซึ่งถึงความสำคัญของดนตรีศึกษา เนื่องจากต้องเรียนครูผู้สอนนอกจากต้องมีความสามารถทางดนตรีแล้วยังต้องมีความเข้าใจในการหลักสูตรการสอน วิธีวิทยาการสอน การสอนและประเมินการสอน จิตวิทยาการสอนในแต่ละช่วงวัยเพื่อให้เกิดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับเด็กในแต่ละวัย และบริบทของนักเรียนในแต่ละโรงเรียน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนประสบผลสำเร็จมากที่สุด

ด้านผู้เรียน

1. เด็กนักเรียนที่เรียนแผนเพลงพื้นเมืองไทยมีการขอเรียนรำไทยในระหว่างการเรียนการสอน แต่นักเรียนในแผนเพลงพื้นเมืองนานาชาติไม่เคยมีการขอเรียนเต้นรำในระหว่างการเรียนการสอน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้บทเพลงประกอบการสอน โดยเพลงในแผนกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทยประกอบด้วยเพลงงามแสงเดือน และเพลงเซ็งกะโป ซึ่งเป็นบทเพลงที่ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคทั้งสองบทเพลง ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่คนไทยทุกคนคุ้นเคย รวมไปถึงท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นท่ารำไทยพื้นฐาน อย่างเช่นท่าสอดสร้อยมาลา นักเรียนบางคนบอกว่าเคยเห็นการรำวงในงานวัดมาก่อนจึงทำให้เกิดความสนใจอยากรำในบทเพลงนี้เช่นกัน ส่วนเพลงเซ็งกะโปซึ่งเป็นการรำพื้นเมืองของทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นักเรียนอาจเกิดความคุ้นเคยเนื่องจากพ่อแม่เป็นคนทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และฟังเพลงลูกทุ่งและเพลงอีสานเป็นประจำ ประกอบกับจังหวะทำนองที่รวดเร็วเร้าใจทำให้เด็กๆชื่นชอบในการรำเพลงๆนี้ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อัจฉราภรณ์ สุตจิตต์ (2540) ที่ทำการวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์กับกิจกรรมการ

เคลื่อนไหวและจังหวะ พบว่าเด็กในกลุ่มกิจกรรมดนตรี-นาฏศิลป์มีความสนใจ มีการตอบสนองอย่างรวดเร็วและตั้งใจ ปฏิบัติอย่างเห็นได้ชัด

2. พบว่าเด็กผู้ชายมีความเข้าอยากร่วมกิจกรรมทั้งกิจกรรมดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลงพื้นเมืองมากกว่าที่ผู้วิจัยคาดการณ์ไว้ ซึ่งอาจสอดคล้องกับทฤษฎีรูปแบบการเรียนรู้ (Learning Styles) อันประกอบด้วยการเรียนรู้จากการมองดู (Visual Learners) การเรียนรู้จากการฟัง (Auditory Learners) และการเรียนรู้จากการสัมผัสและเคลื่อนไหว (Kinesthetic or Tactile learners) (มัทธรา ธรรมบุศย์, 2552) โดยสำหรับเด็กผู้ชายโดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับปฐมวัยนั้นการเรียนรู้ด้วยวิธีการสัมผัสและเคลื่อนไหวทำให้เด็กเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้สิ่งต่างๆ มากกว่าจากการมองดูหรือการฟัง

ด้านการบริหารจัดการ

1. เนื่องจากโรงเรียนที่การทดลองเป็นโรงเรียนรัฐบาล ในสังกัดสำนักงานเขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ดังนั้นในห้องเรียนจึงมีเด็กอายุต่ำกว่าเกณฑ์ที่อายุไม่ถึง 5 ขวบ และไม่ได้มาเข้าร่วมกิจกรรมทุกคาบ โดยผู้วิจัยจึงไม่เก็บผลการทดลองจากนักเรียนกลุ่มดังกล่าว แต่นักเรียนได้ร่วมเรียนในบางคาบที่นักเรียนมา ซึ่งทำให้พบอุปสรรคในบางคาบได้แก่การเรียนการสอนเป็นไปได้ช้าลงและไม่ต่อเนื่อง เนื่องจากต้องคอยช่วยเหลือ แนะนำ ชำทวนกิจกรรมให้แก่เด็กที่อายุต่ำกว่าเกณฑ์ที่ร่วมกิจกรรม

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการใช้ผลการวิจัย

1. ครูผู้สอนที่ไม่ใช่ครูดนตรีสามารถนำกิจกรรมการสอนไปปรับใช้กับนักเรียนอนุบาลได้ เพียงแต่ควรศึกษาความหมายและจุดประสงค์ของกิจกรรมให้ชัดเจนเพื่อความเข้าใจในการเรียนรู้ที่ถูกต้อง เช่น

1.1. ครูนาฏศิลป์สามารถนำกิจกรรมไปใช้ในการเรียนการสอนได้ โดยเฉพาะการนำบทเพลงพื้นเมืองไทยมาสอนให้นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามท่าทางและตามจังหวะตบของเพลง

1.2. ครูอนุบาลสามารถนำกิจกรรมไปใช้ในการเรียนการสอนได้ อย่างเช่น กิจกรรมด้านจังหวะอาจนำไปทำเป็นเกมให้นักเรียนเล่นโดยแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกร้องเพลงพร้อมปรบมือเป็นจังหวะตบของเพลง อีกฝั่งร้องเพลงและปรบมือเป็นจังหวะทำนองของเพลง จากนั้นอาจเปลี่ยนท่าและให้ทำพร้อมกันเป็นเพลง หรืออาจนำไปสร้างเป็นการแสดงได้

2. ก่อนทำการวิจัยควรศึกษาบริบทของโรงเรียนที่จะทำการทดลองว่ามีจำนวนนักเรียนเท่าไรเพียงพอกับการวิจัยหรือไม่ และมีข้อจำกัดอื่นๆเช่นมีเด็กอายุต่ำกว่าเกณฑ์ หรือเด็กนักเรียนที่ไม่สามารถมาโรงเรียนทุกวันเรียนด้วยหรือไม่เพื่อการจัดการสอนที่เหมาะสม

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

1. ควรทำการวิจัยเกี่ยวกับการสอนสาระดนตรีในด้านอื่นๆ เช่น ผลของกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง ที่มีต่อความเข้าใจด้านความคิดสร้างสรรค์ ในการคิดทำทางประกอบการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมกับทำนองของเพลง

2. ควรทำการวิจัยเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มที่เรียนดนตรีโดยไม่ได้เรียนกิจกรรมการเคลื่อนไหว กับกลุ่มที่เรียนดนตรีคู่กับกิจกรรมการเคลื่อนไหว เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางด้านจังหวะตบว่าแตกต่างกันหรือไม่

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรมพลศึกษา, สำนักนันทนาการ. (2557). กิจกรรมนันทนาการเพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัย: โรงพิมพ์ เอส ออฟเซ็ท กราฟฟิคดีไซน์.
- กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2547). ร่างมาตรฐาน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2547). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ: เอดิสัน เพรส โปรดักส์.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. (2542). ศิลปะการแสดงของไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา.
- ชูลีรัตน์ สมร่วง. (2553). การศึกษาพัฒนาการทางด้านร่างกายและพฤติกรรมทางสังคมของเด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวจังหวะประกอบดนตรีไทยตามแนวคิดนีโอฮิวแมนนิส. (ครุศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2532). การรับรู้เรื่องระดับเสียงของเด็กปฐมวัย. รายงานวิจัยของศูนย์วิจัยการเรียนการสอน ศูนย์วิจัยการเรียนการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). หลักการของโคคายสู่การปฏิบัติ : วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการสอนแบบโคคาย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2537). กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2554). ดนตรีในปฐมวัยศึกษา. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฐมวัยศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2555). ดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). ทฤษฎีดนตรี (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ดเนียา อุทัยสุข. (2555). *Teaching Music through Dalcroze Method*. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดเนียา อุทัยสุข. (2557). รายงานผลการวิจัย เรื่อง เพลงข้างและเพลงแมงมุมลาย: การสืบทอดความนิยมของบทเพลงสำหรับเด็ก. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดุชฎี บริพัตร. (2520). กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ดนตรีและการเคลื่อนไหว. กรุงเทพฯ: สारวมวลชน.
- ดุชฎี บริพัตร. (2522). วิธีการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). การสอนดนตรีสำหรับเด็ก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2548). การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวคาร์ลอร์ฟ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นิลวรรณ อึ้งอัมพร. (2551). การสอนในรูปแบบดัลโครซุริทมิคส์. Paper presented at the การสอนดนตรีตามแนวดัลโครซ.
- บริหารคณะกรรมการ ส่งเสริมการศึกษาเอกชน, ส. (2547). ประกาศสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน.
- พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์. (2550). ชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องระดับเสียง และ จังหวะ. (ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหิดล.
- มัณฑรา ธรรมบุศย์. (2552). ลีลาการเรียนรู้. สืบค้นเมื่อ 23 มิถุนายน 2559, จาก <http://portal.edu.chula.ac.th/girl/blog/view.php?Bid=1245038152800790>.
- มูลนิธิสตรี-สฤณีวงศ์. (2557). ดนตรีกับการพัฒนาเด็กปฐมวัย. สืบค้นเมื่อ 1 ธันวาคม 2558, จาก <http://www.thaissf.org/>. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เยาวพา เดชะคุปต์. (2542). ดนตรีและกิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์แม็ค จำกัด.
- วิษณุการ์ พันธุ์สุนทร. (ม.ป.ป.). ดนตรีพื้นฐานสำหรับเด็ก. สืบค้นเมื่อ 1 มิถุนายน 2558, จาก <http://www.maisondelamusique1.com/index.php?lay=show&ac=article&id=538963593>.
- วรรณภรณ์ มะลิรัตน์. (2554). ผลของการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวพื้นฐานแบบกลุ่ม ที่มีต่อทักษะสังคมของเด็กปฐมวัย. (ปริญญาโท), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วันวิสา ม่วงทอง. (2553). ผลการจัดกิจกรรมดนตรีเบื้องต้นที่มีต่อความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลแพร่ จังหวัดแพร่. (ครุศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- วิทยา ไหลทอง. (2545). เอกสารประกอบการสอนวิชา ออร์ฟ 1 รหัส 2712300. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2556). องค์ประกอบทางดนตรี (*Music Elements*) : ลีลาจังหวะ (*Rhythm*). สืบค้นเมื่อ 24 ธันวาคม 2558, จาก <http://www.musickrusak.com/index.php?Page=2>.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2528). ดนตรีพื้นบ้านและศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทย. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้านแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษา.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2545). คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2546). หลักสูตรการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยพุทธศักราช 2546 กรุงเทพมหานคร.
- เสาวรีย์ สังข์โสภณ. (2548). ดนตรีเพื่อสุขภาพ. สืบค้นเมื่อ 28 พฤศจิกายน 2558, จาก <http://www.si.mahidol.ac.th/sidoctor/e-pl/articledetail.asp?id=119>.
- องค์การ อินทรมพรชัย, & ทรัพย์ะประภา, ว. (2526). กิจกรรมสร้างเสริมลักษณะนิสัยเด็กปฐมวัยด้านดนตรี. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- อรรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรวรรณ บรรจงศิลป์. (2542). ดนตรีสำหรับเด็กในการพัฒนาพฤติกรรมเด็ก. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- อัจฉราภรณ์ สุตจิตต์. (2540). การเปรียบเทียบพัฒนาการทางร่างกายของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมดนตรี – นาฏศิลป์กับกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ. (ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต (ปฐมวัยศึกษา)), มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ภาษาอังกฤษ

- Bennett, J. (1947). *Rhythm Activities and Dance*. USA: Human Kinetics.
- Brunk, B., & Coleman, K. (1997). Medical music therapy. Retrieved January 12, 2016, from <http://home.att.net/~preludetherapy/medicine.html>
- Findlay, E. (1971). *Rhythm and Movement Applications of Dalcroze Eurhythmics*: Summy Birchard Inc.
- Foresman, & Burdett. (2005). *Making music grade K*. New York: Pearson Education.
- Goodkin, D. (2002). *Play, Sing & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*.: SCHOTT-EAMC.
- Jesse, D. (2005). *Physical Education, Health, and Music I*: Rex printing company, inc.

Lunz, M. (1982). *Movement, Music for Children* (Orff-Schulwerk American Edition ed.): Schott Music Corp.

Palmer, M., & Sims, W. (1993). *Music in pre-kindergarten: planning and teaching*. USA: Music Educators National Conference.

Rainbow, E. L., & Owen, D. (1979). *A progress report on a three-year investigation of the rhythmic ability of preschool age children*. Bulletin of the Council for Research in Music Education.

Reverse, G. (1954). *Introduction to psychology of music*. USA: University of Oklahoma.

The National Association for Music Education. (2000). *Spotlight on early childhood music education*. New York: The national association for music education.

Vanderspar, E. (2005). *Music for kindergarten*: The dalcroze Society UK Inc.





ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณินา อุทัยสุข

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.2 ดร.นิลวรรณ อึ้งอัมพร

อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญการสอนतालโครช และดนตรีเด็ก

1.3 อาจารย์ กีฎะ เพิ่มพูล

อาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

2. ผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.1 ผู้ประเมินร่วมขณะทำการทดสอบ

2.1.1 อาจารย์ สมใจ พงษ์แพทย์

อาจารย์ประจำชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร

2.1.2 อาจารย์ มณฑา แดงฤทธิ์

อาจารย์ประจำชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนวัดกัลยาณมิตร

2.2 ผู้ประเมินจากการดูเทปบันทึก

2.2.1 อาจารย์ ณีรัฐฉิม ลีกุล

อาจารย์พิเศษ วิชา Percussion มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

2.2.2 อาจารย์ นุชสรา อุ่นเจริญ

อาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนนวมวิทย์วิทยาลัย

2.2.3 อาจารย์

2.2.4 ธนภัทร มนตรีวงศ์

อาจารย์สอนดนตรี (กีตาร์) สถาบันดนตรียามาฮา สาขาวังหิน





ภาคผนวก ข

เอกสารหลักสูตรดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย

-เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของปีพุทธศักราช 2526

-หลักสูตร Music standards (PK-8 General Music)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของปีพุทธศักราช2526

(องค์การ อินทรมพรรย & ทรัพย์ะประภา, 2526)

ในประเทศไทยหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยล่าสุดได้แก่ หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 แต่มีได้กล่าวถึงดนตรีอย่างละเอียดนัก มีเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับดนตรีในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจ โดยมีจุดมุ่งหมายให้เด็กมีปฏิริยาโต้ตอบเสียงดนตรี เล่นเครื่องดนตรีง่ายๆ เช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ หรือตี และการร้องเพลงเท่านั้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและพบว่ามีเอกสารวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของปีพุทธศักราช2526 (องค์การ อินทรมพรรย & ทรัพย์ะประภา, 2526) ได้เสนอจุดประสงค์การสอนดนตรีในระดับปฐมวัยในประเทศไทย ไว้ดังนี้

1. มีความสุขสนุกสนานและรู้สึกว่าการประสบความสำเร็จในการมีส่วนร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรี
2. ให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ด้านดนตรี
3. ให้มีความรู้ความเข้าใจในบทเพลงประเภทต่างๆ ตลอดจนการแสดงอารมณ์ของเพลงตามสมควร
4. มีทักษะในการเคลื่อนไหวร่างกาย อวัยวะต่างๆ ของร่างกาย ตลอดจนใช้เครื่องดนตรีที่เกี่ยวข้อง จังหวะได้อย่างเหมาะสมกับลีลาของบทเพลง
5. ให้มีประสบการณ์ในการฟังเพลง และร้องเพลงในแบบต่างๆ

การจัดลำดับเนื้อหาวิชาดนตรี เพื่อให้เหมาะสมและครบถ้วน ต่อการพัฒนาด้านดนตรีของผู้เรียน ได้เสนอว่าวิชาดนตรีควรประกอบด้วย

1. โครงสร้างของดนตรี
 - 1.1. จังหวะ
 - 1.1.1. จังหวะธรรมชาติ ได้แก่ จังหวะการเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ สิ่งของ และสภาพแวดล้อมต่างๆ กัน เช่นจังหวะการเดิน วิ่ง กระโดด หรือจังหวะชีพจร
 - 1.1.2. จังหวะดนตรี ได้แก่ ความสั้นยาว ความช้าเร็ว ความหนักเบา และอัตราจังหวะของบทเพลง
 - 1.2. ทำนอง
 - 1.2.1. เสียงธรรมชาติ ได้แก่เสียงที่เกิดตามธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมผู้เรียน
 - 1.2.2. เสียงดนตรี ได้แก่ ระดับเสียงสูงต่ำ มาตรฐานเสียงของดนตรี เสียงของทำนองเพลง

1.3. การประสานเสียง

1.3.1. เพลงที่บรรเลงเพลงด้วยวงดนตรีแบบต่างๆ ตั้งแต่ 1 ชิ้นขึ้นไป

1.3.2. เพลงร้องที่มีดนตรีประกอบ

1.3.3. การบรรเลงเพลงหมู่

2. ทักษะทางดนตรี

2.1. การฟัง

2.1.1. ฟังเสียงที่เกิดตามธรรมชาติ โดนสังเกตลักษณะของจังหวะ และระดับเสียง

2.1.2. ฟังเพลงที่มีทำนองง่ายๆ จากการร้องเดี่ยว

2.1.3. ฟังเพลงที่มีทำนองง่ายๆ จากการร้องเดี่ยวประกอบดนตรี

2.1.4. ฟังเพลงที่มีทำนองง่ายๆ จากการร้องหมู่ประกอบดนตรี

2.1.5. ฟังเพลงที่มีทำนองง่ายๆ จากการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีเพียงชนิดเดียว

2.1.6. ฟังเพลงที่มีทำนองง่ายๆ จากการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป

2.2. การร้อง

2.2.1. ออกเสียงเลียนเสียงธรรมชาติ

2.2.2. ออกเสียงเลียนเสียงตามมาตรฐานเสียงดนตรีสากล

2.2.3. ออกเสียงตามโน้ตสากลที่กำหนดไว้

2.2.4. การขับร้องหมู่

2.2.5. การขับร้องเดี่ยว

2.3. การเล่นเครื่องดนตรี

2.3.1. ตบมือและเคาะจังหวะตามธรรมชาติ

2.3.2. ตบมือและเคาะจังหวะประกอบการร้องเพลง

2.3.3. ตบมือและเคาะจังหวะตามจังหวะที่กำหนดไว้

2.3.4. การเล่นเครื่องดนตรีเป็นทำนองง่ายๆ (เครื่องดนตรีที่ใช้ได้แก่ นิ่งหน่อง ระนาด
อังกะลุง หรือเครื่องดนตรีอื่นที่มีระดับเสียงแน่นอน)

2.3.5. การเล่นเครื่องดนตรีเป็นทำนองง่ายๆ ประกอบเสียงเพลงที่ได้ยิน

2.4. การเคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงเพลง

2.4.1. ทำท่าทางเลียนแบบการเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ สิ่งของ

- 2.4.2.ใช้อวัยวะต่างๆ ของร่างกายทำจังหวะประกอบเสียงเพลงที่ได้ยิน
- 2.4.3.เคลื่อนไหวร่างกายขั้นพื้นฐาน เช่น วิ่ง กระโดด ให้เข้ากับจังหวะเพลงที่ได้ยิน
- 2.4.4.เคลื่อนไหวร่างกายขั้นพื้นฐาน ให้เข้ากับจังหวะของเสียงเพลงที่ได้ยิน

2.5. การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

- 2.5.1.คิดจังหวะการตบมือ และเคาะจังหวะให้เข้ากับเสียงเพลงโดยอิสระ
- 2.5.2.ทำท่าทางประกอบการร้องเพลงโดยอิสระ
- 2.5.3.บรรยายความรู้สึกจากการฟังเพลง โดยการแสดงออกทางกายภาพ
- 2.5.4.บรรยายความรู้สึกจากการฟังเพลงโดยการวาดภาพ

2.6. การอ่านโน้ต

- 2.6.1.ตีความหมายของเส้นแสดงอัตราความสั้น และยาวของเสียงต่างๆ
- 2.6.2.ตีความหมายของเส้นแสดงระดับเสียงสูง ต่ำ
- 2.6.3.ตีความหมายของสัญลักษณ์แสดงมาตราเสียงดนตรี แบบเส้นขึ้นบันได แบบสัญลักษณ์มือ และแบบตัวเลข

3. วรรณคดีดนตรี

เป็นส่วนเสริมกิจกรรมและประสบการณ์ในเรื่องโครงสร้างของดนตรีและทักษะดนตรี โดยเน้นให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในเรื่องดนตรี

- 3.1. รู้จักประวัติความเป็นมาของดนตรีรวมทั้งประโยชน์ของดนตรีในชีวิตประจำวัน
- 3.2. รู้จักลักษณะและฟังเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ทั้งไทยและสากล
- 3.3. รู้จักประวัตินักดนตรีและคีตกวี โดยเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับความสามารถของเด็กทางด้านดนตรี
- 3.4. ฟังนิทานประกอบเพลง
- 3.5. ฟังและร้องเพลงพื้นเมืองอย่างง่ายๆทั้งของไทย และสากล

หลักสูตร Music standards (PK-8 General Music) (แปล)

(The National Association for Music Education., 2000)

MENC หรือในชื่อใหม่ว่า NAFME ของสหรัฐอเมริกา ในเอกสาร 2014 Music standards (PK-8 General Music) (The National Association for Music Education., 2000) ได้เสนอจุดประสงค์การสอนดนตรีในระดับปฐมวัย ไว้ดังนี้

1. ด้านความคิดสร้างสรรค์

1.1 ชั้นจินตนาการ

1.1.1 แนะนำแนวทางให้เด็กสำรวจ และมีประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรี เช่นเรื่องจังหวะ และทำนอง

1.1.2 สอนองค์ความรู้ในด้านดนตรี เช่นการเคลื่อนไหว

1.2 ชั้นการวางแผนและสร้างสรรค์

1.2.1 สาธิต อธิบายและให้เด็กเลือกองค์ความรู้ด้านดนตรีที่ชอบที่สุด

1.2.2 ให้เด็กสร้างสรรค์จากองค์ความรู้ทางด้านดนตรีที่เลือกโดยบันทึกด้วยสัญลักษณ์หรือการบันทึกเสียง

1.3 ชั้นการประเมินผลและพัฒนา

1.3.1 ให้ตนเอง เพื่อนและครูร่วมกันอภิปรายและปรับปรุง พัฒนาให้ดียิ่งขึ้น

1.4 ชั้นการนำเสนอ

1.4.1 นำผลงานที่ปรับปรุงแล้วนำเสนอแก่เพื่อน

2. ด้านการแสดงดนตรี

2.1 ชั้นการเลือก

2.1.1 สร้างประสบการณ์ทางเครื่องดนตรีที่หลากหลาย และให้เด็กเลือกเครื่องดนตรีประเภทที่ตนเองชอบ

2.2 ชั้นการวิเคราะห์

2.2.1 ให้เด็กสำรวจเครื่องดนตรีของตน และค้นหาวิธีการเล่นแบบต่างๆ เช่น สูง-ต่ำ ดัง-เบา เหมือน-ต่าง

- 2.3 **ขั้นการตีความ**
- 2.3.1 การรับรู้คุณภาพของเครื่องดนตรี เช่น คุณภาพของเสียง ระดับเสียง จังหวะซ้ำเร็ว เพื่อให้เล่นเครื่องดนตรีของตนเองได้สอดคล้องกับบทเพลง
- 2.4 **การทดลอง ประเมินผลและพัฒนา**
- 2.4.1 ให้ตนเอง เพื่อนและครูร่วมกันอภิปรายการแสดง และปรับปรุง
- 2.4.2 นำคำแนะนำจากเพื่อนและครูในการแสดง มาพัฒนาคุณภาพและอารมณ์ในการเล่นดนตรี
- 2.5 **ขั้นการนำเสนอ**
- 2.5.1 การสื่ออารมณ์ในการแสดงดนตรี
- 2.5.2 การแสดงดนตรีที่เหมาะสมแก่ผู้ฟัง
3. **ด้านการตอบสนองต่อดนตรี**
- 3.1 **ขั้นการเลือก**
- 3.1.1 ลำดับความสนใจและประสบการณ์ทางดนตรีของเด็กแต่ละคน และค้นหาว่าทำไมพวกเขาจึงมีความสนใจในดนตรีที่เลือก
- 3.2 **ขั้นการวิเคราะห์**
- 3.2.1 วิเคราะห์ว่าองค์ประกอบทางดนตรีใดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในเครื่องดนตรีนั้นๆ ได้ เช่น จังหวะ ทำนอง
- 3.3 **ขั้นการตีความ**
- 3.3.1 การตีความการรับรู้เกี่ยวกับคุณภาพและอารมณ์ เช่นระดับเสียง ความซ้ำเร็ว ที่สามารถสะท้อนความตั้งใจในการสื่ออารมณ์ของผู้แต่งหรือผู้เล่น
- 3.4 **การประเมินผล**
- 3.5 **นำการแสดงดนตรีของผู้แต่งหรือนักดนตรีที่ขอมาปรับใช้กับตนเอง**
4. **ด้านการเชื่อมโยง**
- 4.1 นำความรู้ทั้งหมดที่ได้เรียนตั้งแต่การค้นหาตัวเองในเรื่องความสนใจในเครื่องดนตรี ความรู้ในเนื้อหา ทักษะการเล่นเปรียบเทียบกับเครื่องดนตรีที่เลือก และความสนใจในการสร้างสรรค์การแสดงและการตอบสนองต่อดนตรี สร้างความเข้าใจในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและศิลปะด้านอื่นๆ สาขาวิชาอื่น และการใช้ในชีวิตประจำวัน

เอกสาร 2014 Music standards (PK-8 General Music)

(The National Association for Music Education., 2000)

2014 Music Standards (PK-8 General Music)

CREATING									
Imagine Generate musical ideas for various purposes and contexts.									
Enduring Understanding: The creative ideas, concepts, and feelings that influence musicians' work emerge from a variety of sources.									
Essential Question: How do musicians generate creative ideas?									
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
MU:Cr1.1.PKa With substantial guidance, explore and experience a variety of music.	MU:Cr1.1.Ka With guidance, explore music concepts (such as beat and melodic contour).	MU:Cr1.1.1a With limited guidance, create musical ideas (such as answering a musical question) for a specific purpose.	MU:Cr1.1.2a Improvise rhythmic and melodic patterns for a specific purpose.	MU:Cr1.1.3a Improvise rhythmic and melodic ideas, and describe connection to specific purpose and context (such as personal and social).	MU:Cr1.1.4a Improvise rhythmic, melodic, and harmonic ideas, and explain connection to specific purpose and context (such as social and cultural).	MU:Cr1.1.5a Improvise rhythmic, melodic, and harmonic ideas, and explain connection to specific purpose and context (such as social, cultural, and historical).	MU:Cr1.1.6a Generate simple rhythmic, melodic, and harmonic phrases within AB and ABA forms that convey expressive intent.	MU:Cr1.1.7a Generate rhythmic, melodic, and harmonic phrases and variations over harmonic accompaniments within AB, ABA, or theme and variation forms that convey expressive intent.	MU:Cr1.1.8a Generate rhythmic, melodic, and harmonic phrases and harmonic accompaniments within expanded forms (including introductions, transitions, and codas) that convey expressive intent.
	MU:Cr1.1.Kb With guidance, generate musical ideas (such as movements or motives).	MU:Cr1.1.1b With limited guidance, generate musical ideas in multiple tonalities (such as major and minor) and meters (such as duple and triple).	MU:Cr1.1.2b Generate musical patterns and ideas within the context of a given tonality (such as major and minor) and meter (such as duple and triple).	MU:Cr1.1.3b Generate musical ideas (such as rhythms and melodies) within a given tonality and/or meter.	MU:Cr1.1.4b Generate musical ideas (such as rhythms, melodies, and simple accompaniment patterns) within related tonalities (such as major and minor) and meters.	MU:Cr1.1.5b Generate musical ideas (such as rhythms, melodies, and accompaniment patterns) within specific related tonalities, meters, and simple chord changes.			
Plan and Make Select and develop musical ideas for defined purposes and contexts									

2014 Music Standards (PK-8 General Music)

Enduring Understanding: Musicians' creative choices are influenced by their expertise, context, and expressive intent.		Essential Question: How do musicians make creative decisions?							
Ph: K		1	2	3	4	5	6	7	8
MU:Cr2.1.PKa - With substantial guidance, explore favorite musical ideas (such as movements, vocalizations, or instrumental accompaniments).	MU:Cr2.1.Ka With guidance, demonstrate and choose favorite musical ideas.	MU:Cr2.1.1a With limited guidance, demonstrate and discuss personal reasons for selecting musical ideas that represent expressive intent.	MU:Cr2.1.2a Demonstrate and explain personal reasons for selecting patterns and ideas for music that represent expressive intent.	MU:Cr2.1.3a Demonstrate selected musical ideas for a simple improvisation or composition to express intent, and describe connection to a specific purpose and context.	MU:Cr2.1.4a Demonstrate selected and organized musical ideas for an improvisation, arrangement, or composition to express intent, and explain connection to purpose and context.	MU:Cr2.1.5a Demonstrate selected and developed musical ideas for improvisations, arrangements, or compositions to express intent, and explain connection to purpose and context.	MU:Cr2.1.6a Select, organize, construct, and document personal musical ideas for arrangements and compositions within AB or ABA form that demonstrate an effective beginning, middle, and ending, and convey expressive intent.	MU:Cr2.1.7a Select, organize, develop and document personal musical ideas for arrangements, songs, and compositions within AB, ABA, or theme and variation forms that demonstrate unity and variety and convey expressive intent.	MU:Cr2.1.8a Select, organize, and document personal musical ideas for arrangements, songs, and compositions within expanded forms that demonstrate tension and release, unity and variety, balance, and convey expressive intent.
MU:Cr2.1.PKb - With substantial guidance, select and keep track of the order for performing original musical ideas, using iconic notation and/or recording technology.	MU:Cr2.1.Ka With guidance, organize personal musical ideas using iconic notation and/or recording technology.	MU:Cr2.1.1b With limited guidance, use iconic or standard notation and/or recording technology to document and organize personal musical ideas.	MU:Cr2.1.2b Use iconic or standard notation and/or recording technology to combine, sequence, and document personal musical ideas.	MU:Cr2.1.3b Use standard and/or iconic notation and/or recording technology to document personal rhythmic and melodic musical ideas.	MU:Cr2.1.4b Use standard and/or iconic notation and/or recording technology to document personal rhythmic, melodic, and simple harmonic musical ideas.	MU:Cr2.1.5b Use standard and/or iconic notation and/or recording technology to document personal rhythmic, melodic, and two-chord harmonic musical ideas.	MU:Cr2.1.6b Use standard and/or iconic notation and/or audio/ video recording to document personal simple rhythmic phrases, melodic phrases, and two-chord harmonic musical ideas.	MU:Cr2.1.7b Use standard and/or iconic notation and/or audio/ video recording to document personal simple rhythmic phrases, melodic phrases, and harmonic sequences.	MU:Cr2.1.8b Use standard and/or iconic notation and/or audio/ video recording to document personal rhythmic phrases, melodic phrases, and harmonic sequences.

		Evaluate and Refine								
		<i>Evaluate and refine selected musical ideas to create musical work(s) that meet appropriate criteria.</i>								
Enduring Understanding: Musicians evaluate, and refine their work through openness to new ideas, persistence, and the application of appropriate criteria.		Essential Question: How do musicians improve the quality of their creative work?								
Pre-K		K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU:Cr3.1.PKa With substantial guidance, consider personal, peer, and teacher feedback when demonstrating and refining personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.Ka - With guidance, apply personal, peer, and teacher feedback in refining personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.1a With limited guidance, discuss and apply personal, peer, and teacher feedback to refine personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.2a Interpret and apply personal, peer, and teacher feedback to revise personal music.</p>	<p>MU:Cr3.1.3a Evaluate, refine, and document revisions to personal musical ideas, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback.</p>	<p>MU:Cr3.1.4a Evaluate, refine, and document revisions to personal music, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback to show improvement over time.</p>	<p>MU:Cr3.1.5a Evaluate, refine, and document revisions to personal music, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback, and explain rationale for changes.</p>	<p>MU:Cr3.1.6a Evaluate their own work, applying teacher-provided criteria such as selected elements of music, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.7a Evaluate their own work, applying selected criteria such as appropriate application of elements of music, including style, form, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.8a Evaluate their own work by selecting and applying criteria including appropriate application of compositional techniques, style, form, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.8b Describe the rationale for refining works by explaining the choices, based on evaluation criteria.</p>
<p>MU:Cr3.1.PKa With substantial guidance, consider personal, peer, and teacher feedback when demonstrating and refining personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.Ka - With guidance, apply personal, peer, and teacher feedback in refining personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.1a With limited guidance, discuss and apply personal, peer, and teacher feedback to refine personal musical ideas.</p>	<p>MU:Cr3.1.2a Interpret and apply personal, peer, and teacher feedback to revise personal music.</p>	<p>MU:Cr3.1.3a Evaluate, refine, and document revisions to personal musical ideas, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback.</p>	<p>MU:Cr3.1.4a Evaluate, refine, and document revisions to personal music, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback to show improvement over time.</p>	<p>MU:Cr3.1.5a Evaluate, refine, and document revisions to personal music, applying teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback, and explain rationale for changes.</p>	<p>MU:Cr3.1.6a Evaluate their own work, applying teacher-provided criteria such as selected elements of music, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.7a Evaluate their own work, applying selected criteria such as appropriate application of elements of music, including style, form, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.8a Evaluate their own work by selecting and applying criteria including appropriate application of compositional techniques, style, form, and use of sound sources.</p>	<p>MU:Cr3.1.8b Describe the rationale for refining works by explaining the choices, based on evaluation criteria.</p>

Present	
Share creative musical work that conveys intent, demonstrates craftsmanship, and exhibits originality.	
Essential Question: When is creative work ready to share?	
Enduring Understanding: Musicians' presentation of creative work is the culmination of a process of creation and communication	8
Pre K	8
MU-G3.2.PKa With substantial guidance, share revised personal musical ideas with peers.	MU-G3.2.8a Present the final version of their documented personal composition, song, or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate the application of compositional techniques for creating unity and variety, tension and release, and balance to convey expressive intent.
K	7
MU-G3.2.Ka With guidance, demonstrate a final version of personal musical ideas to peers.	MU-G3.2.7a Present the final version of their documented personal composition, song, or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate the application of compositional techniques for creating unity and variety, tension and release, and balance to convey expressive intent.
1	6
MU-G3.2.1a With limited guidance, convey expressive intent for a specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.	MU-G3.2.6a Present the final version of their documented personal composition or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate an effective beginning, middle, and ending, and convey expressive intent.
2	5
MU-G3.2.2a Convey expressive intent for a specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.	MU-G3.2.5a Present the final version of personal created music to others that demonstrates craftsmanship, and explain connection to expressive intent.
3	4
MU-G3.2.3a Present the final version of personal created music to others, and describe connection to expressive intent.	MU-G3.2.4a Present the final version of personal created music to others, and explain connection to expressive intent.
4	3
MU-G3.2.4a Present the final version of personal created music to others, and explain connection to expressive intent.	MU-G3.2.3a Present the final version of personal created music to others, and describe connection to expressive intent.
5	2
MU-G3.2.5a Present the final version of personal created music to others that demonstrates craftsmanship, and explain connection to expressive intent.	MU-G3.2.2a Convey expressive intent for a specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.
6	1
MU-G3.2.6a Present the final version of their documented personal composition or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate an effective beginning, middle, and ending, and convey expressive intent.	MU-G3.2.1a With limited guidance, convey expressive intent for a specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.
7	K
MU-G3.2.7a Present the final version of their documented personal composition, song, or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate the application of compositional techniques for creating unity and variety, tension and release, and balance to convey expressive intent.	MU-G3.2.Ka With guidance, demonstrate a final version of personal musical ideas to peers.

PERFORMING

Select

Select varied musical works to present based on interest, knowledge, technical skill, and context.

Enduring Understanding: Performers' interest in and knowledge of musical works, understanding of their own technical skill, and the context for a performance influence the selection of repertoire.		Essential Question: How do performers select repertoire?							
Pre-K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU:Pr4.1.PKa With substantial demonstrate and state preference for varied musical selections.</p>	<p>MU:Pr4.1.Ka With guidance, demonstrate and state personal interest in varied musical selections.</p>	<p>MU:Pr4.1.1a With limited guidance, demonstrate and discuss personal interest in, knowledge about, and purpose of varied musical selections.</p>	<p>MU:Pr4.1.2a Demonstrate and explain personal interest in, knowledge about, and purpose of varied musical selections.</p>	<p>MU:Pr4.1.3a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, purpose, and context.</p>	<p>MU:Pr4.1.4a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, context, and technical skill.</p>	<p>MU:Pr4.1.5a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, and context, as well as their personal and others' technical skill.</p>	<p>MU:Pr4.1.6a Apply teacher-provided criteria for selecting music to perform for a specific purpose and explain why each was chosen.</p>	<p>MU:Pr4.1.7a Apply collaboratively-developed criteria for selecting music of contrasting styles for a program with a specific purpose and/or context and, after discussion, identify expressive, technical challenges, and reasons for choices.</p>	<p>MU:Pr4.1.8a Apply personally-developed criteria for selecting music of contrasting styles for a program with a specific purpose and/or context, and explain expressive qualities, technical challenges, and reasons for choices.</p>

Common Anchor #4

Analyze										
Analyze the structure and context of varied musical works and their implications for performance.										
Enduring Understanding: Analyzing creators' context and how they manipulate elements of music provides insight into their intent and informs performance.										
Essential Question: How does understanding the structure and context of musical works inform performance?										
	Pre-K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
MU:Pr4.2.PKa With substantial guidance, explore and demonstrate awareness of musical contrasts.	MU:Pr4.2.Ka With guidance, explore and demonstrate awareness of music contrasts (such as high/low, loud/soft, same/different) in a variety of music selected for performance.	MU:Pr4.2.1a With limited guidance, demonstrate knowledge of music concepts (such as beat and melodic contour) in music from a variety of cultures selected for performance.	MU:Pr4.2.2a Demonstrate knowledge of music concepts (such as tonality and meter) in music from a variety of cultures selected for performance.	MU:Pr4.2.3a Demonstrate understanding of the structure in music selected for performance.	MU:Pr4.2.4a Demonstrate understanding of the structure and elements of music (such as rhythm, pitch, and form) in music selected for performance.	MU:Pr4.2.5a Demonstrate understanding of the structure and elements of music (such as rhythm, pitch, form, and harmony) in music selected for performance.	MU:Pr4.2.6a Explain how understanding the structure and the elements of music are used in music selected for performance.	MU:Pr4.2.7a Explain and demonstrate the structure of music selected for performance and how elements of music are used.	MU:Pr4.2.8a Compare the structure of contrasting pieces of music selected for performance, explaining how the elements of music are used in each.	
		MU:Pr4.2.1b When analyzing selected music, read and perform rhythmic patterns using iconic or standard notation.	MU:Pr4.2.2b When analyzing selected music, read and perform rhythmic and melodic patterns using iconic or standard notation.	MU:Pr4.2.3b When analyzing selected music, read and perform rhythmic patterns and melodic phrases using iconic and standard notation.	MU:Pr4.2.4b When analyzing selected music, read and perform using iconic and/or standard notation.	MU:Pr4.2.5b When analyzing selected music, read and perform using standard notation.	MU:Pr4.2.6b When analyzing selected music, read and identify by name or function standard symbols for rhythm, pitch, articulation, and dynamics.	MU:Pr4.2.7b When analyzing selected music, identify by name or function standard symbols for rhythm, pitch, articulation, dynamics, tempo, and form.	MU:Pr4.2.8b When analyzing selected music, sight-read in treble or bass clef simple rhythmic, melodic, and/or harmonic notation.	
				MU:Pr4.2.3c Describe how context (such as personal and social) can inform a performance.	MU:Pr4.2.4c Explain how context (such as social and cultural) informs a performance.	MU:Pr4.2.5c Explain how context (such as social, cultural, and historical) informs performances.	MU:Pr4.2.6c Identify how cultural and historical context inform performances.	MU:Pr4.2.7c Identify how cultural and historical context inform performances and result in different music interpretations.	MU:Pr4.2.8c Identify how cultural and historical context inform performances and result in different musical effects.	

Interpret									
Develop personal interpretations that consider creators' intent.									
Enduring Understanding: Performers make interpretive decisions based on their understanding of context and expressive intent. Essential Question: How do performers interpret musical works?									
Pre-K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
MU:Pr4.3.PKa With substantial guidance, explore music's expressive qualities (such as voice quality, dynamics, and tempo).	MU:Pr4.3.Ka With guidance, demonstrate awareness of expressive qualities (such as voice quality, dynamics, and tempo) that support the creators' expressive intent.	MU:Pr4.3.1a Demonstrate and describe music's expressive qualities (such as dynamics and tempo).	MU:Pr4.3.2a Demonstrate understanding of expressive qualities (such as dynamics and tempo) and how creators use them to convey expressive intent.	MU:Pr4.3.3a Demonstrate and describe how intent is conveyed through expressive qualities (such as dynamics and tempo).	MU:Pr4.3.4a Demonstrate and explain how intent is conveyed through interpretive decisions and expressive qualities (such as dynamics, tempo, and timbre).	MU:Pr4.3.5a Demonstrate and explain how intent is conveyed through interpretive decisions and expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, and articulation/style).	MU:Pr4.3.6a Perform a selected piece of music demonstrating how their interpretations of the elements of music and the expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing) convey intent.	MU:Pr4.3.7a Perform contrasting pieces of music demonstrating their interpretations of the elements of music and expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing) convey intent.	MU:Pr4.3.8a Perform contrasting pieces of music, demonstrating as well as explaining how the music's intent is conveyed by their interpretations of the elements of music and expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing).

		Rehearse, Evaluate and Refine															
		Evaluate and refine personal and ensemble performances, individually or in collaboration with others.															
Enduring Understanding: To express their musical ideas, musicians analyze, evaluate, and refine their performance over time		Essential Question: How do musicians improve the quality of their performance?															
Through openness to new ideas, persistence, and the application of appropriate criteria.		1		2		3		4		5		6		7		8	
Pre-K	K	1		2		3		4		5		6		7		8	
<p>MU:Pr5.1.PKa With substantial guidance, practice and demonstrate what they like about their own performances.</p>	<p>MU:Pr5.1.Ka With guidance, apply personal, teacher, and peer feedback to refine performances.</p>	<p>MU:Pr5.1.1a With limited guidance, apply personal, teacher, and peer feedback to refine performances.</p>		<p>MU:Pr5.1.2a - Apply established criteria to judge the accuracy, expressiveness, and effectiveness of performances.</p>		<p>MU:Pr5.1.3a - Apply teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback to evaluate accuracy of ensemble performances.</p>		<p>MU:Pr5.1.4a Apply teacher-provided and collaboratively-developed criteria and feedback to evaluate accuracy and expressiveness of ensemble and personal performances.</p>		<p>MU:Pr5.1.5a Apply teacher-provided and established criteria and feedback to evaluate the accuracy and expressiveness of ensemble and personal performances.</p>		<p>MU:Pr5.1.6a Identify and apply teacher-provided criteria (such as correct interpretation of notation, technical accuracy, originality, and interest) to rehearse, refine, and determine when a piece is ready to perform.</p>		<p>MU:Pr5.1.7a Identify and apply collaboratively-developed criteria (such as demonstrating correct interpretation of notation, technical skill of performer, originality, emotional impact, and interest) to rehearse, refine, and determine when the music is ready to perform.</p>		<p>MU:Pr5.1.8a Identify and apply personally-developed criteria (such as demonstrating correct interpretation of notation, technical skill of performer, originality, emotional impact, variety, and interest) to rehearse, refine, and determine when the music is ready to perform.</p>	
<p>MU:Pr5.1.PKb With substantial guidance, apply personal, peer, and teacher feedback to refine performances.</p>	<p>MU:Pr5.1.Kb With guidance, use suggested strategies in rehearsal to improve the expressive qualities of music.</p>	<p>MU:Pr5.1.1b With limited guidance, use suggested strategies in rehearsal to address interpretive challenges of music.</p>		<p>MU:Pr5.1.2b - Rehearse, identify and apply strategies to address interpretive, performance, and technical challenges of music.</p>		<p>MU:Pr5.1.3b Rehearse to refine technical accuracy, expressive qualities, and identified performance challenges.</p>		<p>MU:Pr5.1.4b Rehearse to refine technical accuracy and expressive qualities, and address performance challenges.</p>		<p>MU:Pr5.1.5b Rehearse to refine technical accuracy and expressive qualities to address challenges, and show improvement over time.</p>		<p>MU:Pr5.1.6b Identify and apply teacher-provided criteria (such as correct interpretation of notation, technical accuracy, originality, and interest) to rehearse, refine, and determine when a piece is ready to perform.</p>		<p>MU:Pr5.1.7b Identify and apply collaboratively-developed criteria (such as demonstrating correct interpretation of notation, technical skill of performer, originality, emotional impact, and interest) to rehearse, refine, and determine when the music is ready to perform.</p>		<p>MU:Pr5.1.8b Identify and apply personally-developed criteria (such as demonstrating correct interpretation of notation, technical skill of performer, originality, emotional impact, variety, and interest) to rehearse, refine, and determine when the music is ready to perform.</p>	

Common Anchor #5

		Present							
		<i>Perform expressively, with appropriate interpretation and technical accuracy, and in a manner appropriate to the audience and context.</i>							
Enduring Understanding: Musicians judge performance based on criteria that vary across time, place, and cultures. The context and how a work is presented influence the audience response.		Essential Question: When is a performance judged ready to present? How do context and the manner in which musical work is presented influence audience response?							
Pre-K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU:Pr6.1.PKa With substantial guidance, perform music with expression.</p>	<p>MU:Pr6.1.Ka With guidance, perform music with expression.</p>	<p>MU:Pr6.1.1a With limited guidance, perform music for a specific purpose with expression.</p>	<p>MU:Pr6.1.2a Perform music for a specific purpose with expression and technical accuracy.</p>	<p>MU:Pr6.1.3a Perform music with expression and technical accuracy.</p>	<p>MU:Pr6.1.4a Perform music, alone or with others, with expression and technical accuracy, and appropriate interpretation.</p>	<p>MU:Pr6.1.5a Perform music, alone or with others, with expression, technical accuracy, and appropriate interpretation.</p>	<p>MU:Pr6.1.6a Perform the music with technical accuracy to convey the creator's intent.</p>	<p>MU:Pr6.1.7a Perform the music with technical accuracy and stylistic expression to convey the creator's intent.</p>	<p>MU:Pr6.1.8a Perform the music with technical accuracy, stylistic expression, and culturally authentic practices in music to convey the creator's intent.</p>
	<p>MU:Pr6.1.Kb Perform appropriately for the audience.</p>	<p>MU:Pr6.1.1b Perform appropriately for the audience and purpose.</p>	<p>MU:Pr6.1.2b Perform appropriately for the audience and purpose.</p>	<p>MU:Pr6.1.3b Demonstrate performance decorum and audience etiquette appropriate for the context and venue.</p>	<p>MU:Pr6.1.4b Demonstrate performance decorum and audience etiquette appropriate for the context, venue, and genre.</p>	<p>MU:Pr6.1.5b Demonstrate performance decorum and audience etiquette appropriate for the context, venue, genre, and style.</p>	<p>MU:Pr6.1.6b Demonstrate performance decorum (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue and purpose.</p>	<p>MU:Pr6.1.7b Demonstrate performance decorum (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue, purpose, and context.</p>	<p>MU:Pr6.1.8b Demonstrate performance decorum (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue, purpose, context, and style.</p>

Common Author(s)

RESPONDING									
Select									
Choose music appropriate for a specific purpose or context.									
Essential Question: How do individuals choose music to experience?									
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU-Re7.1.PKa With substantial guidance, state personal interests and demonstrate why they prefer some music selections over others.</p>	<p>MU-Re7.1.Ka With guidance, list personal interests and demonstrate why they prefer some music selections over others.</p>	<p>MU-Re7.1.1a With limited guidance, identify and demonstrate how personal interests and experiences influence musical selection for specific purposes.</p>	<p>MU-Re7.1.2a Explain and demonstrate how personal interests and experiences influence musical selection for specific purposes.</p>	<p>MU-Re7.1.3a Demonstrate and describe how selected music connects to and is influenced by specific interests, experiences, or purposes.</p>	<p>MU-Re7.1.4a Demonstrate and explain how selected music connects to and is influenced by specific interests, experiences, or purposes, or contexts.</p>	<p>MU-Re7.1.5a Demonstrate and explain, citing evidence, how selected music connects to and is influenced by specific interests, experiences, or purposes, or contexts.</p>	<p>MU-Re7.1.6a Select or choose music to listen to and explain the connections to specific interests or experiences for a specific purpose.</p>	<p>MU-Re7.1.7a Select or choose contrasting music to listen to and compare the connections to specific interests or experiences for a specific purpose.</p>	<p>MU-Re7.1.8a Select programs of music (such as a CD mix or live performances) and demonstrate the connections to an interest or experience for a specific purpose.</p>
Common Anchor #7									

		Analyze							
		Analyze how the structure and context of varied musical works inform the response.							
Enduring Understanding: Response to music is informed by analyzing context (social, cultural, and historical) and how creators and performers manipulate the elements of music.		Essential Question: How does understanding the structure and context of music inform a response?							
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU-Re7.2.PKa With substantial guidance, explore musical contrasts in music.</p>	<p>MU-Re7.2.Ka With guidance, demonstrate how a specific music concept (such as beat or melodic direction) is used in music.</p>	<p>MU-Re7.2.1a With limited guidance, demonstrate and identify how specific music concepts (such as beat or pitch) are used in various styles of music for a purpose.</p>	<p>MU-Re7.2.2a Describe how specific music concepts are used to support a specific purpose in music.</p>	<p>MU-Re7.2.3a Demonstrate and describe how a response to music can be informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as personal and social).</p>	<p>MU-Re7.2.4a Demonstrate and explain how responses to music are informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as social and cultural).</p>	<p>MU-Re7.2.5a Demonstrate and explain, citing evidence, how responses to music are informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as social, cultural, and historical).</p>	<p>MU-Re7.2.6a Describe how the elements of music and expressive qualities relate to the structure of the pieces.</p>	<p>MU-Re7.2.7a Classify and explain how the elements of music and expressive qualities relate to the structure of contrasting pieces.</p>	<p>MU-Re7.2.8a Compare how the elements of music and expressive qualities relate to the structure within programs of music.</p>
							<p>MU-Re7.2.6b Identify the context of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p>	<p>MU-Re7.2.7b Identify and compare the context of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p>	<p>MU-Re7.2.8b Identify and compare the context of programs of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p>

Interpret									
Support interpretations of musical works that reflect creators'/performers' expressive intent.									
Enduring Understanding: Through their use of elements and structures of music, creators and performers provide clues to their expressive intent.		Essential Question: How do we discern the musical creators' and performers' expressive intent?		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?			
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
MU-Re8.1.PKa With substantial guidance, explore music's expressive qualities (such as dynamics and tempo).	MU-Re8.1.Ka With guidance, demonstrate awareness of expressive qualities (such as dynamics and tempo) that reflect creators'/performers' expressive intent.	MU-Re8.1.1a With limited guidance, demonstrate and identify expressive qualities (such as dynamics and tempo) that reflect creators'/performers' expressive intent.	MU-Re8.1.2a Demonstrate knowledge of music concepts and how they support creators'/performers' expressive intent.	MU-Re8.1.3a Demonstrate and describe how the expressive qualities (such as dynamics and tempo) are used in performers' interpretations to reflect expressive intent.	MU-Re8.1.4a Demonstrate and explain how the expressive qualities (such as dynamics, tempo, and timbre) are used in performers' and personal interpretations to reflect expressive intent.	MU-Re8.1.5a Demonstrate and explain how the expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, and articulation) are used in performers' and personal interpretations to reflect expressive intent.	MU-Re8.1.6a Describe a personal interpretation of how creators' and performers' application of the elements of music and expressive qualities, within genres and cultural and historical context, convey expressive intent.	MU-Re8.1.7a Describe a personal interpretation of contrasting works and explain how creators' and performers' application of the elements of music and expressive qualities, within genres, cultures, and historical periods, convey expressive intent.	MU-Re8.1.7a Support personal interpretation of contrasting programs of music creators' or performers' apply the elements of music and expressive qualities, within genres, cultures, and historical periods to convey expressive intent.
Evaluate									
Support evaluations of musical works and performances based on analysis, interpretation, and established criteria.									
Enduring Understanding: The personal evaluation of musical work(s) and performance(s) is informed by analysis, interpretation, and established criteria.		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?		Essential Question: How do we judge the quality of musical work(s) and performance(s)?	
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
MU-Re8.1.PKa With substantial guidance, talk about personal and expressive preferences in music.	MU-Re8.1.Ka With guidance, apply personal and expressive preferences in the evaluation of music.	MU-Re8.1.1a With limited guidance, apply personal and expressive preferences in the evaluation of music for specific purposes.	MU-Re8.1.2a Apply personal and expressive preferences in the evaluation of music for specific purposes.	MU-Re8.1.3a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and describe appropriateness to the context.	MU-Re8.1.4a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and explain appropriateness to the context.	MU-Re8.1.5a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and explain appropriateness to the context, citing evidence from the elements of music.	MU-Re8.1.6a Apply teacher-provided criteria to evaluate musical works or performances.	MU-Re8.1.7a Select from teacher-provided criteria to evaluate musical works or performances.	MU-Re8.1.8a Apply appropriate personally-developed criteria to evaluate musical works or performances.

2014 Music Standards (PK-8 General Music)

CONNECTING

Connect #10

Synthesize and relate knowledge and personal experiences to make music.

Enduring Understanding: Musicians connect their personal interests, experiences, ideas, and knowledge to creating, performing, and responding. Essential Question: How do musicians make meaningful connections to creating, performing, and responding?

	Pre-K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
Common Anchor #10	<p>MU-Cn10.0.PKa Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr3.2.PKa With substantial guidance, share varied musical ideas with peers.</p> <p>MU-Pr4.1.PKa With substantial guidance, demonstrate and state preference for varied musical selections.</p> <p>MU-Pr4.3.PKa With substantial guidance, explore music's expressive qualities (such as voice quality, dynamics, and tempo) that support the creator's expressive intent.</p>	<p>MU-Cn10.0.Ka Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr3.2.Ka With guidance, demonstrate a few varied personal musical ideas to peers.</p> <p>MU-Pr4.1.Ka With guidance, demonstrate and state personal interest in varied musical selections.</p> <p>MU-Pr4.3.Ka With guidance, demonstrate awareness of expressive qualities (such as voice quality, dynamics, and tempo) that support the creator's expressive intent.</p>	<p>MU-Cn10.0.1a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.1a With limited guidance, demonstrate and discuss personal reasons for selecting musical ideas that represent expressive intent.</p> <p>MU-Cr3.2.1a With limited guidance, convey specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.</p> <p>MU-Pr4.3.1a Demonstrate and describe music's expressive qualities (such as dynamics and tempo).</p> <p>MU-Pr4.1.1a With limited guidance, identify personal interests and experiences influence musical selection for specific purposes.</p>	<p>MU-Cn10.0.2a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.2a Demonstrate and explain personal reasons for selecting patterns and ideas for their music that represent expressive intent.</p> <p>MU-Cr3.2.2a Convey specific purpose by presenting a final version of personal musical ideas to peers or informal audience.</p> <p>MU-Pr4.3.2a Demonstrate understanding of expressive qualities (such as dynamics and tempo) and how creators use them to convey expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.2a Explain personal interests and experiences influence musical selection for specific purposes.</p>	<p>MU-Cn10.0.3a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.3a Demonstrate selected musical ideas for a simple improvisation or composition to express intent, and describe connection to a specific purpose and context.</p> <p>MU-Cr3.2.3a Present music for others, and describe connection to expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.3a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, purpose, and context.</p> <p>MU-Pr4.3.3a Demonstrate and describe how intent is conveyed through expressive qualities (such as dynamics and tempo).</p> <p>MU-Pr4.1.3a Demonstrate and describe how selected music connects to and is</p>	<p>MU-Cn10.0.4a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.4a Demonstrate selected and organized musical ideas for an improvisation, arrangement, or composition to express intent, and explain connection to purpose and context.</p> <p>MU-Cr3.2.4a Present the final version of created music for others, and explain connection to expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.4a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, context, and technical skill.</p> <p>MU-Pr4.3.4a Demonstrate and explain how intent is conveyed through interpretive decisions and expressive qualities (such as dynamics, tempo, and timbre).</p> <p>MU-Pr4.1.4a</p>	<p>MU-Cn10.0.5a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.5a Demonstrate selected and developed musical ideas for improvisations, arrangements, or compositions to express intent, and explain connection to purpose and context.</p> <p>MU-Cr3.2.5a Present the final version of created music for others that demonstrates connection to craftsmanship and expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.5a Demonstrate and explain how the selection of music to perform is influenced by personal interest, knowledge, context, as well as their personal and others' technical skill.</p> <p>MU-Pr4.3.5a Demonstrate and explain how intent is conveyed through interpretive decisions and expressive qualities (such as dynamics, tempo, and timbre).</p> <p>MU-Pr4.1.5a</p>	<p>MU-Cn10.0.6a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.6a Select, organize, construct, and document personal musical ideas for arrangements and compositions within AB or ABA form that demonstrate an effective beginning, middle, and ending, and convey expressive intent.</p> <p>MU-Cr3.2.6a Present the final version of their documented personal composition or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate an effective beginning, middle, and ending, and convey expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.6a Apply collaboratively-developed criteria for selecting music to perform for a specific purpose and/or context and explain why each was chosen.</p> <p>MU-Pr4.3.6a Perform a selected piece of music</p>	<p>MU-Cn10.0.7a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.7a Select, organize, develop and document personal musical ideas for arrangements, songs, and compositions within AB, ABA, or theme and variation forms that demonstrate unity and convey expressive intent.</p> <p>MU-Cr3.2.7a Present the final version of their documented personal composition, song, or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate unity and variety, and the application of compositional techniques for creating unity and variety, tension and release, and balance to convey expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.7a Apply collaboratively-developed criteria for selecting music for a specific purpose and/or context and explain why each was chosen.</p> <p>MU-Pr4.3.7a Perform a selected piece of music</p>	<p>MU-Cn10.0.8a Demonstrate how interests, knowledge, and skills relate to personal choices and intent when creating, performing, and responding to music.</p> <p>MU-Cr2.1.8a Select, organize, and document personal musical ideas for arrangements, songs, and compositions within expanded forms that demonstrate tension and release, unity and variety, and balance, and convey expressive intent.</p> <p>MU-Cr3.2.8a Present the final version of their documented personal composition, song, or arrangement, using craftsmanship and originality to demonstrate the application of compositional techniques for creating unity and variety, tension and release, and balance to convey expressive intent.</p> <p>MU-Pr4.1.8a Apply personally-developed criteria for selecting music for a specific purpose and/or context and explain why each was chosen.</p> <p>MU-Pr4.3.8a Perform a selected piece of music</p>

2014 Music Standards (PK-8 General Music)

			<p>influenced by specific interests, experiences, or purposes.</p>	<p>Demonstrate and explain how selected music connects to and is influenced by specific interests, experiences, purposes, or contexts.</p>	<p>dynamics, tempo, timbre, and articulation/style). MU-Ra7.1.3a Demonstrate and explain, citing evidence, how selected music connects to, and is influenced by specific interests, experiences, purposes, or contexts.</p>	<p>demonstrating how their interpretations of the elements of music and the expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing) convey intent. MU-Ra7.1.8a Select or choose music to listen to and explain the connections to specific interests or experiences for a specific purpose.</p>	<p>for choices. MU-Pf4.3.7a Perform contrasting pieces of music demonstrating their personal interpretations of the elements of music and expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing) convey intent. MU-Ra7.1.7a Select or choose contrasting music to listen to and compare the connection to specific interests or experiences for a specific purpose.</p>	<p>qualities, technical challenges, and reasons for choices. MU-Pf4.3.8a Perform contrasting pieces of music, demonstrating as well as explaining how the music's intent is conveyed by their interpretations of the elements of music and expressive qualities (such as dynamics, tempo, timbre, articulation/style, and phrasing) convey intent. MU-Ra7.1.8a Select or choose music (such as a CD mix or live performances) and demonstrate the connections to an interest or experience for a specific purpose.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Connect #11		Relate musical ideas and works with varied context to deepen understanding.							
Enduring Understanding: Understanding connections to varied contexts and daily life enhances musicians' creating, performing, and responding.									
Pre K	K	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>MU:Cn11.0.PKa Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Pr4.2.PKa With substantial guidance, explore and demonstrate awareness of musical contrasts.</p> <p>MU:Re7.2.PKa With substantial guidance, explore musical contrasts in music.</p> <p>MU:Re8.1.PKa With substantial guidance, talk about their personal and expressive preferences in music.</p>	<p>MU:Cn11.0.Ka Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Pr4.2.Ka With guidance, explore and demonstrate awareness of music contrasts (such as high/low, loud/soft, same/different) in a variety of music selected for performance.</p> <p>MU:Re7.2.Ka With guidance, demonstrate how a specific music concept (such as beat or melodic direction) is used in music.</p> <p>MU:Re8.1.Ka With guidance, apply personal and expressive preferences in the evaluation of music.</p>	<p>MU:Cn11.0.1a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.1a With limited guidance, create musical ideas (such as answering a musical question) for a specific purpose.</p> <p>MU:Pr4.2.1a With limited guidance, demonstrate knowledge of music concepts (such as beat and melodic contour) in music from a variety of cultures selected for performance.</p> <p>MU:Pr6.1.1a With limited guidance, perform music for a specific purpose with expression.</p> <p>MU:Re7.2.1a With limited guidance, demonstrate and identify how specific music concepts (such as beat or style) are used in various styles of music for a purpose.</p> <p>MU:Re8.1.1a With limited guidance, apply personal and expressive preferences in the evaluation of music for specific purposes.</p>	<p>MU:Cn11.0.2a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.2a Improve rhythmic and melodic patterns and musical ideas for a specific purpose.</p> <p>MU:Pr4.2.2a Demonstrate knowledge of music concepts (such as tonality and meter) in music from a variety of cultures selected for performance.</p> <p>MU:Pr6.1.2a Perform music for a specific purpose with expression and technical accuracy.</p> <p>MU:Re7.2.2a Describe how specific music concepts are used to support a specific purpose in music.</p> <p>MU:Re8.1.2a Apply personal and expressive preferences in the evaluation of music for specific purposes.</p>	<p>MU:Cn11.0.3a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.3a Improve rhythmic and melodic ideas, and describe connection to specific purpose and context (such as personal and social).</p> <p>MU:Pr4.2.3a Describe how context (such as personal and social) can inform a performance.</p> <p>MU:Pr6.1.3a Demonstrate performance deconvolution and audience etiquette appropriate for the context and venue.</p> <p>MU:Re7.2.3a Demonstrate and describe how a response to music can be informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as social and cultural).</p> <p>MU:Re8.1.3a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and describe appropriateness to the context.</p>	<p>MU:Cn11.0.4a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.4a Improve rhythmic, melodic, and harmonic ideas, and explain connection to specific purpose and context (such as social and cultural).</p> <p>MU:Pr4.2.4a Explain how context (such as social and cultural) informs a performance.</p> <p>MU:Pr6.1.4a Demonstrate performance deconvolution and audience etiquette appropriate for the context, venue, and genre.</p> <p>MU:Re7.2.4a Demonstrate and explain how responses to music are informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as social and cultural).</p> <p>MU:Re8.1.4a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and explain appropriateness to the context, citing evidence from the elements of music.</p>	<p>MU:Cn11.0.5a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.5a Improve rhythmic, melodic, and harmonic ideas, and explain connection to specific purpose and context (such as social, cultural, and historical).</p> <p>MU:Pr4.2.5a Explain how context (such as social, cultural, and historical) informs performances.</p> <p>MU:Pr6.1.5a Demonstrate performance deconvolution and audience etiquette appropriate for the context, venue, genre, and style.</p> <p>MU:Re7.2.5a Demonstrate and explain, citing evidence, how responses to music are informed by the structure, the use of the elements of music, and context (such as social, cultural, and historical).</p> <p>MU:Re8.1.5a Evaluate musical works and performances, applying established criteria, and explain appropriateness to the context, citing evidence from the elements of music.</p>	<p>MU:Cn11.0.6a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.6a Generate simple rhythmic, melodic, and harmonic phrases and variations over harmonic accompaniment within expanded forms (including introductions, verses, and codas) that convey expressive intent.</p> <p>MU:Pr4.2.6a Identify how cultural and historical context inform performances.</p> <p>MU:Pr6.1.6a Demonstrate performance deconvolution (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue and purpose.</p> <p>MU:Re7.2.6a Identify the context of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p> <p>MU:Re8.1.6a Apply teacher-provided criteria to evaluate musical works or performances.</p>	<p>MU:Cn11.0.7a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.7a Generate rhythmic, melodic, and harmonic phrases and variations over harmonic accompaniment within expanded forms that convey expressive intent.</p> <p>MU:Pr4.2.7a Identify how cultural and historical context inform performances and results in different musical effects.</p> <p>MU:Pr6.1.7a Demonstrate performance deconvolution (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue, purpose, and context.</p> <p>MU:Re7.2.7a Identify and compare the context of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p> <p>MU:Re8.1.7a Select from teacher-provided criteria to evaluate musical works or performances.</p>	<p>MU:Cn11.0.8a Demonstrate understanding of relationships between music and the other arts, other disciplines, varied contexts, and daily life.</p> <p>MU:Cr1.1.8a Generate rhythmic, melodic, and harmonic phrases and accompaniment within expanded forms (including introductions, verses, and codas) that convey expressive intent.</p> <p>MU:Pr4.2.8a Identify how cultural and historical context inform performances and results in different musical effects.</p> <p>MU:Pr6.1.8a Demonstrate performance deconvolution (such as stage presence, attire, and behavior) and audience etiquette appropriate for venue, purpose, context, and style.</p> <p>MU:Re7.2.8a Identify and compare the context of programs of music from a variety of genres, cultures, and historical periods.</p> <p>MU:Re8.1.8a Apply appropriate personally-developed criteria to evaluate musical works or performances.</p>



ภาคผนวก ค

โน้ตเพลง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สวัสดีมาเต้นกัน

นั้ชชา เตชะอารณ์ชัย

$\text{♩} = 120$



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I Like to

Eurhythmics Center



ABC

Louis Le Maire

Wolfgang Amadeus Mozart



ช้าง

คำร้อง คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง

ทำนองเพลงพม่าเขา



งามแสงเดือน

มนตรี ตราโมท

A

9 B

18

Seven Jumps

Denmark Folk Dance



La Raspa

Mexican Folk Dance

A

7 **B**

13

ภาคผนวก ง

ค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางวิเคราะห์ค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency: IOC)

ด้านดนตรี

ด้าน	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	ค่า IOC	แปลผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
จังหวะตบ (Steady Beat)	ทักทายสวัสดิ์	0	1	1	2	0.66	ใช้ได้
	แนะนำตัวสร้างสรรค์	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	เคาะจังหวะตบเพลง La Raspa	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	I like to (jump)	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	I like to	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Rolly Polly	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Up so high, Down so low	0	1	1	2	0.66	ใช้ได้
	ลาก่อนทุกคน	0	1	1	2	0.66	ใช้ได้
	อัตราจังหวะ (Meter)	meter & Time	1	1	1	3	1
meter & time 2		1	1	1	3	1	ใช้ได้
อัตราจังหวะเพลง La Raspa		1	1	1	3	1	ใช้ได้
หาจังหวะที่ 1 กัน		1	1	1	3	1	ใช้ได้
I like to (tap)		0	1	1	2	0.66	ใช้ได้
meter hoop		0	1	0	1	0.33	ปรับปรุง
meter copy		1	1	0	2	0.66	
การแบ่ง สัญลักษณ์ตัว โน้ต (Subdivision)		เดินหรือวิ่ง	1	1	1	3	1
	เดิน วิ่งหรือหยุด	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	ทำท่าอะไรดี	1	1	0	2	0.66	ใช้ได้
	Echo pattern	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Echo pattern สูง ต่ำ	1	1	0	2	0.66	ใช้ได้
	Echo pattern La Raspa	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	pattern ผลไม้	1	1	0	2	0.66	ใช้ได้

สังคีตลักษณ์ (Form)	Seven Jumps	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Dance						
	La Raspa Dance	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Virginia Reel	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Dance						
	งามแสงเดือน	1	1	1	3	1	ใช้ได้
อื่นๆ	เซ็งกะโป (รำกะลา)	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	รำกลองยาว	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Explore: stick	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Explore: Scarves	1	1	1	3	1	ใช้ได้
ผลรวม		26.61/30 = 0.88					ใช้ได้

ด้านการเคลื่อนไหว

ด้าน	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	คะแนนความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			รวม	ค่า IOC	แปลผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
Dance	Seven Jumps	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Dance						
	La Raspa Dance	1	1	1	3	1	ใช้ได้
	Virginia Reel	1	0	1	2	0.66	ใช้ได้
	Dance						
	งามแสงเดือน	1	1	1	3	1	ใช้ได้
อื่นๆ	เซ็งกะโป (รำกะลา)	1	0	1	2	0.66	ใช้ได้
	รำกลองยาว	1	0	1	2	0.66	ใช้ได้
ผลรวม		4.98/6 = 0.83					ใช้ได้

ผลรวมของด้านดนตรีและด้านการเคลื่อนไหว

ด้านดนตรี	26.61/30 = 0.88	ใช้ได้
ด้านการเคลื่อนไหว	4.98/6 = 0.83	ใช้ได้
ผลรวม	0.85	ใช้ได้



ภาคผนวก จ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
- แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวัด
- แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวัดดนตรี
- แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมือง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองไทย ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 1
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่	ทักษะตัวสัตว์	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตามได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว ปรับมือ	ให้นักเรียนเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และประนมมือ	-เพลงสัตว์ตีมา -เพลงสัตว์ตีมา -ลิเกโจง	-สังเกตการเคลื่อนไหวถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่มี -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและมือเพลงอยู่ในภาคผนวก
เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) คำตัวทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่	แนะนำตัว	-นักเรียนสามารถส่งลูกบอลและแนะนำตัวได้ถูกต้องตามจังหวะ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ส่งบอล -ความสัมพันธ์ -	นักเรียนฟังจังหวะจากนั้นส่งลูกบอลให้เพื่อนเป็นจังหวะ เมื่อส่งได้ถูกจังหวะแล้วให้นักเรียนที่ถือลูกบอลแนะนำตัวชื่อตัวเองตามจังหวะพร้อมส่งบอลต่อให้เพื่อน	-กลอง	-สังเกตการส่งบอลและแนะนำตัวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่	
	Explore: stick	-นักเรียนสามารถบอกลักษณะและวิธีการเล่นของไม้เคาะจังหวะได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม้เคาะจังหวะในรูปแบบต่างๆ	แจกไม้เคาะจังหวะให้เด็กทุกคน และบอกให้เด็กลองสำรวจ (วิธีดู/รูปร่าง/ขนาด/วิธีการเล่น)	-ไม้เคาะ -จังหวะ	-สังเกตการตอบของนักเรียนว่าถูกต้องตามลักษณะของไม้เคาะจังหวะหรือไม่	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
เคาะจังหวะ ตบเพลง งามแสงเดือน	เคาะจังหวะ ตบเพลง งามแสงเดือน	-นักเรียนสามารถเคาะตามจังหวะตามของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม่เคาะจังหวะ	ให้นักเรียนเคาะไม่เคาะจังหวะตามจังหวะตบของเพลงงามแสงเดือน	-ไม่เคาะจังหวะ -เพลงงามแสงเดือน -ลำโพง	-สังเกตการเดินเครื่องประกอบจังหวะว่าเล่นได้ถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
				ให้นักเรียนร้องเพลง ABC หนึ่งรอบ จากนั้นให้นักเรียนเคาะไม้เคาะแทนคำร้องของเพลง ABC	-ไม่เคาะจังหวะ -เพลง ABC -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคาะจังหวะทำนองเพลง ABC ได้ถูกต้องหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
เดินหรือวิ่ง	เดินหรือวิ่ง	-นักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลอง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน/วิ่ง	ครูตีกลองเป็นจังหวะตัวดำและเข้เบ็ต 1 ขึ้น ให้นักเรียนปรบมือตาม จากนั้นเปลี่ยนตัวดำเป็นการเดิน เข้เบ็ตเป็นการวิ่ง	-กลอง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลองหรือไม่	
				ครูสอนทำสอสร้อยมาลาโดยให้เปลี่ยนข้างสอสร้อยมาลาทุก 4 จังหวะ แล้วให้นักเรียนจัดแถววงกลม หันขวาแล้วเดินตามจังหวะเพลงพร้อมรำทำสอสร้อยมาลา 16 ก้าว จากนั้นหมุนตัว และเดินพร้อมรำทำสอสร้อยมาลาอีก 16 ก้าว	-เพลงงามแสงเดือน -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	ลาก่อนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศดาบตัวซอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทั้งสัญลักษณ์มือแบบโศดาบ		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	



แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 2
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้ การสอน	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) คำว่าทำนอง(Rhythm) คำว่าโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ทั้ททาย สวีลดี	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวโดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ โยกตัว โยกตัว -รูปแบบ	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยที่ให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสวีลดีมา -เดินกัน -ลำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหว -สังเกตจังหวะตบ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
I like to (Jump)		-นักเรียนสามารถเกาะและกระโดดตามจังหวะตบของเพลงและความเข้าใจของจังหวะที่เปลี่ยนแปลง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เกาะไม้ -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ กระโดด	นักเรียนเกาะไม้เกาะตามจังหวะตบของเพลง จากนั้นเปลี่ยนเป็นการเคลื่อนไหวโดยให้กระโดดตามจังหวะตบของเพลงทั้งแบบเดี่ยวและคู่	-เพลง I like to ... -ลำโพง	-สังเกตการเกาะไม้และกระโดดว่าตรงตามจังหวะตบ และความเข้าใจของจังหวะเพลงหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
เดินหรือวิ่ง		-นักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลอง -นักเรียนสามารถจำรูปตัวดำและตัวขาวได้ใน	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/อ่าน/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ คำว่าโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน/วิ่ง	ครูเล่นงานเรื่องตบกับม้ายอง โดยใช้สื่อรูปภาพเตาและม้ายองที่ทักขึ้น จากนั้นครูตีกลองเป็นจังหวะซ้ำแล้วบอกให้นักเรียนเดินเข้าเหลี่ยมเตา และตีเป็นจังหวะเร้ววิ่งเหลี่ยมม้ายอง	-กลอง -แผ่นป้ายตัวดำรูปเตา -แผ่นป้ายตัวขาวรูปเตา	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลองหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนจำรูปตัวดำและตัวขาวได้	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้ การลงมือ	การวัดผล	หมายเหตุ
		นิทานที่สอดคล้องกับ การเคลื่อนไหวได้ถูกต้อง				ไม่มีท่อนที่สอดคล้อง กับการเคลื่อนไหวได้ หรือไม่	
	Echo pattern	-นักเรียนสามารถ สะท้อนกลับรูปแบบ จังหวะของครูหรือผู้นำ ได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ เดิน่า ปรบมือ	นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตามครู จากนั้น ให้พูดพร้อมปรบมือ และให้นักเรียน สะท้อนรูปแบบจังหวะ		-สังเกตการสะท้อน กลับว่าถูกต้องตามครู หรือผู้นำหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	ร่างภาพ แสงเดือน	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่ กำหนด -นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวได้ตามจังหวะ ตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว รูปแบบ อยู่กับที่ เดิน่า สอดสร้อยมาลา/ หมุนตัว เคลื่อนไหวที่ เดิน่า เดิน	ครูสอนทำสอดสร้อยมาลาโดยให้เปลี่ยน ข้างสอดสร้อยมาลาทุกๆ 4 จังหวะ แล้วให้ นักเรียนจัดแถววงกลม หันขวาแล้วเดิน ตามจังหวะเพลงพร้อมรำทำสอดสร้อย มาลา 16 ก้าว จากนั้นหมุนตัว และเดิน พร้อมรำทำสอดสร้อยมาลาอีก 16 ก้าว	-เพลงงามแสง เดือน -คำโผง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหว ตามที่กำหนดที่กำหนด ได้หรือไม่ สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหวได้ ตรงตามจังหวะตบ หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	ลาก่อน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้อง ได้ตอบครูด้วยคำและ เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ เดิน่า ส้อยลักษณะมือแบบ โศกด้วยตัวซอลและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้น ครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียน ร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์ มือแบบโศก		-สังเกตว่านักเรียน สามารถร้องได้ตอบครู ด้วยคำและเสียงที่ ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นไทย 3
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) คำว่าทำนอง(Rhythm) คำว่าโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหวได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับและการเคลื่อนไหวที่	ชื่อกิจกรรม ทักทายสัตว์สี่เท้า	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	เนื้อหา 1.ดนตรี -ด้านทักกะเซ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	กิจกรรม ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยทาบตบตัก โยกตัว และปรบมือ	สื่อการเรียนรู้ การสอน -เพลงสัตว์สี่เท้า -แผ่นกัน -ถ้าโพง	การวัดผล -สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการไหว้โดยทันทีหรือไม่	หมายเหตุ โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	จังหวะตบ เพลงสังกะสี	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ -นักเรียนสามารถเข้าใจจังหวะตบเพลงได้ อย่างถูกต้อง	เนื้อหา 1.ดนตรี -ด้านทักกะเซ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	กิจกรรม นักเรียนเคาะไม้เคาะจังหวะตามจังหวะตบของเพลงสังกะสี	สื่อการเรียนรู้ -ไม้เคาะ -จังหวะ -เพลงสังกะสี -กะโป๋ -ถ้าโพง	การวัดผล -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคาะจังหวะตามเพลงได้อย่างถูกต้องหรือไม่	หมายเหตุ โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Echo pattern 2	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ -นักเรียนสามารถสะท้อนกลับรูปแบบจังหวะของครูหรือผู้นำได้	เนื้อหา 1.ดนตรี -ด้านทักกะเซ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	กิจกรรม นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตามครู โดยให้เป็นคำที่ยาวมากกว่า 4 จังหวะและทำท่าประกอบ	สื่อการเรียนรู้ การสอน -สังเกตการสะท้อนกลับว่าถูกต้องตามครูหรือผู้นำหรือไม่	การวัดผล -สังเกตการสะท้อนกลับว่าถูกต้องตามครูหรือผู้นำหรือไม่	หมายเหตุ

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	เดิน ริ่ง หยุด	-นักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลอง -นักเรียนสามารถจำรูปตัวดำ ตัวเข้ตและรูปตัวดำในนิทานที่สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/อ่าน/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ คลื่นที่ได้แก่ .เดิน/วิ่ง	ครูเล่นนิทานโดยเพิ่มป้ายตัวหยุด จากนั้นครูตีกลองเป็นจังหวะซ้ำแล้วบอกให้นักเรียนเดินเช่นเหมือนเต่า และตีเป็นจังหวะเร็ววิ่งเหมือนม้าย่อง และหยุดเมื่อเห็นป้ายเต่า	-กลอง -แผ่นป้ายตัวดำรูปเต่า -แผ่นป้ายตัวเข้ตรูปม้าย่อง -แผ่นป้ายตัวหยุดรูปทะเล	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลองหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนจำรูปตัวดำ ตัวเข้ตและรูปตัวดำในนิทานที่สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวได้หรือไม่	
	ร่าวงจามแสงเดือน	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ได้แก่ สอดสร้อยมาลา/หมุนตัว คลื่นที่ได้แก่ เดิน	ครูสอนทำสอดสร้อยมาลาโดยใช้เส้นข้างสอดสร้อยมาลาทุกๆ 4 จังหวะ แล้วให้นักเรียนจัดแถววงกลม หันขวาแล้วเดินตามจังหวะเพลงพร้อมทำสอดสร้อยมาลา 16 ก้าว จากนั้นหมุนตัว และเดินพร้อมทำสอดสร้อยมาลาอีก 16 ก้าวและทตสอ	-เพลงจามแสงเดือน -ลำโพง -แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมืองเพลงจามแสงเดือน	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลากอนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ได้แก่ สัญลักษณ์มีแบบโตตายตัวหรือและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า "ลากอนคุณครู" ด้วยโน้ต GEFE จากนั้นครูร้อง "ลากอนนักเรียน" และให้นักเรียนร้อง "ลากอนคุณครู" พร้อมทั้งสัญลักษณ์มีแบบโตตาย		สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องได้ตบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 4
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ชกทายสวัสดิ์ จังหวะตบ ABC	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เปลี่ยนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสวัสดิ์มา -เพลง -คำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
จังหวะตบ ABC	-นักเรียนสามารถปรบมือตามจังหวะตบของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	ให้นักเรียนร้องและปรบมือตามจังหวะตบของเพลง	-เพลง ABC -คำโพง	-สังเกตการปรบมือว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก	
Rhythm ABC2	-นักเรียนสามารถปรบมือเป็นจังหวะ ทำนองได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	ให้นักเรียนปรบมือแทนคำร้องของเพลง	-เพลง ABC -คำโพง	-สังเกตการปรบมือว่าถูกต้องตามจังหวะทำนองหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	แต่ ักาย่อง ชู	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อ่าน -ด้านจังหวะ คาตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูเปิดแผ่นป้ายสัญลักษณ์ตัวโน้ต ตัวเบ้ดี และตัวหยุด จากนั้นให้นักเรียนพูดตามสัญลักษณ์ที่เห็น โดยให้ตัวดีเป็นคำว่าค่า ตัวเบ้ดีเป็นคำว่ามาย่อง และตัวหยุดเป็นคำว่าชู	-แผ่นป้ายตัว ตัวรูปเต่า -แผ่นป้ายตัว เจบีตัวรูป มาย่อง -แผ่นป้ายตัว หยุดรูปฟ้าผ่า	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้หรือไม่	
	เสียงโป	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตาม จังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือกับตัวเอง/ ปรบมือกับคู่ เคลื่อนที่ได้แก่ ก้าว/ซิด	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลงเสียงกาะโป โดยให้ตั้งแถวแยกชายหญิงขึ้นเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนก้าวซิดพร้อมปรบมือเป็นจังหวะ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนยืนปรบมือกับตัวเองและปรบมือกับคู่สลับกัน	-เพลงเสียง กาะโป -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	ลากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องได้ออกด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศคายตัวชอดและจะมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลากอนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลากอนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลากอนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโศคาย		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องได้ออกด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 5
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง สามารถส่งเสริม ความเข้าใจด้านจังหวะ ดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐาน สำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ใน บทเพลงพื้นเมืองไทยที่	หัตถศาสตร์ ทักทายสวัสดี	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวตามจังหวะ ตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถ เลียนแบบท่าทางการ เคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ได้แก่ ตบตัก โยคตัว ปรับมือ	ร้องเพลงและให้เรียนแบบท่าทางการ เคลื่อนไหวของครู โดยทำให้พร้อมจังหวะตบ ด้วยท่าตบตัก โยคตัว และปรับมือ	-เพลงสวัสดิมา เดินกัน -ลำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหว ว่าถูกต้องตามจังหวะ ตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเลียนแบบ ท่าทางได้โดยทันที หรือไม่	ไม่ได้เพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้ง ด้านดนตรีในเรื่องจังหวะ ตบ(Steady Beat) จังหวะ ทำนอง(Rhythm) คำตัว โน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่	Pattern เตา ม้าย่อง ชู	-นักเรียนสามารถอ่าน ตามสัญลักษณ์ตัวโน้ต ที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักกะ อ่าน -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูทวนชื่อของรูปแต่ละรูป แล้วนำมาวาง เรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่าน ตาม	-แผ่นป้ายตัว คำรูปเตา -แผ่นป้ายตัว เขยี่เตา ม้าย่อง -แผ่นป้ายตัว พุดรูปพู่เตา	-นักเรียนสามารถอ่าน ตามสัญลักษณ์ตัวโน้ต ที่เห็นได้	
รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับที่และเคลื่อนที่	Beat ช้าง	-นักเรียนสามารถอ่าน ท่าตามจังหวะตบของ เพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน	นักเรียนทำท่าเป็นช้างพร้อมเดินไปตาม จังหวะตบของเพลง	-เพลงช้าง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเข้าใจท่า จังหวะตบของเพลงได้ ถูกต้องหรือไม่	ไม่ได้เพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนการสอน	การวัดผล	หมายเหตุ
	Rhythm ช่าง	-นักเรียนสามารถคาดคะเนเป็นจังหวะทำงานของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม้เคาะจังหวะ	นักเรียนร้องเพลงซัง และเคาะเป็นจังหวะทำงานของเพลง	-เพลงซัง -ธำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถคาดคะเนเป็นจังหวะทำงานของเพลงได้ถูกต้องหรือไม่	ไม้ตีเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	เลี้ยงไก่	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ประหม่อมกับตัวเอง/ปรบมือกับคู่ เคลื่อนไหว ได้แก่ ก้าว/ซิด	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลงซัง กะบี โดยให้ตั้งแถวแยกขยับหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนก้าวซิดพร้อมปรบมือเป็นจังหวะ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนยืนปรบมือกับตัวเองและปรบมือกับคู่สลับกัน	-เพลงซัง กะบี -ธำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบหรือไม่	ไม้ตีเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลาก่อนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องได้ออกเสียงด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สลัดลิ้นมือแบบโศกด้วยตัวชอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยไม้ตี GEGE จากนั้นครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโศก	-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องได้ออกเสียงด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่		

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 6
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลง สามารถแสดงเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งจับพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะ (Steady Beat) จังหวะท่วงนอง (Rhythm) คำตัวโน้ต (Note Duration) คำ และการเล่นไหว และการเล่นไหวอยู่ กับที่และเคลื่อนที่	ทักทายสวัสดิ์	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะได้ถูกต้อง นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะ นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะ	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะสามช่า (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ -เดิน -ตบเท้า โยกตัว -ปรบมือ	ร้องเพลงและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยที่ผู้ร้องจะจับตามองตัวผู้สอน โยกตัว และปรบมือ	เพลงสวัสดิ์ -เดิน -ลำโพง	สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่ได้โดยผู้สอนหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Ecano pattern 3	นักเรียนสามารถสะท้อนกลับรูปแบบจังหวะของครูหรือผู้นำได้	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะท่วงนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ -เดิน -ปรบมือ	ครูนำบางท่อนเพลงเข้ามาใช้ในการพูดจังหวะประกอบการเคลื่อนไหวประกอบ	-กลอง	-สังเกตการสะท้อนกลับว่าถูกต้องตามครูหรือผู้นำหรือไม่	
	I like to...	นักเรียนสามารถเข้าใจและเคลื่อนไหวตามจังหวะเพลงได้	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะสามช่า (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ -เดิน -ตบเท้า/วิ่ง/กระโดด	เคาะไม้/เดิน/วิ่ง/กระโดด ตามจังหวะตบเพลง พร้อมเปลี่ยนความถี่เสียงของจังหวะ	-เพลง I like to... -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเล่นเครื่องไหวตามจังหวะของเพลงได้หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	คำ เข้มงวด พยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อ่าน -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคาะไม้/ปรบมือ -ความเข้มพ่นธ์ -	ครูเล่านิทานชื่อว่าเต่า มีாயอง และฟ้าผ่า มีลูกพร้อมเบ็ดรูปลูกี่ตัวโน้ตแต่ละตัว โดยลูกของเต่าชื่อเต่า และลูกของมีாயองชื่องเบ็ด ฟ้าผ่าชื่องู	-แผ่นป้ายตัว คำ -แผ่นป้ายตัว เข้บ็ต -แผ่นป้ายตัว พยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	
	แข็งแรงไป	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามใจตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือกับตัวเอง/ปรบมือกับคู่ เคลื่อนไหวได้แก่ ก้าว/ซิด	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลงแข็งแรงไป โดยใช้ตั้งแถวแยกชายหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนก้าวซิดพร้อมปรบมือเป็นจังหวะ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนยืนปรบมือกับตัวเองและปรบมือกับคู่สลับกัน	-เพลงแข็งแรงไป -ล้าโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลากอนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องได้ออกบทรูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบไศทยตัวซอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลากอนคุณครู” ด้วยไม้ด GEGE จากนั้นครูร้อง “ลากอนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลากอนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบไศทย		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องได้ออกบทรูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 7 ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะ (Steady Beat) จังหวะทำนอง (Rhythm) คำว่าโน้ต (Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนไหว	ทักทายสวัสดี	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่เคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ จังหวะ/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบอยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -ปรับเปลี่ยน	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรับมือ	-เพลงสวัสดีมาด้วยกัน -ลำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่ทำได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Beat ช่าง 2	-นักเรียนสามารถเกาะเกาะไม่และปรับมือตามจังหวะตบของเพลงได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เกาะไม่/ปรับมือ	แบ่งนักเรียนเป็น 2 มุม โดยฝั่งแรกปรับมือและให้ฝั่งที่สองเกาะไม่ตามจังหวะตบของเพลง จากนั้นให้สลับกัน	-เพลงช่าง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเกาะไม่และปรับมือตามจังหวะตบของเพลงได้หรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Rhythm ช่าง 2	-นักเรียนสามารถเกาะเกาะไม่เป็นจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เกาะไม่/เกาะจังหวะ	นักเรียนร้องเพลงช่าง และเกาะเป็นจังหวะทำนองของเพลง	-เพลงช่าง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเกาะไม่เป็นจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้องหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนการสอน	การวัดผล	หมายเหตุ
	Pattern ด้า เชบีต หยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักกะ อ่าน -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูทวนชื่อของตัวโน้ตแต่ละตัว แล้วนำมาวางเรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่านตาม	-แผ่นป้ายตัวด้า -แผ่นป้ายตัวเชบีต -แผ่นป้ายตัวหยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	
	เสียงโป	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ได้แก่ ประมือกับตัวเอง/ประมือกับคู่ เคลื่อนไหวได้แก่ ก้าว/ซิด	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลงเสียงกะโป โดยให้ตั้งแถวแยกชายหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนก้าวจิตพร้อมปรบมือเป็นจังหวะ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนยืนปรบมือกับตัวเองและปรบมือกับคู่สลับกัน และทดสอบ	-เพลงเสียงกะโป -ลำโพง -แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมืองเพลงเสียงกะโป	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักกะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบโดยตัวซอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลากอนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลากอนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลากอนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบปกติกาย		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองไทย 8
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนไหว	ทักทายสวัสดี	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ เคลื่อนไหว	ร้องเพลงและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสวัสดีมาด้วยกัน -ลำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ทดสอบเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat)	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนไหว ได้แก่ โยกตัว	นักเรียนฟังเพลงทูลมุขี และโยกตัวตามจังหวะตบของเพลง	-เพลงทูลมุขี -ลำโพง	-แบบทดสอบเรื่องจังหวะตบ	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ทดสอบเรื่องจังหวะทำนอง(Rhythm)	-นักเรียนสามารถเคาะไม้เคาะจังหวะตามจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม้เคาะจังหวะ	นักเรียนเคาะไม้เคาะจังหวะเป็นจังหวะทำนองของเพลง ABC	-เพลง ABC -ลำโพง	-แบบทดสอบเรื่องจังหวะทำนอง	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	ทดสอบเรื่อง ค่าตัวโน้ต (Note Duration)	-นักเรียนสามารถอ่าน โน้ตและรูปแบบ จังหวะได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อ่าน -ด้านจังหวะ ค่าตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูจัดเรียงรูปแบบจังหวะโดยใช้ตัวโน้ต ตัวเข็บบีและตัวหยุด ให้นักเรียนอ่านตาม รูปแบบจังหวะที่เห็น	-แผ่นป้ายตัว คำ -แผ่นป้ายตัว เข็บบี -แผ่นป้ายตัว หยุด	-แบบทดสอบเรื่อง ค่าตัวโน้ต	
	ปิดลากลากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้อง โต้ตอบด้วยคำและ เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ได้แค่ สัญลักษณ์มือแบบ โศคด้วยตัวชอคและมึ	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลากอนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้น ครูร้อง “ลากอนนักเรียน” และให้นักเรียน ร้อง “ลากอนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์ มือแบบโศคตาย และแจกซองรางวัล		-สังเกตว่านักเรียน สามารถร้องโต้ตอบครู ด้วยคำและเสียงที่ ถูกต้องหรือไม่	



แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองนานาชาติ ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 1
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเดินรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนไหวกับที่และเคลื่อนไหว	ทักทายสวัสดิ์	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว ประมือ	ให้นักเรียนเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบตัวทักตบตัก โยกตัว และประมือ	-เพลงสวัสดิ์มาเต๋นกัน -ลำโพง	-สังเกตการณ์การเคลื่อนไหวถูกต้องตามจังหวะหรือไม่มี -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	แนะนำตัว	-นักเรียนสามารถส่งลูกบอลและแนะนำตัวได้ถูกต้องตามจังหวะ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ส่งบอล -ความสัมพันธ์ -	นักเรียนฟังจังหวะจากนั้นส่งลูกบอลให้เพื่อนเป็นจังหวะ เมื่อส่งได้ถูกต้องแล้วให้นักเรียนที่ถือลูกบอลแนะนำตัวชื่อตัวเองตามจังหวะพร้อมส่งบอลต่อให้เพื่อน	-กลอง	-สังเกตการณ์การส่งบอลและแนะนำตัวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่	
	Explore: stick	-นักเรียนสามารถบอกลักษณะและวิธีการเล่นของไม้เคาะจังหวะได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม้เคาะจังหวะในรูปแบบต่างๆ	แจกไม้เคาะจังหวะให้เด็กทุกคน และบอกให้เด็กลองสำรวจ (วัด/รูปร่าง/ขนาด/วิธีการเล่น)	-ไม้เคาะ -จังหวะ	-สังเกตการณ์การตอบของนักเรียนว่าถูกต้องตามลักษณะของไม้เคาะจังหวะหรือไม่	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	ลาก่อนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศดาบตัวซอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโศดาบ		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	



แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 2
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง สามารถส่งเสริม ความเข้าใจด้านจังหวะ ดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐาน สำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ใน บทเพลงพื้นเมืองไทยที่	ทักทาย สวัสดี	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวตามจังหวะ ตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถ เลียนแบบท่าทางการ เคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว ปรบมือ	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เลียนแบบ ท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และ ปรบมือ	-เพลงสวัสดีตีมา เดินกัน -ถ้าโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหว ว่าถูกต้องตามจังหวะ ตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเลียนแบบ ท่าทางได้โดยทันที หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้ง ด้านดนตรีในเรื่องจังหวะ ตบ(Steady Beat) จังหวะ ทำนอง(Rhythm) คำตัว โน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่	I like to (jump)	-นักเรียนสามารถคาด และกระโดดตามจังหวะ ตบของเพลงและความ ช้าเร็วของจังหวะที่ เปลี่ยนแปลง	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/เล่นเครื่องดนตรี/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ คาดไม่ -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ กระโดด	นักเรียนคาดไม้คาดตามจังหวะตบของ เพลง จากนั้นเปลี่ยนเป็นการเคลื่อนไหว โดยให้กระโดดตามจังหวะตบของเพลงทั้ง แบบเดี่ยวและคู่	-เพลง I like to ... -ถ้าโพง	-สังเกตการคาดไม้ และกระโดดว่าตรง ตามจังหวะตบ และ ความช้าเร็วของ จังหวะเพลงหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
การเคลื่อนไหวได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับที่และเคลื่อนที่	เดินหรือวิ่ง2	-นักเรียนสามารถเดิน และวิ่งตรงตามจังหวะ ของเสียงกลอง -นักเรียนสามารถจำรูป ตัวคำและตัวขยับได้	1.ดนตรี -ด้านทักกะ พัง/อ่าน/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน/วิ่ง	ครูเล่านิทานเรื่องเตากับม้ายอง โดยใช้สื่อ รูปภาพเต่าและม้ายองที่ทำขึ้น จากนั้นครู ตีกลองเป็นจังหวะซ้ำแล้วบอกให้นักเรียน เดินเข้าเหมือนเต่า และตีเป็นจังหวะเร็ววิ่ง เหมือนม้ายอง	-กลอง -แผ่นป้ายตัว คำรูปเต่า -แผ่นป้ายตัว เขบีตรูป ม้ายอง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเดินและวิ่ง ตรงตามจังหวะของ เสียงกลองหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนจำ รูปตัวคำและตัวขยับได้	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้ การร่อน	การวัดผล	หมายเหตุ
		นิทานที่สอดคล้องกับ การเคลื่อนไหวได้ถูกต้อง		นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตามครูจากนั้น ให้พูดพร้อมปรบมือ และให้นักเรียน สะท้อนรูปแบบจังหวะ		ในนิทานที่สอดคล้อง กับการเคลื่อนไหวได้ หรือไม่ -สังเกตการสะท้อน กลับว่าถูกต้องตามครู หรือผู้นำหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	Echo pattern	-นักเรียนสามารถ สะท้อนกลับรูปแบบ จังหวะของครูหรือผู้นำ ได้	1.ดนตรี -ด้านทักกะะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตามครูจากนั้น ให้พูดพร้อมปรบมือ และให้นักเรียน สะท้อนรูปแบบจังหวะ		สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหว ตามท่าทางที่กำหนด ได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหวได้ ตรงตามจังหวะตบ หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	Seven Jumps Dance	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่ กำหนด -นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวได้ตามจังหวะ ตบ	1.ดนตรี -ด้านทักกะะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ หมุนตัว เคลื่อนไหว ได้แก่ เดิน	ครูกำหนดจุดการเดินเป็นวงกลมให้ นักเรียนโดยให้นักเรียนหันขวาเดิน 16 ก้าวเมื่อถึงท่อนแยกให้นักเรียนทำที่เป็น ต้นไม้ต้นสูง จากนั้นให้นักเรียนหันซ้ายเดิน อีก 16 ก้าว เมื่อถึงท่อนแยกครั้งที่สองให้ นักเรียนทำท่าที่เป็นต้นไม้ต้นสูงและต้นไม้ ต้นใหญ่	-เพลง Seven Jumps -ลำโพง	สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหว ตามท่าทางที่กำหนด ได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหวได้ ตรงตามจังหวะตบ หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	ลาก่อน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้อง โต้ตอบครูด้วยคำและ เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักกะะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศกด้วยตัวขอและจะมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้น ครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียน ร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์ มือแบบโศก		สังเกตว่านักเรียน สามารถร้องโต้ตอบครู ด้วยคำและเสียงที่ ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นบ้าน ชุด 3
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียน	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบเพลง สามารถแสดงเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทางด้านดนตรีในเรื่องจังหวะ (Steady Beat) จังหวะที่ง่าย (Rythm) คำว่าโน้ต (Note Duration) และการเคลื่อนไหว เด็ดๆ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ทักษะชีวิต ทักษะศิลปะ	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่เห็น	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ พัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ เด็ดๆ ตบตัก โยกตัว -รอบมือ	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและใช้สื่อแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยทาบตัก โยกตัว ปรบมือ	-เพลงอวีสั่งมา เต็นท์ -ลำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหว -ถูกต้องตรงจังหวะ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยตัวที่หรือโน้	ไม้ตีเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	จังหวะตบ เพลง La Raspa	-นักเรียนสามารถจังหวะตามเพลงได้ อย่างถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ พัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ เด็ดๆ ปลายไม้ตบจังหวะ	นักเรียนสามารถมีจังหวะตามจังหวะตบของเพลง La Raspa	-ไม้ตบ จังหวะ -เพลง La Raspa -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเล่นจังหวะตามเพลงได้อย่างถูกต้องหรือไม่	ไม้ตีเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Lcho pattern2	-นักเรียนสามารถสะท้อนกลับรูปแบบจังหวะของครูหรือผู้นำได้	1.ดนตรี -ด้านจังหวะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทักของ (Rythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ เด็ดๆ ปรบมือ	นักเรียนพูดคำที่เป็นจังหวะตามครู โดยไว้เป็นคำซ้ำมาทักกว่า 4 จังหวะและทักทาบรอบ		-สังเกตการสะท้อนกลับว่าถูกต้องตามครูหรือผู้นำหรือไม่	

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนการสอน	การวัดผล	หมายเหตุ
	เดิน ริ่ง หยด	-นักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลอง -นักเรียนสามารถจำรูปตัวดำ ตัวเข้บัตและตัวหยุดในนิทานที่สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/อ่าน/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน/วิ่ง	ครูเล่านิทานโดยเพิ่มป้ายตัวหยุด จากนั้นครูถือกลองเป็นจังหวะขยับแล้วบอกให้นักเรียนเดินเข้าเหมือนเต่า และตีเป็นจังหวะเร็ววิ่งเหมือนม้าโยง และหยุดเมื่อเห็นฟ้าผ่า	-กลอง -แผ่นป้ายตัวดำรูปเต่า -แผ่นป้ายตัวเข้บัตรูปม้าโยง -แผ่นป้ายตัวหยุดรูปทะเล	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเดินและวิ่งตรงตามจังหวะของเสียงกลองหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนจำรูปตัวดำ ตัวเข้บัตและตัวหยุดในนิทานที่สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวได้หรือไม่	
	Seven Jumps Dance	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ หมุนตัว เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน	ครูกำหนดจุดการเดินเป็นวงกลมให้นักเรียนโดยให้นักเรียนหันขวาเดิน 16 ก้าวเมื่อถึงพอนแยกให้นักเรียนทำก้าเป็นต้นไม้ต้นสูง จากนั้นให้นักเรียนหันซ้ายเดินอีก 16 ก้าว เมื่อถึงพอนแยกครั้งที่สองให้นักเรียนทำก้าเป็นต้นไม้ต้นสูงและต้นไม้อื่นใหญ่ และทดสอบ	-เพลง Seven Jumps -ลำโพง -แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมืองเพลง Seven Jumps	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลาก่อนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบโศดาด้วยตัวขอและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทั้งสัญลักษณ์มือแบบโศดา	-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่		

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 4
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับและเคลื่อนไหวอยู่กับและเคลื่อนไหวอยู่กับ	ทักษะศรัทธิตักทวงศรัทธิตักทวง	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่วงทำนองเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	ครูสอนคำร้องให้ให้นักเรียนและให้เลียนแบบท่วงทำนองเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยทาบตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสวัสดีมาเดินกัน -ถ้าโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่วงทำนองได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
เป็นที่ยอมรับในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับและเคลื่อนไหวอยู่กับ	จังหวะตบ ABC	-นักเรียนสามารถปรบมือตามจังหวะตบของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	ให้นักเรียนร้องและปรบมือตามจังหวะตบของเพลง	-เพลง ABC -ถ้าโพง	-สังเกตการปรบมือว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
โน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับและเคลื่อนไหวอยู่กับ	Rhythm ABC2	-นักเรียนสามารถปรบมือเป็นจังหวะทำนองได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	ให้นักเรียนปรบมือแทนคำร้องของเพลง	-เพลง ABC -ถ้าโพง	-สังเกตการปรบมือว่าถูกต้องตามจังหวะทำนองหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนการสอน	การวัดผล	หมายเหตุ
	เด้า ม้าย่อง ชู	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อารมณ์ -ด้านจังหวะ ค่าตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูเปิดแผ่นป้ายสัญลักษณ์ตัวดำ ตัวเข้ขีด และตัวหยุด จากนั้นให้นักเรียนพูดตามสัญลักษณ์ที่เห็น โดยให้ตัวดำเป็นคำว่าเด้า ตัวเข้ขีดเป็นคำว่าม้าย่อง และตัวหยุดเป็นคำว่าชู	-แผ่นป้ายตัวดำรูปเต่า -แผ่นป้ายตัวเข้ขีดรูปม้าย่อง -แผ่นป้ายตัวหยุดรูปฟ้าผ่า	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้หรือไม่	
	La Raspa Dance	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ กระโดดตบข้าง เคลื่อนที่ ได้แก่ หมุน	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลง La Raspa โดยให้ตั้งแถวแยกขาหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนกระโดดตบข้าง 3 ครั้งแล้วหยุด 1 จังหวะ ทั้งหมด 4 รอบ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนคล้องแขนกันคู่แล้วหมุน	-เพลง La Raspa -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลาก่อนนักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องได้อบคอร์ดและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โคดกยตัวขอและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโคดกย		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องได้อบคอร์ดด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 5
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง สามารถส่งเสริม ความเข้าใจด้านจังหวะ ดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐาน สำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ ใน บทเพลงพื้นเมืองไทยที่	ทักษะสัตว์สี่	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวตามจังหวะ ตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถ เลียนแบบท่าทางการ เคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว ปรบมือ	ร้องเพลงและให้เลียนแบบท่าทางการ เคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบ ด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสัตว์สี่มา เดินกัน -ถ้าโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหว -สังเกตตามจังหวะ ตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเลียนแบบ ท่าทางได้โดยทันที หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	Pattem คำ มาย่อง ชู	-นักเรียนสามารถอ่าน ตามสัญลักษณ์ตัวโน้ต ที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ยาน -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูทวนชื่อของรูปแต่ละรูป แล้วนำมาวาง เรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่าน ตาม	-แผ่นป้ายตัว คำรูปตัว -แผ่นป้ายตัว เขยิบรูป มาย่อง -แผ่นป้ายตัว หยุดรูปพี้น่า	-นักเรียนสามารถอ่าน ตามสัญลักษณ์ตัวโน้ต ที่เห็นได้	
รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่ กับที่และเคลื่อนไหว	Beat ช่าง	-นักเรียนสามารถเข้าใจ จังหวะตบของ เพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เดิน	นักเรียนทำท่าเป็นช่างพร้อมเดินไปตาม จังหวะตบของเพลง	-เพลงช่าง -ถ้าโพง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเข้าใจตาม จังหวะตบของเพลงได้ ถูกต้องหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	Rhythm ช่าง	-นักเรียนสามารถเกาะ ไม่เป็นจังหวะทำนอง ของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เกาะไม้ค้ำจังหวะ	นักเรียนร้องเพลงซัง และเกาะเป็น จังหวะทำนองของเพลง	-เพลงซัง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเกาะไม่เป็น จังหวะทำนองของ เพลงได้ถูกต้องหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	La Raspa Dance	-นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวด้วยท่าทาง ที่กำหนด -นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวได้ตาม จังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ กระโดดสลับขา เคลื่อนไหว ได้แก่ หมุน	ครูสอนท่าทางในการเดินของเพลง La Raspa โดยให้ตั้งแถวแยกขาหญิงหันเข้า หากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียน กระโดดสลับขา 3 ครั้งแล้วหยุด 1 จังหวะ ทั้งหมด 4 รอบ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียน เคลื่อนไหวอยู่กับคู่แล้วหมุน	-เพลง La Raspa -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหว ตามท่าทางที่กำหนด ได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียน สามารถเคลื่อนไหวได้ ตรงตามจังหวะตบ หรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อ เพลงอยู่ใน ภาคผนวก
	ลาก่อน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้อง โต้ตอบครูด้วยคำและ เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศดกยตัวซอดและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลาก่อนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้น ครูร้อง “ลาก่อนนักเรียน” และให้นักเรียน ร้อง “ลาก่อนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์ มือแบบโศดกย		-สังเกตว่านักเรียน สามารถร้องโต้ตอบครู ด้วยคำและเสียงที่ ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 6
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การค้นคว้า โนบเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีเรื่องจังหวะตบ (Steady Beat) จังหวะทักของ (Rhythm) คำว่าโน้ต (Note Duration) และการเล่นไหว้ได้แก่รูปแบบการเล่นไหว้ที่อยู่กับที่และเคลื่อนที่	ทักษะชีวิต ทักษะชีวิต	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบทักทางการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักยะ พัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเล่นเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว	ร้องเพลงและให้เลียนแบบทักทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยทักตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงสระดีมา -เพลง -คำ -คำ	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบทักทางการได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Echo pattern 3	-นักเรียนสามารถสะท้อนกลับรูปแบบจังหวะของครูหรือผู้นำได้	1.ดนตรี -ด้านทักยะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะทักของ (Rhythm) 2.การเล่นไหว้ -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ปรบมือ	ครูนำบางท่อนเพลงซ้ำ มาใช้ในการพูดจังหวะประกอบและการเคาะและทักทำประกอบ	-กลอง	-สังเกตการสะท้อนกลับว่าถูกต้องตามครูหรือผู้นำหรือไม่	
	I like to...	-นักเรียนสามารถเคาะไม้และเคลื่อนไหว้ตามจังหวะตบเพลงได้	1.ดนตรี -ด้านทักยะ พัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเล่นไหว้ -รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เคาะไม้/เดิน/วิ่ง/กระโดด	เคาะไม้/เดิน/วิ่ง/กระโดด ตามจังหวะตบเพลง หรือเปลี่ยนความถี่หรือจังหวะ	-เพลง I like to... -คำ	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคาะไม้เคลื่อนไหว้ตามจังหวะตบของเพลงได้หรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	คำ เขบีต หยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อารมณ์ -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคาะไม้/ปรบมือ -ความสัมพันธ์ -	ครูเล่านิทานชื่อว่าเต่า มีกายอ่อน และฟ้าผ่า มีลูกหรือเป็นรูปตัวโน้ตโน้ตและตัวโน้ตลูกของเต่าชื่อเต่า และลูกของมีกายอ่อนชื่อเขบีต ฟ้าผ่าชื่อฮู	-แผ่นป้ายตัวคำ -แผ่นป้ายตัวเขบีต -แผ่นป้ายตัวหยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	
	La Raspa Dance	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ กระโดดตบตบขา เคลื่อนไหว ได้แก่ หมุน	ครูสอนท่าทางในการเต้นเพลง La Raspa โดยให้ตั้งแถวแยกกายหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนกระโดดตบตบขา 3 ครั้งแล้วหยุด 1 จังหวะทั้งหมด 4 รอบ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนคล้องแขนกันคู่แล้วหมุน	-เพลง La Raspa -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ธากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบโศกตบ	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ธากอนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง “ธากอนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ธากอนคุณครู” พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโศกตบ		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนาานาชาติ 7
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเข้าใจในบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่ยอมรับในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คำตัวโน้ต(Note Duration) และการเล่นไหวได้แก่ รูปแบบการเล่นไหวอยู่ร่วมกับโน้ตและการเล่นที่	ทักทายสวัสดิ์ Beat ช้าง 2 Rhythm ช้าง 2	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่เคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ จังหวะ/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเล่นไหว รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว ปรับเปลี่ยน	ครูสอนคำร้องให้นักเรียนและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรับเปลี่ยน	-เพลงสวัสดิ์มาเดินกัน -ลำโพง	-สังเกตการเล่นไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางการไหวได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	Beat ช้าง 2	-นักเรียนสามารถเคาะไม้และปฏิบัติตามจังหวะตบของเพลงได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเล่นไหว รูปแบบ เคลื่อนที่ได้แก่ เคาะไม้/ปรับเปลี่ยน	แบ่งนักเรียนเป็น 2 ฝั่ง โดยฝั่งแรกปรับเปลี่ยนและให้ฝั่งที่สองเคาะไม้ตามจังหวะตบของเพลง จากนั้นให้สลับกัน	-เพลงช้าง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคาะไม้และปรับเปลี่ยนจังหวะตบของเพลงได้หรือไม่	
	Rhythm ช้าง 2	-นักเรียนสามารถเคาะไม้เป็นจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเล่นไหว รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ เคาะไม้/ปรับเปลี่ยน	นักเรียนร้องเพลงช้าง และเคาะเป็นจังหวะทำนองของเพลง	-เพลงช้าง -ลำโพง	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคาะไม้เป็นจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้องหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	Pattem คำ เข้บ็ต หยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อารมณ์ -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูทวนชื่อของตัวโน้ตแต่ละตัว แล้วนำมาวางเรียงเป็นรูปแบบจังหวะให้นักเรียนอ่านตาม	-แผ่นป้ายตัว คำ -แผ่นป้ายตัว เข้บ็ต -แผ่นป้ายตัว หยุด	-นักเรียนสามารถอ่านตามสัญลักษณ์ตัวโน้ตที่เห็นได้	
	La Raspa Dance	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่กำหนด -นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะตบ	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ (Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ กระโดดตบ -จังหวะตบ -จังหวะตบ	ครูสอนท่าทางในการเต้นของเพลง La Raspa โดยให้ตั้งแถวแยกกายหญิงหันเข้าหากันจับคู่ โดยห้องที่ 1-8 ให้นักเรียนกระโดดตบ 3 ครั้งแล้วหยุด 1 จังหวะทั้งหมด 4 รอบ และห้องที่ 9-16 ให้นักเรียนคล้องแขนกับคู่แล้วหมุน และทดสอบ	-เพลง La Raspa -ลำโพง -แบบสังเกต การเต้นรำ พื้นเมืองเพลง La Raspa	-สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามท่าทางที่กำหนดได้หรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะตบหรือไม่	โน้ตเพลง และเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ลากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบโศกด้วยตัวขอและมือแบบโศกด้วยตัวขอและมือ	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า "ลากอนคุณครู" ด้วยโน้ต GEGE จากนั้นครูร้อง "ลากอนนักเรียน" และให้นักเรียนร้อง "ลากอนคุณครู" พร้อมทำสัญลักษณ์มือแบบโศก		-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่	

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การเรียนรู้จังหวะผ่านเพลงพื้นเมืองนานาชาติ 8
ระดับชั้นอนุบาล 3 เวลา 50 นาที

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง สามารถส่งเสริมความเข้าใจด้านจังหวะดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ดนตรี และนำไปสู่การเต้นรำ โขนบทเพลงพื้นเมืองไทยที่เป็นที่นิยมในแต่ละภาค เพื่อให้สามารถเรียนรู้ทั้งด้านดนตรีในเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat) จังหวะทำนอง(Rhythm) คาถาโน้ต(Note Duration) และการเคลื่อนไหว ได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ทักษะคีลิตี	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบได้ถูกต้อง -นักเรียนสามารถเรียนรู้แบบบทเพลงการเคลื่อนไหวได้โดยทันที	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ ตบตัก โยกตัว -รูปแบบ เคลื่อนไหว	ร้องเพลงและให้เลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู โดยทำให้ตรงจังหวะตบด้วยท่าตบตัก โยกตัว และปรบมือ	-เพลงคีลิตีมาเต้กัน -ฉำโพง	-สังเกตการเคลื่อนไหวว่าถูกต้องตามจังหวะตบหรือไม่ -สังเกตว่านักเรียนสามารถเลียนแบบท่าทางได้โดยทันทีหรือไม่	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ทดสอบเรื่องจังหวะตบ(Steady Beat)	-นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวตามจังหวะตบของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ จังหวะตบ(Steady Beat) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ เคลื่อนไหว ได้แก่ โยกตัว	นักเรียนฟังเพลงทูลมาเต้ และโยกตัวตามจังหวะตบของเพลง	-เพลงทูลมาเต้ -ฉำโพง	-แบบทดสอบเรื่องจังหวะตบ	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก
	ทดสอบเรื่องจังหวะทำนอง(Rhythm)	-นักเรียนสามารถคาดเดาจังหวะทำนองของเพลงได้ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ฟัง/เล่นเครื่องดนตรี -ด้านจังหวะ จังหวะทำนอง (Rhythm) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ คาดเดาจังหวะ	นักเรียนคาดเดาจังหวะทำนองเพลง ABC	-เพลง ABC -ฉำโพง	-แบบทดสอบเรื่องจังหวะทำนอง	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก

แนวคิด	ชื่อกิจกรรม	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล	หมายเหตุ
	ทดสอบเรื่อง คำตัวโน้ต (Note Duration)	-นักเรียนสามารถอ่านโน้ตและรูปแบบจังหวะได้	1.ดนตรี -ด้านทักษะ อ่าน -ด้านจังหวะ คำตัวโน้ต (Note Duration) 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ -	ครูจัดเรียงรูปแบบจังหวะโดยใช้โน้ตตัวดำ ตัวขยับและตัวหยุด ให้นักเรียนอ่านตามรูปแบบจังหวะที่เห็น	-แผ่นป้ายตัวดำ -แผ่นป้ายตัวเซปต์ -แผ่นป้ายตัวหยุด	-แบบทดสอบเรื่อง คำตัวโน้ต	
	ปิดลากลากอน นักเรียน	-นักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่เสียงที่ถูกต้อง	1.ดนตรี -ด้านทักษะ ร้อง/เคลื่อนไหว -ด้านจังหวะ - 2.การเคลื่อนไหว -รูปแบบ อยู่กับที่ ได้แก่ สัญลักษณ์มือแบบ โศดาบตัวซอลและมี	ครูนำและให้นักเรียนสะท้อนคำร้องว่า “ลากอนคุณครู” ด้วยโน้ต GEGE จากนั้น ครูร้อง “ลากอนนักเรียน” และให้นักเรียนร้อง “ลากอนคุณครู” พร้อมทั้งสัญลักษณ์มือแบบโศดาบ และแจกของรางวัล	-สังเกตว่านักเรียนสามารถร้องโต้ตอบครูด้วยคำและเสียงที่ถูกต้องหรือไม่		



แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี

แบบสังเกตการตอบสนองต่อจังหวะดนตรี

	จังหวะตบ					จังหวะทำนอง					ค่าตัวโน้ต				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
รวมคะแนน															
คะแนนรวมรายด้าน															

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

1. เกณฑ์การประเมิน : จังหวะตบ (Steady Beat)

ระดับ 5	สามารถโยกตัวได้ตรงจังหวะตบสม่ำเสมอมากกว่าร้อยละ 80 ของเพลง
ระดับ 4	สามารถโยกตัวได้ตรงจังหวะตบสม่ำเสมอร้อยละ 60-80 ของเพลง
ระดับ 3	สามารถโยกตัวได้ตรงจังหวะตบสม่ำเสมอร้อยละ 40-60 ของเพลง
ระดับ 2	สามารถโยกตัวได้ตรงจังหวะตบสม่ำเสมอร้อยละ 20-40 ของเพลง
ระดับ 1	สามารถโยกตัวได้จังหวะได้ตรงจังหวะตบสมือน้อยกว่าร้อยละ 20 ของเพลง

2. เกณฑ์การประเมิน : จังหวะทำนอง (Rhythm)

ระดับ 5	สามารถเคาะไม้เคาะได้ตรงตามจังหวะทำนองมากกว่าร้อยละ 80 ของเพลง
ระดับ 4	สามารถเคาะไม้เคาะได้ตรงตามจังหวะทำนองร้อยละ 60-80 ของเพลง
ระดับ 3	สามารถเคาะไม้เคาะได้ตรงตามจังหวะทำนองร้อยละ 40-60 ของเพลง
ระดับ 2	สามารถเคาะไม้เคาะได้ตรงตามจังหวะทำนองร้อยละ 20-40 ของเพลง
ระดับ 1	สามารถเคาะไม้เคาะได้ตรงตามจังหวะทำนองน้อยกว่าร้อยละ 20 ของเพลง

3. เกณฑ์การประเมิน : สัญลักษณ์ตัวโน้ต (Note Duration)

ระดับ 5	สามารถอ่านสัญลักษณ์โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข็บบีต และโน้ตตัวหยุดได้ถูกต้องทั้ง 3 ตัว
ระดับ 4	สามารถอ่านสัญลักษณ์โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข็บบีต และโน้ตตัวหยุด ถูกต้อง 2 ใน 3 ตัว
ระดับ 3	สามารถอ่านสัญลักษณ์โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข็บบีต และโน้ตตัวหยุด ถูกต้อง 1 ใน 3 ตัว
ระดับ 2	สามารถอ่านสัญลักษณ์โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข็บบีต และโน้ตตัวหยุด ต่อเมื่อมีครูชี้แนะ
ระดับ 1	ไม่สามารถอ่านสัญลักษณ์โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข็บบีต และโน้ตตัวหยุดได้ แม้ครูชี้แนะ

แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง

เพลง Seven Jumps

คะแนน	ด้านท่าทาง					ด้านจังหวะ				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
รวมคะแนน										
รวมคะแนนด้าน										

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง

เพลง La Raspa

คะแนน	ด้านท่าทาง					ด้านจังหวะ				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
รวมคะแนน										
รวมคะแนนด้าน										

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

แบบสังเกตการเดินรำพื้นเมือง

เพลงงามแสงเดือน

คะแนน	ด้านท่าทาง					ด้านจังหวะ				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
รวมคะแนน										
รวมคะแนนด้าน										

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

แบบสังเกตการเต้นรำพื้นเมือง

เพลงเซ็งกะโป้

คะแนน	ด้านท่าทาง					ด้านจังหวะ				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
รวมคะแนน										
รวมคะแนนด้าน										

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

1. เกณฑ์การประเมิน : ด้านทำทาง

ระดับ 5	สามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามทำทางและตำแหน่งที่กำหนดร้อยละ 80 ของเพลง
ระดับ 4	สามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามทำทางและตำแหน่งที่กำหนดร้อยละ 60-80 ของเพลง
ระดับ 3	สามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามทำทางและตำแหน่งที่กำหนดร้อยละ 40-60 ของเพลง
ระดับ 2	สามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามทำทางและตำแหน่งที่กำหนดร้อยละ 20-40 ของเพลง
ระดับ 1	สามารถเคลื่อนไหวได้ถูกต้องตามทำทางและตำแหน่งที่กำหนดน้อยกว่าร้อยละ 20 ของเพลง

2. เกณฑ์การประเมิน : ด้านจังหวะ

ระดับ 5	สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะตบของเพลงอย่างถูกต้อง สม่่าเสมอมากกว่าร้อยละ 80 ของเพลง
ระดับ 4	สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะตบของเพลงอย่างถูกต้องสม่่าเออร้อยละ 60-80 ของเพลง
ระดับ 3	สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะตบของเพลงอย่างถูกต้องสม่่าเออร้อยละ 40-60 ของเพลง
ระดับ 2	สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะตบของเพลงอย่างถูกต้องสม่่าเออร้อยละ 20-40 ของเพลง
ระดับ 1	สามารถเคลื่อนไหวได้ตรงจังหวะตบของเพลงอย่างถูกต้อง สม่่าเสมอน้อยกว่าร้อยละ 20 ของเพลง

ภาคผนวก ฉ
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ด้วยโปรแกรม SPSS

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

1. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจ

Statistics

		allthai	allinter	total
N	Valid	9	9	9
	Missing	0	0	0
Mean		2.7407	2.9259	2.8333
Std. Deviation		.40062	.14699	.23570
Minimum		2.00	2.67	2.33
Maximum		3.00	3.00	3.00

2. ผลการวิเคราะห์คะแนนจากแบบสังเกต

2.1 ผลการประเมินขณะทดสอบ



Group Statistics

	group	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
total	thai	9	4.6825	.22335	.07445
	inter	9	4.4550	.39635	.13212
totalbeat	thai	9	4.6667	.34359	.11453
	inter	9	4.4198	.52050	.17350
beat	thai	9	4.5556	.46398	.15466
	inter	9	4.7037	.35136	.11712
rhythm	thai	9	4.5556	.46398	.15466
	inter	9	4.3704	.38889	.12963
note	thai	9	4.8889	.33333	.11111
	inter	9	4.1852	1.04231	.34744
totaldance	thai	9	4.6944	.20833	.06944
	inter	9	4.4815	.35301	.11767
dance1.1	thai	9	4.3889	.65085	.21695
	inter	9	4.4815	.47467	.15822
dance1.2	thai	9	4.5556	.39087	.13029
	inter	9	4.6296	.30932	.10311
dance2.1	thai	9	5.0000	.00000	.00000
	inter	9	4.4444	.40825	.13608
dance2.2	thai	9	4.8333	.25000	.08333
	inter	9	4.3704	.42310	.14103

2.2 ผลการประเมินจากแบบบันทึก

Group Statistics					
	group	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
beat	thai	9	2.9630	.65499	.21833
	inter	9	2.8519	.41201	.13734
rhythm	thai	9	3.1852	.58002	.19334
	inter	9	3.2222	.55277	.18426
note	thai	9	4.7778	.23570	.07857
	inter	9	4.5930	.40105	.13368
totalbeat	thai	9	3.6420	.33691	.11230
	inter	9	3.5557	.27222	.09074
dance1.1	thai	9	2.9630	.63343	.21114
	inter	9	2.6296	.53863	.17954
dance1.2	thai	9	2.7407	.14699	.04900
	inter	9	2.7037	.42310	.14103
dance2.1	thai	9	3.7778	.23570	.07857
	inter	9	3.0000	.37268	.12423
dance2.2	thai	9	3.1481	.44444	.14815
	inter	9	3.0000	.40825	.13608
totaldance	thai	9	3.1574	.31580	.10527
	inter	9	2.8333	.22822	.07607
total	thai	9	3.3651	.21296	.07099
	inter	9	3.0582	.25839	.08613

3. ผลการวิเคราะห์การเปรียบเทียบคะแนน

3.1 ผลการเปรียบเทียบขณะทดสอบ

Independent Samples Test										
	Levene's Test for Equality of Variances					t-test for Equality of Means				
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
total	3.772	.070	1.500	16	.153	.22751	.15165	-.09397	.54900	
totalbeat	3.596	.076	1.500	12.616	.158	.22751	.15165	-.10112	.55615	
beat	1.834	.195	1.188	16	.252	.24691	.20789	-.19380	.68763	
rhythm	.476	.500	-.764	13.860	.456	.24691	.20789	-.19940	.69322	
note	19.476	.000	1.929	16	.072	.70370	.36477	-.06958	1.47699	
totaldance	2.155	.162	1.559	16	.139	.21296	.13663	-.07669	.50261	
dance1.1	2.202	.157	-.345	12.970	.735	.21296	.13663	-.08228	.50821	
dance1.2	.136	.717	-.446	16	.662	-.09259	.26852	-.66183	.47664	
dance2.1	33.362	.000	4.082	16	.001	.55556	.13608	-.42782	.27967	
dance2.2	2.662	.122	2.826	8.000	.004	.55556	.13608	.24175	.86936	
			2.826	16	.012	.46296	.16381	.11569	.81023	
			2.826	12.979	.014	.46296	.16381	.10901	.81692	

3.2 ผลการเปรียบเทียบจากเทปบันทึก

Independent Samples Test										
	Levene's Test for Equality of Variances			t-test for Equality of Means						
	F	Sig.		t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
beat	3.497	.080		.431	16	.672	.11111	.25793	-.43568	.65790
				.431	13.474	.673	.11111	.25793	-.44413	.66636
rhythm	.004	.951		-.139	16	.891	-.03704	.26708	-.60322	.52914
				-.139	15.963	.891	-.03704	.26708	-.60332	.52925
note	2.495	.134		1.192	16	.251	.18481	.15506	-.14390	.51353
				1.192	12.938	.255	.18481	.15506	-.15034	.51997
totalbeat	.109	.746		.598	16	.558	.08630	.14438	-.21978	.39237
				.598	15.324	.559	.08630	.14438	-.22088	.39347
dance1.1	.699	.415		1.203	16	.247	.33333	.27716	-.25422	.92089
				1.203	15.597	.247	.33333	.27716	-.25546	.92212
dance1.2	9.326	.008		.248	16	.807	.03704	.14930	-.27947	.35354
				.248	9.903	.809	.03704	.14930	-.29607	.37014
dance2.1	1.695	.211		5.292	16	.000	.77778	.14699	.46618	1.08937
				5.292	13.517	.000	.77778	.14699	.46146	1.09409
dance2.2	.760	.396		.736	16	.472	.14815	.20116	-.27830	.57459
				.736	15.886	.472	.14815	.20116	-.27855	.57484
totaldance	1.290	.273		2.495	16	.024	.32407	.12988	.04875	.59940
				2.495	14.565	.025	.32407	.12988	.04653	.60162
total	.729	.406		2.749	16	.014	.30688	.11161	.07027	.54349
				2.749	15.437	.015	.30688	.11161	.06956	.54419

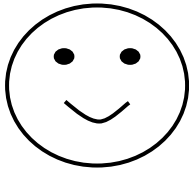
ภาคผนวก ช
แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

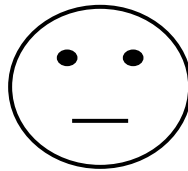
แบบประเมินความพึงพอใจ

ความพึงพอใจครูผู้สอน

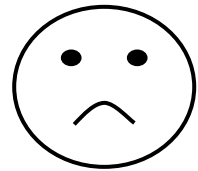
มาก



ปานกลาง

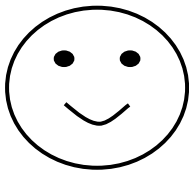


น้อย

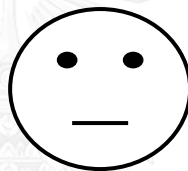


ความพึงพอใจในกิจกรรมดนตรี

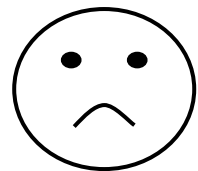
มาก



ปานกลาง

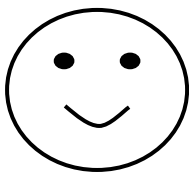


น้อย

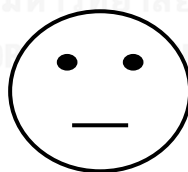


ความพึงพอใจในการเดินร่ำพื้นเมือง

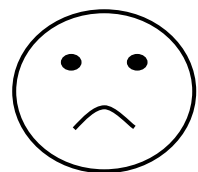
มาก



ปานกลาง



น้อย



ลงชื่อผู้ประเมิน.....

ตัวอย่างการประเมินความพึงพอใจของนักเรียน

แบบประเมินความพึงพอใจ

ความพึงพอใจครูผู้สอน

มาก



ปานกลาง



น้อย



ความพึงพอใจในกิจกรรมดนตรี

มาก



ปานกลาง



น้อย



ความพึงพอใจในการเดินร่ำฟันเมือง

มาก



ปานกลาง



น้อย



ลงชื่อผู้ประเมิน.....

ก
ด
อ
ง

แบบประเมินความพึงพอใจ

ความพึงพอใจครูผู้สอน

มาก



ปานกลาง



น้อย



ความพึงพอใจในกิจกรรมดนตรี

มาก



ปานกลาง



น้อย



ความพึงพอใจในการเดินร่ำพื้นเมือง

มาก



ปานกลาง



น้อย



ลงชื่อผู้ประเมิน.....Fino.....

ภาคผนวก ซ

ภาพบรรยากาศกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัย
ที่มีต่อความเข้าใจจังหวะ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY





ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวณัชชา เตชะอาภรณ์ชัย เกิดเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2534 ที่ กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในปี พ.ศ. 2556 จากนั้นได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2557

