

ร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง



นายอนุวัฒน์ บิสสุริ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

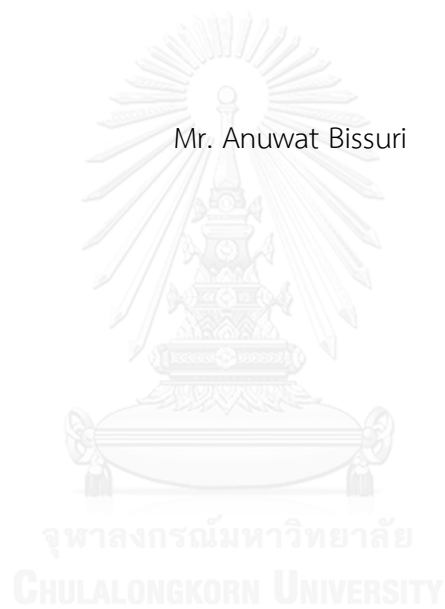
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

RUM SUAD OF KRUSAKHON PRAJONG TROUPE FROM BAN KHAI DISTRICT  
IN RAYONG PROVINCE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University





อนุวัฒน์ บิสสุริ : รัสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง (RUM SUAD OF KRUSAKHON PRAJONG TROUPE FROM BAN KHAI DISTRICT IN RAYONG PROVINCE) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รศ. ดร.ชาคม พรประสิทธิ์, 516 หน้า.

รัสวดเป็นการแสดงพื้นบ้านที่พัฒนารูปแบบมาจากการสวดพระมาลัยของพระภิกษุ ต่อมาฆราวาส ได้นำรูปแบบการสวดของพระภิกษุมาทำการแสดง จึงเรียกว่าการสวดคฤหัสถ์ การสวดพระมาลัยมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี รัสวดเป็นการแสดงพื้นบ้านที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ใช้แสดงเฉพาะงานอวมงคล มุ่งเน้นสร้างสรรค์อารมณ์ให้เจ้าภาพและผู้มาร่วมงานได้คลายความโศกเศร้า

การแสดงรัสวดคณะครูสาคร ประจง พบว่าเป็นคณะเดียวในอำเภอบ้านค่ายที่มีการสืบทอดและรับงานแสดงจนถึงปัจจุบัน รัสวดมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ การนำบทสวดกับบทร้องในวรรณคดีหรือบทร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่มาใส่เป็นทำนองให้มีสีสันในการร้อง ผนวกกับใส่เครื่องดนตรีกำกับจังหวะได้แก่ โทน ฉิ่ง กรับมากกว่า 2 คู่ เพิ่มอารมณ์ในการแสดงรัสวด ให้มีความสุขสนุกสนานมากยิ่งขึ้น ทำนองที่นำมาใช้ในการร้องรัสวดเป็นทำนองที่มาจากเพลงไทย การตัดทำนองให้สั้นลงและเปลี่ยนบันไดเสียงของทำนองเพลงและตัดบทร้องในวรรณคดีโดยการแทรกภาษาท้องถิ่นในบางคำ เพื่อให้เหมาะสมกับนักร้องในวงดนตรีรัสวด มีวิธีการร่ายรำตีทำทางไปตามบทร้อง ผู้รำต้องสามารถร้องและรำไปด้วย กระสวนจังหวะพบทั้งหมด 38 กระสวนสามารถจำแนกได้ 3 ประเภท ประเภทที่ 1 กระสวนที่พบมากที่สุดมีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ พบการใช้ในการขึ้นต้นเพลงกลางเพลง และลงจบเพลง ประเภทที่ 2 กระสวนทั่วไป มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ ลักจังหวะ และกระสวนเว้นว่าง ประเภทที่ 3 กระสวนที่พบน้อยที่สุดมีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะและลักจังหวะ

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

ปีการศึกษา 2558

# # 5786745135 : MAJOR THAI MUSIC

KEYWORDS: THE RUM SUAD OR THE CHANTING DANCE / THE PHRA MALAI CHANTING / THE KHAREUHAT CHANTING / FOLK PERFORMANCE IN THE EASTERN REGION / UNFORTUNATE EVENTS / KHURU SAKHORN PRACHONG DANCE TROUPE

ANUWAT BISSURI: RUM SUAD OF KRUSAKHON PRAJONG TROUPE FROM BAN KHAI DISTRICT IN RAYONG PROVINCE. ADVISOR: ASSOC. PROF. KUMKOM PORNPRASIT, Ph.D., 516 pp.

The Rum Suad is a folk performance that was developed from the Phra Malai Chanting and the Kharuehat Chanting. It is dated back to the Ayutthaya Period. This folk performance is related to the way of life of people in Rayong Province and strictly performed at times of unfortunate events with the aim of granting the hosts and guests relief from grief and sorrow.

The research findings show that the Khru Sakhorn Prachong Dance Troupe is the only troupe in Ban Khai District that has perpetuated this kind of folk performance. The unique characteristic of this kind of chanting is that the chanting texts taken from literature and the newly composed songs are put to new melodies to make the chanting more colourful. The chanting is usually accompanied by more than a set of rhythmic instruments including one-headed drums, cymbals and wooden clappers, which make the performance livelier. The melodies of the chanting are borrowed from Thai traditional repertoire of which the melodies have been abbreviated and their musical scales are also transposed. Some of the lyrics taken from excerpts of Thai literature are adjusted and replaced by local dialects that make them more appropriate for singers in a chanting dance troupe. The dance movements are created in accordance with the songs and the performers must sing and dance simultaneously. Thirty-eight rhythmic patterns, which can be classified into three types, were discovered. The first type, which is most frequently performed, is a rhythmic pattern of regular beats. This pattern is used at the beginning, in the middle and at the end of a song. The second type is a general rhythmic pattern of irregular beats. The third type, namely the omitted rhythmic pattern, which is the least employed, is a combination of the first rhythmic pattern and the second rhythmic pattern.

Department: Music

Student's Signature .....

Field of Study: Thai Music

Advisor's Signature .....

Academic Year: 2015

## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง “ร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง” ฉบับนี้ ประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่มีพระคุณช่วยเมตตา กรุณาอำนวยความสะดวกให้แก่ข้าพเจ้าในทุกๆด้าน ผู้วิจัยขอกล่าวรำลึกถึงบรมครูผู้ยิ่งใหญ่คือ องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ครูบาอาจารย์เทพสังคีตอาจารย์ทุกพระองค์ เทพยดาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย รวมถึงบุคคลอันเป็นที่รักยิ่งของข้าพเจ้าคือบิดา นายบรรจง บิสสุริ มารดา นางธนทร เทียนชัย และพี่สาว นางสาวนฤกร บิสสุริ หากมิได้มีกำลังใจและที่ยึดเหนี่ยวจิตใจแล้ว ก็ปราศจากงานที่ได้สรรค์สร้างให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมในเล่มนี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ อันได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์ รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรวิทย์ ภูษฎาภิรมย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์ และอาจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทสรรพวิชาให้แก่ผู้วิจัย ทูกรายวิชาที่ได้เรียนรู้เป็นประโยชน์อย่างยิ่งกับการปฏิบัติในงานวิจัยครั้งนี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ชาคม พรประสิทธิ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ในงานวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างสูง ที่ท่านเสียสละเวลาในการคอยช่วยชี้แนะและแนะนำ มอบความรู้ ความเข้าใจในการทำงาน วิจัย ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ของการทำงาน จนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอสนองความเมตตาของท่าน ด้วยการรำลึกถึงพระคุณและสำนึกในความดีงามของครูท่านตลอดไป

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณนักดนตรีร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดองค์ความรู้และให้ข้อมูลการสัมภาษณ์อย่างไม่ปิดบังอำพราง ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย และให้ความเป็นกันเองแก่ผู้วิจัย อันได้แก่ นางสาวสุจินต์ ทับทิมรัตน์ นางต่อม ประจง นายสงคราม ประจง นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ นายสิน บุญประเสริฐ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ นายพั่ว ศิริพัตร และบุคคลข้อมูลทุกท่านที่ได้กล่าวถึงที่ได้มอบข้อมูลแก่ผู้วิจัย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในงานวิจัยฉบับนี้โดยเฉพาะอาจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล ผู้เปรียบเสมือนมารดาท่านที่สองของข้าพเจ้า ผู้คอยมอบกำลังใจ คอยให้คำแนะนำและคอยให้คำปรึกษากับข้าพเจ้าตลอดมา

อนึ่ง กิจการอันใดที่ข้าพเจ้าได้สรรค์สร้างไว้เกิดประโยชน์เพียงม้าน้อยนิด ข้าพเจ้าขออุทิศผลดังกล่าวบูชาศาสตร์และบูรพาจารย์ด้านดุริยางคศิลป์ไทย และการแสดงร่ำสวด อันได้แก่ครูสาคร ประจง และครูร่ำสวดทุกท่านที่ล่วงลับไปแล้ว ซึ่งประสิทธิ์ประสาทสร้างสมบ่มเพาะเป็นผลภูมิทางปัญญาของชนในชาติไทยไว้เหนือเกล้า

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฎ
บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย .....	๘
๑.๓ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๙
๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๑๑
บทที่ ๒ บริบทที่เกี่ยวข้อง.....	๑๒
๒.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง .....	๑๒
๒.๒ ประวัติและวิวัฒนาการรำสวดในจังหวัดระยอง .....	๒๒
๒.๒.๑ สวดพระมาลัย.....	๒๖
๒.๒.๒ สวดคฤหัสถ์ .....	๓๒
๒.๒.๓ รำสวด .....	๓๖
๒.๓ คณะการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก.....	๓๘
๒.๓.๑ จังหวัดระยอง.....	๓๘
๒.๓.๒ จังหวัดจันทบุรี .....	๓๘
๒.๓.๓ จังหวัดตราด .....	๓๙
บทที่ ๓ บริบทของรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง.....	๔๓
๓.๑ ประวัติการก่อตั้งรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง .....	๔๔

๓.๒ องค์ประกอบของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัด	
ระยอง.....	๕๗
๓.๒.๑ บทร้อง.....	๕๗
๓.๒.๒ เครื่องดนตรี.....	๗๖
๓.๒.๔ ขั้นตอนในการแสดง.....	๙๖
๓.๓ พิธีกรรมความเชื่อการแสดงรำสวด.....	๑๑๐
๓.๔ ความสัมพันธ์ในชุมชนกับการแสดงรำสวด.....	๑๑๓
๓.๔.๑ ค่านิยมในการแสดงรำสวดจากอดีตถึงปัจจุบัน.....	๑๑๓
๓.๔.๒ แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอดการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจาง..	๑๑๖
บทที่ ๔ วิเคราะห์ทำนองรำสวดคณะครูสาคร ประจาง.....	๑๑๘
๔.๑ การร้องไหว้พระบูชาครู.....	๑๑๙
๔.๑.๑ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์.....	๑๑๙
๔.๒ การรำหน้าศพ เพื่อขอขมาศพก่อนการแสดง.....	๑๓๑
๔.๒.๑ เพลงรำหน้าศพ.....	๑๓๑
๔.๒.๒ เพลงลำขอขมาศพ.....	๑๓๖
๔.๓.๑ เพลงที่มีบทร้องมาจากวรรณคดีและเพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทย.....	๑๓๗
๔.๔ การร้องลำไห้.....	๒๓๗
๔.๔.๑ เพลงสีโลเลียน (โศก).....	๒๓๗
๔.๔.๒ เพลงขึ้นลำแม่บัว.....	๒๔๑
๔.๕ การร้องลำเปิดพระโกฏี.....	๒๔๗
๔.๖ การร้องลำลา เป็นบทลาท้ายสุดของการแสดง.....	๒๔๘
บทที่ ๕ บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	๒๖๕
บทสรุป.....	๒๖๕

## ๕.๒ ศึกษาลักษณะเฉพาะทำนองการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย

จังหวัดระยอง.....	๒๗๑
ข้อเสนอแนะ.....	๒๗๓
รายการอ้างอิง.....	๒๗๕
ภาคผนวก.....	๒๗๘
เพลง ไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์.....	๒๘๐
เพลง ลำไต้หวัน.....	๒๘๕
เพลง รำหน้าศพ.....	๒๘๖
เพลง ลำขอขมาศพ.....	๓๐๒
เพลง ท้าวตะผาด.....	๓๑๑
เพลง พระอภัยมณี.....	๓๒๒
เพลง พิสมัย.....	๓๓๗
เพลง ชาละวัน.....	๓๔๕
เพลง พลายงามเสร์้า.....	๓๕๗
เพลง ลำบูหะชั้น.....	๓๖๔
เพลง สังข์ทอง.....	๓๗๓
เพลง ลำไชยเชษฐา.....	๓๘๖
เพลง สาลิกาแก้ว.....	๓๙๗
เพลง มุณีน้อย.....	๔๐๖
เพลง พระจันทร์วันเพ็ญ.....	๔๑๕
เพลง สาลิกาป่าชะอม.....	๔๒๔
เพลง ลำสุวรรณกำภู.....	๔๓๒
เพลง ลำ ก.ไก่.....	๔๓๙

เพลง นกเอี้ยงเต่านา.....	๔๕๑
เพลง ลำลีโลเลียน.....	๔๖๓
เพลง ขึ้นลำแม่บัว.....	๔๗๖
เพลง ลำเปิดพระโกฏี.....	๔๙๔
เพลง ลำลาสุดท้าย.....	๕๐๓
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	๕๑๖





## สารบัญภาพ

### หน้า

ภาพที่ ๒.๑ แผนที่แสดงที่ตั้งจังหวัดระยองบนแผนที่ประเทศไทย .....	๑๘
ภาพที่ ๒.๒ แผนที่แสดงที่ตั้งอำเภอต่างๆในจังหวัดระยอง .....	๑๙
ภาพที่ ๒.๓ ตราประจำจังหวัดระยอง .....	๒๐
ภาพที่ ๒.๔ ที่ว่าการอำเภอบ้านค่าย บันทึกภาพวันที่ ๑๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ .....	๒๐
ภาพที่ ๒.๕ ป้ายบอกประวัติความเป็นมาของอำเภอบ้านค่าย บริเวณศาลเจ้าแม่หลักเมืองบ้าน ค่าย .....	๒๑
ภาพที่ ๒.๖ หนังสือสวดพระมาลัยภาษาไทย เขียนด้วยอักษรขอม .....	๓๑
ภาพที่ ๓.๑ บริเวณหน้าบ้านของครูสาคร ประจง .....	๕๖
ภาพที่ ๓.๒ บริเวณหัวเตียงนอนของนางต้อม ประจง .....	๕๖
ภาพที่ ๓.๓ การบันทึกบทร้องรำสวดลายมือครูสาคร ประจง .....	๕๙
ภาพที่ ๓.๔ โทนที่ใช้ในการแสดงปัจจุบัน .....	๗๙
ภาพที่ ๓.๕ ฉิ่งที่ใช้ในการบรรเลงกำกับจังหวะ .....	๘๐
ภาพที่ ๓.๖ กระจับคูเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ .....	๘๑
ภาพที่ ๓.๗ ครูสาคร ประจง .....	๘๒
ภาพที่ ๓.๘ คุณแม่เชียว ประจง นักแสดงไอ้เป้ .....	๘๓
ภาพที่ ๓.๙ นางต้อม ประจง แต่งกายแบบชุดแสดงรำสวด .....	๘๔
ภาพที่ ๓.๑๐ นางต้อม ประจง .....	๘๕
ภาพที่ ๓.๑๑ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ .....	๘๖
ภาพที่ ๓.๑๒ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ .....	๘๗
ภาพที่ ๓.๑๓ นายสิน บุญประเสริฐ .....	๘๘
ภาพที่ ๓.๑๔ นายสิน บุญประเสริฐ .....	๘๙

ภาพที่ ๓.๑๕ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ .....	๙๐
ภาพที่ ๓.๑๖ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ .....	๙๑
ภาพที่ ๓.๑๗ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์.....	๙๒
ภาพที่ ๓.๑๘ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์.....	๙๓
ภาพที่ ๓.๑๙ นายพั้ว ศิริพัตร .....	๙๔
ภาพที่ ๓.๒๐ นายพั้ว ศิริพัตร .....	๙๕
ภาพที่ ๓.๒๑ ตู้ใส่บทพระธรรมและพระคัมภีร์สำหรับการสวดหน้ามะโม .....	๙๖
ภาพที่ ๓.๒๒ เครื่องกำนัลไหว้ครูการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง.....	๙๗
ภาพที่ ๓.๒๓ บทไหว้ครูก่อนการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง.....	๑๐๐
ภาพที่ ๓.๒๔ บทสวดพระพุทธรูปที่ใช้สำหรับขั้นตอนการสวดหน้ามะโม .....	๑๐๒
ภาพที่ ๓.๒๕ นักแสดงรำสวดยกมือพนมไหว้พระรัตนตรัยในการสวดบทหน้ามะโม.....	๑๐๓
ภาพที่ ๓.๒๖ นักแสดงรำสวดกล่าวบทบูชาพระรัตนตรัย .....	๑๐๔
ภาพที่ ๓.๒๗ นางรำรำแสดงหน้าศพในบทรำขอมาศพ.....	๑๐๖
ภาพที่ ๓.๒๘ นักดนตรีรำสวดขับร้องและบรรเลงกล่อมงานตลอดคืน .....	๑๐๗
ภาพที่ ๓.๒๙ นางรำรำตีบทตามเนื้อร้องและขับร้องบรรเลง .....	๑๐๗
ภาพที่ ๓.๓๐ นักแสดงรำสวดนั่งยกมือพนมกราบลาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก่อนจบการแสดง .....	๑๐๙

## บทที่ ๑

### บทนำ

#### ๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมหลากหลายทั้งประเพณี ความเชื่อ การละเล่น ซึ่งจะพบความเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละภูมิภาคแตกต่างกันออกไปหรือมีความคล้ายคลึงกันบ้าง การแสดงพื้นบ้านหรือการละเล่นพื้นบ้านของไทยนั้น อาจกล่าวได้ว่ามีประวัติและเรื่องราวยาวนานสืบทอดกันมารุ่นสู่รุ่น ที่ยังฝังรากลึกเข้าไปในวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความภาคภูมิใจของคนในท้องถิ่นนั้น วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ นอกจากจะสะท้อนถึงเอกลักษณ์ วิถีชีวิต ของคนในภาคนั้นๆได้แล้ว ยังสามารถเป็นตัวกระตุ้นในระบบเศรษฐกิจผ่านการท่องเที่ยว ในรูปแบบต่างๆ หรือคุณค่าในการศึกษาเพื่อเรียนรู้และอนุรักษ์สืบทอดมรดกทางภูมิปัญญาให้อยู่คู่เป็นสมบัติของชาติสืบไป

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เป็นภาคที่มีขนาดเล็กที่สุดของไทย ประกอบด้วยพื้นที่ ๗ จังหวัด ได้แก่ ปราจีนบุรี สระแก้ว ฉะเชิงเทรา ชลบุรี ระยอง จันทบุรี และตราด มีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบสูงสลับกับภูเขาลูกเตี้ย ๆ มีชายฝั่งทะเลที่เรียวยาวและโค้งเว้า มีทิวเขาจันทบุรีอยู่ทางด้านชายฝั่งทะเลตะวันออก ทอดตัวไปทางด้านทิศตะวันตก จรดกับทิวเขาบรรทัด ซึ่งเป็นทิวเขาที่เป็นเส้นแบ่งเขตระหว่างประเทศไทยกับประเทศกัมพูชา และมีแม่น้ำสายสำคัญอยู่หลายสายที่ไหลลงสู่อ่าวไทยได้แก่ แม่น้ำระยอง แม่น้ำจันทบุรี แม่น้ำประแสร์ แม่น้ำตราด แม่น้ำบางปะกง ซึ่งจังหวัด สระแก้ว จันทบุรี และตราด มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศกัมพูชา

จังหวัดระยอง เป็นจังหวัดหนึ่งที่ตั้งอยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยที่มีความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ ด้านยุทธศาสตร์ และมีความสำคัญทางด้านเศรษฐกิจของประเทศเป็นอย่างมาก ผู้คนมีวิถีชีวิตและประเพณีวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาหลายช่วงชีวิตคน การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดระยองที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เป็นการร้องเล่นกันที่มีความเกี่ยวพันกันกับพิธีกรรม ความเชื่อ ความเคารพศรัทธา ทั้งยังเป็นการร้องเล่นกันเพื่อความบันเทิง สนุกสนานในงานเทศกาลต่างๆ ตลอดจนกิจกรรมต่างๆที่ร่วมกันระหว่างหมู่บ้าน ชุมชน การแสดงพื้นบ้านในจังหวัดมีรูปแบบที่มีการพัฒนา ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงไปตลอดกาลเวลา มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่และสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

รำสวด เป็นมรดกภูมิปัญญาพื้นบ้านของคนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่กระจายไปทั่วในภูมิภาคนี้ และมีความสอดคล้องกับความเชื่อในชีวิตหลังความตาย โดยการนำทำนองดนตรีและการขับร้องมาบรรเลงซึ่งบทที่นำมาร้องในเริ่มแรกคือบทสวดของพระมาลัยและต่อมาก็ได้ประพันธ์หรือแต่งให้เป็นเรื่องราวตามวรรณคดีต่างๆ เพื่อให้เกิดความบันเทิงและ

ผ่านคลายความโศกเศร้าของญาติและผู้ที่มาร่วมงาน ดังที่ ข้าคม พรประสิทธิ์ ได้อธิบายถึงการ ร่ำสวดว่า

*ร่ำสวด เป็นวัฒนธรรมการบรรเลงสำหรับงานอวมงคลของภาคตะวันออกเฉียง เป็นศิลปะที่วิวัฒนาการมาจากการสวดพระมาลัยโดยพระสงฆ์ ต่อมามีการสวดโดย ฆราวาสเรียกว่าการสวดคฤหัสถ์ และพัฒนามาเป็นการร่ำสวดซึ่งดำเนินการเป็นคณะ และมีการรับงานไปแสดงให้เกิดความครึกครื้นในงานอวมงคล (ข้าคม พรประสิทธิ์, ๒๕๕๑: ๑๔๒)*

การแสดงร่ำสวดนี้ มีพัฒนาการรูปแบบของการแสดงมาจากการสวดบทสวดพระมาลัยสูตร ของพระภิกษุสงฆ์ ที่กล่าวถึงพระมาลัย ซึ่งเป็นพระอรหันต์องค์หนึ่งที่มีอิทธิฤทธิ์ มีเมตตาจิตและ ได้เสด็จลงไปโปรดสรรพสัตว์ทั้งหลายที่อยู่ในขุมนรก ประเพณีการสวดพระมาลัยนั้นมีมาตั้งแต่ในสมัย กรุงศรีอยุธยาตั้งแต่ที่ ไพศาล วงษ์ศิริ ได้อธิบายถึงการร่ำสวดว่า

*ประเพณีการสวดพระมาลัยเป็นอีกประเพณีหนึ่งของไทยที่มีมาตั้งแต่ครั้ง กรุงศรีอยุธยามีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยกรอง เรียกว่า “กาพย์” เนื้อความคัดมา จากคัมภีร์มหาวีภากรเรื่องพระมาลัย หรือ พระมาลัยสูตร เป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อความ เชื่อทางศาสนาของพระศรีอารียเมตไตร หรือยุคของพระศรีอารย์ อันเป็นสังคมในอุดมคติที่มีความสมบูรณ์พูนสุข (ไพศาล วงษ์ศิริ, ๒๕๒๕: ๒)*

หลังจากนั้น ฆราวาสได้นำรูปแบบการสวดพระมาลัยของพระภิกษุสงฆ์ นำมาทำการสวดที่ เรียกว่าสวดคฤหัสถ์ มีการร้องทำนองบทสวดซึ่งนำมาจากพระคัมภีร์ในตู้พระธรรมซึ่งเป็นบทสวด พระอภิธรรมและบทพระมาลัย และได้มีการสวดทั้งแบบบาลีและลักษณะการร้องแบบการนำบทเพลง มาประพันธ์ขึ้นใหม่โดยเป็นคำประพันธ์ลักษณะกลอนแปด กลอนสุภาพ ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ได้ตัดตอนมา จากวรรณคดีต่างๆ เช่น ขุนช้างขุนแผน ไกรทอง เป็นต้น

ต่อมาได้มีการพัฒนาต่อยอดจากการสวดคฤหัสถ์มาเป็นการสวดแบบร่ำสวดหรือที่ชาวอำเภอ บ้านค่ายเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า ร้องรำ ซึ่งเป็นการแสดงที่คงได้เห็นการเล่นคฤหัสถ์ที่สนุกสนานมีการร้องที่ เน้นเสียง สนุกจับใจ จึงได้เกิดการแสดงที่เรียกว่าร่ำสวด โดยร่ำสวดนั้น เกิดขึ้นมาจากการร้องเล่นกัน อยู่ในวงสุร่า ใช้การปรบมือเข้าจังหวะ เพื่อไม่ให้งานศพเงียบเหงา และมีการพัฒนาจนมาถึง การนำ เครื่องประกอบจังหวะ กลอง ฉิ่ง กรับ เข้ามาร่วมในวง มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้มีความ สนุกสนานเพิ่มมากยิ่งขึ้น มีการตั้งเป็นวงร่ำสวดเพื่อไปเล่นตามงานอวมงคลที่ได้รับเชิญ การร่ำสวดนั้น มีลำดับขั้นตอนในการสวด ซึ่งถือได้ว่าเป็นการตกผลึกทางความคิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่ถ่ายทอด ผ่านกันมาจนเกิดเป็นการละเล่นที่สืบทอดกันมาถึงทุกวันนี้

ร่ำสวดในจังหวัดระยองนั้น นับวันยิ่งจะสูญหายเปลี่ยนไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ที่ เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ความนิยมของเพลงพื้นบ้านได้ถดถอยลงไปจากอดีต จึงทำให้บางคณะที่

เคยมีวงดนตรีการเล่นรำสวดต้องยุบตัวลงไป แยกย้ายกันไปทำอาชีพอื่นๆ และด้วยการไม่มีผู้สืบทอดให้การแสดงนี้ยังคงอยู่ จึงเป็นสาเหตุสำคัญอีกประการหนึ่งที่ทำให้การเล่นรำสวดในจังหวัดระยองนั้น มีผู้สืบทอดน้อยมาก ด้วยเหตุผลของการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของผู้บริโภคในปัจจุบันนี้ การแสดงรำสวดตามคณะต่างๆที่ยังคงอยู่ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบการเล่นที่มุ่งเน้นลีลาในการรำรำ ระดับประดาด้วยเครื่องแต่งกายที่เป็นชุดเครื่องพระนาง โดยนางรำไม่จำเป็นต้องร้องเอง มีนักดนตรีนั้นทั้งร้องและบรรเลงให้ ซึ่งบทเพลงที่ใช้ในปัจจุบันก็มีบทเพลงที่ร่วมสมัย เช่น บทเพลงลูกทุ่ง เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป โดยในปัจจุบันการแสดงรำสวดของอำเภอบ้านค่ายนั้น ที่ยังคงยึดถือตามหลักการเล่นแบบโบราณที่สืบทอดกันมาจากอดีตและคงรักษาสืบทอดไว้คือคณะของครูสาคร ประจง มีรูปแบบที่ผสมผสานความเป็นยุคอดีตของการสวดพระมาลัยและเปลี่ยนมาเป็นการสวดแบบบทละครในวรรณคดีซึ่งยังอนุรักษ์และรักษาตามแบบดั้งเดิม มีลำดับขั้นตอนที่สืบทอดกันมาในทางปฏิบัติ ก่อนการแสดงเข้าสู่การแสดงและจบการแสดง ในการแสดงของคณะนี้ยังมีเอกลักษณ์ในการบรรเลง ทั้งคืนจนถึงรุ่งเช้า ซึ่งคณะอื่นๆในปัจจุบัน จะแสดงจนถึงเวลาประมาณเที่ยงคืน บทร้องของคณะรำสวดครูสาคร ประจงนั้น เป็นบทร้องที่มาจากเรื่องราวในวรรณคดีที่เกี่ยวกับพื้นถิ่นในจังหวัดระยอง เช่น เรื่องพระอภัยมณี ซึ่งสุนทรภู่ได้ประพันธ์ขึ้นครั้งที่นิราศไปเมืองระยอง ทางคณะก็ได้นำบทกลอนมาประพันธ์เป็นบทร้องขึ้นมาใหม่บ้างโดย ครูสาคร ประจง ศิลปินพื้นบ้านในอำเภอบ้านค่ายได้ประพันธ์ขึ้นไว้หลายบทเพลง ดังที่ สุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้กล่าวไว้ว่า

*บทร้องนี้พี่สาคร ได้อามาจากโบราณด้วยที่สืบทอดกันมา และก็แต่งขึ้นมาใหม่ ด้วยโดยเป็นบทละครเรื่องต่างๆ ก็เอามารวมแล้วเล่นกันคืนนี้ เล่นตั้งแต่พระสวด ตอนค่ำเสร็จก็จะเริ่มเล่นและก็หยุดเป็นพักๆ แล้วก็เล่นกันไปเรื่อยๆ ยันสว่าง พอพระอาทิตย์ขึ้นก็หยุดเล่น แล้วก็จบด้วยลำลา บทลา ก็เสร็จงานวันนั้น (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)*

ผู้วิจัยจึงได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งคณะรำสวดครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ยังไม่มีผู้สืบทอดและเล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนี้ และเพื่อเป็นการสืบสานการแสดงพื้นบ้านที่เป็นมรดกทางด้านภูมิปัญญาและเอกลักษณ์ของคนในภาคตะวันออกนี้ ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ที่จะศึกษาเรื่องรำสวด อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบทที่เกี่ยวข้องในการแสดงรำสวดตลอดจนการสืบทอดรำสวดของคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองไว้เป็นลายลักษณ์อักษรให้กับอนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และสืบทอดต่อไป

### เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชำคม พรประสิทธิ์ (๒๕๕๑) งานวิจัยเรื่องวัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคตะวันออก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยภาคตะวันออกและเพื่อศึกษาและรวบรวมบทเพลงประจำถิ่นภาคตะวันออกที่ปรากฏ ณ ปัจจุบันให้เป็นที่ประจักษ์ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ผลการดำเนินการวิจัยสามารถแบ่งเนื้อหาวัฒนธรรมการบรรเลงออกเป็น ๓ ประเภทใหญ่ ได้แก่ วัฒนธรรมการบรรเลงเพื่อความบันเทิง ประกอบไปด้วยเพลงไอ้เป่ เพลงอาโย เพลงหงส์ฟาง เพลงยันแย ลำตัด รำวง หรือรำโทน กลองยาว เเทงตุ๊ก เพลงกล่อมลูก เพลงขอทาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว วัฒนธรรมการบรรเลงประกอบการเชิดตัวหนังได้แก่หนังใหญ่และหนังตะลุง วัฒนธรรมการบรรเลงเพื่องานอวมงคลพบการรำสวด

ชนิษฐา สุขกลีบ (๒๕๕๔) งานวิจัยเรื่อง ศึกษาการเล่นรำสวดจังหวัดตราด : กรณีศึกษานายแคว้น ใจเที่ยง ในการวิจัยมีจุดประสงค์เพื่อการศึกษา ชีวิตประวัติของนายแคว้น ใจเที่ยง และผลงานการเล่นรำสวด โดยวิธีการสัมภาษณ์ บันทึกเสียง ถ่ายภาพและทดลองปฏิบัติในบางขั้นตอน ผลการวิจัยพบว่า นายแคว้น ใจเที่ยง มีความสามารถในการรำสวด โดยการฝึกฝนด้วยตนเอง โดยการไปดูการรำสวดแล้วเกิดชอบ โดยใช้วิธีการฝึกหัดแบบครูพักลักจำ ท่านเองสมารถที่จะเล่นลิเกได้ ท่านได้เรียนลิเก กับครูผวน ผ.เมืองทอง ท่านจึงเปิดเป็นคณะของท่านเองโดยใช้ชื่อว่า คณะ หลานปู่หมอ โดยมีลิเกและรำสวด แต่ส่วนมากคณะท่านจะเล่นรำสวดมากกว่า

ชฎาลักษณ์ สรรพานิช (๒๕๒๔) งานวิจัยเรื่อง พระมาลัย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ เป็นการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับเรื่องพระมาลัยฉบับท้องถิ่น ซึ่งได้สำรวจตรวจพบที่วัดราชบัลลังก์ และวัดเนินซ้อ อำเภอกาหลง จังหวัดระยอง ต้นฉบับเป็นสมุดข่อยเก่าแก่จำนวน ๓ ฉบับ ลักษณะตัวอักษรเป็นลายมือของคนโบราณจารึกไว้ด้วยอักษรขอมที่นิยมใช้กันในสมัยกรุงศรีอยุธยาจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ผลของการวิจัยปรากฏว่า เรื่องพระมาลัยเป็นเรื่องเก่าแก่ที่ภิกษุชาวพม่า แต่งขึ้นเป็นครั้งแรกราวปลายพุทธศตวรรษที่ ๑๖ ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๘ และเรื่องราวของพระมาลัยได้เป็นที่รู้จักกันแพร่หลายในประเทศต่างๆ ที่นับถือพุทธศาสนา ได้แก่ พม่า เขมร ลาว ส่วนในประเทศลังกานั้นมีชื่อเกี่ยวกับพระมาลัยเถระ แต่เรื่องของพระมาลัยไม่เป็นที่แพร่หลาย เรื่องพระมาลัยได้เข้าสู่ประเทศไทยและเป็นที่แพร่หลายโดยทั่วทุกภาค โดยเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา และมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมไทยและจิตใจของพุทธศาสนิกชนทั่วไป โดยเหตุนี้เรื่องพระมาลัยจึงมีหลายสำนวนและจารึกไว้ด้วยตัวอักษรของแต่ละท้องถิ่น

นิรุช นีรุติศาสตร์ (๒๕๕๑) งานวิจัยเรื่องสวดพระมาลัย: กรณีศึกษาคณะนางรำหน้าศพ ตำบลทางเกวียน อำเภอกาหลง จังหวัดระยอง ประเพณีการตาย ในงานจะต้องมีพิธีกรรมที่สำคัญที่สุด คือ การสวด การสวดนั้นได้มาจากการผสมผสานกันระหว่างศาสนาพราหมณ์กับศาสนาพุทธ เพื่อให้ศาสนพิธีมีความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น และในพิธีกรรมการสวดศพนอกเหนือจากการสวด

พระอิทธิธรรมแล้วยังมีการสวดอีกประเภทหนึ่งซึ่งเป็นต้นแบบของการสวดคฤหัสถ์ นั่นก็คือประเพณีการสวดพระมาลัย ซึ่งจากการรวบรวมข้อมูลหลักฐานทางโบราณคดีและวรรณคดีโบราณ นักวิชาการจึงได้สันนิษฐานว่าน่าจะเป็นประเพณีที่มีมาตั้งแต่ในสมัยกรุงศรีอยุธยา โดยมีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยกรองเรียกว่า “กาพย์” เนื้อความคัดมาจากคัมภีร์มหาวิบาก เรื่องพระมาลัย หรือมาลัยสูตร เป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อทางพระพุทธศาสนา คือความเชื่อในเรื่องศาสนาของพระศรีอารียเมตไตร หรือยุคของพระศรีอารีย์ อันเป็นสิ่งคมในอุดมคติที่มีความสมบูรณ์พูนสุข ซึ่งการสวดพระมาลัยแต่เดิมนั้นใช้ในงานมงคล คืองานมงคลสมรส เรียกว่า “มาลัยกล่อมหอ” แต่ในปัจจุบันกลับกลายเป็นนิยมสวดเฉพาะในงานอวมงคลคือ ใช้สวดเฉพาะในงานศพเท่านั้น

นัฐริตา เจริญสุข (๒๕๕๑) งานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดในจังหวัดจันทบุรี : กรณีศึกษาคณะนายมงคล มรรคผล ตำบลตะกาดเก่า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ตำบลตะกาดเก่าเป็นตำบลที่เก่าแก่ ตั้งอยู่ในอำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ประกอบด้วย ๖ หมู่บ้าน โดยประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนา ทำสวน และประมง ซึ่งพื้นที่ของตำบลโขมงนั้นเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่มีทรัพยากรธรรมชาติที่ค่อนข้างสมบูรณ์ โดยเฉพาะพื้นที่ป่าชายเลนที่ยังมีความอุดมสมบูรณ์สามารถเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ในด้านธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้ และยังมีโบราณสถานและโบราณวัตถุที่น่าสนใจอีกหลายอย่าง เช่น โบสถ์มหาอุด หอสวดมนต์ทรงไทยคู่แฝด พระพุทธรูปเก่าแก่ สมุดข่อยถ้วยขามโบราณ เรือโบราณ เก่งจินโบราณ นาฬิกาโบราณ ปืนใหญ่โบราณสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช นอกจากนั้นตำบลตะกาดเก่ายังเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่ขึ้นชื่อ เนื่องจากมีประเพณีเก่าแก่ที่ได้สืบทอดกันมาหลายอย่าง เช่นประเพณีการรำสวด ซึ่งปัจจุบันตำบลตะกาดเก่ามีคณะรำสวดอยู่ ๓ คณะ การทำบุญหุงซึ่งจะจัดให้มีขึ้นในวันขึ้น ๔ ค่ำเดือน ๔ ของทุกๆปี นอกจากนั้นยังมีประเพณีที่น่าสนใจอื่นๆ อีกหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นประเพณีการลงแขกเกี่ยวข้าว การย่ำลาน การแข่งขันกัดปลาเข็ม ปลาหัวเงิน การชนไก่ การเล่นสะบ้าทอย และการทำอาหารพื้นบ้านที่ขึ้นชื่อ เช่น แกงหมูชะมวง แกงบัวตอกกล้วย แกงลาว ก๋วยเตี๋ยวเนื้อเลีย เป็นต้น จากศักยภาพในด้านการท่องเที่ยวที่กล่าวถึงข้างต้น ชุมชนโขมงจึงเห็นควรให้มีการพัฒนาชุมชนให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ที่บริหารจัดการโดยชุมชน โดยเริ่มจากการศึกษาถึงศักยภาพและข้อจำกัดของชุมชนในการจัดการการท่องเที่ยวในช่วงที่ผ่านมา และรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาต่างๆ ที่มีอยู่ในชุมชน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนทางการจัดการการท่องเที่ยวเชิงนิเวศโดยการมีส่วนร่วมของชุมชนที่ยั่งยืนต่อไป

ปรมินท์ จารุวรรณ (๒๕๔๒) งานวิจัยเรื่องการศึกษาสวดทำนองสวดและประเพณีสวดพระมาลัยที่บ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี ศึกษาบทสวดและทำนองสวด ตลอดจนวิเคราะห์ปัจจัยทางสังคมที่มีผลต่อการสวดประเพณีสวดพระมาลัย ผลการศึกษาสรุปว่า การสวดพระมาลัยที่บ้านหนองขาวสวดโดยฆราวาส ผู้สวดเป็นชายวัย ๔๐ ปีขึ้นไป มีคณะสวด ๓ ลำรับ ใช้บทสวดจากคัมภีร์สวด

พระมาลัยฉบับ ส.ธรรมภักดีเป็นหลัก ปัจจุบันมีทำนองสวดทั้งสิ้น ๒๒ ทำนอง จำแนกได้เป็น ทำนอง สวดพระธรรม ๒ ทำนอง ทำนองเก่า ๕ ทำนอง และทำนองลำนอก ๑๕ ทำนอง ผู้วิจัยพบว่า ปัจจัย ทางสังคมของบ้านหนองขามมีผลต่อการสืบทอดประเพณีสวดพระมาลัย ประการแรก ความเป็น ชุมชนที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานทำให้ชาวบ้านเกิดความภาคภูมิใจในท้องถิ่นและตนเองจึงเกิดการ สืบทอดประเพณีของชุมชน ประการที่สอง การมีลักษณะสังคมแบบพึ่งพากันทางด้านแรงงานทำให้เกิด ความผูกพันและรักหวักพ้อง ประการที่สาม การมีระบบเครือญาติที่ผูกพันกันด้วยความเชื่อใน ผีบรรพบุรุษ ผีประจำหมู่บ้านและประเพณีแต่งงานทำให้มีคนมาร่วมในพิธีศพเป็นจำนวนมาก ส่งผล ให้มีการสืบทอดประเพณีสวดพระมาลัย ประการที่สี่ การนับถือพุทธศาสนาแบบชาวบ้านที่เชื่อในเรื่อง กรรมและการเวียนว่ายตายเกิด ผลักดันให้เกิดประเพณีสวดพระมาลัยเพราะชาวบ้านเชื่อว่าการสวด พระมาลัยจะทำให้ผู้ตายได้ไปสวรรค์ นอกจากนี้ การมีระบบเศรษฐกิจแบบพึ่งตนเองซึ่งเกิดจากการตั้ง ชุมชนอยู่ในพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์ยังเป็นปัจจัยที่เอื้อให้มีการสืบทอดประเพณีของชุมชนอีกด้วย ปัจจัย ทั้งหมดดังกล่าวข้างต้นส่งผลให้ประเพณีสวดพระมาลัย ยังคงสืบทอดอยู่ที่บ้านหนองขามนี้ได้

ปรารธนา มงคลธวัช (๒๕๔๗) งานวิจัยเรื่อง การเล่นรำสวดในจังหวัดตราด พบว่าจังหวัด ตราด เป็นจังหวัดหนึ่งที่เป็นที่ตั้งของคณะรำสวดที่มีชื่อเสียงจำนวนมากและยังเป็นที่นิยมของ คนในจังหวัดตราดและจังหวัดใกล้เคียง โดยคณะรำสวดจะมีอยู่ในหลายอำเภอ เช่น อำเภอเมืองตราด อำเภอแหลมงอบ อำเภอเขาสมิง เป็นต้น ซึ่งการเล่นรำสวดในจังหวัดตราดนี้มีพัฒนาการความเป็นมา ยาวนานเกือบ ๒๐๐ ปี โดยพัฒนามาจากการสวดพระมาลัยของฆราวาสที่ใช้สวดในงานศพ ซึ่งสมัยก่อนจะใช้ผู้ชายสวด จำนวน ๔-๖ คน ผู้สวดจะรำประกอบการสวด โดยนั่งรำอยู่กับที่ ไม่ลุก ขึ้นมารำ จึงได้เรียกรำสวดแบบนี้ว่า “รำสวด” และจากการศึกษาวิจัยได้พบว่า ผู้ที่เล่นรำสวดใน จังหวัดตราดเป็นบุคคลแรกที่มีชื่อเสียงและเป็นที่พูดถึงในปัจจุบันคือ ครูทวดเสนาะ พญาเวช คนบ้านหินดาษ อำเภอแหลมงอบ จังหวัดตราดซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว แต่หากจะนับอายุถึงปัจจุบันก็ ประมาณ ๒๐๐ ปี อีกท่านคือ ครูแคล้ว เวชศาสตร์ที่ถึงแก่กรรมไปแล้วเช่นกัน ทั้งสองท่านถือได้ว่าเป็นครูรำสวดที่ได้ถ่ายทอดความรู้ด้านนี้ให้แก่ลูกศิษย์ลูกหามากมายรวมถึงรุ่นครูในปัจจุบัน

พจน์ษกรณั์ แสนหาญ (๒๕๕๒) งานวิจัยเรื่อง เพลงร้องและดนตรีของการแสดงรำสวด กรณีศึกษา วงนางสมร เจนการ การวิจัยเชิงวิเคราะห์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาประวัติและ พัฒนาการของการแสดงรำสวดของนางสมร เจนการ และการศึกษาดนตรี เพลงร้องของวงนางสมร เจนการ ด้วยการบันทึกเสียง การสัมภาษณ์ ข้อมูลพื้นที่ภาคสนาม และรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ เอกสารต่างๆ ผลการวิจัยพบว่า การแสดงรำสวดนี้ มีมานานตั้งแต่ครั้งโบราณ ซึ่งไม่ปรากฏแน่ชัดว่ามี จุดเริ่มต้น ความเป็นมาอย่างไร ส่วนรำสวดในตำบลโขมงนั้น ถ้าย้อนไปเมื่อ ๕๐-๖๐ ปีที่ผ่านมา การแสดงรำสวดอยู่ในรูปแบบของผู้คนที่นำบทสวดพระมาลัยมาร้องเล่นกันอยู่ในวงสุรา ใช้การ



ปรบมือเข้าจังหวะ เพื่อไม่ให้งานศพเงียบเหงา และมีการพัฒนาจนมีถึง การนำเครื่องประกอบจังหวะ กลอง ฉิ่ง กรับ เข้ามาร่วมในวง มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้มีความสนุกสนานเพิ่มมากยิ่งขึ้น พิสุทธิ์ การบุญ (๒๕๕๕) งานวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์บทไหว้ครุรำสวด จังหวัดจันทบุรี การวิเคราะห์บทไหว้ครุรำสวด จังหวัดจันทบุรีใช้หลักการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) โดยมีจุดมุ่งหมายของการวิจัยไว้ ๓ ประการ ประการแรก เพื่อประวัติและ บทร้องไหว้ครุรำสวดคณะต่างๆ ประการที่สองเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีบทร้องไหว้ครุรำสวด และประการสุดท้ายเพื่อวิเคราะห์คุณค่าบทร้องไหว้ครุรำสวด ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมาของบทเพลงไหว้ครุรำสวดเกิดจากการประพันธ์ขึ้นเองจากหัวหน้าคณะรำสวด ซึ่งปัจจุบันใน จังหวัดจันทบุรีมีคณะรำสวดจำนวน ๘ คณะ คือ คณะป่าเกื้อ คณะผู้ใหญ่แพน คณะมงคล มรรคผล คณะมานะ ตากมัจฉา คณะแม่บังอร และคณะ เจียเอาะ อายุในการก่อตั้งคณะรำสวดยาวนานตั้งแต่ ๗ - ๓๐ ปีขึ้นไป วิทยของสมาชิกประกอบด้วยเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ตลอดถึงผู้สูงอายุ ขั้นตอนการ แสดงรำสวดเริ่มจากหลังพิธีสวดพระอภิธรรม ซึ่งเป็นลักษณะครุพักักจำสืบทอดกันมา การวิเคราะห์ องค์ประกอบทางดนตรีบทร้องไหว้ครุรำสวด พบว่าใช้ทำนองสำเนียงต่างกัน คือ พม่า มอญ ไทย ลาว และรำสวดแบบโบราณใช้อัตราจังหวะสองชั้นเป็นหลัก ใช้บันไดเสียงฟาและโด มีรูปแบบทำนองเพลง สร้อยสลับกับทำนองร้องและใช้ทำนองรับสลับกับทำนองร้อง นอกจากนี้การวิเคราะห์คุณค่าบทร้อง ไหว้ครุรำสวด ฉันทลักษณ์ที่ปรากฏเป็นคำประพันธ์ที่ผสมผสานกลอนลิลิตและกลอนสุภาพเข้าด้วยกัน คุณค่าของบทเพลงทางด้านวัฒนธรรมมีลักษณะคล้ายกัน เป็นการแสดงความเคารพพระคุณของสิ่ง ต่างๆ คุณค่าของบทเพลงทางด้านภาษาใช้คำสัมผัสสระระหว่างวรรคและภายในวรรค สัมผัสอักษร ระหว่างวรรคและภายในวรรคอย่างไร้เพราะหลากหลาย บางคณะได้ใช้คำภาษาพื้นบ้านแบบโบราณ ซึ่งมีความคล้องจองและมีความหมายคู่กันหรือภาษาที่แสดงความอ่อนน้อมถ่อมตน

อร่ามรัตน์ ด้วงชนะ (๒๕๔๕) งานวิจัยเรื่องการศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอ ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี งานวิจัยฉบับนี้เป็นการศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยมุ่งศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการสวดมาลัย องค์ประกอบและ การสวดพระมาลัยความเชื่อที่เกี่ยวกับการสวดพระมาลัยคุณค่าของประเพณีสวดพระมาลัยและ บทสวดพระมาลัยใช้วิธีเก็บข้อมูลภาคสนามด้วยวิธีการสัมภาษณ์คณะมาลัยในอำเภอไชยา ทั้งที่ยังคง แสดงการสวดอยู่และหยุดสวดแล้ว ตลอดจนผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับการสวดพระมาลัย ซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี รวมทั้งสังเกตการสวดพระมาลัยในอำเภอนี้ แล้วเสนอผลการวิจัยแบบ พรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้ ประวัติความเป็นมา พบว่าการสวดพระมาลัยของชาว อำเภอไชยามีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและเป็นที่ยอมรับกันมากในอดีต การสวดพระมาลัยใน ท้องถิ่นนี้มีการสวดเฉพาะในงานศพเท่านั้น โดยจะสวดในตอนกลางคืนหลังจากพระสงฆ์สวด พระอภิธรรมเสร็จแล้ว แต่เดิมพระสงฆ์ทำหน้าที่สวดพระมาลัย ภายหลังฆราวาสทำหน้าที่สวดแทน

แต่ปัจจุบันนี้สภาพสังคมและเศรษฐกิจเปลี่ยนไปตลอดจนวัฒนธรรมสมัยใหม่เข้ามามีบทบาทในสังคมมากขึ้น ส่งผลให้ประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยาเสื่อมความนิยมลงไปมาก องค์ประกอบและการสวดพระมาลัย คณะมาลัยชาวอำเภอไชยามีคณะละ ๖ - ๘ คน มีทั้งคณะที่เป็นผู้ชายล้วน เป็นผู้หญิงล้วน และมีทั้งผู้ชายและผู้หญิงในคณะเดียวกัน การเรียกชื่อคณะมาลัยจะเรียกตามภูมิลำเนาของคณะมาลัย ซึ่งอาจเป็นชื่อหมู่บ้านหรือตำบลก็ได้ คณะมาลัยจะไปสวดมาลัยในงานศพตามคำเชิญของเจ้าภาพ โดยมากจะเริ่มสวดตั้งแต่คืนที่ ๓ เป็นต้นไป คณะมาลัยอาจสวดทุกคืนหรือบางคืน ก็ได้ สถานที่ที่คณะมาลัยสวดพระมาลัยมักเป็นสถานที่เดียวกับพระสงฆ์สวดอภิธรรม ขึ้นตอนในการสวดพระมาลัยไม่ยุ่งยากซับซ้อน เพียงจุดธูปเทียนออกชื่อครู ตั้งนะโม ๓ จบ สวดบทบูชาพระมาลัยจากนั้นจะสวดบทใดก็ได้ตามความถนัดของคณะมาลัยแต่ละคณะโดยมากคณะมาลัยจะใช้บทสวดที่นำมาจากวรรณคดีไทย นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน และบทสวดที่คณะมาลัยคิดแต่งขึ้นเอง ความเชื่อเกี่ยวกับการสวดพระมาลัย แคะเดิมคณะมาลัยนำบทสวดมาจากหนังสือพระมาลัยผู้ฝึกสวดจะต้องฝึกนอกบ้านเพราะถือว่าการฝึกในบ้านจะไม่เป็นสิริมงคล ต่อมาเมื่อนำบทนอกเหนือจากบทสวดจากหนังสือพระมาลัยมาใช้สวดแทนเรื่องพระมาลัย ความเชื่อข้อห้ามดังกล่าวจึงคลี่คลายลงคณะมาลัยต่างมีความเชื่อว่าการสวดพระมาลัยเป็นการบำเพ็ญบุญประการหนึ่ง ผู้ที่ฟังสวดพระมาลัยก็มีความเชื่อว่าการได้ฟังสวดพระมาลัยจะได้บุญด้วยเช่นกัน คุณค่าของประเพณีสวดพระมาลัย พบว่ามีส่วนสำคัญในการคลายความทุกข์โศกของเจ้าภาพงานศพให้คดีชีวิต มีคุณค่าด้านสังคมสัมพันธ์และมีคุณค่าในการอนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรมด้วย บทสวดพระมาลัย พบว่าที่มาจากหนังสือพระมาลัยจากวรรณกรรมอื่นๆ และเป็นกลอนสดที่คณะมาลัยคิดแต่งขึ้นเอง บทสวดที่คณะมาลัยนิยมให้ในปัจจุบัน คือ บทสวดนอกเหนือจากพระมาลัยซึ่งไม่มีรูปแบบฉันทลักษณ์ชัดเจน เนื้อหาในบทสวดพระมาลัยมีหลายลักษณะ เช่น เกี่ยวกับนรกและสวรรค์ แนวทางในการดำรงชีวิต ความรักของชาย - หญิง ไสยศาสตร์ การชมธรรมชาติ เป็นต้น

## ๑.๒ วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย

๑.๒.๑ ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๑.๒.๒ ศึกษาลักษณะเฉพาะของกระสวนจังหวัดกับทำนองการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

### ๑.๓ วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินการวิจัยเรื่อง “รำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง” ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งมีขั้นตอนและวิธีการศึกษาดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ ๑ รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยผู้วิจัยแบ่งประเภทของข้อมูลดังนี้

#### ๑.๑ ข้อมูลทางด้านเอกสาร

ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทางเอกสารที่มีความเกี่ยวข้อง โดยการค้นคว้าเอกสาร บทความทางวิชาการ ตำรา วิทยานิพนธ์ งานวิจัยและหนังสือต่างๆที่เกี่ยวข้อง ณ สถานที่ต่างๆ คือ สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ห้องสมุดสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ห้องสมุดสภาวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ห้องสมุดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒ ห้องสมุดคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา เอกสารจากบุคคลสำคัญทางการศึกษา และวัฒนธรรมในจังหวัดระยอง การเข้าถึงเว็บไซต์ของโครงการเครือข่ายห้องสมุดในประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (Thailis-Thai Libraly Integrated System)

#### ๑.๒ ข้อมูลสัมภาษณ์

ขั้นตอนที่ ๑ ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการวิจัยเรื่อง “รำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง” จากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิและบุคคลสำคัญกับการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ดังต่อไปนี้

๑.๒.๑ อาจารย์ศิริ วิชเวช ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) คีตศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑.๒.๒ อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๕๗

๑.๒.๓ ครูบุญช่วย แสงอนันต์ ข้าราชการบำนาญ สำนักงานการ-สังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๑.๒.๔ รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑.๒.๕ ดร.วัฒนา บันเทิงสุข รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัดระยอง

๑.๒.๖ จำเอกสงคราม ประจง ทายาทนายสาคร ประจง อดีตหัวหน้าวงคณะรำสวดครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๑.๒.๗ นางต่อม ประจง ภรรยาของอดีตหัวหน้าวงรำสวด ผู้สืบทอดโดยตรง ทำหน้าที่ขับร้องและรำ เป็นหนึ่งในสมาชิกของคณะรำสวด อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๑.๒.๘ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ทำหน้าที่ขับร้องและรำ เป็นหนึ่งในสมาชิกของคณะรำสวด อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๑.๒.๙ นายสิน บุญประเสริฐ นักดนตรีคณะรำสวด อำเภอ บ้านค่าย จังหวัดระยอง ทำหน้าที่ร้องและตีกลอง

๑.๒.๑๐ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ นักดนตรีคณะรำสวด อำเภอ บ้านค่าย จังหวัดระยอง ทำหน้าที่ร้องและตีฉิ่ง

๑.๒.๑๑ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ นักดนตรีคณะรำสวด อำเภอ บ้านค่าย จังหวัดระยอง ทำหน้าที่ร้องและตีกรับ

๑.๒.๑๒ นายพั้ว ศิริพัตร นักดนตรีคณะรำสวด อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ทำหน้าที่ร้องและตีกรับ

ขั้นตอนที่ ๒ ผู้วิจัยจะปฏิบัติการโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักดนตรี รำสวดคณะครูสาคร ประจง อย่างละเอียด ตามขอบเขตที่กำหนดไว้เป็นระยะเวลา ๕ เดือน ด้วยวิธีการสังเกต สัมภาษณ์และบันทึกภาพประกอบ การสังเกตจะใช้วิธีการจดบันทึก การสัมภาษณ์ จะใช้การสัมภาษณ์แบบเดี่ยวและกลุ่ม แล้วบันทึกลงในแถบบันทึกเสียงพร้อมกับจดบันทึกตามความ เหมาะสม และเก็บข้อมูลด้วยการบันทึกภาพและบันทึกเสียงการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ซึ่งมีหัวข้อดังต่อไปนี้

๒.๑ ศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดงรำสวดจังหวัดระยอง

๒.๑.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง

๒.๑.๒ ประวัติและวิวัฒนาการรำสวดในจังหวัดระยอง

๒.๑.๒.๑ สวดพระมาลัย

๒.๑.๒.๒ สวดคฤหัสถ์

๒.๑.๒.๓ รำสวด

๒.๑.๓ คณะการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก

๒.๒ ศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๒.๒.๑ ประวัติการก่อตั้งคณะรำสวดครูสาคร ประจง

๒.๒.๒ องค์ประกอบของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๒.๒.๒.๑ เครื่องดนตรี

๒.๒.๒.๒ นักดนตรี

๒.๒.๒.๓ บทร้อง

๒.๒.๓ พิธีกรรมความเชื่อ

๒.๒.๔ ความสัมพันธ์ในชุมชนกับการแสดงรำสวด

๒.๓ ลักษณะเฉพาะของกระสวนจังหวัดหะกับทำนองการร้องรำสวด

อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๒.๓.๑ การบันทึกโน้ตเพลงของทำนองเพลงร้อง เนื้อร้อง และ

เครื่องประกอบจังหวะ โทน ฉิ่ง กรับ ในแต่ละลำดับขั้นตอนเพลงที่ใช้ในการแสดง

๒.๓.๒ ลำดับขั้นตอนในการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง

อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๒.๓.๓ วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของกระสวนจังหวัดหะกับทำนอง

ร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

ขั้นตอนที่ ๓ เรียบเรียงข้อมูล ผู้วิจัยมีวิธีการดำเนินการดังนี้

๓.๑ นำข้อมูลที่บันทึกไว้ในแถบบันทึกเสียงมาถอดความ และสรุป

สาระสำคัญในแต่ละเรื่องของเนื้อหาข้อมูล

๓.๒ นำข้อมูลที่รวบรวมได้ทั้งหมด ทั้งจากการสัมภาษณ์ สังเกต

และบันทึกภาพประกอบ มาตรวจสอบความถูกต้อง และเก็บข้อมูลเสริมเพื่อให้เนื้อหาสมบูรณ์

๓.๓ นำข้อมูลที่ได้มาตรวจสอบ แล้วทำการศึกษาวิเคราะห์ตาม

ขอบเขตเนื้อหาที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำรายงานวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

#### ๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๔.๑ ทราบประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงของการแสดงรำสวด อำเภอ  
บ้านค่าย จังหวัดระยอง

๑.๔.๒ ทราบลักษณะเฉพาะของกระสวนจังหวัดหะกับทำนองการร้องรำสวด อำเภอบ้านค่าย  
จังหวัดระยอง

## บทที่ ๒

### บริบทที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “รำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง” ผู้วิจัยแบ่งเนื้อหาการศึกษาและเก็บข้อมูล จากข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ เนื้อหาในส่วนนี้กล่าวถึงบริบทที่มีความสำคัญและมีความเกี่ยวข้องกับงานวิจัยในประเด็นต่างๆ ซึ่งการศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยแบ่งรายละเอียดของเนื้อหาออกเป็นประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

๒.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง

๒.๒ ประวัติและวิวัฒนาการรำสวดในจังหวัดระยอง

๒.๒.๑ สวดพระมาลัย

๒.๒.๒ สวดคฤหัสถ์

๒.๒.๓ รำสวด

๒.๓ คณะการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก

#### ๒.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง

จังหวัดระยอง เป็นจังหวัดที่ติดกับชายฝั่งทะเลภาคตะวันออกของไทย ที่มีความสำคัญทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ ยุทธศาสตร์ และการเจริญเติบโตด้านเศรษฐกิจ เป็นแหล่งอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ของไทย ผู้คนมีเอกลักษณ์ทางด้านของการใช้ภาษาพูด มีวิถีชีวิต ประเพณีที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน ระยองเป็นจังหวัดที่มีความโดดเด่นในทางด้านการเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การประมง และการท่องเที่ยว ดังเช่นทางด้านการเกษตรกรรมจังหวัดระยองถือเป็นจังหวัดอันดับต้นๆที่มีการเกษตรแบบการปลูกพืชสวนผลไม้ๆนานาชนิดที่สามารถปลูกและออกผลได้ดี อาทิ สวนทุเรียน สวนเงาะ สวนมังคุด เป็นต้น ด้านการประมง จังหวัดระยองนั้นมีทำเลที่ตั้งติดกับชายทะเลซึ่งผู้คนท้องถิ่นที่อาศัยอยู่บริเวณชายฝั่งของทะเลก็จะมีอาชีพในการทำประมง มีหมู่บ้านชาวประมง เช่น หมู่บ้านชาวประมงหาดสวนสน หมู่บ้านชาวประมงแสมสาร ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตดั้งเดิมของคนที่ยังอาศัยอยู่ในบริเวณที่มีพื้นที่ติดกับชายฝั่งทะเล ซึ่งการทำอาชีพประมงนั้นสามารถนำรายได้มาสู่ผู้คนในท้องถิ่น ทางด้านอุตสาหกรรม จังหวัดระยองเป็นจังหวัดอันดับต้นๆที่มีโรงงาน และนิคมอุตสาหกรรมเกิดขึ้นมากมาย และเป็นที่ตั้งของโรงแยกก๊าซธรรมชาติขนาดใหญ่ของประเทศไทย ซึ่งดำเนินการโดยบริษัทปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย หรือ บริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน) และมีนิคมอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ อาทิ นิคมอุตสาหกรรมมาบตาพุด ซึ่งแสดงให้เห็นได้ว่า ด้วยทำเลที่ตั้งและความเหมาะสมของจังหวัดระยองนั้นได้นำพาการเจริญเติบโตของแหล่งผลิตงานด้านอุตสาหกรรม

ทำให้มีการจ้างงานให้ประชาชนในท้องถิ่นได้มีรายได้ และยังเป็นการทำให้เศรษฐกิจในท้องถิ่นมีความเจริญเติบโตอีกด้วย ทางด้านการท่องเที่ยว จังหวัดระยองนั้นเป็นจังหวัดที่ขึ้นชื่อและเป็นที่รู้จักของคนไทยเป็นอย่างดี ทั้งในเรื่องของสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นแหล่งธรรมชาติ อาทิเช่น การเยี่ยมชม ชิม สวมผลไม้มานานาชนิดหรือการท่องเที่ยวตามทะเล และทะเลที่เป็นที่รู้จักก็คือ เกาะเสม็ด เกาะเสม็ดเป็นเกาะที่ได้รับความนิยม เป็นตัวเลือกหนึ่งของการท่องเที่ยวชายทะเลที่มีระยะการเดินทางจากกรุงเทพมหานครไม่ไกลมากนัก มีเส้นทางคมนาคมที่ดี มีสิ่งบันเทิงและความสะดวกสบายบนเกาะให้นักท่องเที่ยวได้พักผ่อนจังหวัดระยองยังเป็นจังหวัดที่มีบุคคลสำคัญได้เดินทางมาตั้งแต่ในครั้งอดีตกาล มีเสด็จประพาสของพระมหากษัตริย์ไทย และมีเอกภวิแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ นามว่า สุนทรภู่ ได้มาเยือน ณ สถานที่แห่งนี้อีกด้วย ด้วยสาเหตุทั้งหมดนี้เอง จังหวัดระยอง จึงเป็นสถานที่ดึงดูดความสนใจทั้งคนไทยและนักท่องเที่ยวต่างประเทศให้แวะเวียนเข้ามาในจังหวัดนี้ ดังคำขวัญของจังหวัดที่ว่า “ผลไม้รสล้ำ อุตสาหกรรมก้าวหน้า น้ำปลารสเด็ด เกาะเสม็ดสวยหรู สุนทรภู่กวีเอก”

ในสมัยอดีต การตั้งถิ่นฐานของชาวระยอง มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยของอาณาจักรขอมรุ่งเรืองขยายแผ่นดินแดนครอบคลุมในเขตสุวรรณภูมิ นักโบราณคดีจึงได้ทำการสำรวจและค้นพบ หลักฐานชิ้นสำคัญ คือ ซากศิลาแลงและซากหินสลักรูป ที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่เขตจังหวัดระยอง ทำให้สามารถค้นพบได้ว่าเมืองระยองนั้นเกิดขึ้นมามากกว่า ๑,๐๐๐ ปี ตามข้อมูลหลักฐานดังนี้

จากสภาพแวดล้อมและหลักฐานทางประวัติศาสตร์โบราณคดี ทำให้เป็นที่เชื่อได้ว่าเมืองระยองนี้ น่าจะได้ตั้งขึ้นแล้วในสมัยพุทธศตวรรษที่ ๑๖ คือเมื่อประมาณ ๑,๐๐๐ ปีมาแล้ว อันเป็นสมัยที่ขอมกำลังเรืองอำนาจครอบครองดินแดนสุวรรณภูมิ ที่นักโบราณคดีเรียกว่า “สมัยลพบุรี” (พุทธศตวรรษที่ ๑๖-๑๙) ครั้งนั้นขอมมีเมืองนครธม เป็นราชธานี ได้แผ่อาณาเขตเข้ามาครอบครองถึงอาณาจักรทวารวดี แทนที่พวกมอญ โดยขอมได้ตั้งอุปราชเข้ามาปกครองดูแลดินแดนแถบนี้อยู่ที่เมืองลพบุรี ลพบุรีจึงเป็นเมืองสำคัญ เป็นศูนย์บัญชาการการควบคุมดูแลดินแดนส่วนนี้ในสมัยนั้น

ในส่วนดินแดนทางภาคตะวันออกเฉียงใต้ ขอมได้สร้างเมืองจันทบูร (จันทบุรี) เป็นเมืองหน้าด่านเสมือนปราการด้านตะวันออกเฉียงใต้ของนครธม เมื่อเมืองจันทบูรเป็นเมืองหน้าด่าน เป็นเมืองสำคัญที่ขอมใช้เป็นศูนย์บัญชาการควบคุมดูแลจากการที่ได้แผ่อาณาเขตเข้ามาปกครองดินแดนภาคตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศไทย เมืองระยองซึ่งตั้งอยู่ใกล้ชิดมีอาณาเขตติดต่อกันกับจันทบูร อยู่ในเขตที่ขอมจะแผ่แสนยานุภาพ ทั้งการปกครองและอารยธรรมที่จะนำเข้าสู่อาณาจักรทวารวดีเดิม จึงเชื่อได้ว่าระยองจะต้องเป็นเมืองหนึ่งที่ขอมได้สร้างขึ้นแต่ครั้งนั้น คูเมืองแนวคันดินที่น่าจะเป็นเชิงเทินหรือกำแพงเมืองที่ปรากฏอยู่ ซากศิลาแลง

ซากโบราณวัตถุที่เป็นหินสลักรูปต่างๆ ที่พบ ณ บ้านดอน อำเภอเมืองระยอง และที่บ้านคลองยายล้ำ ตำบลบ้านค่าย อำเภอบ้านค่าย ทุกวันนี้ พอจะเป็นหลักฐานยืนยันถึงความเป็นเมืองเก่าแก่ถึงสมัยขอมลพบุรีมีอายุถึงราวพันปีล่วงมาแล้วของเมืองระยองได้เป็นอย่างดี (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๒๓)

คนพื้นเมืองเดิมของจังหวัดระยองนั้น เป็นชนเผ่าชอง ซึ่งเป็นชนเผ่าดั้งเดิมของคนในพื้นที่แถบภาคตะวันออก ประกอบไปด้วยจังหวัดระยองและจันทบุรี ซึ่งมีวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ที่มีเอกลักษณ์ทั้งภาษาพูด และรูปร่างลักษณะของรูปพรรณการแต่งกายที่มีความแตกต่างไปจากคนในภาคกลาง ชอบความสันโดษ มีการตั้งถิ่นฐานอยู่บริเวณใกล้กับเชิงเขา ดังที่ปรากฏข้อมูลในหนังสือวัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดระยองกล่าวว่า

ชนเผ่าชองเป็นชนพื้นเมืองดั้งเดิมเผ่าหนึ่งซึ่งตั้งถิ่นฐานอยู่แถวอาณาบริเวณชายทะเลภาคตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศไทย ในท้องถิ่นของจังหวัดจันทบุรีและระยอง ปัจจุบันชนเผ่านี้ชอบอยู่และมีความชำนาญในป่าเขาลำเนาไพร มีภาษาพูดของตนเอง เป็นชนพื้นเมืองที่นิยมใช้ลูกปัดสีต่างๆ และทองเหลืองเป็นเครื่องประดับ พระยาอนุমানราชชน (ยง เสฐียรโกเศศ) ปราชญ์สำคัญคนหนึ่งเคยกล่าวว่า พวกของเป็นชาวป่า จัดอยู่สายตระกูลมอญ-เขมร ที่ตั้งถิ่นฐานอยู่แถวระยอง และจันทบุรีเป็นเวลาช้านานมาแล้ว เชื่อว่าในสมัยสุโขทัยก็ได้เข้ามาอยู่แล้ว จึงมีอิทธิพลภาษาสืบทอดกันมาจนถึงทุกวันนี้ แต่ในปัจจุบันแทบไม่มีชนเผ่าชองเหลืออยู่ในจังหวัดระยองแล้ว ไปมีหลงเหลืออยู่ตามแถบป่าเขาในเขตจังหวัดจันทบุรี เพราะชนเผ่านี้ไม่ชอบอยู่ในย่านชุมชนที่มีผู้คนอยู่กันพลุกพล่าน เมื่อบ้านเมืองเจริญพัฒนาเข้าสู่สมัยใหม่พวกเขาก็ไม่อาจทนอยู่อีกต่อไปได้ต้องอพยพลอยร่นย้ายหน้าหันเข้าป่าอยู่เรื่อยไปจนแทบจะหมดสิ้นเผ่าพันธุ์ การสูญพันธุ์ของพวกเขาของน่าจะเกิดจากการถูกคนไทยเรากลืนชาติ เช่นเดียวกับชนเผ่าโบราณอีกหลายเผ่าที่เคยอาศัยอยู่ในถิ่นนี้มาก่อนเก่า (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๑๙)

อิทธิพลของภาษาชองที่ยังฝังรากลึกและส่งผลมาจนถึงปัจจุบันนี้ แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตเดิมของคนในท้องถิ่นแถบจังหวัดระยอง ที่สามารถเชื่อได้ว่า คนท้องถิ่นเดิมนั้นมีเชื้อสายมาจากชาวชอง วัฒนธรรมของรากภาษาที่ส่งผลต่อการออกเสียงคำแบบภาษาชอง ที่เราเห็นได้ชัดเจนนั่นก็คือ ชื่อของจังหวัดระยอง อำเภอต่างๆของจังหวัดระยอง ล้วนแล้วแต่เป็นคำที่มีรากศัพท์การเรียกชื่อมาจากการพูดแบบชาวชอง ซึ่งปรากฏข้อมูลดังนี้



คำว่า “ระยอง” ไม่ปรากฏคำอธิบายอยู่ในพจนานุกรมเช่นเดียวกับชื่อบ้านนามเมืองในท้องที่ต่างๆ ในแถบนี้ อันได้แก่คำว่า แกลง ชะเมา เพ แลง ฯลฯ ล้วนไม่มีคำแปลอยู่ในภาษาไทย สันนิษฐานกันว่าน่าจะเป็นภาษาของชอง ผู้ยึดครองพื้นที่นี้มาแต่ดั้งเดิมและมีภาษาพูดเป็นของตนเองโดยเฉพาะคำ “ระยอง” นี้ถูกต้องออกเสียงว่า “ราย็อง” คือเสียง “รา” ให้ยาวหน่อย ส่วน “ย็อง” นั้นออกเสียงให้สั้นที่สุดเท่าที่จะสั้นได้ “ระย็อง” ภาษาของแปลว่า “เขตแดน” หมายถึงเขตแดนหรือดินแดนที่พวกชองได้ตั้งรกรากอยู่แต่ภาษาพูดดังกล่าวนี้ เมื่อกาลเวลาผ่านไปก็ค่อยๆ เป็น “ระยอง” ดังที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๒๑)

ระยอง เป็นเมืองที่มีความสำคัญในทางด้านประวัติศาสตร์ซึ่งมีหลักฐานการค้นพบมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี บุรพกษัตริย์ได้ปกป้องชาติบ้านเมืองและอาณาเขตการปกครองที่ตกอยู่ภายใต้กรุงศรีอยุธยาให้รอดพ้นจากการรุกรานของชาติอื่น ระยองเป็นอีกเมืองหนึ่งที่อยู่ภายใต้การปกครองของกรุงศรีอยุธยา หลังจากไทยได้เสียกรุงศรีอยุธยาให้แก่พม่าในครั้งที่ ๒ เมืองระยองเป็นเมืองสำคัญอีกเมืองหนึ่งที่กองทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้เสด็จตามแนวเส้นทางจากกรุงศรีอยุธยาลงมาทางด้านทิศตะวันออกของไทย และได้เสด็จประทับ ณ เมืองแห่งนี้ ก่อนเสด็จยกทัพไปตีเมืองจันทบูร ซึ่งจากการค้นพบหลักฐานต่างๆ สามารถอธิบายประวัติศาสตร์และเส้นทางในการเดินทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินได้ดังนี้

เมืองระยองในรัชสมัยของสมเด็จพระมหาธรรมราชาแห่งกรุงศรีอยุธยา พระยาละแวก เจ้าเมืองเขมร ทรงคิดว่าไทยอ่อนแอ จึงถือโอกาสกรีธาทัพบุกรุกเข้ามาในแดนไทยแถบหัวเมืองชายทะเลด้านตะวันออก ตามวิสัยที่เคยกระทำมาเป็นเนืองนิจ คือเมื่อไทยเข้มแข็ง เขมรก็มาสวมมิภักดิ์ แต่เมื่อไทยอ่อนแอก็ถือโอกาสโจมตีทุกครั้งไป แต่ในครั้งนี้นี้เขมรก็ไม่สามารถยึดครองหัวเมืองเหล่านี้ไว้ได้ จึงเพียงแต่กวาดต้อนผู้คนไปยังประเทศเขมร ซึ่งในบรรดาชาวเมืองที่ถูกกวาดต้อนไปในครั้งนั้นก็มิมีชาวระยองอยู่ด้วยไม่น้อย

ประวัติศาสตร์อีกตอนหนึ่งได้กล่าวถึงเมืองระยองในปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา ในระหว่างที่กรุงศรีอยุธยาใกล้จะเสียให้แก่พม่าเป็นครั้งที่สอง พระยาวชิรปราการหรือพระยาตาก แม่ทัพคนสำคัญแห่งกรุงศรีอยุธยา ซึ่งถูกเกณฑ์ให้มารักษากรุง ในระหว่างที่ถูกพม่าล้อมไว้ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๓๐๖ - ๒๓๑๐ ได้พิจารณาเห็นว่ากรุงศรีอยุธยาคงจะต้องเสียให้แก่พม่าเป็นแน่แท้เพราะพระเจ้าเอกทัศ กษัตริย์ผู้ครองกรุง ในเวลานั้นทรงอ่อนแอและไร้ความสามารถ ถ้าขึ้นสู้รบต่อไปก็จะไม่เกิด

ประโยชน์ อันใด ฉะนั้น ในราวเดือนยี่ พ.ศ. ๒๓๐๙ พระยาตากจึงรวบรวมพรรคพวกประมาณ ๕๐๐ คน มีทั้งไทยและจีน รวมทั้งข้าราชการที่มีความเชื่อถือนในฝีมือของพระยาตากอีกหลายคน อาทิ เช่น พระเชียงเงิน หลวงพรหมเสนา หลวงพิชัยราชา หลวงราช-เสนา หมื่นราชเสนาหา ออกไปตั้งหลัก ณ วัดพิชัย (อยู่ใต้สถานีรถไฟในปัจจุบัน) แล้วยกกองทัพมุ่งไปทางตะวันออก ได้ปะทะกับพม่า แต่สามารถตีฝ่าวงล้อมไปได้ พอไปถึงบ้านลำบัวพันชิตเวลาสองยามเศษก็แลเห็นแสงเพลิงไหม้กรุง ต่อจากนั้นก็มุ่งไปบ้านโพธิสามหา (โพธิสาวหารหรือโพธิสังหารก็เรียก) และบ้านพรานนก ได้สู้รบกับพม่าไปตลอด

เส้นทางเดินทัพของพระยาตากที่ปรากฏในพงศาวดารภาคที่ ๖๕ เป็นดังนี้ ออกจากบ้านพรานบนไปบ้านบางคอง หนองไม้ซุง ตามทางเมืองนครนายกไปบ้านนาเริ่ง ถึงเมืองปราจีนบุรี บ้านด่านขบและบ้านทองหลาง ตะพานทอง บางปลาสร้อย ถึงบ้านนาเกลือออกไปพญา นาจอมเทียน ใกล้เคียง สัตหีบ หินโค้ง แวะหยุดพักไพร่พลที่บ้านน้ำเก่าซึ่งเข้าใจกันในปัจจุบันนี้ว่าเป็นบ้านเก่า ตำบลตาขัน อำเภอบ้านค่าย ซึ่งขณะนั้นผู้รั้งเมืองระยอง คือ พระยาระยอง(บุญเมืองหรือบุญเรือง) ได้ทราบข่าวว่าพระยาตากยกทัพมาก็เกิดความเกรงกลัว จึงพาคณะกรรมการเมืองออกไปเชิญให้พระยาตากพาไพร่พลเข้ามาพักในเมือง พร้อมทั้งมอบธัญญาหารเกวียนหนึ่งให้พระยาตาก พระยาตากได้พาไพร่พลเข้ามาที่ท่าประดู่ และพักแรมอยู่ที่วัดลุ่ม (วัดลุ่มมหาชัยชุมพล) สองคืน จึงได้ทำการตั้งค่าย ขุดคูปักขวกล้อมบริเวณที่พักไว้โดยมิได้ประมาท

ในระหว่างเวลานั้น เป็นระยะที่กรุงศรีอยุธยายังมีได้เสียที่แก่งพม่า ฉะนั้นการยกทัพมาของพระยาตาก ทำให้กรมการเมืองระยองคิดระแวงไปว่าพระยาตากจะคิดร้ายต่อบ้านเมืองจึงหลบหนีการสู้รบมา จึงได้นำเรื่องเข้าปรึกษาพระยาระยอง ซึ่งพระยาระยองก็ได้กล่าวห้ามปราม แต่กรมการเมืองไม่ยอมเชื่อ ครั้งเมื่อพระยาตากพักอยู่ที่วัดลุ่มได้สองวัน นายบุญรอด แขนอ่อน นายมาด นายบุญมา น้องเมียพระจันทบุรี ได้เข้ามาถวายตัวทำราชการและได้นำความมาแจ้งว่าขุนรามหมื่นชอง นายทองอยู่นกเล็ก ขุนจำเมือง (ด้วง) หลวงแสนพลหาญ กรมการเมืองระยอง ได้คบคิดกับพวกทหารประมาณ ๑,๕๐๐ คน จะยกเข้ามาประทุษร้ายพระยาตาก ครั้นเมื่อทราบความเช่นนั้นพระยาตากจึงเรียกผู้รั้งเมือง คือ พระยาระยองมาซักถามความจริง แต่ผู้รั้งไม่ยอมรับ พระยาตากจึงสั่งให้ทหารคุมตัวผู้รั้งเมืองไว้และเตรียมการที่จะรับมือกับศัตรูต่อไป พอพลบค่ำ พระยาตากจึงสั่งให้ทหารเตรียมการป้องกันไว้และดับไฟมืดทั้งค่าย ตกเวลาประมาณทุ่มเศษ พวกกรมการเมืองซึ่งไม่ทราบข่าวพระยาตากรู้ตัวก็คุมทหาร ๓๐ คน เข้าโจมตีค่ายทางด้านเหนือ คือทางด้าน

วัดเนิน มีขุนจำเมือง (ด้วง) เป็นหัวหน้า เมื่อขุนจำเมืองคุมพรรคพวกเข้ามาใกล้ค่าย ประมาณ ๕-๖ วา พระยาตากก็สั่งให้ทหารระดมยิงปืนพร้อมกันขุนจำเมืองและทหาร ไม่ทันรู้ตัวจึงถูกอาวุธบาดเจ็บล้มตายไปตามๆ กัน พวกกรรมการเมืองและทหาร ที่เหลืออยู่เกิดความกลัวจึงพากันล่าถอยไป พระยาตากก็ระดมไพร่พลไล่โจมตีและยึด เมืองระยองได้ในคืนนั้นเอง ยึดได้ทั้งศาลตราวุธและธัญญาหารเป็นจำนวนมาก บรรดาเหล่าทหารได้เห็นความสามารถและความฉลาดหลักแหลมของพระยาตาก จึงพากันยกย่องเรียกพระยาตากว่า "เจ้าตาก" แต่โดยที่ชื่อเดิมของพระยาชื่อว่า "สิน" จึงพากันเรียกว่า "เจ้าตากสิน" ฉะนั้น จะถือได้ว่าพระยาตากได้รับการยกย่องให้เป็น "เจ้า" ที่เมืองระยองนี้เองก็ไม่ผิดนัก เมื่อเจ้าตากยึดเมืองระยองได้แล้วก็โปรดให้พัก ไพร่พลอยู่ในเมือง ๗-๘ วัน เพื่อบำรุงขวัญทหารและจัดการเมืองให้เสร็จเรียบร้อย แล้วจึงเสด็จต่อไปยังเมืองจันทบุรีเพื่อยึดเป็นที่ตั้งมั่นในการกอบกู้อิสรภาพของชาติ คืนจากพม่าต่อไป (สำนักงานจังหวัดระยอง, ๒๕๒๕: ๑๕-๑๗)

สภาพทางด้านภูมิศาสตร์ นับว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ส่งผลต่อโครงสร้างทางสังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การประกอบอาชีพ และวิถีชีวิตของผู้คนที่มีเอกลักษณ์แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น การที่เมืองนั้นจะมีความเจริญมั่นคงและเป็นที่น่าสนใจของผู้คนที่เข้ามาพักอาศัยหรือประโยชน์ทางการค้าการลงทุน ความน่าสนใจจะต้องขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน จังหวัดระยองนั้นเป็นจังหวัดที่มีสภาพทางภูมิศาสตร์เป็นเมืองที่มีทางออกทะเลเป็นเมืองชายฝั่งอยู่บริเวณด้านภาคตะวันออกของไทยซึ่งมีอาณาเขตติดชายทะเลของอ่าวไทย โดยมีพื้นที่ติดกับจังหวัดต่างๆ ในภาคตะวันออก ดังข้อมูลต่อไปนี้

จังหวัดระยองเป็นจังหวัดหนึ่งที่ตั้งในภาคตะวันออกของประเทศ และเป็นหนึ่งในจังหวัดชายทะเลของภาคตะวันออกตอนล่าง อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ ๑๗๙ กิโลเมตร มีเนื้อที่ทั้งสิ้น ๓,๕๕๑.๙ ตารางกิโลเมตร หรือร้อยละ ๙.๗๙ ของเนื้อที่ในภาคตะวันออก มีอาณาเขตติดต่อดังนี้

ทิศเหนือ ติดเขตอำเภอหนองใหญ่ อำเภอบ่อทอง อำเภอศรีราชาจังหวัดชลบุรี

ทิศตะวันออก ติดเขตอำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ทิศใต้ ติดชายทะเลอ่าวไทย

ทิศตะวันตก ติดเขตอำเภอสัตหีบ และอำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๑)

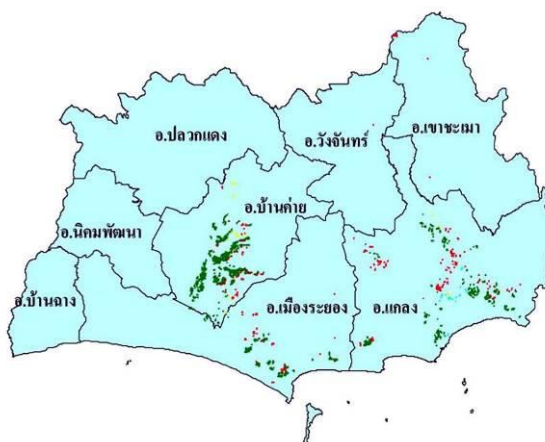


ภาพที่ ๒.๑ แผนที่แสดงที่ตั้งจังหวัดระยองบนแผนที่ประเทศไทย

ที่มาภาพ : [www.wikipedia.org/wiki/จังหวัดระยอง](http://www.wikipedia.org/wiki/จังหวัดระยอง)

สภาพโดยทั่วไปนั้น เป็นที่ราบสลับที่ตอนเป็นลูกคลื่น พื้นที่ทางทิศเหนือและด้านตะวันออกเป็นที่ราบสลับภูเขาลาดต่ำลงสู่อ่าวไทยทางทิศใต้ซึ่งมีชายฝั่งทะเลเว้าแหว่งติดอ่าวไทยยาวประมาณ ๑๐๐ กิโลเมตร มีแม่น้ำที่สำคัญ ๒ สายคือ แม่น้ำระยองมีความยาวประมาณ ๕๐ กิโลเมตร ไหลผ่านท้องที่อำเภอปลวกแดง อำเภอบ้านค่าย และอำเภอเมืองระยอง โดยไหลสู่ทะเลที่ตำบลปากน้ำ อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง และแม่น้ำประแสร์ มีความยาวประมาณ ๒๖ กิโลเมตร โดยมีต้นกำเนิดจากเทือกทิวเขาจันทบุรี ไหลผ่านท้องที่ต่างๆ ในอำเภอแกลง และไหลลงสู่ทะเลที่ตำบลปากน้ำกระแสด อำเภอแกลง จังหวัดระยอง ลักษณะดินเป็นดินร่วนและดินปนทราย ระบายน้ำได้ดีแต่มีความอุดมสมบูรณ์อยู่ในระดับต่ำและมีภูเขาเตี้ยๆ เป็นจำนวนมาก ภูเขาที่สำคัญได้แก่ เขาชะเมาในเขตกิ่งอำเภอชะเมา สูงประมาณ ๑,๐๓๕ เมตร เขาขุนอิน เขาจอมแห เขาวังช้าง เขาท่าฉุด เขายายดา เขาตะเกือกคว่า ในเขตอำเภอเมืองระยอง

จังหวัดระยองนั้นเป็นจังหวัดที่มีสภาพทางภูมิศาสตร์เป็นเมืองที่มีทางออกทะเลมีน้ำจืดใช้ในอุปโภคบริโภคและการเกษตรกรรมที่เพียงพอ มีลักษณะการวางผังเมืองที่แบ่งเขตพื้นที่เมือง พื้นที่การท่องเที่ยว และพื้นที่ทางด้านอุตสาหกรรม จนมีการตั้งเป็นนิคมอุตสาหกรรมเกิดขึ้น โดยมีการแบ่งการปกครองออกเป็น ๘ อำเภอ คือ อำเภอเมืองระยอง อำเภอบ้านฉาง อำเภอแกลง อำเภอวังจันทร์ อำเภอบ้านค่าย อำเภอปลวกแดง อำเภอเขาชะเมา และอำเภอนิคมพัฒนา



ภาพที่ ๒.๒ แผนที่แสดงที่ตั้งอำเภอต่างๆในจังหวัดระยอง  
ที่มาภาพ : [www.brrd.in.th/ricemap](http://www.brrd.in.th/ricemap)

จังหวัดระยองได้มีการกำหนดสัญลักษณ์ซึ่งใช้เป็นตราประจำจังหวัดขึ้น ตามมติของ คณะรัฐมนตรีในยุครัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีนั้น ซึ่งรัฐบาลได้ กำหนดให้แต่ละจังหวัดมีตราประจำจังหวัดตนเองใช้เมื่อพุทธศักราช ๒๔๘๓ ซึ่งตราประจำจังหวัด ระยองเป็นรูปเกาะเสม็ด พร้อมกับปลั๊กปลาที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้เสด็จมาประทับ ณ สถานที่แห่งนี้ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเล่าเรื่อง เกาะเสม็ดไว้ในหนังสือพระราชนิพนธ์เรื่อง “เสด็จประพาสจันทบุรี” พระองค์ทรงพระราชดำเนิน เสด็จเยือนเกาะเสม็ด ดังมีข้อมูลปรากฏดังนี้

“สมเด็จพระปิยะมหาราช” ของพวกเราชาวไทย ได้เคยเสด็จประพาสเยือน เกาะเสม็ดนี้เมื่อ พุทธศักราช ๒๔๑๙ ครั้งนั้นพระองค์ได้ทรงเสด็จพระราชดำเนินขึ้น ไปบนเกาะเสม็ด ได้เสด็จทอดพระเนตรการทำเยื่อเคย (กะปิ) หลายแห่งและทรงเล่า เรื่องเกาะเสม็ดไว้ในหนังสือพระราชนิพนธ์เรื่อง “เสด็จประพาสจันทบุรี” จากหนังสือ พระราชนิพนธ์ดังกล่าว ทำให้เราได้รับความรู้ว่า กะปิที่เกาะเสม็ดในสมัยนั้นราคาเพียง ถึงละ ๑ บาท และผลจากการเสด็จประพาสครั้งนี้ จังหวัดระยองจึงได้ใช้ตรา สัญลักษณ์ของจังหวัดเป็นรูปเกาะเสม็ด บนเกาะมีปลั๊กปลา ซึ่งหมายถึงปลั๊กปลา ซึ่งเคยเป็นที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๓๐)



ภาพที่ ๒.๓ ตราประจำจังหวัดระยอง  
ที่มาภาพ : [www.m-cuture.go.th/rayong](http://www.m-cuture.go.th/rayong)

อำเภอบ้านค่าย เป็นอำเภอหนึ่งที่ตั้งอยู่ในจังหวัดระยองมีอาณาเขตทางด้านทิศเหนือ ติดกับอำเภอปลวกแดงและอำเภอวังจันทร์ ทางด้านทิศใต้ติดกับอำเภอเมืองระยอง ทางด้านทิศตะวันออก ติดกับอำเภอเมืองระยองและอำเภอวังจันทร์ และทางด้านทิศตะวันตกติดกับอำเภอนิคมพัฒนา อำเภอบ้านค่าย แบ่งการปกครองส่วนท้องถิ่นออกเป็น ๗ ตำบล ๖๖ หมู่บ้าน คือ

๑. บ้านค่าย	(Ban Khai)	๗ หมู่บ้าน
๒. นองละลอก	(Nong Lalok)	๑๑ หมู่บ้าน
๓. นองตะพาน	(Nong Taphan)	๖ หมู่บ้าน
๔. ตาขัน	(Ta Khan)	๙ หมู่บ้าน
๕. บางบุตร	(Bang But)	๑๒ หมู่บ้าน
๖. นองบัว	(Nong Bua)	๑๑ หมู่บ้าน
๗. ชากบก	(Chak Bok)	๑๐ หมู่บ้าน



ภาพที่ ๒.๔ ที่ว่าการอำเภอบ้านค่าย บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



จากการศึกษาพบข้อมูลที่สำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ของอำเภอบ้านค่าย พบว่าอำเภอบ้านค่ายนั้นน่าจะเกิดขึ้นตั้งแต่ในช่วงของอาณาจักรขอม จากหลักฐานทางโบราณวัตถุที่พบบริเวณบ้านเก่า อำเภอบ้านค่าย จึงสามารถที่จะระบุได้ว่าอำเภอบ้านค่ายเป็นอำเภอแรกๆที่มีคนเข้ามาตั้งถิ่นฐานมาเป็นเวลามากกว่า ๑,๐๐๐ ปี ซึ่งเป็นประวัติศาสตร์ของคนดั้งเดิมท้องถิ่นในจังหวัดระยอง และสาเหตุข้อสันนิษฐานของที่มาของชื่ออำเภอบ้านค่ายนั้นมีข้อสันนิษฐานด้วยกัน ๒ ประการ ตามข้อมูลหลักฐานในการค้นพบดังนี้

อำเภอบ้านค่าย เข้าใจว่าน่าจะก่อตั้งขึ้นในสมัยที่ขอมมีอาณาภาพครอบคลุมอยู่ในดินแดนสุวรรณภูมิ คือเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๑๕๐๐ ทั้งนี้จากหลักฐาน “ตำนานเมือง” ของราชบัณฑิตยสภาได้กล่าวถึงคูค่ายและซากศิลาแลงที่อำเภอบ้านค่ายว่าเป็นศิลปะการก่อสร้างแบบขอม ทำให้สันนิษฐานว่าอำเภอนี้มีมาตั้งแต่สมัยขอมแล้ว โดยชื่ออำเภอนั้นมีข้อสันนิษฐานว่ามาจากเหตุ ๒ ประการ ดังนี้

เนื่องจากอำเภอนี้มีประวัติการก่อตั้งมาตั้งแต่ครั้งสมัยขอมมีอิทธิพลครอบครองอยู่ในดินแดนสุวรรณภูมิ ดังคูค่ายและซากศิลาแลงที่ปรากฏอยู่ ทำให้ชาวบ้านเรียกอำเภอนี้ว่า “อำเภอบ้านค่าย”

เมื่อครั้งที่พระยาดำรงพรคพวกตีฝ่าวงล้อมพม่ามุ่งหน้าไปทางฝั่งทะเลตะวันออกเพื่อจะไปเตรียมการกอบกู้อิสรภาพที่เมืองจันทบุรีนั้น ระหว่างการเดินทางทัพผ่านมาในเขตระยอง ได้ตั้งค่ายพักไพร่พลทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของที่ว่าอำเภอบ้านค่ายห่างจากที่ว่าการประมาณ ๖ กิโลเมตร จึงอาจจะเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้อำเภอนี้มีชื่อเรียกกันว่า “บ้านค่าย” (สำนักงานจังหวัดระยอง, ๒๕๒๕: ๓๑)



ภาพที่ ๒.๕ ป้ายบอกประวัติความเป็นมาของอำเภอบ้านค่าย บริเวณศาลเจ้าแม่หลักเมืองบ้านค่าย

บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๙

จากข้อมูลที่ได้กล่าวมาทั้งหมดสรุปได้ว่า จังหวัดระยองเป็นจังหวัดที่มีความน่าสนใจทั้งในเรื่องของประวัติศาสตร์ ด้วยสาเหตุที่เป็นเมืองเก่าแก่ที่พบหลักฐานว่ามีการกำเนิดมาตั้งแต่ในยุคมัยของอาณาจักรขอมเรื่องอำนาจ จนถึงการปรากฏว่ามีหลักฐานการกล่าวถึงเมืองระยองในสมัยของสมเด็จพระมหาธรรมราชาแห่งกรุงศรีอยุธยา และจังหวัดระยองยังคงเคยเป็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญในการเดินทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินที่ได้เสด็จมาพักทัพตั้งค่าย อยู่ที่เมืองระยองแห่งนี้ก่อนที่จะเสด็จไปตีเมืองจันทบุรีแล้วนำไพร่พลกลับไปต่อสู้อกับพม่าจนสามารถกอบกู้เอกราชมาได้ ซึ่งทางด้านประวัติศาสตร์สามารถสะท้อนหาสาเหตุของวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้าน ของคนในท้องถิ่นเดิมจังหวัดระยอง ที่สืบทอดวัฒนธรรมต่าง ๆ นี้มาจนถึงปัจจุบัน นอกจากจังหวัดระยองจะมีความสำคัญในเรื่องประวัติศาสตร์ ยังเป็นเมืองที่สำคัญในทางด้านการท่องเที่ยวที่ทำให้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้แวะเวียนเข้ามาในจังหวัดนี้ และยังเป็นแหล่งอุตสาหกรรมที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของประเทศ สร้างรายได้เข้าสู่ชุมชนทำให้คนในท้องถิ่นมีรายได้และยังทำรายได้จากการท่องเที่ยวและภาคอุตสาหกรรมเข้าสู่ประเทศชาติอย่างมหาศาล

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ในการลงพื้นที่เพื่อศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำงานวิจัยเรื่องรำสวดคัมภีร์สุทธา ประจง ด้วยพื้นที่อำเภอบ้านค่ายเป็นแหล่งวิถีชีวิตดั้งเดิมที่มีประวัติการก่อตั้งมายาวนาน และเป็นอำเภอที่มีความสำคัญในทางด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ซึ่งมีความสอดคล้องกับการแสดงพื้นบ้านประเภทการแสดงรำสวดที่มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี แต่กลับน่าเสียดายที่ในปัจจุบันนี้การแสดงพื้นบ้านประเภทนี้วันยังจะไม่มีผู้สืบทอดและสูญหายไปจากจังหวัดระยอง ด้วยเหตุผลข้างต้นนี้จึงเป็นประเด็นให้ผู้วิจัยนั้นได้ลงพื้นที่เพื่อที่จะเก็บข้อมูลและบันทึกข้อมูลทำเป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อเป็นการเผยแพร่และอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาของบรรพชนไทยนี้สืบไป

## ๒.๒ ประวัติและวิวัฒนาการรำสวดในจังหวัดระยอง

จากบริบทข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง จะเห็นได้ว่าจังหวัดระยองเป็นเมืองที่มีความสำคัญอีกเมืองหนึ่งทั้งในด้านประวัติศาสตร์ซึ่งมีการกล่าวถึงมาตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี และมีความสำคัญทางด้านยุทธศาสตร์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ผู้ทรงกอบกู้เอกราชแห่งชาติไทยได้เสด็จกรีธาทัพลงมาทางทิศบูรพาของประเทศไทย เพื่อทรงรวบรวมไพร่พลไปกอบกู้เอกราชของชาติไทยกลับคืนมา ระยองเป็นจังหวัดที่มีความโดดเด่นในด้านของการเกษตรกรรม อุตสาหกรรมและการท่องเที่ยว เนื่องจากสภาพทางด้านภูมิศาสตร์ภูมิอากาศเป็นเมืองชายทะเลและภูมิประเทศที่ตั้งของจังหวัดระยองซึ่งไม่ไกลจากเมืองหลวงมากนัก



เป็นผลให้จังหวัดระยองมีความเจริญก้าวหน้าในทางด้านเศรษฐกิจสามารถทำรายได้ให้กับประเทศทั้งทางด้านเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การท่องเที่ยวและบริการเป็นอย่างมาก ชาวจังหวัดระยองตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถสร้างสรรค์ สิ่งสมประเพณีและวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมที่งดงามทั้งในด้านวิถีชีวิต ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ วรรณกรรมพื้นบ้าน การละเล่น ฯลฯ นับว่าเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดจากบรรพบุรุษเรื่อยมาจนถึงทุกวันนี้

สิ่งหนึ่งที่สามารถสะท้อนวัฒนธรรม เอกลักษณ์ ประเพณี การละเล่น ความเชื่อของคนในจังหวัดระยองได้ดีก็คือการแสดงพื้นบ้านประเภทเพลงพื้นบ้าน การรำสวดถือว่าเป็นการแสดงเพลงพื้นบ้านอย่างหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของคนในภาคตะวันออก ซึ่งไม่ได้ปรากฏหลักฐานแน่ชัดว่าใครเป็นผู้เริ่มการเล่นรำสวดเป็นครั้งแรก มีการแลกเปลี่ยนไปมาหาสู่กันของคนในพื้นที่และต่างพื้นที่ทำให้การแสดงนี้แพร่กระจายและเป็นที่ยอมรับของคนในภาคตะวันออก ซึ่งเป็นไปตามการให้ความหมายของหนังสือเรื่องเพลงพื้นบ้านศึกษา ที่ให้ความหมายของเพลงพื้นบ้านไว้ดังนี้

เพลงพื้นบ้านคือถ้อยคำและท่วงทำนองที่ชาวบ้านใช้สื่อความคิดความรู้สึก และจินตนาการเป็นผลงานที่สืบทอดกันมาโดยการร้องปากเปล่า จากปากต่อปาก อาศัยการฟังและการจำเป็นส่วนใหญ่ เพลงพื้นบ้านบางชนิดเช่น เพลงร้องโต้ตอบของหนุ่มสาวเป็นการด้นกลอนสดที่อาศัยไหวพริบและปฏิภาณ แต่บางชนิดที่มีขนาดยาว เช่น เพลงพื้นบ้านที่ร้องเพื่อการแสดงหรือร้องพิธีกรรม เช่น บททำขวัญต่างๆ จะมีปราชญ์ทางภาษาเป็นผู้แต่งให้แล้วคัดลอกท่องจำสืบทอดกันมาจนกลายเป็นสมบัติของกลุ่มเพลงพื้นบ้านจึงเป็นเพลงของกลุ่มชน ทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมเป็นเจ้าของบทเพลงโดยการร้องร่วมกันหรือร้องเป็นลูกคู่ให้กัน (สุกัญญา สุจฉายา, ๒๕๕๕: ๑๔๙)

รูปแบบการแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองก็จะมีลักษณะที่คล้ายกันกับวัฒนธรรมของภาคอื่นๆไม่ว่าจะเป็นการแสดงร้องหมอลำ การแสดงขับซอ การร้องลำตัด อีแซว เพลงเกี่ยวข้าว หรือการต่อเพลงของดนตรีไทยในอดีตก็จะเป็นการสืบทอดให้ทั้งครอบครัวตนเองและลูกศิษย์โดยการต่อเพลงแบบมุขปาฐะ ซึ่งสมัยโบราณยังไม่มีกระดาษบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร การแสดงบางอย่างก็อาจจะผิดเพี้ยนไปจากเดิมบ้าง และรูปแบบการอนุรักษ์การแสดงเพลงพื้นบ้านของจังหวัดระยองนั้นจากการสัมภาษณ์ ดร.วัฒนา บันเทิงสุข รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดระยองและศิลปินดีเด่นจังหวัดระยองได้ให้ข้อมูลว่า

การอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดระยอง ปัจจุบันก็มีหน่วยงานที่เรียกว่าสภาวัฒนธรรมจังหวัด เป็นผู้คอยให้การสนับสนุน ที่เข้ามาเก็บข้อมูลทำหนังสือบ้าง แต่ก็เป็นที่ไปตามสภาพของชุมชน ชุมชนก็อนุรักษ์กันเอง ตามที่ได้สืบทอดเชื้อสายกันมา แต่ก็บิดเบือนไปจากของเดิมบ้าง การแสดงพื้นบ้านในจังหวัดก็แบ่งเป็นทั้งงานมงคลและงานอวมงคล มีทั้งหนังใหญ่ หนังสด หนังตะลุง ใ้เป้ รำโทน

ละครชาตรี ลีเก ลำตัด โขน แตรวง รำวงย้อนยุค และกั๋ร่าสวด (วัฒนา บันเทิงสุข, สัมภาษณ์, ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘)

และในการศึกษาวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง คณะ ส.ศิษย์-กระบกขึ้นฝั่ง จังหวัดระยอง” โดยนายพงศธร สุธรรม เป็นผู้วิจัย ได้ทำการศึกษาข้อมูลการแสดงพื้นบ้านของจังหวัดระยองเมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๕๖ โดยมีใจความสำคัญที่สามารถสรุปได้ดังนี้

การแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองที่ยังคงสืบทอดและพบว่ายังคงแสดงกันอยู่ในปัจจุบัน ประกอบไปด้วย

หนังใหญ่ เป็นมหรสพชั้นสูง เนื่องจากหนังใหญ่เป็นงานที่ผสมผสานศิลปะชั้นสูงหลายแขนงเข้าด้วยกัน ในประเทศไทยมีคณะหนังใหญ่ที่ได้รับการอนุรักษ์สืบทอดและยังคงรับงานการแสดงอยู่มีทั้งหมด ๓ คณะ หนังใหญ่วัดขนอน จังหวัดสิงห์บุรี หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดราชบุรี และหนังใหญ่วัดบ้านดอน ตำบลเชิงเนิน อำเภอเมืองจังหวัดระยอง

หนังสด คือ การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดระยองชนิดหนึ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของชาวยุคสมัยใหม่ในสมัยอดีตที่คิดประยุกต์มาจากการแสดงหนังตะลุง ปัจจุบันในจังหวัดระยองมีคณะหนังสด ที่สืบทอดการแสดงพื้นบ้านประเภทนี้อยู่คือ คณะหนังสดของนายยอดย้ง วงศ์ย้ง ตำบลกระแสบน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

เพลงไอ้เป้ เป็นเพลงพื้นบ้านประเภทหนึ่งที่สันนิษฐานว่าเข้ามาในจังหวัดระยองตั้งแต่ครั้งเมื่อคราวกรุงศรีอยุธยาแตกครั้งที่ ๒ โดยมีนายทองได้อพยพมาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่หมู่บ้านบ้านเก่า และมีชายคนหนึ่งที่ไม่ทราบชื่อสกุลแต่มีความพิการทางชาได้ติดตามมาด้วย ชาวบ้านเก่าจึงเรียกว่าตาเป้ ตาเป้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านการเล่นเพลงประเภทหนึ่ง เพลงไอ้เป้มีลักษณะเป็นกลอนเพลงปฏิพาทย์ชนิดหนึ่งใช้ร้องแกกกันเป็นทำนองตีฟีกได้คารมบ้าง เกี้ยวพาราสีบ้าง หรือเสียดสีต้อริษฐาน ร้องเป็นกลอนสั้นๆ ฟังดูบางตอนก็คล้ายเพลงโคราช บางท่อนก็เหมือนเพลงฉ่อย แต่ลูกเอื้อนตอนท้ายแตกต่างกัน ปัจจุบันมีผู้สืบทอดการเล่นไอ้เป้คือนายประพันธ์ บุญพันธ์ และนางประณต วรสาสดี

รำโตน เป็นศิลปะการร้องและร่ายรำไปกับจังหวะของโตนและฉิ่ง ฉาบ กระจับ เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่มีความนิยมกันอย่างแพร่หลายในจังหวัดนครราชสีมา รวมถึงจังหวัดต่างๆ ในภาคกลางและภาคตะวันออก รำโตนในจังหวัดระยองพบได้ที่อำเภอแกลง ประวัติความเป็นมาของการรำโตนอำเภอแกลงนั้น พบว่ามีมาตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. ๒๔๘๒ ก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ครูที่สอนการเล่นรำโตนคนแรกคือคุณยายสัน ท่านได้เดินทางมาจากหมู่บ้านชวากลิ่ง อำเภอเมือง จังหวัดระยอง ซึ่งท่าน

ได้ถ่ายทอดให้แก่คุณป้าหมวน และในปัจจุบันคุณป้าหมวนก็เป็นเจ้าของคณะกรรมการ  
รำไท่น อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

ละครชาตรี เป็นละครที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ มีความเก่าแก่ที่สุดของ  
ประเทศไทย อาจกล่าวได้ว่าเป็นต้นกำเนิดของละครประเภทต่างๆของประเทศไทย  
ในจังหวัดระยองมีการแสดงพื้นบ้านที่เรียกว่าละครชาตรีด้วยเช่นกัน แต่ไม่ปรากฏ  
หลักฐานที่แน่ชัดว่าเกิดขึ้นมาตั้งแต่ยุคสมัยใดมีเพียงข้อสันนิษฐานว่า ในปี ๒๔๘๒ –  
๒๔๘๓ ได้มีคณะละครชาตรีชื่อ คณะตาเพชร ได้เปิดทำการแสดง บ้านตาเพชร อยู่ที่  
หมู่ ๔ ตำบลบ้านค่าย อำเภอบ้านค่าย ในปัจจุบัน คณะละครชาตรีในจังหวัดระยองที่  
ยังคงสืบทอดอยู่มีเพียงคณะเดียว คณะกรมเรศนาฏศิลป์ หมู่ที่ ๕ ตำบลพังราด อำเภอ  
แกลง จังหวัดระยอง

ลิเก เดิมที่เรียกว่า ดิจเก เป็นการสวดมนต์สรรเสริญของพระเจ้าในศาสนา  
อิสลาม เมื่อกาลเวลาผ่านไปจึงมีวิวัฒนาการการเล่นให้ห่างออกจากพิธีกรรมทาง  
ศาสนาอิสลามมาเป็นลิเกในรูปแบบการแสดงที่เกิดจากการผสมผสานกลมกลืน  
ระหว่างศาสนาอิสลามกับศิลปวัฒนธรรมไทยซึ่งกลายมาเป็นการแสดงพื้นบ้านประเภท  
หนึ่งของไทย ลิเกพบว่ามีความแพร่หลายอยู่ในหลายจังหวัดของประเทศไทย ในจังหวัด  
ระยองไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่ามีการแสดงครั้งแรกเมื่อใด แต่จากคำบอกเล่าของคุณ  
คุณไพโรจน์ ยมจินดา ท่านเล่าว่าในงานโกนจุกของคุณแม่ท่าน เมื่อพ.ศ. ๒๔๕๓ ได้มี  
การแสดงลิเกในครั้งนั้นด้วยการโกนจุกในครั้งนั้นทำกันที่บ้านของนายกิมลิ่ง บ้านอยู่ที่  
ถนนศรีสมุทรโคก อำเภอเมืองระยอง แสดงให้เห็นว่าที่ระยองมีลิเกมานานเกือบ ๑๐๐  
ปีแล้ว ปัจจุบันมีคณะลิเกในจังหวัดระยองมีคณะลิเกเหลือเพียงคณะเดียว คือ  
คณะแสงสุริยาน้อย ซึ่งอยู่ที่บ้านเขาน้อย ตำบลกองดิน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

ลำตัด ในจังหวัดระยองเป็นการแสดงพื้นบ้านของชาวตำบล วังหว้า อำเภอ  
แกลง จังหวัดระยอง ซึ่งมีศิลปินลำตัดรุ่นเก่าๆ หลายท่าน เช่นครูสงวน ครูแหว เป็นต้น  
ครูสงวนเป็นนักแสดงลำตัดอยู่ที่ตำบลชากโดน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง แต่เดิม  
บทกลอนที่ใช้ในการแสดงลำตัด ใช้การจดสืบทอดกันมาและมีการแต่งบทขึ้นมาใหม่  
หรือร้องบทกลอนกันสดๆก็มี ในเวลาต่อมาลำตัดเสื่อมความนิยมลงกว่าเดิม เนื่องจาก  
หนุ่มสาวหันไปนิยมวงดนตรีสากล ที่มีจังหวะเร้าใจมากกว่าบทกลอนของลำตัด โดย  
การสืบทอดการแสดงลำตัดจากครูสงวนที่ยังถ่ายทอดและแสดงอยู่ ณ ปัจจุบันนี้คือ  
คณะกำนันลำเรียงซึ่งเป็นลูกศิษย์ของครูสงวน คณะลำตัดในจังหวัดระยองอยู่ที่บ้าน  
วังหว้า เลขที่ ๖๖ หมู่ที่ ๗ ตำบลวังหว้า อำเภอแกลง จังหวัดระยอง โดยการดูแลของ  
นายลำเรียง คณหา (พงศธร สุธรรม, ๒๕๕๖: ๒๕-๔๐)

จากการรวบรวมข้อมูลในการสอบถามและการสืบค้นงานวิจัยนั้นเราจะเห็นได้ว่า จังหวัดระยองมีศิลปวัฒนธรรมการแสดงต่างๆที่ทั้งเป็นของดั้งเดิมและได้รับมาจากภาคอื่นๆของประเทศไทย ซึ่งบางข้อมูลนั้นก็ไม่สามารถยืนยันได้แน่ชัดว่ามีใครเป็นผู้คิดริเริ่มทำการแสดง ใครเป็นผู้แสดงคนแรก ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้สะท้อนไปถึงทฤษฎีของการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมที่มนุษย์สมัยก่อนนั้นไม่ได้มีการจดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรถึงขั้นตอนกระบวนการหรือแม้แต่การจดบันทึกโน้ตเพลงต่างๆแต่เป็นการนำวัฒนธรรมหนึ่งมาสู่อีกวัฒนธรรมหนึ่งแล้วนิยมเล่นหรือทำการแสดงกันอย่างแพร่หลายจนไม่สามารถยืนยันข้อมูลหลักฐานได้ว่าใครเป็นผู้ริเริ่ม อาจจะช่วยอุปนิสัยของคนไทยที่มีความเอื้อเพื่อเผื่อแผ่ ชอบไปมาหาสู่กันรักพวกพ้องพี่น้องเพื่อนฝูง ทำให้การละเล่นต่างๆที่เกิดในสมัยนั้นยากที่จะสืบค้นผู้ที่เป็ต้นคิดของการแสดงพื้นบ้านได้ คงมีแต่คำบอกเล่า ในจังหวัดระยองเองนั้นหลายการแสดงที่เข้ามาโดยการอพยพถิ่นฐานของครูผู้ทำการถ่ายทอดที่มาจากท้องถิ่นหนึ่งมาสู่จังหวัดระยอง ก็นำการแสดงที่ตนได้เคยฝึกหัดมาถ่ายทอดแล้วตั้งเป็นคณะการแสดงขึ้น การเปลี่ยนแปลงของสังคมและความชื่นชอบชื่นชมในศิลปะดนตรีการแสดงตะวันตกเข้ามามีอิทธิพลอย่างรวดเร็ว จะเห็นได้จากการแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองนั้นมีรูปแบบการแสดงที่เปลี่ยนไปตามกระแสนิยม จึงเป็นสาเหตุต้องมีการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของคณะ การแสดงดั้งเดิมนั้นนับวันยิ่งจะสูญหายไป บางคณะก็ยุบวงเพื่อให้สมาชิกได้แยกย้ายกันออกไปทำอาชีพอื่นๆที่มีรายได้ดีและมั่นคง และในการแสดงบางอย่างแทบที่จะไม่มีการจดบันทึกเป็นข้อมูลลายลักษณ์อักษรอย่างชัดเจน

รำสวดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในภาคตะวันออก ซึ่งไม่มีปรากฏหลักฐานว่าเกิดขึ้นเมื่อใด และใครเป็นผู้ริเริ่มการแสดงชุดนี้ จากข้อมูลที่สามารถสืบค้นได้ การบอกเล่าของคนในพื้นที่และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่างมีความเห็นตรงกัน ในเรื่องพัฒนาการของการแสดงรำสวด ซึ่งพบว่ามีพัฒนาการมาจากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

๑. สวดพระมาลัย
๒. สวดคฤหัสถ์
๓. รำสวด

ผู้วิจัยจะอธิบายตามลำดับพัฒนาการรำสวด ดังต่อไปนี้

### ๒.๒.๑ สวดพระมาลัย

บทสวดพระมาลัยนั้นเป็นเรื่องราวที่กล่าวถึงพระอรหันต์องค์หนึ่งซึ่งมีพระนามว่า “พระมาลัยมหาเถรเจ้า” หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า “พระมาลัย” เป็นเรื่องราวพระอรหันต์ที่เกิดขึ้นหลังจากที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้เสด็จดับขันธปรินิพพานไปแล้วนั้น ได้มีการกล่าวถึงเรื่องราวของ

พระมาลัย ว่าเป็นสาวกขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นผู้มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์อันอัศจรรย์ โดยในหนังสือ นรก สวรรค์ และเปรต ของพูนศักดิ์ ศักดานุวัฒน์ ได้กล่าวว่า

พระมาลัยเป็นพระภิกษุที่มีถิ่นกำเนิด ณ บ้านกัมโพชะ ซึ่งเป็นชนบทเล็กๆ ในเขตเกาะลังกา หรือเรียกตามชื่อสมัยนั้นว่า “ตามพโยณนิทวีป” พระมาลัยเป็นพระสาวกของพระพุทธเจ้ารูปหนึ่งเป็นพระอรหันต์ชื่อนาลพ มีบุญญาภพและฤทธิ์เดชเกริกไกร สามารถเหาะขึ้นไปบนสวรรค์ และแทรกดินไปเมืองนรกบ่อยๆ แล้วนำเอาเรื่องราวของเทวดา และสัตว์นรกมาบอกแก่มนุษย์ในหมู่บ้านแห่งนี้เพื่อจะได้ละเว้นทำชั่วทำความดี และจะได้ไปสวรรค์กัน (พูนศักดิ์ ศักดานุวัฒน์, ๒๕๓๒: ๙)

ในการเสด็จไปยังนรกภูมิและสรวงสวรรค์ในชั้นต่างๆ ของพระมาลัยนั้นมีจุดมุ่งหมายที่พระท่านทรงตั้งพระทัยที่จะให้มวลมนุษย์ละเว้นความชั่วและการทำบาปทั้งปวงจะได้ไม่ต้องไปทนทุกข์ทรมารในนรกภูมิ แต่ให้หมั่นทำความดีบำเพ็ญกุศลเพื่อที่จะได้ไปภพภูมิบนสรวงสวรรค์อันประเสริฐ และได้เกิดมาในยุคพระศาสนาของพระศรีอารย ซึ่งการเดินทางเสด็จไปยังนรกและสวรรค์นั้น ครั้งหนึ่งพระมาลัยได้เสด็จนำดอกบัวแปดดอกที่ได้จากยายากคนหนึ่ง พระมาลัยจึงนำดอกบัวนั้นไปบูชาพระจุฬามณีในชั้นดาวดึงส์ จึงได้เห็นเทวดานางฟ้าที่นับแสน แล้วจึงถามกับพระอินทร์ว่าเหล่าเทวดานางฟ้าต่างๆ ทำอันใดตายไปถึงได้มาอยู่ในสวรรค์เยี่ยงนี้ ในการเสด็จขึ้นไปบนสวรรค์ในครั้งนี้ พระมาลัยทรงได้เข้าพบพระศรีอารย และได้สอบถามถึงการทำความดีเช่นไรถึงจะได้เกิดมาในยุคของพระศรีอารย และเมื่อพระมาลัยได้เสด็จลงมาจากสรวงสวรรค์พระองค์ก็เสด็จไปยังเมืองนรกได้เห็นสภาพของผู้คนนับแสนนับล้านอีกเช่นกันที่ต้องทนทุกข์ทรมานอยู่ในนรกภูมินี้ พระมาลัยจึงตรัสถามยมบาลว่าเพราะเหตุใดคนพวกนี้ต้องมารับทุกขเวทนาในนรกแห่งนี้ เมื่อพระองค์ทรงรับทราบถึงสาเหตุที่หมู่คนพวกนั้นได้ไปเกิดบนสวรรค์และไปจุติที่นรกเพราะสาเหตุใด พระองค์ได้นำสิ่งต่างๆ ที่ได้พบได้เห็นและได้รับฟังนำกลับมาบอกให้มนุษย์ได้ทำความดีละเว้นความชั่ว ให้เกรงกลัวต่อบาปกรรม แต่ให้อินดีและชื่นชมต่อการกระทำความดีแม้เพียงความดีเล็กน้อยก็สามารถได้ขึ้นสวรรค์เช่นกัน เรื่องต่างๆ เหล่านี้ได้มีเล่าสืบทอดกันมาเป็นเวลาช้านานกลายเป็นประวัติและตำนานของพระมาลัยที่เล่าสืบกันมาดังนี้

พระมาลัยเถรเจ้าได้เป็นผู้สำเร็จคุณธรรมชั้นสูงสุดในทางพระพุทธศาสนา กล่าวคือ พระคุณเจ้าเป็นพระอรหันต์และมีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์อันน่ามหัศจรรย์ คล้ายกับพระมหาโมคคัลลานะเถรเจ้าผู้เป็นพระอรหันต์ชื่อนาลพ ผู้ปราศจากกิเลส ตัณหาทั้งปวง และเป็นอัครสาวกเบื้องซ้ายของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่พระมหาโมคคัลลานะเถรเจ้านั้น มักจะชอบจาริกไปสู่โลกนรก และนำเอาข่าวสารของสัตว์นรกขึ้นมาบอกกล่าวแก่ชาวชมพูทวีป ผู้เป็นมารดา บิดา ญาติ และมิตรสหาย สายโลหิต ตามคำพูดสั่งของพวกสัตว์นรก ที่ได้บอกกล่าววานให้พระมหาโมคคัลลาน

เถรเจ้าขอให้นำมาบอกกล่าวแก่ชาวชมพูทวีป และครั้นแล้วพระมหาโมคคัลลานเถร-  
เจ้า ก็ได้แสดงอภินิหารอันอัศจรรย์ขึ้นไปบนสรวงสวรรค์ชั้นเทวโลก และนำเอา  
ข่าวสารของเทพบุตร เทพธิดา ในเทวโลก ลงมาบอกกล่าวแก่ชาวชมพูทวีป และเมื่อ  
ไปถึงโลกนรก ก็นำข่าวโลกนรกมาบอกกล่าวแก่ชาวชมพูทวีป แก่ผู้เป็นวงศาตมา  
ญาติว่าบุรุษชื่อนั้น สตรีชื่อนั้น อยู่บ้านนั้น เมืองนั้น เป็นมารดา บิดา ปู่ ย่า ตา ยาย  
หรือบุตรธิดา ญาติมิตรสายโลหิตของผู้นั้น โดยได้เคยทำบาปกรรม ความชั่วช้าไว้ เมื่อ  
มีชีวิตอยู่ในโลกมนุษย์ และเมื่อตายจากโลกนี้ไปแล้วก็ได้ไปเกิดในนรก ได้รับ  
ทุกขเวทนาอย่างสาหัสอยู่ในนรกนั้นๆ เมื่อไปถึงโลกสวรรค์ก็นำเอาข่าวสารมาบอกแก่  
ชาวชมพูทวีปว่า บุรุษชื่อนั้น สตรีชื่อนั้น เป็นญาติมิตรสายโลหิตของผู้นั้น เมื่อมีชีวิต  
อยู่ในโลกมนุษย์ ก็ได้ทำบุญกุศลไว้มากมายครั้งตายจากโลกมนุษย์นี้ไปแล้ว ด้วยกุศล  
ผลบุญที่ได้ทำไว้ เมื่ออยู่ในโลกมนุษย์ ก็ได้ไปเกิดเป็นเทพบุตร เทพธิดา และเสวย  
ทิพยสมบัติ อยู่ในโลกสวรรค์ เมื่อประชาชนทั้งหลายได้ฟังคำบอกเล่าดังกล่าวนี้แล้ว  
ต่างก็พากันรำลึกถึงบุญคุณนั้นๆ และต่างก็พากันหวาดกลัวการทำบาปและพากันละ  
บาปบาปเพื่อกุศล เพื่อจะได้เป็นเครื่องอุดหนุนเกื้อกูลให้ตนได้พ้นจากการไปตกนรก  
และได้บำเพ็ญบุญกุศลเมื่ออุทิศบุญกุศลไปให้แก่ผู้ที่ได้ตกนรกไปแล้วด้วย ทั้งเป็นการ  
ที่จะช่วยตนเองให้ได้ขึ้นไปสู่สวรรค์ด้วยฉันทิเดพระมาลัยเถรเจ้าก็ฉันทิเด (สม พ่วงภักดี,  
๒๕๓๗: ๒-๓)

เรื่องราวของพระมาลัย มีการเล่าขานกันมานานตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี  
มีการสวดกลอนกาพย์พระมาลัยที่พระภิกษุนำมาใช้เป็นการสวดเทศน์ การสวดพระมาลัยนี้แต่เดิมนั้น  
ใช้สวดทั้งงานมงคลและงานอวมงคล เหตุด้วยทำนองการสวดนั้นมีความไพเราะน่าฟังจึงเป็นที่นิยม  
ของประชาชนในสมัยนั้นการสวดพระมาลัยเป็นเรื่องราวที่เข้าใจง่ายผสมผสานกับความไพเราะของ  
ทำนองเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ แต่เดิมการสวดพระอภิธรรมเป็นภาษาบาลีประชาชน  
ทั่วไปนั้นไม่สามารถฟังและแปลได้ว่ามีความหมายเช่นไรบ้าง นอกจากผู้ที่มีความรู้ในสมัยนั้นก็จะเป็น  
กษัตริย์และกลุ่มชนชั้นสูง นักปราชญ์ และพระภิกษุที่จะเข้าใจและสามารถแปลภาษาบาลีได้ เมื่อมี  
การนำบทสวดพระมาลัยเข้ามา แล้วได้มาแปลเป็นกาพย์กลอนภาษาไทยนั้น จนได้รับความนิยมเป็น  
อย่างมากอย่างมาก ดังที่ ชัย เรื่องศิลป์ ได้กล่าวไว้ในหนังสือ ประวัติศาสตร์ไทยสมัย ๒๓๕๒ – ๒๔๕๓  
ตอนที่ ๑ ด้านสังคม โดยมีเนื้อหาใจความในเรื่องพระมาลัยดังนี้

“พระมาลัย” เข้าใจว่าเป็นคัมภีร์ซึ่งพระเถระชาวสิงหนพเป็นผู้แต่ง แล้วมี  
ผู้นำเรื่องมาแต่งเป็นกาพย์กลอนภาษาไทย ให้ไพเราะเพราะพริ้ง ตั้งแต่สมัยอยุธยา  
สำหรับอ่านก็ได้พระสงฆ์สวดก็ได้ ในสมัยกรุงเทพฯ ยุคต้น ประชาชนชอบฟังเรื่อง  
พระมาลัยไม่แพ้เรื่องพระเวสสันดร และได้ฟังบ่อยกว่าเรื่องพระเวสสันดรหลายสิบ

เท่า เพราะสมัยนั้นประชาชนนิยมฟังเรื่องพระมาลัยในเวลาว่างงานสมรสและงานศพ ฝ่ายพระสวดบางคณะซึ่งสวดพระมาลัยหน้าศพ คิดอุตรพิภพแสดงการเล่น สลับกับการสวด เพื่อล่อใจคนที่ช่วยงานศพให้อยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพตลอดทั้งคืน (ชัย เรื่องศิลป์, ๒๕๑๗: ๗๐)

จนมาถึงในสมัยรัตนโกสินทร์ เนื่องด้วยการสวดพระมาลัยนี้ได้รับความนิยมในหมู่พระภิกษุ และฆราวาสเป็นอย่างมาก มีพระภิกษุบางคณะได้ปรับเปลี่ยนเนื้อหาการร้องให้สนุกสนานและใส่ลีลา ท่าทางไปในการสวดทำให้อึดอยู่แล้วไม่เหมาะกับสมณสาธูปในการครองสมณเพศภายใต้ร่มกาสาวกพัศตร์ ของบวรพระพุทธศาสนา พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงเล็งเห็นว่าพระภิกษุจะมาสวด เล่นแสดงท่าทางเหมือนการแสดงละครนั้นไม่เหมาะสม จึงออกกฎหมายห้ามมิให้มีการสวดเล่น พระมาลัยที่ทำการสวดแบบไม่เหมาะสมโดยมีข้อความดังนี้

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก เห็นว่าการสวดแทรกเรื่องตลก และการที่พระสงฆ์ออกท่าทางเหมือนการเล่นละครในเวลาสวด เป็นการละเมิด พุทธบัญญัติ จึงออกกฎหมายห้ามมีข้อความดังนี้ ลางจำพวกเปนนักสวด ลัปรัชย- ทายก นิมนต์สวดพระมาลัย ไม่สวดต้องตามเนื้อความพระบาลี ร้องเป็นลำนำแขก ญวน จีน มอญ ฝรั่งเศส แล้วฉันสาคุเปียงแกงบวดเมียงซ่มเมียงไบ กล้วยอ้อยก็มีบ้าง แต่สืบนี้ไปเมื่อหน้า อนึ่งถ้าผู้ใดล้มตาย ห้ามอย่าให้เจ้าภาพนิมนต์พระสงฆ์สวด พระมาลัย ให้นิมนต์สวดแต่พระอภิธรรม แลสวดสำรวดไปตามปกติ อย่าให้ร้อง เปนลำนำ แขก จีน ฝรั่งเศส ญวน แลให้เจ้าภาพปฏิบัติเปนแต่อุฐบ้านน้ำชಾಯาเสียง อย่าให้เลี้ยงสาคุแกงบวดซ่มเมียงไบกล้วยอ้อยของกัตของเคี้ยวเปนอันขาด ถ้าฆราวาสที่มาช่วยจะสวดพระมาลัยก็ตามเถิด แต่อย่าให้สวดเปนลำนำตลกคนอง (ชัย เรื่องศิลป์, ๒๕๑๗: ๗๐-๗๑)

การสวดพระมาลัยในอดีตนิยมสวดได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล ด้วยสาเหตุที่การสวด พระมาลัยนี้มีการใช้ท่วงทำนองลีลาการร้องที่ไพเราะหรือที่ในอดีตเรียกกันว่าเป็นการสวดแหล่ ผนวก ด้วยเนื้อหาที่เป็นมงคลพูดถึงการกระทำความดีละเว้นความชั่วจึงเปรียบเสมือนการเทศน์สอนสั่งให้คน นั้นประพฤติอยู่ในศีลธรรม การสวดพระมาลัยในงานมงคลและงานอวมงคลนั้น เทพ สุนทรสารทูล ได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

การสวดพระมาลัย นิยมสวดกันอยู่สองอย่างคือ หนึ่งสวดในงานสงกรานต์ พร้อมกับเทศน์มหาชาติ คือสวดพระมาลัยก่อนแล้ว จึงเทศน์แหล่พระมหาสังค รชาดก การเทศน์แหล่พระมหาสังคชาดกนี้ ท่านก็สวดเป็นทำนองเสนาะ อีกงานหนึ่ง ที่เทศน์แหล่เรื่องกลอนสวดพระมาลัยก็คืองานศพเมื่อพระจะสวดพระอภิธรรมแล้วก็ จะมีการสวดสังคหะ (แปลว่าสวดสงเคราะห์) คือสงเคราะห์เจ้าภาพไม่ให้เศร้าโศก

มากนัก เพราะมีการเทศน์แหล่หรือสวดพระมาลัยเป็นเพื่อนตลอดจนรุ่ง พระสวดแล้ว ชาวบ้านก็สวดต่อด้วย สวดกันจนครบ ๗ วันจึงสดับกรรม (แปลว่าทำบุญ ๗ วัน สดับ คือเจ็ด กรรมคือการทำบุญ) การสวดนี้คือการสอนเรื่องการทำบาปจะตกนรก การทำบุญจะได้ขึ้นสวรรค์ ตามที่พระศรีอารยสัจพระมาลัยเถระมาให้บอกแก่ชาวมุขย์ การสวดเรื่องพระมาลัยนี้คือการสอนเรื่องบาปบุญคุณโทษเป็นคำกลอนอันไพเราะ นั้นเอง (เทพ สุนทรสารทูล, ๒๕๓๖: ๑๖)

บทสวดพระมาลัย แต่เดิมนั้นเป็นภาษาบาลี เมื่อบทสวดพระมาลัยได้เข้ามาในสมัย กรุงศรีอยุธยา มีผู้แต่งเป็นคำกลอนภาษาไทยไว้ บทสวดพระมาลัย จึงเป็นบทสวดที่มีลักษณะ โครงสร้างของการประพันธ์เป็นแบบกาพย์ซึ่งในสมัยกรุงศรีอยุธยานิยมแต่งบทเรื่องราวต่างๆ เป็นประเภทกาพย์ดังเช่นกาพย์สังข์ศิลป์ชัยที่มีมานานตั้งแต่ครั้งสมัยอยุธยาเป็นราชธานี เรื่องคำประพันธ์ ในเรื่อง พระมาลัยนี้มีคำอธิบายในหนังสือเรื่องกาพย์พระมาลัยของ เทพ สุนทรสารทูล ได้สรุป โครงสร้างกาพย์พระมาลัยไว้ดังนี้

สำหรับเรื่องพระมาลัยคำกาพย์นั้น นับว่าแพร่หลายที่สุดในหมู่ พุทธศาสนิกชนชาวบ้านธรรมดาทั่วไป เพราะท่านนิพนธ์เป็นคำกาพย์ เมื่ออ่านเป็น ทำนองเสนาะแล้วจะไพเราะมาก เป็นคำประพันธ์ที่ติดหูติดใจคนจำนวนมาก เมื่ออ่านกาพย์พระมาลัยนี้ จึงรู้ได้ทันทีว่านี่คือคำกาพย์พระมาลัยกลอนสวดนี้คือ “พระมาลัยคำกาพย์” นี้เอง ท่านนิพนธ์ไว้ด้วยคำกาพย์ ๕ ชนิดคือ กาพย์ยานี ๑๑ กาพย์ฉับ ๑๖ กาพย์สุรางคณา ๒๘ กาพย์ร่ายไม้ ๓๒ (ต้นฉบับใช้ว่าร่าย) และ กาพย์เอกบท ๑๒ (ต้นฉบับใช้คำว่าเอกบท) ไม่มีอยู่แต่กาพย์ขับไม้ ๓๖ เท่านั้น เพราะ กาพย์ขับไม้ท่านถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์ใช้แต่งโดยพระบรมราชโองการเท่านั้น คือ แต่งขึ้นสำหรับขับกล่อมพญาช้างเผือกที่ทำพิธีขึ้นระวางเป็นพระยาช้างคู่พระบารมี ตั้งที่สมเด็จพะเทพรัตนราชสุดาฯ ท่านทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นสำหรับขับกล่อม พระยานราฐ์กริณีจากจังหวัดนราธิวาส (เทพ สุนทรสารทูล, ๒๕๓๖: ๒๖-๒๗)

จากข้อมูลข้างต้นนี้แสดงให้เห็นว่าลักษณะโครงสร้างของการประพันธ์กาพย์พระมาลัยมี โครงสร้างของบทสวดที่มาจากประเภทกาพย์ด้วยกัน ๕ ชนิด แต่ก่อนที่จะมีการใช้เป็นกาพย์แบบ ภาษาไทยนั้นมีการค้นพบว่าการบันทึกในพระคัมภีร์บทสวดพระมาลัยนั้นมีการจารึกไว้เป็นแบบอักษร ขอม จากหนังสือประวัติศาสตร์ไทยสมัย ๒๓๕๒ - ๒๔๕๓ ตอนที่ ๑ ด้านสังคมของชัย เรื่องศิลป์ มีการบันทึกภาพหลักฐานหนังสือบทสวดเรื่องพระมาลัยภาษาไทย แต่บันทึกไว้ด้วยอักษรขอม





ภาพที่ ๒.๖ หนังสือสวดพระมาลัยภาษาไทย เขียนด้วยอักษรขอม  
ที่มาภาพ : หนังสือประวัติศาสตร์ไทยสมัย ๒๓๕๒ – ๒๔๕๓ ตอนที่ ๑ ด้านสังคม หน้า ๖๙

เรื่องราวของพระมาลัยเป็นเรื่องที่ได้รับความนิยมตั้งแต่ในสมัยอดีตแม้ว่าจะผ่านมาหลายร้อยปีแล้วบทเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับพระมาลัยก็ยิ่งสอดแทรกเข้าไปในเรื่องราวต่างๆของสังคมไทย ดังที่อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๕๗ ได้กล่าวถึงบทกลอนเรื่องพระมาลัยที่ไปปรากฏในหนังสือเรียนวรรณกรรม “คัมภีร์โบราณ พระมาลัยท่านเล่า” ซึ่งมีเนื้อหาของเรื่องไว้ดังนี้

แต่ก่อนครูเคยเรียนวรรณคดี ท่านอาจารย์ศุภชัย ท่านเป็นอาจารย์  
ข้างนอกเป็นทหาร ท่านเสียไปแล้ว ก็จะมีหนังสือที่ครูเรียนกล่าวถึงเรื่องพระมาลัย  
ครูท่านบอกว่าเป็นคัมภีร์โบราณ มีกลอนว่า คัมภีร์โบราณ พระมาลัยท่านเล่า เทวดา  
นั่งเหงา ขุดจิ้งกิ้งงูย งูยก็คือรากของต้นจิ้งจิว ไม่มีคนไปตก นรกรเป็นขุย เอย ลา กระทะ  
ทองแดงจมนดิน สนิมกินจนกร่อน หม้อเหล็กแตกกล่อน หาคะเชษไม้ปะ เทวดาท่านก็ตาย  
เมื่อปลายปีระกา คือปีนั้นปีระกา เกิดโรคระบาด ที่อาจารย์ศุภชัยท่านสอนมานะคะ  
(ทัศนีย์ ขุนทอง, สัมภาษณ์, ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๙)

จังหวัดระยองนั้นพบว่ามีมาสวดพระมาลัยมานานแล้ว แต่ไม่สามารถยืนยันได้ว่ามีมาตั้งแต่เมื่อใดแต่ในหลักฐานจากคำบอกเล่าของพระอธิการลำยอง อนงคโณ เจ้าอาวาสวัดห้วงหิน อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการมาสวดพระมาลัยของจังหวัดระยองไว้ดังนี้

สวดพระมาลัยนั้นมีมานานแล้ว เป็นบทสวดที่มีความไพเราะ สอนคนให้ทำ  
ความดีรู้จักบาปบุญคุณโทษ สมัยก่อนนั้นพระจะสวดต่อมาก็มีฆราวาสมาสวดร้อง  
กัน เดียวนี้หากคนสวดไม่ได้แล้ว พระท่านที่สวดได้ก็ต้องเป็นพระที่มีพรรษาสูงๆใน  
จังหวัดระยองนี้ก็หายากแล้ว ไม่รู้ว่ายังมีอยู่อีกไหม (พระอธิการลำยอง อนงคโณ,  
สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

การสวดพระมาลัยยังพบข้อมูลหลักฐานที่ปรากฏอยู่ในหนังสือวัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดระยอง ได้มีการกล่าวถึงการสวดพระมาลัยซึ่งจัดเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ด้านศาสนธรรม ของจังหวัดระยองไว้ดังนี้

การสวดพระมาลัยเป็นการสวดแบบหนึ่งที่ปรากฏในพระพุทธศาสนา จุดมุ่งหมายของการสวดพระมาลัยก็เพื่อให้มนุษย์เกรงกลัวต่อบาป และพยายามสร้างแต่ความดี อันเป็นบุญที่ส่งผลให้ได้ไปอยู่บนสวรรค์เมื่อดับจิตแล้ว สมัยก่อนใช้สวดสำหรับกลุ่มห่อหุ้มศพ-สาว แต่สำหรับปัจจุบันใช้ในงานศพ ซึ่งจะสวดเมื่อพระสวดอภิธรรมเสร็จแล้ว นักสวดชายหญิงซึ่งอยู่ในหมู่บ้านนั้น หรือเจ้าภาพจัดหามาจากที่อื่น ก็มาล้อมสวดพระมาลัย เพื่อเป็นการอยู่เป็นเพื่อนศพ จะสวดและมีการแสดงกันตลอดทั้งคืน สำหรับความเชื่อคือห้ามนำบทสวดพระมาลัยไปเล่นที่บ้านไม่มีศพ เพราะจะทำให้คนในบ้านนั้นตายลงได้ (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๒: ๑๑๔)

บทสวดพระมาลัยนั้นถือได้ว่าเป็นบทสวดกลอนประเภทกาพย์ที่มีการใส่ท่วงทำนองลีลาในการร้องมีความไพเราะและเป็นที่ยอมรับอย่างมาก โดยปกติแล้วนั้นการสวดเจริญพระพุทธรูปด้วยบทต่างๆจะมีการใช้บทสวดอภิธรรมหรือบทสวดต่างๆ ซึ่งจริงแล้วคำว่าอภิธรรมก็คือบทสวดที่มีความมงคลยิ่งกว่าบทสวดธรรมดา กาพย์พระมาลัยก็เป็นหนึ่งในบทสวดพระอภิธรรม กาพย์พระมาลัยนั้นสามารถใช้ได้ทั้งงานมงคลและอวมงคล ในการสวดอย่างเช่นงานมงคลสมรสมีการสวดพระมาลัยกลุ่มห่อหุ้มและในงานศพก็มีการสวดบทพระมาลัยซึ่งอยู่ท้ายสุดของการสวดพระอภิธรรมปกติ ซึ่งทั้งสองงานนี้ต่างใช้บทเรื่องราวของพระมาลัยทั้งสิ้นเพราะท่วงทำนองมีความไพเราะและเป็นบทสวดที่ล้วนแล้วมีแต่มีความมงคล อันที่จริงแล้วบทสวดของพระพุทธองค์นั้นถือว่าเป็นมงคล มิได้มีบทสวดใดที่เป็นอวมงคลเพราะด้วยพุทธพจน์ของพระพุทธเจ้าถือว่าเป็นมงคลทั้งสิ้น พระพุทธองค์ทรงตรัสเพื่อโปรดให้กับมวลมนุษย เทพยดา และสรรพสัตว์ทั้งหลายให้ได้รับฟังสิ่งที่เป็นมงคล แต่อาจเป็นเพราะความเชื่อของคนเรานั้นที่เมื่อได้พบได้เห็นบ่อยๆด้วยความเคยชิน เผลอเช่นกับคนไทยเห็นปีพาทย์มอญก็ต้องเข้าใจว่าเหมาะกับงานศพ ไม่ควรนำมาเล่นในงานมงคล แต่แท้จริงแล้วนั้นคนมอญเองใช้ได้ทุกงานทั้งงานมงคลและอวมงคล สิ่งที่กำลังมานี้ก็ทำนองเดียวกันกับการสวดพระมาลัยนั่นเอง

### ๒.๒.๒ สวดคฤหัสถ์

แม้ว่าการสวดพระมาลัยในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๑ จะมีการออกกฎหมายบังคับมิให้เล่นกันแบบเกินงามแต่ยังคงให้มีการสวดบทพระมาลัยตามแบบปกติที่พึงสังวรณไว้ด้วย

สมณสาธูปของการครองตนภายใต้ร่มกาสาพักตร์ที่ต้องเพียบพร้อมด้วยกาย วาจา และจิตใจที่สงบ นั้น ก็ยังคงมีการเล่นสืบทอดกันมาเมื่อครั้งเปลี่ยนแผ่นดิน ยังมีการพบข้อมูลหลักฐานในการเล่นสวดพระมาลัยหรือต่อมาที่เรียกว่าการสวดคฤหัสถ์เพราะด้วยชาวบ้านนั้นได้เลียนแบบการเล่นสวดพระมาลัยของพระภิกษุสงฆ์มาทำการแสดงเพื่อความสนุกสนาน จนเป็นเหตุให้ช่วงเวลาต่อมานั้นมีการประกาศยกเลิกมิให้พระภิกษุสงฆ์เล่นสวดพระมาลัยกันอีกเลย จากข้อมูลในหนังสือเรื่องการละเล่นและการเล่นจำอวดพื้นบ้านของนิสา เมลานนท์ ได้กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของสวดคฤหัสถ์ไว้ดังนี้

สำหรับที่มาของการสวดคฤหัสถ์ ว่าเริ่มสวดกันเมื่อใด สมัยใดนั้นไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัด ทำนองเดียวกับการสวดพระอภิธรรม ทราบเพียงแต่ว่าสวดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณครั้งถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ในงานศพแห่งหนึ่งได้นิมนต์พระภิกษุมา ๔ รูปไปสวดพระอภิธรรม โดยมีพระภิกษุชื่อนิลเป็นหัวหน้า บังเอิญไปตั้งวงสวดประจันหน้าอยู่กับโรงลิเก เสียงการแสดงลิเกดังมากกลบเสียงพระสวด พระสงฆ์ก็พยายามเร่งเสียงแข่งขึ้นไปเพิ่มลูกเล่น (มุขตลกและวิธีการแปลกๆ ที่ใช้ในการสวด) เรียกความสนใจจากผู้ชมได้มากขึ้นแต่ก็ยังสู้ลิเกไม่ได้ จึงเอาเพลงพื้นบ้านต่างๆ เข้ามาร่วมร้องเล่นด้วย พร้อมกับลูกขึ้นรำลอยหน้าลอยตาเข้ากับจังหวะ ทำให้เป็นจุดสนใจ และเป็นที่ยินชมชอบแก่ผู้ชมมาก เมื่อถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเกิดมีพระนักสวดที่มีชื่อเสียงขึ้นหลายสำหรับ และที่มีชื่อเสียงมากคือ สำหรับพระวัดดาวคะนอง ธนบุรีได้รับนิมนต์ให้ไปสวดศพเศรษฐีที่อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ในงานนั้นมีมหรสพหลายอย่าง มหรสพเหล่านั้นต้องเลิกแสดง เพราะคนหันมาดูสวดพระกันหมดถึงเป็นที่ยินชมของคนดูมากเท่าใด พระนักสวดก็ยังสวดด้วยความศรัทธามากขึ้น ถึงกับมีการแต่งกายเป็นพ่อเพลงแม่เพลงสวดออกเพลงพื้นบ้าน ใช้ถ้อยคำออกสองแง่สองมุม หรือนักสวดบางสำหรับมีการเติมพันกันว่า ฝ่ายใดแพ้หรือชนะต้องกินน้ำตาล เจ้าภาพต้องนำฝอยทองมาเป็นเติมพัน บางครั้งมีการนำน้ำเมาเป็นถวายพระนักสวดก็ดื่มฉลองศรัทธาหรือบ้างก็ฉันอาหารในยามวิการ ด้วยเหตุที่พระนักสวดประพฤติปฏิบัติตนไม่เหมาะสมแก่สมณวิสัย กระทรวงธรรมการ ซึ่งมีหน้าที่ดูแลระเบียบวินัยของคณะสงฆ์ทั่วประเทศ ได้ออกประกาศห้ามพระภิกษุ สามเณร นำการขับร้อง และการละเล่นต่างๆ มาแทรกกับการสวด อันเป็นการขัดต่อพระวินัยที่พระพุทธเจ้าทรงบัญญัติไว้ การสวดพระจึงเลิกไป คงเหลือแต่การสวดพระอภิธรรมแบบธรรมดา แต่พวกชาวบ้าน ที่เคยเลียนแบบการสวดพระอยู่เห็นเป็นโอกาส และเป็นช่องทางที่จะหารายได้ให้แก่ตนจึงรวบรวมพรรคพวกจัดตั้งเป็น “วงสวด” ขึ้นซึ่งผู้สวดมักจะเป็นผู้ที่เคยผ่านการบวชแล้วสึกออกมา รวมทั้งพระภิกษุที่ทางคณะสงฆ์ออกคำสั่งให้สึกอันเนื่องมาจาก

ประกาศของกระทรวงธรรมการ ดังที่กล่าวมาแล้ว การตั้งวงสวดเหล่านี้จะเลียนแบบ พระสวดทุกอย่างเช่น นำพระคาถาในพระอภิธรรมมาใช้สวด อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบจะมีทั้งตาลปัตรและตู้พระอภิธรรมส่วนผู้สวดเป็นชาวบ้าน หรือผู้ครองเรือน จึงเรียกการสวดเช่นนี้ว่า “สวดคฤหัสถ์” (นิสา เมลานนท์, ๒๕๔๑: ๓๒-๓๓)

บทสวดที่นำมาเล่นในการสวดคฤหัสถ์นั้นเมื่อขรราวาสได้นำมาทำการแสดงโดยการเลียนแบบมาจากพระภิกษุนั้นก็ให้มีรูปแบบการพัฒนาปรับเปลี่ยนให้สนุกสนานมากยิ่งขึ้น แต่บทสวดนั้นมีหลักและที่มาของการนำมาใช้สวดคฤหัสถ์ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้แยกประเภทของบทสวดและความเชื่อที่อาจจะคลาดเคลื่อนเข้าใจผิดเกี่ยวกับบทสวดในการเล่นสวดคฤหัสถ์ไว้ด้วยกันดังนี้

การแสดงสวดคฤหัสถ์มีบทสวดที่เรียกว่า “พื้น” อยู่ ๔ อย่าง คือ พื้นพระอภิธรรม ๑ พื้นโพชฌงค์มอญ หรือหับเผย ๑ พื้นพระมาลัย ๑ และพื้นมหาชัย ๑ แต่ที่นิยมใช้สวดอยู่กันอย่างแพร่หลาย ก็คือพื้นพระอภิธรรม มีบทขึ้นต้นว่า กุสลา ธมมา อกุสลา ธมมา ฯลฯ ซึ่งเราได้ยินพระภิกษุสวดประจำในงานศพอยู่เสมอ แต่ธรรมทั้งหลายซึ่งเป็นพุทธพจน์ของพระพุทธเจ้าย่อมเป็นธรรมคำสั่งสอนที่ดีมีมงคลอยู่ในตัวทั้งสิ้น หากมีบทใดตอนใดที่จะเป็นสิ่งอัปมงคลไม่ ยิ่งพระอภิธรรมซึ่งแปลว่าธรรมอย่างยิ่ง หรืออย่างสูง จะถือว่าเป็นอัปมงคลได้อย่างไร (มนตรี ตราโมท, ๒๕๐๔: ๑๐๒)

การเล่นสวดคฤหัสถ์นั้นมีวิธีการเล่นโดยจะแบ่งนักแสดงที่เล่นนั้นออกทั้งหมดเป็น ๔ ตำแหน่ง ซึ่งแต่ละตำแหน่งนั้นมีความสัมพันธ์กันเพราะว่าถ้าเล่นไม่สอดคล้องไม่ถูกจังหวะหรืออย่างที่เรียกว่าไม่เข้าขากันนั้น ก็จะทำให้การแสดงออกมาไม่สนุกในเรื่องของผู้แสดงสวดคฤหัสถ์ในหน้าที่ตำแหน่งต่างๆนี้ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้กล่าวไว้ในหนังสือ การละเล่นไทย เกี่ยวกับบาทบาทหน้าที่ของผู้แสดงในแต่ละตำแหน่งดังนี้

สวดคฤหัสถ์เป็นการแสดงที่นำความสนุกสนานครึกครื้นมาสู่ท่านผู้ชมเป็นอันมากอย่างหนึ่งซึ่งมีมาแต่ในสมัยโบราณผู้ที่สวดทั้ง ๔ คนล้วนมีหน้าที่ปฏิบัติต่างกัน คอยรับคอยสอดประสานประสานกันตลอดไป ตำแหน่งของนักสวดทั้ง ๔ ซึ่งนั่งเรียงกันนับจากซ้ายไปขวาของผู้ดูมีดังนี้ ๑. ตัวตุ้ย คือตัวตลก มีหน้าที่ทำความขบขันมาสู่ จะเป็นการขัดแย้ง หรือโลดโผนใดๆ ก็ได้ทั้งสิ้น แต่ว่าจะต้องอยู่ในแบบแผนรักษาแนวทางมิให้ออกนอกกลุ่มนอกทางไป ๒. แม่คู่ (หรือคอกหนึ่ง) มีหน้าที่ขึ้นต้นบทและนำทางที่จะแยกการแสดงออกไปเล่นในชุดใด ทั้งต้องเป็นหลักชักใช้ปากทำนำให้เกิดข้อขบขันจากตัวตลกด้วย ซึ่งนับว่าเป็นหลักของสำรับเลยทีเดียว ๓. คอสอง มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยแม่คู่ คอยชักสอดเพิ่มเติม และเป็นหลักในการร้อง ในเนื้อแม่คู่ได้ขึ้นต้นบทมาแล้ว ๔. ตัวภาษา มีหน้าที่เป็นตัวเอกในทางสวຍงามเช่นเป็นตัวภาษาต่างๆ และตัวนางเป็นต้น ผู้มีตำแหน่งนี้จะต้องร้องเพลงได้ดี พูดเลียนสำเนียงเสียง

ภาษาต่างๆ ได้ชัดเจน รวมความแล้วนักแสดงทั้ง ๔ ตำแหน่งนี้ จะต้องปฏิบัติในวิธีแสดงให้สอดคล้องต้องกันไปตลอดทุกตอน จึงจะน่าดูน่าฟัง (มนตรี ตรีโมท, ๒๕๐๔: ๑๐๔)

การเล่นสวดคฤหัสถ์เริ่มมีการตกแต่งประดับตาชุดในการแสดงเพื่อให้เกิดความสนุกสนานมีลักษณะคล้ายกับการเล่นจำอวด ด้วยสาเหตุที่ผู้แสดงสวดคฤหัสถ์นี้จะสามารถเล่นได้เฉพาะผู้ชาย การแสดงบทบาทให้เป็นตัวนางตามท้องเรื่องทีเล่นนั้น ได้รับความนิยมในการแสดงจนขนาดมีการนำมาเล่นในรายการสังคีตศาลา ของกรมศิลปากร เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ เรื่องราวของการเล่นสวดคฤหัสถ์นั้น อาจารย์ศิริ วิหเวช ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) คีตศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๑ ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงสวดคฤหัสถ์ไว้ดังนี้

สวดคฤหัสถ์อะ ยังมีเปรตตัวหนึ่ง เอ่อ ฮี เงอ เอ็ง เอย แต่งกะทิง นี้นะร้อง สวดคฤหัสถ์ เป็นทำนองร้องสนุก เอาตาลปัตรมาเข้วๆ ตีกบาลกันก็มี แต่ครูไม่เคยเล่นนะ ถ้าพระสวดจะสวดพระมาลัยเรียบร้อยกว่า สวดคฤหัสถ์เค้าแต่งตัวเลย มีตัวพระ ตัวนาง สมัยก่อนครูทเวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เล่นเป็นตัวนาง สมัยก่อนเค้าเล่น สวดคฤหัสถ์ บทร้องก็เหมือนกับสวดพระนี่ละ เอาตาลปัตรมา มีตัวพระ ตัวนาง แล้วก็ตัวตุ้ย ตัวตุ้ยก็คือตัวตลก (ศิริ วิหเวช, สัมภาษณ์, ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๘)

การเล่นสวดคฤหัสถ์ในจังหวัดระยอง พบว่าในอดีตมีการเล่นกันอย่างแพร่หลายในจังหวัดระยอง แต่ในปัจจุบันนี้จากการศึกษาพบว่ามีคณะเดียวที่ยังเล่นการสวดคฤหัสถ์และเป็นผู้ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวของการเล่นสวดคฤหัสถ์ ซึ่งงานวิจัยเรื่องประเพณีการสวดคฤหัสถ์ คณะนายอุ้ย ชาวโชติ ตำบลหนองตะพาน อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง งานวิจัยของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยองได้กล่าวว่า

การสวดคฤหัสถ์ในท้องถิ่นมีมานานหลายสิบปี โดยอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง จะมีการสวดคฤหัสถ์เฉพาะในงานศพ ชาวอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองจะถือว่าประเพณีการสวดคฤหัสถ์ต้องใช้คู่กับประเพณีงานศพเท่านั้น จะไม่ใช่สวดในงานอื่นๆ โดยเฉพาะงานมงคลเป็นอันขาด และในการแสดงต่างๆ บทที่ใช้แสดงถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะในการสวดคฤหัสถ์บทที่ใช้ในการสวดจะเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะหากไม่มีบทสวด ผู้แสดงก็ไม่สามารถทำการแสดงได้ บทที่ใช้ในการสวดคฤหัสถ์ส่วนใหญ่จะเป็นบทที่มีเนื้อความในภาษาบาลี ซึ่งผู้สวดจะต้องทำการหัดสวดกับพระสงฆ์ แล้วนำมาปรับปรุงโดยการสอดแทรกสำเนาเข้าไปในเวลาสวด แต่ในปัจจุบัน เริ่มหาผู้สืบทอดการสวดคฤหัสถ์ได้ยาก เนื่องจากจะต้องใช้เวลาฝึกหัดจากผู้เฒ่าผู้แก่และยังไม่มีค่าตอบแทนให้อีกด้วย (สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยอง, ๒๕๔๓: ๔๕)

จากข้อมูลของการเล่นสวดคฤหัสถ์ เหมือนว่าการเล่นสวดคฤหัสถ์มีต้นกำเนิดมาจากการสวดพระมาลัยเป็นบทที่มีท่วงทำนองที่ไพเราะเสนาะหู ผนวกกับการขับร้องที่สนุกสนานจนปรับเปลี่ยนมาเป็นการเล่นสวดคฤหัสถ์ของฆราวาสนี้ เมื่อเป็นการละเล่นของฆราวาสยิ่งพัฒนารูปแบบการแสดงทำให้คนทั่วไปเข้าถึงได้ง่าย ด้วยลีลาผสมกับท่าทางการแสดงออก การแต่งกายที่มีบทบาทสมมติตามตัวละคร พระ นาง ใสมุขตลก การสื่อความหมายที่เข้าใจได้ง่าย ทำให้คนไทยนิยมชมชอบและสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้ ข้อพึงสังเกตอีกประการหนึ่งเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้เป็นที่ชื่นชอบของผู้คนนั้นก็เป็นที่สาเหตุที่ทำให้การแสดงสวดคฤหัสถ์ได้เข้ามามีอิทธิพลทำให้ได้รับความนิยมถึงแม้จะเป็นการล้อเลียนในรูปแบบการสวดของพระสงฆ์นั้น คนไทยก็ถือว่าเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงมิใช่การลบหลู่แต่อย่างใด รูปแบบการแสดงนี้มาอยู่ในงานอวมงคลนั้นก็เพราะสาเหตุการเล่นสวดคฤหัสถ์ก็คือการเล่นหลังจากการสวดพระมาลัยของพระภิกษุ เมื่อไม่มีการเล่นสวดพระมาลัยของพระเหมือนในอดีต พิธีทางสงฆ์ก็จบลงด้วยบทสวดพระอภิธรรม เมื่อไม่มีรูปแบบการสวดของพระภิกษุ ก็เป็นการสวดในรูปแบบของฆราวาส ที่มีจุดมุ่งหมายเดิมของการเล่นสวดพระมาลัยของพระภิกษุในสมัยก่อนเป็นการสวดแผ่สังฆทานเป็นการสวดสงเคราะห์เพื่อให้เจ้าภาพนั้นคลายความโศกเศร้า การสวดคฤหัสถ์ก็มีจุดประสงค์เดียวกันคือการคลายความโศกเศร้าของเจ้าภาพและอยู่เป็นเพื่อนผู้วายชนม์และเจ้าภาพนั่นเอง

### ๒.๒.๓ รำสวด

รำสวดการแสดงพื้นบ้านที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ด้านวิถีชีวิตของคนไทยที่มีความโอบอ้อมอารี ช่วยเหลือซึ่งกันและกันในยามทุกข์ยาก การเล่นรำสวดมิได้เกิดขึ้นมาเพียงแต่ให้ความสนุกสนานและความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังแผ่ด้วยนัยยะสำคัญทางด้านจิตใจ ที่ส่งผลให้สังคมไทยในอดีตเป็นสังคมที่อุดมสุข ความช่วยเหลือเกื้อกูล มิตรภาพของคนในท้องถิ่นนั้นสามารถแสดงออกให้เห็นได้ตามงานประเพณีหรืองานต่างๆ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการแสดงก่อนที่จะพัฒนามาเป็นการแสดงรำสวดนั้น ต่างก็มีจุดมุ่งหมายที่สำคัญนอกเหนือจากความบันเทิงแล้ว นั่นก็คือการทำให้เจ้าภาพหรือคนที่มาร่วมงานคลายความโศกเศร้า ด้วยเหตุผลนี้ไม่ว่างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการรำสวดทุกคณะจะตอบเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงน้ำใจอันประเสริฐของคนไทยที่มีความเห็นใจและเมตตาซึ่งกันและกัน นี่ก็เป็นอย่างหนึ่งในวิถีแห่งเมืองพระพุทธศาสนา การเล่นรำสวดในงานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดในจังหวัดจันทบุรีของนิญฐิตา เจริญสุข และคณะได้กล่าวว่า

*การเล่นรำสวด เป็นการละเล่นพื้นบ้านอย่างหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการสวดหน้าศพ ของคนในภาคตะวันออกของประเทศไทย โดยเฉพาะจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด โดยสมัยก่อนชาวบ้านนิยมตั้งบำเพ็ญกุศลศพกันหลายๆวัน หลังจากการ*

สวดพระอภิธรรมจบแล้ว พระจะสวดบทพระมาลัยต่อเสมือนการอยู่เป็นเพื่อนศพ ซึ่งคนก็นิยมฟังกันมาก เนื่องจากท่วงทำนอง ลีลา และจังหวะของการสวดจะเป็นแบบละคร ที่มุ่งสื่ออารมณ์แก่ผู้ฟังด้วยลีลาน้ำเสียงที่ฟังสนุก แต่มีเนื้อหาเน้นการสอนเรื่องบาปบุญคุณโทษ ครั้นต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงการสวดพระมาลัยจากพระมาลัยมาเป็นฆราวาสมาเป็นผู้สวดแทน และเรียกว่า “สวดคฤหัสถ์” ซึ่งบางแห่งก็มีการปรับใหม่และเรียกว่า “การเล่นรำสวด” แทน ซึ่งถือเป็นการละเล่นพื้นบ้านที่ใช้เล่นในงานศพหลังจากพระสวดอภิธรรมเพื่ออยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพให้คลายความโศกเศร้า (นิฎฐิตา เจริญสุขและคณะ, ๒๕๕๒: ๑๙)

ในความเข้าใจของคนไทยนั้นมีการแยกแยะได้ชัดเจนว่าการเล่นในลักษณะการร้องบททำนองเสนาะในเรื่องพระมาลัยก็คือพระภิกษุเป็นผู้ร้องบทสวดนั้น แต่ถ้าเป็นสวดคฤหัสถ์คนโดยทั่วไปก็จะมี ความเข้าใจว่าเป็นการสวดหน้าศพที่มีลักษณะการเล่นที่สนุกสนานการเล่นแบบพระสงฆ์ของฆราวาส แต่ประเด็นปัญหาของการใช้ชื่อว่ารำสวดนั้นคนไทยก็เข้าใจว่าเป็นสวดคฤหัสถ์ ปัญหาที่กล่าวมานี้ยังพบในงานวิจัยและบทสัมภาษณ์ต่างๆที่ยังเข้าใจคลาดเคลื่อนในการเรียกชื่อ การละเล่นทั้งสองมีชื่อที่แตกต่างและไม่เหมือนกัน ถึงแม้ว่าการแสดงรำสวดจะเป็นการเล่นแบบมาจากการสวดคฤหัสถ์แต่ก็ไม่นำมาทั้งหมดเพียงแต่นำมาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เข้ากับสภาพสังคมในบริบทท้องถิ่นนั้น

ประเภท	สวดพระมาลัย	สวดคฤหัสถ์	รำสวด
บทร้อง, บทสวด	ใช้บทสวดพระมาลัยสูตร	ใช้บทสวดพระมาลัยสูตรและบทร้องลากลอนทั่วไป	ใช้บทสวดในบทพระอภิธรรม ๗ คัมภีร์หรือบทพระมาลัยสูตรและบทร้องลากลอนทั่วไป
ผู้แสดง	พระภิกษุ ๔ รูป	ฆราวาสชาย ๔ คน	ฆราวาสชายและหญิง ๖ คนขึ้นไป
หน้าที่ผู้แสดง	พระภิกษุต้นเสียง ๑ รูป และลูกคู่ ๓ รูป	แม่คู่ (คอหนึ่ง), คอสอง, ตัวคู่ และตัวภาษา	คนขึ้น (ต้นเสียง) ๑ คน พร้อมตีโทน, คนร้องและตีกรับ ๔ คน, คนร้องและตีฉิ่ง ๑ คน
เครื่องดนตรี	ไม่ใช่เครื่องดนตรี	ไม่ใช่เครื่องดนตรี	โทน, ฉิ่ง, กรับ
การแต่งกาย	ห่มผ้าเหลืองตามการครองตนเป็นสมณะ	แต่งยืนเครื่องแบบตัวพระ-นางหรือแต่งกายไว้ทุกข์ขาว-ดำ	แต่งกายไว้ทุกข์ สีขาว-ดำ นางรำจะมีการพาดสไบบนบ่า ใช้ได้ทั้งสีขาวและสีสว่าง

ตารางแสดงความเหมือนและแตกต่างระหว่างการเล่นสวดพระมาลัยสวดคฤหัสถ์ และรำสวด

## ๒.๓ คณะกรรมการแสดงรำสวดในภาคตะวันออกเฉียง

การแสดงรำสวดไม่ได้มีเฉพาะแค่ในพื้นที่จังหวัดระยองแต่ยังกระจายตัวไปตามจังหวัดต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยเฉพาะอย่างยิ่งจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ถือได้ว่าเป็นมรดกที่บรรพบุรุษในพื้นที่ได้สั่งสมประสบการณ์พัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงจนมาเป็นรำสวดในทุกวันนี้ คณะกรรมการแสดงถือเป็นผู้ที่รักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของการแสดงชนิดนี้ เป็นผู้สืบทอดรูปแบบการเล่นในพิธีที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทย รำสวดจึงมีคณะที่อยู่ใน ๓ จังหวัดชายทะเลอ่าวไทยของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากงานวิจัยเกี่ยวกับรำสวดพบว่ามีคณะที่สืบทอดการแสดงรำสวดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือแบ่งเป็น ๓ จังหวัด ดังนี้

### ๒.๓.๑ จังหวัดระยอง

พื้นที่ในการศึกษางานวิจัยของจังหวัดระยอง พบว่ามีการศึกษาการเล่นรำสวดในพื้นที่อำเภอแกลงและอำเภอบ้านค่ายดังนี้

๒.๓.๑.๑ การศึกษางานวิจัยของนางสาวสุรรัตน์ ศรีรัตนพร งานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดหน้าศพ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พุทธศักราช ๒๕๔๔ ได้ศึกษาคณะรำสวดพบว่าในอำเภอแกลงมีคณะรำสวด ๒ คณะดังนี้

- คณะรำสวดวงบ้านกร่ำ นางไพเราะ รุ่งเรือง หัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านกร่ำ อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

- คณะรำสวดวงบ้านคลองทุเรียน นางเทียน เพชรแสง หัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ตำบลชากกะพง อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

๒.๓.๑.๒ การศึกษางานวิจัยของนายอนุวัฒน์ บิสสุรี งานวิจัยเรื่องรำสวด คณะครุศาสตร์ ประจักษ์ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พุทธศักราช ๒๕๕๘ ได้ศึกษาคณะรำสวดพบว่าในอำเภอบ้านค่ายมีคณะรำสวดคณะเดียวดังนี้

- คณะรำสวดครุศาสตร์ ประจักษ์ โดยมีนางสุจินต์ ทับทิมรัตน์และนายสิน บุญประเสริฐ เป็นหัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ตำบลชากกะพง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

### ๒.๓.๒ จังหวัดจันทบุรี

พื้นที่ในการศึกษางานวิจัยของจังหวัดจันทบุรี พบว่ามีการศึกษาการเล่นรำสวดในพื้นที่อำเภอเมือง อำเภอท่าใหม่ และอำเภอมะขามดังนี้

๒.๓.๒.๑ การศึกษางานวิจัยของนายรัชชัย ขุนสุนทร งานวิจัยเรื่อง “รำสวด” คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พุทธศักราช ๒๕๓๗ ได้ศึกษาคณะรำสวดในพื้นที่อำเภอเมืองและอำเภอมะขามมี ๒ คณะดังนี้



- คณะราษฎรพลับพลา โดยมีนายกลาย พลคิด เป็นหัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ ตำบลพลับพลา อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

- คณะราษฎรอ่างศิรีย์ โดยมีนายสมหวัง ธรรมะจรียา เป็นหัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ตำบลอ่างศิรีย์ อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี

๒.๓.๒.๒ การศึกษางานวิจัยของนางสาวนัญญิตา เจริญสุขและคณะ งานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดในจังหวัดจันทบุรี คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๒ ได้ศึกษาคณะรำสวดในพื้นที่และอำเภอท่าใหม่มีคณะเดียวดังนี้

- คณะรำสวดนายมงคล มรรคผล โดยมีนายมงคล มรรคผล เป็นหัวหน้าคณะ ตั้งอยู่ที่ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

### ๒.๓.๓ จังหวัดตราด

พื้นที่ในการศึกษางานวิจัยของจังหวัดตราด พบว่ามีการศึกษาการเล่นรำสวดในพื้นที่อำเภอเมือง อำเภอแหลมงอบ อำเภอเขาสมิง อำเภอเกาะช้าง ดังนี้

๒.๓.๓.๑ การศึกษางานวิจัยของนางสาวปรารถนา มงคลธวัชและนางสาวสมร งามล้วน งานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดในจังหวัดตราด ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๗ ได้ศึกษาคณะการแสดงรำสวดในพื้นที่อำเภอเมือง อำเภอแหลมงอบ อำเภอเขาสมิง และอำเภอเกาะช้างดังนี้

- คณะรำสวดหลานปู่หมอ ตำบลหนองโสน อำเภอเมือง จังหวัดตราด

- คณะรำสวดคณะญาติมิตรศิษย์ครูแคล้ว ตั้งอยู่ที่ตำบลบางปิด อำเภอแหลมงอบ จังหวัดตราด

- คณะรำสวดศิษย์ครูเปื้อง ตำบลท่าโสม อำเภอเขาสมิง จังหวัดตราด

- คณะรำสวดคณะเสน่ห์ ตำบลวังตะเคียน อำเภอเขาสมิง จังหวัดตราด

- คณะรำสวดคณะบุญยิ่ง เจริญวงศ์ ตำบลเกาะช้าง กิ่งอำเภอเกาะช้าง

ในปัจจุบันยกฐานะเป็นอำเภอเกาะช้าง จังหวัดตราด

๒.๓.๓.๒ งานวิจัยของนางสาวชนิษฐา สุขกลีบ งานวิจัยเรื่องการเล่นรำสวดในจังหวัดตราดคณะนายแคว้น ใจเที่ยง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พุทธศักราช ๒๕๕๔ ได้ศึกษาคณะรำสวดอำเภอเมืองดังนี้

- คณะรำสวดนายแคว้น ใจเที่ยง ตั้งอยู่ที่ตำบลหนองโสน อำเภอเมือง จังหวัดตราด

คณะที่มีการแสดงรำสวดใน ๓ จังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือจากการศึกษาพบว่าจังหวัดที่มีคณะกรรมการแสดงรำสวดมากที่สุดคือคณะกรรมการแสดงรำสวดในจังหวัดตราด รองลงมาคือจังหวัดจันทบุรี และจังหวัดระยอง ซึ่งพบว่ามีเพียง ๒ อำเภอที่มีคณะกรรมการแสดงรำสวดที่ยังคงสืบทอดการแสดงชนิดนี้คือคณะอำเภอแก่งและคณะอำเภอบ้านค่าย ซึ่งในอำเภอบ้านค่ายเหลือเพียงคณะเดียวที่มีการแสดงรำสวดอยู่ในปัจจุบันนี้คือรำสวดคณะครูสาคร ประจง ปัจจัยต่างๆที่ทำให้คณะกรรมการแสดงลดน้อยลงนั้นมีปัจจัยด้วยกันหลายด้าน คือ ทั้งเรื่องของค่านิยมและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปของคนในสังคมและการสืบทอดที่จะมีผู้มารับช่วงต่อไปรุ่นต่อไปนั้นเยาวชนในท้องถิ่นเองกลับมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่สนุกสนานและไม่น่าสนใจเท่ากับการแสดงตามโทรทัศน์ที่เปลี่ยนไปตามกระแสนิยมและการเคลื่อนที่ของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาแทรกอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบันของคนไทยและคนทั่วโลก พร้อมกับการสนับสนุนของหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนยังไม่มีมีการฟื้นฟูและเข้ามามีบทบาทในการร่วมอนุรักษ์ช่วยเหลือให้คณะกรรมการแสดงรำสวดที่มีอยู่ในปัจจุบันนั้น ทำให้บางคณะไม่สามารถที่จะยังคงรักษาการแสดงรูปแบบดั้งเดิมและบางคณะก็ได้ยุบวง เนื่องจากไม่มีผู้จ้างให้ไปแสดงก็ไม่มีปัจจัยในการดำรงชีพ จึงหันไปทำอาชีพอื่นแทน คณะการแสดงทั้ง ๓ จังหวัดนี้นับวันยังมีแต่จะลดลงไปด้วยปัจจัยและสาเหตุที่ได้กล่าวมา ถ้ายังไม่มีการอนุรักษ์และสนับสนุนฟื้นฟูอย่างจริงจังจึงอาจทำให้มรดกที่เป็นภูมิปัญญาเอกลักษณ์ของคนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือหายไปในอนาคตได้

จากการศึกษาในงานวิจัยและการค้นคว้าข้อมูล พบว่าการเล่นสวดคฤหัสถ์กับการเล่นรำสวดมีความคล้ายกันมากเพียงแต่การเรียกชื่อ “รำสวด” น่าจะเกิดขึ้นมาภายหลัง เพราะคำว่ารำสวดน่าจะเป็นชื่อที่สื่อออกมาได้ชัดเจนมากที่สุด เพราะคำว่า “รำ” คือการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการใช้ร่างกายเป็นสื่อแทนการพูด ส่วนคำว่าสวด ก็เป็นบทสวดหรือบทร้องทำนองเสนาะที่ไม่ได้เหมือนกับการสวด บทบาททั่วไป บทที่สวดก็มาจากการสวดในทำนองเสนาะที่ไพเราะของบทพระมาลัย การแสดงชนิดนี้จึงมีจุดเด่นที่สำคัญคือมีทั้งการสวด (ร้อง) กับการแสดงท่วงท่าลีลา (รำ) จึงทำให้การแสดงชุดนี้น่าจะเหมาะกับการเรียกชื่อในลักษณะนี้มากที่สุด ในบางท้องถิ่นที่เรียกว่า สวดลำ แต่ผู้วิจัยเองพบว่า ถ้าจะสื่อความหมายว่า สวดลำ ก็หมายถึงการร้องบทต่างๆที่เป็นลำกลอน นั้นแสดงให้เห็นว่าไม่ครบองค์ประกอบที่สำคัญของการแสดงชนิดนี้ เพราะขาดคำว่ารำ เพราะรำนั้นก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงได้ง่ายเช่นเดียวกับการร้อง

การเล่นที่มีลักษณะนี้ยังมีการเข้าใจว่าเป็นสวดคฤหัสถ์ หรือบางทีก็เรียกว่า สวดหน้าศพ สวดลำ อาจจะเป็นเพราะความเคยชินที่เห็นการเล่นสวดในงานศพของฆราวาสนั้นคือสวดคฤหัสถ์ที่ได้รับความนิยมนอกจากในอดีตอย่างยิ่ง แต่แท้จริงแล้วการเล่นรำสวดนั้น ไม่เหมือนกับการเล่นสวดคฤหัสถ์ เพราะการเล่นรำสวดจะไม่นิยมนำตาลปัตรมาใช้ในการแสดง และการเล่นรำสวดนั้นไม่ได้มีบทบาทตำแหน่งของผู้เล่นที่มีเหมือนกับการสวดคฤหัสถ์ แต่เพียงว่าการถอดแบบเลียนแบบมาจากการสวดคฤหัสถ์ก็คือ การนำบทสวดพระมาลัยมาร้อง มีการตั้งตู้พระธรรม และการเล่นบทร้องลำในเพลง

ประเภทต่างๆเข้ามาในนั้น สิ่งนี้ก็ยึดถือมาเล่นในการแสดงรำสวด สวดคฤหัสถ์ก็มีการรำรำทำทางที่เป็นการแสดงในเชิงตัวพระตัวนาง รำสวดก็มีการรำรำของท่วงท่าลีลาในการสื่อความหมายแต่เป็นไปในลักษณะที่ไม่ได้เล่นตลกขบขันโดยจะต้องมีบทบาทตัวพระหรือตัวนางหรือตัวผู้แบบการสวดคฤหัสถ์ การรำรำของการแสดงรำสวดเป็นการตีบทบาททำทางตามท้องเรื่องนั้น ในการรำรำนี้ผู้รำจะต้องสามารถร้องไปได้ด้วยเพื่อเป็นการตีทำประกอบให้เหมาะกับคำร้อง แต่ในปัจจุบันพบว่าการแสดงรำสวดมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับสังคมในปัจจุบันนั้นผู้รำไม่จำเป็นจะต้องร้อง เพราะผู้ร้องนั้นก็คือนักดนตรี ก็เปรียบเสมือนกับการรำทั่วไปของไทยที่ให้นักร้องนักดนตรีเป็นผู้บรรเลงแต่นางรำเป็นผู้แสดง ตั้งแต่ต้นทางของการสวดพระมาลัยพัฒนาการเหล่านี้เราจะเห็นว่ามีมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้เหมาะสมเข้ากับสภาพสังคมและการให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงและความแปลกใหม่อยู่เสมอ ก่อนที่จะมีวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ อุนิสิยของคนไทยที่เปลี่ยนไปนั้น ก็ส่งผลต่อการแสดงพื้นบ้านที่ในอดีตเคยได้รับความนิยมอย่างสูงกลายมาเป็นสิ่งที่จะต้องถูกบันทึกไว้เพียงในตำรา สาเหตุที่กล่าวมาข้างต้นอาจเป็นไปอย่างพุทพจน์ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้กล่าวไว้ว่า “เกิดขึ้นก็ต้องมีดับ” แต่ในฐานะที่เยาวชนไทยคนรุ่นใหม่ควรหันมาศึกษาอดีตเพื่อที่จะรักษาไว้ซึ่งความภูมิใจของบรรพบุรุษนั้น เราเองในฐานะคนไทยทุกคนควรตระหนักถึงเอกลักษณ์มรดกของชาติเพราะทุกวันนี้กระแสโลกได้หมุนไปอย่างรวดเร็ว รูปแบบของวัฒนธรรมก็ต้องปรับเปลี่ยนผันแปรอยู่ตลอดเวลาเมื่อมีสิ่งใหม่เข้ามาแทนที่ความนิยมที่เคยรุ่งเรืองในอดีตก็กลับถดถอยไป นี่ละคือธรรมชาติ

สาเหตุที่จะต้องมีการสวดพระอภิธรรมและสาเหตุของการสวดพระอภิธรรมมาจากที่ใด เพราะถ้าไม่มีการสวดพระอภิธรรมจะมีการแสดงทั้งสวดพระมาลัย สวดคฤหัสถ์ และรำสวดหรือไม่ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้กล่าวไว้ในหนังสือการละเล่นไทยว่า

*การที่ประเพณีนำบทพระอภิธรรมมาสวดในงานศพ ก็น่าจะเนื่องมาจาก ดำเนินตามรอยพระยุคลบาทของพระพุทธเจ้า ที่พระองค์ได้นำพระอภิธรรมไปเทศนาโปรดพระพุทธมารดา เมื่อชาวพุทธศาสนิกชนจะบำเพ็ญกุศลอุทิศแทนคุณบิดามารดา และบุพการี โดยเฉพาะงานศพของท่านเหล่านั้น จึงนำบทพระอภิธรรมมาใช้เป็นบทสวดหน้าศพ เสมือนหนึ่งสวดให้ผู้นั้นฟัง และได้ใช้สลับต่อกันมาจนเป็นประเพณี แต่แท้ที่จริงแล้ว พระอภิธรรมย่อมเป็นธรรมอย่างสูงอันควรฟังได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ (มนตรี ตราโมท, ๒๕๐๔: ๑๐๓)*

สวดพระมาลัย สวดคฤหัสถ์ และรำสวด ถือได้ว่าเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันออกไปในแต่ละพื้นที่ แต่ถ้าสังเกตจะเห็นได้ว่าการละเล่นทั้งสามชนิดของไทยนั้นล้วนเกิดขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านอารมณ์ จิตใจ ไม่ว่าจะในเหตุการณ์สนุกหรือเศร้า คนไทยนั้นจะมีอุปนิสัยเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะป็นงานมงคลหรือ

งานอวมงคล การแสดงออกถึงแม้จะไม่บริจาควัยกำลังทรัพย์แต่ก็ช่วยในทางด้านกำลังกายที่จะทำให้  
งานนั้นสำเร็จเสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เฉกเช่นเดียวกับการแสดงรำสวดที่มีวัตถุประสงค์เกิดขึ้นมาเพื่อ

คลายความทุกข์เศร้าโดยการร้องเพลงปรบมือให้บรรยากาศภายในงานศพนั้นไม่เศร้า  
จนเกินไป และด้วยความที่เป็นห่วงเป็นใยต่อเจ้าภาพของผู้วายชนม์ก็จะร้องรำอยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพไป  
ตลอดทั้งคืนจนถึงเช้า จากการพัฒนารูปแบบการเล่นรำสวดมาจากการสวดพระมาลัยของพระจน  
มาถึงการสวดคฤหัสถ์ของฆราวาสและกลายมาเป็นการเล่นรำสวด สิ่งที่มีการละเล่นทั้ง ๓ ชนิดนี้มี  
จุดประสงค์คล้ายกันมากที่สุดคือคลายความโศกเศร้าการอยู่เป็นเพื่อนศพและเพื่อนเจ้าภาพ และ  
บทสวดบทร้อง ก็เป็นการสอนสั่งให้บุคคลที่มีชีวิตอยู่นั้นระลึกถึงความดีเมื่อสิ้นชีพจะได้ไปสู่ภพภูมิที่ดี  
ตามหลักคำสอนแห่งบวรพระพุทธศาสนา



## บทที่ ๓

### บริบทของรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

ศิลปะการแสดงรำสวด เป็นประเพณีการแสดงพื้นบ้านที่จัดแสดงได้เฉพาะในงานอวมงคล เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาและวิถีชีวิตดั้งเดิมของคนในท้องถิ่นนั้น ซึ่งพบได้ว่าการกระจายอยู่ในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือชายฝั่งทะเลของประเทศไทย คนไทยเป็นคนที่รักพวกพ้อง มีความโอบอ้อมอารี เห็นใจซึ่งกันและกัน การสูญเสียชีวิตของคนที่ยรักไปนั้น ถือเป็นเรื่องที่โศกเศร้า และมีความเชื่อว่าจะต้องจัดงานศพตามประเพณีของชาวพุทธ เพื่อให้ผู้ที่ล่วงลับไปได้ไปสู่สุรวงสวรรค์หรือภพภูมิที่ดี การสวดพระอภิธรรมของพระสงฆ์ก็มีวัตถุประสงค์เพื่อให้คนที่ยังมีชีวิตอยู่ได้ทำคุณงามความดี ทำแต่กรรมดี ละเว้นกรรมชั่ว งานศพถือได้ว่าเป็นงานที่ผู้คนทั้งหลายที่รู้จักกับผู้วายชนม์หรือญาติของผู้วายชนม์ก็จะมาแสดงความเสียใจ ทำให้ได้มาพบปะพูดคุยกัน เมื่อพระสวดอภิธรรมจบแล้ว หลังจากนั้นก็จะเป็นการบรรเลงดนตรีการตั้งวงร้องรำทำเพลง เพื่อเป็นการคลายความโศกเศร้าให้แก่ญาติของผู้ล่วงลับและผู้ที่มาร่วมงานนั้น

การแสดงรำสวดนั้นเป็นการแสดงที่ตกลึกทางความคิด ซึ่งมีพัฒนาการมาจากการสวดพระมาลัยของพระภิกษุสงฆ์ และต่อมาเมื่อคฤหัสถ์นำมาเล่นก็ได้เปลี่ยนชื่อเป็นสวดคฤหัสถ์ จนมาถึงการเปลี่ยนแปลงการเล่นสวดคฤหัสถ์มาเล่นแบบที่เรียกว่ารำสวด ซึ่งรำสวดนี้มีองค์ประกอบที่สำคัญในการจัดแสดงหลายด้าน เช่น บทร้อง เครื่องดนตรี นักดนตรี และพิธีกรรมความเชื่อในการแสดง โดยมีลำดับขั้นตอนและเพลงที่ใช้ในแต่ละขั้นตอน ต้องอาศัยองค์ประกอบต่างๆเหล่านี้ จึงจะสามารถทำให้การแสดงรำสวดออกมาสมบูรณ์แบบได้ ผู้วิจัยจึงจำแนกบริบทของรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองออกเป็นประเด็นต่างๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๓.๑ ประวัติการก่อตั้งรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๓.๒ องค์ประกอบของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

๓.๒.๑ บทร้อง

๓.๓.๒ เครื่องดนตรี

๓.๓.๓ นักดนตรี

๓.๓ พิธีกรรมความเชื่อการแสดงรำสวด

๓.๔ ความสัมพันธ์ในชุมชนกับการแสดงรำสวด

๓.๔.๑ ค่านิยมในการแสดงรำสวดจากอดีตถึงปัจจุบัน

๓.๔.๒ แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอดรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ

ในการศึกษาแต่ละเป็นดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยจะกล่าวเป็นรายละเอียดต่างๆดังต่อไปนี้

### ๓.๑ ประวัติการก่อตั้งราชวาทคณະครุสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

ในจังหวัดระยองนั้น มีการละเล่นและการแสดงพื้นบ้านมากมาย ที่กระจัดกระจายไปตามท้องที่ต่างๆ โดยเฉพาะอำเภอกแลงและอำเภอบ้านค่าย การแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองนั้นก็เป็นการแสดงที่รับวัฒนธรรมการแสดงมาจากทั้งภาคกลางและภาคใต้ นำมาพัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบหรือคงเดิมไว้ตามแบบแผนการแสดงนั้นๆ อาทิการแสดงหนังตะลุงของภาคใต้ เมื่อครุผู้มีความรู้ในการแสดงชนิดนี้อพยพย้ายถิ่นฐานมาพักอาศัยที่จังหวัดระยองก็ได้้นำการแสดงนี้มาถ่ายทอดให้คนในท้องที่ได้ฝึกหัดและทำการแสดงขึ้น จนได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ต่อมามีการนำรูปแบบการแสดงหนังตะลุงที่ใช้หุ่นเชิดก็กลายมาเป็นหนังสดที่ใช้คนร้องและเล่นเองแต่สำเนียงทางด้านดนตรีก็เป็นรูปแบบวงปี่พาทย์ชาติตรี เป็นต้น ถึงแม้ว่าการแสดงหนังตะลุง จะเป็นการแสดงที่ได้รับมาจากรูปแบบวัฒนธรรมการแสดงของภาคใต้ แต่คนระยองเองก็นำมาพัฒนารูปแบบที่เห็นได้ชัดเจนก็คือภาษาการออกสำเนียงร้องก็ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เป็นภาษาในแบบฉบับของคนระยอง แต่ทั้งหมดนั้นก็ยังไม่ใช่อะไรที่แท้จริงของคนในพื้นที่ภาคเดียวกันได้เท่ากับการแสดงราชวาท ถึงแม้การแสดงราชวาทจะเป็นการต่อยอดมาจากรูปแบบการเล่นสวดพระมาลัยต่อด้วยการสวดคฤหัสถ์ของคนในพื้นที่ภาคกลาง อาจจะได้ด้วยจังหวัดระยองเป็นอาณาเขตที่ใกล้กับภาคกลางมากกว่าภาคใดๆ ก็ทำให้มีการไปมาหาสู่ซึ่งกันและกัน จึงทำให้รูปแบบการเล่นทั้งสวดพระมาลัยและสวดคฤหัสถ์อาจเกิดขึ้นมาภายหลังแต่ในระยะใกล้เคียงกันกับภาคกลาง จากการศึกษาในพบว่าภาคกลางและภาคอื่นๆ ไม่มีวัฒนธรรมการแสดงที่เรียกว่าราชวาท ก็อาจจะกล่าวได้ว่าราชวาทคือมรดกวัฒนธรรมทางการละเล่นและการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคตะวันออกโดยเฉพาะจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ในจังหวัดระยองและจังหวัดอื่นๆ ไม่สามารถระบุปีพุทธศักราชที่แน่ชัดได้ว่ามีมาตั้งแต่เมื่อใดและใครเป็นผู้คิดริเริ่มการแสดงลักษณะนี้ อาจจะด้วยเหตุผลหลายประการทั้งไม่มีการจดบันทึก เพราะอาจจะเป็นการละเล่นและการแสดงของราษฎร ซึ่งก็เป็นการละเล่นและแสดงเฉพาะกลุ่มคนในพื้นที่นั้น จากการศึกษาสัมภาษณ์นางต่อม ประจาง นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ และนายสังวาลย์ สุวรรณโชติ ทั้ง ๓ คนเป็นผู้ที่มีความใกล้ชิดกับครุสาคร ประจาง เป็นอย่างมากและเป็นผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์สำคัญต่างๆในการพัฒนารูปแบบของวงราชวาทคณະนี้ ได้เล่าประวัติและที่มาของการก่อตั้งคณະราชวาทครุสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้

ย้อนไปเมื่อประมาณปีพุทธศักราช ๒๔๙๓ ครุสาคร ประจาง ได้สมรสกับนางต่อม ประจางซึ่งครุสาครมีอายุในขณะนั้น ๒๒ ปี ตลอดระยะเวลาที่ได้ใช้ชีวิตคู่กับครุสาคร นางต่อมได้เห็นเหตุการณ์ต่างๆของการเล่นราชวาทโดยกล่าวว่า

ทิดครได้เคยบอกว่าเล่นสวดศพมาตั้งแต่อายุได้ ๑๓ ปีเพราะความชอบ  
 คำชอบมาตั้งแต่เด็กแล้ว มีงานศพที่ไหนคำก็ไปนั่งกับพวกที่เค้าเล่นกันอยู่ที่วัด  
 ไปฟังเค้าเล่น เค้าร้อง ก็หัดเองฝึกเองมาเรื่อยๆ พอมาอยู่กับฉัน ฉันก็ได้ตามเค้าไปเล่น  
 ไปดูว่าเค้าเล่นยังไงร้องยังไง ก็สนุกดี ในตอนนั้นก็มีตาจันทร์ผี ที่เป็นเหมือนหัวหน้า  
 เวลาในงานศพเค้าก็จะเรียกหาตาจันทร์ผีให้ไปสวดศพ ทิดครก็ไปกับเค้าด้วยแต่ไปเจอ  
 กันในงานศพเลย ทิดครก็ต่อเพลงมาจากตาจันทร์นี่ละเค้าก็ต่อร้องไว้ให้ แต่ก็จะไป  
 จำมาจากที่วงนั้นละไม่ต่อที่บ้านเค้าถือกัน ตาจันทร์มีอายุแล้ว เป็นคนบ้านค่าย แต่  
 ก็จำไม่ได้ว่าเกิดปีไหนยังไง ก็สมัยฉันสาวๆเค้าก็แก่แล้วนะ ฉันยังทันเห็นเค้าแต่ก็ไม่  
 นานนัก ตาจันทร์ก็ตาย พอไม่มีตาจันทร์ เค้ามาเรียกทิดครให้ไปร้องสวดศพให้หน่อย  
 ก็ไปกัน จนใครจะหาให้ไปช่วยสวดศพให้ก็ต้องมาหาทิดครให้จนเค้าเรียกว่า ครผี  
 แต่ว่าในตอนนั้นมีหลายคนในการเล่น ก็จะมี ตาป๊อด ตายุง ตาดีด พี่นาย ทิดวาลย์ ลุงไผ่  
 ตาลี ตาหยัด ประสงค์ ลุงเชื่อน ยายพรวน ยายเลียน ยายเปื้อน และที่ฉันนี่ละเป็น  
 รุ่นแรกที่เล่นกัน (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

จากข้อมูลนั้นแสดงให้เห็นว่าการเล่นรำสวดของคณะครูสาคร ประจงนั้นได้รับการสืบทอด  
 ทางเพลงมาจากครูจันท์หรือตาจันทร์ผี เป็นผู้ที่ถ่ายทอดทางเพลงการร้องบทร้องต่างๆให้กับ  
 ครูสาคร แต่ด้วยความที่ครูสาครนั้นชอบที่จะไปฟังไปร้องและไปร่วมเล่นกับตาจันทร์และพรรคพวก  
 ของตาจันทร์ในสมัยนั้น ก็ได้ต่อเพลงในลักษณะครูพักลักจำ ไม่ได้มีการไปเรียนส่วนตัวกับตาจันทร์  
 ที่บ้าน แต่จะไปเอาวิชาความรู้ที่งานหรือในวง เพราะอาจด้วยความเชื่อที่ว่ากันว่าการเล่นรำสวดนั้น  
 ไม่เหมาะกับการนำมาร้องมาเล่นในบ้านเพราะมีความเชื่อว่าถ้าเล่นในบ้านอาจมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นใน  
 บ้านนั้นได้ ตาจันทร์นั้นเป็นผู้ที่มีความรู้ในทางด้านการสวดศพหรือการเล่นรำสวดนี้ เพราะเวลาที่ม  
 งานศพชาวบ้านก็จะไปเรียกหาแต่ตาจันทร์ผีให้มาช่วยสวดศพร้องรำ ตาจันทร์ก็จะนัดคนที่เล่นในตอน  
 นั้นมาช่วยกันหรือบางทีก็ไปเจอกันที่งาน เพราะอาจด้วยความใกล้ชิดกันของคนในท้องที่  
 ที่เปรียบเสมือนญาติพี่น้องกัน เมื่อมีงานศพทุกคนในหมู่บ้านก็จะไปช่วยกันทำกับข้าวถวายพระหรือไป  
 แสดงความเสียใจกับญาติผู้ตาย จากการสอบถามนางต่อม ประจง และคนอื่นๆในวง ก็ไม่ทราบว่า  
 ตาจันทร์จะสืบทอดการร้องการเล่นรำสวดมาจากใครนั้นไม่สามารถทราบได้ จากข้อมูลที่ได้ก็แสดงให้เห็น  
 เห็นว่าการเล่นรำสวด การร้องรำนั้นมีมาตั้งแต่ก่อนปีพุทธศักราช ๒๔๗๑ ก่อนที่ครูสาคร ประจง  
 จะเกิดเนื่องด้วยอายุของตาจันทร์ตอนที่นางต่อมยังเห็นว่ามีชีวิตอยู่นั้นก็มีอายุมากแล้ว และก็มีกร  
 เล่นกันมานานเพราะในสมัยตอนครูสาครยังอายุน้อย ก็ให้เห็นการแสดงแบบนี้ตามคำบอกเล่าแล้ว  
 เราจึงสามารถสรุปต้นทางของการสืบทอดทางเพลงร้องของคณะครูสาคร ประจงได้ว่า มีที่มาจาก  
 ครูจันท์หรือตาจันทร์ผี ที่ได้ถ่ายทอดทางเพลงไว้จนมาถึงปัจจุบันนี้

เมื่อประมาณปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ หลังจากที่ครูจันทร์ได้เสียชีวิตไปแล้วนั้น เมื่อมีงานศพเกิดขึ้นในแถบหมู่บ้านหรือในอำเภอบ้านค่ายคนที่รู้จักครูสาคร ประจง ก็จะมาตามครูสาครให้ไปสวดศพ จนได้รับฉายาว่า สาครณี หรือ ครณี ด้วยอุปนิสัยของครูสาคร ประจง เป็นผู้ที่ชอบการร้องการ เล่นการรำในงานศพเพราะได้พบปะพูดคุยสร้างความสนุกสนาน เป็นคนมีอัธยาศัยดี จึงทำให้เป็นที่รู้จักของคนในท้องถิ่นและในบริเวณอำเภอบ้านค่ายเป็นจำนวนมาก การไปงานในแต่ละครั้งนั้นในยุคแรกที่ถือได้ว่าเป็นการเริ่มเป็นรูปร่างของวงครูสาคร ประจง หรือ สาครณี แต่ในขณะนั้นก็ยังไม่มีการตั้งเป็นชื่อคณะแต่อย่างใด ก็จะเป็นที่รู้กันว่าถ้ามีงานศพให้ไปเรียกครูสาคร ให้มาช่วยสวดศพในงานครูสาครเองก็จะไปบอกกล่าวสมัยนั้นมีจักรยานก็จะใช้วิธีการปั่นไปบอกตามบ้านข้างหรือไม่กี่เดินไปบอกแล้วฝากบอกต่อกัน หรือบางคนรู้จักกับเจ้าภาพอยู่แล้วก็ไปพบกันที่งานเลย

สมาชิกในชุดแรกนั้นประกอบไปด้วย ครูสาคร ตาป๊อด ตายุง ตาดีด ลุงไผ่ ตาสี ตาหยัด ลุงเชื่อน ยายพรวน ยายเลี่ยน ยายเป็อน นายประสงค์ นายชำนาญ นายสังวาลย์ และนางต่อม ในข้อมูลนี้นางต่อม ประจง เป็นผู้ที่ให้ข้อมูล ก็อาจจะกล่าวได้ว่าบุคคลที่มีชื่อขึ้นต้นว่า ตา ยาย และลุง นั้นเป็นบุคคลที่มีอายุมากกว่าตน และทุกคนที่ขึ้นต้นนำหน้าชื่อตา ยาย และลุงก็ได้เสียชีวิตไปหมดแล้วมีคนที่ยังมีชีวิตอยู่คือ ตาหยัด แต่เป็นอัมพาต บุคคลที่มีค่านำหน้าชื่อ ตา ยาย ลุง เป็นบุคคลที่อยู่มาในวงตั้งแต่สมัยเล่นกับตาจันทร์ แต่ตาจันทร์มีอายุมากกว่าจึงเสียไปก่อนคนอื่น เมื่อครูสาครมาทำวงก็ไปเชิญให้คนในวงที่เคยเล่นกันมากับตาจันทร์ก็มาช่วยกันร้องกันรำ ส่วนนายประสงค์ หรือที่เรียกอีกชื่อว่า เจาะ มีปัญหาเนื่องจากหุไม่ได้ยินจึงเลิกทำการแสดงมานานแล้ว นายชำนาญ หรือที่นางต่อมเรียกว่า พี่นาญ ก็คือ นายชำนาญ สุวรรณโชติ ผู้ที่เป็นสมาชิกในวงจนถึงในปัจจุบันนี้ นายสังวาลย์ หรือ ทิดวาลย์ นั้น ก็คือ นายสังวาลย์ สุวรรณโชติ เป็นลูกพี่ลูกน้องญาติกับนายชำนาญ สุวรรณโชติ แต่มีอายุน้อยกว่า นางต่อม ๔ ปี เนื่องจากนายสังวาลย์ สุวรรณโชติ เป็นผู้ที่บวชเรียนมาแล้วนางต่อมจึงเรียกติดตามคนอื่นในตอนนั้นที่เรียกกัน และนายสังวาลย์ก็เป็นสมาชิกในคณะนี้ มาจนถึงปัจจุบัน จากการสัมภาษณ์นางต่อม ประจง ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ของคนในวงในสมัยนั้นว่ามีบทบาทในการเล่นตำแหน่งใดบ้าง มีรายละเอียดดังนี้

ตอนนั้นเล่นกันหลายคน ก็ที่จะตีกลองเสมอ ก็เป็น ทิดคร ทิดครร้องเป็นต้นเสียงไปด้วยตีกลองไปด้วย พี่นาญก็จะร้องและตีกรับ แต่ก็ตีกลองได้ ทิดวาลย์ก็จะร้องและตีกรับ ตาหยัดก็ร้องและตีกรับ ตาดีดนี่ก็จะร้องและตีกรับ ลุงไผ่ก็ร้อง ตาสีก็ร้องและตีกรับ ตาป๊อดร้องและตีกรับ เจาะตีกรับ ตายุงร้องและก็ตีกรับ ลุงเชื่อนนี่จะตีฉิ่งกับร้อง ยายเปลื้อง ยายเลี่ยน ยายพรวน และฉั่น ก็จะรำแล้วก็ร้องไปด้วย แต่ก่อนนะมันไม่มีฉิ่ง กลอง กรับ อะไรหรอก ก็รุ่นโบราณเค้าก็ตบมือเอาไปตามจังหวะ ก็มาเมื่อตอนหลังก็มีฉิ่งมีกลอง มีกรับ กรับเนี่ยจะเยอะหน่อย มันดังดี (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)



หน้าที่ของแต่ละคนนั้นถือว่ามีความสำคัญในการบรรเลงการร้องของการแสดงรำสวดยิ่งมีคนมาร่วมร้องมาร่วมเล่นและฟังเยอะยิ่งสนุกสนาน ทำให้บรรยากาศในค่ำคืนที่แสนจะโศกเศร้าเยียบสงบก็ได้มีจังหวะเสียงร้องเสียงเครื่องกำกับจังหวะ เสียงปรบมือเข้ากับจังหวะร้อง ได้คลายความโศกเศร้าให้กับเจ้าภาพได้และผู้ที่มาร่วมงาน แต่ก็อยู่ในขอบเขตของความพอดี ดังที่นายสังวาลย์ได้กล่าวว่

แต่ก่อนนะ ไปเล่นกันที คนก็มาดูมาเล่นมาร้องมาตบมือกัน สนุกสนาน ยิ่งคืนไหนมีคนเยอะมาดูเยอะ คนเล่นเองก็สนุกร้องกันได้คืนๆ หนึ่งหลายเพลงจนเช้าแต่ที่เล่นก็ไม่ได้ไปลบหลู่อะไร เราเล่นในขอบเขต ไม่มีคำหยาบ ก็เล่นเหมือนกับอยู่เป็นเพื่อนศพ และก็อยู่กับเจ้าภาพนะ เพราะเจ้าภาพเค้าต้องนอนเฝ้าศพที่วัด ตอนนั้นไม่มีค่าจ้างไร ก็ไปเล่นกันแบบช่วยกัน เจ้าภาพเค้าก็จะหาข้าวทาน้ำมาให้กินมีเครื่องไหว้ครุניתหน่อย (สังวาลย์ สุวรรณโชติ, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

จากข้อมูลที่ได้กล่าวมานั้น หลังจากทีครุจันทร ได้เสียชีวิตไปแล้วนั้น ในบริเวณอำเภอบ้านค่ายแถบพื้นที่ของตำบลชากบก ชากกอไผ่ บึงต้นชัน หวังหิน และพื้นที่โดยรอบคนที่รู้จักและมักคุ้นกับครุสาคร เมื่อมีงานศพก็จะมาเรียกให้ครุสาครไปร้องสวดศพ มีงานมากจนใครๆ ก็ติดปากและมอบฉายาให้กับครุสาครว่า สาครผี หรือ ครผี ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการตั้งวงคณะรำสวดครุสาคร ประจวบ ในยุคแรก เพราะเป็นการตั้งวงในฐานะที่ครุสาคร ประจวบ เป็นผู้ติดต่อประสานงาน และเป็นต้นเสียงในการขึ้นเพลง พร้อมกับตีกลอง และเป็นที่มีคนรู้จักอย่างมาก

การแสดงในยุคแรกนั้นหลังจากปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ เป็นต้นมา มีการแบ่งหน้าที่แต่เป็นการแบ่งตามความถนัดของแต่ละบุคคล เช่นผู้หญิงก็เหมาะในการรำหน้าศพ ก็ให้ออกไปรำหน้าศพ มีการนำฉิ่ง กลอง กรับเข้ามาเล่นในวงเพื่อความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น จนได้รับความนิยมสืบมา เนื่องจากการเล่นรำสวดนั้นเป็นการแสดงที่ไม่ได้มีค่าจ้างเป็นเงิน แต่เป็นการช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เล่นด้วยใจไปช่วยด้วยใจ แต่ถ้ามีเจ้าภาพให้เงินมากก็จะแบ่งกันภายในวงให้ครบทุกคน โดยดูจากลำดับความสำคัญบทบาทและหน้าที่ในวง จึงทำให้การแสดงรำสวดนี้ไม่ได้เป็นอาชีพหลักของผู้เล่น เนื่องจากว่าเป็นการแสดงที่มีแต่ในตอนกลางคืน และเป็นงานที่ไม่แน่นอนบางคืนอาจจะไม่มีและบางคืนก็อาจจะไม่มี ผู้แสดงเองต้องทำอาชีพอื่นๆ เป็นอาชีพหลักเช่นรับจ้างทั่วไป ทำนา ทำสวน เป็นต้น ในช่วงระยะตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ เป็นต้นมา สมาชิกที่มีอายุหรือบางคนก็ได้ถึงแก่กรรมไปทีละคนสองคน ทำให้บางงานก็แทบจะเหลือผู้เล่นไม่ถึง ๑๐ คนเหมือนแต่ก่อน ก็ทำให้วงดนตรีมีคนน้อยลง แต่ก็ยังรับงานเล่นไปเรื่อยๆ

ต่อมาประมาณปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ เป็นยุคที่ ๒ ของคณะรำสวดครุสาคร ประจวบ สืบเนื่องจากสมาชิกภายในวงได้ถึงแก่กรรมลง เพราะสมาชิกภายในวงนั้นเป็นผู้ที่มีอายุมาก และด้วยทางด้านสุขภาพ จึงมีทั้งเสียชีวิตและออกจากวงบ้างจึงทำให้เหลือสมาชิกเพียงไม่กี่คน แต่ก็มีสมาชิกที่เพิ่มเข้า

มาใหม่ด้วยการฝึกของครูสาคร ประจง โดยครูสาคร เปิดกว้างให้ผู้สนใจอยากจะต่อเพลงอยากจะร้องอยากไปงานให้สามารถมาต่อกับตนได้ที่บ้าน หนึ่งในสมาชิกใหม่ของวงก็คือ นางสาวสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้กล่าวว่า

พี่สาครเค้าบอกว่าใครสนใจใครอยากเรียนเค้าก็เต็มใจจะสอนให้ มาต่อได้เลยที่บ้าน เค้าไม่ถือเค้าเป็นคนไม่ถือเรื่องแบบนี้ เค้าอยากให้คนร้องได้เล่นได้ มันก็ได้เงินนะ ถึงแม้มันจะไม่มาก เค้าเห็นว่าป่านะเสียดใจ เค้าก็จับฝึกให้ป้าร้อง ป้าก็ต่อร้องจากเค้านี่ละ ในตอนนั้นในวง ป้ายยังทนขายเปลื้อง ขายเปลื้องเป็นคนบอกทำ ตุการรำของขายเปลื้อง ก็เอามาหัดรำหัดร้อง ฝึกไม่นานหรอก เค้าก็ให้ออกงาน แต่จริงๆเริ่มแรกๆก็ได้ไปงานกับเค้าแล้ว เค้าให้ไปดูไปช่วยกันร้อง ร้องผิดร้องถูกบ้างตอนแรกก็ร้องกันสนุกสนาน ตอนนั้นป้าจำได้เลยได้ค่าตัว ๑๕ บาท ไปกับลูกสาว ลูกสาวบอกไม่เอาแล้วไปครั้งเดียวพอ มันเหนื่อยใจ เล่นทั้งคืนได้ ๑๕ บาท พี่ครเค้าก็จะจ่ายตามหน้าที่คนเก่าเค้าก็ให้มากหน่อย คนเพิ่งเริ่มฝึกคนใหม่ก็ให้น้อยหน่อย พอมาครั้งต่อไปเค้าก็ให้คืนละ ๒๕ บาท ตอนฝึกใหม่ๆ แต่ป้าว่ามันสนุกดีป้าก็เลยชอบแล้วค่าจ้างมันก็ขึ้นมาเรื่อยๆตอนนั้นก็จะมีลีนก็เริ่มเข้ามาเล่นในวงด้วยและก็มีตาพัวอีกคน จริงๆก็มีหลายคนนะที่เข้ามาเรียนมาฝึกกับพี่ครแต่ว่าบางคนเค้าก็ไม่ไหว เค้าชี้เกียง มันต้องอดหลับอดนอนตอนกลางคืนนะ ก็มาเรียนแป็บเดียวก็ไปละ (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

ในช่วงที่เป็นการผลัดเปลี่ยนของเหล่านักดนตรีนักร้องในวงก็ได้มีผู้สนใจเข้ามาเรียนเข้ามาต่อเพลงกับครูสาคร ซึ่งก็เป็นคนในท้องถิ่นที่เพราะเนื่องจากเห็นว่าการเล่นการแสดงแบบนี้มีความสนุกสนานและก็ยังสามารถที่จะเพิ่มรายได้ขึ้นมา แต่เนื่องจากว่าการแสดงประเภทนี้จำเป็นต้องใช้การฝึกฝนและใจที่รักและชื่นชอบในการแสดงนี้เป็นสำคัญ เพราะที่ต้องเล่นในเวลากลางคืนซึ่งเป็นเวลานาน และค่าตัวที่ได้รับนั้นก็ไม่ได้เป็นเงินมากมาย จึงมีสมาชิกที่เพิ่มเข้ามาและเป็นผู้สืบทอดการร้องต่อจากครูสาครอีก ๓ คน คือนางสาวสุจินต์ ทับทิมรัตน์ นายสิน บุญประเสริฐ และนายพั่ว ศิริพัทธ์ ทั้งนายพั่วและนายสินเคยเห็นการแสดงแบบนี้และก็เคยไปนั่งดูการแสดงรำสวดมาก่อนแล้วมีความชื่นชอบวันหนึ่งได้ไปพบกับครูสาครที่งานศพแห่งหนึ่ง ก็ได้เข้าไปร่วมเล่นครูสาครเห็นว่ามีความแววร้องได้ดีกลองได้ก็ให้ชวนให้มาเล่นด้วยกันในวง จากการที่วงนั้นประสบปัญหาหนักดนตรีที่มาเล่นมาฝึกนั้นก็หาคนที่มาจะเอาจริงเอาจังได้ ครูสาครก็เลยเริ่มมีการจัดบันทึกเนื้อร้องเพลงก็เป็นช่วงเวลาในยุคที่ ๒ นี้ เพราะมีคนมาเรียนมากหน้าหลายตา บางคนก็จำได้จำไม่ได้บ้าง ก็ใช้เป็นวิธีการจดและให้ลอกลงสมุด โดยครูสาครเป็นคนจดเนื้อเพลงไว้

งานที่รับในช่วงนี้ก็เรียกได้ว่ามีมาเรื่อยๆ เพราะคนในแถบนี้มีความชื่นชอบที่จะนำการแสดง รำสวดนี้ไปแสดงเพื่อให้บรรยากาศในงานไม่เคร่งจืดเกินไป และเป็นการอยู่เป็นเพื่อนกับเจ้าภาพ ก็ยังมีการหามาเรื่อยๆ ในช่วงนี้เองมีการรับงานแบบการเรียกค่าตัวในการแสดงแต่ละครั้งจะมีอัตรา กำหนดไว้ ในข้อมูลเรื่องอัตราการรับงานนั้น นางต้อม ประจง ได้ให้ข้อมูลไว้ว่า

พอมาทําเป็นวงคนมาหามากเข้าก็มีย่าจ่าที่ต้องให้คนในวง เจ้าภาพมาหา ก็บอกเค้าค่าตัวคนเล่น ตั้งแต่สมัยนั้น ปี พ.ศ.๒๕๓๐ ก็มีเรียกมีตั้งแต่ ๒,๕๐๐ ก็เอามาแบ่งกัน ฉันท้าได้ว่าได้ค่าตัวก็มีตั้งแต่ยังไม่ถึงร้อยได้ประมาณ ๓๐ บาทจนมาถึง ๒๐๐ บางงานก็ได้มาก บางงานก็ได้น้อย บางงานก็ไม่ได้นะ เพราะก็ยังช่วยๆกันงาน คนรู้จักสนิทกันเราก็ช่วยเค้า เค้าก็มีเป็นคารถให้บ้าง ก็เล่นทั้งคืนนะ ค่าจ้างนี่ก็เป็น วันละ วันละ ๒,๕๐๐ หัวหน้าวงก็รับมากหน่อยแล้วก็มาแบ่งๆกันไปตามความสำคัญ หน้าทีในการเล่น (ต้อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

การรับงานในช่วงนี้ถือได้ว่าเริ่มมีการกำหนดอัตราการจ้างขั้นต่ำหมายถึงมีการกำหนดเงินไว้ที่ คื่นละ ๒,๕๐๐ บาท ไม่ว่าจะมียรถมารับนักดนตรีหรือนักดนตรีเดินทางไปงานเองแต่ถ้าเป็นนอก จังหวัดก็จะมีค่าจ้างที่เพิ่มขึ้นมา เพราะอาจจะต้องหารถไป แต่ถ้ามีรถเจ้าภาพมารับนั้นก็เพิ่มค่าตัว ให้นักดนตรีอีก อัตรารายได้ที่รับของวงนั้นก็ขึ้นไปตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป แต่บางครั้งนั้นเป็นญาติสนิท ของคนใกล้ชิดที่มักคุ้นของคนในวงก็จะเอาไปช่วยกัน เจ้าภาพก็อาจจะมีการให้ หรือบางงานก็ไม่มีได้ ค่าจ้างเลยก็มี เมื่อมีสังคมได้มีการเปลี่ยนแปลงค่าครองชีพที่สูงขึ้นจึงทำให้มีการปรับอัตราค่าจ้างใน การรับงานที่เพิ่มขึ้นตามข้อมูลที่นางต้อม ประจง ได้กล่าวไว้ดังนี้

ค่าจ้างนะ ก็เพิ่มขึ้นมา รับงานทีหนึ่งก็เพิ่มไปตามของที่มันขึ้น บางทีเราไป งานหนึ่งจะรับแบบแต่ก่อนก็ไม่ไหวเพราะไหนจะคารถ ค่าน้ำมัน ค่าโทรศัพท์ อีกลาย อย่าง แต่ขึ้นก็ขึ้นไม่มากนักก็ขึ้นไป ทีละ ๕๐๐ ก็จาก ๒,๕๐๐ ปี ๓๘ ก็เพิ่มมาเป็น ๓,๐๐๐ จนมาถึงปี ๔๒ ก็ ๓,๕๐๐ ทิศครยังอยู่ก็มาสุดที่ปี๔๗ ก็ ๔,๐๐๐ นี้ละ มันก็ เปลี่ยนขึ้นมาเรื่อยๆ ฉันท้าไม่ได้พอประมาณละกันนะ แต่มันก็ต้องขึ้นมาเพราะว่า เราเล่นกันทั้งคืนค่าใช้จ่ายมันก็เยอะแต่ละงาน ค่าตัวน้อยก็ไม่มีใครอยากจะมาเล่น แล้ว คนมันก็ไม่มาฝึกแล้วเพราะว่าเด็กสมัยใหม่มันก็ไปทำงานโรงงานกันหมด งานก็มี เรื่อยๆนะเป็นช่วงๆ ค่าตัวมันก็ไม่คงที่หรอกกว่าจะได้เท่าไร (ต้อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ ครูสาคร ประจง ได้เสียชีวิตลงด้วยปัญหาทางสุขภาพเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๐ โดยก่อนที่ครูสาครจะเสียชีวิตนั้น ครูสาครได้กล่าวไว้ถึงความหวังใฝ่ฝันในการเล่นรำสวดไว้โดยนางต้อม ประจง ผู้เป็นภรรยาและนักร้องนางรำในวงได้ให้ข้อมูลดังนี้

ทิดครบอกว่าถ้าไม่มีกูพวกมึงจะเล่นกันไม่ได้ไหมเนี่ยะ ไม่มีกูสักคนมึงก็เล่นกันไม่ได้ ถ้าเล่นไม่ได้ก็ให้เลิกไปเลย ถ้าไม่เล่นมึงก็เลิกกันเลย ทิดครเค้าก็กลัวว่าจะเล่นกันไม่ได้เนาะ ถ้าเล่นไม่ได้เค้าก็บอกว่าให้เลิกไป เค้ากลัวว่าคนอื่นจะต้องมารับผิดชอบอะไรแบบนี้ ฉันทพอเค้าตายไป ก็ไม่มีหัวหน้าวาง ฉันทก็บอกว่าฉันทไม่ค่อยรู้หนังสืออะไร ไม่ค่อยคล่อง ก็ให้จินต์เค้าเป็นหัวหน้าคู่กับสินไป (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

หลังจากที่ครูสาครได้เสียชีวิตลง วงคณะรำสวดนี้ได้เข้าสู่ยุคที่ ๓ ที่มีหัวหน้าวงคนใหม่โดยการคัดเลือกของนางต่อม ประจง ผู้เป็นภรรยา ได้ให้นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ และนายสิน บุญประเสริฐ เป็นหัวหน้าวง เนื่องจากนางต่อมและคนอื่นๆในวง ซึ่งก็จะเหลือแค่ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ นายพั่ว ศิริพัชร ต่างมีอายุที่มากแล้วก็ไม่ถนัดในการติดต่อประสานงานต่างๆ จึงเห็นว่าทั้งสองคนนั้นมีความเหมาะสมจึงให้เป็นหัวหน้าวงแทนครูสาคร ประจง การเข้าสู่ในยุคที่ ๓ หรือเป็นยุคปัจจุบันของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจงนี้ นางสุจินต์ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เป็นการเปลี่ยนแปลงของวงโดยมีรายละเอียดดังนี้

หลังจากที่พี่ครเค้าตายแล้ว คนในวงเวลามีงานเค้าก็ติดต่อมาที่ป่าข้างที่สินข้าง หรือติดต่อใครในวงก็จะมาบอกกัน แต่ว่าก็ต้องยอมรับว่างานมันไม่ได้มีมากเหมือนแต่ก่อนแล้ว คนเค้าจะจ้างไปเล่นก็ไม่ค่อยมีแล้ว ถ้าเป็นตอนที่พี่ครเค้าอยู่นะ เค้าเป็นคนกว้างขวางมีคนรู้จักเยอะ เค้าก็จะพาไปเล่นงานที่หลายงาน ก็เคยไปเล่นกันมากที่สุด ๔ คีนติด แต่เดี๋ยวนี้นี้เค้าจ้างไปงานแต่ละที เค้าก็เอาแต่วันสุดท้าย คีนสุดท้ายนะ หรือไม่ถึงงานนึ่งคีนนึ่ง เท่านั้นเอง ยิ่งเด็กที่จะฝึกหัดใหม่ก็ไม่ค่อยมีหรอก เด็กสมัยนี้มันชอบเต้นรำ รำวง อะไรของมันนั่นนะ ไม่ได้ตั้งค้มนักไป แต่แบบนี้ได้ตั้งค้มนก็ไม่ชอบไม่เอา เจ้าภาพเดี๋ยวนี้นี้เค้าก็ไม่เห็นว่ามันจำเป็นต้องมีหรือไม่มีก็ได้ ก็เลยไม่ค่อยมีงานหลังๆมานี้ยิ่งเจียบ นานๆก็มีมาที่หรือไม่กี่มาเรื่อยๆ ไม่แน่ไม่นอน ก็ที่ว่าอยากให้มีมันสืบทอดต่อกี่หลานชาย ๒ คนของบ้านี่ละ ไร่เด็กที่ไปนั่งฟังคีนนั่นนะ มันก็ชอบนะเวลาป่าไปงานมันก็บอกว่าไม่เห็นบอกน้องเลย แต่ถ้าไม่ให้ตั้งค้มนมันก็ไม่ไปหรอกนะ ต้องมีตั้งค้ให้มัน มันจะไป ป่าก็ว่าจะต่อให้มันให้มันฝึกเล่น แต่ถ้ามันโตแล้วมันไม่เอา ก็ไม่มีใครเอาละ มันก็หมดละหนุ ไม่มีจริงๆ ป่านะบอกแล้วว่ายินดีสอนใครจะมาต่อมาเถอะป้ายินดี ไม่มีเลยไม่มีหน่วยงานไหนมาเลย โรงเรียนใกล้ๆก็ไม่มีให้สอนป่าและคนในวงอยากถ่ายทอด แต่ไม่มีใครเอา หมครุ่นพวกป่าไปก็หมดละ ก็ต้องลองดูไร่เด็ก ๒ คนนี้ว่าตอนโตขึ้นมันยังจะเอาอยู่มั้ย (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

ในยุคที่ ๓ คือยุคปัจจุบันนี้ เป็นยุคที่วงดนตรีนั้นประสบปัญหาของการหาผู้มาสีบทอดการ แสดงรำสวดของคณะ แต่ทุกคนในวงก็เตรียมใจยอมรับสำหรับเรื่องนี้ เพราะเล็งเห็นว่าด้วยสังคมที่ เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ความนิยมชมชอบของเยาวชนรุ่นใหม่และวัฒนธรรมอื่นๆที่เข้ามา มี บทบาทในสังคมของอำเภอบ้านค่ายและสังคมทั่วไปทำให้เยาวชนหันไปสนใจอย่างอื่นแทน การละเล่นหรือการแสดงพื้นบ้านก็ยิ่งจะไม่มีผู้สีบทอด ก็คงจะหมดที่สมาชิกในวงนี้ แต่คนในคณะก็ยัง หวังจากหลานนางสุจินต์ ซึ่งมีชื่อว่า เด็กชายวรปัญญ์ จีมุข และเด็กชายอณาจักร สุริพันธ์ ให้เป็น ผู้สีบทอดการแสดงรำสวดของคณะนี้สืบไป

การเปลี่ยนแปลงตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๕๐ หลังจากที่ครูสาครเสียชีวิตลงนั้น ก็ทำให้มีการ ปรับอัตราค่าจ้างเพิ่มขึ้นอีก จนมาสูงสุดที่ราคา ๔,๕๐๐ บาทต่อคืน ด้วยเหตุผลของการเปลี่ยนแปลง ค่าครองชีพที่เพิ่มขึ้นนั้นก็ส่งผลให้อัตราค่าจ้างในการแสดงเพิ่มขึ้น นายสิน บุญประเสริฐได้ให้ข้อมูล เกี่ยวกับอัตราการขึ้นค่าจ้างของคณะโดยกล่าวไว้ดังนี้

ตอนนั้นก็รับกันมาเรื่อย แต่ ๔,๐๐๐ มาหารกันทั้งวงแล้วก็ไหนจะค่าใช้จ่าย ต่างๆมันไม่พอไม่คุ้มกันกับนักดนตรี ก็เลยเพิ่มขึ้นมาอีก ๕๐๐ แต่ไม่เกินนี้แล้ว ก็กลายเป็น ๔,๕๐๐ บาทแต่เรายังอนุรักษ์การเล่นไว้ คือเล่นทั้งคืนนะ บางคณะการแสดงอื่นเค้าเล่นแค่เที่ยงคืน ดี่สอง เค้าก็หยุดแต่คณะเราเล่นจนสว่าง บางทีก็อยู่ยัน พระอาทิตย์ขึ้น ค่าตัวนักดนตรีทั้งหมดตอนนี้ก็แบ่งโดยเท่ากันๆมีเหลือเศษก็เป็นค่า โทรมัทพ์ค่าน้ำมันนิดหน่อย แต่ถ้ามีคนให้ไปเล่นต่างจังหวัดเราก็จะบอกเค้าว่าขอเพิ่ม ค่าน้ำมันด้วยนะเพราะไม่ไหวถ้าไปเล่นจังหวัดอื่นก็ต้องดูว่าที่ไหนแต่ว่าจะเพิ่มไม่เกิน ๑,๐๐๐ นิ่งหรือ บางทีเค้ามีรถมารับเราก็ขอเพิ่มค่าตัวแต่ละคนนิดหน่อยเพราะ มันไปต่างจังหวัดนะก็เหนื่อยเดินทางด้วย (สิน บุญประเสริฐ, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

จากข้อมูลทีกล่าวมาทั้งหมดข้างต้นนั้น ผู้วิจัยสามารถสรุปประเด็นต่างๆของพัฒนาการ รูปแบบของวงดนตรีรำสวดคณะครูสาคร ประจดังนี้

การเริ่มต้นของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจดังนั้น คงต้องกล่าวถึงครูจันทร์ หรือตา จันทร์ฝี่ ผู้ซึ่งเป็นคนถ่ายทอดทางเพลงและวิธีการร้องการเล่นให้กับครูสาคร ครูสาครนั้นชอบการเล่น สวดศพมาตั้งแต่เด็กตามคำบอกเล่าของนางต่อมผู้เป็นภรรยา ครูสาครในขณะที่ยังเป็นวัยรุ่นนั้นก็ จะเห็นว่าได้คลุกคลีอยู่กับวงดนตรีรำสวด มีงานศพที่ใดในเขตพื้นที่วัดในตำบลต่างของอำเภอบ้านค่าย ครูสาครก็จะไปนั่งดูการแสดงและร้องรำอยู่ด้วยเสมอ จนตาจันทร์เห็นว่าเป็นผู้ที่มีความสามารถก็ได้ นำมาฝึกหัด เนื่องจากครูสาครเป็นผู้ที่มีใจรักและชื่นชอบในการแสดงสวดศพแบบนี้จึงทำให้สามารถ เรียนรู้และเข้าใจได้เร็ว เรียกได้ว่าเป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ในการแสดงประเภทนี้ ในขณะนั้นตนเองยังเป็น วัยรุ่นที่มีอายุน้อยกว่าคนอื่นๆเดียวกันในวงของตาจันทร์สมัยนั้น

แนวคิดที่ท่างขึ้นมา หลังจากที่ตาจันทร์ผี หรือครูจันทร์นั้นได้เสียชีวิตลง ครูสาครซึ่งเป็นผู้ที่มีความสามารถและเป็นผู้ที่รู้จักมักคุ้นของคนในท้องถิ่น เมื่อมีงานศพก็จะมีคนไปตามครูสาครให้มาสวดศพจนครูสาครได้รับฉายาว่า สาครผี หรือ ครผี ก็เปรียบเสมือนว่าเป็นผู้ที่มาทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงอย่างเต็มตัวคอยที่จะติดต่อประสานงาน บอกกล่าวให้สมาชิกในวงได้มารวมตัวกันเล่น พอมาถึงในยุคที่ ๒ พ.ศ.๒๕๒๘ เป็นต้นมา เนื่องจากสมาชิกในวงนั้นได้เสียชีวิตไปก็ทำให้เกิดปัญหาการขาดแคลนนักร้องนักดนตรีและนางรำภายในวง ครูสาครก็เปิดโอกาสให้ผู้ที่สนใจอยากจะทำการศึกษาฝึกหัดฝึกร้องให้มาทำการฝึกหัดกับตนได้โดยไม่ได้คิดค่าตอบแทนแต่อย่างใด ด้วยแนวคิดที่อยากจะสืบทอดและสืบสานต่อการแสดงพื้นบ้านสวดศพหรือรำสวดที่นับวันจะหาผู้สืบทอดได้ยาก จึงเปิดรับผู้ที่สนใจเข้ามาฝึกหัดและเรียนรู้อาจนำมาเป็นอาชีพเสริมได้

สมาชิกของวงก็ล้วนแล้วแต่เป็นคนในท้องถิ่นของอำเภอบ้านค่าย ซึ่งก็มีที่อยู่ในตำบลเดียวกันหรือตำบลใกล้เคียงกัน จึงทำให้ในอดีตนั้นมีสมาชิกที่เล่นหลายคน แต่ถ้านับเป็นจำนวนนั้นในยุคที่ยังมีตาจันทร์หรือครูจันทร์ก็จะมีทั้งหมด ๑๗ คน ครูจันทร์ ครูสาคร ตาปอด ตาขุง ตาดีด ลุงไผ่ ตาสี ตาหยัด ลุงเชื่อน ยายพรวน ยายเลี่ยน ยายเป็อน นายประสงค์ นายชำนาญ นายสังวาลย์ และนางต่อม ในการบรรเลงตอนนั้นยังไม่มีเครื่องประกอบจังหวะใช้มือปรบตามจังหวะ ต่อมาหลังจากครูจันทร์เสียชีวิตสมาชิกในวงก็เหลือ ๑๖ คน ครูสาครก็มีบทบาทหน้าที่ในการเป็นหัวหน้าวงแทนจึงกลายเป็นนักดนตรีสวดศพที่มีชื่อเสียง เพราะจากการยอมรับในฝีมือและการเล่นสวดศพมาตั้งแต่เด็กทำให้เป็นผู้ที่มีประสบการณ์และประกอบด้วยเป็นผู้ที่มีอัธยาศัยดี มีคนรู้จักกันในท้องถิ่นอย่างมากจึงทำให้ครูสาคร ได้รับฉายาว่า สาครผี หรือครผี หมายถึงผู้ที่ร้องสวดศพ ถ้ามีงานอวมงคลเกิดขึ้นก็จะมาเรียกให้ครูสาครไปร้องสวดศพ จึงกลายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงและได้รับการนับหน้าถือตาจากคนในท้องถิ่น เปิดโอกาสให้คนได้เข้ามาศึกษาการร้องเป็นทั้งครูและผู้แสดง เมื่อมีการเปิดรับคนเข้ามาฝึกหัดก็ทำให้ได้พบกับนักดนตรีอีก ๓ คน คือ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ นายพั้ว ศิริพัตร และนายสิน บุญประเสริฐ ทำให้ในยุคที่ ๒ นี้มีสมาชิกเข้ามาเพิ่มอีก ๓ คน แต่ด้วยสมาชิกในรุ่นแรกนั้นส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุจึงเสียชีวิต เหลือ มาจนถึงรุ่นปัจจุบัน คงเหลือสมาชิกเพียงแค่ ๖ คนที่เล่นมาจนถึงทุกวันนี้

งานที่รับในการแสดงของคณะรำสวดครูสาคร ประจันนี้ ในทุกงานจะรับเฉพาะงานอวมงคลหรืองานศพ เพราะการแสดงชุดนี้เกิดขึ้นมาจากหลังพิธีบำเพ็ญกุศลศพในการสวดพระอภิธรรมของพระสงฆ์เสร็จแล้วในยามค่ำคืน ก็จะมีการเล่นรำสวดกัน การแสดงที่สมาชิกบอกว่า เป็นงานที่ใหญ่ก็มีระดับกำนัน ผู้ใหญ่บ้านเสียชีวิต ทางเจ้าภาพก็มาเชิญให้ไปเล่น ก็จะมีคนไปงานเป็นจำนวนมาก ก็ได้เห็นการแสดงนี้ ทำให้สมาชิกในวงได้เป็นที่รู้จักของคนมากยิ่งขึ้น ก็เป็นการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ เมื่อมีงานศพทางเจ้าภาพก็จะติดต่อมาให้ไปเล่นตามงานนั้นๆ

อัตราค่าจ้างในการแสดงแต่ละครั้งนั้น มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ในสมัยยุคของครูจันทรนั้น ไม่ได้มีการกำหนดอัตราค่าจ้างแต่อย่างใด เนื่องจากการเล่นรำสวดหรือสวดหน้าศพนั้นมักจะเป็นการเล่นเพื่อความสนุกสนานคลายความโศกเศร้าและก็อยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพ เพราะเจ้าภาพก็จะต้องนอนเฝ้าศพที่ศาลาวัดตลอดทั้งคืน การแสดงชนิดนี้ก็เลยไม่ได้มีรูปแบบในทางค่าจ้างแต่เป็นการแสดงออกถึงน้ำใจของคนในสมัยก่อน เมื่อความเจริญและยุคสมัยต่างๆของโลกได้เปลี่ยนไป คนในสังคมต่างๆมีการปรับตัวมากยิ่งขึ้น เงินเป็นปัจจัยที่สำคัญในการดำรงชีวิต ทำให้ในรุ่นต่อมานั้น มีการกำหนดอัตราค่าจ้าง เพราะจำเป็นต้องใช้จ่ายในส่วนต่างๆของการดำเนินชีวิต จึงเริ่มมีการกำหนดอัตราค่าจ้างเกิดขึ้นโดยสามารถแจกแจงเป็นลำดับ พ.ศ.และค่าเงินในตามยุคสมัยดังนี้

ปีพุทธศักราช	อัตราค่าจ้าง/ครั้ง	หัวหน้าวง
๒๕๑๐-๒๕๓๐	ขึ้นอยู่กับเจ้าภาพ	นายสาคร ประจง
๒๕๓๐	๒,๕๐๐ บาท	นายสาคร ประจง
๒๕๓๘	๓,๐๐๐ บาท	นายสาคร ประจง
๒๕๔๒	๓,๕๐๐ บาท	นายสาคร ประจง
๒๕๔๗	๔,๐๐๐ บาท	นายสาคร ประจง
๒๕๕๓ - ปัจจุบัน	๔,๕๐๐ บาท	นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์, นายสิน บุญประเสริฐ

**หมายเหตุ** การแสดงอัตราค่าจ้างนี้เป็นเพียงอัตราขั้นต่ำและสามารถยืดหยุ่นได้ขึ้นอยู่กับการตกลงของเจ้าภาพและหัวหน้าวงพร้อมกับความเห็นของสมาชิก

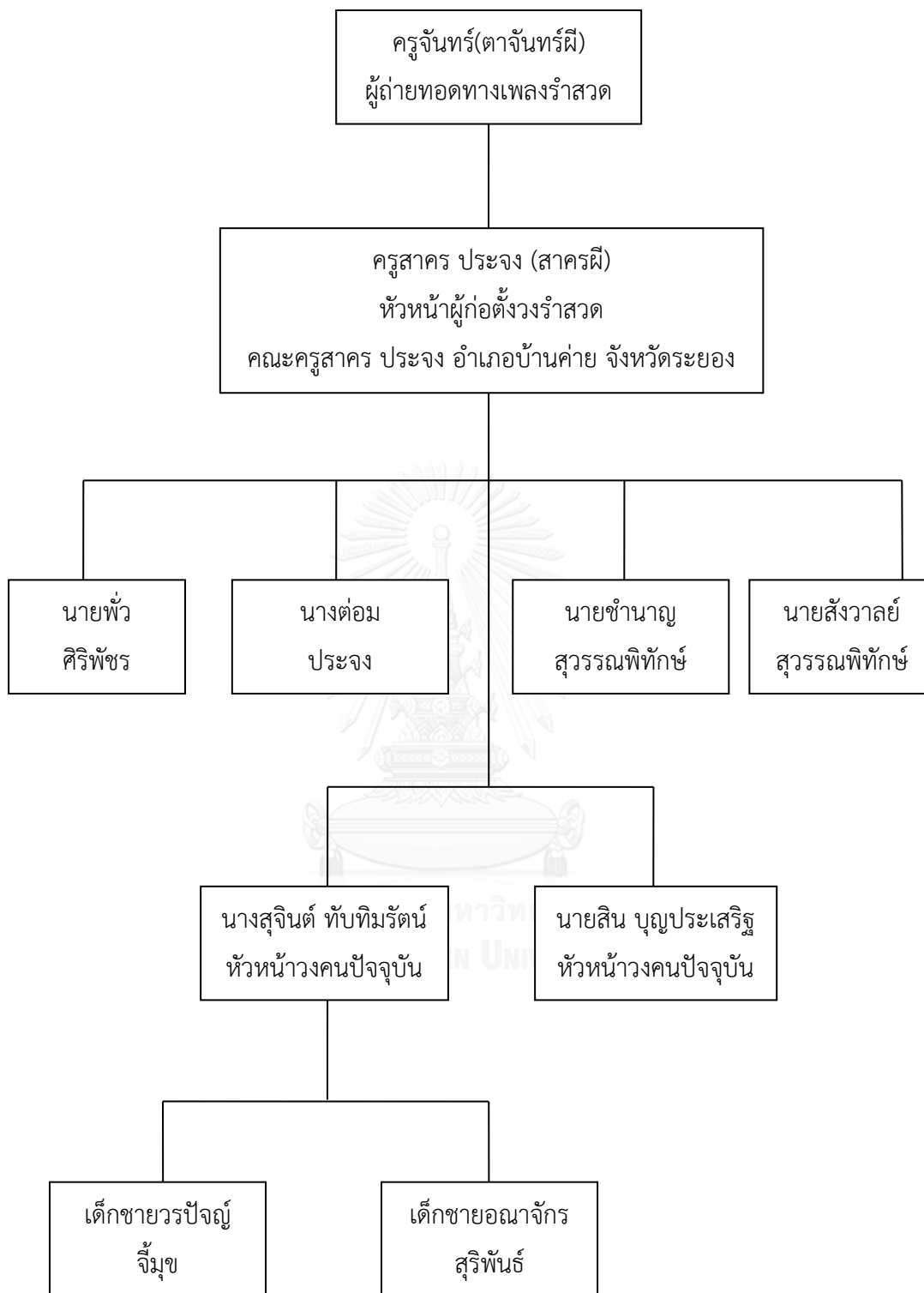
ในด้านของความนิยม เนื่องจากการเล่นรำสวดในอำเภอบ้านค่ายนี้เป็นที่นิยมกันอย่างมากในช่วงก่อนปี พ.ศ. ๒๕๗๑-๒๕๓๐ เพราะตั้งแต่ตอนเกิดมาครูสาคร ก็ได้เห็นรูปแบบการแสดงรำสวดนี้มานานตามคำบอกเล่าของนางต่อมว่าครูสาครนั้นได้เรียนมาจากตาจันทรผี ตาจันทร ซึ่งเป็นคนมีอายุมากในขณะที่น่างต่อม มีอายุ ๑๔ ปี ก็เห็นว่าตาจันทรยังมีชีวิตอยู่ ยังเล่นรำสวดหรือสวดหน้าศพ ในตอนนั้นนางต่อมได้แต่งงานกับครูสาคร ประจง ทำให้ได้มาใช้ชีวิตร่วมกันจึงได้ติดตามไปด้วยกันแทบทุกครั้ง จึงเป็นข้อมูลที่สำคัญที่นางต่อมได้อธิบายไว้ เกี่ยวกับความนิยมเมื่อมีงานศพต้องมีสวดศพหรือรำสวด การแสดงรำสวดหรือสวดศพเรียกได้ว่าเป็นของคู่กันกับงานอวมงคล ด้วยปัจจัยหลายด้านทั้งในเรื่องของความเชื่อ ความสนุกสนาน การสร้างบรรยากาศให้ไม่เงียบสงบจนเกินไป รวมไปถึงการอยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพ ความนิยมในการนำการแสดงรำสวดมาเล่นในงานศพจึงมีเจ้าภาพนิยมนำมาแสดงเป็นจำนวนมากในขณะนั้น

ต่อมาเมื่อยุคสมัยได้เปลี่ยนแปลงไปสังคมมีการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิต สื่อเทคโนโลยี วัฒนธรรม การแสดงอื่นๆ เข้ามามีบทบาทต่อคนในสังคมผนวกกับนักดนตรีที่อยู่ในวงก็ได้เสียชีวิตด้วยวัยชราและ ทางด้านสุขภาพทำให้วงดนตรี โดยเฉพาะเสาหลักผู้ก่อตั้งวงอย่างครูสาคร ประจวบ ก็ได้เสียชีวิตลง ไร้สวดคณะครูสาคร ประจวบ ประสบปัญหาทั้งงานแสดงที่น้อยลงและการหาผู้สืบทอด ปัจจัยที่ เปลี่ยนไปความเชื่อและความคิดของคนในท้องที่อาจจะมองว่าการจ้างการแสดงมาเล่นในงานศพ อาจจะเป็นการสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการจัดงาน จึงทำให้รูปแบบการแสดงพื้นบ้านของจังหวัดระยอง ก็มีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้คณะของตนอยู่รอด โดยการเอาใจผู้บริโภคมักมีการประยุกต์จนนับวันแทบจะ หากการแสดงที่ยังคงเอกลักษณ์ดั้งเดิมไว้ได้ยากขึ้น แต่การแสดงไร้สวดคณะครูสาคร ประจวบนี้มีจุด มุ่งมั่นในการสืบทอดเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษที่ยังคงรักษากระบวนการขั้นตอน ทางเพลง รวมไปถึง การแสดงที่เล่นจนถึงรุ่งเช้า รักษาความเป็นแบบฉบับดั้งเดิมไว้ โดยไม่ได้มองว่าสิ่งเหล่านี้จะต้อง เปลี่ยนผันไปตามกระแสโลกาภิวัตน์แต่อย่างใด

จากข้อมูลและเรื่องราวที่ถ่ายทอดของบุคคลใกล้ชิดและสมาชิกในวงของครูสาคร ประจวบ ทำให้ทราบได้ว่าครูสาคร ประจวบเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ มีการสั่งสมประสบการณ์และการ เรียนรู้ศาสตร์ในทางการแสดงพื้นบ้านไร้สวดนี้ โดยผ่านเหตุการณ์ต่างๆมาพร้อมกันกับภรรยา และสมาชิกในวงที่ร่วมกันสืบทอด แม้ว่าในวันนี้ครูจันทร์ ครูสาคร และสมาชิกในรุ่นแรกที่สืบทอดกัน มาอาจจะไม่ได้อยู่ร่วมวงแล้ว สมาชิกในปัจจุบันก็มีจุดประสงค์มุ่งมั่นแน่วแน่ในการอนุรักษ์ทางเพลง และขั้นตอนต่างๆในการแสดงให้คงเอกลักษณ์การเล่นไร้สวดของครูสาคร ประจวบ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ให้อยู่คู่กับอำเภอนี้สืบไป

เรื่องราวจากอดีตสามารถสะท้อนและบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ในท้องถิ่นนั้นๆได้ การ สืบทอดมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมก็เช่นเดียวกัน เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญงอกงามของ สติปัญญา ความคิด ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต ของคนที่ถือเป็นต้นกำเนิดของการเรียนรู้ ถึงแม้ว่าเรานั้นอาจจะเกิดไม่ทันในยุคสมัยนั้น แต่จากข้อมูลหลักฐานก็สามารถยืนยันเล่าเรื่องราวอดีต ผ่านตัวหนังสือ ให้ลูกหลานได้ภาคภูมิใจในความเป็นมาของการแสดงพื้นบ้านของตน ถ้าในวันหนึ่ง การแสดงพื้นบ้านในไม่ได้มีผู้สืบทอดแล้ว ผู้วิจัยเองก็มีจุดมุ่งหวังว่าการทำข้อมูลต่างๆนี้จะเป็น ประโยชน์ให้กับมรดกภูมิปัญญาของคนไทยในภาคตะวันออกและให้เยาวชนรุ่นหลังได้ตระหนักถึง คุณค่าที่บรรพบุรุษสร้างไว้





แผนผังการสืบทอดรำสวดคณะครูสาคร ประจง

อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

ต่อม ประจงและสุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙



ภาพที่ ๓.๑ บริเวณหน้าบ้านของครูสาคร ประจง  
ปัจจุบันนางต่อม ประจง เป็นเจ้าของบ้าน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๒ บริเวณหัวเตียงนอนของนางต่อม ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

## ๓.๒ องค์ประกอบของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

### ๓.๒.๑ บทร้อง

การแสดงรำสวดเป็นการแสดงที่ต้องใช้การเปล่งเสียงร้องเพื่อสื่อความหมายและอารมณ์ของบทเพลงนั้น โดยการแสดงรำสวดจะมีบทร้องที่มาจาก บทสวดมนต์ บทละครในวรรณคดี และบทร้องที่สอดแทรกอารมณ์ความรู้สึกผ่านชื่อสมมติของบุคคลนั้น เช่น ลำแม่บัว การแสดงรำสวดโดยมากจะใช้บทร้องที่มาจากวรรณคดี ซึ่งจัดอยู่กลุ่มเพลงประเภทขึ้นตอนการร้องเบ็ดเตล็ด ซึ่งมีเนื้อหาการกล่าวถึงตัวละครในเรื่อง โดยการตีความรู้สึกอารมณ์ผ่านตัวหนังสือและวิธีการร้องถ่ายทอดโดยนักร้องของวงดนตรี ซึ่งทุกคนในวงมีหน้าที่เหมือนกันทุกคนนั่นก็คือ การร้อง แต่ทุกคนจะมีหน้าที่เสริมเช่น ร้องและรำ ร้องและตีโทน หรือร้อง ขึ้นเพลง และตีโทน เป็นต้น

บทร้องในการแสดงรำสวด จะมีการขึ้นเพลงว่า ลำ ซึ่งลำหมายถึง ลำกลอน ลักษณะของบทร้องที่ร้องออกมาเป็นลำเป็นวรรค เป็นกลอน จากการศึกษาคณะครูสาคร ประจง ทุกคนในวงดนตรีจะเรียกว่าเพลงลำ ซึ่งใช้เป็น ล ลิง ไม่ได้ใช้ ร เรือ แต่เมื่อเรียกการแสดงโดยรวมแล้วจะใช้คำว่า รำสวด เนื่องจากการแสดงนี้มีการผสมผสานการรำเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการแสดง ซึ่งจะทำให้การแสดงนั้นมีอรรถรสในการรับชมเพิ่มมากขึ้น ดังที่นางต่อม ประจงได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

เพลงที่เค้าเล่น เค้าเรียกว่าลำ ฉันได้ยินเกิดมาเค้าก็เรียกแบบนี้ แต่ว่ารำที่เค้าใช้ร่อนั้น เพิ่งมาติดตอนหลังที่ใส่ท่าใส่ทาง แต่ก็รำไปตามเนื้อร้องนั่นละ ลำที่โบราณเค้าเล่นเพราะเค้าก็เรียกกันว่าลำกลอน ไม่ใช่รำที่เป็นรำรำแบบนี้ แต่ตอนหลังคนเค้าจำง่ายว่ารำสวด เพราะมันรำไปด้วยสวดกลอนไปด้วย (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

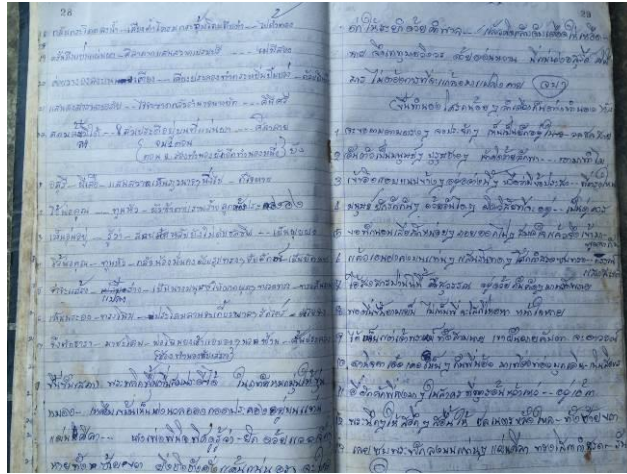
จากการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยพบว่าการใช้คำว่าลำหรือรำนั้น ในวงดนตรีประเภทเดียวกันทั้งหมดจะใช้คำว่า รำสวด คงหมายถึงลักษณะของการรำและร้องไปด้วยซึ่งการร้องนั้นสมัยก่อนก็คือบทสวด ชาวบ้านอาจจะติดปากเรียกกันว่ารำสวด เพราะวิวัฒนาการของการแสดงประเภทนี้มาจากบทสวดพระมาลัย บทสวดพระอภิธรรม ซึ่งแต่เดิมพระจะเป็นผู้ขับบทสวดนี้ และเมื่อชาวบ้านได้นำมาปรับเป็นรูปแบบการเล่นสวดที่เลียนแบบมาจากพระก็เรียกชื่อใหม่ว่า สวดคฤหัสถ์ จะมีแต่การสวดแบบผู้ชายซึ่งผู้หญิงห้ามมิให้มีการเล่นเพราะไม่เหมาะสม ต่อมาการแสดงที่มีลักษณะคล้ายกับสวดคฤหัสถ์ ครูบาอาจารย์รำสวดได้เปลี่ยนปรับปรุงรูปแบบจากการเลียนแบบพระสงฆ์ที่มีการนำตาลปัตรมาใช้ ก็เหลือเพียงแค่การนั่งล้อมตู้หีบพระธรรมและร้องบทสวดพระมาลัยหรือหน้านะโมของคนในพื้นที่จังหวัดระยอง พร้อมกับบทละครกลอนลำต่างๆ รำสวดไม่ได้มีข้อห้ามเรื่องเพศในการเล่นร้องลำแต่อย่างใด เพียงสังเกตดูตามความเหมาะสม เช่นผู้หญิงจะไม่เป็นคนขึ้นเพลงหรือจะไม่ขึ้นสวดหน้านะโมเพราะสิ่งเหล่านี้เป็นหน้าที่ของผู้ชาย และยังเป็นการให้เกียรติที่ถือว่า

บุรุษเป็นผู้นำ การร้องการแสดงรำสวดจากการนั่งล้อมเป็นวงปกติ ก็มีการใส่ท่าทางเพื่อให้เกิดความสวยงามและเป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านทางร่างกาย จากข้อมูลนี้ นายสิน บุญประเสริฐได้กล่าวว่า

ถ้าในเพลงจะใช้เรียกว่าลำ แต่ถ้าในวงเค้าจะเรียกรำสวด มันก็คือรำร้อง สวดก็คือร้องแต่ก่อนเค้าไม่ให้ผู้หญิงเล่นเพราะเป็นของพระ แต่ต่อมาก็เล่นได้หมด มีผู้หญิงขึ้นมารำก็ทำให้การเล่นมันสวยดีน่าดูมากขึ้นนะ (สิน บุญประเสริฐ, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ในอดีตนั้นการต่อเพลงหรือการถ่ายทอดวิชาความรู้ในการแสดงรำสวด จะใช้วิธีการครูพักลักจำหรือการต่อแบบมุขปาฐะ ไม่ได้มีการจดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรแต่อย่างใด แต่อาศัยการฟังและความคุ้นเคยต่อการเล่นรำสวด การเรียนรู้วิธีการร้องรำสวดนั้นจะต้องหมั่นศึกษาและจดจำในบทร้องและการเอื้อนของทำนองเพลงนั้นๆ ต่อมาครูสาคร ประจงได้มีการจดบันทึกเป็นตัวหนังสือให้สำหรับผู้ที่เข้ามาฝึกหัดใหม่ในรุ่นที่ ๒ ซึ่งเป็นรุ่นที่มีการถ่ายทอดแบบใช้เทคโนโลยีและการจดบันทึกเนื้อร้องเข้ามาเป็นตัวช่วยในการจดจำการเรียนรู้รำสวดให้ได้รวดเร็วขึ้น นั่นก็คือ การใช้เทปอัดเสียงใส่ม้วนเทปและการจดเนื้อร้องแบ่งเป็นวรรคเอื้อน แต่ไม่ได้แบ่งเป็นที่ละวรรคที่ละบทแบบกลอน จากข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ไปศึกษามานั้น นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้ให้ข้อมูลในเรื่องการจดบันทึกโน้ตไว้ดังนี้

แต่ก่อนป่าต่อมก็บอกว่าไม่มีหรอก มานั่งจดเนื้อแบบนี้ ก็ต้องจำ แต่ว่าพอรุ่นป่าเองพี่ครเค้าก็มาจดเป็นเนื้อร้องเอาไว้ให้ เค้าบอกว่าเดี๋ยวมันจะหายไปกับกฎหมายจำกันไม่หมดหรอก เค้าก็เลยใช้วิธีจดใส่สมุดเป็นเล่มๆ สมุดที่ป่ามีเค้าก็จดให้บ้าง ป่าจดเองบ้าง สมุดส่วนตัวเค้ามีเปล่าก็ไม่รู้ ไม่มีหรอกมั้ง ป่าต่อมก็มีสมุดนะ แต่เค้าก็จดให้บ้างป่าต่อมเค้าก็จดเองบ้าง ตอนนั้นพอมีเทปก็เอาเทปมาอัดใส่ม้วนแล้วเค้าก็ให้เอาไปฟังที่บ้าน อย่างกับสินนะ เค้าก็อัดให้สินเอาไปฟังเอง สินไม่ได้ต่อส่วนตัวกับเค้าเท่าไรหรอก ใครสะดวกแบบไหนก็เอาแบบนั้น (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๓ การบันทึกบทร้องรำสวดลายมือครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

การบันทึกบทร้องเป็นลายลักษณ์อักษรจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดทางเพลงที่ถูกต้อง แต่ด้วยวิธีการจดแบบเป็นวรรคคำ เนื่องจากการเว้นวรรคคำและจดบันทึกแบบบรรทัดเดียว เป็นสิ่งที่ยากต่อการจดจำและทราบถึงจุดที่ใช้เอื้อน ว่าต้องร้องตรงไหนบ้าง เพราะการเว้นวรรคแสดงว่าตรงนั้นให้เอื้อนร้องเป็นทำนอง การบันทึกแบบนี้ไม่สามารถชี้ชัดได้ว่าบทร้องแต่ละบทมีโครงสร้างลักษณะกลอนแบบใด ผู้วิจัยจึงต้องนำข้อมูลของบทร้องมาแบ่งวรรคกลอนและหาลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์ไว้จำนวน ๒๒ เพลง โดยแบ่งตามลำดับขั้นตอนดังนี้

### ๓.๒.๑.๑ บทร้องลำกลอนบูชาคุณพระรัตนตรัย

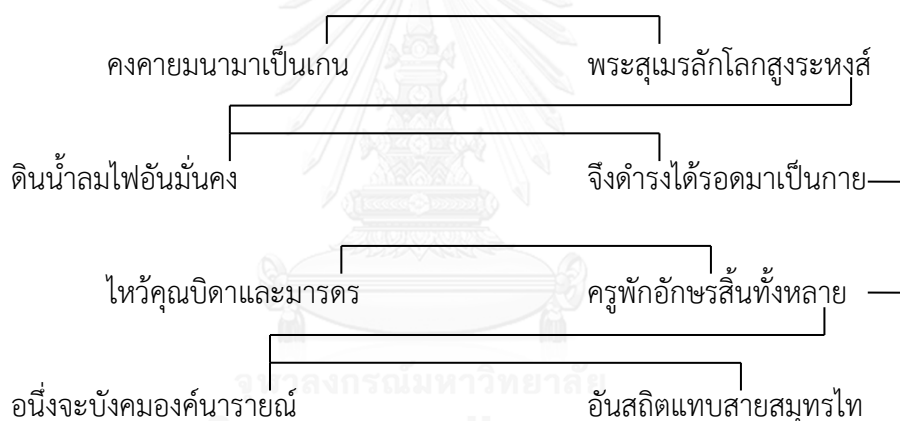
ไหว้พระพุทธรูปธรรมล้ำโลกา  
คงคายนามาเป็นเกณฑ์  
ดินน้ำลมไฟอันมั่นคง  
ไหว้คุณบิดาและมารดร  
อนึ่งจะบังคมองค์นารายณ์  
เอาพญานาคราชเป็นอาสน์แก้ว  
จงสังข์จักทาอันเกรียงไกร  
อนึ่งจะบังคมบรมพงศ์  
ไหว้องค์พระอินสวนเจ้าโลกา

สิบนิ้วพนมเหนือเกศา  
พระสงฆ์ส่งศิวาว่าโดยจง  
พระสุเมธลักโลกสูงระหงส์  
จึงดำรงได้รอดมาเป็นกาย  
ครูพักอักษรสิ้นทั้งหลาย  
อันสถิตแทบสายสมุทรไท  
ทามิเหตุไม่แล้วหาต้นไม่  
ไวจักตรูมาเป็นพระราม่า  
ชมหงส์เหินระเห็จพระเวหา  
พระนารายราม่าธิบัติ

ไหว้พระฤๅษีศิษย์และคนธรรพ์	พระวิษณุกรรมอันเรื่องศรี
สาปสรรคเครื่องเล่นในกรณี	จึงได้มีปรากฏแต่ก่อนมา
ครั้งจะว่าไปนักรักซักซ้า	ขอจบวันทาตามครูสอน
ข้าพเจ้าพลั้งพลาดขาดบทกลอน	ขออภัยอย่าได้ค่อนนินทาเลย

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทกลอนบูชาคุณพระรัตนตรัย

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๒๗ วรรค จะพบว่ากลอนบทนี้มาจากบทไหว้ครูเสภา แต่ในบางคำมีการออกเสียงที่เปลี่ยนไปจากบทไหว้ครูเสภาเดิมเช่น พระวิษณุกรรม เป็น พระวิษณุกรรม หรือ พระอิศวร เป็น พระอินสวน เป็นต้น และบทท้ายของเพลงมีการเพิ่มเนื้อร้องต่อท้าย อนุมานว่าเป็นการเพิ่มบทเพื่อขอภัยต่อผู้ชมก่อนจะแสดง จำนวนคำในแต่ละวรรคมี ๗-๘ คำ มีการสัมผัสในกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรค จากคำประพันธ์แบบกลอนแปดมีลักษณะโครงสร้างดังนี้



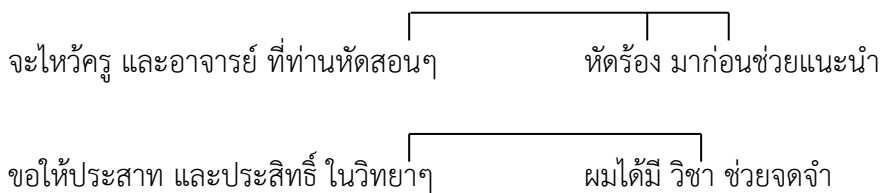
### ๓.๒.๑.๒ บทร้องลำไหว้ครู

#### เพลงลำไหว้ครู

จะไหว้ครู และอาจารย์ ที่ท่านหัดสอนฯ	หัดร้อง มาก่อนช่วยแนะนำ
ขอให้ประสาท และประสิทธิ์ ในวิทยาฯ	ผมได้มี วิชา ช่วยจดจำ
ครูพักลักจำที่นำสนองฯ	ใครเป็นศิษย์ แล้วก็ต้องเคารพกราบไหว้
ครูสอนครูสั่งครูนั่งบรรยายฯ	ทั้งครูที่ให้ คาถาเวทมนต์
ครูศิลปปencilปะ คารวะล้นฯ	ขอให้ประสิทธิ์เวทมนต์ ที่ฝึกฝนมา
ครูอาจารย์มีอยู่สืบ จะหยิบเอามาว่าฯ	ท่านทำงานด้านวิชา กับศิษย์อย่างดี
ขอเคารพคุณครู ผู้อารีฯ	ให้ตกลงกับลูกนี้ ไปในงานใด
ใครจะแข่งใครจะขัน ประชันดูฯ	เราก็ศิษย์มีครู จะต้องสู้กัน
ไหว้ครูเสร็จจัสบ จะจับเรื่องฯ	ท่านทั้งหลาย อย่าได้เคือง เรื่องยังไม่มีดี

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำเพลงลำไห่วัครู

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๙ คำกลอน ๑๘ วรรค แต่ ๗-๑๐ คำ จะพบว่าในวรรคแรกของทุกบรรทัดจะมีการร้องซ้ำ ในการบันทึกบทร้องจึง ต้องใช้ไม้ยมกในการกำกับ และจะมีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อน มีการสัมผัสในคำกลอน เดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรค ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทไห่วัครู มีดังนี้



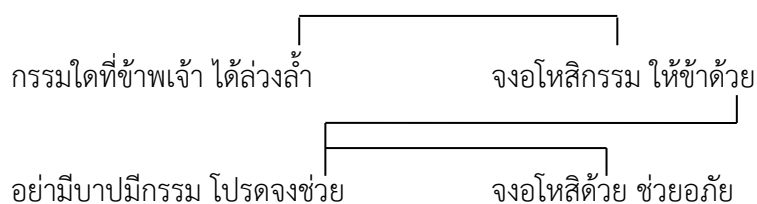
### ๓.๒.๑.๓ บทร้องรำขอขมาศพ

#### เพลงรำขอขมาหน้าศพ

นั่งลงหยาบรูปมา แล้วจุดไฟ	จูดรูปทันใด มิได้ช้า
นะโมตัสสะ ภาคะวะโต	อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
นะโมตัสสะ ภาคะวะโต	อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
นะโมตัสสะ ภาคะวะโต	อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
สาธุกายะกรรมมัง มโนกรรมมัง	วจีกรรมมัง สัพพการกรรมมัง
กรรมใดที่ข้าพเจ้า ได้ล่วงล้ำ	จงโอโหสิกรรม ให้ข้าด้วย
อย่ามีบาปมีกรรม โปรดจงช่วย	จงโอโหสิด้วย ช่วยอภัย
พอเสร็จสับปึกฐปลง ให้ตรงที่	กราบลงคนละที อย่าแบมือ

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทรำขอขมาศพ

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๖ วรรค แต่แต่ละวรรคจะมี ๗-๑๐ คำ จะพบว่าในวรรคที่ ๓ - ๘ เป็นลักษณะบทสวดคำในภาษาบาลีโดยตามหลักจะมีคำเชื่อมกันในที่นี้เมื่อนำมาจัดเรียงเป็นกลอนแล้วพบว่าจะมีการสัมผัสระหว่างวรรคที่มีคำซ้ำกันเช่น มัง กับ มัง จะเห็นว่าการกล่าวบทนะโมตัสสะเมื่อนำมาใช้ในการรำขอขมาศพก็ต้องนำมาร้องให้ครบทั้ง ๓ จบ ตามหลักในศาสนาพุทธ และในวรรคที่ ๗ และ ๘ มีการสัมผัสระหว่างวรรคที่ออกเสียงเดียวกัน แต่เขียนกันคนละแบบ เช่น ล้ำ สัมผัสกับ กรรม ในการบันทึกบทร้องมีการใช้ไม้ยมกในการกำกับเพื่อเป็นการซ้ำเนื้อร้องอีกครั้ง และจะมีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อน มีการสัมผัสในคำกลอน เดียวกันและสัมผัสระหว่างคำ ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทไห่วัครูมีดังนี้



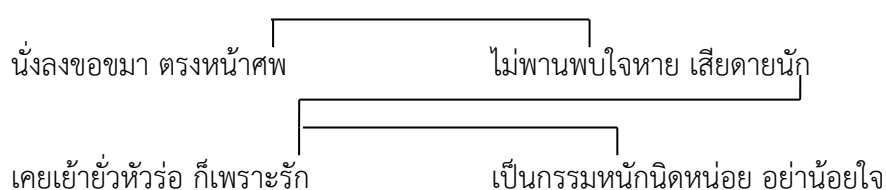
### ๓.๒.๑.๔ บทร้องลำขอขมาศพ

#### เพลงลำขอขมาศพ

นั่งลงขอขมา ตรงหน้าศพ	ไม่พานพบใจหาย เสียตายนัก
เคยเฝ้ายั่วหัวร่อ ก็เพราะรัก	เป็นกรรมหนักนิตหนอย อย่างน้อยใจ
แม่ขับกล่อมให้ลูกหลับ ยังจับจิต	ไอ้ชีวิตของพ่อ ก็มาหาย
ทั้งไอ้กอบอุ้น ละมุนละไม	ชื่นใจของพ่อ ทุกสิ่งอัน
ทั้งกายใจและวาจา อย่าพลั้งผิด	อโหสิให้เป็นศิษย์ อย่าคิดขุ่นข้อง
พ่อต้องมาสิ้นกรรม น้ำตานอง	เฝ้าแต่ร้องไห้สะอื้น กลืนน้ำตา
ตั้งแต่นี้ไม่ได้เห็นหน้า น้ำตาข้อย	หลงคอยหาพ่อ ก็ไม่เห็น
บุญพ่อน้อยต้องมาร้าง ห่างกลม	ทุกข์ทนเป็นห่วง แต่ดวงใจ
นับแต่นี้เข้าเย็น ไม่เห็นพ่อ	อนาถจริงหนอแม่แท้ สุดแก้ไข
เป็นเวรกรรมนำสร้าง แต่ปางใด	ทีนี้ใครจะเขยชม ภิรมย์รัก
ไปสู่สุคติเถิด รมโพธิ์แก้ว	อยู่หลังแล้วลูกจะรำลึก นึกไผหา
จะทำบุญกรวดน้ำ ตามเวลา	เกิดชาติหน้ามีจริง ไม่ทิ้งกัน

#### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำขอขมาศพ

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๒๔ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๗-๑๐ คำ ในการบันทึกเนื้อร้องนี้ จะมีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อนตามทำนองร้อง มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างคำ ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำขอขมาศพนี้อย่างนี้





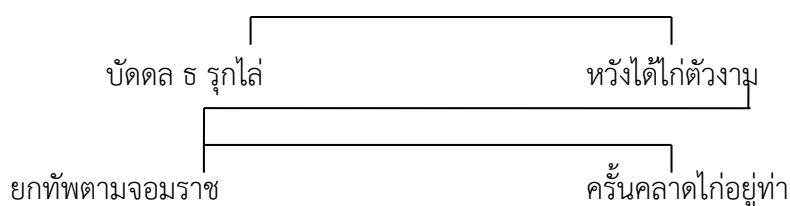
### ๓.๒.๑.๕ บทร้องลำเบ็ดเตล็ด

#### เพลงลำท้าวตะผาด

เอ๋ยท้าวตะผาด เห็นไก่อ่ตระการ	ภูบาล บานหลุ้ย
งามพอใจพอดา	มีทันทาธารำรง
ทรงมงกุฎภูษาสรรพ	จับพิชัยอาวุธราชพล
บัดดล ๘ รุกไล่	หวังได้ไก่อ่ตัวงาม
ยกทัพตามจอมราชา	ครั้นคลาดไก่อ่อยู่ท่า
เห็น ๘ ซ้ำไก่อ่ชั้นเรียก	ไก่อ่กะเหวียกตาดู
ครั้นภูธรจะทัน	ไก่อ่คอยผืนค้อยผาย
ระร่ายรายตีนเดิน	ดำเนินหงส์ยกย่าง
ครั้นเห็นห่างไก่อ่หยุด	ครั้นจะสุดแดนป่า
ครั้นจะฝ่าแดนบ้าน	ไก่อ่แก่งชันท่ามารยา
เห็นไก่อ่ซ้ำ ๘ ก็สาว	ทางยี่ดยาว ชนชั้น
เหยาใหญ่ไก่อ่กระชั้น	ไก่อ่แก่งชันกระเจิงหลง

#### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทร้องเพลงลำท้าวตะผาด

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าจะต้องมีกวีคำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อย ความหมายชื่อท้าวตะผาดหรือท้าว ๘ ผาด หมายถึงพระล่อ จึงนำบทนี้ขึ้นมาเป็นชื่อของ เพลงนี้มี ๒๔ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสสระหว่างวรรค แต่ไม่สัมผัสระหว่างบาทและบท ตัวอย่างสัมผัสสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำขอขมาศพ มีดังนี้



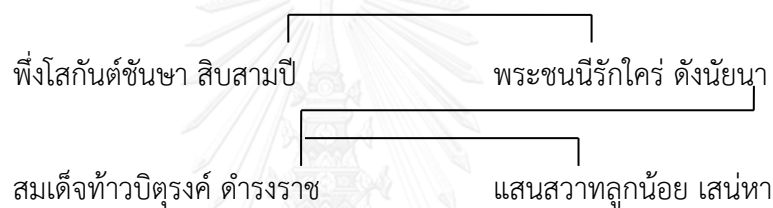
#### เพลงลำพระอภัยมณี

ชื่อพระอภัยมณี เป็นพี่ยา	ฟังแรกรุ่งชันษา สิบห้าปี
อันกุมารศรีสุวรรณ นั้นเป็นน้อง	เนื่อตั้งทองนพคุณ จำรูญศรี
ฟังโสกันต์ชันษา สิบสามปี	พระชนนีนีรักใคร่ ดั่งนัยนา
สมเด็จท้าวพิรุณงค์ ดำรงราช	แสนสวาทลูกน้อย เสน่หา

จะเสกสองครองสมบัติ ชัตติยา	แต่วิชาสิ่งใด ไม่ชำนาญ
จึงตำรัสตรัสเรียก โอรสราช	มาริมอาสน์แทนสุวรรณ แล้วบรรหาร
พระจะแกล้งเจ้าจงจำ คำโบราณ	อันชายชาญเชือกษัตริย์ ชัตติยา
ย่อมพากเพียรเรียนไล่ ยะศาตเวช	สิ่งวิเศษสืบเสนาะ แสวงหา
ได้ป้องกันอันตราย นครา	ตามกษัตริย์ชัตติยา อย่างโบราณ

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำพระอภัยมณี

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๘ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ ในการบันทึกเนื้อร้องนี้ จะมีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อนตามทำนองร้อง มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างคำ ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำพระอภัยมณี มีดังนี้



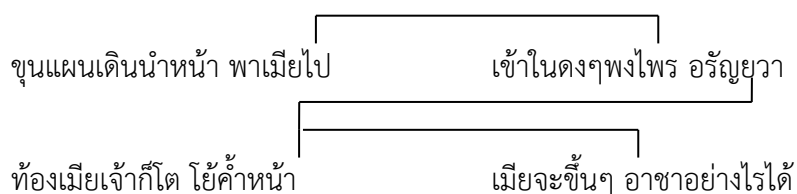
### เพลงลำพิศมัย

พิศมัยเป็นไรเล่า เจ้าวันทอง	พี่รักเจ้าจริงนะน้องๆ ต้องมาหา
มาไปเสียโดยดี กับพี่ยา	อย่างหน่วงหนักๆ ชักช้า อยู่ว่าไร
ขุนแผนเดินนำหน้า พาเมียไป	เข้าในดงๆพงไพร อรัญญา
ท้องเมียเจ้าก็โต โย้ค้ำหน้า	เมียจะขึ้นๆ อาชาอย่างไรได้
สงสารพระกุมาร จะบรรลัษ	พระอาชาๆพาไป น่าใจหาย
เมื่อยามยากหมากในปาก พี่ยังคาย	แขนซ้ายซ้ายพี่ยังรองๆ ให้น้องนอน
น้องลืมเสียแล้วหรือแม่พุ่ม ประทุมตำ	เก็บใบบอนๆช้อนน้ำ ตามรอยควาย
น้องไปหลงเชิงอ้ายขุนช้าง ช่างฉ้ออัน	มากอดท่อน ๆ สูงศักดิ์สำคัญ ว่าคน
น้องไปมั่งมีศรีสุข ไม่ทุกขร้อน	มาลืมฟูกเบาะ ๆ เบาะหมอน นอนสบาย
น้องไปได้ผิวเศรษฐี มีทรัพย์มาก	มาลืมตัวพี่ ๆ เพื่อนยากแต่เก่าก่อน

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำพิศมัย

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๒๑ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ ในการบันทึกบทร้องมีการใช้ไม้ยมกในการกำกับเพื่อเป็นการซ้ำเนื้อร้องอีกครั้ง มีการ

เว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อนตามทำนองร้อง มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างคำ ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำพืดมัย มีดังนี้

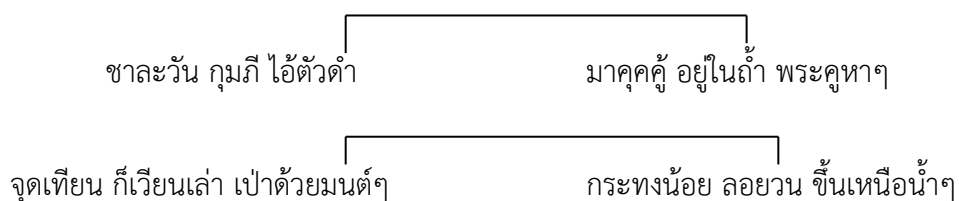


### เพลงลำซาละวัน

ซาละวัน กุมภี ไอ้ตัวดำ	มาคู้คู้ อยู่ในถ้ำ พระคูหาฯ
จุดเทียน ก็เวียนเล่า เป่าด้วยมนต์ฯ	กระตังน้อย ลอยวน ขึ้นเหนือน้ำฯ
ไปถึงโพธิ์ สามต้น ใบอ่อนฯ	พอรุ่งเช้า พี่จะจอนจากเจ้าไปฯ
ไปชมนกก็ชมไม้ ในไพรวัลย์ฯ	หอบเสื่อหนีเสื่อ ขึ้นต้นไม้ฯ
จะขึ้นไปก็ไม่ได้ แตนต้อยตกฯ	ถอยหน้าถอยหลัง ยังคาบฯ
ไปเจอจิ้งจอกบ ตัวยาวรีฯ	โจนไหนก็โจนลง ตรงนัดที่ฯ
ไปเจอท้าวกุมภี เจ้าพานวังฯ	ดินสะเดือกเสือกกาย ให้ถึงฝั่งฯ
มาเจอสาวน้อยร้อยซัง พายเรือมาฯ	มารับเอาพี่ไปด้วยรา แม่ใจบุญฯ
ถ้ามาตแมนพี่ไม่ตาย พี่จะแทนคุณฯ	จะไปเป็นพ่อแม่เนื้ออุ่น จนวันตายฯ
ว่าพลางก็ถอด เอาแหวนก้อยฯ	ส่งให้สาวน้อย จงเอาใจฯ
ธรรมรงค์วงนี้ คือแหวนหมั้นฯ	มันเป็นสื่อสัมพันธ์ จนวันตายฯ

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำซาละวัน

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ แต่จะไม่สัมผัสระหว่างบาท จะมีการคล้องกันของคำในระหว่างบท ทั้งหมดมี ๒๒ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ ในการบันทึกบท ร้องมีการใช้ไม้ยมกในการกำกับเพื่อเป็นการซ้ำเนื้อร้องอีกครั้ง มีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อนตามทำนองร้อง พบการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรค ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำซาละวัน มีดังนี้

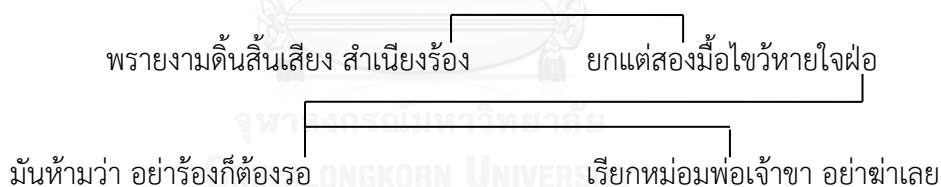


### เพลงลำพลาวยามเศร้า

พลาวยามตื่นสิ้นเสียง สำเนียงร้อง	ยกแต่สองมือไขว้หายใจฝ่อ
มันห้ามว่า อย่าร้องก็ต้องรอ	เรียกหม่อมพ่อเจ้าชา อย่าฆ่าเลย
จงเห็นแม่แม่วันทอง ของลูกบ้าง	พ่อขุนช้างใจบุญ พ่อคุณเอ๋ย
ช่วยปลุกฝังลูกไว้ ไซ้เช่นเคย	ผงกเงยมันก็ทุบ หงบลงไป
บิบบจุมก จุกปาก ลากกระแทก	เสียงแอ้กๆ อ่อนชบ สลบไสล
พ่อผีพราย นายแผน ผู้แวนไว	เข้ากอดไว้ มิให้ถูก ลูกของนาย
ขุนช้างเห็นว่าทับ จบดับแตก	เอาคาแฝกฝุ่นกลบ ให้ศพหาย
	ทำลอยชาย ชมป่า กลับมาเรือน

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำพลาวยามเศร้า

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๕ วรรค เนื่องจากในการร้องรำสวดนั้นผู้ที่เล่นจะร้องโดยไม่ต้องคำนึงถึงบทและบาทในกลอนนั้น สามารถที่จะตัดลงโดยการเร่งจังหวะให้เร็วขึ้นและตีจังหวะหน้าทับลงจบ แต่ละครวรรคจะมี ๘-๙ คำ ในการบันทึกเนื้อร้องนี้ จะมีการเว้นวรรค หมายถึง ให้หยุดเอื้อนตามทำนองร้อง มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างบาท ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำพลาวยามเศร้า มีดังนี้



### เพลงลำบุหะซัน

จะกล่าวถึงแขกบูฮะซัน	เป็นคนสำคัญ อยู่ในอรัญยวาท
มิ่งมิตร ขนิษฐา	ชื่อแม่สร้อยระย้า มาเป็นคู่ครอง
ว่าพลาวยามปราศรัย	บอกแม่สายใจ แม่เนวลละออง
ไปขมนก วิหคร้องๆ	ที่ในทับห้องทิมมะวา
พลาวยกปิ่นขึ้นใส่ป่า	บอกแม่สร้อยระย้า รีบจระจรรณฯ
กระเดียดกระหายผายผันฯ	รีบจระจรรณตามพระสามี
ครั้นถึงป่าพนาแวง	พฤกษาเป็นแถว ในถือนวิธิฯ
โน่นแน่ นกโนรีฯ	มันพูดดี เสียงมันโด่งดัง
สร้อยระย้า หล่อนอยากจะได้	หล่อนวอนไหวให้สามีฟังฯ

พ่อยิงนกเสียให้ตกจากรังๆ

บุษะชั้นแก่แห่งนขึ้นไป

เราจยักเอามันไว้ก่อนๆ

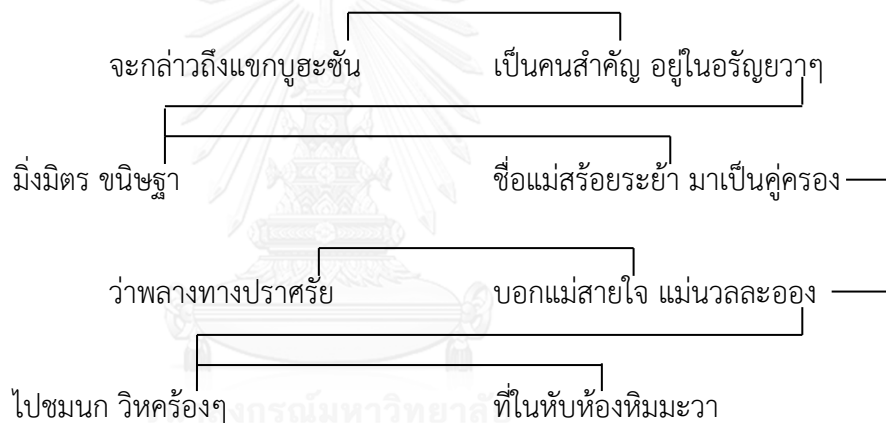
ไอ้พอร้อยซังเมียน้อยากจะชม

บอกกับแม่สายใจว่ามันเป็นนกลูกอ่อนๆ

ไอ้แมงามงอน อย่ายิงมันเลย

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำบู่ชะชั้น

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำนี้ มี ๒๔ วรรค แต่ในบทห่อชะชั้นของสุจิตต์ วงษ์เทศมี ๒๒ วรรค อาจจะถูกกล่าวได้ว่าผู้รู้ในการร่ำสวดได้ประพันธ์ขึ้นเพิ่มเติมอีก ๔ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และสัมผัสระหว่างบาทและบทคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำบู่ชะชั้นมีดังนี้



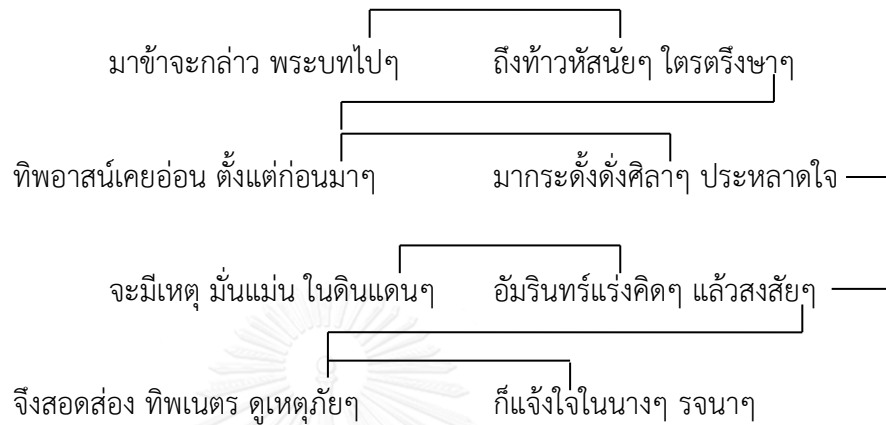
### เพลงลำสังข์ทอง

มาข้าจะกล่าว พระบทไปๆ  
 ทิพอาสน์เคยอ่อน ตั้งแต่ก่อนมาๆ  
 จะมีเหตุ มันแน่น ในดินแดนๆ  
 จึงสอดส่อง ทิพนตร ดูเหตุภัยๆ  
 แม่นมิไม่ ไปช่วยจะม้วยมอดๆ  
 จำจะยก พหล พลเทวาๆ  
 จะชวนเจ้าธานี ตีคสิพนันๆ  
 จะชูปให้ งามแล้วตกใจๆ  
 พระสังข์ทอง ครั้งนี้ จะต้องถอดเงาๆ  
 พ่อตา จะได้เห็น เป็นรูปทองๆ

ถึงท้าวห้านัยๆ ไตรตรีงษาๆ  
 มากระดั่งดั่งศิลาๆ ประหลาดใจ  
 อัมรินทร์แรงคิดๆ แล้วสงสัยๆ  
 ก็แจ้งใจในนางๆ รจนาๆ  
 ด้วยสังข์ทองไม่ถอด รูปเงาปะปาๆ  
 ลงไปล้อมพาราๆ สามาลัยไว้ๆ  
 น้ำน้ามันจะสู้สู้ สู้ใครได้ๆ  
 ให้ออกไปหาบุตรๆ คนสุดท้อง  
 งามเหมาะไม่มีๆ เสมอสอง  
 ทั้งทำนองเพลงตีคสิฯ แล้วต่ออุทธๆ

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำสังข์ทอง

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๒๐ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสบาทและบทตามฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำสังข์ทอง มีดังนี้

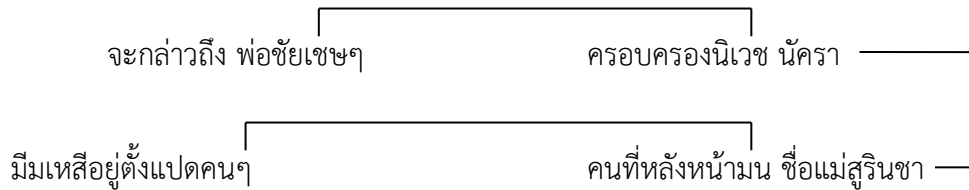


### เพลงลำไยเชษฐ์

จะกล่าวถึง พ่อไยเชษฐ์ๆ	ครอบครองนิเวศ นัครา
มีมเหสีอยู่ตั้งแปดคนๆ	คนที่หลังหน้ามน ชื่อแม่สุรินชา
นางทั้งเจ็ด แก่ไม่สนใจๆ	แต่ไปหลงไหล แต่แม่สุรินชา
พระองค์หลงไหล กับแม่นางเทวีๆ	อยู่ไม่ถึงปี ก็เกิดท้องขึ้นมา
ยังมีพราวนเฒ่า ก้มเกล้าถวายๆ	ว่ามีช้างเผือกใหญ่ อยู่ในอรัญวา
พระองค์ได้ฟัง ให้ตีพระทัยๆ	พระองค์อยากได้อยู่ แต่ไอ้ช้างเผือกงา
จึงสั่งเสิร์ฟกับพวกทหารๆ	ให้ไปจัดการกับวันเวลา
ไปจัดเสปียงอาหารๆ	เอามาประมาณ สักเจ็ดทิวา
พอสั่งเสร็จเสด็จเข้าห้องๆ	เข้าไปหานวลน้อย แม่สุรินชา
ตัวพี่จะต้องจากน้องๆ	พี่จะไปคล้อง เอาช้างเผือกงา
ครั้นน้องได้ฟังนั้นจะไปด้วยๆ	ฉันจะไปช่วย คล้องอ้ายช้าง เผือกงา
เราไปช่วยกันคล้อง เราไปช่วยกันดักๆ	ไปช่วยกันเยอกันซัก ช้างอัยรา
แต่ตัวน้องนี้มันไปไม่ได้ๆ	ด้วยว่าท้องมันใหญ่ มันโตขึ้นมา
หมอเฒ่าเอาช้างขึ้นมาเกยๆ	ร้องหวยหวย ไอ้พวกเสนา
จงไปแบกเสปียงอาหารๆ	เอามาให้ทันกับวันเวลา

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทลำไยเซซง

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำไยนี้มี ๓๐ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และสัมผัสระหว่างบาทในวรรคที่ ๒ บทร้องคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำไยเซซง มีดังนี้

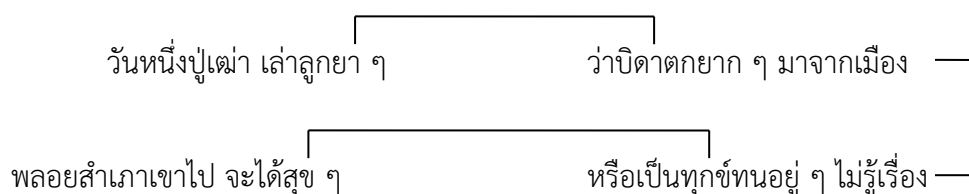


### เพลงมูญน้อย

มูญน้อย คอยนั่ง จะสั่งแม่ ๆ	แล ๆ แลวกี่ขึ้น ๆ สะอื้นให้
จะออกคำ อ้ำลา ให้อวรณ์ ๆ	สะทอตถอนก็ทุกข์ ๆ ไม่ใครลา
แล้วว่าฉันปัญญา มาวันนี้ ๆ	ให้กุศลชลณี ๆ จงหนักหนา
วันหนึ่งปู่เฒ่า เล่าลูกยา ๆ	ว่าบิดาตกยาก ๆ มาจากเมือง
พลอยสำเภาเขาไป จะได้สุข ๆ	หรือเป็นทุกข์ทนอยู่ ๆ ไม่รู้เรื่อง
มระคาสาระพัดจะขัดเคือง ๆ	จะถึงเมื่อเหมือนหมาย ๆ หรือวายชนม์
ลูกจะมาลาตาม ไปถามข่าว ๆ	แต่พอให้ท้าวเธอรู้จัก ๆ เสียสั๊กหน
ถ้าเกิดฉุดทุตทัตถึงอับจน ๆ	จะสู้ทนยากแค้น ๆ แทนบิดา
ชนนี้ดิฉันฝาก กับปู่แล้ว ๆ	จงพองแผ้วพักอยู่ ๆ ในคูหา
อย่าถือโทษโกรธให้ ๆ	ลูกไคลคลา ๆ ตามภาษาที่ฉันคิด ๆ ถึงบิดา

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงมูญน้อย

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำไยนี้มี ๒๐ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และสัมผัสระหว่างบาทในวรรคที่ ๒ บทร้องคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำไยมูญน้อย มีดังนี้

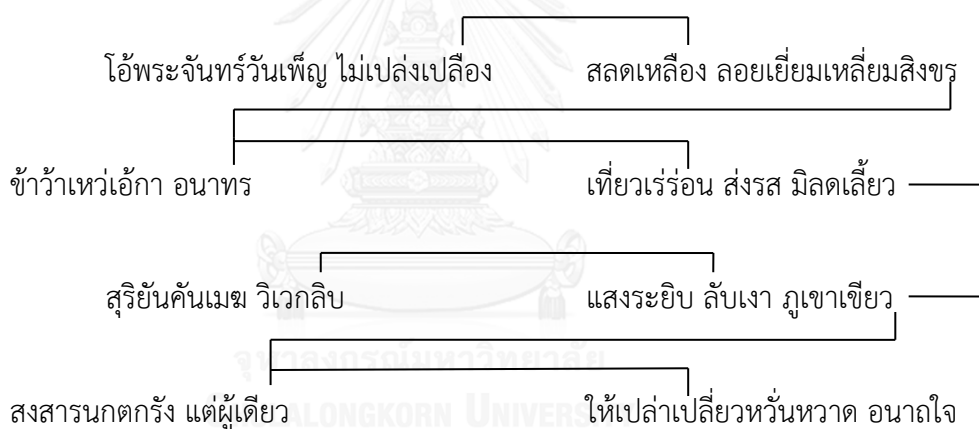


### เพลงพระจันทร์วันเพ็ญ

ไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ ไม่เปล่งเปลือง	สลดเหลือง ลอยเยียมเหลียมสิงขร
ข้าว่าแห้วเอ้กา อนาทร	เที้ยวเร่ร้อน ส่องรส มืดเลี้ยว
สุริยันคั่นเมฆ วิเวกลีบ	แสงระยิบ ลับเงา ภูเขาเขียว
สงสารนกตกรัง แต่ผู้เดียว	ให้เปล่าเปลี่ยว หวันหวาด อนาถใจ
หนาวน้ำค้างพร่างพรอม จะห่มเสื่อ	พอรุ่นเนื้อ นอนสนิทพิศมัย
ถึงลมว่าหนวยิ่ง จะผิงไฟ	แต่หนาวใจ จำกลั่นทุกวันคืน

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงพระจันทร์วันเพ็ญ

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๒ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสบาทและบทตามฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำพระจันทร์วันเพ็ญ มีดังนี้



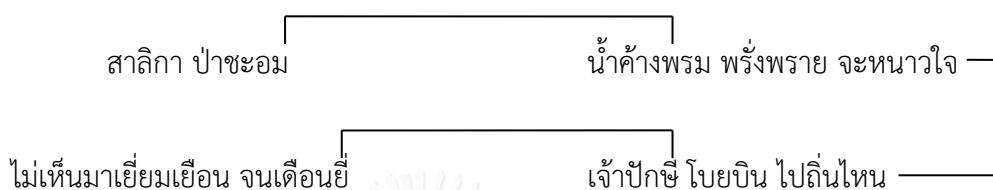
### เพลงสาธิตาป่าชะอม

สาธิตา ป่าชะอม	น้ำค้างพรอม พรั่งพราย จะหนาวใจ
ไม่เห็นมาเยียมเยือน จนเดือนยี่	เจ้าปักซี โบายบิน ไปถิ่นไหน
ไอ้สุริยา อัสสะดง ลงไร ๆ	เหลืออาลัย สาธิตา น้ำตานอง
สงสารยุพิน กินรี เจ้าพี่เอ๋ย	เมื่อไรเลย จะได้ชม ประสมสอง
เนื้อเจ้าเหลือง เรื่องอะแรมม์ ดั่งแต่้มทอง	ได้ประคอง แล้วจะขึ้น ทุกคืนวัน
ถ้าได้อย่างนี้สักคน พี่ไม่บ่น สักคำ	จะกอดน้องวันยังค่ำ พี่ไม่ไปไหน
พี่จะกอดเอวกลม จนหมดลมหายใจ	พี่จะเฝ้ากอด เฝ้ารัต ให้ผมตัดกระจาย
พิเคราะห์ดูไหน งามสิ้น หมดทั้งอินทรีย์	จะหาหญิงใด ไม่มี มาเปรียบปราน
น้องจะกินพี่ไม่ว่า พี่จะหามาป้อน	ยามเมื่อน้อง จะเข้านอน พี่จะพัดวิให้



### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงสาธิตาป่าชะอม

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำนี้มี ๑๘ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และสัมผัสระหว่างบาทในวรรคที่ ๒ บทร้องคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำสาธิตาป่าชะอม มีดังนี้



### เพลงลำอีสุวรรณกำภู

เหวดยๆ อีสวรรณ กำภู	พ่อมึงเขาให้มาหาภู หัวเง้ ให้กูจับ
จนท้อๆ คำหน้า มึงยังไม่รับๆ	แม่มึงเขาให้กูจับๆ จับเอาตัว
ครั้งหนึ่งๆ ชูมึง เป็นพาชีๆ	กูยังจับมาขับชีๆ ไม่เอยหัว
กูหึๆ คอดิ้น อยู่รั้วๆ	แล้วลงไปชำระตัวๆ ในคองคา
ดูหรุๆ มันยังไม่ตายๆ กลายไปเป็นปลา	มันยังกลับมาๆ หาสุวรรณกำภู

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงอีสุวรรณกำภู

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำนี้มี ๑๐ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และมีสัมผัสระหว่างบาทเป็นบางบท บทร้องคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำอีสุวรรณกำภู มีดังนี้



## ลำ กอไก่

ล่องเรือพายไปๆ จะไปไทรโยค โจ๊ะถึงๆ ไปเจอแม่มอรรๆ ๆ ซ้อนโคก พายเรือมา โจ๊ะถึงๆ  
ก.เอ๋ย ฯลฯ ค.คน ฯลฯ ญ.หญิง ฯลฯ ท.มณโฑ ฯลฯ ต.เต่า ฯลฯ น.หนู ฯลฯ ฝ.ฝา ฯลฯ ม.ม้า ฯลฯ  
ว.แหวน ฯลฯ ห.หีบ ฯลฯ

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำกอไก่

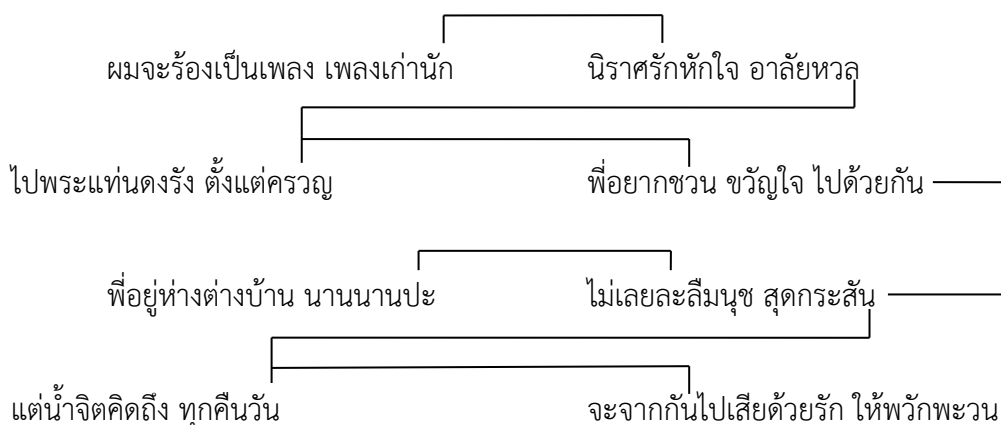
บทเพลงลำกอไก่อันนี้ เป็นบทร้องที่แต่งขึ้นเพื่อขับร้องทั่วไปเหมือนกับเพลงสอนเด็กที่  
เน้นจังหวะและการจำบทเพลงที่ง่าย ลักษณะของโครงสร้างเพลงก็เป็นแบบการร้องสัมผัสของคำซึ่งไม่  
เน้นว่าในบทร้องนั้นจะเป็นกลอนประเภทใดและจะมีกี่คำก็ได้

### ลำนิราศรัก “นกเอี้ยงเต่านา”

ผมจะร้องเป็นเพลง เพลงเก่านี้	นิราศรักหักใจ อาลัยหวล
ไปพระแท่นดงรัง ตั้งแต่ครวญ	พื่อยากชวน ขวัญใจ ไปด้วยกัน
พื่ออยู่ห่างต่างบ้าน นานนานปะ	ไม่เลยละลืมนุช สุดกระสัน
แต่น้ำจิตคิดถึง ทุกคืนวัน	จะจากกันไปเสียด้วยรัก ให้พัวักพะวน
ปิวอกนักษัตร อชชาดก	ชะตาตก ต้องไป ถึงไพรสน
ไปลงนาวาหน้าวัด ทัดชุมพล	เป็นทุกข์ทนถอนใจ อาลัยอาวรณ์
จะเหลียวหลัง มาสั่งน้อง	พึมพ้องๆ มุ่งเขม้น ไม่เห็นสมร
ถึงวัดโพธิ์โสภณ สภาพร	แม้งามงามอนงามพริ้ม ทุกสิ่งอัน
วัดโพธิ์หรือเป็นวัด กษัตริย์สร้าง	จะโรยร้างรุ่งเรือง เมืองสวรรค์

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำนกเอี้ยงเต่านา

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๘ วรรค แต่ละวรรคจะมี  
๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสบาทและบทตาม  
ฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำนกเอี้ยงเต่านา มีดังนี้

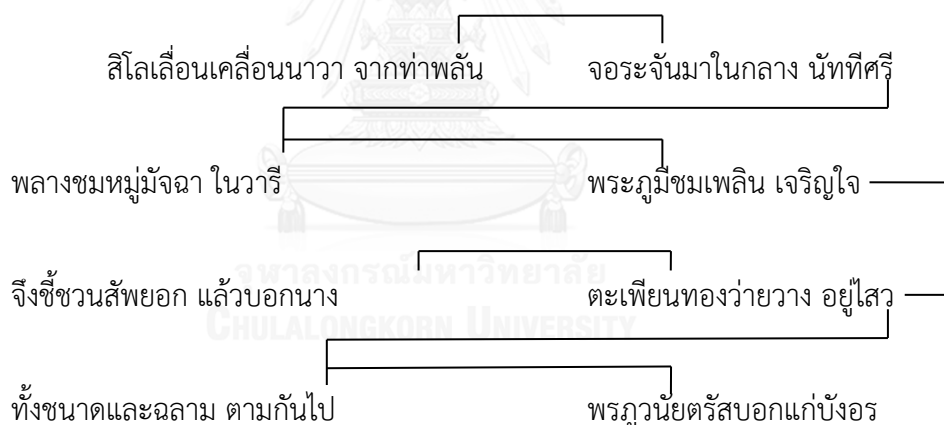


### เพลงลำสิโลเลื่อน

สิโลเลื่อนเคลื่อนนาวา จากท่าพลัน	จอร์จันมาในกลาง นัททีศรี
พลาจขมหมุ่มจฉา ในวาริ	พระภูมีขมเพลิน เจริญใจ
จึงชี้ชวนสัพยอก แล้วบอกนาง	ตะเพียนทองว่ายวาง อยู่ไสว
ทั้งขนาดและฉลาม ตามกันไป	พรภูวนัยตรัสบอกแก่บังอร
ว่าเจ้าอย่าหลงไปเล่น น้ำเย็นเยือก	ระวังตัวกลัวเงือกและงูหงอน
มันจะสูบแม่รูปสวย ให้ม้วยมร	ในสาครเขี้ยววง มีสารพัน
ถึงแม้จะถึงที่ตายก็ขอให้ตาย แต่บนบก	อย่าให้ตกน้ำตาย อายมัจฉา
หากจะถึงที่ตาย ก็ขอให้ตาย	อย่าให้ปีกเป่ามันตอด อายชาวประชา

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำสิโลเลื่อน

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๖ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสสบาทและบทตามฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำสิโลเลื่อน มีดังนี้



### เพลงขึ้นลำแม่บัว

คุณพี่เจ้าขาบัวขอลา ไปก่อนแล้วๆ	ต้องคลาดแคล้วมิได้อยู่เป็นคู่สอง
เจ็บครั้งนี้ที่จะหาย อย่าหมายปองๆ	เป็นกรรมของน้องแน่แล้ว ไม่แคล้วตาย
เสนอนุ่นมกลุ่มจิตร คิวิตกๆ	นั่งกอดอกนั่งเศร้าให้เหงาหงอย
เห็นเมียเจ็บครั้งนี้ มีใช้น้อยๆ	กำลังก็ถอยมากนั้ก คิดหนักใจ
จงอุตส่าห์กินยา เกิดหนาบัว ๆ	ที่ปวดหัวค่อยบรรเทา เบาบ้างใหม่
กินยาเท่าไรรักก็ไม่ถูก เลยหยูกยาๆ	อย่าเจียมมาไม่เป็นเรื่อง เปลืองเงินทอง
ไอ้แม่บัวอย่าตีตัว ไปก่อนไขๆ	อย่าเสียใจจงกินยา กว่าจะหาย
คุณพี่เจ้าขาบัวไม่กิน อย่าละลายๆ	น้องแทบจะตื่น โอ้ยสิ้นชีวิต

คุณพี่เจ้าขาบัวขอฝาก ซึ่งซากผีๆ  
 ที่อยู่ยาวนานการจะเนิ่น เกินคำสั่งๆ  
 ถ้าอยู่ได้พี่จะอยู่ คู่ชีวิตๆ  
 จะแคล้วคลาดชาติหน้า เคยพาขึ้นๆ  
 จะจากไปใจแทบขาด ลงรอนๆ

ขอพึ่งบุญบารมี กว่าที่จะตาย  
 ต้องกลับแล้วขออำลา แก้วตาพี่  
 รุ่งพรุ่งนี้พี่ขอลา แก้วตาพี่  
 ทุกวันคืนมิได้เห็น เช่นแต่ก่อน  
 ขอให้หล่อนเชิดชู อยู่จงดี

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำแม่บัว

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๑๖ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำแม่บัว มีดังนี้

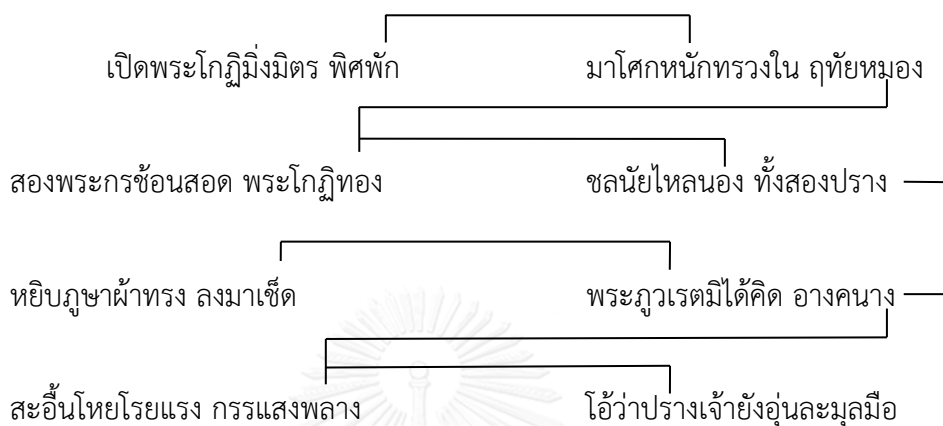
คุณพี่เจ้าขาบัวขอลา ไปก่อนแล้วๆ      ต้องคลอดแคล้วมิได้ อยู่เป็นคู่สอง  
 เจ็บครั้งนี้ที่จะหาย อย่าหมายปองๆ      เป็นกรรมของน้องแน่แล้ว ไม่แคล้วตาย

### เพลงเปิดพระโกฏี

เปิดพระโกฏีมิ่งมิตร พิศพัก	มาโศกหนักทรวงใน ฤทัยหมอง
สองพระกรซ้อนสอด พระโกฏีทอง	ชลนัยไหลนอง ทั้งสองปราง
หยิบภูษาผ้าทรง ลงมาเช็ด	พระภูวเรตมิได้คิด อางคนาง
สะอื้นโหยโรยแรง กรรแสงพลาง	โอ้อ่าปรางเจ้ายังอ่อนละมุนมือ
มาถือโทษโกรธกริ้ว พี่เชียวหรือ	ให้ชาวเมืองเขาเลื่องลือว่าพี่ชั่ว
แม่มานอนอยู่ทำไม ในพระโกฏี	มารุมโทษโกรธเกรี้ยว พี่เชียวหรือ
หรือจะให้ชาวเมือง เขาเลื่องลือ	ขึ้นว่าพี่ชั่ว ไปทั่วทิศ
เสียแรงพี่มารว สมรมิตร	แม่ดวงจิตมิได้ลืม พระเนตรเหลียว
ขอเชิญพ่อมาบรรทม บนเตียงทอง	จะกอดแอบแนบน้อง สนิททรวง
มาสิ้นบุญ สิ้นชาติ สิ้นวาสนา	ไม่กลับมาให้เห็นหน้า เหมือนแต่ก่อน
จะทำบุญตรวจน้ำ ตามเวลา	หากชาติหน้ามีจริง ไม่ทั้งกัน
คิดไปใจก็หาย ไม่วายโศก	เหมือนเดือนดับลับโลกแลไม่เห็น

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำเปิดพระโกฏี

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอน ๘ มี ๒๔ วรรค แต่ละวรรคจะมี ๘-๙ คำ มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกันและสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสสบาทและบทตามฉันทลักษณ์ของกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำโลเลียน มีดังนี้

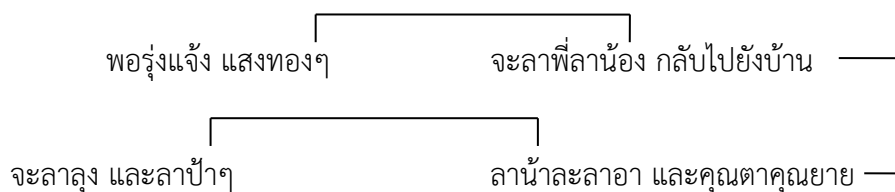


### เพลงลำเข้ามิตสุดท้ายลา

พอรุ่งแจ้ง แสงทองๆ	จะลาพี่ลาน้อง กลับไปยังบ้าน
จะลาลุง และลาป้าๆ	ล่าน้ำละลาอา และคุณตาคุณยาย
จะลาคนแก่ และคนสาวๆ	จะลาคนสั้นลาคนยาว คนที่เมาไม่ลา
จะลาที่นั่ง แล้วที่นอนๆ	จะลาฟูกเบาะเมาะหมอน ที่เคยนอนสบาย
จะลาถ้วย และลาชามๆ	จะลาตุ่มน้ำ ที่เราเคยตักกิน
จะลาหม้อข้าว และหม้อแกง	จะลาไฟดวงแดงๆ ที่มีแสงสว่าง
จะลาพระพุทธรูป แล้วพระธรรมๆ	จะลาพระสงฆ์ องค์แนะนำที่เคยสั่ง เคยสอน
พอเสร็จสรรพ กลับๆ เข้ามา	ยกมือขึ้นวันทา พระพุทธรูปและพระธรรม

### ลักษณะโครงสร้างคำประพันธ์ของบทเพลงลำเข้ามิตสุดท้ายลา

ลักษณะโครงสร้างของคำประพันธ์เป็นแบบกลอนในบทร้องที่มีลักษณะร้องให้เข้ากับทำนอง โดยไม่จำเป็นว่าแต่ละวรรคจะต้องมีกี่คำ แต่จะต้องมีการคล้องจองกันไปเรื่อยๆ เพลงลำนี้มี ๑๖ วรรค มีการสัมผัสในคำกลอนเดียวกัน สัมผัสระหว่างวรรค และมีสัมผัสระหว่างบาทเป็นบางบท บทร้องคล้ายกับลักษณะกลอนแปด ตัวอย่างสัมผัสระหว่างคำของเนื้อร้องบทลำเข้ามิตสุดท้ายลาหรือลำลา มีดังนี้



บทร้องของเพลงที่ใช้ในการแสดงรำสวด จากการศึกษาค้นคว้าพบว่าเพลงส่วนใหญ่ของการแสดงรำสวดจะเป็นเนื้อร้องที่นำมาจากบทละครวรรณคดีต่างๆ โดยจะมีการประพันธ์ในรูปแบบฉันทลักษณ์ กลอนแปด และเป็นกลอนที่มีลักษณะเชื่อมกันระหว่างวรรคแต่อาจจะไม่สัมพันธ์กันระหว่างบท หรือ บางเพลงก็สัมพันธ์กัน ซึ่งเพลงลักษณะแบบนี้เราพบได้ในเพลงพื้นบ้านที่เน้นลงท้ายให้มีเสียงสระอำ สระไอ ต่างๆนั้น เป็นกลอนในลักษณะที่เรียกว่ากลอนต้นพื้นบ้าน แต่จริงแล้วในการร้องรำสวดนั้น ไม่ได้เน้นให้อักขระหรือการออกเสียงที่ตรงตามแบบของภาษาไทย แต่จะเน้นให้ลงตรงตามการผันเสียงทำนองและต้องลงตรงตามจังหวะของบทเพลงนั้น เพลงที่มีลักษณะเป็นเพลงพื้นบ้านเมื่อมีการนำบทละครต่างๆที่ได้เห็นได้ฟังนำมาใช้ในวงดนตรีนั้นบางครั้งก็ทำการคัดลอกหรือปรับเปลี่ยนเพื่อให้สะดวกในการร้องของนักร้องเอง เราจะเห็นได้ว่าเนื้อหาในบางบทนั้นมีเปลี่ยนไปจากบทต้นฉบับ แต่จะมีเป็นบางจุดเท่านั้น มิได้เป็นทั้งเพลง จากข้อสันนิษฐานอาจจะเป็นการถ่ายทอดกันต่อมาเรื่อยๆ ก็อาจจะทำให้คำเหล่านั้นผิดเพี้ยนไปจากเดิมได้บ้าง

### ๓.๒.๒ เครื่องดนตรี

ในอดีตนั้นการแสดงพื้นบ้านไม่ได้มีการใช้เครื่องดนตรีเข้ามาในการเล่นแต่อย่างใด สิ่งที่ทำให้เกิดจังหวะนั้นก็คือการปรบมือ ซึ่งการปรบมือให้จังหวะนั้นเป็นพฤติกรรมที่มนุษย์นั้นใช้ในการสื่อสาร สามารถบอกสัญญาณหรือใช้ในการแสดงออกทางอารมณ์ที่บ่งบอกถึงความสนุกสนาน รื่นเริง ชอบใจ ดีใจ เมื่อกาลเวลาผ่านไปมนุษย์ในสังคมต่างๆก็ได้พัฒนารูปแบบให้มีเครื่องดนตรีแทนการปรบมือหรือการตีเกราะเคาะไม้เพื่อให้เกิดเสียงในการตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้น มนุษย์ก็เริ่มพัฒนามาเป็นเครื่องดนตรีที่มีรูปร่างและลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม จนกลายมาเป็นเครื่องดนตรีที่ทรงคุณค่าและบ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์ในงานศิลป์ของชาตินั้นๆ

การแสดงรำสวดนั้นแต่เดิมในสมัยอดีตไม่มีการนำเครื่องดนตรีเข้ามาใช้ในการแสดงมี แต่เพียงการร้องเพลงและปรบมือเข้ากับจังหวะคล้ายๆกับการแสดงพื้นบ้านเช่นลำตัด อีแซว เกี้ยวข้าว ที่แต่ก่อนนั้นไม่มีการนำเครื่องดนตรีประกอบจังหวะมาใช้ แล้วภายหลังได้มีการนำเครื่องดนตรีประกอบจังหวะอาทิ ฉิ่ง โทณ กรับ เข้ามาใช้ในการร้องรำทำเพลง เพื่อให้เกิดอรรถรสความสนุกสนาน

ในการเล่นเพลงพื้นบ้านมากยิ่งขึ้น ดังที่อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขากการแสดงดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘ ได้กล่าวไว้ว่า

แต่ก่อนนั้นเพลงพื้นบ้านของไทยเรานั้นก็เกิดขึ้นมาจากวิถีชีวิตประจำวันของคนในท้องถิ่นนั้นมีทั้งภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ เพลงพื้นบ้านก็มาจากเพลงกล่อมเด็ก ซึ่งทุกภาคของประเทศไทยเรานั้นมีเพลงกล่อมเด็กที่เป็นเอกลักษณ์ทั้งภาษาที่สื่อสำเนียงของแต่ละภาคออกมาแล้วนั้น ก็สะท้อนถึงความห่วงใยที่แม่นั้นมีกับลูก เป็นความผูกพันกันในสายใยของครอบครัว เพลงพื้นบ้านก็ไม่ได้มีเครื่องดนตรีอะไรมากมาย อย่างเพลงพื้นบ้านภาคกลาง เพลงอีแซว ลำตัด เพลงเกี่ยวข้าว แต่เดิมนั้นก็ไม่มีการใช้เครื่องดนตรีอะไร มีแต่การปรบมือให้เข้ากับจังหวะในการร้อง แต่พออาจารย์มนตรี ตราโมท ท่านได้ลงไปพร้อมกับคณะของกรมศิลปากรลงพื้นที่ไปดูการแสดงพื้นบ้าน ก็ได้ให้ชาวบ้านแสดงให้ดู คราวนี้เมื่อเก็บข้อมูลมาอาจารย์มนตรี ก็ได้ใส่จังหวะกลองที่เรียกโทน ใส่ฉิ่ง ใส่กรับลงไปเพื่อให้เกิดความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น ชาวบ้านก็ถือปฏิบัติตามกันมา (ทัศนีย์ ขุนทอง, สัมภาษณ์, ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๙)

การแสดงรำสวดของคณะครูสาคร ประจง ได้เริ่มมีการใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะมาตั้งแต่ประมาณปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ ด้วยเหตุผลของการใส่จังหวะเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน และการแสดงอื่นๆของจังหวัดระยองไม่ว่าจะเป็นหนังตะลุง หนังสด การรำโทน หรือการแสดงกลองยาว ก็ล้วนแล้วแต่มีการใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะเข้ามาใช้ในการแสดงเพื่อให้เกิดความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น จากข้อมูลนี้ นางต่อม ประจง ได้อธิบายว่า

ฉันก็จำไม่ได้ประมาณปีไหนที่มีแต่เราก็เป็นช่วงแรกๆที่เริ่มวงแต่ก็หลังจากที่ตาจันทร์ตายไปแล้วนะ ก็มีกลอง มีกรับ มีฉิ่ง ใส่เข้าไปมันก็สนุกดี คนร้องเองก็เล่นได้สนุกขึ้น แต่ฉันก็ตีไม่เป็นหรอก ไม่เคยฝึก ส่วนมากก็ติดครุสละ เป็นคนตี แล้วก็พวกผู้ชายเค้าตีกัน ฉันก็ไม่รู้ว่าติดครไปเรียนมาจากใครรีเปล่า หรือไม่ก็จำๆเค้ามา แต่น่าจะไปจำเค้ามามากกว่า สมัยนั้นมันก็มีคณะอื่นเล่นกันมากมาย มีหนังตะลุงหนังสด ก็ใช้กลองกัน มันก็สนุกดีนะ (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

เครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงรำสวด เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งมีด้วยกันทั้งหมด ๓ ชนิด ประกอบด้วย กลองหรือโทน ฉิ่ง และกรับ เป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้การแสดงรำสวดมีความครึกครื้น สนุกสนาน เร้าใจ และทำให้ผู้แสดงมีอารมณ์ร่วมไปกับบทเพลงมากยิ่งขึ้น ในการศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ผู้วิจัยจะกล่าวถึงชนิดเครื่องดนตรีต่างๆ โดยลำดับดังนี้

๑. โทณ เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะที่มีความสำคัญในการแสดงรำสวด เพราะจังหวะที่มาจากโทณ หรือที่คณะเรียกว่ากลองนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้การบรรเลงมีความเข้าใจ สนุกสนานตอบสนองต่ออารมณ์และความรู้ของผู้บรรเลงและผู้ฟังให้สามารถมีส่วนร่วมในการรับรู้ถึง อารมณ์ความรู้สึกของเนื้อเพลงนั้นได้ โทณมีประวัติความเป็นมาตั้งที่นายธนิต อยู่โพธิ์ ได้กล่าวไว้ใน หนังสือดนตรีไทยว่า

โทณชาติตรี ตัวโทณทำด้วยไม้ เช่นไม้ขนุนหรือไม้กระทอน เป็นต้น ขนาด กว้างประมาณ ๑๗ เซนติเมตร ยาวประมาณ ๑๔ เซนติเมตรสายใยแรงเสียงใช้หนัง เรียดตีด้วยมือหนึ่งส่วนอีกมือหนึ่งครอบปิดลำโพงเพื่อช่วยเกิดเสียงต่างๆ ตามที่ ต้องการ ใช้ตีร่วมในวงปี่พาทย์ชาติตรี แต่ก่อนคงใช้ลูกเดียวแต่ต่อมาคงใช้ ๒ ลูก ตี ๒ คน คนละลูก ใช้ตีประกอบการแสดงโนราห์ชาติตรีและหนังตะลุง และใช้ตีประกอบ จังหวะในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย หรือวงมโหรี ที่เล่นเพลงภาษาเขมรหรือตะลุง (ธนิต อยู่โพธิ์, ๒๕๓๐: ๔๓)

โทณเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมและพบมากในการแสดงพื้นบ้านของภาคกลางภาค ตะวันออกรวมถึงภาคใต้ ด้วยจังหวะของโทณนั้นมีเอกลักษณ์และมีการความนุ่มนวลไพเราะสนุกสนาน ใจดังที่ อาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์ ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส กรมศิลปากร ได้กล่าวไว้ดังนี้

โทณนั้นนะครับเป็นของทางใต้ จะเรียกว่า โทณชาติตรี เป็นเรื่องชาติตรี เป็นเพลงพื้นบ้าน มี โทณตุ๊ก ปี่ชวา ฆ้องคู่ อะไรพวกนี้นะครับ ใช้ตีประกอบกันจะให้ อารมณ์สนุกสนาน ใจเรื่องที่จะใช้เล่นกันนั้นก็เป็นเรื่องรถเสน มโนราห์ มีโทณมีปี่ ร้องรำชาติตรี ก็จะมีหน้าทับเฉพาะที่ใช้ในการตีโทณชาติตรี ส่วนโทณทางภาคกลาง เรานั้นเราเรียกว่า โทณ รำมะนา ซึ่งจะตีสี่เป็นคู่กันในวงเครื่องสายและวงมโหรี การตีโทณ รำมะนานี้ จะใช้การตีแบบเดียวกับหน้าทับของกลองแขก โทณนั้นใช้แทน กลองแขกตัวเมีย ส่วนรำมะนานั้น ใช้แทนกลองแขกตัวผู้ รำมะนาก็มีอีกอย่างหนึ่ง รำมะนาในวงลำตัด อารมณ์ความรู้สึกนั้นกลองทั้งของทางใต้และกลองของเราภาค กลางนั้น ถ้าจะเอาแบบสนุกใจ ผมยังชอบเลยก็ต้องเป็นการตีโทณชาติตรี ให้อารมณ์ทั้งเพลงร้องเราใจ จังหวะเราใจ เพลงที่ใช้โทณชาติตรีก็จะเล่นไปเฉพาะ เรื่องที่เป็นละครชาติตรี ส่วนโทณในภาคกลางเรานั้นเป็นโทณที่ใช้ในวงเครื่องสายซึ่งตี คู่กับรำมะนา ก็จะทำให้อารมณ์ความรู้สึกแบบไทยๆเรา ตีให้สนุกก็ได้มันขึ้นอยู่กับ เทคนิคของผู้ตี เพราะโทณรำมะนาก็เอาหน้าทับมาจากกลองแขก แต่จะให้เสียงดัง เท่ากลองแขกนั้นก็ไม่ได้ โทณทั้งทางใต้และภาคกลางเรานั้นจึงให้อารมณ์ที่แตกต่าง กันไปวิธีการใช้ก็ต้องให้เหมาะสมกับประเภทของวงนั้น (บุญช่วย แสงอนันต์, สัมภาษณ์, ๕ เมษายน ๒๕๕๙)



โทนที่นำมาใช้ในวงรำสวดนั้นเป็นโทนที่ใช้แบบเดียวกับวงเครื่องสาย เพียงแต่ไม่มีรำมะนา เสียงของโทนจะเป็นเสียงนุ่มไม่ดังแหลมเหมือนโทนชาตรี จากการศึกษาในงานวิจัยพบว่าการใช้หน้าทับในการตีโทนในวงรำสวดนั้นส่วนมากจะตีไปตามจังหวะของการร้องเพลงจังหวะที่ตีก็จะมีเสียงปะกับโทนซึ่งขึ้นอยู่กับจังหวะเพลงที่ร้องว่ามีทำนองช้าและเร็วขนาดไหน จังหวะในบทเพลงรำสวดนั้นจะมีจังหวะสองชั้นและจังหวะชั้นเดียว ลักษณะวิธีการบรรเลงโทนแบบสองชั้นมีวิธีการบรรเลงดังต่อไปนี้

มือ	ตีขอบ	ตีตรงกลาง
ซ้าย	ปะปะ	-
ขวา	-	โทน โทน

วิธีการบรรเลงแบบจังหวะชั้นเดียวมีวิธีการบรรเลงดังต่อไปนี้

มือ	ตีขอบ	ตีตรงกลาง
ซ้าย	ปะปะปะ	-
ขวา	-	โทน โทน



ภาพที่ ๓.๕ โทนที่ใช้ในการแสดงปัจจุบัน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

๒. ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีกำกับจังหวะของรำสวดคณะครูสาคร ประจง ซึ่งมีหน้าที่ตีควบคุมจังหวะหลักของการร้องและการบรรเลงของการรำสวด ฉิ่งของวงรำสวดมีลักษณะทางกายภาพเหมือนกับฉิ่งในวงมโหรีและวงเครื่องสายที่ใช้ตีกำกับจังหวะในวงดนตรีไทยทุกประเภท ฉิ่งนั้นมีขนาดรูปร่างและการใช้งานในวงดนตรีไทยดังนี้

ฉิ่งเป็นเครื่องดนตรี ทำด้วยโลหะหล่อหนา เว้ากลาง ปากผายกลม รูปลคล้ายถ้วยชา ไม่มีก้น สำหรับหนึ่งมี ๒ ผา แต่ละผาวัดเส้นผ่าศูนย์กลางจากสุดขอบข้างหนึ่งไปสุดขอบอีกข้างหนึ่งประมาณ ๖ เซนติเมตร ถึง ๖.๕ เซนติเมตร เจาะรูตรงกลางไว้สำหรับร้อยเชือก เพื่อสะดวกในการถือตีกระทบกันให้เกิดเสียงเป็นจังหวะฉิ่ง ที่กล่าวนี้ใช้สำหรับประกอบวงปี่พาทย์ ส่วนฉิ่งที่ใช้สำหรับวงเครื่องสายและวงมโหรี มีขนาดเล็กกว่านั้นคือ วัดเส้นผ่าศูนย์กลางเพียง ๕.๕ เซนติเมตร ที่เรียกว่า “ฉิ่ง” ก็คงเรียกตามเสียงที่เกิดขึ้น จะได้ยินเสียงกังวานยาวคล้าย “ฉับ” เครื่องตีชนิดนี้ใช้สำหรับวงดนตรีประกอบการขับร้อง ฟ้อนรำ และการแสดงนาฏกรรม โขน ละคอน (ธนิต อยู่โพธิ์, ๒๕๓๐: ๒๓)

การบรรเลงฉิ่งในการแสดงรำสวดนั้นมีด้วยกัน ๒ จังหวะตามแบบการบรรเลงดนตรีไทยมีอัตราจังหวะสองชั้นใช้สำหรับเพลงที่มีอัตราจังหวะปานกลาง และอัตราจังหวะชั้นเดียวใช้สำหรับเพลงที่มีอัตราจังหวะเร็ว



ภาพที่ ๓.๕ ฉิ่งที่ใช้ในการบรรเลงกำกับจังหวะ  
รำสวดคณะครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

๓. กรับ ในการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง เป็นเครื่องดนตรีกำกับจังหวะที่มีบทบาทหน้าที่สำคัญ ในอดีตนั้นการเริ่มเล่นรำสวดหรือการสวดหน้าศพไม่มีเครื่องดนตรีใดนอกไปจากการ

ปรบมือเพื่อให้จังหวะ แต่การปรบมือเพื่อให้จังหวะก็อาจมีเสียงที่ไม่เพราะเท่าการนำไม้มากระทบกัน หรืออีกนัยหนึ่งกรับนั้นเป็นเครื่องดนตรีที่หาง่าย เพราะทำจากไม้ สามารถตีกระทบเน้นเสียงให้ดังตาม จังหวะของการร้อง แทนที่จะปรบมือก็เปลี่ยนมาใช้กรับตีแทน กรับมีประวัติความเป็นมาดังนี้

กรับ ทำด้วยไม้ผ่าซีก ใช้ตีผิวกระทบกันทางด้านแบน เกิดเสียงดังกรับๆ ต่อมาได้มีผู้ประดิษฐ์ทำด้วยไม้แก่นก็มี กรับมี ๓ ชนิด ดังนี้ ๑.กรับคู่ ใช้ตีประกอบ จังหวะการขับร้องและพ้อนรำ และบางครั้งใช้ตีรัวเป็นอาณัติสัญญาณ ๒.กรับพวง ทำด้วยไม้บางๆ หรือแผ่นทองเหลือง หรืองาหลายๆอัน เจาะรูและร้อยเชือกประกบไว้ ๒ ข้างเหมือนพัด เวลาตีใช้มือข้างหนึ่งพาดลงบนฝ่ามืออีกข้างหนึ่ง ใช้เป็นอาณัติสัญญาณในการเสด็จออกในงานพระราชพิธีของพระเจ้าแผ่นดิน ใช้แทนกรับคู่ ที่เรียกว่ารวักรับ ต่อมาใช้ตีเป็นจังหวะในการขับร้องเพลงเรือดอกสร้อย ลักวา และใช้ในการบรรเลงที่มีการขับร้องและการแสดงนาฏกรรม ๓.กรับเสภา ทำด้วยไม้แก่น ใช้ตีกลิ้งกลอกกระทบกัน ประกอบการขับเสภา ซึ่งผู้ขับคนหนึ่งจะต้องใช้กรับจำนวน ๔ อัน โดยถือในมือข้างละคู่ กล่าวขับไปมือทั้งสองขยับกรับแต่ละคู่ในมือแต่ละข้างให้ กลอกกระทบกับเข้ากับเสียงกรับ สร้างขึ้นใช้ประกอบการขับเสภาโดยเฉพาะ (ทบวงมหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕: ๑๔)

การบรรเลงกรับในการแสดงรำสวดนั้นมีวิธีการบรรเลงตามแบบดนตรีไทยในอัตราจังหวะสอง ชั้นกรับจะตีตามจังหวะฉับของฉิ่ง แต่ในอัตราจังหวะชั้นเดียววิธีการตีกรับจะตีแบบจังหวะสองชั้นของ ฉิ่ง ซึ่งการตีกรับในลักษณะนี้เป็นการตีกลับเพื่อให้หลังจังหวะร้องถึงแม้ฉิ่งจะเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว กรับก็ยังตีตามเสียงฉับในอัตราจังหวะสองชั้น



ภาพที่ ๓.๖ กรับคู่เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ  
ในการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๒.๓ ประวัตินักดนตรีร่ำวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง



ภาพที่ ๓.๗ ครูสาคร ประจง  
อดีตหัวหน้าวงร่ำวดคณะครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ครูสาคร ประจง มีชื่อเล่นว่า คร เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๗๑ บิดาชื่อ นายลี ประจง ประกอบอาชีพ รับจ้างและเป็นนักแสดงไอ้เป้ มารดาชื่อ นางเขียว ประจง ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไปและเป็นนักแสดงไอ้เป้ ครูสาคร ประจง ได้สมรสกับนางต่อม ประจง มีบุตรด้วยกัน ๔ คน ครูสาครประกอบอาชีพช่างก่อสร้าง ทำไร่ ทำนา และรับงานแสดงร่ำวด

ครูสาคร ประจง จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดห้วยหิน ตำบลห้วยหิน อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง เนื่องจากครูสาคร ประจง ได้เสียชีวิตด้วยโรคชราเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๕๐ ผู้วิจัยจึงทำการสัมภาษณ์ในข้อมูลด้านประวัติของครูสาคร ประจง จากภรรยาคือนางต่อม ประจง ผู้เป็นภรรยาผู้ชีวิตที่ได้เห็นเหตุการณ์ต่างๆ นางต่อม ประจง ได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

ทิดครแต่เดิมเค้าไม่ใช่คนบึงต้นชันนี้หรอก เค้าเป็นคนบ้านอื่น พ่อกับแม่เค้า มาซื้อที่ย้ายมาอยู่ที่นี้ พ่อเค้า พ่อลั่นะเป็นคนกรอกยายชา อำเภอเมือง แม่เค้า แม่เขียว เป็นคนบ้านชัน พ่อเค้าแต่งงานกับเค้าก็มาหาที่ทางแถวนี้ก็คือบ้านที่ฉันอยู่ ปัจจุบันนั้นละ ทิดครเค้าเป็นลูกคนเดียว พ่อกับแม่เค้าเล่นไอ้เป้ก็เป็นคณะนะมีหลายคนไปเล่นกันเวลาว่างก็ไปกันพ่อกับแม่ แต่ทิดครเค้าไม่ชอบเค้าก็เลยไม่เอา เค้าชอบศพ เค้าอยู่กับศพ ไปงานบ้านศพตั้งแต่เล็กๆ ชอบมากจริงๆ พ่อเค้าบวชเมื่ออายุครบ

๒๐ ปี ก็บวชอยู่ที่วัดห้วยหิน เค้าสึกออกมาได้ปีสองปีก็มาแต่งงานกับฉัน ก็อยู่กินกันมาเรื่อยๆ ก็เวลามีงานศพเค้าก็จะต้องไปช่วยทุกงาน ฉันก็ตามเค้าไปก็เห็นเค้าไปนั่งเล่นนั่งร้องในวง ฉันไปเรื่อยๆก็ชอบก็ไปลองร้องนั่งฟังเค้าในวงด้วยกัน กลางวันเราก็ทำงานรับจ้างไป กลางคืนก็ไปเล่นในบ้านศพ เห็นเค้าเล่นกันตั้งแต่ใช้มือตบจังหวะ เอาจนมามีกลองมาใส่ ฉิ่ง กรับ คนที่เอามาเล่นในวงก็คือทิดครนี่ละ ไม่รู้จำเค้าไปเอาจากไหนเค้าก็ว่าใส่กลองมันสนุกดี ก็สนุกจริงนะมีเสียงกลองจังหวะไปก็เพลินดีสนุกวงนี้เปลี่ยนไปหลายรุ่นคนเข้าออก แต่จะออกซะมากเพราะก็แก่กันมากแล้วตายกันหมด ทิดครยังหนุ่มแต่คนที่เล่นสมัยนั้นแก่ๆกันทั้งนั้น พอเริ่มไม่ค่อยมีคนเล่นเพราะก็หาคนมาเล่นยากขึ้นคนเค้าไม่ค่อยเอาสมัยใหม่เพราะมันมีโรงงาที่มีอาชีพอื่นเข้ามา เค้าก็ไม่เอาละมันอดหลับอดนอนได้ตั้งค้บ้างไม่ได้บ้างก็ไม่ค่อยมีคนมาฝึกเท่าไรหรอก แต่ก็มีมาบ้างก็มีจินต์ มีสิน ก็เข้ามามีตาพี่อีกคน ก็มาได้คนมากก็เล่นเท่าที่มี พอจำมาป่วยฉันก็ไปเฝ้าเค้าตลอดก็มีงานบ้างไม่มีบ้าง เค้าเป็นคนรู้จักคนเยอะคนจะจัดการหา งานให้เสร็จ พอเค้าตายแล้วงานมันก็น้อยลงๆแล้วก็มีแต่ไม่มากเหมือนแต่ก่อน (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๘ คุณแม่เขียว ประจง นักแสดงไอ้เป้  
เป็นมารดาครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

จากการที่ครูสาคร ประจง เป็นผู้ที่มีความรู้และความสามารถในการร้องรำการแสดงสวดศพ หรือรำสวดนั้นจึงมีความสนิทสนมและเป็นที่เคารพรักของกับคนในท้องถิ่น จึงได้รับเลือกจากคนในหมู่บ้านให้เป็น หัวหน้ากองลูกเสือชาวบ้านบึงต้นชัน ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย และยังเป็นศิลปินพื้นบ้านที่เปิดโอกาสให้ผู้สนใจในการรำสวดได้เข้ามาเรียนรู้ในระหว่างที่ตนมีชีวิตอยู่โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





ภาพที่ ๓.๙ นางต้อม ประจง แต่งกายแบบชุดแสดงรำสวด  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นางต้อม ประจง สกุลเดิม เพิ่มพลัง มีชื่อเล่นว่า ต้อม เกิดเมื่อเดือน ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๗๙ ปัจจุบันอายุ ๘๐ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๘๕ หมู่ที่ ๔ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อนายทอง เพิ่มพลัง ประกอบอาชีพ รับจ้างทำงานจักรสาน มารดาชื่อนางเหรียญ เพิ่มพลัง ประกอบอาชีพรับจ้างทำงานจักรสานและทำนา นางต้อม ประจง ได้สมรสกับนายสาคร ประจง มีบุตรด้วยกัน ๔ คน ปัจจุบันนางต้อมประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไปและรับงานแสดงรำสวด

นางต้อม ประจง จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนบ้านชากกอไผ่ ตำบลชากกอไผ่ อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ต่อมาเมื่ออายุครบ ๑๔ ปี ได้สมรสกับนายสาคร ประจง ซึ่งทำหน้าที่เป็นแม่บ้านและรับจ้างทั่วไปเพื่อนำเงินมาเลี้ยงดูครอบครัวร่วมกับสามี นางต้อม ประจง ได้เรียนวิธีการร้องและการเล่นรำสวดมาจากนายสาคร ประจง ในข้อมูลนี้ นางต้อม ประจงได้กล่าวว่า

ฉันแต่งงานกับเค้าก็มาอยู่ด้วยกัน มาปลูกบ้านใหม่ที่อยู่ปัจจุบันนี้ละ แต่เดิม ทิดเค้าไม่ใช่คนที่นี่หรอก พ่อกับแม่เค้าเป็นคนบ้านอื่น แล้วก็มาซื้อดูที่แถวชากบกนี้ แล้วเค้าก็มาอยู่ด้วยกัน ฉันพอแต่งงานก็ย้ายเข้ามาอยู่บ้านกับทิด พ่อกับแม่ทิดครเค้า เล่นไ้แป๊ะนะ เค้ามีงานนะ มีวงไปเล่น แต่ฉันก็ไม่ได้ไปฝึกเล่นกับเค้าหรอก ทิดครก็ไม่ชอบ ทิดครชอบศพ ไปเล่นกับศพตั้งแต่เด็ก ฉันก็เคยได้ความรู้จากเค้า ทิดเค้าสอนให้ฉันร้องให้เล่น บอกท่ารำบ้าง ทำรำก็คิดกันเองบ้างจำเค้ามาบ้าง (ต้อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

การเรียนรู้การแสดงรำสวดของนางต้อม ประจง เกิดจากผู้เป็นสามีได้ถ่ายทอดวิธีการร้องและรำให้กับนางต้อม ซึ่งแต่เดิมนั้นบ้านของนายสาคร ประจง จึงเป็นเหตุให้เรียนรำสวดต่อเพลงมาจาก

สามีโดยตรง เป็นผู้ดูแลหน้าที่ในการบริหารเงินภายในวงและในบ้านคอยดูแลทำหน้าที่เป็นแม่บ้านดูแลลูกและเป็นเพื่อนคู่ทุกข์คู่ยากของสามีนั่นก็คือครูสาคร ประจง มาตลอดชีวิต แม้ขณะที่ครูสาคร ประจงป่วยหนัก นางต่อม ประจง ผู้เป็นภรรยา ก็เป็นผู้ดูแลอย่างใกล้ชิดจนถึงวาระสุดท้ายของครูสาคร ประจงที่ลาไปจากโลกนี้ นางต่อม ประจง ได้กล่าวถึงบทบาทหน้าที่ของตนในวงดนตรีรำสวดไว้ว่า

ฉันก็จะเป็นคนร้องและรำไปด้วย แต่ก่อนไม่มีรำหรือกณะ ใครจะรำก็รำเค้าไม่ได้มีแบบทุกวันนี้ที่แต่งตัวออกมาแสดง แต่ก่อนก็รำร้องรำกลอนไปด้วย ก็สนุกแบบนั่งล้อมวง คนที่ชอบแบบเดียวกันเพื่อนฝูง ก็มาช่วยกันร้องเฮฮา สนุกทั้งคืน บางทีก็ลืมนะว่าจะสว่างแล้ว พอจำมาตายไป มันก็เหมือนขาดหลักไปนะตอนนั้นก็ไม่รู้จะเล่นกันได้เปล่า แต่ก็มารวมกันคิดกันว่าก็ต้องเล่น เล่นไปเรื่อยๆ (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๐ นางต่อม ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

นางต่อม ประจง มีความห่วงใยต่อการสืบทอดและการอนุรักษ์ในการแสดงพื้นบ้านรำสวดนี้ เพราะเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ภูมิปัญญาพื้นบ้านนี้เอาไว้ให้กับเยาวชนรุ่นต่อไป นางต่อมได้กล่าวว่า

ฉันดีใจ ภูมิใจนะ และอยากให้มีคนมาฝึกเอาไว้ ไม่อยากให้หายไป เป็นของโบราณคนแก่เล่นมานาน อยากให้อยู่กับอำเภอบ้านค่าย อยู่กับคนระยองเราขึ้นไปนานๆ ใครจะเรียนมาเถอะฉันยินดีต่อให้ มาฝึกไว้หมดรุ่นพวกฉันก็หมดแล้วนะ อยากให้เด็กมาฝึกมันได้ตั้งคั้นะ มันเป็นอาชีพเสริมได้ (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๑ นางสาวจินต์ ทับทิมรัตน์  
หัวหน้าวงรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ คนปัจจุบัน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ มีชื่อเล่น จินต์ เป็นชื่อจากคำสุดท้ายของชื่อจริง นางสาวจินต์ เกิดเมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๙๖ ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๑๕๐ หมู่ที่ ๔ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อ นายบรรจง สุวรรณโชติ ประกอบอาชีพ ทำประมง มารดาชื่อนางวย ทับทิมรัตน์ ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป นางสาวจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้สมรสครั้งแรกกับ นายวิชัย สุริพันธ์ มีบุตรด้วยกัน ๒ คน และได้สมรสใหม่กับนายสาคร ประจวบ ไม่มีบุตรด้วยกัน ปัจจุบันนางสุจินต์ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไปและรับงานแสดงรำสวด

นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนบ้านบึงต้นชั้น อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง นางสาวจินต์มีความสามารถในทางด้านการร้องด้วยเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ มีความไพเราะจึงทำให้ครูสาคร ประจวบ ได้เล็งเห็นจึงชักชวนให้มาฝึกมาร้องในวง ดังที่นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้กล่าวว่า

บ้านจะได้เริ่มเรียนจากพีคร เมื่ออายุ ๓๔ ปี โดยเริ่มฝึกหัดการร้อง การตีเครื่องประกอบจังหวะ พีครจะคอยสอนและต่อเพลงให้ในเวลาว่างที่เลิกจากงานรับจ้าง ถ้าไม่มีงานรับจ้างก็จะเรียนกับครูสาครที่แรกก็ไปต่อที่วัดแต่ไม่สะดวกเค้า เค้าเลยบอกว่ามาต่อที่บ้าน พีครจะมีคนมาขอต่อเพลงอยู่บ่อยๆ แต่บางคนก็ต่อเพลงได้ บางคนก็ท้อไม่ไหวก็ออกไปเอง พีครเค้าคงเห็นว่าเรามีเสียงที่ใช้ได้ก็เอามาฝึก เค้าว่าเสียงดี เค้าก็ให้ไปงานด้วยก็ฝึกในงานด้วยไปก็สนุกดี ฝึกหัดการร้องและรำกันมา



ในเรื่องรำป่าก็ดูท่าทางจากป่าเลื้อน แล้วพี่ครเค้าก็บอกว่าอันไหนยังงให้ทำแบบนั้น แบบนี้ ตอนที่พี่สาครยังมีชีวิตอยู่ก็จะติดตามไปเล่นด้วยกันทุกงาน งานศพกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ในอำเภอบ้านค่ายไปมาหมด คนในอำเภอบ้านค่ายจะรู้จักพี่หรือเค้าก็เรียกกันลุงครผี ตาครผี คนแถวนี้รู้จักหมดพอรุ่นต่อมาหลังจากพี่ครเค้าตายไปแล้ววง ก็ไม่รู้จะเอาไงกันจะเล่นจะเลิกยังไงเพราะก็ถือว่าเค้าเป็นเสาหลักหัวหน้าวง เค้าเก่ง เล่นเป็นหมดทุกอย่าง คราวนี้ก็เลยคุยกันว่าเอาเล่นต่อมีงานก็มาเรียกกัน ป้าต่อมเค้า ก็บอกว่าให้ป้านะเป็นหัวหน้าวง ป้าก็ว่าเป็นผู้หญิงไม่ถนัดเท่าไรแต่ก็เอาจ้ ป้าก็เป็น หัวหน้ากับสลับไปด้วยเลย สลับเค้าเก่งเค้าขึ้นเพลงอะไรเล่นดีได้หมด ป้าต่อมเค้าก็เลย ว่าให้เป็นหัวหน้า ๒ คนไปเลย ก็รับงานกันมาใครติดต่อใครทางใดก็โทรบอกกันแล้วก็ ไปงานกัน (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๒ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ มีความหวังในศิลปวัฒนธรรมการเล่นรำสวดนี้อาจจะสูญหายไปหรือ มีการปรับเปลี่ยนไปจากเดิมจึงอยากให้หน่วยงานมาดูแล ดังที่นางสุจินต์ได้กล่าวว่า

นับวันยิ่งจะสูญหายไปและไม่มีคนสืบสาน หมดรุ่นพวกป่าก็หมดก็อยาก ให้องค์กรราชการ โรงเรียน อบต. เข้ามาฟื้นฟู มาช่วยเหลือให้การแสดงรำสวดนี้ คงอยู่สืบไป ป้ายินดีมากๆที่จะเผยแพร่ความรู้เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่ได้สืบทอดไปเป็น อาชีพเสริมได้นะ เด็กเดี๋ยวนี้แปลกของได้ตั้งค์ไม่เอาจะแต่นจะร้องแต่ไม่ได้ตั้งค์เอา มาเถอะป้ายินดีสอนให้ (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๓ นายสิน บุญประเสริฐ  
หัวหน้าวงร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง คนปัจจุบัน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นายสิน บุญประเสริฐ มีชื่อเล่นว่า สิน เกิดเมื่อวันที่ ๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๙๗ ปัจจุบัน อายุ ๖๑ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๒๕๕ หมู่ที่ ๑ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อ นายสรวง บุญประเสริฐ ประกอบอาชีพ ทำไร่ ทำนา มารดาชื่อ นางผล ธรรมดี ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา นายสิน บุญประเสริฐ ได้สมรสกับนางสมโภช บุญประเสริฐ มีบุตร ๒ คน ปัจจุบันนายสิน ประกอบอาชีพ รับจ้างทั่วไปและรับงานแสดงร่ำสวด

นายสิน บุญประเสริฐ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดชากกอไผ่ ตำบลบ้านค่าย อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง นายสินได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเริ่มต้นการเล่นร่ำสวด โดยกล่าวว่า

ก็ไม่ได้ฝึกหัดเรียนอะไรเป็นจริงจังหรอก ก็ไปร่วมนั่งฟังเค้าเล่นกันคน สมัยนั้นที่เล่น ก็เห็นมีทิดครเล่นเหมือนกัน ก็ใช้วิธีครูพักลักจำนำมาร้องตามแล้วมัน ก็ร้องได้ แต่ก็ไม่ได้เล่นเป็นจริงจังอะไรเพราะก็ต้องทำงานอื่นด้วย เมื่อได้ไปงานศพ ของคนพื้นที่อำเภอบ้านค่ายก็เห็นมีการเล่นร่ำสวดก็จะเข้าไปนั่งร่วมเล่นร่วมร้อง กับเค้าไม่มีวงมีคณะอะไรกับเค้า ก็ไปสนุกๆ จนมาถึงประมาณปี ๒๕๓๘ ทิดคร เค้า ก็เห็นว่าเราเล่นได้ร้องได้ เราตีกลองได้ ร้องขึ้นได้ ทิดครเค้าก็ชวนให้ไปเล่นกับเค้าก็ มาเจอพวกๆเค้าในวงนี่ละ ทิดครเค้าก็บอกให้ไปต่อเหมือนกันแต่ไม่ว่างเค้าก็เลยเอา เทปมาให้ฟังบ้าง จดเนื้อมาให้บ้าง ต่อส่วนตัวไม่มีหรอก ไปเล่นงานเลย นั่นละก็ถือ

ว่าเรียนที่งานเลย แต่ก่อนนะมีงานเยอะ ไปกันนี้อาทิตย์หนึ่ง ๔ ถึง ๕ คีนติดกันได้ แต่มาตอนหลังๆก็มีมาบ้าง แต่มันไม่มากเหมือนแต่ก่อน จริงๆมันก็ด้วยเศรษฐกิจนั้นละ คนความคิดเค้าก็เปลี่ยน เค้าก็อาจจะเห็นว่ามันเปลือง เรื่องค่าจ้างเดี๋ยวนี้อ่า ไม่มีค่าจ้างเราก็ก็น่าไม่ไปเพราะมันต้องใช้เงินนะ มันไม่เหมือนสมัยก่อนช่วยกันมันไม่ ต้องใช้จ่ายมากมายแบบสมัยนี้ ไหนจะค่ารถ ค่าน้ำมัน ค่าโทรศัพท์ตามคนแล้วทุกคนมาพริกก็ไม่เอาแล้วเพราะกลางวันทุกคนก็รับจ้างทำงานกันไป กลางคืนมานั่งร้อง ทั้งคืนไม่ให้ตั้งค้เลยมันก็ไม่คุ้มกันพอยุคสมัยมันเปลี่ยนไปเรามาเป็นหัวหน้าวงกับ จินต์ก็ต้องขึ้นค่าจ้างแต่ว่าไม่เกิน ๔,๕๐๐ บาทนะ ก็ต้องใจเค้าใจเรา คนจ้างเองกับ คนเล่นเราเล่นให้ตลอดทั้งคืนเลยจนสว่าง ไม่มีที่ไหนเล่นแบบนี้ละ อย่างมากเค้าก็ตี ๒ แต่เราอนุรักษ์เอาไว้แบบโบราณเล่นกันยันสว่าง (สิน บุญประเสริฐ, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๔ นายสิน บุญประเสริฐ  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

การแสดงรำสวดนี้เป็นการแสดงที่ตกทอดกันมานาน นายสิน มีความห่วงใยในเรื่องของการ สูญหายไปของการเล่นรำสวดในพื้นที่อำเภอบ้านค่าย นายสิน บุญประเสริฐได้กล่าวว่า

อยากให้หน่วยงานในท้องที่เข้ามาส่งเสริมให้เยาวชนโรงเรียนต่างๆ ได้มา ศึกษาหาความรู้และร่วมกันอนุรักษ์ไว้ ผมเองนั้นยินดีเป็นคนสอนคนถ่ายทอดวิชาให้ ไม่หวังวิชามาเลยขอให้มาจะได้ไม่หายไปจากอำเภอนี้ (สิน บุญประเสริฐ, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๕ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ ชื่อเล่นว่า ชำนาญหรือนาย เกิดเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๙ ปัจจุบันอายุ ๘๐ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๑๕ หมู่ที่ ๙ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อ นายเลี่ยม สุวรรณพิทักษ์ ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา มารดาชื่อ นางวน สุวรรณพิทักษ์ ประกอบอาชีพทำไร่ทำนา นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ ได้สมรสกับนางแสงเดือน สุวรรณพิทักษ์ มีบุตร ๖ คน ปัจจุบัน นายชำนาญ ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไปและรับงานแสดงรำสวด

นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัด หวังหิน ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง นายชำนาญได้เล่าเรื่องราวของการฝึกเล่น รำสวดโดยกล่าวว่า

เริ่มฝึกหัดการเล่นร้องรำ ก็แบบครูพักลักจำนั่งฟังเค้าเล่น ไม่ได้ฝึกอะไร มาก ในสมัยก่อนนั้นไปดูผู้ใหญ่เขาเล่นกันไ้เราก็ร้องตามกันไป มีงานที่ไหนก็จะไป แห่ไปกับเค้า ฟังไป ดูไป ดูเขาเล่นกัน ก็เลยจำมา เล่นกับทิดครเล่นกันมาแต่แรก ตั้งแต่เห็นตาจันทร์ยังอยู่ ตอนนั้นมีหลายคนพอคนแก่เค้าตายไปกันไปมากก็เหลือ ไม่กี่คนในรุ่นนั้นผู้ชาย ก็มีทิดคร ทิดไผ่ แล้วก็นี่ ก็มีต่อเพลงใหม่ๆกับทิดครบ้างและ ก็เล่นเพลงเดิมที่เคยเล่นกันมาตั้งแต่รุ่นผู้ใหญ่ สมัยก่อนที่เล่นกันในงานศพก็ตั้งเป็น วงเหล้า สมัยก่อนนั้นจะช่วยเหลือกันไม่มีค่าจ้างอะไรหรือบางครั้งก็แล้วแต่เจ้าภาพ จะให้ เล่นกันแบบสนุกสนาน มันสนุกนะ เล่นกันไปรำกันไปหัวเราะชอบใจกัน เป็น เพื่อนศพทั้งคืน (ชำนาญ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ เป็นผู้ทีโกลัซิดและร่วมเล่นมาตั้งแต่ยังไม่ตั้งเป็นคณะแบบทุกวันนี้ การที่วัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านเหล่านี้จะอยู่ได้นั้นจะต้องมีผู้ที่สืบทอดกันมา การแสดงรำสวดที่ยังมีแสดงให้เห็นในทุกวันนี้ ก็เพราะมีผู้สานต่อของบรรพบุรุษไว้ แต่ถ้าหากไม่มีผู้มาสืบทอดก็จะทำให้การแสดงรำสวดในอำเภอบ้านค่ายนี้เหลือเพียงแต่ชื่อ นายชำนาญจึงมีความห่วงใยต่อการแสดงที่บรรพบุรุษชาวบ้านค่ายจังหวัดระยองนี้เล่นสืบทอดกันมาจะหายไปนั้น นายชำนาญได้กล่าวว่า

ไม่ยากให้หายไปนะ มันไม่มีอีกแล้วนะหายาก หานคนมาร้องมาเล่นยาก อย่างสวดหน้าพระมาลัยก็ไม่มีใครสวดเป็นละนะ ในจังหวัดระยองไม่มีแล้วพระสวดกันไม่เป็นแล้ว มีก็แต่พระผู้ใหญ่ที่แก่มากๆแล้ว นับวันของพวกนี้มันก็หายไป ไม่มีคนมาเอา ยินดีนะ ตอนนี้อายุมากแล้วใครจะมาต่อเพลงมาได้เลยไม่หวง ให้หมดหมดกันแล้วรุ่นนี้ก็หมดเลย ลูกหลานก็ไม่มีใครเอาไว้ฝึกไว้ให้มันก็ไม่เอา เด็กมันต้องไปเรียนหนังสือ เราก็เข้าใจมัน ถ้าตายไปก็ไม่มีจริงๆนะ หมดแล้วหมดเลย (ชำนาญ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๖ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์  
กำลังตีกรับและร้องในการแสดงรำสวด  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)





ภาพที่ ๓.๑๗ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ ชื่อเล่น วาลย์ เกิดเมื่อพุทธศักราช ๒๔๘๓ ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๕๒/๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อนายเริ่ม สุวรรณพิทักษ์ ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา มารดาชื่อ นางเจียน สุวรรณพิทักษ์ ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ สมรสกับนางสมพร สุวรรณพิทักษ์ มีบุตร ๔ คน ปัจจุบัน นายสังวาลย์ ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา และรับงานแสดงรำสวด

นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียน วัดห้วงหิน ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง นายสังวาลย์ ได้เล่าเรื่องราวของการเริ่มเล่น รำสวดโดยกล่าวว่า

จริงๆแต่แรกก็ไม่ได้สนใจเล่นจริงจังอะไร ก็เห็นเค้าเล่นก็ไปนั่งฟังเค้าเล่นกันสนุกดี ฟังไปฟังมาก็ชอบ ก็ฟังบ่อยก็ครุพักลักจำแบบนั้นละ ในสมัยก่อนการเล่น ร้องลำ ลำกลอนนะ จะเล่นจากที่พระสวดศพเสร็จแล้ว ผู้หลักผู้ใหญ่ก็จะมานั่งกันเป็นวงกลมล้อมดูพระธรรมแล้วก็เริ่มร้องไห้ครุ ไปตามลำดับขั้นตอน เสร็จขั้นตอนก็จะร้องเพลงไปเรื่อยๆ ก็เหมือนร้องเพลงกันในวงเหล้าสมัยก่อน ก็จะสนุกสนานกัน เราสมัยก่อนยังเป็นวัยรุ่นก็สนุกคืออยากเล่นอยากร้องกับเค้าบ้างก็ถ้าไปงานศพเห็นเค้ามีเล่นกันเมื่อไรก็จะไปนั่งฟังและก็ร้องตามเขา กับทิดครนารู้จักกันมาตั้งแต่เด็กแล้วก็นี่เคยไปเดินตามเวลาเค้าไปบิณฑบาต สมัยที่เค้าบวชเราก็เดินตามทิดเค้า แบบเด็กกวดนั้นละ ก็เห็นเค้าเล่นเค้าชอบสวด ตอนเป็นพระร้องเพลงไม่ได้แต่เห็นเค้าชอบสวด

ชอบดูมนต์คาถา พอเค้าสึกออกมา เวลาทีมงานเค้าก็จะไปนั่งเล่นร้องรำกับเค้านี้ ละลุงก็ไปกับเค้า อยู่กันมาเล่นกันมาเรื่อยๆ ตั้งแต่รุ่นเก่านั้นละ ทิดครก็ต่อเพลงใหม่ ให้บ้างและก็เล่นเพลงแบบที่โบราณเค้าต่อกันมา ในวงจะเล่นแบบโบราณนะใช้รูปแบบและขั้นตอนตามแบบที่คนเฒ่าคนแก่เค้าเล่นกัน สมัยก่อนเล่นกันมาไม่เปลี่ยนแปลง มีแต่เพิ่มบางเพลงที่ทิดครแต่งใหม่ เล่นกันไปเรื่อยถึงไหนถึงกัน เล่นยันเช้าได้ตั้งค้บ้างไม่ได้บ้างก็ไปกัน สนุกดีนะหนูลุงว่า ร้องกันได้ทั้งคืนนะคิดดูสิ (สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๘ นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์

กำลังตีกรับและร้องในการแสดงรำสวด

(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ด้วยสภาพสังคมและวิถีชีวิตของคนที่เปลี่ยนแปลงไปมีความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเข้ามาในพื้นที่ มีโรงงานอุตสาหกรรมและสิ่งบันเทิงสมัยใหม่ต่างๆเข้ามา นายสังวาลย์มีความรู้สึกท้อใจถึงการแสดงรำสวดที่นับวันจะหายไปจากท้องถิ่นนี้ โดยกล่าวว่า

หมดรุ่นลุงแล้วก็หมดจริงๆไม่มีละ ก็คิดดูบ้านศพเดี๋ยวนี้เด็กรุ่นๆมันยังไม่มา กันเลยไม่มีจริงๆนะ เอาลองดูสิ มันไม่เหมือนสมัยก่อน มาบ้านศพมาช่วยกัน ถึงไม่ใช่พี่น้องสนิทกัน แต่เป็นเพื่อนบ้านคนรู้จักก็ต้องมา ลูกหลานลุงก็ไม่มีใครเอา เค้ามีงานมีการ มีหน้าที่ของเค้ากันหมดแล้ว เด็กมันไม่ชอบเราจะไปทำยังไงมันได้ว้ายัยละลุง ก็อยากไห้หน่วยงานไหนก็ได้เค้าเข้ามาส่งเสริม มีที่ให้เด็กฝึกหัดฝึกร้อง ลุงเต็มใจช่วยมากๆ มาเถอะ เดียวแก่ไปกว่านี้บอกไม่ไหวละนะ (สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๑๙ นายพั้ว ศิริพัตร  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

นายพั้ว ศิริพัตร มีชื่อเล่นว่า พ้ว เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๗๘ ปัจจุบันอายุ ๘๑ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๙๓ หมู่ที่ ๙ ตำบลบางบุตร อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บิดาชื่อ นายแห่งศิริพัตร ประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา มารดาชื่อนางคล้อย ศิริพัตร ประกอบอาชีพ ทำไร่ ทำนา นายพั้ว ศิริพัตร สมรสกับนางสมบุญณ์ ศิริพัตร มีบุตร ๔ คน ปัจจุบันนายพั้วประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา และรับงานแสดงรำสวด

นายพั้ว ศิริพัตร จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดหนองตะแบก ตำบลตาขัน อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง นายพั้วได้เล่าเรื่องราวของการเริ่มเล่น รำสวดโดยกล่าวว่า

ถ้าจะถามว่าเรียนมายังไงมันไม่ได้เรียนหรือทูลูกเขี้ยว ก็ใช้วิธีครูพักลักจำ จำเค้ามาเอามาเล่น ไปวงโน้นทีวงนี้ที คือชอบมาตั้งแต่เด็ก สนุกดี การเล่นร้องลำมีมานานละ แล้วก็ค่อยๆเปลี่ยนมาใส่ท่าทางเป็นที่เค้าเรียกรำสวดนี่ละตอนหลัง แต่ก่อนก็สวดกันร้องกันบ้างมีแต่ผู้ชายเล่น ก็ตั้งกันเป็นวงก็เหมือนวงเหล้านั้นละ สมัยก่อนเค้าไม่เรียกกันเป็นคณะเป็นวงอะไรหรอก เพราะคนมันมาจากหลายหมู่บ้านเล่นเป็นก็มาเจอกันที่งานมาช่วยๆกัน ไปงานนี้ก็เจอคนงานก่อนไปหรือไม่ไปอีกงานก็เจอคนใหม่ไม่เจอคนเก่าบ้าง มันก็เป็นแบบนี้ ก็เคยเจอกับทิดครเค้าเหมือนกัน เจอกันเป็นงานๆบ้าง ก็มาช่วยเค้าในวงบ้างแต่ก็ไม่ได้ประจำจะมาประจำก็ ๑๐ กว่าปีจะ ๑๕ ปีได้แล้ว มั้ง ตั้งแต่เค้าชวนมาเล่นประจำในวง ก็ตอนนี้ก็เล่นแต่วงนี้ประจำ เพราะในเขตอำเภอนี้ไม่มีแล้ว เหลือที่นี้ละ คนที่เค้าทำวงตอนที่เริ่มมีวงก็อยู่ได้บ้างไม่ได้บ้างก็เลิกกันไป



เป็นที่คนเล่นนั้น วงมันอยู่เฉยๆ เพราะงานมันเป็นแบบไม่ใช่งานกลางวัน งานกลางคืน แต่ก็หลายๆอย่างๆ ไม่มีคนสืบทอดบ้าง หากคนเล่นไม่ได้บ้าง ตายไปแล้วบ้าง เพราะไอ้เล่นแบบนี้มีแต่คนแก่ๆเค้าเล่นกัน หนุ่มๆสาวๆไม่มีหรอก ฟังมันยังไม่ฟังเท่าไรเลย แต่ก่อนบทธวดนะก็เอามาจากตู้พระธรรม เพราะเราเลียนแบบพระมาก็เอาบทสวดพระมาร้อง แล้วก็มิไล่เพลงไปเพลงก็เพลงพื้นบ้าน จากละครวรรณคดีอะไรพวกนี้ละ ลูกก็ไม่รู้เค้าไปเอามาจากไหนกัน เกิดมาก็เห็นมีทั้งสวดมีทั้งร้องละ แต่ที่ไม่มีตอนลูกเป็นเด็กวัยรุ่นก็พวกจิ้งหะ แต่ก่อนเค้าตบมือเอา เอาไม่มาตีก็รับแบบชาวบ้านตีให้ตบจิ้งหะกันไป มาอยู่วงนี้ก็ดีมีแต่คนคุ้นเคยกัน ทิดครก็เคยบอกเพลงได้ เพลงใหม่ๆที่เค้าแต่งบ้าง หรือเราไม่เคยได้ยินบ้าง ก็เล่นกันไป งานแต่ก่อนเยอะ แต่เดี๋ยวนี้ไม่ค่อยมีแล้ว แต่ก่อนโบราณถือว่ามันเป็นของคู่งานศพ ต้องมีนะ เพราะงั้นเวลามีงานศพเค้าจะพากันไปเล่น (พั้ว ศิริพัตร, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๒๐ นายพั้ว ศิริพัตร

ทำการตีรับพร้อมกับร้องในการแสดงรำสวด

(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

การแสดงร้องรำหรือรำสวดนี้เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอด อีกทั้งยังสามารถประกอบเป็นอาชีพเสริมได้ นายพั้ว มีความหวังต่อการแสดงรำสวดนี้ที่นับวันจะสูญหายไป โดยนายพั้วกล่าวว่า

อยากให้มาส่งเสริมกัน ไม่อยากให้หายไปนะ ของโบราณแต่ก่อนนิยมกันมาก เดี่ยวนี้หาดูได้ยากในอำเภอนี้ก็เหลือคณะนี้คณะเดียวที่เล่นแบบนี้และยึดแบบตามคนเฒ่าคนแก่เอาไว้ (พั้ว ศิริพัตร, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๒.๔ ขั้นตอนในการแสดง

การแสดงรำสวดของคณะครูสาคร ประจง เริ่มภายหลังจากการสวดพระอภิธรรมของพระภิกษุสงฆ์ จากการศึกษาพบว่า ก่อนเริ่มการแสดงมีพิธีที่สำคัญและยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมานั้นคือการไหว้ครู แต่ก่อนจะมีการทำพิธีไหว้ครูผู้เล่นรำสวดจะต้องมีการตั้งวงในการแสดงขึ้นโดยยึดเอาบริเวณพื้นที่ด้านข้างของหีบศพผู้ตายโดยดูตามความเหมาะสม เป็นที่ตั้งของวงและมีการจัดที่สำหรับการเตรียมการแสดง นักแสดงผู้ชายจะช่วยกันนำตู้พระธรรมและพระคัมภีร์บทสวดหน้ามะโนมาออกมาตั้ง แล้วจัดเรียงตั้งให้เป็นจุดศูนย์กลางของวงดนตรี



ภาพที่ ๓.๒๑ ตู้ใส่บทพระธรรมและพระคัมภีร์สำหรับการสวดหน้ามะโน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

เมื่อเริ่มการแสดงจะมีลำดับขั้นตอนเรียงลำดับความสำคัญก่อนและหลังตามความเชื่อของการแสดงรำสวด ซึ่งลำดับขั้นตอนการแสดงนี้ คณะครูสาคร ประจงยึดถือสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ สามารถอธิบายวิธีการเล่นรำสวดตามลำดับขั้นตอนดังนี้

#### ๓.๒.๔.๑ การไหว้ครู

การไหว้ครู ถือได้ว่าเป็นลำดับแรกของการแสดงต่างๆของไทย เพราะคนไทยมีความเชื่อในเรื่องของการนอบน้อมและเคารพต่อครูอาจารย์ที่ได้สรรสร้างประสิทธิ์ประสาทวิทยาการเรียนรู้นั้นๆให้เกิดขึ้นมา ในทุกๆวิชาย่อมมีครู ความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณถือเป็นสิ่งสำคัญของคนไทยที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา ผนวกกับความเชื่อที่กล่าวไว้ว่าเมื่อถ้าไม่ไหว้ครูอาจจะทำให้การแสดงนั้นไม่ราบรื่นและไม่สำเร็จเป็นที่นิยมชมชอบของผู้คนได้ ดังนั้นก่อนการแสดงทุกครั้งจะต้องมีการไหว้ครู

ซึ่งในการไหว้ครุ นั้น จะต้องมีเครื่องบูชาครุ เครื่องบูชาครุในการรำสวดของคณะครูสาคร ประจง ประกอบไปด้วย

ธูป	๓ ดอก
พวงมาลัยหรือดอกไม้	๑ พวง
บุหรี	๑ ซอง
เหล้า	๑ แบน
น้ำเปล่า	๑ ขวด
แก้วนํ้า	๑ ใบ
เงินกำนล	๒๔ บาท
หมากพลู	๓ คำ



ภาพที่ ๓.๒๒ เครื่องกำนลไหว้ครุการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ของที่นำมาถวายครุหรือการบูชาครุ นั้น เป็นสิ่งที่มีความหมายและแฝงด้วยคติความเชื่อ จนกลายมาเป็นสิ่งที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา ในเครื่องบูชาครุในการแสดงรำสวดนี้ นายสงคราม ประจง ผู้เป็นทายาทครูสาคร ประจงได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

จริงแล้วของที่นำมาไหว้นั้นเปรียบเสมือนของชอบของครุ เหมือนกับว่าครุ ชอบอะไรเราก็เอามาให้ คล้ายๆกับเวลาที่เราให้ของพ่อแม่ก็จะนึกว่าจะให้อะไรดี ๆ หรือเวลาทำบุญให้ญาติล่วงลับไปแล้วเค้าจะชอบอะไรบ้าง ก็จะได้ทำบุญถวายไปแต่ ทั้งหมดนั้นถ้าสังเกตให้ได้การใช้ธูป ทำไมถึงใช้ ๓ ดอก แบบเดียวกับไหว้พระ เพราะว่าเราเปรียบพระพุทธรูปเจ้านั้นเป็นครูสูงสุดแล้วของมนุษย์ คือไหว้เพื่อความ

นอบน้อมต่อพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ พวงมาลัยหรือดอกไม้เปรียบเป็น เครื่องหอม ความสวยงาม ที่ถวายครูทั้งพระและครูที่เราเชื่อมาตั้งแต่โบราณซึ่งพ่อก็บอกว่าเค้าปฏิบัติกันมาแบบนี้ บุหรี่ เหล้า หมากพลู น้ำเปล่า แก้วนั้น เป็นสิ่งที่ถวายครู ซึ่งพ่อบอกว่าสามารถทำได้ในคราวเดียวกัน ซึ่งครูที่เราว่ากันเราก็ไม่รู้ด้วยซ้ำว่าเป็นใคร ท่านไหนบ้าง มีตัวตนจริงไหม ชื่อว่าอะไร จริงๆเราก็ให้รวบรวมจดทั้งครู ศิลปะทั้งหลาย เป็นการปฏิบัติสืบทอดกันมา อย่างในวงเวลาเล่นกันนั้นก็ถึงครูสาคร พ่อผมนี่ละ เพิ่มเข้าไปอีก เงินที่ใส่ไปนั้นก็เป็นจำนวนเงินที่ตั้งกันมาว่า ๒๔ บาท ซึ่งที่จริงในความคิดผมนั่นเรื่องเงิน ๒๔ บาทนั้นก็ยึดถือกันมาตอนหลัง โบราณอาจจะไม่ใช่เลขนี้ เงินเปรียบเสมือนค่ายกครูตามความเชื่อเงินก็เป็นปัจจัยหนึ่งเวลาคนที่ล่วงลับไปแล้วเราก็มักจะใส่เงินหรือเผาเงินตามความเชื่อไป ค่ายกครูนี้ก็มิให้เห็นเช่นหมอดูเรียกค่ายกครูใส่พาน ๑๙ บาท แต่เก็บจริงนั้นก็อีกเรื่องหนึ่ง แต่ใส่พานไปเท่าเลขนี้เป็นเลขมงคล ๒๔ ก็เป็นเลขดี ตามความเชื่อในการไหว้ครูของการแสดงแบบนี้นั่นเอง (สงคราม ประจง, สัมภาษณ์, ๒๒ เมษายน ๒๕๕๙)

ความหมายของเครื่องไหว้ครูนั้น จากการศึกษาในงานวิจัยครั้งนี้พบว่า การไหว้ครูของการแสดงรำสวดนั้นให้ความสำคัญกับเรื่องของความเชื่อทางศาสนามาเป็นอันดับแรก ยึดถือพระรัตนตรัยเป็นหลักสำคัญเปรียบพระพุทธเจ้าเป็นครูสูงสุดของเหล่ามนุษย์ ทวยเทพและสรรพสิ่งทั้งหลายที่อุบัติขึ้นบนโลกใบนี้ สาเหตุที่ยึดหลักเช่นนี้อาจเป็นเพราะด้วยความเชื่อที่ฝังรากลึกของการแสดงรำสวด บทสวดหรือบทร้องที่นำมาใช้นั้นแต่เดิมมีรากฐานมาจากบทพระมาลัยทั้งสิ้น จนสืบทอดมาเป็นสวดคฤหัสถ์และรำสวดแบบในปัจจุบันนี้ ทั้ง ๓ การแสดงที่กล่าวมานี้ล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องราวที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนา จึงไม่แปลกใจว่านักดนตรีรำสวดให้ความสำคัญกับเรื่องของศาสนาเป็นอันดับแรก และความกตัญญูต่อครูบาอาจารย์ผู้มีพระคุณมาเป็นอันดับสอง ความกตัญญูในที่นี้เปรียบดังบุตรที่มีความรักต่อบุพการีแม้จะล่วงลับไปแล้วยังใส่ใจรำลึกถึงสิ่งต่างๆที่บรรพบุรุษชื่นชอบครั้งเมื่อมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ เมื่อความเชื่อและความกตัญญูผนวกเข้ากันจึงกลายเป็นสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา แม้บางครั้งอาจไม่ทราบสาเหตุที่แน่ชัดได้ว่าเครื่องกำนัลที่จัดไหว้นั้นจะมีความหมายอย่างไร ครูที่ไหว้นั้นจะมีตัวตนหรือไม่ มีชื่อว่าอะไร เป็นใคร หรือมาจากที่ใด แต่ท้ายสุดของพิธีย่อมระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ในการแสดงรำสวดนั่นเอง

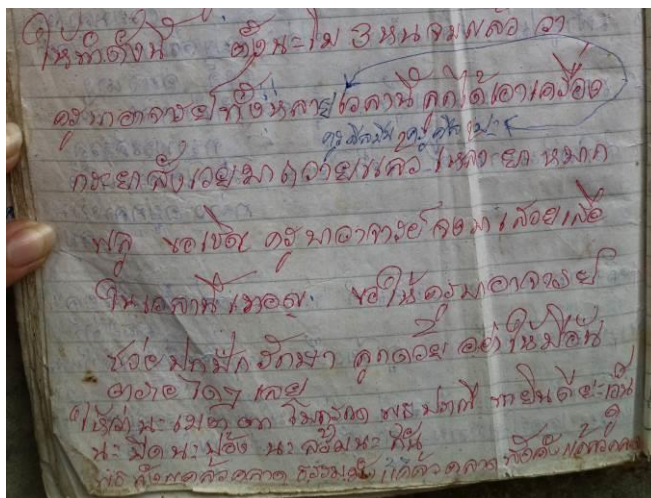
เครื่องกำนัลนี้ทางเจ้าภาพต้องเป็นผู้จัดหามาให้โดยการประสานงานติดต่อกับหัวหน้าวง การไหว้ครูจะเริ่มที่การยกภาชนะที่ใส่ของไหว้ครูกำนัลขึ้นจรดหน้าผาก ตั้งนะโม ๓ จบแล้วรำลึกถึงครูบาอาจารย์ของการแสดงรำสวด ขณะที่หัวหน้าวงหรือคนใดคนหนึ่งที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ไหว้ครูในครั้งนั้นทำพิธี คนอื่นก็จะนั่งรอด้วยอาการสงบและสำรวมให้ฟังจิตรำลึกถึงครูบาอาจารย์ การรำลึกครูบาอาจารย์นี้นางต่อม ประจง ได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

เวลามีงานก่อนจะออกจากบ้านไปเล่นฉันก็จะบอกจำ หรือทิดครณะ ต้องชวนเค้าไปด้วย บอกเค้าว่าจำวันนี้มีงานนะไปเล่นกัน ให้ราบรินนะจำ อย่าได้มีเหตุขัดข้องนะ ถ้าฉันไม่บอกนะวันนั้นมันจะเล่นกระอึกกระอึก ติดขัด ร้องไม่ออก ยังไงบอกไม่ถูก ต้องบอกเค้าเรียกให้เค้าไปด้วยแล้วตอนไหว้ครูก็บอกออกชื่อครูสาคร เค้าเป็นครูที่สอนก็ต้องเรียก ก็ต้องนึกกล่าวให้หมดครูบาอาจารย์ไม่รู้จักชื่อก็เรียกรวมไปของครูบาอาจารย์ (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

คณะรำสวดครูสาคร ประจง มีบทไหว้ครูซึ่งเป็นที่ใช้ก่อนเริ่มการแสดงอยู่ในช่วงการบูชาเครื่องกำนลบทไหว้ครูนี้เป็นบทที่รำลึกถึงครูบาอาจารย์ที่ได้สรรสร้างการแสดงรำสวดโดยมีการจดบันทึกไว้โดยครูสาคร ประจง ก่อนที่จะลาโลกนี้ไป ข้อมูลการจดบันทึกด้วยลายมือครูสาคร ประจงนี้ นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้ให้ข้อมูลไว้ว่า

พี่เค้าบอกว่าให้กล่าวถึงครูบาอาจารย์ เค้ามีบทไว้ เค้าเขียนไว้ให้ นานละนะเป็น ๒๐ ปีได้มั้ง ตอนที่เค้ายังไม่ตาย เค้าก็บอกไว้ว่าให้กล่าวอย่างนั้นอย่างนี้ก็ท่องนะโม ๓ จบ แล้วก็พูดว่า ครูบาอาจารย์ทั้งหลาย ครูศิลาปิน ครูศิลาปะ เวลานั้นลูกได้เอาของมาถวาย มีอะไรเราก็อำตามนั้น ว่าเสร็จก็บอกครูให้เชิญมาเสวยในเวลานี้ด้วย เถอญ ขอให้ครูบาอาจารย์ช่วยปกป้องรักษาลูกด้วย อย่าได้มีอันตรายใดๆ เลย แล้วก็ มีบทต่อทำอีกว่า นะเมตตา โมกรณา พุทธปราณี ทายินดี ยะเอ็นดู นะปิดนะป้อง นะล้อมนะกัน พุทธธังแคล้วคลาด ธรรมมังแคล้วคลาด สังฆังแคล้วคลาด แล้วก็นี่ถึงครูบาอาจารย์ก็บอกออกชื่อไป อย่างปากก็จะกล่าวถึงพี่คร ยายเปลื้อง หรือคนที่เราทัน เค้าแต่ก่อนเค้าเคยบอกสอนเรา แล้วก็กล่าวครูบาอาจารย์โดยรวมนั้นละ (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่าในลำดับพิธีการไหว้ครูก่อนการแสดงรำสวดนั้น ทางคณะจะมีการกล่าวถึงครูบาอาจารย์และครูสาคร ประจง โดยเฉพาะนางต่อม ประจง ผู้เป็นภรรยาของครูสาคร ประจง และคนอื่นๆในวงมีความเชื่อว่าทุกครั้งที่แสดงนั้นครูสาคร ประจง จะติดตามไปแสดงด้วยทุกที่ และทุกครั้งที่มีการไหว้ครูก็ต้องเอ่ยชื่อถึงครูสาคร ประจง ผู้ที่ได้สอนการเล่นรำสวดและเป็นหัวหน้าวงมาแต่เดิม การเคารพครูบาอาจารย์ของคณะครูสาคร ประจงนั้นบทไหว้ครูยังสอดแทรกการนอบน้อม ให้คนที่มาชมเมตตา เอ็นดู ขึ้นขอบชื่นชม ให้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์และครูบาอาจารย์ช่วยคุ้มครองปกป้อง นอกจากบทไหว้ครูจะมีตั้งแต่ในขั้นตอนของการไหว้และมอบของกำนลให้ครูแล้วยังให้ความสำคัญกับการนอบน้อมรำลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ศิลาปะทั้งปวงไว้ในบทการแสดงในขั้นตอนการร้องลำไหว้ครูอีกด้วย แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในการเคารพครูบาอาจารย์ การนอบน้อมและการรำลึกพระคุณของครูบาอาจารย์ตราบนทุกวันนี้



ภาพที่ ๓.๒๓ บทไหว้ครูก่อนการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๒.๔.๒ การสวดหน้ามะโม

บทสวดหน้ามะโม เป็นขั้นตอนการเริ่มการแสดง โดยยึดถือตามหลักปฏิบัติและตามความเชื่อของทางศาสนาที่ต้องการเคารพบูชาพระผู้มีพระภาคเจ้าไว้เป็นอันดับแรก พระพุทธเจ้าได้บำเพ็ญเพียรปฏิบัติจนบรรลุธรรมนำไปสู่หนทางแห่งการพ้นทุกข์จนสามารถหลุดพ้นจากวัฏสงสารไปสู่พระนิพพาน จึงถือว่าพระพุทธองค์เปรียบเสมือนบรมครูผู้ให้ความรู้วิชา การสวดหน้ามะโมนี้เป็นการนอบน้อมต่อองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในเรื่องของการสวดหน้ามะโมนี้ พระอธิการलयอง อนุญโคโน เจ้าอาวาสวัดห้วยหิน ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ได้ให้ข้อมูลการสวดหน้ามะโมไว้ดังนี้

หน้ามะโมคือคำก่อนเริ่มต้น ต้องใช้บทนะโมก่อน คำว่าหน้ามะโมไม่ได้มีบัญญัติไว้ในพระคัมภีร์แต่ชาวบ้านนำมาเรียกกันเองเรียกกันมานานแล้ว เป็นการนอบน้อมพระพุทธเจ้า พระธรรม พระสงฆ์ ก็คือบทนะโมตัลสะ ที่ท่องกัน ๓ จบนั้นละคือก็ไหว้ครูก่อน ครูก็คือพระพุทธเจ้า บทเริ่มต้น จะเอ่ยปากก็ต้องนะโมก่อน นะโมตัลสะ อะระหังตัลสะ พระพุทธเจ้าสำเร็จเป็นพระอรหันต์ ไม่ว่าจะมนต์บทไหนจะเริ่มสวดก็ต้องตั้งนะโมก่อน ไม่ว่าจะทำเครื่องรางของขลังอะไรก็ต้องตั้งนะโมก่อน ซึ่งคนที่นี่เรียกแบบนี้แต่ที่อื่นอาจจะเรียกแบบอื่นก็ได้ ครูบาอาจารย์เก่าๆเค้าก็ขึ้นนะโม ไม่ว่าจะ เป็นพิธีไหนๆ ก็ต้องนะโมก่อน คำว่าพระพุทธเจ้านั้นะไม่มีใครสอนท่านได้เรื่องพระนิพพาน ดังคำที่กล่าวว่าขอนอบน้อมพระพุทธเจ้าพระองค์นั้นที่ตรัสรู้ได้เองโดยชอบ ความหมายก็ตามนั้น (พระอธิการलयอง อนุญโคโน, สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)



หน้านะโมจึงเปรียบเสมือนการไหว้ครูที่ต้องกล่าวตามลำดับความสำคัญซึ่งพระพุทธเจ้าถือเป็นครูผู้สูงสุดในทางด้านศาสนาพุทธ จึงต้องมีการกล่าวบูชาบ่อน้อมต่อพระผู้มีพระภาคเจ้าตามความเชื่อของพุทธศาสนิกชน หน้านะโม เป็นคำเรียกที่ใช้เฉพาะถิ่นในบริเวณอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง บทที่ใช้ในการสวดเป็นบทสวดพระพุทธคุณ การสวดจะสวดลักษณะทำนองที่มีความใกล้เคียงกับการสวดแบบทำนองหลวงและในปัจจุบันก็หาพระที่จะสวดในทำนองนี้หาได้ยากมากแล้วหรือแทบจะไม่มีอีกเลยดังที่พระอธิการลำยอง อนงฺคโณ ได้กล่าวว่า

ปัจจุบันนี้หายากพระที่จะมาสวด พระไม่สวดแล้วจะสวดก็เป็นฆราวาสที่สวดทำนองแบบนี้แต่ก่อนนั้นพระยังสวด ฆราวาสก็สวดต่อมามันนาน เค้าก็เลยตัดบทลงไม่มีสวดทำนองแบบนี้ ปัจจุบันพระที่จะสวดได้ก็ต้องเป็นพระที่บวชมานาน พรรษามากแล้ว เข้าใจว่าแต่เดิมบทสวดก็เป็นบาลี ปกติบทสวดก็จะมี ๘ คำ วรรคละ ๘ คำ ไม่มีเสียงเอื้อนอะไรเขียนกำกับมา ก็คงเป็นเอามาใส่ทำนองเอื้อนเองอีกที อย่างในแบบทำนองหลวงจะมีเอื้อน (พระอธิการลำยอง อนงฺคโณ, สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

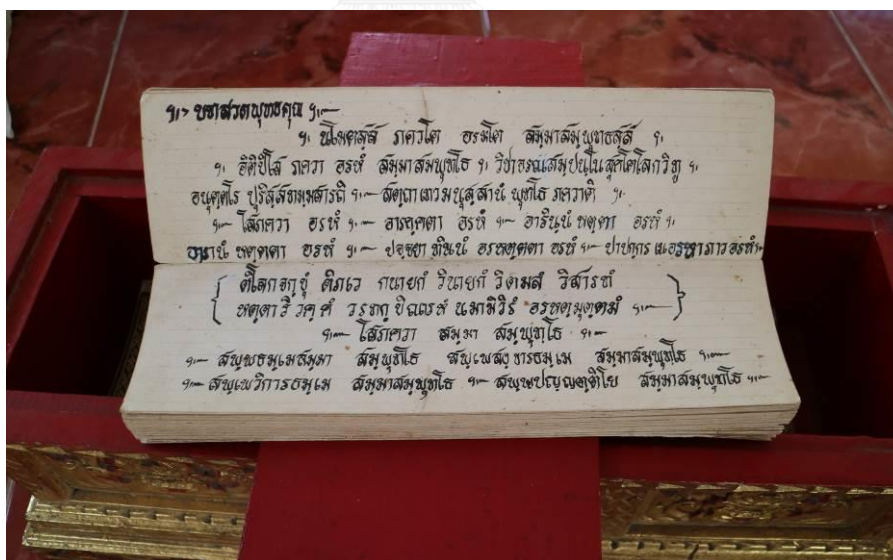
หน้านะโมเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงรำสวดและเป็นลำดับแรกในการเอ่ยคำร้องเพื่อเริ่มการแสดง แต่นอกจากจะใช้บทหน้านะโมแล้ว ทางคณะยังใช้บทอื่นในการสวดเริ่มต้นได้ อย่างบทสวดพระมาลัย ก็จะมีทำนองที่สวดนั้นแตกต่างไปไม่เหมือนกัน การเลือกบทที่จะสวดในขั้นตอนนี้นายสังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์ สมาชิกคณะรำสวดครูสาคร ประจง ได้กล่าวว่า

แต่ก่อนนั้นทิดครอยู่เค้าก็สวดมาลัย บทพระมาลัย ก็แล้วแต่เจ้าภาพด้วยว่าจะเอาแบบไหน บทสวดต้องมาขอที่วัดเป็นของพระ ก็มีบทสวดพุทธคุณ มีบทพระอภิธรรม ๗ คัมภีร์ บทสวดพระสหัสสนัย คือบทที่ใช้ในงานศพก็เอามาร้องได้เป็นทำนอง ทำนองก็ไม่เหมือนกันแตกต่างกันไป แต่ต้องเลือกเอาบทใดบทหนึ่งมาร้องอย่างบทมาลัยนี้ก็ยาวยาวมาก มารุ่นหลังทิดครตายเค้าก็ไม่เล่นกัน ก็เอาเป็นบทหน้านะโมบทพระพุทธคุณนี้มาร้องกัน ทุกบทก็ต้องขึ้นว่านะโมทุกบท เค้าก็เรียกกันว่าหน้านะโมนั้นละแต่สวดนะโมเหมือนกับของพระสวดนะ อันนี้จะใส่ทำนองไปอีกไม่เหมือนกับพระสวดในปัจจุบัน ปัจจุบันก็หาพระที่สวดทำนองหน้านะโมนี้ไม่ได้แล้วหายากเหมือนกันคนที่จะสวดได้ก็ไม่มีละ มีแต่พวกลุงนี่ละที่ยังสืบกันไว้ เพราะร้องหัดกันมาตั้งแต่สมัยก่อนร้องกันมาเรื่อย (สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

จากข้อมูลในขั้นตอนการสวดหน้านะโม สามารถสรุปได้ว่า หน้านะโมนั้นก็คือคำที่ชาวบ้านในเขตแถบนี้ใช้เรียกการสวดร้องที่มีความวิจิตรในการเอื้อนที่แปลกไปกว่าการสวดพระอภิธรรมของพระสงฆ์ทั่วไป การสวดนี้ก็มิจุดเริ่มต้นมาจากการสวดพระมาลัยเหมือนกับคณะรำสวดคณะอื่น

เพราะว่าการสวดพระมาลัยเนื้อหาในบทก็เป็นเรื่องราวประวัติของพระมาลัยที่ได้เสร็จไปยังนรกและสวรรค์ การเล่นรำสวดทุกคณะจะต้องมีบทพระมาลัยในการเล่น แต่ทางรำสวดครูสาคร ประจง นอกจากจะมีบทมาลัยแล้วยังได้นำบทอื่นๆในพระคัมภีร์สำหรับงานอวมงคล เช่นบทพระอภิธรรม ๗ คัมภีร์ บทสวดพระสหัสสนัย และบทสวดอภิธรรมมัตถสังคหะ บทต่างๆเหล่านี้เป็นบทที่ใช้เฉพาะในงานอวมงคล การใช้บทสวดพระพุทธรุณ ก็เป็นบทที่แสดงในการนอบน้อมเอาฤกษ์เอาชัยในการแสดงให้พระพุทธรุณช่วยคุ้มครองให้การแสดงนั้นราบรื่น แต่ด้วยการเล่นหน้านะโมนั้นจะสามารถหีบยกเอาพระคัมภีร์บทสวดในงานอวมงคลใดมาสวด ทำนองที่ใช้นั้นก็เปลี่ยนไป หรือบางทีนั้นถ้าเจ้าภาพไม่เรียกก็จะเล่นหรือไม่เล่นขั้นตอนหน้านะโมนีก็ได้ ดังที่นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ หัวหน้าวงคนปัจจุบันได้กล่าวว่

หน้านะโมอยู่ที่เจ้าภาพเค้าจะเรียกใหม่ถ้าเรียกเราก็เล่นถ้าเอาจริงๆเล่นแต่หน้านะโมเล่นได้ค่อนข้างเลย ร้องได้ค่อนข้าง แต่จังหวะมันไม่สนุกเหมือนกับร้องรำก็เลยอาจตัดลงในจบวรรค ต้องดูให้จบวรรคแล้วก็พักหยุดไว้ ไม่จำเป็นต้องเล่นจนจบเล่มเพราะมันยาว อย่างพระมาลัยบทนี้ยาวมากจริงๆเค้าก็เลยไม่เล่นกันแต่ก่อนนะเล่น ถ้าเล่นบทไหนก็เล่นร้องเฉพาะบทนั้น จะเล่นก็ต้องไปยืมวัดไปยืมพระมา (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๒๔ บทสวดพระพุทธรุณที่ใช้สำหรับขั้นตอนการสวดหน้านะโม  
ของคณะรำสวดครูสาคร ประจง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)





ภาพที่ ๓.๒๕ นักแสดงรำสวดยกมือพนมไหว้พระรัตนตรัยในการสวดบทหน้ามะโน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๒.๔.๓ การร้องบทลำกลอนบูชาพระคุณพระรัตนตรัย

ในลำดับแรกของการแสดงรำสวด จะต้องขึ้นด้วยบทร้องลำกลอนสรรเสริญองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพราะถือได้ว่าพระพุทธรูปองค์ทรงเป็นบรมครูของทวยเทพและปวงมนุษย์ พระองค์ทรงค้นพบหนทางแห่งการหลุดพ้นจากวัฏสงสารจนสามารถเข้าสู่ทางพระนิพพาน และหนทางแห่งการหลุดพ้นจากความทุกข์ทั้งปวงของมนุษย์ พระพุทธรูปองค์นี้มีพระปริชาสามารถทรงตรัสรู้เองได้โดยชอบ กอปรด้วยพระจริยวัตรอันงดงามที่มีจิตเมตตา แสวงหาความรู้จนสามารถค้นพบทางแห่งความสว่าง พระจริยวัตรอันงดงามนี้เป็นสิ่งที่ระบุไว้ในจรรยาบรรณวิชาชีพของครูทุกคน ที่ควรพึงกระทำ เพราะครูนั้นเป็นผู้ให้ เป็นผู้ที่มีจิตเมตตา และเป็นผู้ที่ต้องเฝ้าหาความรู้อยู่ทุกเมื่อ ในการแสดงรำสวดนี้ได้ยกเอาบทสรรเสริญการกล่าวเคารพบูชาและนอบน้อมต่อพระรัตนตรัยไว้เป็นลำดับแรกของการร้องรำสวด ในบทนี้ยังกล่าวไปถึงมหาเทพแห่งศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ตามความเชื่อที่ว่า พระองค์ทรงเป็นผู้กำเนิดดิน น้ำ ลม ไฟ การสร้างสรรค์สิ่งต่างๆบนโลกมนุษย์รวมถึงการสร้างสรรค์เครื่องดนตรีและเสียงเพลง ในสังคมไทยมีการปฏิบัติบูชาที่มีความเกี่ยวเนื่องกันอย่างไรในงานมงคลต่างๆจะมีนิมนต์พระสงฆ์มาสวดเจริญพระพุทธรูปโดยพระสงฆ์เป็นผู้กล่าวพระคาถาบูชาและรำลึกถึงองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เมื่อเสร็จพิธีพุทธจะมีการบวงสรวงมหาเทพในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ไทยเรานั้นรับรูปแบบของศาสนาทั้งสองสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีต จึงทำให้การแสดงรำสวดอันมีความเกี่ยวเนื่องกับหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาที่สอนให้คนนั้นประพฤติปฏิบัติทำความดีเพื่อไปสู่หนทางแห่งความสว่าง ประกอบกับความเชื่อที่ว่ามหาเทพแห่งศิลปะการทั้งปวง

ผู้สร้างสรรค์เครื่องดนตรีและเสียงเพลงเกิดขึ้นมาบนโลกใบนี้ก็เปรียบได้อย่างกับครูบาอาจารย์ที่มอบศิลปะวิทยาการเพื่อสร้างสรรค์ความจรโรจใจให้แก่มวลมนุษย์

การร้องล่ำกลอนบทบูชาพระรัตนตรัยนี้ ในการขึ้นต้นของการร้องผู้แสดงรำสวดจะยกมือพนมไหว้ตามบทร้องที่กล่าวว่า “สืบนี้วพนม เหนือเกศา ไหว้พระพุทฺธ พระธรรมล้ำโลกา พระสงฆ์ทรงศิลาว่าโดยจง” นัยยะที่สื่อสารออกมานั้นแสดงให้เห็นว่าการไหว้พระจะต้องตั้งใจจริงและตั้งมั่นอยู่ในสติสังเกตุได้จากการที่ผู้แสดงหันพร้อมกันไปยังที่ตั้งของพระพุทธรูป ผู้แสดงทุกคนจะไหว้ไปในทิศทางเดียวกัน เช่นพระพุทธรูปอยู่ทางด้านซ้ายของวงก็จะต้องหันไปไหว้ในบทไหว้พระพุทฺธ เป็นต้น



ภาพที่ ๓.๒๖ นักแสดงรำสวดกล่าวบทบูชาพระรัตนตรัย

(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๒.๔.๔ การร้องบทล่ำกลอนไหว้ครู

หลังจากที่การร้องบทล่ำกลอนบูชาพระรัตนตรัยเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้แสดงรำสวดจะต้องมีการกล่าวบทบูชาในกลอนลำไหว้ครู เพื่อรำลึกถึงครูบาอาจารย์ที่ได้สร้างสรรค์การแสดงรำสวดบทไหว้ครูในล่ำกลอนนี้ เป็นบทที่กล่าวถึงครู อาจารย์ ที่ได้ฝึกสอนในการรำในการร้อง บทเป็นการกล่าวขอบคุณต่อครูอาจารย์ และเป็นการร้องที่แสดงออกถึงการขอขมาของผู้แสดง ถ้าทำเหตุอันใดที่ไม่ถูกไม่ควรก็ขอให้ครูบาอาจารย์ได้โปรดอภัย แต่ในบทล่ำกลอนไหว้ครูนี้มีนัยยะใจความสำคัญของบทที่อาจจะกล่าวได้ว่า บทร้องล่ำกลอนในบทนี้มีมีการกล่าวถึงวิถีในการศึกษาและการฝึกหัดของผู้เล่นรำสวด ดังที่กล่าวว่า “ครูพักลักจำที่น่าสนองฯ ใครเป็นศิษย์แล้วก็ต้องเคารพกราบไหว้” ในวรรคนี้ของบทล่ำกลอนไหว้ครูจะเห็นได้ว่าการกล่าวรำลึกถึงครู อาจารย์ไม่ว่าการเรียนรำสวดนั้นจะเอาความรู้มาจากใครหรือท่านใดทั้งที่อาจจะไม่เคยได้เรียนรู้แบบตัวต่อตัวแต่เป็นการเรียนรู้ที่เรียกว่าครู

พักักจำ ซึ่งวิธีการเรียนรู้ในลักษณะนี้ จะพบเห็นได้ทั่วไปของการเรียนรู้แบบคนสมัยก่อนดังเช่น การเรียนดนตรีไทย ในสมัยก่อนครูท่านจะมีวิธีการสอนและกลเม็ดเคล็ดลับในทางเพลงที่เรียกว่าเป็น ทางเฉพาะของวงดนตรีนั้นๆ ซึ่งทางเพลงหรือกลวิธีนี้ เป็นความพิเศษที่จะทำให้บทเพลงนั้นมีความ ไพเราะวิจิตรงดงามเพิ่มพูนสีสันในการบรรเลงให้มีมากยิ่งขึ้น จึงทำให้บรรดาเหล่านักดนตรีไทยยอม แสวงที่จะหาหนทางแห่งทางเพลงกลอนเพลงที่แปลกใหม่ เมื่อได้ยिनทางเพลงกลอนเพลงที่แปลกไป จากเดิมและมีความไพเราะน่าฉงนและชอบใจ ก็ทำให้ผู้ที่ไ้ยินจำมาฝึกปฏิบัติ เลียนแบบ ดังนี้โบราณ จึงอาจจะกล่าวได้ว่า ในการเรียนรู้สมัยก่อนนั้นจะต้องใช้ในวิธีการลักขโมย แต่ให้ชื่อสุภาพยิ่งขึ้นก็คือ ซ้ำคำว่ ลักความรู้โดยการจำมาจากต้นฉบับหรือแบบที่ดี จึงยกย่องให้ผู้ที่ต้นไปจำไปเลียนแบบมานั้น เป็นครู แต่ครูนั้นก็อาจจะใช่และไม่ใช่ครูที่ถ่ายทอดวิชาความรู้แก่ตนเองโดยตรงก็เป็นได้

### ๓.๒.๔.๕ บทร้องรำหน้าศพ

ในขั้นตอนการแสดงนี้ เป็นการแสดงที่ถือได้ว่าเป็นชุดการแสดงเบิกโรงในการร่ายรำเพื่อ การขอขมาศพหากทำสิ่งใดที่ไม่เหมาะสมไม่ควร ในการร้องรำหน้าศพนี้ผู้แสดงหญิง ๒ คนจะออกมารำ ทำท่าในลักษณะการตีบทว่าไปตามการร้อง เช่น บทร้องที่ขึ้นต้น “นั่งลงหยิบธูปมาแล้วจุดไฟ จุดธูป ทันใดมิได้ซ้ำ” ผู้แสดงหญิงทั้ง ๒ คนก็จะนั่งลงหันหน้าเข้าหาที่ตั้งศพ แล้วจุดธูปตามที่นักดนตรีอีก ๔ คน เป็นผู้ร้องและบรรเลงจังหวะ ท่าทางในการตีบทนั้นก็ก็เป็นไปตามลักษณะของบทร้อง บทร้อง กล่าวถึงสิ่งใดที่ทำท่าทางไปตามสิ่งนั้น นอกจากบทนี้จะเป็นการร้องรำในลักษณะกลอนแปดแล้วยังมี บทคาถาภาษาบาลี เช่นบทนะโมตัสสะ และบทขอขมากรรม “สาธุจิกรรม มโนกรรมมัง กายะ กรรมมัง สัพพลาวาจากรรมมัง” แสดงให้เห็นถึงการขอขมาแบบนอบน้อม การกล่าวถึงบทนะโมตัสสะ เป็นเรื่องของความสำคัญอย่างคติความเชื่อไทยในทางศาสนาพุทธ พระพุทธองค์ถือว่าเป็นที่สูงสุดของ การเคารพบูชา ถ้าหากมีสิ่งใดที่กระทำผิดขอนอบน้อมให้พระพุทธองค์โปรดช่วยเมตตา บทกลอนใน วรรคต่อมาก็เป็นภาษาบาลี เป็นการขอขมาในกรรมทุกๆการกระทำที่แสดงออกมา ไม่ว่าจะทางใด ก็ตาม และในวรรคท้ายบทร้องรำหน้าศพนี้ก็มีบทสวดแทรกในลักษณะการไหว้ศพที่ถูกต้องคือจะต้อง ไม่แบมือ สิ่งต่างๆเหล่านี้ที่ได้กล่าวมานั้น โบราณจารย์ผู้คิดค้นวิธีการละเล่นและการแสดงรำสวดหรือ การแสดงก่อนหน้าที่จะพัฒนาการมาเป็นรำสวดนั้นก็สวดแทรกเอกลักษณ์ในการร้องเพื่อสอนมุ่งหวังให้ ปฏิบัติดีปฏิบัติชอบพึงกระทำในความไม่ประมาทล่วงเกินผู้อื่น ซึ่งเป็นไปตามบทคำสอนในทาง พระพุทธศาสนา เป็นการนอบน้อมให้เกียรติต่อผู้ใหญ่ เจ้าภาพ และผู้วายชนม์นั่นเอง

### ๒.๒.๔.๖ บทร้องลำขอขมาศพ

เมื่อนักแสดงและนักดนตรีได้ร้องในบทรำขอขมาศพแล้ว ผู้แสดงหญิงทั้ง ๒ คนก็เข้า มาร่วมร้องในวง บทร้องลำขอขมาศพนี้ เป็นบทร้องที่กล่าวถึงเรื่องราวของชีวิตในลักษณะการปลงต่อ

สังฆารอันไม่เที่ยงแท้ เพราะคนเรานั้นไม่สามารถรู้ได้ว่าตนจะมีวันตายในวันใด ในบทร้องนี้เนื้อหาการร้องที่มีอารมณ์ทั้งสุขและปนเศร้าเข้าไปด้วยกัน พร้อมทั้งแสดงความอาลัยในการจากไปของผู้วายชนม์ โดยบทในการขอขมานี้เป็นบทที่ให้เกียรติแก่ผู้ตาย ถ้าผู้ตายเป็นผู้ชายนักร้องก็จะเรียกผู้ตายว่า พ่อ ถ้าผู้ตายเป็นสตรี นักร้องก็จะออกชื่อว่า แม่ บทร้องลำมาศพนี้มีความแตกต่างกับบทรำขอขมาตรงที่บทร้องนี้ไม่มีการใส่ท่วงทำนองของบทสวดมนต์ และไม่มีการใช้ภาษาบาลีเข้ามาร่วมในการร้อง แต่โดยรวมบทร้องนี้จะประพันธ์ขึ้นมาเพื่ออาลัยอาวรณ์ต่อการจากไปและเมื่อเกิดชาติภพต่อไปก็ขอให้ได้กลับมาพบเจอกันอีก



ภาพที่ ๓.๒๗ นางรำรำแสดงหน้าศพในบทรำขอขมาศพ

(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

CHULALONGKORN UNIVERSITY

### ๒.๒.๔.๗ บทร้องลำกลอนทั่วไป

ขั้นตอนนี้เป็นกรการหยิบยกเนื้อร้องในบทใดก็ได้ที่เป็นบทร้องโดยทั่วไป ซึ่งเป็นเรื่องราวในวรรณคดี อาทิ เพลงพलयงมเศร้า จากวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน เพลงท้าวตะผาดจากวรรณคดีเรื่องพระลอ เป็นต้น ชื่อเพลงในการร้องลำสวดนั้น มีบางเพลงก็มีชื่อเรื่องโดยตรงกับวรรณคดี เช่น เพลงลำพระอภัยมณี เป็นบทเพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครต่างๆในวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ในส่วนขั้นตอนนี้นักแสดงซึ่งเป็นสตรีทำหน้าที่ในการรำและร้องไปด้วย จะทำหน้าที่หลักคือการร้องส่วนการรำตีบทตามทำนองจะกระทำตอนใดก็ได้แล้วแต่ผู้แสดงหรือจังหวะที่ควรรำในด้านของนักร้องนักดนตรีจะร้องสลับกันไปเรื่อยๆ โดยจะมีผู้ที่เป็นคนขึ้นเพลง จะขึ้นเพลงใดมาลูกคู่คนอื่นๆในวงก็จะร้องรับและบรรเลงไปจนเพลงก็ได้ หรือจะทอดลงตรงวรรณคดีไหนก็ได้ขึ้นอยู่กับคนขึ้นเพลงโดยส่วนใหญ่คนขึ้นเพลงจะเป็นผู้ตีโทนไปด้วยเพราะฉะนั้นจะทำจังหวะให้ช้าลงเป็นที่ทราบกันว่าให้ทอดลงเพื่อจะจบเพลงเพียงเท่านี้ ในข้อมูลของการลงเพลงนั้น นายสิน บุญประเสริฐได้กล่าวว่า



เพลงนั้นบางบทมีเนื้อมันยาวมาก ก็ตัดลงสักครึ่งหรือไม่ก็แล้วแต่ว่าจะเอาลงตรงไหนโดยก็เห็นตามสมควรว่าจะตัดลงตรงไหน มันยาวมากไปคนฟังอาจจะเบื่อ คนร้องเองก็ว่ามันยาว แล้วอีกอย่างเพลงก็มีเยอะ จะให้ตีก็เล่นไปหลายๆเพลง น่าฟังกว่า แต่เพลงไหนที่เป็นเพลงหลักๆก็ต้องร้องให้หมด (สิน บุญประเสริฐ, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ขั้นตอนการร้องกลอนลำทั่วไปนี้ จะเป็นการร้องลำที่มีลีลาการร่ายรำสลับกันไปทั้งจะมีหรือไม่มีการร่ายรำก็ได้ การเล่นรำสวดในขั้นตอนนี้เป็นการเล่นที่ใช้ระยะเวลายาวนานที่สุดกว่าขั้นตอนอื่นๆ ไปจนถึงเวลาประมาณ ๕ นาฬิกาของเช้าวันใหม่



ภาพที่ ๓.๒๘ นักดนตรีรำสวดขับร้องและบรรเลงกลุ่มงานตลอดคืน  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)



ภาพที่ ๓.๒๙ นางรำรำตีบทตามเนื้อร้องและขับร้องบรรเลง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๒.๒.๔.๘ บทร้องขึ้นลำแม่บัว

ขั้นตอนนี้เป็นบทร้องที่ใช้สำหรับขั้นตอนหลังจากการแสดงรำสวดในการร้องลำกลอนทั่วไป เมื่อถึงเวลาใกล้เช้า ประมาณ ๕ นาฬิกา ผู้แสดงทั้งหมดจะมานั่งรวมกันเป็นวงล้อมหีบตู้พระธรรมแล้วเริ่มการร้องโดยให้ผู้ขึ้นเพลงเป็นผู้ร้องลำดับแรกและวรรคต่อด้วยลูกคู่รับทั้งวง บทร้องลำแม่บัวนี้เป็นบทที่มีความสำคัญในการแสดงในคืนสุดท้ายอยู่ในชุดเพลงบรรเลงก่อนจะจบ ซึ่งเป็นเพลงแรกใน ๓ เพลงคือ ลำกลอนแม่บัว เพลงเปิดพระโกฏิ และเพลงลำเข้ามิดหรือเพลงลา ทั้ง ๓ บทเพลงนี้เป็นเพลงที่มีความสำคัญต่อการแสดงรำสวดตามความเชื่อของครูบาอาจารย์รำสวดที่แสดงกันมา ด้วยสาเหตุทุกเพลงทั้ง ๓ เป็นบทเพลงที่มีการสื่อความหมายถึงการจากลา ความเชื่อในเรื่องของบทร้องลำที่ใช้ในการลาเพื่อจบการแสดงรำสวด นางต่อม ประจงได้กล่าวว่า

*ก็เล่นกันมาเรื่อยๆทั้งคืน ตอนใกล้เช้าจะเลิก ต้องเล่นลำแม่บัวมาเรื่อยๆ แล้วก็เปิดพระโกฏิพอจบก็ร้องลำลาเข้ามิด ก็เป็นเพลงลาจบละ ใกล้สว่างก็ต้องเลิกเสร็จงาน เค้าจะเล่นกันคืนสุดท้ายในงานศพนั้น เพลงนี้ฉันจำได้ว่าต้องเล่นกันแบบนี้ ไม่เล่นไม่ได้โบราณเค้าเล่นกันมา มันต้องมีเหมือนกับส่งผีนั้นละ (ต่อม ประจง, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)*

### ๒.๒.๔.๙ บทร้องเปิดพระโกฏิ

ขั้นตอนนี้เป็นตอนที่สำคัญ ตามความเชื่อจะต้องเล่นทุกครั้งในคืนวันสุดท้ายของงาน เป็นบทร้องที่เรียกว่าการกล่อมผี เนื่องจากบทร้องมีใจความสำคัญเกี่ยวกับการโศกเศร้าอาลัยอาวรณ์ถึงผู้วายชนม์อันเป็นที่รักอย่างสุดใจ เช่นดังในบทร้องวรรคตอนหนึ่งกล่าวว่า “สะอื้นโหยโรยแรง กระแสพลาง โอ้อว่าปรางเจ้ายังอุ่มละมุนมือ” ด้วยบทร้องที่แสนจะโศกเศร้าเคล้ากับทำนองร้องที่มีความโหยหวนทำให้บทเพลงนี้เป็นอีกบทเพลงที่โบราณถือว่าจะต้องมีอยู่ในการแสดงรำสวดในคืนสุดท้ายของงานศพ ดังที่นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ ได้กล่าวว่า

*เค้าจะเล่นกันในคืนสุดท้าย เปิดพระโกฏิจะต้องมีร้อง ไม่ร้องไม่ได้ โบราณเค้าสืบกันมาแบบนี้เพลงนั้นคร้านัก ขนลุกนะ เค้าเรียกกันว่ากล่อมผี พอใกล้จะเลิกเข้าประมาณสักตี ๕ ก็จะมีร้องกันมาตามลำดับนั้นละ (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)*

### ๒.๒.๔.๑๐ บทร้องลำเข้ามิดหรือเพลงลา

บทร้องนี้เป็นบทสุดท้ายของการเล่นรำสวด ตามธรรมเนียมของการแสดงในวัฒนธรรมสังคมของไทยนั้น จะพบว่าในช่วงสุดท้ายหรือบทเพลงสุดท้ายก่อนจะจบการแสดงจะต้องเป็นเพลงที่สื่อถึงการอำลา อำลาของการแสดงโดยทั่วไปอาจจะกล่าวได้ว่าอำลาแล้วพบกันใหม่ใน

โอกาสหน้า แต่ในการแสดงรำสวดนี้ เป็นการแสดงลาที่ไม่มีใครนั้นอยากจะให้มาบ่อย เนื่องจาก การละเล่นนี้เป็นการแสดงที่เกิดขึ้นเมื่อมีคนตาย นัยยะที่สำคัญของบทร้องลำลา มีได้กล่าวเพียงการ ลาคคนชมการแสดง หรือการลาศพ แต่เป็นการนอบน้อมไปยังถึงพระรัตนตรัย เป็นสิ่งสูงสุดของ พุทธศาสนิกชน ที่มีความนอบน้อมถ่อมตนต่อพระผู้มีพระภาคเจ้าอย่างสูง จากการวิจัยจะพบได้ว่าเมื่อ เริ่มการแสดงจะต้องมีบทหน้านะโมและตามด้วยบทร้องลำไหว้พระพุทฺธ พระธรรม และพระสงฆ์และ จบท้ายสุดของการแสดงก็ให้ความสำคัญในวรรคท้ายสุดของบทจะต้องเป็นการนอบน้อมบูชาต่อ พระคุณรัตนตรัย

จากข้อมูลขั้นตอนลำดับการแสดงทั้ง ๑๐ ขั้นตอนนั้น นับได้ว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่ทำให้การ แสดงรำสวดที่สามารถขับร้องบรรเลงและร่ายรำได้ตลอดทั้งคืนนั้น นอกจากจะเล่นเพื่อการคลาย ความโศกเศร้าและเพื่อการอยู่เป็นเพื่อศพและเจ้าภาพนั้น ยังสอดแทรกด้วยเนื้อหาบทละครสอนใจถึง การปลงต่อสังขารชีวิตที่ไม่เที่ยงแท้ ตามคำสั่งสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า การถอด ความในลำดับขั้นตอนนี้ ถึงแม้การเล่นรำสวดจะมีพัฒนาการที่เปลี่ยนไปจากการสวดพระมาลัยซึ่งเป็น บทเริ่มต้นของการพัฒนามาเป็นรำสวด แต่ท้ายสุดแล้วการถอดใจความสำคัญของบทสวดพระมาลัยก็ ยังคงมีให้เห็นในรูปแบบของการรำสวดที่สอดแทรกเข้ามาถึงบทร้องลำต่างๆตามลำดับขั้นตอนที่ได้ กล่าวมาแล้วนั้น



ภาพที่ ๓.๓๐ นักแสดงรำสวดนั่งยกมือพนมกราบลาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก่อนจบการแสดง  
(บันทึกภาพเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

### ๓.๓ พิธีกรรมความเชื่อการแสดงรำสวด

ความเชื่อ เป็นสิ่งที่มนุษย์นั้นใช้ประสบการณ์และความรู้สึกจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับตนหรือผู้อื่น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ดีหรือเรื่องไม่ดี ความเชื่อสามารถนำพาให้คนยึดถือปฏิบัติจนเกิดมาเป็นวัฒนธรรมในสังคมนั้นๆ ความเชื่อเป็นการสั่งสมกันมา จากการบอกเล่าของคนในรุ่นก่อนถ่ายทอดต่อมาสู่คนในรุ่นต่อไปและยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน ความเชื่อเป็นสิ่งที่มิอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์จนสามารถกลายมาเป็นประเพณีที่สืบทอดกันมาจนถึงทุกวันนี้ เช่น ประเพณีลอยกระทง ซึ่งเป็นประเพณีที่มีทั้งความเชื่อที่ดีและความเชื่อที่ส่งผลต่อความรู้สึกที่ไม่ดี ความเชื่อที่ดีต่อความรู้สึก คือการได้บูชา การขอขมาต่อพระแม่คงคาในสิ่งที่ตนนั้นทำไม่ดีต่อสายน้ำ และการตัดผมตัดเล็บใส่เหรียญลงไปในกระทง เพื่อให้ลอยเคราะห์ล่อยโสไป แต่ในอีกด้านหนึ่งถ้ากระทงล่มหรือคว่ำจมนคนโบราณถือว่าเป็นร้ายร้ายต่อผู้ที่เป็นเจ้าของกระทงใบนั้น เรื่องราวของความเชื่อมิได้มีเพียงศาสนาใดศาสนาหนึ่งหรือสังคมใดสังคมหนึ่งที่มีความเชื่อ แต่ทุกศาสนาทุกสังคมย่อมมีความเชื่อที่ยึดถือปฏิบัติเพื่อให้สิ่งที่ตนเชื่อและสิ่งที่ตนปรารถนาจะได้ดังสมความคิด ความเชื่อ นั้นยังส่งผลให้มนุษย์ได้พัฒนารูปแบบพิธีกรรม ขั้นตอนต่างๆ เพื่อเป็นการนอบน้อมต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ตนนั้นนับถือและบูชา

ความเชื่อของการแสดงรำสวดหรือการสวดศพนั้น มีความเชื่อที่ถ่ายทอดกันมา จากข้อมูลในงานวิจัยจะพบว่าแรกเริ่มการสวดพระมาลัยนั้นเป็นการสวดที่สามารถใช้ได้ทั้งงานมงคลและอวมงคลอย่างเช่นในงานมงคล จะมีบทสวดที่เรียกว่า พระมาลัยกล่อมหอ เป็นบทสวดที่สอนให้คู่บ่าวสาวได้ประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในความดี มีศีลธรรม ประพฤติตนโดยชอบ เป็นการสั่งสอนให้คู่บ่าวสาวระลึกถึงบาปบุญคุณโทษที่เมื่อละจากโลกนี้ไปแล้ว คนทำดีย่อมไปสวรรค์ คนทำชั่วย่อมลงนรกภูมิ ด้วยคติความเชื่อในการสอนคนให้ทำความดี บทสวดนี้จึงมิได้มีอยู่แค่ในงานมงคล งานอวมงคลก็มีการสวดในบทนี้ จุดประสงค์ก็คล้ายกัน เพื่อให้ญาติของผู้วายชนม์ได้ระลึกถึงความดี เจริญกรรม เมื่อถึงการณ์ที่จะต้องจากโลกไปแล้วนั้น ความดีความชั่วก็จะตอบสนองให้ไปสู่ภพภูมินั้น จึงทำให้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคลมีการสวดบทพระมาลัย แต่เนื่องจากว่าความเชื่อของคนในสมัยต่อมาเล็งเห็นว่างานมงคลคงไม่เหมาะกับบทสวดที่ใช้ในงานศพแต่อย่างใด ผนวกกับในสมัยก่อนคนไทยนิยมนำศพบำเพ็ญกุศลที่บ้านก่อนจะนำมาเผาปนกิจที่วัดในการสวดสมัยก่อนนั้นจะต้องมีการนำบทพระมาลัยไปตั้งไว้ที่หน้าศพด้วย ความเชื่อเรื่องนี้ เทพ สุนทรสารทูล ได้กล่าวว่า

*คัมภีร์พระมาลัยนี้ถือเป็นคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ จารด้วยอักษรขอม ที่เป็นอักษรไทยก็มีอยู่ เมื่อมีการสวดศพที่บ้านแล้วจะต้องมีคนแบกหีบพระมาลัยนี้ไปตั้งไว้ที่หน้าศพด้วย เพราะเหตุนี้จึงถือเคล็ดกันว่าห้ามนำเอาเข้าบ้านนอกจากมีศพคนตาย (เทพ สุนทรสารทูล, ๒๕๓๖: ๑๗-๑๘)*



จากความเชื่อที่มีมาตั้งแต่ในสมัยอดีตว่าการสวดพระมาลัยนั้นมีการสวดในงานศพไม่มงคล อาจสื่อความหมายถึงกลางร้าย คนจึงไม่นิยมในการนิมนต์พระสงฆ์ให้สวดในบทพระมาลัยอีก จึงมีการแบ่งคาถาบทสวดที่ใช้เฉพาะในงานมงคลและบทสวดมนต์พิธีที่ใช้ในงานศพ บทสวดพระมาลัยจึงเป็นบทหนึ่งที่ใช้หลังจากสวดพระอภิธรรมศพแล้ว เมื่อมีงานศพก็จะต้องมีการนำบทสวดพระมาลัยมาหลังจากนั้นมาความเชื่อว่าการสวดพระมาลัยก็ส่งผลให้การละเล่นการแสดงสวดคฤหัสถ์ และการเล่นรำสวดก็มีการยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา

ความเชื่อของการเล่นรำสวดคณะครูสาคร ประจง เป็นความเชื่อที่ถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ เมื่อใดที่มีการเล่นรำสวดหรือร้องบทสวดจะไม่นิยมเล่นกันในบ้านที่ไม่มีศพ เวลาต่อเพลงก็จะต้องเป็นเวลายืนหรือมีดแทนนั้น ต้องไปต่อเพลงที่วัด ห้ามมิให้มาเล่นในบ้าน ความเชื่อนี้ นายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ ได้ให้ข้อมูลไว้ดังนี้

เค้าไม่ให้สวดในบ้าน มันไม่ดี จะเอามาร้องเล่นไม่ได้ เค้าถือกัน ถ้าจะร้องจะฝีกก็ต้องไปที่วัด โบราณเค้าบอกไว้ว่ามันไม่ดี ห้ามมาหัดมาร้องกันในบ้าน เล่นรำสวดนี้ใช้กับผี งานอื่นไม่มีต้องใช้แต่งานศพ แล้วไปหัดก็ต้องไปที่วัดตอนเย็นมีดๆ แต่ในสมัยก่อนก็มีบ้านงานมีงานศพ ก็ไปเจอกันที่วัดอยู่แล้ว ก็ร้องเลย ของทุกอย่างมีครูจะทำโดยลบลูไม่ได้ เค้าไม่ให้มาร้องที่บ้านก็ต้องไม่เอามาร้อง (ชำนาญ สุวรรณพิทักษ์, สัมภาษณ์, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘)

ความเชื่อที่กล่าวมานี้ เป็นความเชื่อที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ การแสดงประเภทนี้เป็นการแสดงที่เกิดจากงานอวมงคล ความเชื่อของคนไทยถือว่างานอวมงคลเป็นสิ่งที่ไม่ดี เพลงเล่นเพลงร้องก็เป็นเพลงที่มีทำนองคล้ายๆกับการสวด ซึ่งโบราณนั้นยึดถือปฏิบัติสืบทอดความเชื่อนี้มาอย่างยาวนาน และความเชื่อนี้ไม่ได้มีเพียงคณะรำสวดที่จังหวัดระยอง แต่จากการศึกษาพบว่า รำสวดในจังหวัดตราด และจันทบุรีก็มีความเชื่อในลักษณะเดียวกัน

มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับความเชื่อนี้มาแต่ครั้งโบราณว่า ผู้ที่จะหัดเล่นจะหัดรำสวดนั้น จะต้องไปฝีกหัดกันในวัด หรือตามป่าเขา ห้ามหัดห้ามร้องกันในบ้านที่พักอาศัยที่ไม่มีคนตายเด็ดขาด เพราะเชื่อกันว่า ผู้ที่นำเอาการเล่นรำสวดมาเล่นในบ้านที่มีได้มีผู้ตายแล้วในอีกไม่ช้าที่บ้านนั้นก็จะมีคนตายขึ้นอย่างแน่นอน เนื่องจากเชื่อกันว่า การละเล่นรำสวดเป็นสิ่งที่กระทำสำหรับผี เป็นเรื่องอัปมงคลจะมีผลร้ายภายหลังต่อผู้เล่นเอง และครอบครัว ซึ่งก็ไม่เคยมีใครพิสูจน์ในความเชื่อนี้ เพราะไม่กล้าทดลอง ผู้เฒ่าผู้แก่เล่าให้ฟังว่า เคยปรากฏเหตุที่ต้องสูญเสียนักรำสวดไปแล้วหลายคน เช่น เสียชีวิตจากอุบัติเหตุบ้าง การเจ็บป่วยบ้าง ซึ่งส่วนใหญ่จะเกิดจากเหตุที่ไม่คาดคิด และมักจะเกิดกับนักรำสวดที่เพิ่งจะหัดใหม่ๆทั้งสิ้น เมื่อใดที่มีนักรำสวดหัดใหม่เสียชีวิตก็สันนิษฐานกันว่า เกิดจากผลของการหัดเล่นรำสวด ด้วยความเชื่อ

ดังกล่าวจึงทำให้ผู้สนใจและผู้หัดเล่นรำสวดกันน้อยลง จะเหลือแต่คนรุ่นเก่าๆที่มีอายุมากแล้ว ซึ่งท่าก็พยายามหาผู้สืบทอด ซึ่งก็ได้แก่ลูกหลานหรือคนในครอบครัวส่วนคนอื่น ๆ ที่ไม่มีเชื้อสายเกี่ยวข้อง ไม่ใช่คนในครอบครัวนักรำสวดก็ไม่กล้าหัดเล่นกัน เนื่องจากกลัวในความเชื่อที่ถือกันมาดังกล่าว ความเชื่อในเรื่องอาถรรพณ์ก็ถือกันมาจนปัจจุบัน แม้แต่ตัวข้าพเจ้าผู้ศึกษาเองท่านบิดาของข้าพเจ้าท่านยังห้ามนำเอาตลับเทปที่บันทึกข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้มาเปิดในบ้าน เพราะเชื่อว่าเป็นสิ่งอัปมงคล จะเป็นผลไม่ดีแก่บ้านและครอบครัว (ธวัชชัย ขุนสุนทร, ๒๕๓๗: ๓๑)

สำหรับคณะรำสวดครูสาคร ประจวบนั้น ภายหลังเมื่อเข้าสู่ยุคที่ ๒ ของการก่อตั้งคณะครูสาคร เปิดโอกาสให้คนที่สนใจนั้นได้เข้ามาเรียนรู้และทำการฝึกหัด ด้วยสาเหตุที่บ้านและวัดนั้นก็มีความใกล้เคียงพอสมควรครูสาคร ประจวบจึงให้ผู้ที่สนใจนั้นได้เข้ามาทำการฝึกหัดที่บ้านของตน เนื่องจากในความสะดวกของทั้งครูสาคร และคนที่จะมาฝึกหัดตั้งที่นางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ได้กล่าวว่า

สมัยก่อนเค้าก็ให้ไปต่อที่วัด แต่ว่าพอไปต่อที่ก็ต้องไปมีตุ๊กๆๆ เข้าๆออกๆ บ้านมันก็ไม่สะดวก หลังๆเค้าเลยบอกว่ามาต่อที่บ้านนี่ละ เค้าไม่ถือ เค้าอยากให้คนหัดได้ มันก็สะดวกดีนะ สะดวกเค้าด้วย เราชักสะดวก คนฝึกเองก็ไปที่บ้านเลย ไปวัดก็เกรงใจพระอีก พี่ครเค้าไม่ถือ เพราะถ้าถือใครจะมาฝึกใครจะมาเล่น เค้าอยากให้มีคนมาเล่น ฝึกก็เอาตอนสะดวกเป็นเช้า หรือบ่าย เย็นไรก็ได้หมดแต่ก็ต้องตอนที่พี่ครเค้าว่างเหมือนกัน (สุจินต์ ทับทิมรัตน์, สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๕๙)

จากข้อมูลในเรื่องของความเชื่อในการแสดงรำสวดของคณะครูสาคร ประจวบและคณะอื่นๆ นั้นจะเห็นได้ว่า มีความเชื่อที่คล้ายกันและยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมาของคนที่ทำการเล่นรำสวด สาเหตุของความเชื่อนั้น ถือได้ว่ามีอิทธิพลต่อการสืบทอด ถึงขนาดส่งผลให้ผู้ที่จะมาฝึกใหม่มีความเกรงกลัวว่าตนนั้นจะทำผิดครูหรือทำไม่ดี อาจทำให้ส่งผลร้ายต่อตนและครอบครัวได้ เยาวชนคนรุ่นใหม่หรือคนที่สนใจจะมาทำการฝึกหัดก็มีความเกรงกลัว จึงไม่นิยมฝึกหัดกัน แต่เมื่อเวลาผ่านไป ความเชื่อนั้นถึงแม้จะฝังเข้าไปเป็นรากลึกที่อยู่ในจิตใจของคน แต่ความเชื่อก็ยังเป็นความเชื่อของแต่ละบุคคลซึ่งแต่ละบุคคลนั้นอาจจะมีความเชื่อที่ไม่เหมือนกัน และด้วยสถานการณ์ที่มีความจำเป็นในการสืบทอดการแสดงนี้ จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ครูสาคร ประจวบ ได้หลีกเลี่ยงจากความเชื่อเดิมโดยการให้คนที่สนใจสามารถเข้ามาฝึกหัดที่บ้านของตนได้ ด้วยเล็งเห็นในความสะดวกของทั้งคนสอนและคนฝึกหัดที่ต้องเข้าออกไปวัดบ่อยๆ และด้วยความอาจจะไปรบกวนกิจของสงฆ์ จากเหตุการณ์นี้เราจะเห็นได้ชัดเจนว่า เมื่อวันเวลาที่เปลี่ยนผ่านไป เพื่อความอยู่รอด และเพื่อการสืบทอด ปณิธานอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์และจิตใจคนนั้นยอมที่กล้าเผชิญต่อความเชื่อเดิม แต่เพียงยึดปฏิบัติไว้ซึ่งความถูกต้อง การปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ รำลึกถึงพระพุทธคุณ พระธรรมคุณ และพระสังฆคุณ กอปรด้วยความเคารพนอบน้อมต่อครูบาอาจารย์ อันมีใจที่บริสุทธิ์ที่ต้องการให้มีผู้สืบทอด ความเชื่อที่โบราณยึดถือปฏิบัติ

กันมานั้นก็อาจจะเปลี่ยนแปลงไปได้ ดังที่คณะรำสวดครุสาคร ประจง ได้เปลี่ยนแปลงวิธีการฝึกหัด และการเรียนรู้การแสดงรำสวด จนสมาชิกในปัจจุบันนั้นยึดปฏิบัติสืบทอดกันมา และยินดีที่จะให้ผู้ที่สนใจมาฝึกที่บ้านหรือตามสถานที่ต่างๆ ที่เหมาะสมและสะดวกทั้งผู้ฝึกสอนและผู้หัดเรียนนั่นเอง

### ๓.๔ ความสัมพันธ์ในชุมชนกับการแสดงรำสวด

การแสดงหรือการละเล่นพื้นบ้านจะเป็นที่นิยมชมชอบและสามารถสืบทอดมาเป็นประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมาเป็นเวลาได้นานจนถึงปัจจุบันนี้ การแสดงหรือการละเล่นจะต้องเป็นที่ยอมรับของชุมชน มีความสัมพันธ์ทั้งในทางปฏิบัติ (การกระทำ) และความสำคัญในเรื่องพิธีความเชื่อ (จิตใจ) ทั้งสองอย่างนี้จะต้องรวมกันเป็นหนึ่ง จึงจะสามารถทำให้วัฒนธรรมการแสดงการละเล่นท้องถิ่นนั้นได้รับความนิยมชมชอบและเคารพศรัทธาจนพัฒนามาเป็นประเพณีได้

การละเล่นรำสวดหรือคนในพื้นที่เรียกว่าร้องลำ ร้องรำ ในอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง เป็นการแสดงที่ถือปฏิบัติสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ มีลำดับขั้นตอนและพิธีกรรมความเชื่อที่ทำให้คนในท้องถิ่นยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป ผนวกกับการเจริญของเทคโนโลยีที่เข้ามา มีบทบาทมากยิ่งขึ้นในสังคมและชุมชน ทำให้วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นมีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเป็นอย่างมาก ความสัมพันธ์ของชุมชนต่อการแสดงนั้นเปลี่ยนไปมาน้อยเพียงใด ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์บุคคลในท้องถิ่น โดยแยกประเด็นตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องเนื่องความสัมพันธ์ในชุมชนกับการแสดงรำสวดจากอดีตถึงปัจจุบันไว้ดังนี้

#### ๓.๔.๑ ค่านิยมในการแสดงรำสวดจากอดีตถึงปัจจุบัน

ในอดีตนั้นการแสดงรำสวดหรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่า ร้องลำ ร้องรำ และร้องเล่น หน้าศพ สิ่งเหล่านี้เป็นชื่อที่เรียกไปตามลักษณะของการแสดงที่พบเห็น รำสวดนั้นเป็นมรดกทางด้านภูมิปัญญาของการแสดงพื้นบ้าน ที่มีการถ่ายทอดมาจากการสวดพระมาลัยมาสู่การสวดคฤหัสถ์และปรับเปลี่ยนมาเป็นการแสดงรำสวด แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลค่านิยมของการร้อง การเปล่งเสียง การใส่ท่วงทำนองร้อง เช่นการเอื้อน การกระทบเสียงหนักเบา และการใช้เสียงเป็นสื่อของการแสดงอารมณ์ สิ่งต่างๆเหล่านี้มนุษย์ได้พัฒนาจากการเลียนแบบไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็นธรรมชาติหรือได้ยืมมาจากที่ใด การร้องการเปล่งเสียงก็ยังมีอิทธิพลให้คนในทุกยุคทุกสมัยนิยมที่จะฟัง แต่ในการร้องนั้นจะต้องมีวิธีที่จะทำให้สามารถสะกดผู้ฟังให้หลงใหลและเคลิ้มไปตามเสียงร้อง ผนวกกับการใส่ลีลาของจังหวะไม่ว่าจะเป็นกลอง ฉิ่ง กรับ เครื่องประกอบจังหวะเหล่านี้ยิ่งส่งผลให้การแสดงรำสวดมีความสุขและมีความไพเราะมากขึ้นกว่าการร้องปกติ

สิ่งที่ทำให้การแสดงรำสวดเป็นที่นิยมในอดีตเป็นอย่างดี เพราะเนื่องจากความเชื่อ การแสดงรำสวดเป็นการแสดงที่ใช้กับงานอวมงคลคืองานศพ คนในพื้นที่เชื่อกันว่าการเล่นรำสวดเป็นการอยู่เป็นเพื่อนศพด้วยอุปนิสัยคนไทย ที่มีความละเอียดละอ่อนของจิตใจที่เห็นใจกันแม้ขณะที่คนตายไปแล้วหรือขณะที่คนเป็นนั่นก็คือเจ้าภาพจะต้องเผาศพอยู่ที่วัดที่บ้านตามลำพัง ผนวกกับ การสร้างอารมณ์ในงานจากความโศกเศร้าของการจากไปของคนที่ยรัก เมื่อมีเสียงร้องเสียงดนตรีก็ทำให้ความโศกเศร้าลงมาได้บ้าง ประกอบกับในอดีตไม่มีไฟฟ้าใช้และไม่มีเทคโนโลยีที่ทันสมัยดังเช่นในปัจจุบันนี้ การแสดงรำสวดจึงถือเป็นมหรสพพื้นบ้านอย่างหนึ่งที่อยู่กับงานศพจนยึดถือมาเป็นประเพณีปฏิบัติของคนในสมัยก่อน ดังที่นายปรีชา ถนอมทรัพย์ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ ๔ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ได้กล่าวว่า

แต่ก่อนนั้นพ่อผมเคยเล่าให้ฟังว่า การเล่นร้องสวดในงานศพแบบนี้เป็นการแสดงที่ต้องมีในคืนสุดท้ายของงานศพนั้น จะมีทุกคืนเลยก็ได้ พ่อเคื่อบอกว่าเมื่อมีงานศพต้องมีเล่นทุกครั้ง เป็นประเพณีก็ว่าได้มีงานศพจะต้องมีการทวงร้องรำ สวดหน้าศพนี้มาเล่น ก็อาจด้วยสมัยก่อนไม่มีไฟฟ้า ไม่มีโทรทัศน์อะไร ก็ทำให้คนนั้นหาความบันเทิงจากสิ่งที่ไปพบตามงานก็เป็นได้ ทั้งงานมงคลและอวมงคล และด้วยความเชื่อที่ว่าหาไปร้องอยู่เป็นเพื่อนศพ และเพื่อนเจ้าภาพนั้นก็จริง บ้านเราไว้ศพไม่เหมือนกับในเมืองแบบปัจจุบันเค้าปิดศาลาไม่ต้องมีคนเฝ้าแต่เรานั้นก็ต้องไปเฝ้าเอง ก็หากันไปเล่น สนุกดีนะ คลายความโศกเศร้าอีกด้วย ผมก็ไปเคยไปนั่งฟัง ความนิยมนี้ถึงขนาดกับคนแก่ได้บอกกับลูกหลานไว้เลยว่า ขอคืนหนึ่งคืนสุดท้ายต้องมีให้นะ ผมเองตอนแม่เสียชีวิตก็เอามาเล่นคืนหนึ่งคืนสุดท้าย ในอำเภอนี้เค้าก็ทำแบบนี้กันผมก็เห็นทัน แต่มาหลังๆไม่มีแล้วเหลือขณะนี้คนเดียว (ปรีชา ถนอมทรัพย์, สัมภาษณ์, ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙)

จากข้อมูลที่ได้ในเรื่องของความนิยมการแสดงรำสวดนี้ ก็เป็นข้อมูลที่มีความตรงกันกับนักแสดงในคณะรำสวดครูสาคร ประจง ที่ได้เล่าถึงการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่งในอดีตทุกท่านจะกล่าวในลักษณะเดียวกันว่า มีงานมากอาทิตย์หนึ่งมีประมาณ ๔ ถึง ๕ คืน คนนิยมชมชอบให้เอาไปเล่นในงานศพมีงานศพจะต้องมีการแสดงรำสวดในลักษณะแบบนี้ทุกงานในสมัยนั้น จึงเป็นสาเหตุที่ระบุดีความมหรสพของชาวอำเภอบ้านค่ายที่ใช้สำหรับงานศพในอดีตจะต้องมีการแสดงรำสวดหรือสวดหน้าศพลงไปแสดงด้วยทุกครั้ง

เมื่อกาลเวลาได้เปลี่ยนผ่านไปเทคโนโลยีความเจริญและปัจจัยต่างๆที่เข้ามาในสังคมทำให้คนในชุมชนมีวิถีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ ไม่เว้นแต่การแสดงหรือละเล่นพื้นบ้านที่อดีตเคยเป็นที่นิยม เมื่อความเจริญได้เข้ามาอย่างรวดเร็ววัฒนธรรมอื่นได้เข้ามาแทรกอยู่ในวิถีชีวิตความเปลี่ยนแปลงจึงเกิดขึ้น ผู้คนจากในอดีตมีวิถีชีวิตเรียบง่ายทำเกษตรกรรมรับจ้างอยู่

อย่างพอมิพอกิน แต่คนในปัจจุบันวิ่งตามกระแสของเงินตราที่เป็นปัจจัยที่ ๕ ที่จะสามารถดำรงชีวิตให้ทัดเทียมกับกระแสโลกที่มนุษย์นั้นวิ่งไปตามเทคโนโลยีความเจริญ เมื่อสังคมใหม่เข้ามาแทนที่วิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปของคนรุ่นใหม่แนวความคิดผนวกกับปัจจัยที่จะนำมาจ้างการแสดงรำสวดให้เล่นในงานศพของบรรพบุรุษนั้นก็ต้องตัดสินใจลำบากขึ้น หรืออาจมองว่าเป็นสิ่งที่สิ้นเปลืองต่อค่าใช้จ่ายในการทำศพของผู้วายชนม์ ดังที่นายปรีชา ถนอมทรัพย์ ได้กล่าวว่า

เหตุปัจจัยสำคัญที่ทำให้การแสดงนี้นับวันยิ่งหายไปนั้น เกิดจากองค์ประกอบหลายด้านไม่ว่าจะเป็นเรื่องค่าใช้จ่าย เจ้าภาพสมัยนี้ก็คือลูกหลานที่เกิดมาภายหลังจากรุ่นปู่ย่าตายาย อาจเสียดายมันเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็นเพราะการแสดงสวดหน้าศพนี้ต้องใช้เงินในการจ้างมีราคาพอสมควร แต่ผมว่าสมเหตุสมผล เพราะเค้าเล่นทั้งคืน คณะครูสาครนี้ เค้าเล่นทั้งคืนยันสว่าง ประเด็นต่อมาก็อาจจะเจ้าภาพไม่จ้างมา อาจไม่รู้จักร ว่าต้องมีหรือไม่มี ก็เป็นความเชื่อของแต่ละคน และก็ปัจจัยของเค้าด้วย ต่อมาก็อาจจะด้วยสาเหตุไม่มีคนมาฝึกมาร้องรำกันมันก็เลือนหายไป ก็ว่าไปก็เหลือคณะเดียวแล้วนะนี้ หายก็หมดแล้วน่าเสียดาย (ปรีชา ถนอมทรัพย์, สัมภาษณ์, ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙)

สาเหตุที่การแสดงรำสวดได้รับความนิยมจนกลายมาเป็นประเพณีที่ถือปฏิบัติสืบต่อกันมานั้น เพราะการแสดงรำสวดเป็นการสื่อสารเนื้อหาของบทละคร หรือบทต่างๆ ที่แสดงออกทางเสียงร้องและเสียงเครื่องประกอบจังหวะผสมด้วยกับลีลาการรำรำ การตีบทบาทตามเนื้อร้อง ที่เพิ่มอรรถรสในการรับชมมีมากยิ่งขึ้นนั้น ผนวกกับความเชื่อในเรื่องของการแสดงเพื่ออยู่เป็นเพื่อนศพและเพื่อนเจ้าภาพให้หายความโศกเศร้า การแสดงรำสวดจึงเป็นการแสดงชนิดหนึ่งที่ได้รับนิยมนานที่คนเฒ่าคนแก่จะต้องสั่งลูกหลานให้มีการแสดงชนิดนี้ในคืนสุดท้ายของงานด้วย รำสวดจึงจัดเป็นมหรสพพื้นบ้านที่สำคัญสำหรับใช้เพื่องานอวมงคลของชาวอำเภอบ้านค่าย

ส่วนสาเหตุที่ทำให้การแสดงรำสวดนั้นได้ลดน้อยถอยลงหาผู้สืบทอดการแสดงและการรับงานที่มีผู้จ้างน้อยลงนั้น เนื่องมาจากปัจจัยในหลายด้าน แต่ปัจจัยหลักในปัจจุบันคือ เรื่องของค่าใช้จ่ายในการแสดง ความคิดของคนในปัจจุบันได้เปลี่ยนผันไปตามสภาพสังคมที่เงินนั้นเป็นปัจจัยหลักในการครองชีพ ด้วยเศรษฐกิจและความคิดที่แตกต่างไปจากวิถีชีวิตเดิมของบรรพบุรุษ ที่อาจมองว่าการนำการแสดงมาเล่นในงานศพนั้นเป็นการสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย ด้วยกำลังทรัพย์ที่อาจมีไม่มาก ก็เป็นปัจจัยหนึ่งในการตัดสินใจที่จะไม่ต้องให้มีการแสดงนี้ตามความเชื่อแบบโบราณ นอกจากเรื่องของปัจจัยเจ้าภาพที่ผู้ใหญ่บ้านและชาวคณะรำสวดครูสาคร ประจวบ มีความเห็นตรงกันแล้ว ยังมีประเด็นหนึ่งที่ส่งผลให้การสืบทอดมรดกภูมิปัญญาการแสดงพื้นบ้านชนิดนี้หายไปก็คือ ผู้สืบทอด ในปัจจุบันนี้ทางรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ ถือว่าเป็นปัญญาสำคัญที่จะไม่มีผู้สืบทอดที่มั่นคง จะสามารถนำการแสดงนี้ให้อยู่คู่กับท้องถิ่นได้ ด้วยเหตุปัจจัยที่เยาวชนนั้นเห็นว่าการแสดงชนิดนี้เป็นสิ่งที่ต้องใช้

เวลานานและไม่สนุกหรือให้ความบันเทิงไม่เท่ากับการแสดงของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามามีอิทธิพลในปัจจุบันนี้ และด้วยคติความเชื่อในเรื่องการสืบทอดรำสวด เพราะการแสดงนี้จะเล่นก็ต่อเมื่อมีงานศพซึ่งความเชื่อของคนในท้องถิ่นมีความเชื่อว่าจะไม่มงคล ไม่น่าจะเข้าไปยุ่งเกี่ยว จากการสัมภาษณ์นางสาวเบญจวรรณ หงษ์ทอง คนในท้องถิ่นอำเภอบ้านค่าย ได้ให้ข้อคิดเห็นไว้ดังนี้

รำสวดหรือสวดหน้าศพนั้นเคยเห็นค่ะ แต่เป็นแถวแถวในอำเภอบ้านค่ายไม่เคยเห็นเลยค่ะ เพิ่งรู้ว่ามียี่สิบตอนนี่ค่ะ เคยเห็นเค้าเล่นกันในงานศพอย่างเดียวกันที่มีคนร้องและรำไปด้วย ที่เห็นก็จะมีแต่คนแก่คนเฒ่าอายุเค้าเล่นกันจะให้เด็กวัยรุ่นไปร้องๆรำๆ แบบเค้าเด็กทั่วไปคงไม่ชอบ เพราะมันไม่ได้สนุกขนาดนั้น แต่ถามว่าคู่มือก็จะดูค่ะ ดูว่าเค้าเล่นกันยังไงแปลกดี แต่ถ้าให้ฝึกคงไม่ดีกว่าค่ะเพราะต้องทำงานเลี้ยงลูกด้วย แล้วอีกอย่างก็เล่นในงานศพคงไม่ค่อยดีเท่าไร แต่ถ้าให้สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการสมทบทุนพัฒนาการแสดงนี้ก็ยินดีค่ะ อยากให้มีอยู่เพราะเป็นของโบราณที่หายาก (เบญจวรรณ หงษ์ทอง, สัมภาษณ์, ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙)

### ๓.๔.๒ แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอดการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง

จากการลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลในความสัมพันธ์ของชุมชนกับการแสดงรำสวดได้พบปัญหาที่สำคัญในการสืบทอดของคณะรำสวดครูสาคร ประจง เมื่อนำสาเหตุทั้งหมดนั้นมาประกอบกับการวิเคราะห์พิจารณาหาแนวทางในการช่วยเหลือให้การแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง ซึ่งเป็นคณะสุดท้ายของอำเภอบ้านค่ายที่ยังรักษาการแสดงที่เป็นรูปแบบดั้งเดิม ที่แสดงมาจนถึงทุกวันนี้ ปัญหาหลักคือการที่ไม่มีผู้มาสืบทอดการแสดง ทำให้ในภายภาคหน้าการแสดงชนิดนี้จะสูญหายไปกับสมาชิกในวงรำสวดเพราะด้วยอายุของสมาชิกในวงที่มีมากกว่า ๖๐ ปีขึ้นไป ผู้วิจัยจึงนำปัญหาที่พบนำไปปรึกษากับนายปรีชา ถนอมทรัพย์ ผู้ใหญ่บ้านในท้องที่หมู่ ๔ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ซึ่งถือว่าเป็นบ้านเกิดของครูสาคร ประจง และได้มีการปรึกษาหาแนวทางเบื้องต้นในการดำเนินการสืบทอดและอนุรักษ์ ดังที่นายปรีชา ถนอมทรัพย์กล่าวว่า

อันที่จริงก็เป็นเรื่องเหมือนกับลูกส้ม ไม่มีใครพูดถึง ผมเองก็ลืมไปแล้วถ้าน้องไม่มาทำไม่มาสัมภาษณ์เรื่องนี้ ลืมไปว่าเรามีของดีอยู่ตรงนี้ คือก็ต้องกล่าวว่ามันเป็นการแสดงในงานอวมงคลมันไม่ค่อยมีใครอยากจะทำถึง ก็ไปพูดถึงเรื่องอื่นเช่นขวัญข้าวส่วนใหญ่เราก็ต้องยอมรับว่าการจะไปโชว์แสดงของดีในตำบลเวลาไปงานก็จะให้พูดว่าของดีคือการสวดศพไปสวด คนเค้าก็ไม่อยากฟังเพราะมันสวดให้มีแต่สิ่งเหล่านี้มันเป็นของดีของบรรพบุรุษอย่างน้อยก็ต้องส่งเสริมเก็บหลักฐานไว้ให้คู่

กับอำเภอก็เหลือคณะเดียวแล้ว แนวทางที่ผมจะทำก็คือต้องส่งเรื่องขึ้นไปให้ วัฒนธรรมทั้งตำบล อำเภอก็เอามาพูดถึงกัน ให้มีการสนับสนุน ก็จะต้องให้ เจ้าหน้าที่เข้ามาดูว่ามีอยู่จริงไหม ทำยังไง เล่นกันยังไง ดูความเป็นจริงแล้วก็เอาคน มาเรียน คนที่เรียนก็เอาคนในท้องถิ่นเรานี้ละ เด็กนักเรียนโรงเรียนใกล้ก็คือ โรงเรียนบ้านบึงต้นชัน ก็ต้องไปคุยกับครูอาจารย์เค้าจะว่าอย่างไร เราอยากให้เด็กที่ พอจะมีความสามารถเอามาฝึกหัด แล้วก็หาที่ซ้อม ถ้าวันหนึ่งมันไม่มีใครเอาไม่มีใคร เล่นเราก็จะได้เก็บไว้เป็นหลักฐานของตำบลของอำเภอก็ได้ว่าเรามีการแสดงที่เป็น เอกลักษณ์ของที่นี่ (ปรีชา ถนอมทรัพย์, สัมภาษณ์, ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙)

จากข้อมูลในเบื้องต้นที่ได้ปรึกษาหารือแนวทางในการหาผู้สืบทอด ทางผู้ใหญ่บ้าน หมู่ ๔ มีแนวทางในการสืบทอดโดยการทำเรื่องไปยังวัฒนธรรม เสนอทั้งตำบลและอำเภอ ให้เข้ามา ดูแลและเก็บข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ในการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาการแสดงพื้นบ้านที่สืบทอดกันมา ร่ำสวดถือเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญอย่างหนึ่งของอำเภอบ้านค่าย เพราะการแสดงร่ำสวดนี้มีมานานแล้ว แต่ยังไม่เคยมีการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐาน การเก็บข้อมูลในครั้งนี้ผู้วิจัยเองมีจุดมุ่งหวังที่อยากจะให้ ชุมชนนั้นเป็นผู้อนุรักษ์และสืบทอดกันเอง เนื่องจากว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในท้องที่ คนที่จะอนุรักษ์และ สืบทอดก็ควรเป็นคนในพื้นที่ การทำงานตลอดระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูลนี้ คงเป็นผลบรรลุที่ จะช่วยสมาชิกในวงร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง ได้บรรเทาความกังวลในเรื่องของการหาผู้สืบทอด ที่สมาชิกทุกคนนั้นหวังเป็นอย่างยิ่งว่าอย่างน้อยจะมีหน่วยงานในราชการ ลงมาดูแลและช่วยกันฟื้นฟู สืบทอดการแสดงนี้ให้อยู่คู่กับชาวอำเภอบ้านค่ายสืบไป

## บทที่ ๔

### วิเคราะห์ทำนองร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง

การวิเคราะห์ดนตรีประกอบการแสดงร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกเพลงโดยได้ให้สมาชิกภายในวงดนตรีร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง ร่วมกันลงมติเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงสำคัญในแต่ละลำดับขั้นตอนของการแสดง หมายความว่า ในทุกครั้งของขั้นตอนการแสดงจะต้องมีเพลงเหล่านี้ ซึ่งมีทั้งหมด ๒๒ เพลง ในการวิเคราะห์นี้จะใช้รูปแบบการวิเคราะห์แบบจับประเด็น (Selective Approach) เพื่อให้การอธิบายเกิดความกระชับและชัดเจนตรงประเด็น โดยแบ่งเพลงตามลำดับขั้นตอนดังนี้

#### ๔.๑ การร้องไหว้พระบูชาครู

๔.๑.๑ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์

๔.๑.๒ เพลงลำไหว้ครู

#### ๔.๒ การร่ำหน้าศพ เพื่อขอขมาศพก่อนการแสดง

๔.๒.๑ เพลงร่ำหน้าศพ

๔.๒.๒ เพลงลำขอขมาศพ

๔.๓ การแสดงร่ำสวดโดยใช้บทร้องจากวรรณคดี เพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทยเดิม เพลงทั่วไปที่ใช้ในการแสดงร่ำสวด และเพลงที่ประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่โดยครูสาคร ประจง

#### ๔.๓.๑ เพลงที่มีบทร้องมาจากวรรณคดีและเพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทยเดิม

๔.๓.๑.๑ เพลงท้าวตะผาด

๔.๓.๑.๒ เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง

๔.๓.๑.๓ เพลงพलयงามเศร้่า

๔.๓.๑.๔ เพลงสังข์ทอง

๔.๓.๑.๕ เพลงลำอะบู่ชะชัน

๔.๓.๑.๖ เพลงพิศมัย

๔.๓.๑.๗ เพลงชาละวัน

๔.๓.๑.๘ เพลงลำไชยเชษฐ

๔.๓.๑.๙ เพลงสาธิตกาแก้ว

#### ๔.๓.๒ เพลงทั่วไปที่ใช้ในการแสดงร่ำสวด

๔.๓.๒.๑ เพลงมูณีน้อย

๔.๓.๒.๒ เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ



- ๔.๓.๒.๓ เพลงสาธิตกาป่าช่อม  
 ๔.๓.๒.๔ เพลงลำอีสุวรรณกำภู  
 ๔.๓.๓ เพลงที่ครูสาคร ประจงประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่  
 ๔.๓.๓.๑ เพลงลำ กอ ไก่  
 ๔.๓.๓.๒ เพลงนกเอี้ยงเต่านา  
 ๔.๔ การร้องลำโห่  
 ๔.๔.๑ เพลงสีโลเลื่อน  
 ๔.๔.๒ เพลงขึ้นลำแม่บัว  
 ๔.๕ การร้องลำเปิดพระโกฏี  
 ๔.๕.๑ เพลงเปิดพระโกฏี  
 ๔.๖ การร้องลำลา เป็น บทลาท้ายสุดของการแสดง  
 ๔.๖.๑ เพลงลำเข้ามืดสุดท้ายลา  
 โดยแต่ละหัวข้อมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ๔.๑ การร้องไหว้พระบูชาครู

##### ๔.๑.๑ เพลงไหว้พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงไหว้พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์พบประเด็นดังนี้

#### บทร่อนนำมาจากบทไหว้ครูเสภา

เพลงไหว้พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์มีบทร่อนไหว้ครูเสภาโบราณ มีบทร่อนว่าดังนี้

ไหว้พระพุทฺธพระธรรมล้ำโลกา	สืบนี้นจะประนมเหนือเกศา
คงคายมนามาเป็นเกณฑ์	พระสงฆ์ทรงศีลว่าโดยจง
ดินน้ำลมไฟอันมั่นคง	พระสุเมรุหลักโลกสูงระหง
ไหว้คุณบิดาและมารดร	จึงดำรงได้รอดมาเป็นกาย
อนึ่งจะบังคมองค์นารายณ์	ครูพักอักขรสิ้นทั้งหลาย
เอาพระยานาคราชเป็นอาสน์แก้ว	อันสถิตย์แทบสายสมุทไทย
ทรงสังข์จักรครทาเกรียงไกร	หามีเหตุไม่แล้วหาตื่นไม่
อนึ่งจะบังคมบรมพงค์	ไวยกฤษณ์มาเป็นพระรามา
	ทรงหงส์เหินระเห็จพระเวหา

ไหว้องค์พระอิศวรเจ้าโลกา	พระนารายณ์รามาริบัติ
ไหว้พระฤาษีสีสิทธิ์และคนธรรพ์	พระวิศณุกรรมเรื่องศรี
สาปสรรเครื่องเล่นในธรณี	จึงได้มีปรากฏแต่ก่อนมา ฯ
	(บทไหว้ครูเสภา)

เมื่อนำบทร้องที่ใช้ในการแสดงรำสวดมาเทียบกับบทวรรณคดีพบว่า การร้องในการแสดงรำสวดมีการปรับปรุงบทร้องเพียงเล็กน้อย และมีเพิ่มกลอนอีก ๑ บทต่อท้ายไว้ด้วย โดยจะขอยกตัวอย่างบทที่ใช้ขับร้องในเพลงพलयามเศร้า สังเกตคำที่ขีดเส้นใต้ เป็นคำที่ปรับปรุงหรือเพิ่มเติมจากบทเดิม และสัญลักษณ์จุด เป็นคำที่ตัดออกไป

	สิบนิ้ว...พนมเหนือเศา
ไหว้พระพุทธรูปพระธรรมล้ำโลกา	พระสงฆ์สงฆ์คิดว่าโดยจง
คงคายมนามาเป็นเกณฑ์	พระสุเมธลักโลกสูงระหง
ดินน้ำลมไฟอันมั่นคง	จึงดำรงได้รอดมาเป็นกาย
ไหว้คุณบิดาและมารดร	ครูพักอักษรสืบทั้งหลาย
อนึ่งจะบังคมองค์นารายณ์	อันสถิตย์แทบสายสมุไทย
เอาพระยานาคราชเป็นอาสน์แก้ว	หามีเหตุไม่แล้วหาตีไม่
จงสังข์จักรภททาเกรียงไกร	ไวจักตรูมาเป็นพระราม
อนึ่งจะบังคมบรมพงศ์	ชมหงส์เหินระเห็จพระเวหา
ไหว้องค์พระอินศวรเจ้าโลกา	พระนารายณ์รามาริบัติ
จะไหว้พระฤาษีสีสิทธิ์และคนธรรพ์	พระวิศณุกรรมอันเรื่องศรี
สาปสรรเครื่องเล่นในธรณี	จึงได้มีปรากฏแต่ก่อนมา
ครั้นจะว่าเข้าไปนีกก็ชักช้า	ขอจบวันทาตามครูสอน
ข้าพเจ้าพลั้งพลาดขาดบทกลอน	ขออภัยอย่าได้ค่อนนินทาเอย

ซึ่งบทร้องดังกล่าวมีเนื้อหาสาระกล่าวถึงการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ ก่อนที่จะทำการแสดง โดยบทร้องผู้วิจัยจำแนกได้ ๓ กลุ่มใหญ่ ดังนี้

**กลุ่มที่ ๑ การบูชาพระรัตนตรัย** ประกอบด้วย พระพุทธรูป พระธรรม และพระสงฆ์ โดยพระพุทธรูป หมายถึงผู้ตรัสรู้หรือผู้เห็นแจ้ง พระธรรม หมายถึงสัจธรรมหรือคำสอนของพระพุทธรูปเจ้า และพระสงฆ์ หมายถึงสาวกของพระพุทธรูปเจ้าผู้เป็นอริยบุคคล

**กลุ่มที่ ๒ การบูชาบิดามารดาและครูบาอาจารย์** ประกอบด้วย บิดามารดา และครูบาอาจารย์ โดยบิดามารดาหมายถึงผู้ให้กำเนิด และครูบาอาจารย์ หมายถึงผู้สั่งสอนและอบรมวิชาความรู้

**กลุ่มที่ ๓ การบูชาเทวดา** ประกอบด้วย พระอิศวร พระนารายณ์ พระพรหม พระฤาษี คนธรรพ์ และพระวิษณุกรรม โดยพระอิศวร พระนารายณ์ และพระพรหม เป็นเทพใหญ่แห่งศาสนาพราหมณ์-ฮินดู พระฤาษีเป็นนักบวชประเภทหนึ่งในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู คนธรรพ์คือเทวดาจำพวกมีความรู้ความสามารถทางด้านร้องเล่นดนตรี และพระวิษณุกรรมคือเทวดาผู้รังสรรค์สิ่งต่าง ๆ ในทางดนตรีถือว่าท่านคือผู้สร้างเครื่องดนตรีต่าง ๆ

เหตุที่ท่านผู้รู้ทางด้านร่ำवादใช้บทขับเสภาไหว้ครุมาเป็นบทขับร้องไหว้ครุในการแสดงร่ำवाद ผู้วิจัยมีความเห็นว่า บทดังกล่าวมีเนื้อหาสาระในการกล่าวบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ครอบคลุมกล่าวตั้งแต่บูชาพระพุทธรูป เทวดา บิดามารดา และครูบาอาจารย์ อีกทั้งบทดังกล่าวยังมีความไพเราะกระชับรวดเร็ว และแสดงให้เห็นว่าท่านผู้รู้ทางด้านร่ำवादมีความรู้ความสามารถในศิลปะหลายแขนงวิชา รู้จักบทไหว้ครุของเสภา และสามารถนำมาใช้โดยการปรับปรุงเป็นแนวทางของการแสดงร่ำवाद

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงที่มีท่วงทำนองสั้น ๆ มีความยาวเพียง ๒ บรรทัดโน้ตไทย ทำนองไม่มีความซับซ้อน เพราะเมื่อถอดทำนองร้องให้จาวลงจะเห็นว่าการเคลื่อนที่ของเสียงและลูกตกมีการเข้าไปเข้ามา กล่าวคือ บรรทัดที่ ๑ ทำนอง ๖ ห้องแรกมีลักษณะการย่อทำนองอยู่กับที่ เพราะย่ออยู่แต่ที่เสียงเรเป็นหลัก ทำนอง ๒ ห้องหลังมีการเคลื่อนที่ไปในทางสูง เพราะลูกตกกลางตกที่เสียงมี ซึ่งสูงกว่าเสียงเรใน ๖ ห้องแรก บรรทัดที่ ๒ ทำนอง ๒ ห้องแรกมีการเคลื่อนที่ไปในทางสูง เพราะลูกตกกลางตกที่เสียงลา ซึ่งสูงกว่าเสียงมีในบรรทัดที่ ๑ ห้องที่ ๓ - ๖ มีการเคลื่อนที่คงการเคลื่อนที่ไปในทางลง ซึ่งต่ำกว่าเสียงลาใน ๒ ห้องแรก ทำนอง ๒ ห้องหลังมีการเคลื่อนที่ไปในทางลง เพราะกลับไปลงเสียงลูกตกเสียงเรดั้งเดิมที่ตั้งต้นขึ้นทำนองไว้ เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	----	--- <u>ริ</u>	-รรร	- <u>ริ</u>	-ม-ร	- <u>ริ</u>	-ม-พ	--- <u>มิ</u>
-------	------	---------------	------	-------------	------	-------------	------	---------------

ทำนอง	----	- <u>พ</u> - <u>ล</u>	----	- <u>พ</u> - <u>มิ</u>	--รด	- <u>ริ</u> - <u>มิ</u>	- <u>ริ</u> - <u>มิ</u>	รด- <u>ริ</u>
-------	------	-----------------------	------	------------------------	------	-------------------------	-------------------------	---------------

### การกำหนดกลุ่มเสียงปัญจมูลเดี่ยวตลอดทั้งเพลง

การกำหนดกลุ่มเสียงเทียบเคียงกับศาสตร์ดุริยางคศิลป์ไทยโดยกำหนดเป็นทางทั้ง ๗ และกำหนดให้ลูกยอดของฆ้องวงใหญ่เท่ากับเสียงฟาแล้วนำมาเทียบเคียงกับทำนองร่ำवाद ว่ามีการเคลื่อนที่อยู่ในกลุ่มเสียงทางใด เพลงที่ใช้กลุ่มเสียงปัญจมูลทางนอก (รมพXลทX) เพียงกลุ่มเสียง

ปัญจมูลเดี่ยวตลอดเพลง และมีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง โดยใช้เสียงที่ ๔ คือ เสียงซอล พบการใช้อยู่ที่ตำแหน่งเดิมตลอดทั้งเพลง ไม่พบการใช้ที่ตำแหน่งอื่นแต่อย่างใด จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	---ไห้ว	---คุณ	---ปี	-ดา--	-เอิง-เออ	-เออ-เออ	-และ-มาร	---คร
ทำนอง	---รด	---ร	---ด	-ร--	-ม-ร	๕-ร	-พ-ม	---ม

แต่ว่าเสียงซอลจะมีพบในตำแหน่งอื่นบ้าง แต่เป็นในกรณีที่จำเป็นต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์นั้น ๆ ซึ่งไม่ใช่เสียงหลักที่แท้จริง จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	---ดิน	---น้ำ	---ลม	-ไฟ--	-เอิง-เออ	-เออ-เออ	--อัน มัน	---คง
ทำนอง	---ร	---๕	---ร	-ร--	-ม-ร	-ช-ร	--ม พมร	---ม

### ทำนองไม่มีจังหวะควบคุม

เพลงนี้ไม่มีจังหวะหน้าทับกลองและจังหวะฉิ่งในการควบคุมทำนอง ผู้วิจัยมีความเห็นว่า เพราะเพลงดังกล่าวบทร้องมีเนื้อหาสาระกล่าวถึงการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หากมีหน้าทับหรือจังหวะฉิ่งเข้าประกอบจะเสริมให้ทำนองเพลงมีความสนุกสนานครึกครื้น ซึ่งฟังแล้วไม่เหมาะสมและไม่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทร้องที่กล่าวบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพราะการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะต้องกระทำด้วยความสำรวม ในทางขับร้องและดนตรีก็เช่นกันหากจะแสดงถึงการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก็ต้องกระทำด้วยความสำรวม ดังนั้นในเพลงนี้จึงเลือกที่จะไม่ใช้หน้าทับและจังหวะฉิ่งในการควบคุมจังหวะ เพราะจังหวะหน้าทับในเพลงรำสวด (มีหน้าทับเดียว) ให้ความรู้สึกสนุกสนานครื้นเครง อีกทั้งจังหวะฉิ่งก็เป็น การเสริมให้ทำนองมีความครึกครื้นเช่นเดียวกัน

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมมีมากถึง ๑๓ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีทำนองตัวอย่างดังนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	---จิง	---สั่ง	---จัก	กะทา--	-เอิง-เออ	-เออ-เออ	-อัน-เกรียง	---ไกร
ทำนอง	---ร	---รมช	---ด	รร--	-ม-ร	-ช-ร	-ม-ม	---ม

##### ร้องเที้ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	---อะหนึ่ง	---จะ	---บัง	-คม--	-เอิง-เออ	-เออ-เออ	---บะรม	---พงค์
ทำนอง	---รด	---ด	---ร	-ร--	-ม-ร	-ช-ร	---ม พมร	---ม

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	---ไว	--จักตรู	---มา	-เป็น--	อีเออเออเออ	-หือเออเออ	-พระ-รา	---มา
ทำนอง	---ฟ	--มฟ	---ฟ	-ฟ--	พมรด	-รตม	-ม-รต	---ร

## ร้องเที่ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	---ชม	---หงส์	---เหิน	ระเห็ด--	อีเออเออเออ	-หือเออเออ	--พระเว	---หา
ทำนอง	---ฟ	---ล	---ล	ฟ พม--	พมรด	-รตม	--รร	---มชร

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะ  
กระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วย  
จำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พอ  
อนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	---X	---X	-X--	-X-X	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	---X	---X	-X--	XXXX	-XXX	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

เนื่องจากการแสดงראסวดหน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ครั้งละ  
๒ ห้องโน้ตไทยดังนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## กระสวนที่ ๑

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

## กระสวนที่ ๒

---X	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

## กระสวนที่ ๓

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

XXXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

และเมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็ต่อยกก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด มีตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	--จะไหว้	--พระฤา	---ชี	-สิทธิ์--	-เอ็ง-เออ	-เออ-เออ	--และคน	---จรรพ์
ทำนอง	--ร รด	--มร	---มช	-ร--	-ม-ร	-ช-ร	--ม พมร	---ม

เนื้อร้อง	---พระ	---วิศ	--สะนู	-กรรณ--	สีเออเออเออ	-ห่อเออเออ	-อัน-เรื่อง	---ศรี
ทำนอง	---ล	---ล	--พล	-ม--	พมรด	-รตม	-ร-ร	---มร

### ทำนองเริ่มต้นฉายทำนองเป็นสำนวนลูกเต่า

ทำนองเริ่มต้นมีการฉายทำนองเป็นสำนวนลูกเต่า โดยสำนวนลูกเต่าดังกล่าวเป็นการร้องโดยมีคำร้องประกอบ แตกต่างจากการร้องลูกเต่าทั่วไปที่มีแต่ทำนองเอื้อนไม่มีคำร้อง หากไม่สังเกตจะทำให้คิดไปว่าเป็นเนื้อทำนองเพลงมากกว่าสำนวนลูกเต่า อีกทั้งการร้องบางเที่ยวจำเป็นต้องผันเสียงตามพยัญชนะและวรรณยุกต์ เสียงจึงอาจคลาดเคลื่อนไปบ้าง จะยกตัวอย่างการร้องสำนวนลูกเต่าต่อไปนี้

เนื้อร้อง	---ไหว้	--พระพุท	---พระ	-ธรรม--
ทำนอง	---รด	--ร รมร	---ม	-ร--

### ๔.๑.๒ เพลงลำไหว้ครู

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำไหว้ครูพบประเด็นดังนี้

#### บทร้องกล่าวบูชาครูบาอาจารย์

เนื้อหาสาระกล่าวบูชาครูบาอาจารย์ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ รวมถึงครูพักลักจำ แท้จริงแล้วในเพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ก็มีการกล่าวบูชาครูเช่นกัน แต่จะไม่ได้ละเอียดอย่างในเพลงลำไหว้ครู ซึ่งจะมีความแตกต่างกัน เพราะอย่างเพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ จะเน้นไปในทางกล่าวบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นหลัก แต่เพลงลำไหว้ครูจะเน้นที่ครูบาอาจารย์ที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้เป็นหลัก

#### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๓ บรรทัด โน้ตไทย โดยบรรทัดที่ ๑ และบรรทัดที่ ๒ มีทำนองเดียวกัน ส่วนบรรทัดที่ ๓ มีทำนองเรียบ ๆ ไม่สลับซับซ้อนแต่อย่างใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	----	-ร-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รรมล	ทลพล	-ท-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-ร-ร	--รร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รรมล	ทลพล	-ท-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รรม-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	-------

#### การใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลทางนอก (รมฟXลทX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดเพลง และมีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง โดยใช้เสียงที่ ๗ คือ เสียงโด แต่พบเฉพาะในตอนนำเท่านั้น ส่วนเนื้อแท้ของเพลงไม่พบการใช้เสียงดังกล่าว จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	---น้อย
ทำนอง	-ลคค	คคคค	-ลคค	คคคค	-ม-ร	ค-ร	--มฟ	---ม

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โหม่น” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น

### ทำนองท่อนนำร้องและนำก่อนเข้าสู่เนื้อเพลง

ท่อนนำร้องนำก่อนที่จะเข้าสู่เนื้อเพลง ซึ่งท่อนนำสามารถแบ่งได้ ๒ ส่วนย่อย มีตัวอย่างดังนี้

#### ส่วนย่อยที่ ๑

เนื้อร้อง	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	---น้อย
ทำนอง	-ลคค	ดรรด	-ลคค	ดรรด	-ม-ร	-ด-ร	--มฟ	---ม

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	----	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	--น้อยน้อย	--น้อยน้อย	น้อยน้อย- น้อย
ทำนอง	----	-ฟ-ล	----	-ฟ-ม	--รด	--รม	--รม	รด-ร

ซ้ำ ๒ บรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

#### ส่วนย่อยที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-ทิง-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	นี่น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อย-น้อย
ทำนอง	----	-ร-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร

เนื้อร้อง	-น้อย-ทิง	--นongน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	นี่น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-น้อย-น้อย
ทำนอง	-ร-ร	--รร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นongน้อย	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อย-น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย-เอย
ทำนอง	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร

เมื่อพิจารณาทำนองในส่วนย่อยที่ ๑ แล้ว พบว่ามีทำนองเดียวกับเพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ แต่ต่างกันที่เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ เป็นการร้องมีคำร้องและ



เนื้อหาสาระประกอบ แต่เพลงลำไ่ว์ครุนี้เป็นการร้องเลียนแบบอย่างดนตรี มีแค่เสียงพยัญชนะ น.หนู ผันเสียงไปตามทำนองเพลงเท่านั้น อีกทั้งทำนองเพลงลำไ่ว์ครุยังมีการตกแต่งทำนองให้มีความสนุกสนานเร้าใจ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบเพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ กับเพลงลำไ่ว์ครุทีละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### เพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์

เนื้อร้อง	---ไ่ว์	---คุณ	---ปี	-ดา--	-เอิง-เออ	-เออ-เออ	-และ-มาร	---ดร
ทำนอง	---รด	---ร	---ด	-ร--	-ม-ร	-ช-ร	-ฟ-ม	---ม

#### เพลงลำไ่ว์ครุ

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	น้อยน้อย	-น้อย-น้อย	น้อยน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	---น้อย
ทำนอง	-ลดล	ดรดร	-ลดล	ดรดร	-ม-ร	-ด-ร	--มฟ	---ม

### บรรทัดที่ ๒

#### เพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์

เนื้อร้อง	---อัน	---สติดีย์	---แทบ	-สาย--	ฮือเออเออเออ	-หือเออเออ	-สิ้น-ทั้ง	---ทลาย
ทำนอง	---ฟ	---ฟม	---พร	มฟ--	ฟมรด	-รตม	-รด-รม	---รมร

#### เพลงลำไ่ว์ครุ

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	----	-น้อย-น้อย	--น้อยน้อย	--น้อยน้อย	--น้อยน้อย	น้อยน้อย- น้อย
ทำนอง	----	-ฟ-ล	----	-ฟ-ม	--รด	--รม	--รม	รด-ร

จากทำนองเปรียบเทียบทำนองส่วนย่อยที่ ๑ ทั้ง ๒ เพลง จะพบว่าทำนองเพลงลำไ่ว์ครุมีทำนองที่สนุกสนานเร้าใจกว่าเพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ด้วยเพราะบทเพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ เป็นการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องทำด้วยอาการสำรวม ทำนองเพลงจึงไม่ได้ปรุงแต่งให้สนุกสนาน ส่วนเพลงลำไ่ว์ครุถึงแม้จะเป็นการกล่าวบูชาครุก็จริง แต่หากปฏิบัติเช่นเดียวกับเพลงไ่ว์พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ จะทำให้การแสดงรำสวดมีความเย็นเยื่อล่าช้า กระทั่งการรับฟังของผู้ชม อีกทั้งทำนองส่วนย่อยที่ ๑ ของเพลงลำไ่ว์ครุ เหตุที่ต้องสนุกสนานเร้าใจเป็นเพราะทำนองต้องทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมเข้าสู่เนื้อแท้ของเพลงรำไ่ว์ครุ ซึ่งมีทำนองสนุกสนานเร้าใจ ส่วนทำนองส่วนย่อยที่ ๒ นอกจากจะเป็นทำนองนำหรือท่อนนำแล้ว ยังเป็นเนื้อแท้ของทำนองเพลงนี้ด้วย

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย กล่าวคือ มีการร้องทำนองอย่างร้องปกติและกำหนดให้มีการรับทำนองอย่างดนตรี แต่ใช้เสียงคนร้องรำสวดร้องรับแทนเสียงดนตรี โดยใช้เสียงพยัญชนะเสียง น.หนู และใช้เสียงสระอีและสระออ ผันเสียงไปตามทำนองนั้น ๆ นอกจากนี้ยังใช้เสียงพยัญชนะ ท.ทหาร และ อ.อ่าง เข้าผสมด้วยเล็กน้อย ทั้งนี้ก็เพื่อเพิ่มความสนุกสนานในการร้อง

โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-อา-จารย์	--เอ้อเออ	เออเออเอิงเอย	---ที่ท่าน	-หัด-สอน
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ทุ	--ลทุ	รมรล	--ทุล	-ทุ-ร

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	นีนอยนีนอย	นีนอยหนีนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ร-ร	-ฟ-ม	-ร-ทุ	--ลทุ	รมรล	ทุลฟล	-ทุ-ร

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-อา-จารย์	--เอ้อเออ	เออเออเอิงเอย	---ที่ท่าน	-หัด-สอน
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ทุ	--ลทุ	รมรล	--ทุล	-ทุ-ร

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นงนอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	นีนอยนีนอย	นีนอยหนีนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ร-ร	--รร	-ฟ-ม	-ร-ทุ	--ลทุ	รมรล	ทุลฟล	-ทุ-ร

#### บรรทัดที่ ๓

##### ร้องปกติ

เนื้อร้อง	----	-หัด-ร้อง	-เออหื้อเออ	-มา-ก่อน	--เออเอ้อ	-เอ็ง-เอย	---ช่วย	-แนะ-นำ
โน้ต	----	-ฟ-ท	-ฟทล	-ฟ-ฟ	--มร	-ฟ-ม	---ทุ	-ม-ร

### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนี่นอย	นี่หนอย-หนอย	--นี่หนอย	นี่นอย-นอย	-นอย-หนอย	นี่นอยนอย
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๙ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-ขอ-ให้	--ประสาท	-เอ็ง-เอย	--ประสิทธิ์	--เออเออ	เออเออเอิงเอย	--ในวิท	--ทะยาน
โน้ต	-ร-ร	--รม	-ฟ-ม	--รท	--ลท	รมรล	--ลล	--ทร

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-ครู-พัก	-เอ็ง-เอย	-ลัก-จำ	--เออเออ	เออเออเอิงเอย	--ที่นำ	--สะหนอง
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ทล	--ทร

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---ผม	--ได้มี	-อ้อฮ้อฮ้อ	-วิชา	---เออ	-เอ็ง-เอย	---ช่วย	-จด-จำ
โน้ต	---ฟล	--ฟล	-ฟทล	-มฟ-ม	---ร	-มฟ-ม	---รท	-รม-ร

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---ใคร	--เป็นศิษย์	-เออหือเออ	-แล้วก็ต้อง	--เออเออ	เออเอิงเอย	--เคารพ	-กราบ-ไหว้
โน้ต	---ฟล	--ลล	-ฟทล	-ลฟฟ	--มร	มฟ-ม	--รม	-ท-ร

จะเห็นว่า การร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที้ยว เพราะด้วย

จำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พอ  
อนุมานกระสวนของเพลงได้ดังนี้

กระสวน	----	-X-X	-X-X	-X-X	--XX	XXXX	--XX	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	---X	---X	-XXX	-X-X	--XX	XX-X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของท่านองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

--XX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๗

--XX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

และเมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวนที่ ๑ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๕ ๖ และ ๗ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

ในการร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เทียวกก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเทียวกที่ ๙

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-เสริญ-สรรพ	--เออเออ	เออเออเออเออ	---จะ	-จับ-เรื่อง
ทำนอง	----	-มร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	มมรล	---ล	-ท-ร

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

เนื้อร้อง	---ท่าน	--ทั้งหลาย	-เออเทอเออ	-อย่าได้เคือง	--เออเออ	เออเออเออเออ	-เรื่อง-ยัง	-ไม่-ดี
ทำนอง	---ล	--ลล	-ฟทล	-ฟฟฟ	--มร	มฟ-ม	-ท-ร	-ม-ร

## ๔.๒ การรำหน้าศพ เพื่อขอขมาศพก่อนการแสดง

### ๔.๒.๑ เพลงรำหน้าศพ

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงรำหน้าศพพบประเด็นดังนี้

#### บทร้อง

บทร้องเป็นการกล่าวถึงการขอขมาศพ โดยการจูดรูปเทียนบูชาองค์พระรัตนตรัย แล้วขอขมาต่อวิญญาณผู้ล่วงลับ

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงมะตะแบหรือเรียกอีกชื่อว่าเพลงพม่าแปลง อัตราจังหวะ ๒ ชั้น เป็นเพลงไทยสำเนียงพม่า นิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ในงานอวมงคลหรือใช้ประกอบการแสดงละครในบทที่มีอารมณ์เศร้าโศก แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด

ผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดได้ปรับปรุงทำนองให้สั้นลงเหลือเพียงครึ่งเดียว จะยกตัวอย่างเพลงมะตะแบ ซึ่งเป็นร่ำกเดิมเปรียบเทียบกับเพลงร่ำหน้าศพ ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

#### เพลงมะตะแบ

ทำนอง	---ด	---ล	---ด	---ร	---ม	ชลชด	---ร	ดร-ม
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---ม	-ม-ม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ม	รดทล
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---	---	-ช-ม	-มมม	--รม	ชลชด	---ร	ดร-ม
-------	-----	-----	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---ม	-ม-ม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

#### เพลงร่ำหน้าศพ (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

จากโน้ตที่ปรากฏอยู่ด้านบน จะพบว่าผู้ประพันธ์เพลงร่ำสวดคงใช้ทำนองเพลงมะตะแบครึ่งแรกเป็นพื้น แต่ได้เปลี่ยนทำนอง ๒ ห้องสุดท้ายแล้วนำ ๒ สุดท้ายของบรรทัดสุดท้ายมาใช้แทน ผู้วิจัยมีความเห็นว่า เหตุที่ต้องตัดทำนองลงเหลือเพียงครึ่งเดียวนั้น เพราะต้องการให้ทำนองมีความกระชับ อีกทั้งเพลงร่ำหน้าศพอยู่ในช่วงพิธีกรรมรำขอขมาศพก่อนการแสดง ซึ่งยังไม่ใช่ช่วงของการแสดง หากร้องเพลงมะตะแบเต็ม หรือร้องเพลงที่มีทำนองยาวเกินไป การตัดทอนทำนองดังกล่าวสามารถช่วยให้ผู้ฟังจดจำทำนองได้อย่างรวดเร็ว และมีส่วนช่วยให้ผู้ฟังซาบซึ้งกับทำนองเพลงได้อย่างเต็มที่

#### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีท่วงทำนองสั้น ๆ มีความยาวเพียง ๒ บรรทัดโน้ตไทย ทำนองไม่มีความซับซ้อน เพราะได้ตัดทำนองเพลงจากเดิมที่มีความยาวอยู่แล้ว ๔ บรรทัดเหลือเพียง ๒ บรรทัด มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยเดิมที่กล่าวมาแล้ว

### การใช้กลุ่มเสียงปัญจมูลเดี่ยวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญจมูลทางเพียงออบน (ดรมXชลX) เพียงกลุ่มเสียงปัญจมูลเดี่ยวตลอดเพลง และมีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง โดยใช้เสียงหลุมที่ ๔ คือ เสียงฟา และเสียงฟาดังกล่าว พบการใช้อยู่ที่ตำแหน่งเดิมตลอดทั้งเพลง ไม่พบการใช้ที่ตำแหน่งอื่นแต่อย่างใด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเออ	-จุด-ทูป	-ทัน-ไต	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-มิ-ได้	ฮือฮือ-ซ่า
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-มช-รด	มร-มรด

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โหม่น” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางโศกเศร้า

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห่วครู โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ทำนองตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---นั้ง	--ลงจุด	--เอารูป	---มา	---เอื้อ	เออเอื้อเอ็งเออ	-แล้ว-จุด	ฮือฮือ-ไฟ
ทำนอง	---ดล	--ด ดล	--ด ดล	---ร	---ม	ชลชด	-มช-ร	ฟม-ม

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่น้อย	---นอย	หน้อย-นอย	---หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
ทำนอง	---ร	มรดล	---ค	ลุด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---เทื่อ	เออเออเอิงเออ	-จุด-ชูป	-ทัน-ได	-เออ-เอื่อ	เออเออเอ--	-มิ-ได้	ฮือฮือ-ซ่า
ทำนอง	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-มช-รด	มร-มรด

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนงนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	ทน้อยนอยนี่น้อย
ทำนอง	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรีนั้น มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๖ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ทำนองตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที้ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	---กรรม	---ใด	--ที่ซ้ำ	--พะเจ้า	---เอื่อ	เออเออเอิงเออ	-ได้-ล่าวัง	---ล้ำ
ทำนอง	---ค	---ค	--ค ดล	--ค ดร	---ม	ชลชด	-รด-รดม	-มชม

## ร้องเที้ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	---อย่า	--มีบาป	---มี	---กรรม	---เอื่อ	เออเออเอิงเออ	-โปรด-จง	---ช่วย
ทำนอง	---ล	--ดล	---ดล	---ร	---ม	ชลชด	-ด-รม	---ม



## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอิงเอย	-จงอะโท	--สิกรรม	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-ให้-ข้า	---ด้วย
ทำนอง	---ฟ	มมมม	-ลลช	--รม	-ด-ร	ดล--	-รด-รด	---รด

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอิงเอย	-จงอะโท	-สิ-ด้วย	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-ช่วย-อะ	---ภัย
ทำนอง	---ฟ	มมมม	-ลลช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-รด-ด	---รด

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	---X	---X	---X	---X	XXXX	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	XXXX	-X-X	-X-X	-X-X	XX--	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

## กระสวนที่ ๑

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

## กระสวนที่ ๒

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

## กระสวนที่ ๓

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

-X-X	XX--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

และเมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๒ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุด ได้แก่ กระสวนที่ ๑ ๒ และ ๓ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๒ กระสวนเฉพาะ ได้แก่ กระสวนที่ ๔ และ ๕ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยงก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด ตัวอย่างทำนองดังนี้

### ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	---กรรม	---ใด	--ที่ซ้ำ	--พะเจ้า	---เออ	เออเออเอิงเออ	-ได้-ล่าวง	---ล้ำ
โน้ต	---	---	--ด ดล	--ด ดร	---	ซลซด	-รด-รดม	-มซม

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเออเอิงเออ	-จงอะไ	--สิกรรม	-เออ-เออ	เออเออ--	-ให้-ซ้ำ	---ด้วย
โน้ต	---	มมมม	-ลลช	--รม	-ด-ร	ดล--	-รด-รด	---รด

### ๔.๒.๒ เพลงลำขอมมาศพ

ทำนองเพลงและการร้องมีลักษณะเดียวกับเพลงรำหน้าศพทุกประการต่างเฉพาะการใช้บทร้องเท่านั้น โดยบทร้องเพลงลำขอมมาศพกล่าวถึงการรำพึงรำพันถึงคนที่จากไปซึ่งบทนี้แตกต่างจากการรำขอมมาศพที่มุ่งเน้นบทร้องไปทางด้านการขอภัยผนวกกับบทสวดแบบภาษาบาลี

ผู้วิจัยมีความเห็นว่าเหตุที่เพลงลำขอมมาศพและเพลงรำหน้าศพใช้ทำนองเพลงเดียวกันเป็นเพราะว่าทั้ง ๒ เพลงอยู่ในช่วงลำดับการแสดงเดียวกัน คือ ช่วงการรำหน้าศพ เพื่อขอมมาศพก่อน

การแสดง จึงเลือกใช้เพลงเดียวกันและในช่วงการแสดงดังกล่าวบรรณมีอารมณ์ไปในทางโศกเศร้า จึงเลือกที่จะใช้เพลงที่มีอารมณ์โศกเศร้าเหมือนกัน

#### ๔.๓ การแสดงรำสวดโดยใช้บทร้องจากรวรรณคดี เพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทย

เพลงทั่วไปที่ใช้ในการแสดงรำสวด และเพลงที่ประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่โดยครูสาคร ประจง

##### ๔.๓.๑ เพลงที่มีบทร้องจากรวรรณคดีและเพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทย

###### ๔.๓.๑.๑ เพลงทำวตะผาด

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงทำวตะผาดพบประเด็นดังนี้

###### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองเพลงทำวตะผาดมีทำนองต้นรากมาจากเพลงลาวเจ้าชู เป็นเพลงไทยสำเนียงลาว อัตร่าจังหวะสองชั้น มีตัวอย่างดังนี้

ทำนอง	----	----	-ม-ช-ร	ม-ร-ด-ล	----	-ม-ช-ล	-ด-ร	ม-ด-ร-ม
-------	------	------	--------	---------	------	--------	------	---------

ทำนอง	---ช	-ช-ช	-ล-ช	-ม-ร	ม-ร-ด-ล	-ช-ด	-ล-ช-ม	-ร-ด
-------	------	------	------	------	---------	------	--------	------

ทำนอง	----	----	ชชชชช	-ช-ช	----	-ด-ล	-ช-ด	-ร-ม
-------	------	------	-------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---ช	-ช-ช	ลชมช	-ล-ด	----	ช-ล-ด-ร	ม-ร-ม-ด	-ร-ม
-------	------	------	------	------	------	---------	---------	------

ทำนอง	---ช	----	-ล-ช	-ล-ด	----	ช-ล-ด-ร	ม-ร-ม-ด	-ร-ม
-------	------	------	------	------	------	---------	---------	------

ทำนอง	---ล	-ล-ล	ช-ม-ช-ล	-ด-ร	ม-ร-ด-ล	-ช-ด	-ล-ช-ม	-ร-ด
-------	------	------	---------	------	---------	------	--------	------

โดยทำนองเพลงลาวเจ้าชูที่นำมาใช้กับการแสดงรำสวด มิได้มีการปรับปรุงทำนองหรือตัดทอนเพิ่มเติมแต่อย่างใด คงใช้ตามเดิมทุกประการ แสดงถึงการรักษาทำนองเพลงที่เคร่งครัด และยังเป็นการให้เกียรติแก่ผู้ประพันธ์เพลงนี้ด้วย

###### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๖ บรรทัดโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

### กลุ่มเสียงปัญญามูลใช้กลุ่มเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลทางเพียงออบน (ดรมXซลX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญา-มูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โหม่น” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โหม่น-โหม่น	-ปะ-ปะ	-โหม่น-โหม่น	-ปะ-ปะ	-โหม่น-โหม่น	-ปะ-ปะ	-โหม่น-โหม่น

เพลงทำวตะผาดเป็นเพลงที่มาจากเพลงลาวเจ้าชู สองชั้น แต่ว่าในการแสดงรำสวดได้กำหนดให้ปฏิบัติด้วยการตีฉิ่งอัตราจังหวะชั้นเดียว ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดคงต้องการให้เพลงมีจังหวะสนุกสนานเร้าใจ จึงกำหนดให้ตีฉิ่งด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห้วครู โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	----	---ทำว	--ตะผาด	----	-เห็น-ไก่อ	---ตระ	---การ
ทำนอง	----	----	---ร	--ดล	----	-ซ-ด	---ร	---ม

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	----	-นอยนั้นนอย	-นอย-หนอย	----	-หนอย-นอย	---นอย	นี่หนอยนั้นนอย
ทำนอง	----	----	-มซร	-ด-ล	----	-ซ-ด	---ร	มดรัม

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	---พู	--ฮือฮือ	-ฮือ-บาน	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---ผ่าย	---ฝัน
ทำนอง	----	---ซุ	--ลซุ	-ม-ร	--คฺล	-ซุ-ด	---รซุ	---ร

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นีนอย	-นอย-นอย	--นีนอย	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย
ทำนอง	----	---ซุ	--ลซุ	-ม-ร	--คฺล	-ซุ-ด	-ซุ-ม	-ร-ด

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---ฮือ	ฮือฮือ--	-งาม-พอ	---ใจ	----	-เอ็ง-เออ	-เออ-พอ	---ตา
ทำนอง	---ม	รด--	-ซุ-ซุ	---ซุ	----	-คฺล	-ซุ-ม	---ม

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	----	นอยทิ้งนอย	-หน้อย-นอย	----	-น้อย-นอย	-นอยหน้อย	-นอยนอย
ทำนอง	----	----	ซุซุซุซุ	-ม-ซุ	----	-คฺล	--ซด	--รม

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	---มิ	--ฮือฮือ	-ท่าน-ทา	----	---ธาร	--เฮอะเฮอะ	-จ้ำ-รง
ทำนอง	----	---ซุ	--มซุ	-ล-ด	----	---ร	--มด	-ร-ม

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	---นอย	--หนีนอย	-นอย-นอย	----	-หน้อยนอย	นีนอยหน้อย	-นอย-นอย
ทำนอง	----	---ซุ	--มซุ	-ล-ด	----	-ลดว	มรมด	-ร-ม

## บรรทัดที่ ๕

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอย-มิ	-ท่าน-ทา	----	---ธาร	--เฮอะเฮอะ	-จ้ำ-รง
ทำนอง	---ซุ	----	-ล-ซุ	-ล-ด	----	---ร	--มด	-ร-ม

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อย-นอย	-น้อย-หน้อย	----	-หน้อย-นอย	น้อยนี้หน้อย	-นอย-นอย
ทำนอง	---ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	-ล-ด	มรหมด	-ร-ม

## บรรทัดที่ ๖

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	---ทรง	--หืออือ	-มง-กุก	---ซง	-มง-กุก	-ญ-ซา	---สรรพ
ทำนอง	----	---ล	--ซล	-ด-ร	---ร	-ร-ด	-ด-ร	---ด

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี้หน้อย	นี้หน้อยนอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-หน้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย
ทำนอง	---ร	มรดล	ซมซล	-ด-ร	--ดล	-ซ-ด	-ซ-ม	-ร-ด

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๕ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยว ทีละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน มีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-จับ	--พิชัย	----	-อา-วุธ	---ราช	--ชะพล
ทำนอง	----	----	-มซ-ร	--ดล	----	-ซ-ด	---รด	--รม

## ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	----	-เห็น-ชะ	---ซ่า	----	---ไก่	---ชั้น	---เรียก
ทำนอง	----	----	-ม-รด	---ดล	----	---ด	---รมร	---ม

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----บัต	-ฮือ-ฮือ	-อือ-ดล	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋-เอ๋ย	---ทะเล	---ไก่
ทำนอง	----	---ซ	-ล-ซ	-ม-ร	--ดล	-ซ-ด	--ร ซม	---ลด

## เรื่องเที่ยวที่ ๓

เนื้อเรื่อง	----	---ไก่	--ฮือฮือ	-กระ-เหวี่ยง	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---ตา	---ตู
ทำนอง	----	---ซ	--ลซ	-ม-ร	--ดล	-ซ-ด	---มร	---ร

## บรรทัดที่ ๓

## เรื่องเที่ยวที่ ๒

เนื้อเรื่อง	----	----	-หวัง-ได้	---ไก่	----	-เอ็ง-เออ	-เออ-ตัว	---งาม
ทำนอง	----	----	-ซล-ซม	---มซ	----	-ด-ล	-ซ-มรด	---รม

## เรื่องเที่ยวที่ ๓

เนื้อเรื่อง	---ฮือ	ฮือฮือ--	---ครั้น	---ภู	----	-เอ็ง-เออ	-เอย-ราช	--ชะทมภ์
ทำนอง	---ม	รด--	---ล	---ซ	----	-ด-ล	-ซ-มรด	--มม

## บรรทัดที่ ๔

## เรื่องเที่ยวที่ ๒

เนื้อเรื่อง	----	---พี	---เลี้ยง	---ตาม	----	---จอม	----	---ราช
ทำนอง	----	---ดล	---ร	---ด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

## เรื่องเที่ยวที่ ๓

เนื้อเรื่อง	----	---ไก่	----	--ค้อยผัน	----	---คอย	----	---ผัน
ทำนอง	----	---ซ	----	--ด ลด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

## บรรทัดที่ ๕

## เรื่องเที่ยวที่ ๒

เนื้อเรื่อง	---เอย	----	-เอ้ย-พี	-เลี้ยง-ตาม	----	---จอม	----	---ราช
ทำนอง	----ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

## เรื่องเที่ยวที่ ๓

เนื้อเรื่อง	---เอย	----	-เอ้ย-ไก่	--ค้อยผัน	----	---คอย	----	---ผัน
ทำนอง	---ซ	----	-ล-ซ	--ลด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

## บรรทัดที่ ๖

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	---ครัด	-อ้อ-อ้อ	-อ้อ-คลาด	---ครัด	---คลาด	-โก๋-หยุด	---ทา
ทำนอง	----	---ล	-ซ-ล	-ด-ร	---ซล	---ซด	-ด-ด	---ร

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	---ระ	----	-ระ-ร้าย	---ระ	---ร้าย	-ใส่-ตีน	---เดิน
ทำนอง	----	---ซุ	----	-ล-ด	---ซุ	---ร	-ด-ร	---ร

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	----	----	-X-X	---X	----	---X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	---X	--XX	-X-X	--XX	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	----	-X-X	---X	----	-X-X	-X-X	--XX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	---X	--XX	-X-X	----	---X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	----	-X-X	-X-X	----	---X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	---X	--XX	-X-X	---X	-X-X	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง



กระสวยที่ ๒

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๓

----	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

-X-X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

---X	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๓ พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไป ได้แก่

กระสวยที่ ๕ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง กระสวยที่ ๒ และ ๘ พบการใช้จำนวนละ ๓ ครั้ง กระสวยที่ ๑ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้งและประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๖ กระสวยที่ ๗ กระสวยที่ ๙ และกระสวยที่ ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	----	-เห็น-ชะ	---ซ่า	----	---ไก่	---ชั้น	---เรียก
ทำนอง	----	----	-ม-รด	---ดล	----	---ด	---มร	---ม

เนื้อร้อง	----	---ไก่	--ฮือฮือ	-กระ-เหวี่ยง	-เฮอะเฮอะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---ตา	---ดู
ทำนอง	----	---ช	--ลช	-ม-ร	---ดล	-ช-ด	---มร	---ร

เนื้อร้อง	---ฮือ	ฮือฮือ--	---ครั้น	---ญ	----	-เอ็ง-เออ	-เอย-ราช	--ชะทัณฑ์
ทำนอง	---ม	รด--	---ล	---ช	----	-ด-ล	-ช-มรด	--มม

เนื้อร้อง	----	---ไก่	----	--ค้อยผัน	----	---คอย	----	---ผัน
ทำนอง	----	---ช	----	--ด ลุด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอ้ย-ไก่	--ค้อยผัน	----	---คอย	----	---ผัน
ทำนอง	---ช	----	-ล-ช	--ลุด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

เนื้อร้อง	----	---ระ	----	-ระ-ร้าย	---ระ	---ร้าย	-ใส่-ตีน	---เดิน
ทำนอง	----	---ช	----	-ล-ด	---ช	---ร	-ด-ร	---ร

### คำร้อง ๑ พยางค์แต่ผันเสียงถึง ๔ ครั้ง

ในการร้องทั่วไป คำหนึ่งพยางค์จะใช้เสียงโน้ตเพียง ๑ เสียง หรือ ๒ - ๓ เสียงเท่านั้น โดยมากการใช้โน้ต ๒ - ๓ เสียง เป็นเพราะว่าคำดังกล่าวไม่สามารถเปล่งเสียงออกมาตรงตัวได้ เนื่องด้วยเสียงของคำนั้นมีวรรณยุกต์ไม่เอื้อกับทำนองเพลงดังกล่าว ซึ่งลักษณะนี้มีปรากฏให้เห็นทั่วไปในทุก ๆ เพลง แต่ในเพลงท้าวตะผาดมีการใช้คำร้อง ๑ พยางค์แล้วผันเสียงไปถึง ๔ ครั้ง มีตัวอย่างดังนี้

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอย-พี	-เลี้ยง-ตาม	----	---จอม	----	---ราช
ทำนอง	----ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม

ซึ่งแท้จริงแล้วคำว่า “จอม” ไม่จำเป็นต้องผันเสียงไปถึงเสียง ๔ ครั้งก็ได้ สามารถปฏิบัติด้วยการใส่เอื้อนเข้าไปได้ มีตัวอย่างดังนี้

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอย-พี	-เลี้ยง-ตาม	----	---จอม	--อี้อ	-อี้อ-ราช
ทำนอง	----ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	---ร	--มด	-ร-ม

แต่ทว่าผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดมิได้ปฏิบัติด้วยการใส่เอื้อนไปตามทำนองเพลง คงใช้วิธีด้วยการผันเสียงไปตามทำนองเพลง ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า ผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดคงต้องการให้ทำนองดังกล่าวมีความชัดเจน จึงให้ผู้ร้องปฏิบัติด้วยวิธีดังกล่าว เพราะผู้ร้องจะต้องปฏิบัติด้วยการร้องว่า จอ อ้อ อ่อ ออม ซึ่งฟังแล้วชัดถ้อยชัดคำ ถึงแม้ว่าเสียงร้องจะไม่ได้ไพเราะเท่ากับการใส่เอื้อน แต่ทำนองเพลงกลับมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น เป็นลักษณะการร้องที่ให้ความสำคัญกับทำนองเพลงมากกว่าคำร้อง

#### ๔.๓.๑.๒ เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองพบประเด็นดังนี้

##### บทร่อนนำมาจากบทวรรณคดีไทย

เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองมีบทร่อนมาจากวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนที่ ๑ พระอภัยมณีกับศรีสุวรรณเรียนวิชา ผลงานการประพันธ์ของสุนทรภู่ มีบทร่อนว่าดังนี้

ชื่อพระอภัยมณีเป็นพี่ยา	ฟังแรกรุ่นชั้นชาสิบห้าปี
อันกุมารศรีสุวรรณนั้นเป็นน้อง	เนื้อตั้งทองนพคุณจำรูญศรี
ฟังโศกกันต์พรรษาสิบสามปี	พระชนนีรักใคร่ดั่งนัยนา
สมเด็จพระท้าวบิดรงค์ดำรงราชย์	แสนสวาทลูกน้อยเส่นหา
จะเสกสองครองสมบัติขัตติยา	แต่วิชาสิ่งใดไม่ชำนาญ
จึงดำรงสตรัสเรียกโอรสราช	มาริมอาสน์แท่นสุวรรณแล้วบรรหาร
พอจะแจ้งเจ้าจงจำคำโบราณ	อันชายชาญเชื้อกษัตริย์ขัตติยา
ยอมพากเพียรเรียนไสยศาสตร์เวทย์	สิ่งวิเศษสืบเสาะแสวงหา
ได้ป้องกันอันตรายนครา	ตามกษัตริย์ขัตติยาอย่างโบราณ
	(มุณีนิธิบรมครู, ๙๑: ๑๑๒)

เมื่อนำบทร้องที่ใช้ในการแสดงรำสวดมาเทียบกับบทวรรณคดีพบว่า การร้องในการแสดงรำสวดมีการปรับปรุงบทร้องเพียงเล็กน้อย โดยจะขอยกตัวอย่างบทที่ใช้ขับร้องในเพลงพलयามเสร์รา สังเกตุดำที่ขีดเส้นใต้ เป็นคำที่ปรับปรุงหรือเพิ่มเติมจากบทเดิม และสัญลักษณ์ขีดเส้นใต้เป็นคำที่ตัดออกไป

ชื่อพระอภัยมณีเป็นพี่ยา	แรกรุ่นชั้นชาสิบห้าปี
อันกุมารศรีสุวรรณนั้นเป็นน้อง	เนื้อตั้งทองนพคุณจำรูญศรี
ฟังโศกกันต์พรรษาสิบสามปี	พระชนนีรักใคร่ดั่งนัยนา
สมเด็จพระท้าวบิดรงค์ดำรงราชย์	แสนสวาทลูกน้อยเส่นหา
จะเสกสองครองสมบัติขัตติยา	แต่วิชาสิ่งใดไม่ชำนาญ
จึงดำรงสตรัสเรียกโอรสราช	มาริมอาสน์แท่นสุวรรณแล้วบรรหาร
<u>พระจะแจ้งเจ้าจงจำคำโบราณ</u>	อันชายชาญเชื้อกษัตริย์ขัตติยา
ยอมพากเพียรเรียนไสยศาสตร์เวทย์	สิ่งวิเศษสืบเสาะแสวงหา
ได้ป้องกันอันตรายนครา	ตามกษัตริย์ขัตติยาอย่างโบราณ

### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงพราหมณ์ตีตม้ำเต้าหรือเรียกอีกชื่อว่า เพลงแขกพราหมณ์ อัตราจังหวะสองชั้น แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดได้ปรับปรุงทำนองทำนองบางแห่ง และมีการนำสำนวนลูกเท้ามามาต่อท้ายเพลงอีกด้วย โดยจะยกตัวอย่างเพลงพราหมณ์ตีตม้ำเต้าซึ่งเป็นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณี เปลี่ยนทำนอง ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

## เพลงพราหมณ์ตีคันทนาเต้า

ทำนอง	-ด-ม	-ฟ-ล	---ท	---ดี	---ดี	-ดี-ดี	-ท-ดี	-มี-พี
-------	------	------	------	-------	-------	--------	-------	--------

ทำนอง	-มี-ซึ	-พี-มี	-ซึพีมี	-ริ-ดี	----	-มี-ดี	-ดีดีดี	---
-------	--------	--------	---------	--------	------	--------	---------	-----

ทำนอง	-มี-ดี	-ท-ล	ลล-ท	ทท-ดี	-มี-ดี	-ท-ล	ทดี-ท	----
-------	--------	------	------	-------	--------	------	-------	------

ทำนอง	-ล-ดี	-ท-ล	-ดีทล	-ซ-ฟ	-ซทฟ	ซฟมด	---ม	---ฟ
-------	-------	------	-------	------	------	------	------	------

## เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	---ฟ	---ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-มี-พี
-------	------	------	------	-------	------	------	-------	--------

ทำนอง	-มี-ซึ	-พี-มี	-ซึพีมี	-ริ-ดี	----	-มี-ดี	-ดีดีดี	---
-------	--------	--------	---------	--------	------	--------	---------	-----

ทำนอง	-ลทดี	มดีทล	ทดีทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
-------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-มี-ดี	-ท-ล	-ท-ดี	ดีดี-ท	---ล	--ทดี	--มีท	-ท--
-------	--------	------	-------	--------	------	-------	-------	------

ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	-ฟฟฟ
-------	------	------	------	------

โดยทั่วไปในเพลงไทย สำนวนลูกเต่าคงมีเฉพาะในส่วนของหัวเพลงหรือกลางเพลง จะมีท้ายเพลงบ้างก็น้อยมาก เช่นเพลงทองย่อน ท่อน ๑ การที่ผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำวดนำลูกเต่ามาไว้ ท้ายเพลงก็ได้ปรับปรุงทำนองลูกเต่าให้เหมาะสมกับท้ายเพลงแล้ว ไม่ได้ดำเนินทำนองอย่างลูกเต่าปกติทั่วไป โดยจะยกตัวอย่างทำนองลูกเต่าสำนวนปกติกับทำนองลูกเต่าสำนวนดัดแปลง มีตัวอย่าง ดังนี้

### ลูกเท่าสำนวนปกติ

ทำนอง	---ม	-ฟฟฟ	---ซ	-ฟฟฟ
-------	------	------	------	------

### ลูกเท่าสำนวนดัดแปลง

ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	-ฟฟฟ
-------	------	------	------	------

ทำนองลูกเท่าที่มีการดัดแปลง ผู้วิจัยมีความเห็นว่า มีลักษณะทำนองที่สนุกสนานเร้าใจกว่าทำนองลูกเท่าปกติ การที่ดัดแปลงลูกเท่าดังกล่าวก็คงเพื่อให้ทำนองมีความสนุกสนานเร้าใจเป็นหลักสำคัญ

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๔ บรรทัดโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด มีทำนองเรียบ ๆ มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

### กลุ่มเสียงปัญญาจุมล ๒ กลุ่มเสียง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางใน (ลทตXมฟX) และกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลางแหบ โดยกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลางแหบ (มฟชXทตX) พบการใช้เสียงหลุมเสียงที่ ๗ คือเสียงเรในการดำเนินทำนอง แต่พบเฉพาะในการร้องรับทำนองอย่างดนตรีเท่านั้น จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	-หนอย-หนอย	-นอย-หนอย	นินอยนินอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
ทำนอง	-ม-ซ	-ฟ-ม	ฟซฟม	รี-ดี	-ม-ดี	--ดีดี	-ม-ท	--ทท

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะสองชั้น มีตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

จึงหวะดังกล่าวนี้มีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้อง มีอารมณ์กลาง ๆ

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวนั้นแล้วในเพลงลำไห่วัฒน แต่ ทว่า ทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีบางแห่งไม่สัมพันธ์กัน เพราะทำนองร้องรับอย่าง ดนตรีได้ตัดทำนองออกไป ๔ ห้อง โดยจะยกตัวอย่างทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีที่ตัด ทำนองออกไปดังนี้

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---จิง	--คำรัส	---ตรัส	---เรียก	----	----	-เออ-เออ	-เออ-เออ
ทำนอง	---ฟ	--ฟล	---ท	---มดี	----	----	-ท-ดี	-ม-พี

เนื้อร้อง	-เออ-เออ	-เออ-หือ	เออเออ--	----	-โอ-รส	---ราช	-ชะ-เอ็ง	---เอย
ทำนอง	-ม-ซ	-ฟ-ซ	ฟม--	----	-ดี-ม	---มดี	-ม-ดี	---ดี

เนื้อร้อง	---มา	--ริมอาสน์	---แท่น	--สุวรรณ	---เออ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
ทำนอง	---ท	--ทล	---ดี	--ทท	---ล	--ทดี	--มท	-ท--

เนื้อร้อง	-เออเออเออ	เฮอเฮอเออเออ	--เฮอเฮอ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอย-แล้ว	---บรร	---หาร
ทำนอง	-ลทดี	มดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ

เนื้อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอย-เออ	-เออ-หือ	เออหือเอ็งเอย
ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---หนอย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	---ฟ	----ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-ม-พี

เนื้อร้อง	-หน้อย-หน้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อย-ทิง	--นอยนอย	-น้อย-ทิง	--นอยนอย
ทำนอง	-มี-ซึ	-ฟี่-มี	ฟี่ซึฟี่มี	-รึ-ดี	-มี-ดี	--ดีดี	-มี-ท	--ทท

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อยทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนีนอย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย
ทำนอง	---ล	--ทดี	--มีท	-ท--	-ลทดี	มีดีทล	ทดีทล	-ซ-ฟ

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เออ	-เออ-หื้อ	เออหื้อเอ็งเอ
ทำนอง	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ

โดยการตัดทำนองนั้น ได้นำทำนอง ๔ ห้องสุดท้ายของบรรทัดที่ ๒ และ ๔ ห้องแรก  
ของบรรทัดที่ ๓ มาตัดทำนองเหลืออย่างละครึ่ง โดยจะยกตัวอย่างทำนองร้องที่ยังไม่ได้ตัดทำนองกับ  
ทำนองร้องรับอย่างดนตรีที่ตัดทำนองแล้ว ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

#### ทำนองร้องที่ยังไม่ได้ตัดทำนอง

บรรทัดที่ ๒

ทำนอง	-มี-ซึ	-ฟี่-มี	-ซึฟี่มี	-รึ-ดี	----	-มี-ดี	-ดีดีดี	----
-------	--------	---------	----------	--------	------	--------	---------	------

บรรทัดที่ ๓

ทำนอง	-มี-ด	-ท-ล	-ท-ดี	ดีดี-ท	-มี-ดี	-ท-ล	ทดี-ท	----
-------	-------	------	-------	--------	--------	------	-------	------

#### ทำนองร้องรับอย่างดนตรีที่ตัดทำนองแล้ว

ทำนอง	-มี-ซึ	-ฟี่-มี	-ซึฟี่มี	-รึ-ดี	-มี-ดี	-ดีดีดี	-มี-ท	-ททท
-------	--------	---------	----------	--------	--------	---------	-------	------

จะเห็นว่า การตัดทอนทำนองนั้น ผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดได้ปฏิบัติอย่างเคร่งครัด  
โดยการรักษาลีลาเพลงได้ใกล้เคียงกับของเดิม และรักษาเสียงลูกตกถูกต้องทุกเสียง แสดงถึงความรู้  
ความสามารถของผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดได้เป็นอย่างดี

#### วิธีการแบ่งคำร้องมีลักษณะเฉพาะตัว

ตามที่ได้อธิบายไปแล้วว่า เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองเป็น  
เพลงที่มีต้นรากมาจากเพลงพราหมณ์ตีตม้น้ำเต้า สองชั้น ทำนองบางช่วงมีความแตกต่างกันบ้าง  
นอกจากนี้ยังมีวิธีการแบ่งคำร้องที่แตกต่างจากเพลงพราหมณ์ตีตม้น้ำเต้าซึ่งเป็นต้นรากอีกด้วย โดยจะ  
ขอยกตัวอย่างการแบ่งคำร้องเพลงพราหมณ์ตีตม้น้ำเต้าเปรียบเทียบกับวิธีการแบ่งคำร้องเพลงลำเดียวกับ  
พระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้



## เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า

เนื้อร้อง	---ได้	--ป้องกัน	---อัน	--ทราย	----	----	-เอ๋-เออ	-เออ-เออ
ทำนอง	---ฟ	--ลล	---ดี	--ดีดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ

เนื้อร้อง	-เอ๋-เอ๋	เฮอะเฮอะ-หื้อ	เออเอ๋-นั้	--คะรา	----	--ฮือเออ	หื้อเอ็ง-เอย	----
ทำนอง	-มี-ซึ	ซึฟ-ซึ	ฟมี-ดีมี	--ดีดี	----	--มีดี	มีดี-ดี	

เนื้อร้อง	---ตาม	--กษัตริย์	---ซัด	--ติยา	----	-อย่าง-โบ	---ราณ	----
ทำนอง	---ท	--ทล	---ล	--ทท	----	-ล-ท	---ท	----

เนื้อร้อง	--ฮือเออ	-เออหื้อเอ็ง หื้อ	เอ๋เอ๋ ฮือเออ	-เออหื้อเอ็งเอย	----	-อย่าง-โบ	---ราณ	----
ทำนอง	--มด	-ทตท ด	ทล ทล	-ฟชฟฟ	----	-ม-ฟ	---ฟ	----

## เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง

เนื้อร้อง	---ได้	--ป้องกัน	---อัน	--ทราย	----	----	-เอ๋-เออ	-เออ-เออ
ทำนอง	---ฟ	--ลล	---ดี	--ดีดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ

เนื้อร้อง	-เอ๋-เอ๋	-เออ-หื้อ	เออเอ๋--	----	-นั้-คะ	---รา	-ชะ-เอ็ง	---เอย
ทำนอง	-มี-ซึ	-ฟ-ซึ	ฟมี--	----	-มี-ดี	---ดี	-มี-ดี	---ดี

เนื้อร้อง	---ตาม	--กษัตริย์	---ซัด	--ติยา	---เอ๋	--เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
ทำนอง	---ท	--ทล	---ล	--ทท	---ล	--ทดี	--มท	-ท--

เนื้อร้อง	-เอ๋เออเออ	เฮอะเฮอะเอ๋เออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-อย่าง	---โบ	---ราณ
ทำนอง	-ลทดี	มีดีทล	--ทล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ๋-เอย	-เอ๋-หื้อ	เออหื้อเอ็งเอย
ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ช	ฟฟฟฟ

จะเห็นได้ว่า ผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดมีวิธีการแบ่งคำร้องที่แตกต่างจากบทเพลงพราหมณ์ตีตนน้ำเต้าอันเป็นต้นรากเดิม แสดงถึงสติปัญญาอันชาญฉลาดที่สามารถปรุงแต่งศิลปะดั้งเดิมให้เหมาะสมกับแนวทางของตนเองได้เป็นอย่างดี

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๙ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวทีละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจนซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---อัน	--กุมาร	---ศรี	--สุวรรณ	----	----	-เออ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ลล	---ดิม	--ดิม	----	----	-ท-ดิม	-มิม-ฟ

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	--ฟังใส	---กันต์	---ชั้น	--นษา	----	----	-เออ-เออ	-เออ-เออ
ทำนอง	--ท ฟท	---ล	---ดิม	--ดิม ทมิม	----	----	-ท-ดิม	-มิม-ฟ

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-เออ-เออ	-เออ-เออ	เออเออ--	----	-นิน-เป็น	---น้อง	-ชะ-เอ็ง	---เอย
ทำนอง	-มิม-ซิม	-ฟิม-ซิม	ฟิม--	----	-ดิม-ดิม	---มิม	-มิม-ดิม	---ดิม

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-เออ-เออ	-เออ-เออ	เออเออ--	----	-สิบ-สาม	---ปี	-ชะ-เอ็ง	---เอย
ทำนอง	-มิม-ซิม	-ฟิม-ซิม	ฟิม--	----	-ท-ดิม	---ดิม	-มิม-ดิม	---ดิม

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เนื้อ	--ตั้งทอง	---นพ	--พะคุณ	---เอื้อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
ทำนอง	---มี	--ลท	---คมี	--ทท	---ล	--ทดี	--มท	-ท--

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	--พระชน	--นะนี้	---รัก	---ใคร	---เอื้อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
ทำนอง	--มีท	--ทท	---มี	---ทล	---ล	--ทดี	--มท	-ท--

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-เอื้อเออเออ	เฮอะเออเออเออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-จำ	---รูญ	---ศรี
ทำนอง	-ลทดี	มดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-เอื้อเออเออ	เฮอะเออเออเออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-ตั้ง	---นัย	--ยะนา
ทำนอง	-ลทดี	มดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	--ฟฟ

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอื้อ-หื้อ	เอื้อหื้อเอ็งเอย
ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอื้อ-หื้อ	เอื้อหื้อเอ็งเอย
ทำนอง	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	---X	---X	---X	----	----	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-X-X	-X-X	XX--	----	-X-X	---X	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	---X	---X	---X	---X	--XX	--XX	-X--
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-XXX	XXXX	--XX	-X-X	-X-X	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-XXX	-X-X	-X-X	XXXX
--------	------	------	------	------

กระสวนจันทระของทำนองพดด้งนี้

กระสวนที่ ๑

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๕ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

XX--	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

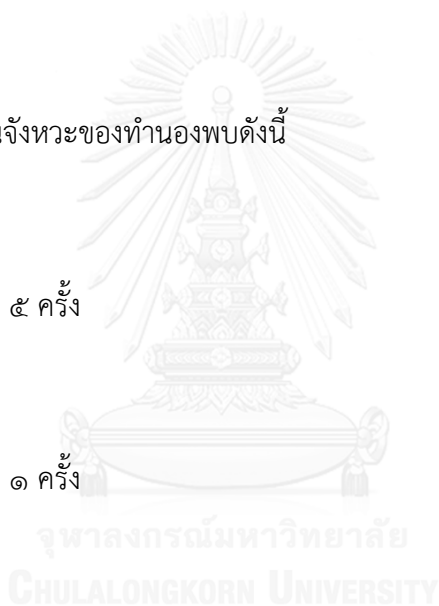
-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



กระสวยที่ ๗

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

-XXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๑

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

และเมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๕ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๓ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง กระสวยที่ ๕ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๒ กระสวยที่ ๔ และกระสวยที่ ๖ - กระสวยที่ ๑๑ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำอื่น ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด และมีคำว่า “ชะเอ็ง” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสนุกสนาน ไร้ใจ มีตัวอย่างต่อไปนี้

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---ชื่อ	---พระ	--อภัย	--มณี	----	----	-เอ๋-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ทล	--ดีดี	--ดีดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ

เนื้อร้อง	-เอ๋-เอ๋	-เออ-หื้อ	เออเอ๋-	----	-เป็น-พี	---ยา	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-มี-ซึ	-ฟ-ซึ	พมี-	----	-ดี-มีดี	---ดี	-มี-ดี	---ดี

เนื้อร้อง	---แรก	---รุ่น	---ชั้น	-นะ-ษา	---เอ๋	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย-
โน้ต	---ทล	---ทล	---ท	-ท-ดีมี	---ล	--ทดี	--มท	-ท--

เนื้อร้อง	-เอ๋เออเออ	เออเอ๋เออเออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-สับ	---ห้า	---ปี
โน้ต	-ลทดี	มีดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ๋-เออ	-เอ๋-หื้อ	เออเอ๋เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ

## ๔.๓.๑.๓ เพลงพलयงามเสรำ

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงพलयงามเสรำพบประเด็นดังนี้

## บทร็องนำมาจากบทเสภา

เพลงพलयงามเสรำมีบทร็องมาจากบทเสภาเรื่องขุนช้าง – ขุนแผน ตอนที่ ๒๔ โหงพรายขุนแผนช่วยพलयงาม มีบทร็องว่าดังนี้

พलयงามดินสิ้นเสียงสำเนียงร็อง	ยกแต่สองมือไหว้หายใจฝ่อ
มันห้ามว่าอย่าร็องก็ต้องรอ	เรียกหม่อมพ่อเจ้าชาอย่าฆ่าเลย
จงเห็นแก่แม่วันทองของลูกบ้าง	พ่อขุนช้างใจบุญเจ้าคุณเอ๋ย
ช่วยฝังปลุกลูกไว้ไซ้เช่นเคย	ผงเงยมันก็ทุบหงุบลงไป
بيبจุมูกปากลากกระแทก	เสียงแอ๊กแอ๊กอ่อนชบสลบไสล
พ่อผีพรายนายขุนแผนผู้แค้นไว	เข้ากอดไว้มิให้ถูกลูกของนาย
ขุนช้างเห็นว่าทับจนดับแตก	เอาคาแฝกฝุ่นกลบให้ศพหาย
แล้วกลิ้งขนซ็อนทับให้ลับกาย	ทำลอยชายขมปากกลับมาเรือน

(กรมศิลปากร, ๔๗๑: ๒๕๐๕)

เมื่อนำบทร้องที่ใช้ในการแสดงรำสวดมาเทียบกับบทวรรณคดีพบว่า การร้องในการแสดงรำสวดมีการปรับปรุงบทร้องเพียงเล็กน้อย โดยจะขอยกตัวอย่างบทที่ใช้ขับร้องในเพลงพलयงามเศร้่า สังเกตคำที่ขีดเส้นใต้ เป็นคำที่ปรับปรุงหรือเพิ่มเติมจากบทเดิม และสัญลักษณ์จุดเป็นคำที่ตัดออกไป

พलयงามดินสิ้นเสียงสำเนียงร้อง	ยกแต่สองมือไหว้หายใจฝ่อ
มันห้ามว่าอย่าร้องก็ต้องร่อ	...หม่อมพ่อเจ้าชาอย่าฆ่าเลย
จงเห็นแก่แม่วันทองของลูกบ้าง	พ่อขุนช้างใจบุญพ่อคุณเอ๋ย
มาปลุกลูกไว้ไซ้เช่นเคย	ผงกเงยมันก็ทุบหงุบลงไป
<u>พลง</u> บิบบจุมุกจุกปากลากกระแทก	เสียงแอ๊ก...อ่อนซบสลบไสล
พ่อผีพรายนาย...แผนผู้แวนไว	เข้ากอดไว้มิให้ถูกลูกของนาย
<u>พลง</u> เห็นว่าทับจนดับแตก	เอาคาแฝกฝุ่นกลบให้ศพหาย
.....	ทำลอยชาย <u>มา</u> ลึกลับมาเรื่อน

จากบทร้องข้างต้นจะเห็นว่า วรรคที่ ๑ ในบาทที่ ๒ ของบทที่ ๔ การแสดงรำสวดตัดบทร้องช่วงดังกล่าวออก แท้จริงแล้วเป็นผลสืบเนื่องมาจากการแบ่งคำร้อง ซึ่งจะขออธิบายในลำดับถัดไป

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงแขกหนึ่ง อัตรารัจหะสองชั้น เพลงไทยสำเนียงแขก แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดได้ปรับปรุงลีลาการดำเนินทำนองเล็กน้อย โดยจะยกตัวอย่างเพลงแขกหนึ่งซึ่งเป็นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงพलयงามเศร้่า ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

## เพลงแขกหนึ่ง

โน้ต	----	----	-ดดด	ซุด-ซ	----	-ดํ-ล	--ซฟ	-ม-ร
------	------	------	------	-------	------	-------	------	------

โน้ต	----	-ซ-ซ	--ฟล	ซฟมร	--ดท	ดฟ--	ดรฟร	ดท-ด
------	------	------	------	------	------	------	------	------

โน้ต	---ด	-ด-ด	-ฟ-ร	-ร-ร	-ฟ-ซ	-ฟ-ร	รร-ด	ดด-ท
------	------	------	------	------	------	------	------	------

โน้ต	----	-ซ-ท	----	-ด-ร	--ดฟ	----	-ฟ-ร	ดท-ด
------	------	------	------	------	------	------	------	------

## เพลงพलयงมศร่า (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

โน้ต	----	----	-ด-ซ	-ด-ซ	----	-ดํ-ล	--ซฟ	-ม-ร
------	------	------	------	------	------	-------	------	------

โน้ต	----	-ซซซ	-ฟซล	ซฟมร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
------	------	------	------	------	------	------	------	------

โน้ต	---ร	ดดดด	-ฟ-ร	-รรร	--ดร	ฟซฟร	---ด	ทรดท
------	------	------	------	------	------	------	------	------

โน้ต	----	-ซ-ท	----	-ด-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
------	------	------	------	------	------	------	------	------

## ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๔ บรรทัดโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด มีทำนองเรียบ ๆ มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยเดิมที่กล่าวมาแล้ว

## กลุ่มเสียงปัญญาจุมล ๓ กลุ่มเสียง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางเพ็ญออบน (ดรมXซลX) กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางขวา (ฟซลXดรX) และกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลาง (ทดรXฟซX) โดยกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางขวาพบการใช้เสียงหลุมเสียงที่ ๗ คือ เสียงมีในการดำเนินทำนอง โดยเสียงมีดังกล่าว พบการใช้อยู่ที่ตำแหน่งเดิมตลอดทั้งเพลง ไม่พบการใช้ที่ตำแหน่งอื่นแต่อย่างใด จะยกตัวอย่างต่อไปนี้



เนื้อร้อง	----	-ยกแต่สอง	ฮือเออเออฮือ	-มือ-ว่า	--เออเออ	เออเออ--	-หาย-ใจ	---ฝ่อ
ทำนอง	----	-ลซฟ	ลฟซล	ม-ร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด

ซึ่งจังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางโศกเศร้า

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไ่ว์ครุ โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	----	พलयาม-คืน	สิ้น-เสียง	----	-เอ็ง-เอย	---สำ	-เนียง-ร้อง
ทำนอง	----	----	ดด-ซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	---ฟ	-ร-ซุร

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย
ทำนอง	----	----	-ด-ซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	--ซฟ	-ม-ร

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-ยกแต่สอง	ฮือเอ้อเอ้อเอี้ย	-มือ-ว่า	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-หาย-ใจ	---ฝ่อ
ทำนอง	----	-ลซฟ	ลฟซล	-ม-ร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-เฮิง-วะ	-ทิง-นอย	-หน้อยนี่นอย	นี่นอย-นอย	--นี่หน้อย	นี่น้อย--	-นอย-นอย	นี่หน้อย-นอย
ทำนอง	-ซุ-ซุ	-ซุ-ซุ	-ฟซล	ซฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-มัน-ห้าม	---ว่า	--เอ้อเออ	เออเอ้อเอ้อเอี้ย	---อย่า	---ร้อง
ทำนอง	---ร	ดด-ด	-ร-ร	---ร	--ดริ	ฟซฟริ	---ท	--ดริ ดท

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---น้อย	นอติงนอย	-น้อด-ทิง	--นอยนอย	--นี่นอย	นี่นอยนี่นอย	---นอย	นี่นอยนี่นอย
ทำนอง	---ร	ดดดด	-ฟ-ร	--รร	--ดริ	ฟซฟริ	---ด	ทุรดท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-เท้อเอ้อเอี้ย	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ก็-ต้อง	---รอ
ทำนอง	----	-ซุ-ท	----	-ดทริ	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-หนอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นี่หน้อย	นี่น้อย--	-นอย-นอย	นี่หนอย-เอย
ทำนอง	----	-ซุ-ท	----	-ด-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด

## วิธีการแบ่งคำร้องมีลักษณะเฉพาะตัว

ตามที่ได้อธิบายไปแล้วว่าเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองเป็นเพลงที่มีต้นรากมาจากเพลงแขกหนึ่ง ทำนองบางช่วงมีความแตกต่างกันบ้าง นอกจากนี้ยังมีวิธีการแบ่งคำร้องที่แตกต่างจากเพลงแขกหนึ่งซึ่งเป็นต้นรากอีกด้วย โดยจะขอยกตัวอย่างการแบ่งคำร้องเพลงแขกหนึ่งเปรียบเทียบกับวิธีการแบ่งคำร้องเพลงพलयามเศร้่า ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

## เพลงแขกหนึ่ง

เนื้อร้อง	----	----	---พลาาง	---เห็น	--ฮื่อเออ	--ฮื่อเออ	-เออเฮอะเฮอะ ว่า	---ทั๊บ
ทำนอง	----	----	---ด	---ช	--ลช	--ดัล	ชลช-รด	---รพร

เนื้อร้อง	----	--เออ	-เออ-หื้อ	เออเอิงฮื่อเออ	--เออเออ	เออเอ็ย--	ฮื่อฮื่อ จนดับ	---แตก
ทำนอง	----	---ช	-ฟ-ล	ชฟมร	--ดท	ดฟ--	ชฟ ดท	---ท

เนื้อร้อง	----	----	--เอาคา	---แฝก	---เออ	เฮอะเอิง-เอ็ย	---ฝุ่น	ฮื่อฮื่อ-กลบ
ทำนอง	--รด	----	---รร	---รดร	---ฟ	ชฟ-ร	---ท	รด-ท

เนื้อร้อง	ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	---เออ	----	-หื้อเออเอ็ย	--เออเออ	เฮอะเอย--	-ให้-ศฟ	---หาย
ทำนอง	ดรดท	---ท	----	-ดทร	--ดฟ	ชฟ--	-ร-ท	---รพด

## เพลงพलयางมเส้า

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	---เฮื้อ	เออเอิง-เอย	-พลาาง-เห็น	-ว่า-ทั๊บ	----	-เอ็ง-เอย	---จน	-ดับ-แตก
ทำนอง	---ร	ดด-ด	-ด-ช	-ด-ชลช	----	-ดัล	---ฟ	-ร-ร

เนื้อร้อง	----	เอาคา-แฝก	ฮื่อเออเออเออ	-ฝุ่น-กลบ	--เออเออ	เออเอ็ย--	-ให้-ศฟ	---หาย
ทำนอง	----	ชฟ-ช	ลฟชล	-ฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ร-ท	---รพด

เนื้อร้อง	---เฮื้อ	เออเอิง-เอย	-ทำ-ลอย	---ชวย	--เออเออ	เออเอ็ยเออเอ็ย	---มา	---ลี
ทำนอง	---ร	ดด-ด	-ร-ร	---ร	--ดร	ฟชพร	---ด	---ดท

เนื้อร้อง	----	-เออ-เออ	----	-หื้อเออเอ็ย	--เออเออ	เออเอ็ย--	-กลับ-มา	---เวือน
ทำนอง	----	-ช-ท	----	-ดทร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-รดท	---ด

จากการแบ่งคำร้องเปรียบเทียบข้างต้นจะพบว่า การร้อง ๑ เทียบ เพลงแขกหนึ่งจะแบ่งกลอนได้ ๒ วรรค (๑ บาท) แต่เพลงพलयามเศร้ายะแบ่งกลอนได้ ๓ วรรค (๑ บาทกับอีก ๑ วรรค) แต่ทว่าบทร้องเพลงพलयามเศร้ายีมีความยาวจำนวนทั้งสิ้น ๑๖ วรรค (๔ บาท) เมื่อแบ่งคำร้องเป็นทียวละ ๓ วรรค จะสามารถร้องได้จำนวนทั้งสิ้น ๕ เทียบ แต่จะเหลือเศษอีก ๑ วรรค แต่ทว่าท่านผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดมีวิธีอันชาญฉลาด ด้วยการตัดวรรคที่ ๑ ในบาทที่ ๒ ของวรรคที่ ๔ ออกดังตัวอย่างต่อไปนี้

พลงเห็นว่าทับจนดับแตก

เอาคาแฝกฝุ่นกลบให้ศพหาย

.....(ตัดออก).....

ทำलयชายมาลิกกลับมาเรือน

ถึงแม้จะมีการตัดคำกลอนออกเสีย ๑ วรรค แต่กลับไม่ได้ทำให้เนื้อหาสาระของบทประพันธ์เสียหายแต่ประการใด ซึ่งแสดงให้เห็นวิธีการแก้ปัญหอันชาญฉลาดของผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดได้อย่างดี และเป็นเครื่องยืนยันได้ว่าการร้องเพลงร่ำสวดมีวิธีการร้องแบ่งคำเป็นลักษณะเฉพาะของตน

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๕ เทียบ โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เทียบที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจนซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	--หม่อมพ้อ	-เจ้า-ชา	----	-เอ็ง-เอย	---อย่า	-ฆ่า-เลย
ทำนอง	---ร	ดด-ด	--ดซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	---ฟ	-ม-ร

##### ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	--มาปลุก	-ลูก-ไว้	----	-เอ็ง-เอย	---ใช่	-เช่น-เคย
ทำนอง	---ร	ดด-ด	--ดซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	---ฟ	-ม-ร

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-จง-เห็น	ฮื่อเอ้อเอ้อ	แกแม่วันทอง	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้ย--	-ของ-ลูก	---บ้าง
ทำนอง	----	-ซ-ซ	ลฟซล	ซฟมร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	ผะงก-งย	ฮื่อเอ้อเอ้อ	-มันก็ทุบ	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้ย--	-หุบ-ลง	---ไป
ทำนอง	---	ซฟ-ซ	ลฟซล	-ฟ ร ฟร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-รดท	---ด

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พ่อ-ขุน	---ข้าง	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้อเอ้ย	---ใจ	---บุญ
ทำนอง	---ร	ดต-ด	-ด-รฟ	---รฟ	--ดท	ฟซฟร	---ดรด	---ท

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พลาบ-บับ	--จะหมุก	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้อเอ้ย	---จุก	ฮื่อเอ้อ-ปาก
ทำนอง	---ร	ดต-ด	-ร-ด	--รดท	--ดท	ฟซฟร	---ท	รด-ท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-เท้อเอ้อเอ้ย	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้ย--	-พ่อ-คุณ	---เอ้ย
ทำนอง	----	-ซ-ท	----	-ดท	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	---รฟด

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-เท้อเอ้อเอ้ย	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้ย--	-ลาก-กระ	---แทก
ทำนอง	----	ซ-ท	----	-ดท	--ดท	ดฟ--	-ฟ-รดท	---ด

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	XX-X	-X-X	-X-X	---	-X-X	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	-----	------	------	------

กระสวน	---	-X-X	XXXX	XXXX	--XX	XX--	-X-X	---X
--------	-----	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	XX-X	-X-X	---X	--XX	XXXX	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---	-X-X	---	-XXX	--XX	XX--	-X-X	---X
--------	-----	------	-----	------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของทำนองพดด้งนี้

กระสวนที่ ๑

---X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

---	-X-X
-----	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

XXXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

--XX	XX--
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง



กระสวยที่ ๗

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

--XX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

----	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

และเมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๓ และ ๗ พบการใช้จำนวนละ ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง กระสวยที่ ๖ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และ ประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๒ กระสวยที่ ๔ กระสวยที่ ๕ และ กระสวยที่ ๘ – กระสวยที่ ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำอื่น ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	--หม่อมพ่อ	-เจ้า-ชวา	----	-เอ็ง-เอย	---อย่า	-ฆ่า-เลย
ทำนอง	---ร	ดด-ด	--ดซุ	-ด-ซ	----	-ดี-ลี	---ฟ	-ม-ร

เนื้อร้อง	----	-จง-เห็น	อีเอออเอออ	แก่ม้วนทอง	--เอออเอออ	เออเอีย--	-ของ-ลูก	---บ้าง
ทำนอง	----	-ซ-ซ	ลฟซล	ซฟมร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พ่อ-ขุน	---ข้าง	--เอ้อเออ	เออเอ้อเออเอี้ย	---ใจ	---บุญ
ทำนอง	---ร	ดด-ด	-ด-รฟ	---รฟ	--ด	ฟฟฟ	---ดรด	---ท

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-หือเอ้อเอี้ย	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-พ่อ-คุณ	---เอ๋ย
ทำนอง	----	-ช-ท	----	-ดทร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	---รฟด

#### ๔.๓.๑.๔ เพลงสังข์ทอง

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงสังข์ทองพบประเด็นดังนี้

#### บทร่อนนำมาจากบทละคร

เพลงสังข์ทองมีบทร่อนมาจากบทละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอนพระสังข์ตีคดีพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย มีบทร่อนว่าดังนี้

มาจะกล่าวบทไป	ถึงท้าวสหสนันย์ไตรตรึงษา
ทิพอาสน์เคยอ่อนแต่ก่อนมา	กระด้างดั่งศิลาประหลาดใจ
จะมีเหตุมันแมนในแดนดิน	อัมรินทร์เร่งคิดสงสัย
จึงสอดส่องทิพเนตรดูเหตุภัย	ก็แจ้งใจในนางรจนา
แมนมิไปช่วยจะม้วยมอด	ด้วยสังข์ทองไม่ถอดรูปเงาะป่า
จำจะยกพหลพลเทวา	ลงไปล้อมพาราสามนต์ไว้
ชวนเจ้าธานีตีคดีพนัน	น้ำหน้ำมันจะสู้ใครได้
จะขูให้นั่งงตกใจ	ออกไปหาบุตรสุดท้อง
พระสังข์ครั้งนี้จะถอดเงาะ	งามเหมาะไม่มีเสมอสอง
พ่อตาจะได้เห็นเป็นรูปทอง	ทั้งทำนองเพลงคลีตีต่อยุท
พ่อตาจะได้เห็นเป็นรูปทอง	ทั้งทำนองเพลงคลีตีต่อยุท

(กรมศิลปากร, ๑๗๓: ๒๕๐๘)

เมื่อนำบทร่อนที่ใช้ในการแสดงรำสวดมาเทียบกับบทวรรณคดีพบว่า การร้องในการแสดงรำสวดมีการปรับปรุงบทร่อนเพียงเล็กน้อย โดยจะขอยกตัวอย่างบทที่ใช้ขับร้องในเพลงสังข์ทองสังเกตุคำที่ขีดเส้นใต้ เป็นคำที่ปรับปรุงหรือเพิ่มเติมจากบทเดิม

มาจะกล่าวบทไป	ถึงท้าวสหสนันย์ไตรตรึงษา
ทิพอาสน์เคยอ่อนแต่ก่อนมา	กระด้างดั่งศิลาประหลาดใจ
จะมีเหตุมันแมนในแดนดิน	อัมรินทร์เร่งคิดสงสัย
จึงสอดส่องทิพเนตรดูเหตุภัย	<u>แล้ว</u> แจ้งใจในนางรจนา



แม้ไม่มีไปช่วยจะม้วยมอด	ด้วยสังข์ทองไม่ถอดรูปเงาะป่า
จำจะยกพหลพลเทวา	ลงไปล้อมพาราสามนต์ไว้
จะชวนเจ้าธานีตีคสิพนัน	น้ำหน้าคนอย่างมันจะสู้ใครได้
จะชูให้นั่งงกตกแล้วใจ	ออกให้หาบุตรสุดท้อง
พระสังข์ครั้งนี้จะถอดเงาะ	งามเหมาะไม่มีเสมอสอง
พ่อดาจะได้เห็นเป็นรูปทอง	ทั้งทำนองเพลงดีคสิแล้วต่ออยู่ทศ

### ทำนองไม่มี ความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน ถึงแม้จะเป็นเพลงที่มีความยาว ๔ บรรทัดโน้ตไทย แต่ทำนอง ๒ บรรทัดแรกมีทำนองเดียวกัน บรรทัดที่ ๓ ทั้ง ๔ ห้องแรกและ ๔ ห้องหลังมีทำนองเดียวกัน และบรรทัดที่ ๔ ทั้ง ๔ ห้องแรกและ ๔ ห้องหลังมีทำนองเดียวกันเช่นกัน เพื่อให้ง่ายแก่การทำ ความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	---	-ดี-ดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
-------	-----	--------	---------	-------	-------	-------	------	-------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

ทำนอง	---	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	---	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่
-------	-----	----------	-------	---------	-----	----------	-------	---------

ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่
-------	-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

### การใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลทางขวา (ฟซลXตรX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

## เสียงควบคูมมีความโดดเด่น

เพลงนี้เสียงฟ้าซึ่งเป็นเสียงควบคูมของกลุ่มเสียงพยัญจมูลทางความมีความโดดเด่นมาก เพราะเสียงลูกตกมักไปตกที่เสียงฟ้าเสมอ มีตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	---ตี	--รึฟี่	----	-ฟี่-ฟี่	---ตี	--รึฟี่

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ตี	--รึฟี่	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ตี	--รึฟี่

## การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไหว์ครู โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-มา-เออ	-เอ็ง-เออ	-จะ-กล่าว	---เอื้อ	-เออ-เออ	--จะกล่าว	-บท-ไป
ทำนอง	----	-รึ-รึ	-ฟี่-รึ	-ตี-ล	---รึ	-ตี-ซ	--ซซ	-ล-ตี

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	นีนอย-นอย	-นอย-น้อย
ทำนอง	----	-ตี-ตี	-ฟี่-รึ	-ตี-ล	---รึ	-ตี-ซ	ลซฟซ	-ล-ตี

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-ถึง-ท้าว	---หัส	--สะนัย	-เอ็ง-วะ	-ถึง-ท้าว	---หัส	--สะนัย
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	---ตี	--รึฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	---ตี	--รึฟี่

### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่

### บรรทัดที่ ๓

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ไตร-ตริง	---ซา	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ตรัย-ตริง	---ซา
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	---ฟี่	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	---ฟี่

### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๑๐ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-ทิพอาสน์	-เอ็ง-เออ	-เคย-อ่อน	---เอื้อ	-เออ-เอื้อ	---แต่	-ก่อน-มา
ทำนอง	----	-ดีดีดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

#### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	จะมี-เหตุ	-เอ็ง-เออ	-มัน-แม่	---เอื้อ	-เออ-เอื้อ	---ใน	-แดน-ดิน
ทำนอง	----	ดีดีดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

### บรรทัดที่ ๒

#### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-กระ-ด้าง	---ดั่ง	--ศิลา	-เอ็ง-วะ	-กระ-ด้าง	---ดั่ง	--ศิลา
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-อัมรินทร์	---เร้ง	---คิด	-เอ็ง-วะ	-อัมรินทร์	---เร้ง	---คิด
ทำนอง	----	-ฟัพฟัพ	---คิ้ว	---ฟัพ	-ฟัพ-ฟัพ	-ฟัพฟัพ	---คิ้ว	---ฟัพ

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ประ-หลาด	---ใจ	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ประ-หลาด	---ใจ
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟัพ	-ฟัพ-คิ้ว	---ฟัพ	--ซึล	-รึ-ฟัพ	-ฟัพ-คิ้ว	---ฟัพ

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-แล้ว-สง	---สัย	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-แล้ว-สง	---สัย
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟัพ	-ฟัพ-คิ้ว	---ฟัพ	--ซึล	-รึ-ฟัพ	-ฟัพ-คิ้ว	---ฟัพ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	----	XX-X	-X-X	-X-X	---X	-X-X	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	----	-X-X	---X	---X	----	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	--XX	-X-X	---X	----	--XX	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

## กระสวนที่ ๑

----	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

## กระสวนที่ ๒

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๓

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

----	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๒ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่กระสวยที่ ๔ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง และประเภทที่ ๒ กระสวยเฉพาะได้แก่กระสวยที่ ๑ - ๓ และ ๕ - ๗ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน ไม่ได้เป็นคำตามบทร้องแต่อย่างใด และมีคำว่า “เอ็งวะ” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสุขสนานเร้าใจ มีตัวอย่างต่อไปนี้ มีตัวอย่างต่อไปนี้

### ร้องเที่ยวที่ ๙

เนื้อร้อง	----	พระสังข์-ทอง	-เอ็ง-เออ	-ครึ่ง-นี้	---เอื้อ	-เออ-เออ	-จะ-ถอด	---เงาะ
ทำนอง	----	คึด-คึด	-ฟี่-รี้	-คึด-ล	---รี้	-คึด-ซุ	-ซุ-ซล	---คึด

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

เนื้อร้อง	----	-งาม-เกาะ	---ไม่	---มี	-เอ็ง-วะ	-งาม-เกาะ	---ไม่	---มี
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	---ดรี	---ฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	---ดรี	---ฟี่

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เออ-เออ	-สะ-เหมอ	---สอง	--เออเอื้อ	-เออ-เออ	-สะ-เหมอ	---สอง
ทำนอง	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดรี	---ฟี่	--ซึล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดรี	---ฟี่

#### ๔.๓.๑.๕ เพลงลำภูษะชั้น

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำภูษะชั้นพบประเด็นดังนี้

#### บทร้องมาจากเพลงสิบสองภาษา

เพลงลำภูษะชั้นมีบทร้องมาจากเพลงสิบสองภาษา โดยมีเค้าโครงเรื่องมาจากนิทราชาคริต มีบทร้องว่าดังนี้

จะกล่าวถึงอะบุหะชั้น	เป็นคนสำคัญอยู่อรุณา
แม่มีมิตรชนิษฐา	นางระย้าเป็นคู่ครอง
ชวนนางทางปราศรัย	แม่มีมนวลละออง
ไปชมนกวิหคร้อย	ในเหมห้องพนาวลัย
ช่วยยกปิ่นขึ้นใส่จำ	สร้อยระย้าเจ้าแจ่มจันทร์
กระเดียดกระหายริบผายผัน	จรจันตามสามี
ครั้นถึงป่าพนาแนว	พฤกษาแถวแนววิถี
โน่นแนะนำชื่อนารี	อยู่แห่งนี้เสียงโด่งดัง
สร้อยระย้านึกอยากได้	จึงวอนไหว้ให้สามีฟัง
จงยกลงให้ตกรัง	พ้อร้อยซึ้งเมียอยากดู

(สุจิตต์ วงษ์เทศ, ๑๙: ๒๕๕๖)

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงแขกยี่งนก อัตร่าจิ้งหะสองชั้น เพลงไทยสำเนียงแขก แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดได้ปรับปรุงทำนองให้สั้นลง โดยจะยกตัวอย่างเพลงแขกยี่งนกซึ่งเป็นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงลำภูษะชั้น ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

## เพลงแขกยี่งก

ทำนอง	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	-ลลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลซล
ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง								
ทำนอง	----	-ซลท	-มีรีท	-ล-ซ	-ร-ซ	-รี-ดี	-ท-ล	ทลซล
ทำนอง	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	-ลลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลซล
ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง								
ทำนอง	----	-ซลท	-มีรีท	-ล-ซ	-ร-ซ	-รี-ดี	-ท-ล	ซฟ-ซ

## เพลงลำบูสะชั้น (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลซล
ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง								
ทำนอง	----	-ซลท	-รีลท	-ล-ซ	----	-ซลท	-รีลท	-ล-ซ
ทำนอง	---ซ	--ลท	-รี-มี	รีท-ล				

จากโน้ตที่ปรากฏด้านบน จะเห็นว่าท่านผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดคงใช้ทำนองเพลงแขกยี่งกครั้งแรก (๓ บรรทัดแรก) เป็นพื้น แต่ได้มีการซ้ำทำนองใน ๔ ห้องแรกของบรรทัดที่ ๓ อีก ๑ ครั้งกลายเป็น ๒ ครั้ง ดังนั้นเพลงลำบูสะชั้นจึงมีความยาว ๓ บรรทัดครึ่ง

## ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๓ บรรทัดครึ่งโน้ตไทย โดย ๒ บรรทัดแรกมีทำนองเดียวกัน และบรรทัดที่ ๓ ทั้ง ๔ ห้องแรกและ ๔ ห้องหลังมีทำนองเดียวกัน มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

## กลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลทางเพียงออล่าง (ซลทXรรX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดเพลง และมีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง โดยใช้เสียงหลุมที่ ๔ คือ เสียงโด

และเสียงโด้ดังกล่าว พบการใช้อยู่ที่ตำแหน่งเดิมตลอดทั้งเพลง ไม่พบการใช้ที่ตำแหน่งอื่นแต่อย่างใด จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	----	จะกล่าวถึง	-ว่าอะบู	-หะ-ซัน	--เป็นคน	-สำ-คัญ	-อยู่อัญ	--ญะวา
ทำนอง	----	ลล-ท	-ทลท	-ดิ-ริ	--ลล	-ริ-ดิ	-ชลล	--ลล

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

ซึ่งจังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห่วัฒน โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-บูหะซัน	--ก็แหงน	-ซัน-ไป	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ว่ามันนง	-ลูก-อ่อน
ทำนอง	----	-ลลท	--ลท	-ดิ-ริ	--ลล	-ริ-ดิ	-ชลล	-ช-ล

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	--หนึ่น้อย	-น้อย-น้อย	--หนึ่น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	น้อยหนึ่น้อย
ทำนอง	----	-ล-ท	--ลท	-ดิ-ริ	--ลล	-ริ-ดิ	-ท-ล	ทลชล

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง



## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-จึง-ยัก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน	----	-จึง-ยัก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน
ทำนอง	----	-ซ-ท	-ริ-ท	-ล-ซ	----	-ซ-ท	-ริ-ท	-ล-ซ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-น้อยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-นอย-ทน้อย	----	-ทน้อยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-นอย-ทน้อย
ทำนอง	----	-ซลท	-ริลท	-ล-ซ	----	-ซลท	-ริลท	-ล-ซ

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---แม่	-งาม-งอน	-อย่า-ยิง	-มัน-เลย
ทำนอง	---ซ	-ล-ท	-ริ-มิ-ริ	-ท-ล

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---ทน้อย	--นีน้อย	-นอย-น้อย	นีนอย-นอย
ทำนอง	---ซ	--ลท	-ริ-มิ	ริท-ล

## ลักษณะการร้องมีการซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๒ เทียบ โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เทียบที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	----	-สร้อยระย้า	--หล่อนหยาก	--จะได้	---จึง	-วอน-ไหว้	-ให้-สา	-มี-พลัน
ทำนอง	----	-ลลท	--ลท	--ดิ-ริ	---ล	-ริ-ดี	-ท-ล	-ซ-ล

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	----	-บุหะซัน	--ก็แหงน	-ขึ้น-ไป	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ว่ามันนง	-ลูก-อ่อน
ทำนอง	----	-ลลท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ซลล	-ซ-ล

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	----	-พ่อยิ่งนก	-เอ้อ-ตก	-จาก-รัง	----	-พ่อยิ่งนก	-เอ้อ-ตก	-จาก-รัง
ทำนอง	----	-ชลท	-ริ-ท	-ล-ช	----	-ชลท	-ริ-ท	-ล-ช

## ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	----	-จึง-ยัก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน	----	-จึง-ยัก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน
ทำนอง	----	-ช-ท	-ริ-ท	-ล-ช	----	-ช-ท	-ริ-ท	-ล-ช

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	---พ่อ	-ร้อย-ซ่ง	-เมีย-อยาก	--จะชม
ทำนอง	---ล	-ริ-ดี	-ท-ลช	--ลล

## ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	---แม่	-งาม-งอน	-อย่า-ยิง	-มัน-เลย
ทำนอง	---ช	-ล-ท	-ริ-มริ	-ท-ล

จะเห็นว่ากรรกรองก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	----	-XXX	--XX	-X-X	--XX	-X-X	-X-X	XXXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	----	-XXX	-X-X	-X-X	----	-XXX	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	--XX	-X-X	XX-X
--------	------	------	------	------

กระสวนจิ้งหะของทำนองพุดังนี้

กระสวนที่ ๑

----	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-X-X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๑ และ ๒ พบการใช้จำนวนละ ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวนที่ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๕ และ ๖ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

#### ๔.๓.๑.๖ เพลงพิศมัย

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงพิศมัยพบประเด็นดังนี้

**บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากขุนช้าง – ขุนแผน**

เพลงพิศมัย บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากขุนช้าง – ขุนแผน และมีบางส่วนมาจากบทเสภาเรื่องขุนช้าง – ขุนแผน

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๒ บรรทัดกับ ๔ ห้อง โดยบรรทัดที่ ๒ ทั้ง ๔ ห้องแรกและ ๔ ห้องหลังมีทำนองเดียวกัน ส่วนบรรทัดที่ ๑ และ บรรทัดที่ ๒ มีทำนองเรียบ ๆ ไม่สลับซับซ้อนแต่อย่างใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	-มฟม	รพฟล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลพรม
-------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-มมม	พมรท	รทลท	รพรม	-มมม	พมรท	รทลท	รพรม
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-ม	---ม	---ม
-------	------	------	------	------	------	------

### กลุ่มเสียงปัญญาจมูลใช้กลุ่มเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางนอก (รมฟXลทX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจมูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

ซึ่งจังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห้วครู โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่าง

เปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	-พิสมัย	-เป็นไรเล่า	เอ้าทีงนองน้อย	ท่อนน้อยท่อนน้อย	---แม่	--คุณเอ๋ย	---เจ้า	ละวัน-ทอง
ทำนอง	-ฟ ม มรม	-ม ม ฟม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	ล ฟมร-ม

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	ท่อนน้อยท่อนอด	ท่อนคอก่อนค่อน้อย	---ท่น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	นีน้อยท่อนน้อย
ทำนอง	-มฟม	รมพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม

### บรรทัดที่ ๒

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	แล้วพี่รักเจ้า	แล้วพี่รักเจ้า	อะจริงนะน้อง	-เอ็ง-เอย	แล้วพี่รักเจ้า	แล้วพี่รักเจ้า	อะจริงนะน้อง
ทำนอง	-ม-ม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	-ม-ม	ฟมรท	รทลท	รฟรม

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	เทอทีงนองน้อย	นีนอนีนน้อย	นีนอยท่อนน้อย	หนีน้อยหนีน้อย	เทอทีงนองน้อย	นีนอนีนน้อย	นีนอยท่อนน้อย	หนีน้อยหนีน้อย
ทำนอง	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม

### บรรทัดที่ ๓

#### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เอย--	-ต้อง-มา	---หา	---เอ็ง	---เอย
ทำนอง	--ลท	-ร--	-ร-มฟ	มร--ม	---ม	---ม

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-นอย--	-นอย-ท่น้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
ทำนอง	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๗ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียง

ไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เทียบทีละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	-ยาม-ยาก	-หมากในปาก	เข้าทิงนอนนอย	ทนอนนอยนอยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---พี่	-ยัง-คาย
ทำนอง	-ม-ม	-รมม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	-ล-ม

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	-ลิ้มเสียแล้ว	-หรือแม่พุ่ม	เข้าทิงนอนนอย	ทนอนนอยนอยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---ประ	-ทุม-ต่ำ
ทำนอง	-ม ร มฟ	-รฟ ฟ ฟม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---พล	-ฟ-ม

### บรรทัดที่ ๒

#### ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-แขน-ซ้าย	-แขน-ซ้าย	-พี่ยังรอง	-เอ็ง-เอย	-แขน-ซ้าย	-แขน-ซ้าย	-พี่ยังรอง
ทำนอง	-ม-มฟ	-มร-ทร	-ทล-ทร	-ฟรม	-ม-มฟ	-มร-ทร	-ทล-ทร	-ฟรม

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-เก็บใบบอน	เข้าเก็บใบบอน	-ซ็อน-น้ำ	-เอ็ง-เอย	-เก็บใบบอน	เข้าเก็บใบบอน	-ซ็อน-น้ำ
ทำนอง	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม

### บรรทัดที่ ๓

#### ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	--เออเอ๋อ	-เอย--	-ให้-น้อง	---นอน	---เอ็ง	---เอย
ทำนอง	--ลท	-ร--	-ฟ-ล	---ม	---ม	---ม

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--เออเอ๋อ	-เอย--	-ตาม-รอย	---ควาย	---เอ็ง	---เอย
ทำนอง	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวย	-X-X	-XXX	XXXX	XXXX	---X	--XX	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวย	-X-X	-XXX	XXXX	-X-X	----	-XXX	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวย	--XX	-X--	-X-X	---X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------

กระสวยจิ้งหะของท่านองพบดังนี้

กระสวยที่ ๑

-X-X	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๒

XXXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๓

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

XXXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

----	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



กระสวยที่ ๘

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๒ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๒ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๒ - ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อนและคำสร้อย (แม่คุณ) มีตัวอย่างต่อไปนี้

### ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	-ท้อง-เมีย	-เจ้าก็โต	เอ้าถึงนอนน้อย	นอนน้อยนอนน้อย	---แม่	--คุณเอ๋ย	---โย้	ละค้า-หน้า
ทำนอง	-มฟ-ม	-รมม	รมมม	รมฟล	---ฟ	--ลท	---ฟ	ลฟ-ม

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอ๋ย	-เมียจะขึ้น	เอ้าเมียจะขึ้น	-อา-ซา	-เอ็ง-เอ๋ย	-เมียจะขึ้น	เอ้าเมียจะขึ้น	-อา-ซา
ทำนอง	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม

เนื้อร้อง	--เออเอ๋	-เอ๋ย--	-อย่างไร	---ได้	---เอ็ง	---เอ๋ย
ทำนอง	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม



### การร้องมีคำสร้อย

นอกจากบทร้องที่ร้องตามทำนองเพลงแล้ว ยังพบว่าเพลงนี้มีการแทรกคำสร้อยไว้ด้วย คือคำว่า “แม่คุณเอ๋ย” โดยคำดังกล่าวไม่ได้ต้องการสื่อถึงสิ่งใดหรือมีความสอดคล้องกับบทร้องแต่ประการใด เป็นเพียงคำร้องลอย ๆ แทรกเข้ามาเพื่อเติมเต็มให้ครบประโยคของเพลงดังตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	-ทอ้ง-เมีย	-เจ้าก็โต	เข้าทิงนอนนอย	ทนอนนอยนอย	---แม่	--คุณเอ๋ย	---โย้	ละค้าหน้า
ทำนอง	-มฟ-ม	-รมม	รมมม	รมฟล	---ฟ	--ลท	---ฟ	ลฟ-ม

### ๔.๓.๑.๗ เพลงชาละวัน

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงชาละวันพบประเด็นดังนี้

#### บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากไกรทอง

เพลงชาละวัน บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากไกรทอง อันเป็นนิทานพื้นบ้านของจังหวัดพิจิตร บทมีลักษณะไปในทางตลกขบขัน โดยกล่าวถึงการหนีจากสิ่งอันตรายต่าง ๆ จนมาพบสาวที่รักชอบ

#### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๒ บรรทัดกับ ๖ ห้องโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	-ซซซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
-------	------	------	------	------	-------	--------	------	-------

ทำนอง	--รีดี	ทดี-ท	-ททท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดีทลซ
-------	--------	-------	------	-------	-------	--------	---------	-------

ทำนอง	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ฟ	---ซ	---ซ	---ซ
-------	-------	-------	------	------	------	------

#### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้ ๓ กลุ่มเสียง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลปัญญาจุมลทางกลางแหบ (มฟซXทตX) กลุ่มเสียงทางกลาง (ทตรXฟซX) และกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางขวา (ฟซลXตรX) โดยกลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลาง

พบการใช้เสียงหลุ่มเสียงที่ ๗ คือ เสียงเรในการดำเนินทำนอง แต่โน้ตเสริมดังกล่าวทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมเสียงระหว่างกลุ่มเสียงปัญจมูลทางกลางกับทางขวา และพบการใช้อยู่ที่ตำแหน่งเดิมตลอดทั้งเพลง ไม่พบการใช้ที่ตำแหน่งอื่นแต่อย่างใด จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

**ทางกลาง** →

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เออเอิง-เอ้อ	-เป็น-สือ	-ว่าสัมพันธ์	-ชะ-หนอย	--ละน้อย	นิหนอยนิ้น้อย	นระนอง-เอย
ทำนอง	--รึด	ทึด-ท	-ท-ซ	-ซทึด	-รึด-ท	--ดึด	ดึดดึด	ดึด ทึดซ

**ทางขวา** →

เนื้อร้อง	--เฮอะเออ	-เอ้ย--	-จน-วัน	---ตาย	---เอิง	---เออ
ทำนอง	--ดึด	-ดึด--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะสองชั้น มีตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๒๒ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๒๑

เนื้อร้อง	-อำรงค์	-วง-นี้	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-คือ-แหวน	---มัน	-ชะ--	-ชะ-เออ
ทำนอง	-ซซซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-คี่	รู้คี่--ท	-ท--	-ท-คี่

## ร้องเที่ยวที่ ๒๒

เนื้อร้อง	-เป็น-สี่	-ว่าสัมพันธ์	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-จน-วัน	---ตาย	-ชะ--	-ชะ-เออ
ทำนอง	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-คี่	รู้คี่--ท	-ท--	-ท-คี่

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๒๑

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	เออเอิง-เอ้อ	-อำรงค์	-ว่าวงนี้	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หน่อยนี่น้อย	นะน้อง-เอย
ทำนอง	--รู้คี่	ทคี่-ท	-ททท	-ซทคี่	-รู้-ท	--คี่	คี่ทคี่	คี่ ทล-ซ

## ร้องเที่ยวที่ ๒๒

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	เออเอิง-เอ้อ	-เป็น-สี่	-ว่าสัมพันธ์	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หน่อยนี่น้อย	นะน้อง-เอย
ทำนอง	--รู้คี่	ทคี่-ท	-ท-ซ	-ซทคี่	-รู้-ท	--คี่	คี่ทคี่	คี่ ทล-ซ

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒๑

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-คือ-แหวน	---มัน	---เอิง	---เออ
ทำนอง	--คี่	-คี่--	-ซ-ลฟ	---ลซ	---ซ	---ซ

## ร้องเที่ยวที่ ๒๒

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-จน-วัน	---ตาย	---เอิง	---เออ
ทำนอง	--คี่	-คี่--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่ไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	-X-X	-XXX	-XXX	-X--	---X	--XX	-X--	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	XX-X	-X-X	-XXX	-X-X	--XX	XXXX	XX-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	-X--	-X-X	---X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของท่านองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

-X-X	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

-XXX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

-X--	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

--XX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-X-X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๗

XXXX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



กระสวยที่ ๘

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๒ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๒ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๒ - ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน คำสร้อย (นะนองเอย) และมีคำว่า “ชะ” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสุขสนานเร้าใจ มีตัวอย่างต่อไปนี้

### ร้องเที่ยวที่ ๑๘

เนื้อร้อง	-ไปเป็นผัว	-แม่เนื้ออุ่น	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-จน-วัน	---ตาย	-ชะ--	-ชะ-เออ
ทำนอง	-ซซซ	-ซทพ	-ฟมด	-ม--	-ท-คิ	ริคิ-ท	-ท--	-ท-คิ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เออเอิง-เออ	-ไปเป็นผัว	-แม่เนื้ออุ่น	-ชะ-หนอย	--ละน้อย	นิหนอยนิหนอย	นะนอง-เอย
ทำนอง	--ริคิ	ทคิ-ท	-ททซ	-ซทคิ	-ริ-ท	--คิริ	คิทคิริ	คิ ทล-ซ

เนื้อร้อง	--เฮอะเออ	-เอ้ย--	-จน-วัน	---ตาย	---เอิง	---เออ
ทำนอง	--คิซ	-คิ--	-ซ-ลพ	---ซ	---ซ	---ซ

### การร้องซ้ำคำเปลี่ยนทำนอง

ในการร้องแต่ละเที่ยวจะมีลักษณะการร้องซ้ำคำร้องเดิม แต่เปลี่ยนทำนองให้แตกต่างไปจากเดิม เช่นวรรคที่ว่า เจ้าท้าวกุมภีร์เจ้าพานวัง จะมีลักษณะการร้องดังนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๓

เนื้อร้อง	-เจอ-ท้าว	-ก็กุมภีร์	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-เจ้า-พาน	---วัง	-ชะ--	-ชะ-เออ
ทำนอง	-ซุ-ซุ	-ซุทฟ	-พมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เออเอิง-เอ้อ	-เจอ-ท้าว	-ก็กุมภีร์	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หน้อยนี่น้อย	นะน้อย-เออ
ทำนอง	--รีดี	ทดี-ท	-ซุ-ซุ	-ซุทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ

เนื้อร้อง	--เฮอะเออ	-เอ้ย--	-เจ้า-พาน	---วัง	---เอิง	---เออ
ทำนอง	--ดีซ	-ดี--	-ซล-ฟ	---ซ	---ซ	---ซ

### การร้องคำสร้อย

นอกจากบทร้องที่ร้องตามทำนองเพลงแล้ว ยังพบว่าเพลงนี้มีการแทรกคำสร้อยไว้ด้วย คือคำว่า “นะน้อยเออ” โดยคำดังกล่าวไม่ได้ต้องการสื่อสิ่งใดหรือมีความสอดคล้องกับบทร้องแต่ประการใด เป็นเพียงคำร้องลอย ๆ แทรกเข้ามาเพื่อเติมเต็มให้ครบประโยคของเพลงดังตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เออเอิง-เอ้อ	-ไปเป็นผัว	-แม่เนื้ออุ่น	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หน้อยนี่น้อย	นะน้อย-เออ
ทำนอง	--รีดี	ทดี-ท	-ททซ	-ซุทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ

#### ๔.๓.๑.๘ เพลงลำไยเชษฐ

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำไยเชษฐพบประเด็นดังนี้

#### บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากไชยเชษฐ

เพลงลำไยเชษฐ บทร้องมีเค้าโครงเรื่องมาจากไชยเชษฐ โดยเนื้อร้องกล่าวถึงพระไชยเชษฐ ผู้เป็นกษัตริย์ ทรงมีพระมเหสี ๘ พระองค์ แต่ทรงหลงใหลนางสุริยาเป็นพิเศษ (ในบทใช้ชื่อว่านางสุรินชา) ต่อมาความขังได้มาเล่าเรื่องเจอล้างเผือกถวาย พระไชยเชษฐทรงดีพระทัยจึงให้เตรียมการไปคล้อง ฝ่ายนางสุริยาก็อยากไปด้วยแต่ติดอยู่ที่ทรงพระครรภ์อยู่

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๑ บรรทัด ครึ่งโน้ตไทย โดยบรรทัดแรกทั้ง ๔ ห้องแรกและ ๔ ห้องหลังมีทำนองเดียวกัน ส่วนที่ ๒ มีทำนองเรียบๆ ไม่สลับซับซ้อนแต่อย่างใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

#### ร้องทำนองปกติ

ทำนอง	--ฟัพ	-ฟัพ-ฟัพ	--ด็อ	-ร็อ-ร็อ	--ฟัพ	-ฟัพ-ฟัพ	--ด็อ	-ร็อ-ร็อ
-------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------

ทำนอง	--ฟ็อ	-ด็อ-ท	-ด็อ-ร็อ	ด็อท-ด็อ
-------	-------	--------	----------	----------

#### ร้องรับทำนองดนตรี

ทำนอง	-ด็อ-ด็อ	ร็อด็อซ	--ฟซ	ทด็อทด็อ	-ด็อด็อ	ร็อด็อซ	--ฟซ	ทด็อทด็อ
-------	----------	---------	------	----------	---------	---------	------	----------

ทำนอง	-ร็อร็อ	ด็อฟซ	--ฟ็อ	ด็อทด็อ
-------	---------	-------	-------	---------

### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้กลุ่มเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลาง (ทตรXฟซX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางสนุกสนาน

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไทรครุ แต่เสียงที่ใช้ร้องรับอย่างดนตรี โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว ไม่ได้ใช้เสียงพยัญชนะ น.หนู อย่างเพลงอื่น ๆ ที่นิยม แต่ใช้เสียงพยัญชนะ ด.เด็ก และใช้เสียงสระอุและสระอี ผันเสียงไปตามทำนองนั้น ๆ นอกจากนี้ยังใช้เสียงพยัญชนะ ท.ทหาร เขาผสมด้วยเล็กน้อย ทั้งนี้ก็เพื่อเพิ่มอารมณ์ความสนุกสนานในการร้อง แต่ทว่า ทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีบางแห่งไม่สัมพันธ์กัน ดังตัวอย่างทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรี

#### ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	----	จะกล่าว-ถึง	-ละพระไชย	--ยะเชษฐ	----	จะกล่าว-ถึง	-ละพระไชย	--ยะเชษฐ
ทำนอง	----	รี คี-รีฟิ	-ฟิฟิ	--รีรี	----	รี คี-รีฟิ	-ฟิฟิ	--รีรี

เนื้อร้อง	-ครอบ-ครอง	---เขต	---นัค	--คะรา
ทำนอง	-ฟิ-รี	---คิ	---ฟิ	--รี รีคิ

#### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-ทิง-คุย	คิคุยคิคุย	--คิคุย	คิคุยคิคุย	-ทิงคิงคุย	คิคุยคิคุย	--คิคุย	คิคุยคิคุย
ทำนอง	-คิ-คิ	รีคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ	-คิคิ	รีคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ

เนื้อร้อง	-ทิงคิงคุย	คิคุยคิคุย	---คิคุย	คิคุยคิคุย
ทำนอง	-รีรีรี	คิรีฟิ	--ฟิ	คิรีทคิ

จากโน้ตปรากฏข้างต้นจะเห็นว่า ทั้งทำนองร้องและทำนองร้องอย่างดนตรีมีทำนองคนละลักษณะกัน แต่จำนวนความยาวของเพลงมีความยาวเท่ากัน และในบรรทัดสุดท้ายทั้งทำนองร้องและทำนองร้องอย่างดนตรีมีลูกตกกลางเสียงเดียวกัน

#### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๑๕ เที่ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที่ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้



## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๑๔

เนื้อร้อง	----	-หมอ-เท่า	-เอา-ข้าง	-เข้ามาเกย	----	-หมอ-เท่า	-เอา-ข้าง	-เข้ามาเกย
ทำนอง	----	-รึฟิ-รึดี	-รึ-ฟิ	-รึรึรึ	----	-รึฟิ-รึดี	-รึ-ฟิ	-รึรึรึ

## ร้องเที่ยวที่ ๑๕

เนื้อร้อง	--จงแบก	--สะเบียง	----	-อา-ทาน	--จงแบก	--สะเบียง	----	-อา-ทาน
ทำนอง	--ฟิ	--ฟิฟิ	----	-รึ-ดี	--รึดี	--รึรึ	----	-รึ-ดี

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๑๔

เนื้อร้อง	--ก็ร้อง	-หาย-หาย	--ไอพวก	-เส-นา
ทำนอง	--รึฟิ	-ฟิ-ฟิ	--ทท	-รึ-ดี

## ร้องเที่ยวที่ ๑๕

เนื้อร้อง	--เอามา	--ให้ทัน	-กับ-วัน	-เว-ลา
ทำนอง	--รึรึ	--ฟิ	-ท-รึ	-รึ-ดี

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	--XX	-X-X	--XX	--XX	--XX	-X-X	--XX	--XX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	-X-X	--XX	--XX
--------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

## กระสวนที่ ๑

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

--XX	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

เมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวนที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

#### ๔.๓.๑.๙ เพลงสาธิตาแก้ว

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงสาธิตาแก้วพบประเด็นดังนี้

##### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงสาธิตาแก้ว อัตรารัจงหระสองชั้น แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดได้ซ้ทำนองตอนท้ายเพิ่มเข้าไปอีกครั้ง จากเดิมที่ซ้อยู่แล้ว ๒ ครั้ง จึงกลายเป็น ๓ ครั้ง และปรับปรุงทำนองบางแห่งด้วย โดยจะยกตัวอย่าง เพลงสาธิตาแก้วซึ่งเป็นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงสาธิตาแก้วในการแสดงรำสวด เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจผู้วิจัยขอแบ่งห้องเพลงบางบรรทัดเป็น ๔ ห้อง ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

#### เพลงสาธิตาแก้ว

ทำนอง	-ทลฟ	-ม-ล	--ดํท	ลท-ดํ	----	-ดํมํท	ดํทลฟ	----
-------	------	------	-------	-------	------	--------	-------	------

ทำนอง	-ฟลฟ	มฟลฟ	มฟลฟ	-ล-ท	---ดํ	มดํทล	-ฟลท	---
-------	------	------	------	------	-------	-------	------	-----

ทำนอง	-ทลฟ	-ม-ล	--ดํท	ลท-ดํ
-------	------	------	-------	-------

ทำนอง	---ดํ	-ดํ-ดํ	ทดํมดํ	ทล-ท	-ทลฟ	-ล--	มฟลท	ลดํทล
-------	-------	--------	--------	------	------	------	------	-------

ทำนอง	มดํดํดํ	มดํดํดํ	ทดํมดํ	ทล-ท	-ทลฟ	-ล--	มฟลท	ลดํทล
-------	---------	---------	--------	------	------	------	------	-------

## เพลงสาธิตกาแก้วในการแสดงรำสวด (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	---ฟ	---ล	---ท	---ดี	----	----	-ดี-ท	-ล-ฟ
-------	------	------	------	-------	------	------	-------	------

ทำนอง	----	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มีดี	--ทล	มฟลท	-ดีลท
-------	------	------	------	------	--------	------	------	-------

ทำนอง	---ฟ	---ล	---ท	---ดี
-------	------	------	------	-------

ทำนอง	-ดีดีดี	-ดี-ดี	-ฟ-มี	-ดี-ท	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลดีทล
-------	---------	--------	-------	-------	------	------	------	-------

ทำนอง	-ดี-ดี	--ดีดี	-ฟ-มี	-ดี-ท	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลดีทล
-------	--------	--------	-------	-------	------	------	------	-------

ทำนอง	มีดีดีดี	มีดีดีดี	-ฟ-มี	-ดี-ท	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลดีทล
-------	----------	----------	-------	-------	------	------	------	-------

## ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๕ บรรทัดครึ่ง แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด เพราะทำนอง ๓ บรรทัดสุดท้ายมีทำนองเดียวกัน มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

## กลุ่มเสียงปัญญาจุมูลใช้กลุ่มเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมูลทางโน (ลทตXมฟX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

## หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

### การสอด้ร็องมีลักษณะอย่างคนตรีไทย

เพลงนี้มีการสอด้ร็องอย่างคนตรี กล่าวคือ มีการร้องอย่างปกติและกำหนดให้มีการสอด้ร็องอย่างคนตรี แต่ใช้เสียงมนุษย์ในการสอด้ร็องแทนเสียงคนตรี โดยใช้พยัญชนะเสียง น.หนู และใช้เสียงสระอีและสระออ ผันเสียงไปตามทำนองนั้น ๆ นอกจากนี้ยังใช้เสียงพยัญชนะท.ทหาร และ อ.อ่าง เขามสมด้ด้วยเล็กน้อย ทั้งนี้ก็เพื่อเพิ่มความสุขสนานในการร้อง มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

##### ร้องปกติ

เนื้อร้อง	---ลูก	---จำ	---ตาม	--ที่ว่า	----	----	-นั้น-ผิด	---สิ้น
ทำนอง	---ลพ	---ลท	---ท	--ดี ทมดี	----	----	-ทดี-ทล	---ลพ

##### สอด้ร็อง

เนื้อร้อง	----	น้อยหน้อย	น้อยหน้อย	-ทน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีน้อย	หนีน้อยน้อย	-น้อยทิงน้อย
ทำนอง	----	ลพมพ	ลพมพ	-ล-ท	--มดี	--ทล	มพลท	-ดีลท

##### ร้องปกติ

เนื้อร้อง	--อาหาร	---กิน	--นั้นหา	---ได้	-ชาละวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
ทำนอง	--ดี ทม	---ดี	--ม ทม	---ดี	-ดีดีดี	-ดี-ดี	-พี-ม	-ดี-ท

##### สอด้ร็อง

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-ไม่-ต้อง	---ขอ	-เออ-ทิง	--นงน้อย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลพ	-ล--	-ช-ลทล	---ช	-ดี-ดี	--ดีดี	-พี-ม	-ดี-ท

เนื้อร้อง	-นีน้อย	-นอย--	นีน้อยน้อย	หนีน้อยหน้อย	น้อยทิงน้อย	น้อยทิงน้อย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลพ	-ล--	มพลท	ลดีทล	มดีดีดี	มดีดีดี	-พี-ม	-ดี-ท

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-นอย--	นีน้อยน้อย	หนีน้อยหน้อย
ทำนอง	--ลพ	-ล--	มพลท	ลดีทล

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

ในการร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๘ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---อยู่	--ข้างนอก	---ต้อง	--ออกหา	----	----	-อา-หาร	---ไกล
ทำนอง	---ฟ	--ลล	---ทล	--ล ทมึด	----	----	-ดึด-ทล	---ล

##### ร้องเที้ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	---ลูก	---จำ	---ตาม	--ที่ว่า	----	----	-นั้น-ผิด	---สิ้น
ทำนอง	---ลฟ	---ลท	---ท	--ดึด ทมึด	----	----	-ทดึด-ทล	---ลฟ

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	น้อยหนีนอย	น้อยหนีนอย	-หนอย-นอย	--นีนอย	--นีนอย	หนีนอยนีนอย	-น้อยทิงนอย
ทำนอง	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มึด	--ทล	มฟลท	-ดึดท

##### ร้องเที้ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	----	น้อยหนีนอย	น้อยหนีนอย	-หนอย-นอย	--นีนอย	--นีนอย	หนีนอยนีนอย	-น้อยทิงนอย
ทำนอง	----	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มึด	--ทล	มฟลท	-ดึดท

#### บรรทัดที่ ๓

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---อยู่	--ข้างใน	---ฉัน	--จะเลี้ยง	-ชาลชะวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
ทำนอง	---ท	--ดึด	---มึด	--ดึด มึด	-ดึดดึด	-ดึด-ดึด	-ฟึด-มึด	-ดึด-ท

##### ร้องเที้ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--อาหาร	---กิน	--นั้นหา	---ได้	-ชาลชะวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
ทำนอง	--ดึด ทมึด	---ดึด	--มึด ทมึด	---ดึด	-ดึดดึด	-ดึด-ดึด	-ฟึด-มึด	-ดึด-ท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--เออเอ๋อ	-เออ--	-ให้-เพียง	---พอ	-เออ-ทิง	--นองนอย	-น่อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	-ล-ทคัท	---ล	-คิ-คิ	--คิคิ	-ฟิ-มิ	-คิ-ท

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--เออเอ๋อ	-เออ--	-ไม่-ต้อง	---ขอ	-เออ-ทิง	--นองนอย	-น่อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	-ซ-ลทล	---ซ	-คิ-คิ	--คิคิ	-ฟิ-มิ	-คิ-ท

## บรรทัดที่ ๕

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--นี่น่อย	-นอย--	นี่น่อยนี่นอย	หนีน่อยนี่นอย	น้อทิงนองนอย	น้อทิงนองนอย	-น่อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล	มคิคิคิ	มคิคิคิ	-ฟิ-มิ	-คิ-ท

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--นี่น่อย	-นอย--	นี่น่อยนี่นอย	หนีน่อยนี่นอย	น้อทิงนองนอย	น้อทิงนองนอย	-น่อย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล	มคิคิคิ	มคิคิคิ	-ฟิ-มิ	-คิ-ท

## บรรทัดที่ ๖

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--นี่น่อย	-นอย--	นี่น่อยนี่นอย	หนีน่อยนี่นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--นี่น่อย	-นอย--	นี่น่อยนี่นอย	หนีน่อยนี่นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	--XX	---X	--XX	----	----	-X-X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	XXXX	XXXX	-X-X	--XX	--XX	XXXX	-XXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	--XX	---X	--XX	-XXX	-X-X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	-X--	-X-X	---X	-X-X	--XX	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	-X--	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	--XX	-X--	XXXX	XXXX
--------	------	------	------	------

กระสวนจิ้งหะของทำนองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

----	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

XXXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

--XX	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

XXXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๑

-X-X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๒

XXXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๒ ๙ ๑๐ และ ๑๒ พบการใช้จำนวนละ ๓ ครั้ง กระสวยที่ ๓ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๔ - ๘ และ ๑๑ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง



### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยงก็ตาม สังเกตได้ว่าเป็นเสียงพยัญชนะ น.หนู ซึ่งแท้จริงเป็นลักษณะการสอดร้องที่กล่าวมาแล้ว และยังมีคำว่า “ชะละวะ” กับ “เออทิง” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสนุกสนานเร้าใจ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	--จะบิน	---ไป	--ก็บิน	---ได้	----	----	-ตาม-ใจ	---คอ
ทำนอง	--ดัด	---ด	--ลัด	---ดัด	ทด---	----	-ด-ทล	---ล

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	นีนอยนีนอย	นีนอยนีนอย	-หนอย-นอย	--นีนอย	--นีนอย	หนีนอยนีนอย	-นอยทิงนอย
ทำนอง	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มิด	--ทล	มฟลท	-ดลท

เนื้อร้อง	---ไม่	--ต้องขอ	---จาก	---ใคร	-ชะละวะ	-เอ็ง-เออ	-ทิง-เออ	-เอ็ง-เออ
ทำนอง	---มิ	--ด ทม	---ท	---ด	-ดัดด	-ด-ด	-ฟ-มิ	-ด-ท

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-ให้-ได้	---อาย	-เออ-ทิง	--นองนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	-ล-ทดท	---ล	-ด-ด	--ดัด	-ฟ-มิ	-ด-ท

เนื้อร้อง	--นีนอย	-นอย--	นีนอยนีนอย	หนีนอยนีนอย	น้อทิงนองนอย	น้อทิงนองนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลดทล	มิดดัด	มิดดัด	-ฟ-มิ	-ด-ท

เนื้อร้อง	--นีนอย	-นอย--	นีนอยนีนอย	หนีนอยนีนอย
ทำนอง	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลดทล

#### ๔.๓.๒ เพลงทั่วไปที่ใช้ในการแสดงรำสวด

##### ๔.๓.๒.๑ เพลงมูณีน้อย

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงมูณีน้อยพบประเด็นดังนี้

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๓ บรรทัด ครึ่งโน้ตไทย โดยบรรทัดที่ ๑ และบรรทัดที่ ๒ มีทำนองเดียวกัน ต่างกันที่ทำนองตอนท้ายที่ผันไปตกคนละเสียง บรรทัดที่ ๓ ทั้ง ๒ ห้องแรกและ ๖ ห้องหลังมีทำนองเดียวกัน ส่วนบรรทัดที่ ๔ มีทำนองเรียบ ๆ ไม่สลับซับซ้อนแต่อย่างใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำ ความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	-รึ-รึ	ดึรึมิซึ	---รึ	มิรึดีท	-ล-ซ	-ล-ท	-ดี-รึ	-มิรึรึ
-------	--------	----------	-------	---------	------	------	--------	---------

ทำนอง	-รึ-รึ	ดึรึมิซึ	---รึ	มิรึดีท	-ล-ซ	-ล-ท	ริมิรึท	-ล-ซ
-------	--------	----------	-------	---------	------	------	---------	------

ทำนอง	ดีดีรึดี	ทดีรึดี	ดีดีรึดี	ทดีรึดี	ดีดีรึดี	ทดีรึดี	ดีดีรึดี	ทดีรึดี
-------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------

ทำนอง	-มิ-รึ	-ดี-ซ	---ดี	---รึ
-------	--------	-------	-------	-------

### กลุ่มเสียงปัญญาจมูล ๒ กลุ่มเสียง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางเพียงอบน (ดรมXชลX) และกลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางเพียงอล่าง (ชลทXรมX) โดยกลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางเพียงอบน พบการใช้เสียงโน้ตเสริมที่ ๗ คือ เสียงที่ในการดำเนินทำนอง โดยทำหน้าที่ทั้งเป็นเสียงหลุมและสะพานเชื่อมเสียงระหว่างกลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางเพียงอบนกับกลุ่มเสียงปัญญาจมูลทางเพียงอล่าง จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

เพียงอบน  $\longrightarrow$

ทำนอง	-รึ-รึ	ดึรึมิซึ	---รึ	มิรึดีท	-ล-ซ	-ล-ท	-ดี-รึ	-มิรึรึ
-------	--------	----------	-------	---------	------	------	--------	---------

เพียงอบน  $\longrightarrow$  เพียงอบน  $\longrightarrow$

ทำนอง	-รึ-รึ	ดึรึมิซึ	---รึ	มิรึดีท	-ล-ซ	-ล-ท	ริมิรึท	-ล-ซ
-------	--------	----------	-------	---------	------	------	---------	------

จากโน้ตที่ปรากฏข้างต้น บรรทัดที่ ๑ ทำหน้าที่เป็นเสียงหลุม ส่วนบรรทัดที่ ๒ ทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมเสียง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โທ່ນ-โທ່ນ	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โທ່ນ-โທ່ນ	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โທ່ນ-โທ່ນ	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โທ່ນ-โທ່ນ

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางโศกเศร้า

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห้วครุ โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละเอียดบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	มุณี-น้อย	---คอย	ฮือฮือฮือ	-เอ็งเฮอะเอ๋	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	--จะสั่ง	---แม่
ทำนอง	----	ริ้-ซี่	---ริ้	มีร์ตีท	-ลริ้ซ	-ลชดี	--ริ้ดี	---ริ้ดีริ้

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนึ้นน้อยหนึ้น	---นอย	หนึ้นน้อยหนึ้น	-นอยนี้หนึ้น	-นอย-นอย	-หนึ้น-นอย	-น้อตึงนอย
ทำนอง	-ริ้-ริ้	ดีร์มีซึ	---ริ้	มีร์ตีท	-ลริ้ซ	-ล-ท	-ดี-ริ้	-มีร์ริ้

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	มุณี-น้อย	---คอย	ฮือฮือฮือ	-เอ็งเฮอะเอ๋	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	--จะสั่ง	---แม่
ทำนอง	----	ริ้-ซี่	---ริ้	มีร์ตีท	-ลริ้ซ	-ลชท	--ซ มช	---ซ

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนึ้นน้อยหนึ้น	---นอย	หนึ้นน้อยหนึ้น	-นอยนี้หนึ้น	-นอย-นอย	หนึ้นน้อยหนึ้น	-นอย-นอย
ทำนอง	-ริ้-ริ้	ดีร์มีซึ	---ริ้	มีร์ตีท	-ลริ้ซ	-ล-ท	มีร์มีท	-ลริ้-ซ

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	-แล-แล	-แล้วก็ขึ้น	-นอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย	-แล-แล	-แล้วก็ขึ้น	-นอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย
ทำนอง	-ดี-ดี	-รี ดี ทดี	-ดีรีดี	ทดีรีดี	-ดี-ดี	-รี ดี ทดี	-ดีรีดี	ทดีรีดี

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	นอยนอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย	นอยนอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย	นอยนอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย	นอยนอยนั้นนอย	หนึ่นอยนั้นนอย
ทำนอง	ดีดีรีดี	ทดีรีดี	ดีดีรีดี	ทดีรีดี	ดีดีรีดี	ทดีรีดี	ดีดีรีดี	ทดีรีดี

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-สะ	---อื่น	---ให้
ทำนอง	-มี-รี	-ดี-ซ	---มีรี	---รี

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เอย
ทำนอง	-มี-รี	-ดี-ซ	---ดี	---รี

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๖ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวครึ่งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-ออก-คำ	---อำ	---ลา	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอี้ย	---อา	---วรรณ
ทำนอง	----	-รี-ซึ	---มีรี	---ท	-ลริซ	-ลซดี	---รี	---รี

## ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-แล้วว่าฉัน	---บัญญัติ	---ซา	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอี้ย	---มา	---วันนี้
ทำนอง	----	-มีรีซึ	---มีรี	---ท	-ลริซ	-ลซดี	---รี	---มีรี

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-ออก-คำ	---อำ	---ลา	-เอ็งเฮอะเออ	-หื้อเฮ้อะเฮี้ย	---อา	---วรรณ
ทำนอง	----	-ริ-ซุ	---ริมิริ	---ท	-ลริซ	-ลชท	---ซ	---ซ

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-แล้วว่าฉั้น	---บัญญัติ	---ชา	-เอ็งเฮอะเออ	-หื้อเฮ้อะเฮี้ย	---มา	---วันนี้
ทำนอง	----	-ริมิซุ	---ริมิริ	---ท	-ลริซ	-ลชท	---ซ	--ซ ลช

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-ถอด-ถอน	-ก็ฤทัย	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนั้นนอย	-ถอด-ถอน	-ก็ฤทัย	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนั้นนอย
ทำนอง	-ริต-ทต	-ตริต	-ตริต	ทตริต	-ริต-ทต	-ตริต	-ตริต	ทตริต

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-ให้กุศล	ละชนละนี้	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนั้นนอย	-ให้กุศล	ละชนละนี้	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนั้นนอย
ทำนอง	-ริตท	ริตตต	-ตริต	ทตริต	-ริตท	-ริตตต	-ตริต	ทตริต

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ไม่	---ใคร	---ลา
ทำนอง	-มิ-ริ	-ติ-ซ	---ริมิริ	---ริ

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-จง	---หนัก	---หนา
ทำนอง	-มิ-ริ	-ติ-ริ	---ริ	---มิซุริ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวย	----	-X-X	---X	---X	-XXX	-XXX	-X--	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวย	-XXX	XXXX	-XXX	XXXX	-XXX	XXXX	-XXX	XXXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวย	-X-X	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------

กระสวยจิ้งหะของท่านองพบดังนี้

กระสวยที่ ๑

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๒

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๓

-XXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

-X--	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

-XXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๕ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่

กระสวนที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง กระสวนที่ ๑ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๖ พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน และเป็นคำพยัญชนะเสียง น.หนู สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๘

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู	---เต่า	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ๊ะเอ๊ย	-เล่า-ลูก	---ยา
ทำนอง	----	-รื-ซึ	---รืมีรื	---ท	-ลริซ	-ลซท	-ชม-ชม	---ซ

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู	---เต่า	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ๊ะเอ๊ย	-เล่า-ลูก	---ยา
ทำนอง	----	-รื-ซึ	---รืมีรื	---ท	-ลริซ	-ลซด	-รึด-รึด	---รื

เนื้อร้อง	-ว่าบิดา	-ตก-ยาก	-นอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย	-ว่าบิดา	-ตก-ยาก	-นอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย
ทำนอง	-รืทด์	-ท-รืด	-ดริด์	ทดริด์	-รืทด์	-ท-รืด	-ดริด์	ทดริด์

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-มา	---จาก	---เมือง
ทำนอง	-มิ-รื	-ด-ซ	---รืมีรื	---รื

### การร้องซ้ำคำและเปลี่ยนทำนอง

ในการร้องแต่ละเที่ยวจะมีลักษณะการร้องซ้ำคำร้องเดิม แต่เปลี่ยนทำนองให้แตกต่างไปจากเดิม เช่นคำที่ว่า “เล่าลูกยา” จะมีลักษณะการร้องดังนี้

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู	---เฒ่า	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	-เล่า-ลูก	---ยา
ทำนอง	----	-รี-ซี่	---รัมรี	---ท	-ลรีซ	-ลซด	-รึด-รึด	---รี

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู	---เฒ่า	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	-เล่า-ลูก	---ยา
ทำนอง	----	-รี-ซี่	---รัมรี	---ท	-ลรีซ	-ลซท	-ชม-ชม	---ซ

จะเห็นว่าทำนองในครั้งแรกจะขึ้นไปในทางเสียงสูง แต่ทำนองในวรรคหลังจะลงมาทางเสียงต่ำ

#### ๔.๓.๒.๒ เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญพบประเด็นดังนี้

##### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๓ บรรทัดกับ ๖ ห้องโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	---ล	--ซด	---รี	---ม	----	-ซี่-รี	--ดรี	-ม-ซี่
-------	------	------	-------	------	------	---------	-------	--------

ทำนอง	---ล	ดิลชม	-รี-ม	รึด-รี	---	--รัม	--รัม	-ซ-ล
ทำนอง	---ด	---ซ	--ดิล	ชม-ซ	---	ดิลด	---	รัมซี่ม

ทำนอง	---รี	ดิมรึด	-ม-ม	รัมซี่รี	-ด-ล	ดิลด
-------	-------	--------	------	----------	------	------

#### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้กลุ่มเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงที่ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางเพียงอบน (ดรัมXซลX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

#### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้



ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โพน-โพน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โพน-โพน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โพน-โพน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โพน-โพน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้อง มีอารมณ์กลาง ๆ

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไหว์ครู โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง อีกทั้งทำนองร้อง และทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่าง เปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่าง ต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	--สงสาร	---นก	---ตก	---รัง	-เอ็ง-วะ	-เหิง-เออ	-เออ-เออ	-พี่-เออ
ทำนอง	--ซุ มุซุ	---มุซุ	---ริ	---มิ	-มิ-มิ	-ซุ-ริ	-ดี-ริ	-มิ-ซุ

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	---นอย	---นอย	----	-นอย-นอย	--หนีนอย	-นอย-นอย
ทำนอง	---ล	---ซตุ	---ริ	---มิ	----	-ซุ-ริ	--ดีริ	-มิ-ซุ

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	---เออ	เหอเออเออเออ	-แต่-ผู้	---เดียว	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	-เออ-เออ
ทำนอง	---ล	ตุลซม	-ริ-มิ-ริดี	---ริ	---ดี	--ริมิ	--ริมิ	-ซ-ล

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย	นีนอย-นอย	---หน้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย
ทำนอง	---ล	ตุลซม	-ริ-มิ	ริดี-ริ	---ดี	--ริมิ	--ริมิ	-ซ-ล

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	-ให้-เปล่า	---เปลี่ยว	--เฮอะเฮอ	เอ้อเออ-เออ	---ห้วน	---ไหว	---เออ	เอ้อเออเอ้อเออ
ทำนอง	-ล-ลดี	---ช	--ดีล	ชม-ช	---ลช	---ลดี	---มี	รัมซัมมี

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---น้อย	---นอย	--นีนอย	นีนอย-นอย	---นอย	นีนอยนีนอย	---นอย	นีนอยนีนอย
ทำนอง	---ดี	---ช	--ดีล	ชม-ช	---ล	ดีชลดี	---มี	รัมซัมมี

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเออ	-เอ็ง-เออ	เอ้อเออเอ้อเออ	---ขนาด	---ใจ
ทำนอง	---รี	คัมรีดี	-มี-มี	รัมซัมรีดี	---ลช	---ลดี

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย	-ทิง-นอย	นีนอยนีนอย	-น้อย-นอย	นีนอยนีนอย
ทำนอง	---รี	คัมรีดี	-มี-มี	รัมซัมรี	-ดี-ล	ดีชลดี

## ทำนองท่อนสร้อย

นอกจากการร้องทำนองปกติและการร้องรับทำนองดนตรีแล้ว ยังพบว่า เพลงนี้มีท่อนสร้อยแทรกอยู่ระหว่างการร้องปกติกับการรับทำนองดนตรีด้วย โดยท่อนสร้อยดังกล่าวมีบทร้องที่ว่า “เจ้าพี่น้องเอ๋ย เจ้าพี่น้องนี่เอ๋ย” โดยคำดังกล่าวไม่ได้ต้องการสื่อถึงสิ่งใดหรือมีความสอดคล้องกับบทร้องแต่ประการใด มีตัวอย่างดังนี้

## ท่อนสร้อย

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี่	-น้อง-เอ๋ย	----	-เจ้า-พี่	--ของน้อง	--นี่เอ๋ย
ทำนอง	----	----	-ช-ม	-ช-ดี	----	-ช-ม	--ชดี	--ลดี

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

ในการร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๕ เที่ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที่ยวครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---ไอ้	--พระจันทร์	---วัน	---เพ็ญ	----	-หึ่ง-เออ	-เอ๋อ-เออ	-พี-เอย
ทำนอง	---ดัล	--ริต้	---มี	---มี	----	-ซึ-ริ	-ดี-ริ	-มี-ซึ

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---ข้า	--ว่าเว้	---เอ	---กา	-เอ็ง-วะ	-หึ่ง-เออ	-เอ๋อ-เออ	-พี-เอย
ทำนอง	---ล	--ช ลดี	---ริ	---มี	-มี-มี	-ซึ-ริ	-ดี-ริ	-มี-ซึ

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย	-ไม่-เปล่ง	---เปลื้อง	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเออ	-เอ๋อ-เออ
ทำนอง	---ล	ดัลซม	-ริ-มีริต้	---ริ	---ดี	--มีมี	--มีมี	-ช-ล

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย	-อะ-นา	---ธรร	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเออ	-เอ๋อ-เออ
ทำนอง	---ล	ดัลซม	-ริ-มีริต้	---ริ	---ดี	--มีมี	--มีมี	-ช-ล

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---สด	---เหลือ	--เฮอะเออ	เอ้อเอ้อเอ้ย	---ลอย	---เยี่ยม	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย
ทำนอง	---ลดี	---ช	--ดีล	ซม-ช	---ล	---ริต้	---มี	มีมีมีมี

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เร้	---ร้อน	--เฮอะเออ	เอ้อเอ้อเอ้ย	---ทรง	---รด	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย
ทำนอง	---ดี	---ช	--ดีล	ซม-ช	---ล	---ดี	---มี	มีมีมีมี

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย	-เอ็ง-เออ	เอ้อเอ้อเอ้อ เอี่ยม	---สิง	---ขอนแก่น
ทำนอง	---ริ	ดีมีริต้	-มี-มี	มีมีมี ริต้	---ลดี	---ลดี

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเอ้อเอ้ย	-เอ็ง-เออ	เอ้อเอ้อเอ้อ มี	---ลดี	---กล้วย
ทำนอง	---ริ	ดีมีริต้	-มี-มี	มีมีมี ริต้	---ลช	---ลดี

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	--XX	---X	---X	-X-X	-X-X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	XXXX	-X-X	---X	---X	--XX	--XX	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	---X	--XX	XX-X	---X	---X	---X	XXXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	XXXX	-X-X	XXXX	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

--XX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๔ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง กระสวยที่ ๑ และ ๓ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๕ - ๘ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน และมีคำว่า “ชะเอ็ง” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสุขสนุกสนานเราใจ มีตัวอย่างต่อไปนี้

ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---สุ	--รียัน	---ดั้น	---เมฆ	-เอ็ง-วะ	-เหิง-เออ	-เออ-เออ	-พี-เอย
ทำนอง	---ซ	--ลคิ	---รัมมิ	---มิ	-มิ-มิ	-ซึ-ริ	-ดี-ริ	-มิ-ซึ

เนื้อร้อง	---เออ	เหอเออเออเออ	-วิ-เวก	---ลิป	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	-เออ-เออ
ทำนอง	---ล	ดิลชม	-ริ-รัมมิ	---มิซึริ	---ดี	--รัมมิ	--รัมมิ	-ซ-ล

เนื้อร้อง	---แสง	--ระยิบ	--เฮอะเออ	เออเออ-เอย	---ลับ	---เงา	---เออ	เออเออเหอเออ
ทำนอง	---ลคิ	--ล คิซ	--ดีล	ชม-ซ	---ริคิ	---ดี	---มิ	รัมมิซึมิ

เนื้อร้อง	---เออ	เออเออเออเออ	-เอ็ง-เออ	เออเออเพ้อ พู	---เขา	---เงิน
ทำนอง	---รี	ดิมรีดี	-มี-มี	รีมีรีรีดี	---ลช	---ลดี

#### ๔.๓.๒.๓ เพลงสาธิตกาป่าชะอม

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงสาธิตกาป่าชะอมพบประเด็นดังนี้

#### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๓ บรรทัดกับ ๖ ห้องโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	--ฟัพ	--ฟัท
-------	-------	-------

ทำนอง	---ท	--ดีรี	---ท	--ดีรี	--ฟัพ	-ฟัพ-รี	---ท	---ดี
-------	------	--------	------	--------	-------	---------	------	-------

ทำนอง	---	---ดี	-รี-ดี	-ท-ช	--ทช	-ฟัพ-ท	---ท	--รีดี
-------	-----	-------	--------	------	------	--------	------	--------

ทำนอง	---	ฟัพดีท	---	-ดีฟัพ	--ฟัพ	-ฟัพ-รี	---ท	--รีดี
-------	-----	--------	-----	--------	-------	---------	------	--------

ทำนอง	---	-ท-ดี	--ฟัพ	--ดีท	--ฟัพ	-ท-ดี	--ฟัพ	--ดีท
-------	-----	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

#### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้กลุ่มเสียงเดี่ยวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางกลาง (ทตรXฟชX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมลเดี่ยวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

#### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โหม่น” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะสองชั้น มีตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์กลาง ๆ

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๘ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--ไม่เห็น	--มาเยี่ยม
ทำนอง	--ฟัพ	--ฟัพ

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-โ๊ะ-สุ	--รียา
ทำนอง	-ฟัพ-ท	--รือ

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---มา	---เฮือน	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-ถึง	---เดือน	---ยี่
ทำนอง	---ดี	---ริ	---ท	--ดีริ	--ฟัพ	-ฟัพ-ริฟ	---ริ	---ริดี

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---อัส	--สะดง	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-ลง	---ไร	---ไร
ทำนอง	---ท	--ดีริ	---ท	--ดีริ	--ฟัพ	-ฟัพ-ริฟ	---ริท	---ดี

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	---เจ้า	----	-ปัก-ซี่	--หีเออ	-เอ๋-เอ๋	---โบย	---บิน
ทำนอง	----	--- <u>ค</u>	--- <u>ริ-ค</u>	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ฟริ	---ริค

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	---เหลือ	----	-อา-ลัย	--หีเออ	-เอ๋-เอ๋	---สา	--ลิกา
ทำนอง	----	--- <u>ค</u>	--- <u>ริ-ค</u>	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ฟิ	--ริ ริค

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ	----	-เหอเออเออ	--เฮอเหอ	-เอ๋-ไป	---ถิ่น	---ไหน
ทำนอง	----	ฟริคท	----	-คทริ	--ฟซ	-ฟิ-ริ	---ท	---ริค

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ	----	-เหอเออเออ	--เฮอเหอ	-เอ๋-น้ำ	---ตา	---นอง
ทำนอง	----	ฟริคท	----	-คทริ	--ฟซ	-ฟิ-ฟิ	---ริ	---ค

## บรรทัดที่ ๕

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	-หนอย-นอย	-- <u>น</u> นอย	-นินหนอย	-- <u>น</u> นหนอย	-หนอย-นอย	-- <u>น</u> นอย	---หนอย
ทำนอง	----	-ท-ค	--ฟริ	--คท	--ฟซ	-ท-ค	--ฟิ ริค	---ท

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-หนอย-นอย	-- <u>น</u> นอย	-นินหนอย	-- <u>น</u> นหนอย	-หนอย-นอย	-- <u>น</u> นอย	---หนอย
ทำนอง	----	-ท-ค	--ฟริ	--คท	--ฟซ	-ท-ค	--ฟิ ริค	---ท

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุমানกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้



กระสวน	---X	--XX
--------	------	------

กระสวน	---X	--XX	---X	--XX	--XX	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	---X	-X-X	-X-X	--XX	-X-X	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	XXXX	----	-XXX	--XX	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	-X-X	--XX	--XX	--XX	-X-X	--XX	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของท่านองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

----	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



กระสวยที่ ๗

----	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

----	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

--XX	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง กระสวยที่ ๓ และ ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และ ประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๔ - ๙ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างไรถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน และเป็นคำพยัญชนะเสียง น.หนู สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย มีตัวอย่างต่อไปนี้

เนือร้อง	---เนือ	---เหลือ
ทำนอง	---ฟี่	---ตีฟี่

เนื้อร้อง	---เรื่อง	--อะแระม่	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอ๋อ-ดั่ง	---แต่้ม	---ทอง
ทำนอง	---รื	---คัท	---ท	--คัรื	--ฟี่	-ฟี่-รืฟี่	---รืท	---คั

เนื้อร้อง	---	---ได้	---	-ประ-คอง	--หือเออ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---แล้ว	--จะขึ้น
ทำนอง	---	---คั	-รื-คั	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ฟี่	--รื รืคั

เนื้อร้อง	---	ฮือเออเออเออ	---	-หือเอ๋อเออ	--เฮอเหอ	-เอ๋อ-ทุก	---คีน	---วัน
ทำนอง	---	ฟี่รืคัท	---	-คัฟี่	--ฟี่	-ฟี่-ฟี่ท	---รืท	---คั

เนื้อร้อง	---	-หนอย-นอย	--นีนอย	--นีนอย	--หนึ่หนอย	-หนอย-นอย	--นีนอย	---หนอย
ทำนอง	---	-ท-คั	--ฟี่	--คัท	--ฟซ	-ท-คั	--ฟี่ รืคั	---ท

### คำร้อง ๑ พยางค์แต่ผันเสียงถึง ๓ ครั้ง

การร้องทั่วไป คำหนึ่งพยางค์จะใช้เสียงโน้ตเพียง ๑ เสียง หรือ ๒ - ๓ เสียงเท่านั้น โดยมากการใช้โน้ต ๒ - ๓ เสียง เป็นเพราะว่าคำดังกล่าวไม่สามารถเปล่งเสียงออกมาตรงตัวได้ เนื่องด้วยเสียงของคำนั้นมีวรรณยุกต์ไม่เอื้อกับทำนองเพลงดังกล่าว ซึ่งลักษณะนี้มีปรากฏให้เห็นทั่วไปในทุก ๆ เพลง แต่ในเพลงนี้มีการใช้คำร้อง ๑ พยางค์แล้วผันเสียงไปถึง ๓ ครั้ง แต่ไม่ใช่เพราะว่าคำดังกล่าวเปล่งเสียงออกมาตามตรงไม่ได้ แต่เป็นเพราะต้องการให้ร้องในลักษณะอย่างนี้ มีตัวอย่างดังนี้

เนื้อร้อง	---	---ได้	---	-ประ-คอง	--หือเออ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---แล้ว	--จะขึ้น
ทำนอง	---	---คั	-รื-คั	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ฟี่	--รื รืคั

ซึ่งแท้จริงแล้วคำว่า “เหลือ” ไม่จำเป็นต้องผันเสียงไปถึงเสียง ๓ ครั้งก็ได้ สามารถปฏิบัติด้วยการใส่เอื้อนเข้าไปได้ มีตัวอย่างดังนี้

เนื้อร้อง	---	---ได้	--ฮือฮือ	-ประ-คอง	--หือเออ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---แล้ว	--จะขึ้น
ทำนอง	---	---คั	--รืคั	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ฟี่	--รื รืคั

ทั้งนี้ผู้ประพันธ์เพลงราสวดมิได้ปฏิบัติด้วยการใส่เอื้อนไปตามทำนองเพลง คงใช้วิธีด้วยการผันเสียงไปตามทำนองเพลง ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า ผู้รู้ทางด้านเพลงราสวดคงต้องการให้

ทำนองดังกล่าวมีความชัดเจน จึงให้ผู้ร้องปฏิบัติด้วยวิธีดังกล่าว เพราะผู้ร้องจะต้องปฏิบัติด้วยการร้องว่า ตา อ้า อาย ซึ่งฟังแล้วชัดถ้อยชัดคำ ถึงแม้ว่าเสียงร้องจะไม่ได้ไพเราะเท่ากับการใส่เอี๊ยม แต่ทำนองเพลงกลับมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น เป็นลักษณะการร้องที่ให้ความสำคัญกับทำนองเพลงมากกว่าคำร้อง อีกทั้งลักษณะการผันเสียงดังกล่าวพบการใช้ในตำแหน่งเดิมของทุก ๆ เที้ยว

#### ๔.๓.๒.๔ เพลงลำอีสุวรรณกำภู

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำอีสุวรรณกำภูพบประเด็นดังนี้

##### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๓ บรรทัดกับ ๔ ห้องโน้ตไทย แต่ทำนองเพลง ไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-ดี	-รี-รี	ดีรีฟดี	---ท	ซดีทซ
-------	------	------	------	-------	--------	---------	------	-------

ทำนอง	----	-ฟ-ฟ	-รีฟซ	ฟรี-ดี	----	-ฟ-ฟ	-รีฟซ	ฟรี-ดี
-------	------	------	-------	--------	------	------	-------	--------

ทำนอง	----	-ฟ-ฟ	---รี	--ดีท	---รี	---ดี	--ทซ	ทดี-ท
-------	------	------	-------	-------	-------	-------	------	-------

ทำนอง	-รี-รี	-รี-ดี	--ทซ	ทดี-ท
-------	--------	--------	------	-------

##### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้กลุ่มเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางเพียงออบน (ทตรXฟซX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

##### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โหน่” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่-ปี่	-โหม่ง-โหม่ง

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางโกรธเกรี้ยว

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไหว์ครุ โดยการร้องอย่างปกติและร้องรับอย่างดนตรีกำหนดให้ร้องสลับกันไปจนจบเพลง แต่ทว่าในการร้อง ๒ เที้ยวแรกยังไม่มีการร้องรับทำนองดนตรี แต่ไปเริ่มรับที่เที้ยว ๓ เป็นต้นไป อีกทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-ครึ่ง-หนึ่ง	--ครึ่งหนึ่ง	-ซู้-มิ่ง	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	--เป็นพา	ฮีฮือ-ฮี
ทำนอง	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	-คี่-คี่	-รี-รี	คี่พึด	--ทท	คี่-ซ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-หน้อย	หน้อยหน้อย	-หน้อย-หน้อย	-ทิง-หน้อย	หน้อยหน้อย	---หน้อย	หน้อยหน้อย
ทำนอง	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-คี่	-รี-รี	คี่พึด	---ท	ซคี่ทซ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-ก้อยจับ	-เออเออเออ	มาจับ-ฮี	----	-ก้อยจับ	-เออเออเออ	มาจับ-ฮี
ทำนอง	----	-ฟี่ฟี่	-รี่ปี่	พี่ปี่-คี่	----	-ฟี่ฟี่	-รี่ปี่	พี่ปี่-คี่

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทิง-หน้อย	-หน้อยหน้อย	หน้อย-หน้อย	----	-ทิง-หน้อย	-หน้อยหน้อย	หน้อย-หน้อย
ทำนอง	----	-ฟี่-ฟี่	-รี่ปี่	พี่ปี่-คี่	----	-ฟี่-ฟี่	-รี่ปี่	พี่ปี่-คี่

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-ชาลาวะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เอ้อ	----	-เอ็ง-เออ	---ไม่	-เงย-หัว
ทำนอง	-รึรึ	-ฟิ-ริ	---ดี	---ท	----	-ริ-ดี	---ซ	-ทดี-ท

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	---นอย	--นิหนอย	---น้อย	---นอย	--นิหนอย	นีน้อย-นอย
ทำนอง	----	-ฟิ-ฟิ	---ริ	--ดีท	---ริ	---ดี	--ทซ	ทดี-ท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	---ไม่	-เงย-หัว
ทำนอง	----	-ริ-ดี	---ซ	-ทดี-ท

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-นอย	--นิหนอย	นีน้อย-นอย
ทำนอง	-ริ-ริ	-ริ-ดี	--ทซ	ทดี-ท

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๕ เที่ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที่ยวที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	----	-กู่จะหัก	-กู่จะหัก	-คอ-คิ่น	-เอ็ง-เออ	เอ้อเออเอ้อเออ	-อยู่-ริ้ว	---ริ้ว
ทำนอง	----	-ฟฟซ	-ฟฟซ	-ท-ดี	-ริ-ริ	ดีริฟดี	-ซ-ท	---ทซ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	----	-คู-คู	--มันยัง	--ไม่ตาย	-เอ็ง-เออ	เอ่อเออเอ้อ กลาย	--มาเป็น	---ปลา
ทำนอง	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	--ทดี	-ริ-ริ	ตรีพิดี	--ทท	---ฟซ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	----	-ลง-ไป	-เอ่อเออเอ้อ	ชำระ-ตัว	----	-ลง-ไป	-เอ่อเออเอ้อ	ชำระ-ตัว
ทำนอง	----	-ฟ-ฟ	-ริฟซ	ฟริ-ดี	----	-ฟ-ฟ	-ริฟซ	ฟริ-ดี

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	----	-มัน-ยัง	-เอ่อเออเอ้อ	-กลับ-มา	----	-มัน-ยัง	-เอ่อเออเอ้อ	-กลับ-มา
ทำนอง	----	-ฟ-ฟ	-ริฟซ	-ริ-ดี	----	-ฟ-ฟ	-ริฟซ	-ริ-ดี

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	-ชาลวาะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เอ้อ	----	-เอ็ง-เออ	---ใน	-คัง-คา
ทำนอง	-ริริริ	-ฟ-ริ	---ดี	---ท	----	-ริ-ดี	---ซ	-ดี-ท

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	-ชาลวาะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เอ้อ	----	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู
ทำนอง	-ริริริ	-ฟ-ริ	---ดี	---ท	----	-ริ-ดี	-ทดี ซ ท	ดีท-ท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๔

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	---ใน	-คัง-คา
ทำนอง	----	-ริ-ดี	---ซ	-ดี-ท

## ร้องเที่ยวที่ ๕

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู
ทำนอง	----	-ริ-ดี	-ทดี ซ ท	ดีท-ท

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะ

ด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	----	-X-X	--XX	-X-X	-X-X	XXXX	--XX	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	----	-X-X	-XXX	-XXX	----	-X-X	-XXX	-XXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-XXX	-X-X	---X	---X	----	-X-X	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	-X-X	---X	-X-X
--------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

--XX	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

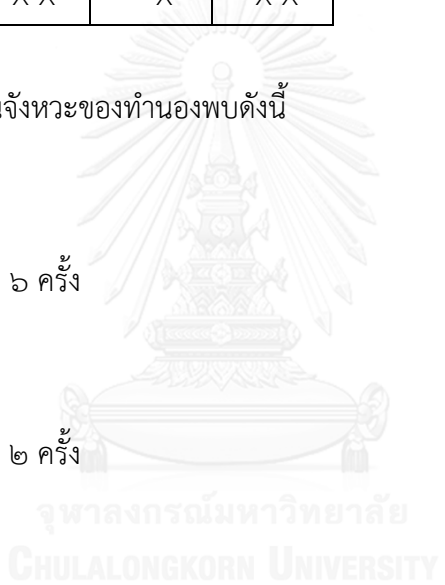
-XXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง





กระสวยที่ ๗

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๒ ๓ ๔ ๕ และ ๘ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๖ ๗ และ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน และมีคำว่า “ซาลาวะ” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสนุกสนานเร้าใจ มีตัวอย่างต่อไปนี้

เนื้อร้อง	----	-ดู-ดู	--มันยัง	--ไม่ตาย	-เอ็ง-เออ	<small>เออเออเออ</small>	--มาเป็น	---ปลา
ทำนอง	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	--ทดี	-ร้-ร้	ดรีฟดี	--ทท	---ทซ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

เนื้อร้อง	----	-มัน-ยัง	-เออเออเออ	-กลับ-มา	----	-มัน-ยัง	-เออเออเออ	-กลับ-มา
ทำนอง	----	-ฟ้-ฟ้	-ร้ฟ้ซ้	-ร้-ดี	----	-ฟ้-ฟ้	-ร้ฟ้ซ้	-ร้-ดี

เนื้อร้อง	-ซาลาวะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เออ	----	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู
ทำนอง	-ร้ร้ร้	-ฟ้-ร้	---ดี	---ท	----	-ร้-ดี	-ทดี ซ ท	ดีท-ท

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู
ทำนอง	----	-ร้-ดี	-ทดี ซ ท	ดีท-ท

### ๔.๓.๓ เพลงที่ครูสาคร ประจงประพันธ์พร้อมขึ้นใหม่

#### ๔.๓.๓.๑ เพลงลำ กอ ไก่

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำ กอ ไก่ พบประเด็นดังนี้

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย แท้จริงเป็นเพลงเขมรแท้ ๆ แต่นักดนตรีนิยมบรรเลงจนถือว่ากลายเป็นเพลงไทยเพลงหนึ่ง ชื่อเพลงเขมรอมตุ๊กหรือเรียกอีกชื่อว่าเพลงเขมรพายเรือ อัตรารัจจะสองชั้น แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดได้ปรับปรุงลีลาการดำเนินทำนองเล็กน้อย โดยจะยกตัวอย่างเพลงเขมรอมตุ๊กซึ่งเป็นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงลำ กอ ไก่ ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

#### เพลงเขมรอมตุ๊ก

ทำนอง	----	----	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิ-ซึ	-ฟิ-ริ
-------	------	------	------	--------	------	--------	--------	--------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

ทำนอง	-ซุ-ฟิ	ฟิ-ริ	-ซุ-ฟิ	ฟิ-ริ	----	ฟช-ท	ริ-ท	-ท-ซ
-------	--------	-------	--------	-------	------	------	------	------

#### เพลงลำ กอ ไก่ (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	----	----	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิ-ซึ	-ฟิ-ริ
-------	------	------	------	--------	------	--------	--------	--------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

ทำนอง	---ฟิ	--ดีริ	-ฟิ-ริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ฟ	---ซ
-------	-------	--------	--------	-------	------	-------	------	------

จากโน้ตที่ปรากฏข้างต้นจะเห็นว่า บรรทัดที่ ๑ ห้องที่ ๗ เพลงลำ กอ ไก่ เลียนการใช้เสียงลาอย่างเพลงเขมรอมตุ๊กแล้วใช้เสียงที่แทน ซึ่งการใช้เสียงที่ของเพลงลำ กอ ไก่ ให้ความรู้สึกแข็งแกร่งต่างกว่าการใช้เสียงลาอย่างในเพลงเขมรอมตุ๊ก แต่ผู้วิจัยมีความเห็นว่า เพลงดังกล่าวเมื่อแสดงในการรำสวดให้ความรู้สึกที่สนุกสนานร่าเริงมากกว่า เพราะแม้แต่ฉิ่งก็ยังตีในจังหวะชั้นเดียวแทนสองชั้นอย่างเดิม การที่ใช้เสียงที่ซึ่งรู้สึกแข็งแกร่งกว่าเสียงลา ก็ให้อารมณ์สอดคล้องกับการแสดงรำสวดที่มีอารมณ์สนุกสนานร่าเริง ส่วนบรรทัดที่ ๒ ทำนองมีความแตกต่างกันบ้าง

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๓ บรรทัด โน้ตไทย โดยบรรทัดที่ ๑ และบรรทัดที่ ๒ มีทำนองเดียวกันบรรทัดที่ ๓ ทั้ง ๒ มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

### กลุ่มเสียงปัญญามูลเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูลทางเพียงอบน (ทตรXฟซX) เพียงกลุ่มเสียงปัญญามูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางสนุกสนาน

### ทำนองท่อนสร้อย

แท้จริงแล้วท่อนสร้อยในเพลงนี้ทำหน้าที่คล้ายกับการร้องรับทำนองดนตรีอย่างเพลงอื่น ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้ว แต่ในเพลงนี้มีได้ใช้พยัญชนะเสียง น.หนู หรือพยัญชนะเสียงอื่น ๆ ผันเสียงไปตามทำนอง แต่มีบทร้องกำกับมาแล้ว ซึ่งมีบทร้องว่า “ล่องเรือพายไปจะไปไทรโยค ไปเจ๊อะแม่มอญซ้อนไค้กพายเรือมา” และท่อนสร้อยนี้ยังทำหน้าที่เป็นท่อนนำของเพลงด้วย มีตัวอย่างดังนี้

### ท่อนสร้อย ทำหน้าที่เป็นท่อนนำ

เนื้อร้อง	----	----	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
ทำนอง	----	----	-ซ-ท	-ดี-รี	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่ฟี่	-ฟี่-รี

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
ทำนอง	-พ็ร็ร	-พ็ร็ร	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-พ็-ซ	-พ็ทัง	-พ็-ริ

เนื้อร้อง	--ไปเจื้อะ	--แม่มอน	-เจื้อะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ซะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
ทำนอง	--ริฟ	--ดิริ	-พ็ดิริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ซฟ	---ซ

### ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-กอ-เอ๋ย	-กอ-ไก่อ	----	-ขอ-ไซ	-เอ้อเฮอะเออ	-ใน-เล้า
ทำนอง	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-พ็-ซ	-พ็ทัง	-พ็-ซพ็ริ

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-กอ-เอ๋ย	-กอ-ไก่อ	----	-ขอ-ไซ	-เอ้อเฮอะเออ	-ใน-เล้า
ทำนอง	-พ็ร็ร	-พ็ร็ร	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-พ็-ซ	-พ็ทัง	-พ็-ซพ็ริ

เนื้อร้อง	---ขอ	---ขวด	-ขอ-ขวด	-ของ-เรา	--ซะเอ็ง	-เอี้ย--	-คอ-ควาย	-เข้า-นา
ทำนอง	---พ็ริ	---ริ	-พ็-ริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ซ	-ท-ซ

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
ทำนอง	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-พ็-ซ	-พ็ทัง	-พ็-ริ

### ท่อนสร้อย

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
ทำนอง	-พ็ร็ร	-พ็ร็ร	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-พ็-ซ	-พ็ทัง	-พ็-ริ

เนื้อร้อง	--ไปเจื้อะ	--แม่มอน	-เจื้อะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ซะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
ทำนอง	--ริฟ	--ดิริ	-พ็ดิริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ซฟ	---ซ

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๑๑ เที่ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผัน

เสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เพื่ยวครั้งละบรรทัดเพื่อให้เกิดความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๐

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-วอ-แหวน	-ลง-ยา	----	-ศอศาลา	-เอ้อเฮอะเออ	-เงียบ-เหงา
ทำนอง	-ทซซซ	-ทซซซ	-ท-ซค้	-รี้-รี้	----	-ฟ้ฟ้ซ้	-ฟ้ฟ้ซ้	-ฟ้-รี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๑

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-หอ-หีบ	-ใส่-ผ้า	----	-พจพพา	-เอ้อเฮอะเออ	-ท่าผะหยอง
ทำนอง	-ทซซซ	-ทซซซ	-ซท-ท	-ค้-รี้	----	-ฟ้ซ้ซ้	-ฟ้ฟ้ซ้	-ฟ้รี้

### บรรทัดที่ ๒

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๐

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-หอ-หีบ	-ใส่-ผ้า	----	-พจพพา	-เอ้อเฮอะเออ	-ท่าผะหยอง
ทำนอง	-ฟ้รี้	-ฟ้รี้	-ซท-ท	-ค้-รี้	----	-ฟ้ซ้ซ้	-ฟ้ฟ้ซ้	-ฟ้รี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๑

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-หอ-หีบ	-ใส่-ผ้า	----	-พจพพา	-เอ้อเฮอะเออ	-ท่าผะหยอง
ทำนอง	-ฟ้รี้	-ฟ้รี้	-ซท-ท	-ค้-รี้	----	-ฟ้ซ้ซ้	-ฟ้ฟ้ซ้	-ฟ้รี้

### บรรทัดที่ ๓

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๐

เนื้อร้อง	---ขอ	--ถาซี	-ขอถาซี	-ทวนด-ยาว	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-สอ-เสื่อ	-ดาวคะนอง
ทำนอง	---ร้ฟ้	--รี้ ร้ฟ้	-ร้ฟ้ รี้ ร้ฟ้	-ค้-ท	--ทซ	-ค้--	-ซท-ซท	-ซซซซ

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๑

เนื้อร้อง	---อ	---่าง	-อ-อ่าง	-เนือง-นอง	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ฮอนกฮูก	-ตา-โต
ทำนอง	---ร้ฟ้	---รี้	-ร้ฟ้-รี้	-ค้-ท	--ทซ	-ค้--	-ซท ซฟ	-ซ-ซ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	-XXX	-XXX	-X-X	-X-X	----	-X-X	-XXX	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	---X	---X	-X-X	-X-X	--XX	-X--	-X-X	-XXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของทำนองพดด้งนี้

กระสวนที่ ๑

-XXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๗

-X-X	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่

กระสวนที่ ๑ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๕ - ๗ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เพียวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อนและคำปกติทั่วไป มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๙

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-มอ-ม่า	-คึก-คัก	----	-यो-ยัก	-เอ้อเฮอะเออ	-เขี้ยว-ใหญ่
ทำนอง	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ทค	-รฟ-รฟ	----	-ฟ-ซ	-ฟทซ	-ฟ-ร

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-มอ-ม่า	-คึก-คัก	----	-यो-ยัก	-เอ้อเฮอะเออ	-เขี้ยว-ใหญ่
ทำนอง	-ฟร	-ฟร	-ซ-ทค	-รฟ-รฟ	----	-ฟ-ซ	-ฟทซ	-ฟ-ร

เนื้อร้อง	---รอ	---เรือ	-รอ-เรือ	-พาย-ไป	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ลอ-ลิ่ง	-ไต่-ราว
ทำนอง	---รฟ	---ร	-รฟ-ร	-ค-ท	--ทซ	-ค--	-ซ-ซ	-ฟ-ซ

### ๔.๓.๓.๒ เพลงนกเอี้ยงเต่านา

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงนกเอี้ยงเต่านาพบประเด็นดังนี้

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

ทำนองต้นรากมาจากเพลงไทย ชื่อเพลงเขมรเอวบางหรือเรียกอีกชื่อว่า เพลงเขมรล่อองค์ อัตรารั้งหระสองชั้น แต่เมื่อนำมาใช้กับการแสดงรำสวด ผู้รู้ทางด้านเพลงรำสวดคงใช้เฉพาะท่อน ๒ ในการขับร้องเท่านั้น มีตัวอย่างดังนี้

## เพลงเขมรเอบาง สองชั้น

ทำนอง	----	---รึ	---มี	รึรึรึรึ	-มี-รึ	-ท-รึ	-มี-ลึ	-ซึ-มี
-------	------	-------	-------	----------	--------	-------	--------	--------

ทำนอง	----	-รึ-รึ	มีรึทริ	มีซึ-มี	--รึท	รึซึ--	-รึ-รึ	-มีรึทึ
-------	------	--------	---------	---------	-------	--------	--------	---------

ทำนอง	---ท	-ท-ท	-รึ-ท	-ล-ซ	-ล-ซม	-ร-ซ	---ล	ซล-ท
-------	------	------	-------	------	-------	------	------	------

ทำนอง	----	-ล-รึ	--มีรึ	-ล-ท	-ซซซ	ลท-ล	-ซ-ม	ซร-ม
-------	------	-------	--------	------	------	------	------	------

## ทำนองไม่มีความซับซ้อน

ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงที่มีความยาว ๔ บรรทัดโน้ตไทย แต่ทำนองเพลงไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ประการใด มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยเดิมที่กล่าวมาแล้ว

## กลุ่มเสียงปัญจมูลเสียงเดียวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญจมูลทางเพียงออล่าง (ซลทขรมX) เพียงกลุ่มเสียงปัญจมูลเดียวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

## หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โหม่น” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โหม่น-โหม่น

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ทั่วไป



## การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไต้หวัน โดยทั้งทำนองร้องและทำนองรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	--เฮอ	เออเอิงเออเออ	---เฮ้อ	เออเอิง-เอย	--ไปลง	-นา-วา	---หน้า	---วัด
ทำนอง	---ลิ	ซิมริริ	---มิ	ริริ-ริ	--ริริ	-ริ-ริ	---ริท	---มิซึ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	--นี่น้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	น้อยทิงน้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย-น้อย	นี่น้อยน้อยน้อย	นี่น้อย-น้อย
ทำนอง	--ซึลิ	ซิมริริ	---มิ	ริริริริ	-ซึ-มิ	ริท-ริ	มิริทริ	มิซึ-มิ

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	-เอิง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอิง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-ทัด-ซุม	---พล
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มิริทริ	มิซึ-มิ	--ริท	ริซึ--	-ริท-ริ	---ริ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทิง-น้อย	นี่น้อยน้อยน้อย	นี่น้อย-น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อย--	-ทิง-น้อย	นี่น้อยน้อยน้อย
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มิริทริ	มิซึ-มิ	--ริท	ริซึ--	-ริ-ริ	ซิมริท

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---เอิง	---เออ	--เป็นทุกซ์	---ทน	--ฮีเออ	-เออ-เออ	---ถอน	---ใจ
ทำนอง	---ท	---ท	--ริ ทลิ	---ซึ	--ซึมิ	-ริ-ซึ	---ริท	---ท

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-ทน้อย	--นี่น้อย	-ทน้อย-น้อย	---ทน้อย	นี่น้อยนี่น้อย
ทำนอง	---ริ	ทททท	-ริ-ท	-ลิ-ซ	--ซึมิ	-ริ-ซ	---ลิ	ทซลท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-อา-ลัย	--อาวอน
ทำนอง	-ทำทำทำ	-ลึ-ริ	--มิริ	-ลึ-ทำ	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-มิ-มิริทำ	--ริมิ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	-ทน้อย-น้อย	--นีน้อย	-ทน้อย-น้อย	-ทน้อยทน้อย	นีน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยนีน้อย
ทำนอง	----	-ล-ริ	--มิริ	-ล-ท	--ซึซึ	ลึทำ-ลึ	-ซึ-มิ	ริทำริมิ

## ทำนองท่อนสร้อย

นอกจากการร้องทำนองปกติและการร้องรับทำนองดนตรีแล้ว ยังพบว่า เพลงนี้มีท่อนสร้อยแทรกอยู่ด้วย โดยบทร้องท่อนสร้อยมี ๒ บท แต่มีวิธีร้องเช่นเดียวกัน ท่อนสร้อยมีตัวอย่างดังนี้

## ท่อนสร้อย บทร้องที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอียง	-นกอิโครง
ทำนอง	----	----	-มิซึ-ริทำ	-มิซึ มิมิ

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเอ้อเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-โพรง	--จิก
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มิริทริ	มิซึ-มิ	--ริทำ	ริซึ--	-ริทำ-ริ	---ท

ซ้ำ ๒ บรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

เนื้อร้อง	---ไอ้	--ตัวผู้	--ฮีเออ	-เอ๋อ-เออ	--มันไม่	--สำคัญ
ทำนอง	---ลึทำ	--ลึ ลึซึ	--ซึมิ	-ริ-ซึ	--ทำทำ	--ริทำ

เนื้อร้อง	----	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-หัว-สั้น	-ติก-ติก
ทำนอง	-ทำทำทำ	-ลึ-ริ	--มิริ	-ลึ-ทำ	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-มิซึ-ริ	-ท-มิ

โดยท่อนสร้อยดังกล่าวแท้จริงก็มีทำนองมาจากตัวเพลง แต่ได้มีการปรับปรุงทำนอง ตัดทอนให้เหมาะสมกับเป็นท่อนสร้อย โดยจะยกตัวอย่างเนื้อทำนองเพลงนกเอี้ยงเต่านาเปรียบเทียบกับท่อนสร้อย มีตัวอย่างดังนี้

## เพลงนกเอี้ยงเต่านา (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	---ลี	ซิมี่รี่	---มี	รี่รี่รี่	-มี-รี่	-ท-รี่	-มี-ซี่	---มี
-------	-------	----------	-------	-----------	---------	--------	---------	-------

ทำนอง	----	รี่รี่รี่	มีรี่ทรี	มีซี่-มี	--รี่ท	รี่ซี่--	-รี่-รี่	ซิมี่รี่ทำ
-------	------	-----------	----------	----------	--------	----------	----------	------------

ทำนอง	---ท	-ททท	-รี่-ท	-ล-ซ	-ลซม	-ร-ซ	--ทล	ซล-ท
-------	------	------	--------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-ททท	-ล-รี่	--มีรี่	-ล-ท	-ซซซ	ลท-ล	-ซ-ม	ซร-ม
-------	------	--------	---------	------	------	------	------	------

## ท่อนสร้อย (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

ทำนอง	----	----	-มี-ซี่	---มี
-------	------	------	---------	-------

ทำนอง	----	-รี่-รี่	มีรี่ทรี	มีซี่-มี	--รี่ท	รี่ซี่--	-รี่-รี่	-มีรี่ทำ
-------	------	----------	----------	----------	--------	----------	----------	----------

ซ้ำ ๒ บรรทัดนี้อีก ๒ ครั้ง

ทำนอง	-รี่-ท	-ล-ซ	-ลซม	-ร-ซ	--ทล	ซล-ท
-------	--------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-ททท	-ล-รี่	--มีรี่	-ล-ท	-ซซซ	ลท-ล	-ซ-ม	ซร-ม
-------	------	--------	---------	------	------	------	------	------

จะเห็นว่าท่อนสร้อยมีการตัดทอนทำนองมาจากตัวเพลงนกเอี้ยงเต่านา โดยบรรทัดที่ ๑ ตัด ๔ ห้องแรกที่เป็นลูกเต่าออก พร้อมปรับปรุง ๒ ห้องแรกให้เว้นว่างไว้ และซ้ำร้องร่วมกับบรรทัดที่ ๒ โดยกำหนดให้ ๒ บรรทัดนี้ซ้ำร้อง ๒ ครั้ง บรรทัดที่ ๓ ตัดทำนอง ๒ ห้องแรกออก ส่วนบรรทัดที่ ๔ คงตามเดิมไม่ได้ปรับปรุงทำนองแต่อย่างใด

ด้วยเพลงนกเอี้ยงเต่านามีทั้งทำนองเนื้อเพลงและทำนองท่อนสร้อย จึงทำให้การซ้ำร้องเพลงมีความซับซ้อนกว่าเพลงอื่น โดยเริ่มด้วยการร้องทำนองปกติ ร้องรับทำนองดนตรี และร้องท่อนสร้อย สลับกันไปจนจบเพลง

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๗ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียง

ไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เพื่ยวครั้งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

### บรรทัดที่ ๑

#### ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	--นี่น้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	---อยู่	---ห่าง	---ต่าง	---บ้าน
ทำนอง	--ซึ่	ซึ่มิ่ริ่	---มิ	ริ่ริ่ริ่	---ท	---ท	--มิ่	---มิ

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--เฮอ	เฮอเอิงเฮอเออ	---เฮอ	เออเอิง-เออ	--จะเหลียว	---หลัง	---มา	---สั่ง
ทำนอง	---ลิ	ซึ่มิ่ริ่	---มิ	ริ่ริ่-ริ	--ริ่ มิ	---มิ	---มิ	---มิมิ

### บรรทัดที่ ๒

#### ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	-เอิง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอิง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-นาน-นาน	---ปะ
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มิ่ริ่ทริ	มิ่ซึ-มิ	--ริท	ริ่ซึ--	-ริ-ริ	---ท

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	----	-เอิง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอิง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	---สั่ง	--น้อง
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มิ่ริ่ทริ	มิ่ซึ-มิ	--ริท	ริ่ซึ--	---ท	---มิ

### บรรทัดที่ ๓

#### ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---เอิง	---เออ	--ไม่เลย	---ละ	--ฮือเออ	-เออ-เออ	---ลิ้ม	---นุช
ทำนอง	---ท	---ท	--ริ่ ทล	---ซ	--ซม	-ร-ซ	---ท	---ริ่ท

#### ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	---เอิง	---เออ	-ฟี่-มอง	---มอง	--ฮือเออ	-เออ-เออ	---มุง	--ชะเม้น
ทำนอง	---ท	---ท	-ริ่-ทลิ	---ซึ	--ซึมิ	-ริ-ซึ	---ริ่ท	--ท ริ่ท

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	--เฮ้อเฮอ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-สุด-กระ	---สั้น
ทำนอง	-ททท	-ล-ริ	--มิริ	-ล-ท	-ซึ-ซึ	-ทึ-ลึ	-ริ-ริ	---มิ

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	--เฮ้อเฮอ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-ไม่-เห็น	-ละสะหมอน
ทำนอง	-ททท	-ล-ริ	--มิริ	-ล-ท	-ซึ-ซึ	-ทึ-ลึ	-ช-รช	-รรรม

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	---X	XXXX	---X	XXXX	--XX	---X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	-X-X	XXXX	XX-X	--XX	XX--	-X-X	-XXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	---X	-X-X	-X-X	-X-X	--XX	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-XXX	-X-X	--XX	-X-X	-X-X	-X-X	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

## กระสวนที่ ๑

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

## กระสวนที่ ๒

--XX	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

## กระสวนที่ ๓

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

XXXX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

--XX	XX--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

-X-X	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๑

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๙ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวยที่ ๑ ๓ และ ๑๐ พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวยเฉพาะได้แก่ กระสวยที่ ๒ ๔ - ๘ และ ๑๑ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน และมีคำว่า “ซาละวะ” สอดแทรกในทำนองที่บังคับด้วย ซึ่งเป็นการสอดแทรกเพื่อเพิ่มความสนุกสนาน มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	--เฮอ	เออเอ็งเออเออ	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เออ	---ไป	-พระแท่น	---ดง	---รัง
ทำนอง	---ลิ	ซิมริริ	---มิ	ริริ-ริ	---ริ	-มิ มีท	-ริมี	---มิ

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-ตั้ง-แต่	---ครวญ
ทำนอง	----	-ริ-ริ	มริทริ	มิซิมิ	--ริท	ริซิมิ	-ริ-ท	---ริ

เนื้อร้อง	---ทืออืออือ	-เอ็ง-เออ	-พี-อยาก	--จะชวน	--ฮือเออ	-เออ-เออ	---ขวัญ	---ใจ
ทำนอง	---มริท	-ท-ท	-ริ-ท	-ลซ	--ซิม	-ริ-ซ	---ลิริ	---ท

เนื้อร้อง	-ซาละวะ	-เออ-เออ	--เฮ้อเออ	-เออ-เออ	-เอ็ง-เออ	-เอ็ง-เออ	-เออ-ไป	-ด้วย-กัน
ทำนอง	-ททท	-ล-ริ	---มิริ	-ล-ท	-ซิมิ	-ทิมิ	-ซิมิ	-ซิมิ-ม

#### ๔.๔ การร้องลำโพง

##### ๔.๔.๑ เพลงสิโลเลียน (โศก)

เพลงสิโลเลียนสามารถแบ่งทำนองได้ ๒ เพลง เพลงที่ ๑ เป็นเพลงเฉพาะของการแสดงรำสวด เพลงที่ ๒ มีทำนองเดียวกับเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง ซึ่งในส่วนที่ ๒ ผู้วิจัยไม่ขออธิบาย เพราะทำนองเพลงและลักษณะวิธีการร้องรวมถึงประเด็นต่าง ๆ ที่พบมีลักษณะเดียวกับเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองซึ่งกล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยจะขออธิบายในส่วนที่ ๑ เท่านั้น ซึ่งเมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงสิโลเลียนพบประเด็นดังนี้

## เพลงสโลเลือน (โศก)

ทำนอง	---ซ	---ท	---ดี	---ริ	----	----	-ริพิดี	-ริพิ
-------	------	------	-------	-------	------	------	---------	-------

ทำนอง	---ซ	ลัซพิริ	---ริ	ดีท-ดี	----	----	-ดี-ซ	--ซซ
-------	------	---------	-------	--------	------	------	-------	------

ทำนอง	ลซดีซ	-ฟ-ท	---ดี	ทริดีท	---ท	--ดีริ	--ดีริ	ดีทลซ
-------	-------	------	-------	--------	------	--------	--------	-------

ทำนอง	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-ดี-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ
-------	------	------	------	------	------	-------	------	------

ทำนองนี้เป็นเพลงที่อยู่ในกลุ่มเสียงปัญญาจุลทางกลาง (ทตรXฟซX) และกลุ่มเสียงปัญญาจุลชวา (ฟซลXตรX) ซึ่งมีลักษณะกันกับเพลงลำเตียวกับพระภัษมณีเปลี่ยนทำนอง (ที่บรรเลงในเพลงสโลเลือน) ซึ่งใช้ทั้ง ๒ กลุ่มเสียงปัญญาจุลนี้ดำเนินทำนองเหมือนกัน ส่วนกระสวนของเพลงนี้สามารถอนุมานได้ดังนี้

ทำนอง	---X	---X	---X	---X	----	----	-XXX	-X-X
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	---X	XXXX	---X	XX-X	----	----	-X-X	--XX
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	XXXX	-X-X	---X	XXXX	---X	--XX	--XX	XXXX
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	-X-X	-X-X	---X	---X	-XXX	-X-X	-X-X	XXXX
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวนจังหวะของทำนองพบดังนี้

กระสวนที่ ๑

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง



กระสวยที่ ๓

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

---X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

-X-X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

XXXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

--XX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๑

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวยทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวยที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวยที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวยที่พบทั่วไปได้แก่

กระสวนที่ ๒ ๓ และ ๔ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๕ - ๑๑ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางโศกเศร้า

### การร้องรับอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห้วครู โดยทั้งทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตกมีตัวอย่างดังนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---ลีโล	---เลือน	---เคเลียน	---นาวา	---	---	-เอ็งเอ้อเออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ซท	---ทซ	---ดํ	---รํ	---	---	-รํพํ	-รํ-พํ

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	---	---	-นอยนี้หน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---ดํ	---รํ	---	---	-รํพํ	-รํ-พํ

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	---เออ	เหอเออเออเออ	-จาก-ท่า	---พลัน	---	---	-จะ-รอน	--จะรัน
โน้ต	---ซํ	ลํซํพํ	-ท-รํดํ	---ดํ	---	---	-ซ-ซ	--ซซ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอ	นีนอนน่อย	---น้อย	นีน้อย-นอย	----	----	-น้อย-ทิง	--นอยนอย
โน้ต	---ซึ	ลึซึฟิ	---ริ	คืท-คื	----	----	-คื-ซุ	--ซุซุ

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	เอ้อเอ้อเอ้อ	-เอ้อ-เอย	---มา	อี้อี้อ-ไน	---เอ้อ	--เอ้อเอ้อ	--เอ้อเอ้อ	เอ้อเอ้อเอ้อ
โน้ต	ลชคช	-ฟ-ท	---คื	ริคื-ท	---ท	--คืริ	--คืริ	คื ทล-ซ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	นีนอยนีนอย	-นอย-น่อย	---หน้อย	นีน้อยนีน้อย	---หน้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	นีนอย-นอย
โน้ต	ลชคช	-ฟ-ท	---คื	ทริคืท	---ท	--คืริ	--คืริ	คื ทล-ซ

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๑

เนื้อร้อง	-เอ้อเอ้อ	-เอ้อ-นัต	---ทึ	---สิ	-ชาละวะ	-เอ้อ-เอย	-เอ้อ-เอ้อ	เอ้อเอ้อเอ้อ
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-คื-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้อ-เอย	-เอ้อ-เอ้อ	เอ้อเอ้อเอ้อ
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-คื-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ

## ๔.๔.๒ เพลงขึ้นลำแม่บัว

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงขึ้นลำแม่บัวพบประเด็นดังนี้

## ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน เพราะเป็นเพลงที่มีความยาวเพียง ๓ บรรทัด ครึ่งโน้ตไทย โดยบรรทัดที่ ๑ และบรรทัดที่ ๒ มีทำนองเดียวกันบรรทัดที่ ๓ ทั้ง ๒ เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจในการอธิบายดังกล่าว ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างทำนองที่ถอดมาจากทำนองร้องซึ่งมีดังต่อไปนี้

ทำนอง	----	----	ชมรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	--ดล	----	ชมรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	--ดล	----	-ฟ-ช	ลชพร	----	----	พรตฟ	-ช-ล
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
-------	------	------	------	------

### กลุ่มเสียงปัญญาผลใช้ ๒ กลุ่มเสียง

เพลงที่ใช้กลุ่มเสียงปัญญาผลทางเพียงอบน (ดรมXชลX) และกลุ่มเสียงปัญญาผลทางชวา (ฟชลXตรX) โดยกลุ่มเสียงปัญญาผลทางเพียงอบน พบการใช้โน้ตเสริมเสียงที่ ๔ คือ เสียงฟา ในการดำเนินทำนอง โดยทำหน้าที่ทั้งเป็นเสียงหลุมและสะพานเชื่อมเสียงระหว่างกลุ่มเสียงปัญญาผลทางเพียงอบนกับกลุ่มเสียงปัญญาผลทางชวา จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

ทำนอง	----	----	ชมรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	--ดล	----	ชมรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช-ร
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	--ดล	----	-ฟ-ช	ลชพร	----	----	พรตฟ	-ช-ล
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

จากโน้ตที่ปรากฏข้างต้น บรรทัดที่ ๑ ทำหน้าที่เป็นโน้ตเสริม ส่วนบรรทัดที่ ๒ ทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมเสียง

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ป๊ะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้อง มีอารมณ์โศกเศร้า

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห่วัฒนุ โดยทั้ง ทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งความยาวของหน้าทับและลูกตก จะยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้องปกติกับการร้องรับทำนองดนตรีที่ละบรรทัดเพื่อให้เห็น ความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

#### บรรทัดที่ ๑

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเอิง-เอย	-จาก-ไป	-ใจจะขาด	---เออ	เหื้อเออเออเอย	---อยู่	-รอน-รอน
ทำนอง	---ม	รร-ร	-ด-ร	-ร ร ดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	- <del>ช</del> -ร

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---	---	น้อยนี้หน้อย	น้อยหน้อย	---นอย	น้อยนี้หน้อย	นี้หน้อยนี้หน้อย	-นอย-น้อย
ทำนอง	---	---	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	- <del>ช</del> -ร

#### บรรทัดที่ ๒

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---	---	-จาก-ไป	-ใจจะขาด	---เออ	เหื้อเออเออเอย	---อยู่	-รอน-รอน
ทำนอง	--- <u>ดล</u>	---	-ด-ร	-ร ร ดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	- <del>ช</del> -ร

##### ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	---	น้อยนี้หน้อย	น้อยหน้อย	---นอย	น้อยนี้หน้อย	นี้หน้อยนี้หน้อย	-นอย-น้อย
ทำนอง	--- <u>ดล</u>	---	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	- <del>ช</del> -ร

#### บรรทัดที่ ๓

##### ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	---	---	-ขอให้หล่อน	-เชิด-ชู	---เออ	---	ฮือเออเออเออ	-เหื้อเออเอย
ทำนอง	--- <u>ดล</u>	---	-ฟช ฟ ร	-ช-ฟ	---ร	---	ฟรดฟ	-ชฟล

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	น้อยน้อย	---หน้อย	----	น้อยหน้อย	-นอย-น้อย
ทำนอง	--- <u>ดล</u>	----	-ฟ-ซ	ลซฟซ	---พร	----	พรดฟ	-ซ-ล

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องทำนองปกติ

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-อยู่	-จิง-ดี
ทำนอง	----	----	-ฟล-ซ	-ฟ-ร

## ร้องรับทำนองดนตรี

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยน้อย	-นอย-เอ๋ย
ทำนอง	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร

## ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๑๓ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวครึ่งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	---เหือ	เออเอิง-เอย	-เจ้าครั้งนี้	ว่าที่จะหาย	---เออ	เหือเออเอย	---อย่า	-หมาย-ปอง
ทำนอง	---ม	รร-ร	-ด ร ม ม	ด ม ด ดร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ซ- <u>ร</u>

## ร้องเที้ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	---เหือ	เออเอิง-เอย	-สะเหนอหนุ่ม	-กลุ่ม-จิต	---เออ	เหือเออเอย	---คิด	-ละวิตก
ทำนอง	---ม	รร-ร	-ร ร ม ด	-ม-ดร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ฟ <u>ซ</u>

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที้ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้าครั้งนี้	ว่าที่จะหาย	---เออ	เหือเออเอย	---อย่า	-หมาย-ปอง
ทำนอง	--- <u>ดล</u>	----	-ด ร ม ม	ด ม ด ดร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ซ- <u>ร</u>

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	----	-สะเหนอหนุ่ม	-กลุ่ม-จิต	---เออ	เห้อเออเออเออ	---คิด	-ละวิตก
ทำนอง	<del>---คล</del>	----	-ร รม ด	-ม-ดร	---ร	มรด ลต	---ฟ	-ฟ <u>ช</u> ร

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----	เป็นกำ-น่อง	-แน่-แล้ว	----	----	ฮือเออเออเออ	-หือเออเออ
ทำนอง	<del>---คล</del>	----	ฟฟ-ซ	-ร-ฟซ	--พร	----	พรดฟ	-ซฟล

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	----	-กอด-อก	-นั่ง-เศร้า	---เออ	----	ฮือเออเออเออ	-หือเออเออ
ทำนอง	<del>---คล</del>	----	-ร-ร	-ซ-ซพร	---ร	----	พรดฟ	-ซฟล

## บรรทัดที่ ๔

## ร้องเที่ยวที่ ๒

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ไม่	-แคล้ว-คลาด
ทำนอง	----	----	-ฟล-ซ	-ฟซ-พร

## ร้องเที่ยวที่ ๓

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ให้	-เหงา-หอย
ทำนอง	----	----	-ฟล-ซ	-รฟ-รฟ

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงได้ดังนี้

กระสวน	---X	XX-X	XXXX	-XXX	---X	XXXX	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	----	XXXX	-XXX	---X	XXXX	---X	-X-X
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	----	-X-X	-X-X	---X	----	XXXX	-XXX
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	----	----	-X-X	-X-X
--------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของทำนองพดด้งนี้

กระสวนที่ ๑

---X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

XXXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๗

---X	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



เมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๒ และ ๕ พบการใช้จำนวนละ ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่ กระสวนที่ ๓ ๔ และ ๖ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๑ และ ๗ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เพียวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๑๑

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอิง-เอย	-อยู่-ได้	-พีจะอยู่	---เออ	หื้อเออเออเอย	---คู่	--ชีวี
ทำนอง	---ม	รร-ร	-ด-ร	-ม ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	--ชร

เนื้อร้อง	---	---	-อยู่-ได้	-พีจะอยู่	---เออ	หื้อเออเออเอย	---คู่	--ชีวี
ทำนอง	--- <del>ดล</del>	---	-ด-ร	-ม ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	--ชร

เนื้อร้อง	---	---	-วัน-รุ่ง	-พรุ่ง-นี้	---เออ	---	ฮือเออเออเออ	-หื้อเออเอย
ทำนอง	--- <del>ดล</del>	---	-ฟ-ช	-ช-พชพร	---ร	---	พรดฟ	-ชฟล

เนื้อร้อง	---	---	---ขอ	-ลา-ก่อน
ทำนอง	---	---	---ฟช	-ฟ-ร

### ๔.๕ การร้องลำเปิดพระโกฏี

#### ๔.๕.๑ เพลงเปิดพระโกฏี

ทำนองเพลงและการร้องมีลักษณะเดียวกับเพลงรำหน้าศพบทุกประการอย่างในเรื่องของบทร้อง โดยบทร้องเพลงลำขอขมาศพบกล่าวถึงการรำพึงรำพันถึงคนรักที่จากไปในบทเปิดพระโกฏีนี้ก็มีลักษณะคำประพันธ์เช่นเดียวกัน

## ๔.๖ การร้องลำลา เป็นบทลาท้ายสุดของการแสดง

### ๔.๖.๑ เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลา

เมื่อทำการพิจารณาทำนองเพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลาพบประเด็นดังนี้

#### ทำนองเพลงมาจากเพลงไทย

เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลา มีทำนองร้องรับอย่างดนตรีมาจากเพลงลาวแพนน้อย เป็นเพลงไทยสำเนียงลาว อัตรารังหะสองชั้น แต่เมื่อนำมาบรรเลงในการแสดงลำสวด ท่านผู้รู้ทางด้านลำสวดได้รับปรุงทำตัดทอนทำนองเพลง โดยจะขอยกตัวอย่างเพลงลาวแพนน้อยซึ่งเป็นต้นรากเดิมเปรียบเทียบกับเพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลา เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจผู้วิจัยขอแบ่งห้องเพลงบางบรรทัดเป็น ๔ ห้อง ซึ่งมีตัวอย่างดังนี้

#### เพลงลาวแพนน้อย

##### วรรคที่ ๑

ทำนอง	----	-ล-ร	--มัพ	-ล-ร	-มรท	-ล-ร	--มัพ	-ล-ร
-------	------	------	-------	------	------	------	-------	------

ทำนอง	----	-ล-ร	--มัพ	-ล-ร	-มรท	-ล-ร	--มัพ	-ล-ท
-------	------	------	-------	------	------	------	-------	------

##### วรรคที่ ๒

ทำนอง	-ทลัพ	-ม-ล	-ทลัพ	-ม--	-ทลัพ	-ม-ล	-ทลัพ	-ม--
-------	-------	------	-------	------	-------	------	-------	------

ทำนอง	-ล--	-ล-พ	--รม	-ม--	-พ-ม	-ร-ท	-พมร	-ท-ล
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำ ๒ บรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

##### วรรคที่ ๓

ทำนอง	----	-ฟลท	ลทรท	รล-ล	----	-ฟลท	ลทรท	รล-ล
-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนอง	----	-ฟลท	ลทรท	รล-ล	-รมฟ	-ล-ท	-ทลัพ	-ม-ร
-------	------	------	------	------	------	------	-------	------

ซ้ำ ๒ บรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## เพลงลำเข้มีตสุดท้ายลา (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

## วรรคที่ ๑

ทำนอง	----	-ล-ร้	--ม้ฟ้	ม้ฟ้ล้ร้	-ม้ร้ท	-ล-ร้	---ฟ้	---ล้
-------	------	-------	--------	----------	--------	-------	-------	-------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## วรรคที่ ๒

ทำนอง	---ฟ้	--ม้ล้	--ร้ม้	-ม้--	-ล้-ล้	-ล้-ฟ้	--ร้ม้	-ม้--
-------	-------	--------	--------	-------	--------	--------	--------	-------

ทำนอง	-ฟ้-ม้	-ร้-ท	--ม้ร้	-ท-ล
-------	--------	-------	--------	------

## วรรคที่ ๓

ทำนอง	----	-ฟลท	ลร้ลท	ร้ล-ล	----	-ฟลท	ลร้ลท	ร้ล-ล
-------	------	------	-------	-------	------	------	-------	-------

ทำนอง	-ร้-ท	-ร้-ม้	--ล้ฟ้	-ม้-ร้
-------	-------	--------	--------	--------

จากโน้ตที่ปรากฏข้างต้นจะพบว่า เพลงลำเข้มีตสุดท้ายลาววรรคที่ ๑ ได้มีการเปลี่ยนเสียงตอนท้ายให้ตกอีกเสียงไม่ตรงกับทำนองเดิมวรรคที่ ๒ ตัดทำนอง ๔ ห้องแรกของบรรทัดที่ ๒ ออกและไม่ได้ร้องซ้ำวรรคในดังกล่าว ส่วนวรรคที่ ๓ มีลักษณะเช่นเดียวกับวรรคที่ ๒ กล่าวคือตัดทำนอง ๔ ห้องแรกของบรรทัดที่ ๒ ออกและไม่ได้ร้องซ้ำในวรรคดังกล่าว

นอกจากการตัดทอนดังกล่าว (ซึ่งคงใช้เฉพาะในการร้องรับทำนองดนตรี) ในทำนองร้องปกติยังได้ตัดทำนองลงอีกด้วย มีตัวอย่างดังนี้

## ร้องรับทำนองดนตรี (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

## วรรคที่ ๑

ทำนอง	----	-ล้-ร้	--ม้ฟ้	ม้ฟ้ล้ร้	-ม้ร้ท	-ล-ร้	---ฟ้	---ล้
-------	------	--------	--------	----------	--------	-------	-------	-------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## วรรคที่ ๒

ทำนอง	---ฟ้	--ม้ล้	--ร้ม้	-ม้--	-ล้-ล้	-ล้-ฟ้	--ร้ม้	-ม้--
-------	-------	--------	--------	-------	--------	--------	--------	-------

ทำนอง	-ฟ้-ม้	-ร้-ท	--ม้ร้	-ท-ล
-------	--------	-------	--------	------

## วรรคที่ ๓

ทำนอง	----	-ฟลท	ลรัลท	รัล-ล	----	-ฟลท	ลรัลท	รัล-ล
-------	------	------	-------	-------	------	------	-------	-------

ทำนอง	-ริ-ท	-ริ-มิ	--ลัฟิ	-มิ-ริ
-------	-------	--------	--------	--------

## ร้องทำนองปกติ (ถอดทำนองจากทำนองร้อง)

## วรรคที่ ๑

ทำนอง	---ริ	---ริ	-มิริท	-ล-ริ	---ฟิ	---ฟิ
-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## วรรคที่ ๒

ทำนอง	---ฟิ	---ลั	---ฟิ	-มิ--	-ลั-ลั	-ลั-ฟิ	--ริมิ	-มิ--
-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	-------

ทำนอง	-ฟิ-มิ	-ริ-ท	--มิริ	-ท-ล
-------	--------	-------	--------	------

จากโน้ตที่ปรากฏข้างต้นจะพบว่า ทำนองร้องปกติ วรรคที่ ๑ ใน ๒ ห้องแรกได้ตัดทอนจาก ๔ ห้องแรกของทำนองร้องรับอย่างดนตรี และทำนองตอนท้ายได้เปลี่ยนเสียงลูกตกไปอีกเสียงหนึ่ง มีตัวอย่างดังนี้

## ทำนองที่ยังไม่ได้ตัดทอน

ทำนอง	----	-ลั-ริ	--มิฟิ	มิฟิ-ลัริ	-มิริท	-ล-ริ	---ฟิ	---ลั
-------	------	--------	--------	-----------	--------	-------	-------	-------

## ทำนองที่ได้ตัดทอนแล้ว

ทำนอง	---ริ	---ริ	-มิริท	-ล-ริ	---ฟิ	---ฟิ
-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------

ส่วนวรรคที่ ๒ การร้องทำนองปกติได้ปรับปรุงทำนองเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เพื่อให้สะดวกต่อการผันเสียงตามบทร้อง ส่วนวรรคที่ ๓ การร้องทำนองปกติไม่ได้ร้องแต่อย่างใด กล่าวคือ ตัดทำนองนั้นตอนนั้นออกไม่ได้ร้อง มีเฉพาะการร้องอย่างทำนองดนตรีที่ยังคงไว้

การตัดทอนทำนองดังกล่าวผู้วิจัยมีความเห็นว่า เพราะเพลงดังกล่าวเป็นเพลงสุดท้ายในการแสดงรำสวด จึงต้องการให้เพลงมีความกระชับและรวบรัดที่สุด จึงได้มีการตัดและปรับปรุงทำนองให้เหมาะสมกับเป็นเพลงลาอันเป็นเพลงสุดท้ายของการแสดง ซึ่งเป็นการแสดงถึงความรู้ความสามารถ

ของท่านผู้รู้ทางด้านเพลงร่ำสวดได้เป็นอย่างดีที่สามารถปรับปรุงทำนองให้มีความเหมาะสมกับโอกาสของการแสดง

### กลุ่มเสียงปัญญาจุมลใช้กลุ่มเสียงเดี่ยวตลอดทั้งเพลง

เพลงนี้ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจุมลทางนอก (รมฟXลทข) เพียงกลุ่มเสียงปัญญาจุมลเดี่ยวตลอดเพลง และไม่มีการใช้โน้ตเสริมในการดำเนินทำนอง

### ทำนองไม่มีความซับซ้อน

เพลงนี้มีทำนองไม่ซับซ้อน มีทำนองเรียบ ๆ มีตัวอย่างทำนองอยู่ในหัวข้อทำนองเพลงมาจากเพลงไทยที่กล่าวมาแล้ว

### หน้าทับและจังหวะฉิ่ง

หน้าทับมีความยาว ๒ ห้องโน้ตไทย โดยเสียงกลองที่ใช้ตีมีเสียง “ปะ” กับเสียง “โทน” และฉิ่งตีควบคุมจังหวะด้วยอัตราจังหวะชั้นเดียว ทำนองตัวอย่างดังนี้

ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

จังหวะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับทำนองเพลงและบทร้อง เพราะทำนองเพลงและบทร้องมีอารมณ์ไปในทางสนุกสนาน

### การร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย

เพลงนี้มีการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย ดังกล่าวมาแล้วในเพลงลำไห่วัฒน์ แต่ทว่า ทำนองร้องและทำนองร้องรับอย่างดนตรีบางแห่งไม่สัมพันธ์กัน เป็นเพราะว่าทำนองได้มีการตัดทอนดังได้อธิบายมาแล้วข้างต้น

### ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี มีลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมถึง ๘ เที้ยว โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด อาจมีบ้างเล็กน้อยเพราะต้องผันเสียงไปตามวรรณยุกต์ จะขอยกตัวอย่างเปรียบเทียบการร้อง ๒ เที้ยวครึ่งละบรรทัดเพื่อให้เห็นความชัดเจน ซึ่งมีตัวอย่างต่อไปนี้

## บรรทัดที่ ๑

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--จะลา	--พระพุทฺธ	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---พระ	---ธรรม
โน้ต	--รริ	--รริ	-มริท	-ล-ริ	---ลิฟิ	---ฟิ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## ร้องเที่ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	--พอลา	-เสร็จสรรพ	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-กลับ	-กลับ-เข้า	---มา
โน้ต	--รริ	-ริ-ริ	-มริท	-ล-ริ	-ริ-ฟิมริ	---ฟิ

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

## บรรทัดที่ ๒

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	--จะลา	--พระสงฆ์	-องค์-แนะ	-นำ--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟิฟิ	--ฟิลิ	-ฟิ-ลิ	-มิ--	-ลิ-ลิ	-ลิ-ฟิ	--ริมิ	-มิ--

## ร้องเที่ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	--ยก	---มือ	--ขึ้นวัน	-ทา--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	---ลิ	---ฟิ	--ฟิมิ	-มิ--	-ลิ-ลิ	-ลิ-ฟิ	--ริมิ	-มิ--

## บรรทัดที่ ๓

## ร้องเที่ยวที่ ๗

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ที่	--เคยสั่ง	-เคย-สอน
โน้ต	-ฟิ-มิ	-ริ-ท	--มิริ	-ท-ริลิ

## ร้องเที่ยวที่ ๘

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	--พระพุทฺธ	--และพระ	---ธรรม
โน้ต	-ฟิ-มิ	--ริท	--มิ ริท	---ล

จะเห็นได้ว่าการร้องก็ยังคงร้องทำนองเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงทำนองแต่อย่างใด และลักษณะกระสวนการร้องก็ยังมีลักษณะคล้าย ๆ กัน อาจมีความแตกต่างกันบ้างในแต่ละเที่ยว เพราะด้วยจำนวนคำร้องที่มีไม่เท่ากัน และบางวรรคจำเป็นต้องมีวิธีการแบ่งคำร้องให้เหมาะสมกับเพลง แต่พออนุมานกระสวนของเพลงนี้ได้ดังนี้

กระสวน	--XX	-X-X	-XXX	-X-X	---X	---X
--------	------	------	------	------	------	------

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

กระสวน	--XX	---X	---X	-X--	-X-X	-X-X	--XX	-X--
--------	------	------	------	------	------	------	------	------

กระสวน	-X-X	-X-X	--XX	-X-X
--------	------	------	------	------

กระสวนจันทะของทำนองพดด้งนี้

กระสวนที่ ๑

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๒

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๔

--XX	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕

---X	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๗

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

เมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุดได้แก่ กระสวนที่ ๑ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไปได้แก่

กระสวนที่ ๒ ๓ และ ๖ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะได้แก่ กระสวนที่ ๔ ๕ และ ๗ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง

### ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ

การร้องทำนองปกติที่ไม่ใช่การร้องรับทำนองอย่างดนตรี ทำนองบางช่วงมีลักษณะการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม โดยทำนองที่มีการบังคับดังกล่าว สังเกตได้ว่าเป็นคำเอื้อน มีตัวอย่างต่อไปนี้

#### ร้องเที่ยวที่ ๖

เนื้อร้อง	--จะลา	-หม้อ-ข้าว	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---หม้อ	---แกง
ทำนอง	--รึรึ	-รึ-รึ	-มึรึท	-ลึ-รึ	---พึมรึ	---พี

ซ้ำบรรทัดนี้อีก ๑ ครั้ง

เนื้อร้อง	--จะลา	---ไฟ	-ดวง-แดง	-แดง--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
ทำนอง	--พีพี	---พี	-พึม-มึ	-มึ--	-ลึ-ลึ	-ลึ-พี	--รึมึ	-มึ--

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ที่	--มีแสง	--สว่าง
ทำนอง	-พี-มึ	-รึ-ท	--มึรึ	--ทล

#### ๔.๖ สรุปผลการวิเคราะห์

จากการศึกษาวิเคราะห์ทำนองรำสวดคณะครูสาคร ประจวบ สามารถสรุปผลการวิเคราะห์เป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

##### ทำนองเพลง พบการใช้เพลง ๒ ประเภท ดังนี้

ประเภทที่ ๑ คือ เพลงที่ใช้เฉพาะในการแสดงรำสวด ได้แก่ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ เพลงลำไหว้ครู เพลงสังข์ทอง เพลงพิศมัย เพลงชาละวัน เพลงลำไชยเชษฐา เพลงมุกดิน้อย เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงสาธิตาป่าช่อม เพลงลำอีสุวรรณกำภู และเพลงขึ้นลำแม่บัว

##### ประเภทที่ ๒ เพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทย มีการใช้ ๒ ลักษณะ ดังนี้

ลักษณะที่ ๑ ใช้ทำนองเดิมอย่างเคร่งครัด ได้แก่ เพลงท้าวตะผาดใช้ทำนองเพลงลาวเจ้าชู เพลงพलयามเศร้าใช้ทำนองเพลงแขกหนึ่ง

ลักษณะที่ ๒ ใช้ทำนองโดยการปรับปรุงหรือตัดทอนทำนอง เพลงรำหน้า-ศพ เพลงลำขอขมาศพ และเพลงเปิดพระโกฏิตัดทอนทำนองจากเพลงมะตะแบ เพลงลำเดียวกับพระ



อภัยมณีเปลี่ยนทำนองปรับปรุงและตัดทอนทำนองจากเพลงพราหมณ์ตีตื้นน้ำเต้า เพลงลำบูชะชั้นตัดทอนทำนองจากเพลงแขกยี่งนก เพลงสาธิตาแก้วเพิ่มเติมทำนองจากเพลงสาธิตาแก้ว เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลาตัดทอนทำนองจากเพลงลาวแพนน้อย เพลงลำ กอ ไก่ ปรับปรุงทำนองจากเพลงเขมรอมตุ๊ก เพลงนกเอี้ยงเต่านาใช้เฉพาะท่อน ๒

**กลุ่มเสียงปัญญาจมูล** เพลงที่ใช้การแสดงรำสวดพบการใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูล ๒ ประเภท ดังนี้

ประเภทที่ ๑ ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูลเดี่ยวได้แก่ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ เพลงลำไหว้ครู เพลงรำหน้าศพ เพลงลำขอขมาศพ เพลงท้าวตะผาด เพลงสังข์ทอง เพลงลำบูชะชั้น เพลงพิศมัย เพลงลำไชยเชษฐา เพลงสาธิตาแก้ว เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงสาธิตาป่าชะอม เพลงลำไอ้สุวรรณกำภู เพลงลำ กอ ไก่ เพลงนกเอี้ยงเต่านา เพลงเปิดพระโกฏี เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลา

ประเภทที่ ๒ ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูล ๒ - ๓ กลุ่มเสียงปัญญาจมูล ได้แก่ เพลงพलयางมเศร่า เพลงพิศมัย เพลงมูณีน้อย เพลงลีโล่เลื่อน (โศก) เพลงขึ้นลำแม่บัว

**จังหวะฉิ่งและหน้าทับ** จังหวะพบการใช้ ๒ อัตรา คือ อัตราจังหวะสองชั้น และอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยอัตราจังหวะสองชั้นพบการใช้ในเพลงที่มีอารมณ์ทั่วไป และอารมณ์ในทางโศกเศร่า ส่วนอัตราจังหวะชั้นเดียวใช้กับเพลงที่มีอารมณ์สนุกสนาน ส่วนจังหวะหน้าทับพบเพียงหน้าทับเดียว ใช้กับทุกเพลง มีความยาวเพียง ๒ ห้องโน้ตไทย ถือเป็นหน้าทับของการแสดงรำสวดโดยเฉพาะ

**ลักษณะการร้องรับส่งอย่างดนตรีไทย** พบการใช้ ๒ ประเภท ดังนี้

ประเภทที่ ๑ ทำนองร้องปกติและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งจำนวนความยาวของหน้าทับและลูกตก ได้แก่ เพลงลำไหว้ครู เพลงรำหน้าศพ เพลงลำขอขมาศพ เพลงท้าวตะผาด เพลงพलयางมเศร่า เพลงสังข์ทอง เพลงลำบูชะชั้น เพลงมูณีน้อย เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงลำไอ้สุวรรณกำภู เพลงนกเอี้ยงเต่านา เพลงลีโล่เลื่อน (โศก) เพลงขึ้นลำแม่บัว

ประเภทที่ ๒ ทำนองร้องปกติและทำนองร้องรับอย่างดนตรีไม่มีความสัมพันธ์กัน ได้แก่ เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง เพลงลำไชยเชษฐา เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลา

**ลักษณะการร้องซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม** โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด พบการใช้ในทุกเพลง แม้ว่าเพลงดังกล่าวจะร้องก็เที่ยวก็ตาม ถือเป็นลักษณะเด่นของการร้องรำสวดคณะนี้

**ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ** ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม พบการใช้ในทุกเพลง ยกเว้นเพลงลำบูสะชั้น เพลงลำไชยเชษฐ และ เพลงลำ กอ ไก่

**วิธีการแบ่งคำร้องมีลักษณะเฉพาะตัว** ทำนองเพลงที่นำมาจากดนตรีไทย เมื่อนำมาใช้ในการแสดงรำสวดแล้วมีวิธีการแบ่งคำร้องเป็นลักษณะของตนเองแตกต่างจากการร้องในดนตรีไทย พบการใช้ในเพลงพलयงามเศร้า (ทำนองเพลงแขกหน้าง) เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง (เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า) และเพลงนกเอี้ยงเต่านา (ทำนองเพลงเขมรเอวบาง)

**การร้องซ้ำคำแต่เปลี่ยนทำนอง** พบการใช้เฉพาะในเพลงมูณีน้อย และเพลงชาละวัน

**การร้องคำสร้อย** แทรกอยู่ในทำนองร้อง โดยคำสร้อยดังกล่าวไม่ได้มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับทำนองเพลงแต่อย่างใด พบการใช้เฉพาะในเพลงชาละวัน และเพลงพิสมัย

**การร้องท่อนสร้อย** มีลักษณะคล้ายกับการร้องคำสร้อย แต่ท่อนสร้อยจะแทรกอยู่ระหว่างท่อนหรือแทรกอยู่ระหว่างการร้องทำนองปกติกับการร้องทำนองอย่างดนตรี พบการใช้เฉพาะในเพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ และเพลงนกเอี้ยงเต่านา

**คำร้อง ๑ พยางค์แต่ผันเสียง ๓ - ๔ ครั้ง** ในการร้อง ๑ ครั้ง มีการผันเสียงถึง ๓ - ๔ ครั้ง พบการใช้ในเพลงท้าวตะผาด และเพลงสาธิตาป่าชะอม

**เอกลักษณ์ในทำนองการร้องรำสวด** พบว่าการร้องรำสวดนั้นมีการผันเสียงของคำร้องไปตามทำนองถ้าเป็นดนตรีไทยจะใช้วิธีการอื่น แต่การร้องรำสวดจะพบว่ามีเสียงคล้ายกับการผันวรรณยุกต์ขึ้นไปเพื่อให้ลงตามจังหวะดนตรี

**กระสวน** ในการวิเคราะห์กระสวนการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจง สามารถแบ่งประเด็นได้ ๓ ประเด็นดังนี้

**ประเด็นที่ ๑ กระสวนที่ปรากฏในการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจง** พบการใช้กระสวนทั้งสิ้น ๓๘ กระสวน ดังนี้

กระสวนที่ ๑

---X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๒

-X-X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓๗ ครั้ง

กระสวยที่ ๓

--XX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒๖ ครั้ง

กระสวยที่ ๔

-X-X	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๕

----	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒๐ ครั้ง

กระสวยที่ ๖

---X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑๕ ครั้ง

กระสวยที่ ๗

---X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๑๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๘

-XXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๙

---X	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑๑ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๐

----	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๙ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๑

--XX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๘ ครั้ง



กระสวยที่ ๑๒

-X-X	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๗ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๓

----	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๗ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๔

----	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๗ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๕

-XXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๖

-X-X	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๗

--XX	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๖ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๘

XXXX	-XXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๕ ครั้ง

กระสวยที่ ๑๙

XXXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๕ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๐

-XXX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๕ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๑

--XX	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

กระสวยที่ ๒๒

---X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๓

-X-X	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๔

--XX	---X
------	------

พบการใช้จำนวน ๔ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๕

---X	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๖

--XX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๗

XXXX	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๘

-X-X	XX--
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๒๙

--XX	XX--
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๓๐

-X--	-X-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง

กระสวยที่ ๓๑

---X	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

กระสวนที่ ๓๒

----	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๓

----	--XX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๔

XXXX	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๕

----	XXXX
------	------

พบการใช้จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๖

-X-X	XX-X
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๗

XX--	----
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๘

-XXX	-X--
------	------

พบการใช้จำนวน ๑ ครั้ง

## ประเด็นที่ ๒ ลักษณะการดำเนินกระสวนที่ปรากฏในการร้องรำสวดคณะครูสาคร

**ประจ** พบลักษณะการดำเนินกระสวนดังนี้

กระสวนที่ ๑ พบการใช้ ๔๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงไหว้พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ จำนวน ๔ ครั้ง เพลงลำไหว้ครูจำนวน ๑ ครั้ง ในเพลงรำหน้าศพจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำขอขมาศพจำนวน ๒ ครั้ง เพลงเปิดพระโกฏิจำนวน ๒ ครั้ง เพลงท้าวตะผาดจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๕ ครั้ง เพลงพलयามเสร์้าจำนวน ๑ ครั้ง ปรากฏใน เพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงซาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงมุนีน้อย ๓ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๔ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำอิสุวรรณกำภู

จำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๑ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลีโล่เลื่อนจำนวน ๓ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิดลาจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๒ พบการใช้ ๓๗ ครั้ง ปรากฏในเพลงไหว้พระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ จำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำไหว้ครูจำนวน ๓ ครั้ง เพลงรำหน้าศพจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำขอขมา ศพ จำนวน ๑ ครั้ง เพลงเปิดพระโกฏิจำนวน ๑ ครั้ง เพลงท้าวตะผาดจำนวน ๓ ครั้ง เพลงลำเดียวกับ พระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๓ ครั้ง เพลงพलयงามเศร้จำนวน ๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตากแก้วจำนวน ๓ ครั้ง เพลงมุนีน้อย ๑ ครั้ง เพลง ไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๒ ครั้ง เพลงสาธิตากป่าชะอมจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๓ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๓ ครั้ง เพลงลีโล่เลื่อนจำนวน ๑ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิดลาจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำบุษะชั้นจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓ พบการใช้ ๒๖ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำไหว้ครูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงท้าวตะผาดจำนวน ๔ ครั้ง เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำ ไชยเชษฐ์จำนวน ๓ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตากป่าชะอมจำนวน ๔ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิดลา จำนวน ๓ ครั้ง เพลงลำบุษะชั้นจำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๔ พบการใช้ ๒๓ ครั้ง ปรากฏในปรากฏในเพลงรำหน้าศพ จำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำขอขมาศพจำนวน ๒ ครั้ง เพลงเปิดพระโกฏิจำนวน ๒ ครั้ง เพลงท้าวตะผาด จำนวน ๓ ครั้ง เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๒ ครั้ง เพลงพलयงามเศร้จำนวน ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงสังข์ทอง ๔ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลง สาธิตากแก้วจำนวน ๒ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๕ พบการใช้ ๒๐ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำไหว้ครูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงท้าวตะผาดจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพलयงามเศร้จำนวน ๓ ครั้ง เพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง เพลงมุนี- น้อย ๒ ครั้ง เพลงสาธิตากป่าชะอมจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๖ ครั้ง เพลงลำกอไก่ จำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๖ พบการใช้ ๑๕ ครั้ง ปรากฏในปรากฏในเพลงรำหน้าศพ จำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำขอขมาศพจำนวน ๒ ครั้ง เพลงเปิดพระโกฏิจำนวน ๒ ครั้ง เพลงไอ้- พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๓ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลีโล่เลื่อนจำนวน ๒ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๗ พบการใช้ ๑๔ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณี เปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตาก

แก้วจำนวน ๔ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๒ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๓ ครั้ง เพลงสีโลเลียนจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำบูชะชั้นจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๘ พบการใช้ ๑๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำไห้ครูจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาแก้วจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสีโลเลียนจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิตลาจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๙ พบการใช้ ๑๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงท้าวตะผาดจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพलयงมเศร้าจำนวน ๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๐ พบการใช้ ๙ ครั้ง ปรากฏในเพลงท้าวตะผาดจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาแก้วจำนวน ๓ ครั้ง เพลงสีโลเลียนจำนวน ๒ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๓ ครั้ง ๑๑

กระสวนที่ ๑๑ พบการใช้ ๘ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาแก้ว จำนวน ๓ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิตลาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๒ พบการใช้ ๗ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงสีโลเลียนจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำบูชะชั้นจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๓ พบการใช้ ๗ ครั้ง ปรากฏในเพลงท้าวตะผาดจำนวน ๖ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๔ พบการใช้ ๗ ครั้ง ปรากฏในบทเพลงพलयงมเศร้าจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำบูชะชั้นจำนวน ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๕ พบการใช้ ๖ ครั้ง ปรากฏในบทเพลงมูณีน้อย ๒ ครั้ง เพลงลำอีสุวรรณกำภูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๖ พบการใช้ ๖ ครั้ง ปรากฏในเพลงพิศมัยจำนวน ๒ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำกอไก่จำนวน ๑ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๗ พบการใช้ ๖ ครั้ง ปรากฏในบทเพลงลำไชยเซษฐ์จำนวน ๓ ครั้ง เพลงสาธิตกาแก้วจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาป่าชะอมจำนวน ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๑๘ พบการใช้ ๕ ครั้ง ปรากฏในเพลงไห้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ จำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตกาแก้วจำนวน ๑ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๓ ครั้ง



กระสวนที่ ๑๙ พบการใช้ ๕ ครั้ง ปรากฏในเพลงพलयามเศร้าจำนวน ๑ ครั้ง เพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตาก้าวจำนวน ๓ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๐ พบการใช้ ๕ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณี เปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง เพลงมุนีน้อย ๔ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๑ พบการใช้ ๔ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำไห้ครุจำนวน ๒ ครั้ง เพลงพलयามเศร้าจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสืโลเลื่อนจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๒ พบการใช้ ๔ ครั้ง ปรากฏในเพลงพलयามเศร้าจำนวน ๒ ครั้ง เพลงสืโลเลื่อนจำนวน ๑ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๓ พบการใช้ ๔ ครั้ง บทเพลงท้าวตะผาดจำนวน ๑ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตาก้าวจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสืโลเลื่อนจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๔ พบการใช้ ๔ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำอิสุวรรณกำภูจำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิตลาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๕ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงไห้พระพุท พระธรรม พระสงฆ์จำนวน ๒ ครั้ง เพลงลำสุดท้ายเข้ามิตลาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๖ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำไห้ครุจำนวน ๑ ครั้ง เพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๗ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงพิศมัยจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสาธิตาก้าวจำนวน ๑ ครั้ง เพลงสืโลเลื่อนจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๘ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงรำน้าศพจำนวน ๑ ครั้ง เพลงลำขอขมาศพจำนวน ๑ ครั้ง เพลงเปิดพระโกฏิจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๒๙ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงพलयามเศร้าจำนวน ๒ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๐ พบการใช้ ๓ ครั้ง ปรากฏในเพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงมุนีน้อย ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๑ พบการใช้ ๒ ครั้ง ปรากฏในเพลงท้าวตะผาดจำนวน ๑ ครั้ง เพลงขึ้นลำแม่บัวจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๒ พบการใช้ ๒ ครั้ง ปรากฏในเพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๓ พบการใช้ ๒ ครั้ง ปรากฏในปรากฏในเพลงสังข์ทอง ๒ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๔ พบการใช้ ๒ ครั้ง ปรากฏเพลงชาละวันจำนวน ๑ ครั้ง เพลงนกเอี้ยงเต่านาจำนวน ๑ ครั้ง ๒

กระสวนที่ ๓๕ พบการใช้ ๒ ครั้ง ปรากฏในเพลงสาธิตกาแก้วจำนวน ๑ ครั้ง  
เพลงสาธิตกาป่าช่อมจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๖ พบการใช้ ๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำบูชะชั้นจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๗ พบการใช้ ๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงลำเดียวกับพระอภัยมณี  
เปลี่ยนทำนองจำนวน ๑ ครั้ง

กระสวนที่ ๓๘ พบการใช้ ๑ ครั้ง ปรากฏในเพลงชาลวันจำนวน ๑ ครั้ง

**ประเด็นที่ ๓ ประเภทของกระสวนที่ปรากฏในการร้องรำสวดคณะครูสาคร  
ประจง พบประเภทกระสวนทั้งสิ้น ๓ ประเภท ดังนี้**

**ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุด** พบ ๑ กระสวน ได้แก่ กระสวนที่ ๑ พบ  
การใช้จำนวน ๔๑ ครั้ง มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ พบการใช้ในการขึ้นต้นเพลง กลางเพลง และ  
ลงจบเพลง

**ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไป** พบ ๓๔ กระสวน ได้แก่ กระสวนที่ ๒  
พบการใช้จำนวน ๓๗ ครั้ง กระสวนที่ ๓ พบการใช้จำนวน ๒๖ ครั้ง กระสวนที่ ๔ พบการใช้จำนวน  
๒๓ ครั้ง กระสวนที่ ๕ พบการใช้จำนวน ๒๐ ครั้ง กระสวนที่ ๖ พบการใช้จำนวน ๑๕ ครั้ง กระสวนที่  
๗ พบการใช้จำนวน ๑๔ ครั้ง กระสวนที่ ๘ - ๙ พบการใช้จำนวนละ ๑๑ ครั้ง กระสวนที่ ๑๐ พบการ  
ใช้จำนวน ๙ ครั้ง กระสวนที่ ๑๑ พบการใช้จำนวน ๘ ครั้ง กระสวนที่ ๑๒ - ๑๔ พบการใช้จำนวนละ  
๗ ครั้ง กระสวนที่ ๑๕ - ๑๗ พบการใช้จำนวนละ ๖ ครั้ง กระสวนที่ ๑๘ - ๒๐ พบการใช้จำนวนละ  
๕ ครั้ง กระสวนที่ ๒๑ - ๒๔ พบการใช้จำนวนละ ๔ ครั้ง กระสวนที่ ๒๕ - ๓๐ พบการใช้จำนวน ๓  
ครั้ง กระสวนที่ ๓๑ - ๓๕ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ ลักจังหวะ  
และกระสวนเว้นว่าง

**ประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะ** พบ ๓ กระสวน ได้แก่ กระสวนที่ ๓๖ - ๓๘  
พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะและลักจังหวะ

## บทที่ ๕

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

งานวิจัยเรื่อง “รำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง” ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ได้ตั้งไว้ ๒ ประเด็น คือ ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงของการแสดงรำสวด และศึกษาลักษณะเฉพาะของกระสวนจังหวัดระยองกับทำนองการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง จากข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้าในงานวิจัยตามประเด็นต่างๆ ผู้วิจัยจึงสรุปผลการดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ดังนี้

#### ๕.๑ บริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดงรำสวด

การศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดงรำสวด ผู้วิจัยทำการศึกษาประเด็นในการศึกษาด้านต่างๆ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๓ ส่วน ดังต่อไปนี้

##### ๕.๑.๑ ประวัติความเป็นมาของจังหวัดระยอง

จังหวัดระยองเป็นจังหวัดที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนาน ซึ่งพบหลักฐานว่ามีการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ในบริเวณจังหวัดระยองนี้มาตั้งแต่ในยุคหินเก่า ตลอดจนมีการกล่าวถึงในยุคสมัยอาณาจักรอยุธยาเป็นราชธานี จังหวัดระยองเคยเป็นที่พักทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในการรวบรวมพลเพื่อนำอธิปไตยของชาติไทยกลับคืนมาจากพม่า จังหวัดระยองมีปัจจัยในด้านต่างๆ ที่ส่งผลให้สภาพความเป็นอยู่และเศรษฐกิจของจังหวัดมีความเจริญก้าวหน้า และเป็นเมืองท่องเที่ยวและเมืองเศรษฐกิจทำรายได้ให้กับประเทศในอันดับต้นๆ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวจังหวัดระยองมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ แต่ยังคงรักษาไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดกันมาช้านาน จนมาถึงในปัจจุบันนี้ เอกลักษณ์ที่สำคัญของคนในจังหวัดระยองมีการใช้ภาษาพูดที่มีสำเนียงเป็นเอกลักษณ์ มีอาหารที่อุดมสมบูรณ์ มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีประเพณี วัฒนธรรม และโบราณสถาน โบราณวัตถุต่างๆ ที่ทรงคุณค่า และคู่ควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอดเพื่อเป็นมรดกความภาคภูมิใจของคนในจังหวัดระยองและเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของชาติไทยสืบไป

##### ๕.๑.๒ ประวัติและวิวัฒนาการรำสวด

การแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองมีมากมายหลายชนิดที่ได้มีการละเล่นและสืบทอดกันมาจากอดีต โดยส่วนมากนั้นจะเป็นการแสดงที่ได้รับมาจากวัฒนธรรมของภาคใต้และภาคกลางเมื่อได้มีการติดต่อสื่อสารหรืออพยพของคนในท้องถิ่นภาคนั้นเข้ามาในจังหวัด

ระยองก็ได้้นำการแสดงมาเผยแพร่เช่นการแสดงหนังตะลุง ซึ่งเป็นมรดกภูมิปัญญาของภาคใต้ เมื่อมีการนำเข้ามาแสดงในจังหวัดระยอง คนจังหวัดระยองก็ได้มีการพัฒนารูปแบบการแสดงให้เหมาะสมกับคนในพื้นที่เช่นทางด้านภาษาพูด สำเนียงการสื่อสารมีการเปลี่ยนไปเพื่อให้คนในท้องถิ่นที่มีความเข้าใจในการสื่อสารของตัวละครมากยิ่งขึ้น หรือแม้แต่การผลิตเครื่องดนตรีขึ้นมาเพิ่มในวงดนตรีหนังตะลุง เช่น โน้ตข่ง ซึ่งมีลักษณะคล้ายฆ้องคู่ในการแสดงหนังตะลุง แต่จะมีรูปทรงลักษณะและเสียงที่ต่างจากฆ้องคู่ คนในจังหวัดระยองเมื่อรับการถ่ายทอดรูปแบบของการแสดงในวัฒนธรรมภาคอื่นมานั้นก็มีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสม ลักษณะของการแสดงพื้นบ้านในจังหวัดระยองนั้น เพลงโดยส่วนมากจะนำมาจากภาคกลาง ไม่ว่าจะเป็นการแสดงรำไทพอง การแสดงลำตัด การแสดงหนังใหญ่ และการแสดงรำสวดก็จะมีรูปแบบที่มาจากการแสดงในภาคกลาง

การแสดงรำสวดนั้นได้พัฒนามาจากการสวดพระมาลัยและการสวดคฤหัสถ์ การสวดพระมาลัยนั้นมีมาตั้งแต่ในสมัยอยุธยา มีการนำบทสวดที่แปลจากบทสวดในภาษาบาลีมาใส่ท่วงทำนองลีลาการร้องให้มีความไพเราะโดยผ่านการใช้เสียงของพระภิกษุในการขับกล่อมบทสวดเรื่องราวของพระมาลัย เพื่อสอนให้มนุษย์นั้นละเว้นจากกรรมชั่วให้ทำแต่กรรมดีสอนเรื่องราวเกี่ยวกับนรกสวรรค์ แต่เดิมบทสวดนี้เป็นบทสวดที่ใช้ได้ทั้งสำหรับงานมงคลและอวมงคล การสวดพระมาลัยได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในช่วงยุคสมัยนั้นจนมาถึงในยุครัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ ๑ ได้มีประกาศห้ามมิให้มีการสวดพระมาลัยแบบคึกคะนองโดยไม่สำรวมในกิริยาของภิกษุสงฆ์ที่มีลักษณะการออกท่าทางการรำรำ การตีฆ้องฆ้องและการถวายของเพื่อฉันท์ในยามวิกาลเป็นเหตุให้ไม่เหมาะแก่การครองตนเป็นภิกษุ จึงมีการประกาศห้ามมิให้มีการกระทำเช่นนี้ในการสวดพระมาลัย ต่อมาได้มีการเลียนแบบของฆราวาสที่เห็นการแสดงสวดพระมาลัยของพระภิกษุสงฆ์นำมาประกอบท่าทางเลียนแบบการสวดมีการตั้งตู้พระธรรมและมีการนำตาลปัตรมาใช้ในการสวดแต่มีการแสดงลีลาท่าทางได้มากกว่าพระภิกษุมีการแสดงตัวละครพระนางโดยใช้ผู้ชายแสดงทั้งหมดมีการวางตัวละครตามตำแหน่งต่างๆ มีตัวคู่เป็นตัวละครของวง การแสดงชนิดนี้เรียกว่าการสวดคฤหัสถ์ เป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างมากเช่นเดียวกับการสวดพระมาลัยในสมัยอดีตแต่เนื่องจากว่าความเชื่อของคนไทยนั้น ภายหลังมองว่าบทสวดที่ใช้ในงานศพไม่เหมาะกับการใช้ในงานมงคลจึงได้มีการนำบทสวดพระมาลัยมาไว้ในงานอวมงคลด้วยสาเหตุของบทสวดพระมาลัยมีการกล่าวถึงชีวิตหลังความตายซึ่งตามความเชื่อของคนไทยเป็นสิ่งไม่ดีที่จะนำมาไว้ในงานมงคล การแสดงสวดพระมาลัยและการแสดงสวดคฤหัสถ์จึงได้กลายมาเป็นการแสดงที่ใช้สำหรับในงานอวมงคลเท่านั้น เมื่อการแสดงสวดคฤหัสถ์ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากและแพร่กระจายมายังในภาคตะวันออก การแสดงชนิดนี้ก็มีทั้งคณะที่รับมาโดยตรงและภายหลังได้มีการปรับเปลี่ยนการแสดงสวดคฤหัสถ์ให้มีความเหมาะสมของคนในท้องถิ่นนั้นๆ จึงพัฒนารูปแบบกลายมาเป็นการแสดงรำสวด

การแสดงรำสวดนั้นมีการผสมผสานการนำบทสวดพระมาลัยมาร้องและมีการนำบทเพลงที่มาจากบทสวดคฤหัสถ์มาผสมผสานปรับเปลี่ยนเช่นการแสดงของตัวละครในแบบการสวดคฤหัสถ์เมื่อนำมาเป็นการแสดงรำสวดจะไม่มีผู้แสดงที่เป็นแบบเดียวกับการสวดคฤหัสถ์จะใช้การรำรำในการออกท่าทางตีบทไปตามเนื้อร้องผู้ร้องจะต้องสามารถรำไปได้ด้วย มีลักษณะเป็นวงดนตรีมีนักร้องนักดนตรีซึ่งทำหน้าที่ควบคู่กันไป เช่นร้องและตีโทนไปด้วย หรือร้องและตีกรับไปด้วย ซึ่งเอกลักษณ์การแสดงรำสวดนี้ผู้เล่นในวงดนตรีจะต้องมีหน้าที่มากกว่า ๑ อย่าง และอาจสลับปรับเปลี่ยนกันตามความถนัด โดยส่วนมากผู้ตีโทนจะเป็นผู้ร้องขึ้นเพลง การแสดงรำสวดถอดรูปแบบจากการสวดพระมาลัยมาเป็นแบบเรียบง่ายธรรมดาตามแบบการแสดงพื้นบ้าน ไม่มีการใส่เสื้อผ้าทรงเครื่องตามแบบละครของไทย การแต่งกายจะแต่งโทนสีดำเสื้อแขนกระบอกกับผ้าถุงสีดำหรือนักดนตรีก็แต่งตามลักษณะสีของการไว้ทุกข์สีดำขาวและเทาเป็นต้น การแสดงรำสวดเข้ามาในจังหวัดตั้งแต่เมื่อใดและใครเป็นคนนำเข้มานั้นจากการศึกษาในการสัมภาษณ์และการสืบค้นข้อมูลหลักฐานเอกสารต่างๆ ไม่สามารถพบและยืนยันได้ว่าเข้ามาตั้งแต่เมื่อใดและใครเป็นผู้คิดริเริ่ม แต่พบว่าการแสดงรำสวดนั้นจะมีในแถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นส่วนใหญ่โดยเฉพาะจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด การแสดงชนิดนี้ได้รับความนิยมจนกลายเป็นประเพณีในงานศพที่ในอดีตนั้นจะต้องมีการแสดงชนิดนี้อยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพ และเป็นการแสดงออกถึงน้ำใจ การเห็นใจซึ่งกันและกันในยามทุกข์ การแสดงชนิดนี้มุ่งเน้นในการคลายความโศกเศร้าให้กับเจ้าภาพและผู้ที่มาร่วมงานนั่นเอง

#### ๕.๑.๓ คณะการแสดงรำสวดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

การแสดงรำสวดถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์มรดกทางภูมิปัญญาของคนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้มีความเหมาะสมกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของท้องถิ่นนั้นๆ การแสดงรำสวดจะพบโดยมากในจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ซึ่งในอดีตจัดเป็นประเพณีการตายที่จะต้องมีการแสดงรำสวดนี้อยู่ด้วยกับงานศพของคนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะต่างๆ ที่ได้มีการสืบทอดรูปแบบและขั้นตอนในการแสดงรำสวด มีผู้ศึกษาค้นคว้านำมาทำเป็นงานวิจัย การแสดงรำสวดพบว่า จังหวัดที่มีคณะการแสดงรำสวดมากที่สุดคือการแสดงรำสวดในจังหวัดตราด รองลงมาคือการแสดงรำสวดในจังหวัดจันทบุรี และจังหวัดระยองตามลำดับ การแสดงชนิดนี้เคยได้รับความนิยมเป็นอย่างมากซึ่งเป็นการแสดงที่พบในงานอวมงคลของคนในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเฉพาะ ๓ จังหวัดที่ได้กล่าวมา แต่ในปัจจุบันกลับพบว่าการแสดงชนิดนี้ได้หายไปจากวิถีชีวิตดั้งเดิมมีการจ้างงานน้อยลงขณะที่ยังมีการแสดงอยู่ก็ลดน้อยลง หรือแม้แต่ผู้สืบทอดก็หาได้ยาก จึงทำให้คณะการแสดงรำสวดในปัจจุบันประสบปัญหาของผู้สืบทอดและในบางคณะนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้มีความสนุกสนานและเข้ากับกระแสวัฒนธรรมที่เปลี่ยนไป เช่นมีการนำเพลงลูกทุ่งมาร้องในการแสดง ผู้รำเองนั้นไม่จำเป็นต้องร้องเหมือนในอดีต การแสดงรำสวดในปัจจุบันมีการ

ปรับเปลี่ยนไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้เป็นที่น่าเสียดายที่การแสดงและขั้นตอนต่างๆที่ยึดถือตามแบบโบราณมานั้นอาจหายไปพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบันนี้

๕.๑.๔ บริบทของรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง การศึกษาบริบทของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง มีการแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๔ ส่วนดังนี้

#### ๕.๑.๔.๑ ประวัติการก่อตั้งรำสวดคณะครูสาคร ประจง

ครูสาคร ประจง เป็นคนในท้องถิ่นตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ครูสาคร ประจงเป็นผู้ที่มีความชื่นชอบในการแสดงรำสวดหรือคนในท้องถิ่นเรียกว่าการเล่นร้องรำ หรือร้องรำ ครูสาครประจง เป็นผู้ที่ชื่นชอบและสนใจในการแสดงชนิดนี้มาตั้งแต่เด็กและได้คลุกคลีกับผู้ใหญ่อาวุโสต่างๆที่อยู่ในวงรำสวดโดยตนสามารถร้องและเล่นได้ตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี จากความชื่นชอบในการแสดงชนิดนี้จึงทำให้เมื่อมีงานศพของในพื้นที่ก็จะเห็นครูสาครประจง ไปร่วมร้องร่วมเล่นอยู่ในวงดนตรีนี้ด้วย ได้รับความรู้โดยใช้วิธีการครูพักลักจำ ได้รับการถ่ายทอดบทร้องมาจากครูจันทร์ หรือตาจันทร์ผี และครูท่านอื่นๆ การถ่ายทอดความรู้ในการแสดงรำสวดใช้วิธีการแบบ จำแล้วนำมาเลียนแบบ ไม่มีผู้สอนที่เป็นกิจจะลักษณะเพราะในเรื่องความเชื่อทำให้ครูสาคร ประจง ได้สั่งสมประสบการณ์จนได้มาเป็นหัวหน้าวงในการก่อตั้งคณะรำสวดนี้ เมื่อครูจันทร์เสียชีวิตคนในท้องถิ่นที่จะมาตามหาครูสาคร ไปแสดงรำสวด แต่เดิมใช้วิธีการไปช่วยกัน ไม่มีค่าจ้างใด ครูสาครและพวกก็ไปกัน สมาชิกโดยส่วนมากในขณะนั้นเป็นผู้อาวุโสซึ่งมีอายุมากกว่าครูสาครหลายคน จึงทำให้ได้จากไปตามกาลเวลา สมาชิกก็เริ่มลดน้อยลง ในยุคที่ ๒ ครูสาครจึงได้ประกาศรับสมัครให้ผู้สนใจมาทำการฝึกร้องได้ที่บ้านของตนโดยไม่เชื่อตามความเชื่อเดิมที่ห้ามร้องห้ามเล่นในบ้าน ในยุคนี้ก็มีผู้ที่สนใจแวะเวียนเข้ามาเล่นแต่ก็ได้ผู้ที่เล่นจริงจึงเข้ามาเพิ่มอีก ๓ คน เมื่อครูสาคร ประจง ได้เสียชีวิตจึงเปรียบเสมือนการขาดเสาหลักของวง งานที่เคยมีมากในอดีตนั้นก็กลับลดน้อยถอยลงผนวกกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นที่ได้ปรับเปลี่ยนไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้การจ้างงานในการแสดงรำสวดลดน้อยถอยลง และคนในท้องถิ่นที่กลับมามองว่าเป็นเรื่องสิ้นเปลืองในการนำเงินมาใช้เป็นค่าจ้างในการแสดงชนิดนี้ จึงทำให้ปัจจุบันการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง มีงานน้อยลงเป็นอย่างมากจากอดีตที่ได้รับความนิยม

#### ๕.๑.๔.๒ องค์ประกอบของการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง

ในการแสดงรำสวดจะสามารถเกิดขึ้นได้นั้นจะต้องมีปัจจัยที่เอื้อต่อการแสดงด้วยกัน ๓ ชนิด คือ บทร้อง เครื่องดนตรี และนักดนตรีผู้แสดง จากการศึกษาและวิเคราะห์ในงานวิจัยพบว่า บทร้องที่นำมาใช้ในการแสดงรำสวดนั้นเป็นบทร้องที่มาจากวรรณคดีในเรื่องต่างๆที่พบบ่อยคือ เรื่องพระอภัยมณี สังข์ทอง ชาละวัน ขุนช้างขุนแผน ไชยเชษฐ นิทรราชาคริต และเรื่องพระลอ พบบทไหว้ครูที่มาจากบทไหว้ครูเสภา และพบเพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่

โดยครูสาคร ประจงได้ประพันธ์เนื้อร้องเพลง ลำ กอไก่ และเพลงนกเอี้ยงเต่านา เนื้อร้องนั้นมีทั้งแบบที่มาจากวรรณคดีและที่มาจากกาพย์ทอนจากครูรำสวด เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงรำสวดพบว่า เครื่องดนตรีที่เข้ามามีบทบาทในการแสดงรำสวดชนิดแรกคือกรับ แต่เดิมนั้นการแสดงรำสวดไม่มีการใช้เครื่องดนตรีจะใช้มือปรบจังหวะร้องรำเหย้าสนุกสนาน ต่อมามีการใช้ไม้มาเคาะให้เป็นจังหวะ ไม่นั่นก็คือกรับ แต่ชนิดไม้นั้นอาจหาตามท้องถิ่น ปัจจุบันเป็นไม้กรับแบบที่ใช้ในวงดนตรีไทย และได้เพิ่มกลองหรือโทนและฉิ่งเข้ามาทำให้การแสดงรำสวดมีความสนุกสนานและมีความไพเราะของจังหวะมากยิ่งขึ้น ด้านของนักดนตรี นักดนตรีรำสวดคณะครูสาคร ประจง ในยุคแรกนั้นมีมากกว่า ๑๐ คนขึ้นไป และโดยส่วนมากเป็นผู้ที่มีอายุมากแล้ว ต่อมาในยุคที่ ๒ หลังจากประสบปัญหา นักดนตรีได้ล่องลับตามกาลเวลาไปนั้นก็ทำให้ขาดนักดนตรีเข้ามาในวง จึงมีการเปิดรับนักดนตรีเข้ามาฝึกและหัดร้องเพิ่มมาอีก ๓ คน ซึ่งใน ๒ คนจาก ๓ มีผู้ที่ได้รับการวางใจให้เป็นหัวหน้าวงคือนางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ และนายสิน บุญประเสริฐ ทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงคนปัจจุบัน นักดนตรีในยุคปัจจุบันนี้มีอยู่ด้วยกัน ๖ คนซึ่งพบว่านักดนตรีที่มีอายุมากที่สุดคือ นายพั้ว ศิริพัทธ์ นางต่อม ประจง และนายชำนาญ สุวรรณพิทักษ์ ซึ่งมีอายุมากกว่า ๘๐ ปีขึ้นไป และอายุน้อยที่สุดในวงคือนายสิน บุญประเสริฐ อายุ ๖๑ ปี องค์ประกอบทั้ง ๓ ด้านนี้เป็นปัจจัยที่สำคัญในการขับเคลื่อนให้วงดนตรีรำสวดคณะครูสาคร ประจงได้สืบทอดต่อไปและยังคงอนุรักษ์ไว้ซึ่งขั้นตอนและวิธีการแสดงที่สืบทอดจากอดีต

#### ๕.๑.๔.๓ พิธีกรรมความเชื่อการแสดงรำสวด

รำสวดเป็นการแสดงที่ใช้เฉพาะในงานอวมงคลไม่ใช้ในงานมงคลตามความเชื่อที่สืบทอดกันมา พบว่าการแสดงรำสวดจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อมีผู้ถึงแก่กรรมหรือมีงานบ้านศพเท่านั้น จะไม่นิยมนำเพลงรำสวดมาร้องมาเล่นหรือมาฟังภายในบ้านเพราะถือว่าเป็นสิ่งอัปมงคลเปรียบเสมือนเป็นการแข่งให้เกิดเรื่องไม่ดีกับผู้ที่นำมาร้องภายในบ้านนั้นถ้าไม่มีศพตั้งบำเพ็ญกุศลอยู่ความเชื่อนี้มีได้มีเพียงแค่จังหวัดระยองแต่เป็นความเชื่อที่คณะรำสวดทุกคนได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษและยึดถือปฏิบัติสืบกันมา มีการเล่าว่าถ้าจะร้องจะฝึกหัดต้องไปทำที่วัดหรือป่าช้าที่เจียบๆมีให้นำมาร้องมาเล่นในบ้านเด็ดขาดนอกจากบ้านนั้นจะตั้งศพไว้ที่บ้านแทนที่วัด ความเชื่อนี้สำหรับคณะครูสาคร ประจงนั้น แต่เดิมาก็ให้ผู้ที่สนใจจะฝึกให้ไปต่อกันที่วัดในเวลาเย็นหรือมีดหลังจากเลิกงานประจำแล้วในเวลากลางวัน แต่เนื่องจากไม่สะดวกในการเข้าออกจากบ้านไปวัดครูสาคร ประจง จึงให้ผู้ที่สนใจนั้นไปฝึกได้ที่บ้านของครูสาครเอง โดยครูสาครไม่ถือเพราะเนื่องจากเห็นว่าไม่สะดวกกับตนเองและกับผู้ที่มาทำการฝึกและเป็นการรบกวนวัดครูสาคร จึงเลือกที่บ้านของตนเป็นที่ฝึกหัดการร้องรำสวด แต่เดิมนั้นการฝึกร้องรำสวดก็จะเป็นแบบครูพักลักจำ คนไหนอยากได้วิชาก็ต้องไปบ้านศพงานศพนั้นเพื่อไปนั่งฟังและร้องตามไปด้วย ไม่ค่อยนิยมในการสอนแบบตัวต่อตัวเหมือนกับการเรียนดนตรีไทย ความเชื่อเรื่องการร้องเพลงรำสวดในบ้าน

ถ้าไม่มีศพตั้งอยู่จะทำให้เกิดเรื่องไม่ดีกับคนในบ้านนั้นยังมีความเชื่อนี้สืบต่อกันมาคนในท้องที่ชาวบ้านทั่วไปก็ไม่นิยมให้กระทำเช่นนั้น หรือจะฝึกหัดร้องก็ร้องได้เป็นบางเพลงแต่เพลงที่ห้ามมิให้ร้องที่บ้านก็ต้องให้ไปฝึกไปร้องที่วัดให้ถูกต้องตามความเชื่อนั่นเอง

#### ๕.๑.๔.๔ ความสัมพันธ์กับชุมชนในการแสดงรำสวด

การแสดงรำสวดเคยได้รับความนิยมของคนในพื้นที่อำเภอบ้านค่ายเป็นอย่างมากด้วยลีลาท่าทางการร้องการรำร่ายรำผนวกกับเสียงดนตรีจังหวะที่เร้าใจทำให้การแสดงนี้มีเอกลักษณ์และความเพลิดเพลินสนุกสนานให้คลายความโศกเศร้าและอยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพและผู้ที่มีมาร่วมงานได้ การแสดงรำสวดจัดเป็นประเพณีที่จะต้องมีการอวมงคลของคนในพื้นที่อำเภอบ้านค่าย มีการเล่าสืบต่อกันมาว่าผู้หลักผู้ใหญ่คนในท้องถิ่นได้กล่าวไว้ก่อนจะล่วงลับไปนั้นว่าอย่างน้อยต้องจัดให้มีการเล่นรำสวดสักคืนหนึ่ง แสดงให้เห็นได้ถึงความสำคัญที่การแสดงรำสวดเข้าไปมีบทบาทในชีวิตของคนในท้องถิ่น และทำให้เกิดสุนทรียะการรับชมความเพลิดเพลิน อรรถรสของการแสดงชนิดนี้ เข้าไปอยู่ในใจของผู้ที่ได้รับชมในสมัยอดีต แต่เมื่อวันเวลาผ่านไปด้วยกระแสโลกาภิวัตน์และกระแสสังคมที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงให้การดำเนินชีวิตของคนในพื้นที่ต้องปรับเปลี่ยนเพื่อความอยู่รอด และด้วยปัจจัยที่หาได้ยากมากขึ้น เงินเป็นส่วนสำคัญในชีวิตมากกว่าวิถีชีวิตเดิมนั้น คนในท้องที่รุ่นต่อมาก็กลับมองเป็นการจะนำเงินมาจ้างกับการแสดงรำสวดหรือการแสดงที่จะนำมาในงานศพนั้นเป็นการสิ้นเปลืองเงินทอง จึงทำให้มีการจ้างงานน้อยลง แต่อย่างไรนั้นจากการสัมภาษณ์และลงพื้นที่พบว่าส่วนมากคนในพื้นที่ยังเห็นคุณค่าของการแสดงรำสวดที่เป็นมรดกภูมิปัญญาของคนในท้องที่ อยากให้มีการอนุรักษ์สืบทอดไม่ให้สูญหายไป ทางผู้ใหญ่บ้าน หมู่ ๔ ตำบลชากบก อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง ได้บอกแนวทางในการอนุรักษ์สืบทอดการแสดงเบื้องต้นที่จะประสานไปทางอำเภอให้มีการเก็บรวบรวมและหานักเรียนและผู้สนใจมาทำการศึกษาและต่อเพลงต่างๆไว้ให้คู่กับของดีหรือภูมิปัญญาท้องถิ่นของชาวบ้านค่ายให้อยู่สืบไป

#### ๕.๑.๔.๕ ด้านการสืบทอดการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจง

รำสวดคณะครูสาคร ประจง เป็นคณะเดียวที่ยังมีการแสดงรำสวดอยู่ในอำเภอบ้านค่ายจังหวัดระยองซึ่งในปัจจุบันพบว่าผู้ที่เป็นนักร้องนักดนตรีของวงนั้นมีด้วยกัน ๖ คนที่สามารถถ่ายทอดความรู้ให้ได้ แต่ทั้ง ๖ คนนั้นก็มียุมากกว่า ๖๐ ปีขึ้นไปจนถึงมากที่สุดอายุ ๘๒ ปี จึงทำให้นับวันยิ่งนานเข้าถ้าไม่มีผู้มาสืบทอดการแสดงชนิดนี้ก็จะหายไปพร้อมกับสมาชิกในวงที่นับวันยิ่งสูงอายุมากขึ้น สมาชิกในวงมีความเป็นห่วงและหวังว่าอยากให้หน่วยงานราชการเข้ามาช่วยในการอนุรักษ์ฟื้นฟูให้บรรจุเข้าไปในหลักสูตรการเรียนการสอนท้องถิ่นของอำเภอบ้านค่าย ทางวงดนตรีได้ฝากความหวังไว้กับหลานชายทั้ง ๒ ของนางสุจินต์ ทับทิมรัตน์ หัวหน้าวงคนปัจจุบัน ที่มีลักษณะในการชอบร้องและรำตาม แต่ทั้งหมดนั้นทางคณะก็ต้องดูต่อไปว่าในอนาคตว่าเยาวชนทั้ง ๒ คนยังจะมีความชื่นชอบเหมือนตอนนี้หรือไม่ เพราะด้วยกระแสวัฒนธรรมต่างชาติ



ที่เข้ามามีบทบาทอย่างยิ่งต่อวิถีชีวิตเยาวชนในปัจจุบันอาจส่งผลให้ผู้สืบทอดรุ่นใหม่และเยาวชนในท้องถิ่นเสื่อมถอยมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในศิลปะการแสดงชนิดนี้

## ๕.๒ ศึกษาลักษณะเฉพาะทำนองการร้องรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

การวิเคราะห์ดนตรีประกอบการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจาง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยองในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษา ๒๒ เพลงที่จำเป็นจะต้องมีในการแสดงรำสวดคณะครูสาคร ประจาง ในการศึกษาวิเคราะห์นั้นจะใช้รูปแบบการวิเคราะห์แบบจับประเด็น (Selective Approach) เพื่อให้การอธิบายเกิดความกระชับและชัดเจนตรงประเด็น จากการวิเคราะห์กระบวนจังหวะพบทั้งหมด ๓๘ กระบวนสามารถจำแนกได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระบวนที่พบมากที่สุดมีลักษณะกระบวนลงตรงตามจังหวะ พบการใช้ในการขึ้นต้นเพลงกลางเพลงและลงจบเพลง ประเภทที่ ๒ กระบวนทั่วไป มีลักษณะกระบวนลงตรงตามจังหวะ ลักจังหวะ และกระบวนเว้นว่าง ประเภทที่ ๓ กระบวนที่พบน้อยที่สุดมีลักษณะกระบวนลงตรงตามจังหวะและลักจังหวะ บทเพลงที่ใช้ในการแสดงรำสวดของคณะครูสาคร ประจาง พบว่าการแสดงรำสวดมีการใช้เพลง ๒ ประเภท ดังนี้ ประเภทที่ ๑ คือ เพลงที่ใช้เฉพาะในการแสดงรำสวด ได้แก่ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ เพลงลำไหว้ครู เพลงสังข์ทอง เพลงพิศมัย เพลงชาละวัน เพลงลำไชยเชษฐา เพลงมณีน้อย เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงสาธิตาป่าช่อม เพลงลำอิศวรรณกำภู และเพลงขึ้นลำแม่บัวประเภทที่ ๒ เพลงที่มีทำนองมาจากเพลงไทยเดิม มีการใช้ ๒ ลักษณะ ดังนี้ ลักษณะที่ ๑ ใช้ทำนองเดิมอย่างเคร่งครัด ได้แก่ เพลงท้าวตะผาดใช้ทำนองเพลงลาวเจ้าชู เพลงพลาญงามเศร้าใช้ทำนองเพลงแขกหนัง ลักษณะที่ ๒ ใช้ทำนองโดยการปรับปรุงหรือตัดทอนทำนอง เพลงรำหน้าศพ เพลงลำขอขมาศพ และเพลงเปิดพระโกฏิตัดทอนทำนองจากเพลงมะตะแบ เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนองปรับปรุงและตัดทอนทำนองจากเพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เพลงลำบุษะชั้นตัดทอนทำนองจากเพลงแขกยี่งก เพลงสาธิตาก้าวเพิ่มเติมทำนองจากเพลงสาธิตาก้าว เพลงลำเข้ามิดสุดท้ายลาตัดทอนทำนองจากเพลงลาวแพนน้อย เพลงลำ กอ ไก่ ปรับปรุงทำนองจากเพลงเขมรอมตุ๊ก เพลงนกเอี้ยงเต่านาใช้เฉพาะท่อน ๒

กลุ่มเสียงปัญญาจมูล เพลงที่ใช้การแสดงรำสวดพบการใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูล ๒ ประเภท ประเภทที่ ๑ ใช้กลุ่มเสียงปัญญาจมูลเดียว คือกลุ่มเสียง เรมีฟาXลาที ได้แก่ เพลงไหว้พระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ เพลงลำไหว้ครู เพลงรำหน้าศพ เพลงลำขอขมาศพ เพลงท้าวตะผาด เพลงสังข์ทอง เพลงลำบุษะชั้น เพลงพิศมัย เพลงลำไชยเชษฐา เพลงสาธิตาก้าว เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงสาธิตาป่าช่อม เพลงลำอิศวรรณกำภู เพลงลำ กอ ไก่ เพลงนกเอี้ยงเต่านา เพลงเปิดพระโกฏิ เพลง

ลำเข้ามิตสุดท้ายลา ประเภทที่ ๒ ใช้กลุ่มเสียงปัญญามูล ๒ - ๓ กลุ่มเสียงปัญญามูล ได้แก่ เพลงพलयงามเสร์้า เพลงพิศมัย เพลงมูณีน้อย เพลงสิโลเลื่อน (โศก) เพลงขึ้นลำแม่บัว

จังหวะฉิ่งและหน้าทับ จังหวะพบการใช้ ๒ อัตรา คืออัตราจังหวะสองชั้นและอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยอัตราจังหวะสองชั้นพบการใช้ในเพลงที่มีอารมณ์กลาง ๆ และอารมณ์ในทางโศกเสร์้า ส่วนอัตราจังหวะชั้นเดียวใช้กับเพลงที่มีอารมณ์สนุกสนาน ส่วนจังหวะหน้าทับพบเพียงหน้าทับเดียวใช้กับทุกเพลง มีความยาวเพียง ๒ ห้องโน้ตไทย ถือเป็นหน้าทับของการแสดงรำสวดโดยเฉพาะ

ลักษณะการร้องรับส่งคำเนียบอย่างดนตรีไทย พบการใช้ ๒ ประเภท ดังนี้ ประเภทที่ ๑ ทำนองร้องปกติและทำนองร้องรับอย่างดนตรีมีความสัมพันธ์กันทั้งจำนวนความยาวของหน้าทับและลูกตก ได้แก่ เพลงลำไหว้ครู เพลงรำหน้าศพ เพลงลำขอขมาศพ เพลงท้าวตะผาด เพลงพलयงามเสร์้า เพลงสังข์ทอง เพลงลำบุษะชั้น เพลงมูณีน้อย เพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ เพลงลำอีสุวรรณกำภู เพลงนกเอี้ยงเต่านา เพลงสิโลเลื่อน (โศก) เพลงขึ้นลำแม่บัว ประเภทที่ ๒ ทำนองร้องปกติและทำนองร้องรับอย่างดนตรีไม่มีความสัมพันธ์กัน ได้แก่ เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง เพลงลำไชยเชษฐ์ และเพลงลำเข้ามิตสุดท้ายลา

ลักษณะการร้องพบการซ้ำทำนองเดิมและกระสวนเดิม โดยไม่มีการเปลี่ยนทำนองแต่อย่างใด พบการใช้ในทุกเพลง แม้ว่าเพลงดังกล่าวจะร้องก็เที่ยวก็ตาม ถือเป็นลักษณะเด่นของการร้องรำสวด คณะนี้ทำนองร้องบางช่วงมีวิธีการร้องที่บังคับ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำนองหรือวิธีร้องได้แต่อย่างใดถึงแม้จะร้องก็เที่ยวก็ตาม พบการใช้ในทุกเพลง ยกเว้นเพลงลำบุษะชั้น เพลงลำไชยเชษฐ์ และเพลงลำ กอ ไก่

วิธีการแบ่งคำร้องเฉพาะตัว ทำนองเพลงที่นำมาจากดนตรีไทย เมื่อนำมาใช้ในการแสดงรำสวดแล้วมีวิธีการแบ่งคำร้องเป็นลักษณะของตนเองแตกต่างจากการร้องในดนตรีไทย พบการใช้ในเพลงพलयงามเสร์้า (ทำนองเพลงแขกหนัง) เพลงลำเดียวกับพระอภัยมณีเปลี่ยนทำนอง (เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า) และเพลงนกเอี้ยงเต่านา (ทำนองเพลงเขมรเอบาง) มีการร้องซ้ำคำแต่เปลี่ยนทำนอง พบการใช้เฉพาะในเพลงมูณีน้อย และเพลงชาละวันมีการร้องคำสร้อย แทรกอยู่ในทำนองร้อง โดยคำสร้อยดังกล่าวไม่ได้มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับทำนองเพลงแต่อย่างใด พบการใช้เฉพาะในเพลงชาละวัน และเพลงพิศมัยมีการร้องท่อนสร้อย มีลักษณะคล้ายกับการร้องคำสร้อย แต่ท่อนสร้อยจะแทรกอยู่ระหว่างท่อนหรือแทรกอยู่ระหว่างการร้องทำนองปกติกับการร้องทำนองอย่างดนตรี พบการใช้เฉพาะในเพลงไอ้พระจันทร์วันเพ็ญ และเพลงนกเอี้ยงเต่านาคำร้อง ๑ พยางค์แต่ผันเสียง ๓ - ๔ ครั้ง ในการร้อง ๑ ครั้ง มีการผันเสียงถึง ๓ - ๔ ครั้ง พบการใช้ในเพลงท้าวตะผาด และเพลงสาธิตาป่าชะอม

กระสวนจังหวะพบการใช้จำนวนทั้งสิ้น ๓๘ กระสวนเมื่อนำกระสวนทั้งหมดมาจำแนกสามารถแบ่งได้ ๓ ประเภท ประเภทที่ ๑ กระสวนที่พบมากที่สุด ได้แก่กระสวนที่ ๑ พบการใช้จำนวน

๔๒ ครั้ง ประเภทที่ ๒ กระสวนที่พบทั่วไป ได้แก่กระสวนที่ ๒ พบการใช้จำนวน ๓๗ ครั้ง กระสวนที่ ๓ พบการใช้จำนวน ๒๖ ครั้ง กระสวนที่ ๔ พบการใช้จำนวน ๒๓ ครั้ง กระสวนที่ ๕ พบการใช้จำนวน ๒๐ ครั้ง กระสวนที่ ๖ พบการใช้จำนวน ๑๕ ครั้ง กระสวนที่ ๗ พบการใช้จำนวน ๑๔ ครั้ง กระสวนที่ ๘ - ๑๐ พบการใช้จำนวนละ ๑๑ ครั้ง กระสวนที่ ๑๑ พบการใช้จำนวน ๘ ครั้ง กระสวนที่ ๑๒ - ๑๔ พบการใช้จำนวนละ ๗ ครั้ง กระสวนที่ ๑๕-๑๗ พบการใช้จำนวนละ ๖ ครั้ง กระสวนที่ ๑๘-๑๙ พบการใช้จำนวนละ ๕ ครั้ง กระสวนที่ ๒๐-๒๔ พบการใช้จำนวนละ ๔ ครั้ง กระสวนที่ ๒๕-๓๐ พบการใช้จำนวน ๓ ครั้ง กระสวนที่ ๓๑-๓๕ พบการใช้จำนวนละ ๒ ครั้ง และประเภทที่ ๓ กระสวนเฉพาะ ได้แก่ กระสวนที่ ๓๖-๓๘ พบการใช้จำนวนละ ๑ ครั้ง มีลักษณะการใช้ ๓ แบบที่ ๑ มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ พบการใช้ในการขึ้นต้นเพลงกลางเพลงและลงจบเพลง แบบที่ ๒ มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะ ลักจังหวะ และกระสวนเว้นว่าง แบบที่ ๓ มีลักษณะกระสวนลงตรงตามจังหวะและลักจังหวะซึ่งพบน้อยที่สุดในการขับร้องและบรรเลงดนตรีรำสวด

### ข้อเสนอแนะ

๑. จากการวิจัยเรื่อง รำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรมของจังหวัดระยอง และการเล่นรำสวดในท้องที่ต่างๆ ในการวิเคราะห์หากระสวนจังหวะของทำนองเพลงการแสดงรำสวด พบว่าการแสดงชนิดนี้ยังคงมีบทเพลงอีกเป็นจำนวนมากที่ยังไม่มีการสืบค้นข้อมูลและวิเคราะห์ที่มาของบทเพลงในการแสดงรำสวดของคณะต่างๆ ที่ยังคงสืบทอดการแสดงชนิดนี้มาจากบรรพบุรุษ การวิเคราะห์และสืบค้นที่มาของบทเพลง เป็นสิ่งที่สามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ภูมิปัญญา ภาษา และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นนั้นได้

๒. การแสดงรำสวดเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นของคนในภาคตะวันออกและเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีรูปแบบการพัฒนามาจากการละเล่นในสมัยโบราณ ทำให้การแสดงชนิดนี้มีการสืบทอดและทรงคุณค่าในรอบด้าน แต่ปัจจุบันนี้หาผู้ที่จะมาสืบทอดการแสดงชนิดนี้ซึ่งหาได้ยากมากยิ่งขึ้น จึงประสงค์ให้หน่วยงานราชการหรือองค์กรเอกชนเข้ามาร่วมกันฟื้นฟูและอนุรักษ์เผยแพร่การเรียนรู้ศาสตร์และศิลป์ในการแสดงรำสวดให้อยู่คู่กับชาวอำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง และเป็นมรดกภูมิปัญญาทางด้านวัฒนธรรมพื้นบ้านของชาติไทยให้อยู่สืบไป

๓. มรดกทางภูมิปัญญาในการขับร้องบทสวดที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญของชาวจังหวัดระยอง อีกประการหนึ่งคือการสวดหน้ามะโม่ จากการวิจัยพบว่า การสวดหน้ามะโม่เป็นบทสวดที่ต้องใช้ทักษะการร้องที่สำคัญในการผันเสียงและเอื้อนไปตามบทสวดที่เป็นภาษาบาลี การสวดหน้ามะโม่ฉบับวันจะ

หาผู้ที่สามารถสืบทอดและมาเรียนรู้การสวดชนิดนี้อย่างจริงจังนั้นหาไม่มี และผู้ที่สามารถสวดได้ ในปัจจุบันก็เหลือน้อยคน พระภิกษุก็ต้องเป็นพระที่มีพรรษามากๆแล้ว แต่ยังพบว่าในคณะร่ำสวด ครูสาคร ประจง สามารถสวดหน้ามะโม่ได้ตามแบบโบราณ การศึกษาในเรื่องการสวดหน้ามะโม่นี้ ย่อมเป็นประโยชน์ในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะการแสดง ที่ทรงคุณค่ารักษาไว้ซึ่งบทสวดใน พระพุทธศาสนาและคุณค่าของทำนองร้องที่เป็นเอกลักษณ์นั่นเอง



## รายการอ้างอิง

- ข้าคม พรประสิทธิ์. ๒๕๕๑. **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยภาคตะวันออก**. งานวิจัยทุน  
งบประมาณแผ่นดิน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนิษฐา สุขกลีบ. ๒๕๕๔. **ศึกษาการเล่นรำสวดจังหวัดตราด กรณีศึกษานายแคว้น ใจเที่ยง**.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรม-  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิม  
พระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. ๒๕๔๒. **วัฒนธรรม พัฒนาการ  
ทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ ภูมิปัญญา จังหวัดระยอง**. กระทรวงมหาดไทย  
กระทรวงศึกษาธิการ กรมศิลปากร จัดพิมพ์เผยแพร่เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคล  
เฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒.
- ชฎาลักษณ์ สรรพานิช. ๒๕๒๔. **พระมาลัย:การศึกษาเชิงวิเคราะห์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษา  
ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจารึกภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชัย เรื่องศิลป์. ๒๕๑๗. **ประวัติศาสตร์ไทยสมัย ๒๓๕๒ - ๒๔๕๓ ตอนที่ ๑ ด้านสังคม**.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บ้านเรื่องศิลป์.
- ชำนาญ สุวรรณพิทักษ์. **สัมภาษณ์**, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. ๒๕๔๗. **วรรณกรรมประเภทกลอนสวดภาคกลาง : การศึกษาเชิงวิเคราะห์**.  
สถาบันไทยศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ต่อม ประจง. **สัมภาษณ์**, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.
- ต่อม ประจง. **สัมภาษณ์**, ๙ มกราคม ๒๕๕๙.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. ๒๕๓๕ **ดนตรีกับชีวิตคนไทย**, กรุงเทพมหานคร: วชิรินทร์การพิมพ์  
ทัศนีย์ ขุนทอง. **สัมภาษณ์**, ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๙.
- เทพ สุนทรสารทูล. ๒๕๓๖. **ภาพย์พระมาลัย**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พระนารายณ์.
- ธนิต อยู่โพธิ์. ๒๕๓๐. **หนังสือเครื่องดนตรีไทย**. กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองชนมายุ  
ครบ ๘๐ ปี ของนายธนิต อยู่โพธิ์. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร
- ธวัชชัย ขุนสุนทร. ๒๕๓๗. **รำสวด**. ดุริยนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิตา เมลานนท์. ๒๕๔๑. **การละเล่นและการเล่นจำอวดพื้นบ้าน**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ โอ  
เอส พรินติ้ง เฮ้าส์.

- นිරนุช นินฺตติศาสตร. ๒๕๕๑. **สวดพระมาลัย: กรณีศึกษาคณะนางรำหน้าศพ ตำบลทางเกวียน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง.** กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นัฏฐิตา เจริญสุข และคณะ. ๒๕๕๑. **การเล่นรำสวดในจังหวัดจันทบุรี กรณีศึกษาคณะนายมงคล มรรคผล ตำบลตะกาดเจ้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี.** วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ปรารธนา มงคลวัช. ๒๕๔๗. **การเล่นรำสวดในจังหวัดตราด.** ทุนวิจัยสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- ปรมิษฐ์ จารุวร. ๒๕๔๒. **การสืบทอดทำนองสวดและประเพณีสวดพระมาลัยที่บ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี.** วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรีชา ถนอมทรัพย์. **สัมภาษณ์,** ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙.
- บุญช่วย แสงอนันต์. **สัมภาษณ์,** ๕ เมษายน ๒๕๕๙.
- เบญจวรรณ หงษ์ทอง. **สัมภาษณ์,** ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙.
- พจน์ชกรณ แสหนหาญ. ๒๕๕๒. **รำสวดในจังหวัดตราด.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามานุษยวิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พงศธร สุธรรม. ๒๕๕๕. **วิเคราะห์ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงคณะ ส.ศิษย์กระบกขึ้นฝั่ง จังหวัดระยอง.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พระอธิการถ้ายอง อนงค์โน. **สัมภาษณ์,** ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘.
- พิสุทธิ การบุญ. ๒๕๕๕. **การศึกษาวิเคราะห์บทไหว้ครูรำสวด จังหวัดจันทบุรี.** วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- พูนศักดิ์ ศักดานุวัฒน์. ๒๕๓๒. **นรก สวรรค์ และเปรต.** กรุงเทพมหานคร: สำนักงานหอสมุดกลาง ๐๙.
- พั้ว ศิริพัตร. **สัมภาษณ์,** ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.
- ไพศาล วงษ์ศิริ. ๒๕๒๕. **สวดคฤหัสถ์.** พระนครศรีอยุธยา: ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา.
- มนตรี ตราโมท. ๒๔๙๘. **การละเล่นไทย.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์.
- วัฒนา บันเทิงสุข. **สัมภาษณ์,** ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘.
- ศิริ วิชเวช. **สัมภาษณ์,** ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๘.
- สงคราม ประจง **สัมภาษณ์,** ๒๒ เมษายน ๒๕๕๙.
- สม พ่วงภักดี. ๒๕๓๗. **พระมาลัยไปนรกสวรรค์.** กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ลูก ส.ธรรมภักดี.

สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์. **สัมภาษณ์**, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์. **สัมภาษณ์**, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.

สังวาลย์ สุวรรณพิทักษ์. **สัมภาษณ์**, ๙ มกราคม ๒๕๕๙.

สิน บุญประเสริฐ. **สัมภาษณ์**, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.

สุกัญญา สุจฉายา. ๒๕๕๕. **เพลงพื้นบ้านศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุจินต์ ทับทิมรัตน์. **สัมภาษณ์**, ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘.

สุจินต์ ทับทิมรัตน์. **สัมภาษณ์**, ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘.

สุจินต์ ทับทิมรัตน์. **สัมภาษณ์**, ๙ มกราคม ๒๕๕๙.

สุรรัตนา ศรีรัตนขร. ๒๕๕๔. **การเล่นรำสวดหน้าศพ**. ดุริยนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สำนักงานจังหวัดระยอง. ๒๕๒๕. **ประวัติศาสตร์มหาดไทย**. ระยอง: โรงพิมพ์ธนาชาติการพิมพ์.

อร่ามรัตน์ ด้วงชนะ. ๒๕๓๗. **การศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยา จังหวัด**

**สุราษฎร์ธานี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจารึกภาษาไทย

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.





โน้ตเพลงร่ำสวด ๒๒ บทเพลง  
บันทึกโน้ตโดย นายอนุวัฒน์ บิสสุริ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY













เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ร-ร	--รร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีน้อย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-อา-จารย์	--เออเออ	เออเออเอย	---ที่ท่าน	-หัด-สอน
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ทล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-อา-จาน	--เออเออ	เออเออเอย	---ที่ท่าน	-หัด-สอน
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ทล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หัด-ร้อง	-เออ-เออเออ	-มา-ก่อน	--เออเออ	-เอ็ง-เอย	---ช่วย	-แนะ-นำ
โน้ต	----	-ฟ-ท	-ฟทล	-ฟ-ฟ	--มร	-ฟ-ม	---ท	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ร-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ร-ร	--รร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีน้อย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ขอ-ให้	--ประสาท	-เอ็ง-เอย	--ประสิทธิ์	--เอ่อเออ	เออเออเอ็งเอย	--ในวิท	--ทะยาน
โน้ต	-ร-ร	--รม	-ฟ-ม	--รท	--ลท	รมรล	--ลล	--ทร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ขอ-ให้	--ประสาท	-เอ็ง-เอย	--ประสิทธิ์	--เอ่อเออ	เออเออเอ็งเอย	--ในวิท	--ทะยาน
โน้ต	-ร-ร	--รม	-ฟ-ม	--รท	--ลท	รมรล	--ลล	--ทร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ผม	--ได้มี	-อ้อฮ้อฮ้อ	-วิชา	--เอ่อ	-เอ็ง-เอย	---ช่วย	-จด-จำ
โน้ต	---ฟล	--ฟล	-ฟทล	-มฟ-ม	---ร	-มฟ-ม	---รท	-รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ร-ร	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีนอย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	----	-ครู-พัก	-เอ็ง-เอย	-ลัก-จำ	--เออเออ	เออเออเอย	--ที่น้ำ	--สนอง
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ทล	--ทร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	----	-ครู-พัก	-เอ็ง-เอย	-ลัก-จำ	--เออเออ	เออเออเอย	--ที่น้ำ	--สนอง
โน้ต	----	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ทล	--ทร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	---ใคร	--เป็นศิษย์	-เออเหอเออ	-แล้วก็ต้อง	--เออเออ	เออเอยเอย	--เคารพ	-กราบ-ไหว้
โน้ต	---ฟล	--ลล	-ฟทล	-ลฟฟ	--มร	มฟ-ม	--รม	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีน้อย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ครู-สอน	-เอ็ง-เอย	-ครู-สั่ง	--เออเออ	เออเออเอย	--ครูนั่ง	-บรรยาย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ลล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ครู-สอน	-เอ็ง-เอย	-ครู-สั่ง	--เออเออ	เออเออเอย	--ครูนั่ง	-บรรยาย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	--ลล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทั้ง-ครู	-เออ-เออเออ	-ที่-ให้	--เออเออ	เออเอย	-คา-กา	-เวท-มนต์
โน้ต	----	-ท-ล	-ฟทล	-ฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยทน้อย	-นอย-นีน้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-ทน้อยนีน้อย	นีน้อย-ทน้อย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ศีล	---ละปิน	-เอ็ง-เอย	-ศีลละปะ	--เออเออ	เออเออเอ็งเอย	---คา	ระวะ-ลัน
โน้ต	---รม	--มม	-ฟ-ม	-รม ร ท	--ลท	รมรล	---ล	ทท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ศีล	---ละปิน	-เอ็ง-เอย	-ศีลละปะ	--เออเออ	เออเออเอ็งเอย	---คา	ระวะ-ลัน
โน้ต	---รม	--มม	-ฟ-ม	-รม ร ท	--ลท	รมรล	---ล	ทท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ขอ-ให้	--ประสิทธิ์	-เออเหอเออ	-เวท-มนต์	--เออเออ	เออเอ็งเอย	-ที้-พีก	-ฝน-มา
โน้ต	-ฟล-ล	--ลล	-ฟทล	-ล-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยทน้อย	-นอย-นีน้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีนอย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ครู	--อาจารย์	-เอ็ง-เอย	-มีอยู่สิบ	--เอ่อเออ	เออเออเอย	--จะหยิบ	-เอามาว่า
โน้ต	---ม	-ม-ม	-ฟ-ม	-รทท	--ลท	รมรล	--ลล	-ทททร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ครู	--อาจารย์	-เอ็ง-เอย	-มีอยู่สิบ	--เอ่อเออ	เออเออเอย	--จะหยิบ	-เอามาว่า
โน้ต	---ม	-ม-ม	-ฟ-ม	-รทท	--ลท	รมรล	--ลล	-ทททร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ท่าน	---ทำ	-เออเหอเออ	-ด้านวิชา	--เออเออ	เออเอยเอย	-กับ-ศิษย์	-อย่าง-ดี
โน้ต	---ลฟ	---ล	-ฟทล	-ล ฟล ฟ	--มร	มฟ-ม	-ท-ท	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนี้ ทน้อย	นีน้อยทนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-ทน้อยนีน้อย	นีน้อย-ทน้อย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ขอ	--เคารพ	-เอ็ง-เอย	-คุณ-ครู	--เออเออ	เออเออเอย	---ผู้	-อา-รี
โน้ต	---รม	-ม-มฟ	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ขอ	--เคารพ	-เอ็ง-เอย	-คุณ-ครู	--เออเออ	เออเออเอย	---ผู้	-อา-รี
โน้ต	---รม	-ม-มฟ	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ให้	--คลใจ	-เออเหอเออ	-ลูก-นี้	--เออเออ	เออเอยเอย	-ไป-ใน	-งาน-ใด
โน้ต	---ฟล	--ลล	-ฟทล	-ฟร-มฟม	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนี้ ทน้อย	นีน้อยทนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยทน้อย	-นอย-นีน้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-ทน้อยนีน้อย	นีน้อย-ทน้อย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ใคร	--จะแข่ง	-เอ็ง-เอย	-ใครจะขัน	--เออเออ	เออเออเอย	---ประ	-ขัน-ดู
โน้ต	---ม	--มม	-ฟ-ม	-รทท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ใคร	--จะแข่ง	-เอ็ง-เอย	-ใครจะขัน	--เออเออ	เออเออเอย	---ประ	-ขัน-ดู
โน้ต	---ม	--มม	-ฟ-ม	-รทท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เรา	--ก็ศิษย์	-เออเหอเออ	-มี-ครู	--เออเออ	เออเอย	--จะต้อง	-สู้-กัน
โน้ต	---ล	--ลล	-ฟทล	-ฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	--รท	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยทน้อย	-นอย-นีน้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนี้ ทน้อย	นีน้อยทนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-ทน้อยนีน้อย	นีน้อย-ทน้อย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ล-ล	--ลล	-ฟลท	ลฟ-ฟ	--มร	มฟ-ม	-ร-ท	รม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-เส็ด-สับ	--เออเออ	เออเออเอ็งเอย	---จะ	-จับ-เรื่อง
โน้ต	----	-มร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ไหว้-ครู	-เอ็ง-เอย	-เสร็จ-สรรพ	--เออเออ	เออเออเอ็งเอย	---จะ	-จับ-เรื่อง
โน้ต	----	-มร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	---ล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ท่าน	--ทั้งหลาย	-เออเหอเออ	-อย่าได้เคือง	--เออเออ	เออเอ็งเอย	-เรื่อง-ยัง	-ไม่-ดี
โน้ต	---ล	--ลล	-ฟทล	-ฟฟฟ	--มร	มฟ-ม	-ท-ร	-ม-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย	--ทน้อยนอย	นีน้อยนี้ ทน้อย	นีน้อยทนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ม-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รมรล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	-นอย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--หนอยนอย	นีน้อยนี้ หนอย	นีนอยหนี นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	-ม-ม	--มม	-ฟ-ม	-ร-ท	--ลท	รמרล	ทลฟล	-ท-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-ทิง	--นองนอย	-หนอยนีน้อย	นีน้อย-หนอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	-นอย-หนอย	นีน้อย-เออ
โน้ต	-ลี้-ลี้	--ลี้ลี้	-ฟลี้ฟี้	ลี้ฟ-ฟี้	--ม්රී	ม්රฟ-ม්ර	-รี้-คี้	รี้ม්ර
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

## เพลง รำน้ำศพ

เนื้อร้อง	----	----	---นอย	หน้อยนอย-นอย	---หน้อย	นีน้อยนี้หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	----	----	---ค	ลุด-ร	---ม	ซลซค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยนอยนอยนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	หนอยน้อยนี้หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คค-รค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นั่ง	--ลงจุด	--เอารูป	---มา	---เอ้อ	เออเอ้อเอ็งเอ้ย	-แล้ว-จุด	ฮือฮือ-ไฟ
โน้ต	---คค	--ค คค	--ค คค	---ร	---ม	ซลซค	-มช-ร	ฟม-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เท้อ	เออเท้อเอ็งเอ้ย	-จุด-รูป	-ทัน-ไต	-เออ-เอ้อ	เออเอ้ย--	-มิ-ได้	ฮือฮือ-ซ่า
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-มช-รค	มร-รค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีน้อยนี้ หน้อย	---นอย	หน้อย-นอย	---หน้อย	นีน้อยนี้หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค--ร	มคคค	---ค	ลุด-ร	---ม	ซลซค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอยนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	หนอยน้อยนี้หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คค-รค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-น้อย	---น้อย	น้อยนี่น้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรคค	---ค	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทงน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-น้อย	น้อยน้อยนี่น้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---สา	---จ	---กะยะ	--กัมมัง	---เออ	เออเออเออเออ	--มะโน	--กัมมัง
โน้ต	---ค	---ค	--ค ค	คค-ค	---ม	ชลชค	--ค ร	--ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเออเออเออ	-กา-ยะ	-กัม-มัง	-เออ-เออ	เออเออ--	สัพลาวาจา	--กัมมัง
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	คคคค	--ร ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-น้อย	---น้อย	น้อยนี่น้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค--ร	มรคค	---ค	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทงน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-น้อย	น้อยน้อยนี่น้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---กรรม	---ใด	--ที่ซ้ำ	--พะเจ้า	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอื่อ	-ได้-ล่วง	---ล้ำ
โน้ต	---ด	---ด	--ด ดล	--ด ดร	---ม	ชลชด	-รด-รดม	-มชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอียงเอื่อ	-จงอะโ	--สิกรรม	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-ให้-ซ้ำ	---ด้วย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลลช	--รม	-ด-ร	ดล--	-รด-รด	---รด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย นอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนีนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้ย	นอยทิงนอย	-น้ย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้ย	นีน้ย--	-หนอย-นอย	นอยน้ยหนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---อย่า	--มีบาป	---มี	---กำ	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอื่อ	-โปรด-จง	---ช่วย
โน้ต	---ล	--ดล	---ดล	---ร	---ม	ชลชด	-ด-รม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอียงเอื่อ	-จงอะโ	-สิ-ด้วย	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-ช่วย-อะ	---ภัย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลลช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-รด-ด	---รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-นอย	---น้อย	น้อยนี่น้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รด-ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทั้งน้อย	-น้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-นอย	น้อยน้อยนี่น้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---พอ	--เสรีธรรม	-ปัก-รูป	---ลง	---เออ	เออเออเออเออ	-ให้-ตรง	---ที่
โน้ต	---ด	--ลล	-ล-ดล	---ร	---ม	ชลชด	-รด-รม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเออเออ	-กราบ-ลง	-คนละที	-เออ-เอ้อ	เออเออ--	-อย่า-แบ	---มือ
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-รรม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	---ริม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-นอย	---น้อย	น้อยนี่น้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รด-ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทั้งน้อย	-น้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-นอย	น้อยน้อยนี่น้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น



## เพลง ลำขอมมาศพ

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยน้อย น้อย	---น้อย	น้อยน้อย-น้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลุด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-น้อย	น้อยน้อยน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นั่ง	---ลง	---ขอ	--จะมา	---เอื่อ	เออเอื่อเอื่อ	--ตรงหน้า	ฮือฮือ-ศพ
โน้ต	--ดล	---ด	---ด	--รร	---ม	ชลชด	--ร รด	ฟม-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอื่อเอื่อ	-ไม่พานพบ	-ก็ใจหาย	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-เสี่ย-ตาย	ฮือฮือ-นัก
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลชช	-ร ม มรม	-ด-ร	ดล--	-รม-ร	มร-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยน้อย น้อย	---น้อย	น้อยน้อย-น้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	รด--ร	มรดล	---ด	ลุด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-น้อย-น้อย	น้อยน้อยน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	---เคย	--เข้ายั่ว	---หัว	---ร้อ	---เอ่อ	เออเอ้อเอียงเอ่ย	-ก้อ-เพราะ	---รัก
โน้ต	---ด	--ร รตล	---ดล	---ร	---ม	ชลชด	-รด-มชม	---ชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เห้อ	เออเห้อเอียงเอ่ย	-ความรัก	-กั้นหน้อย	-เออ-เอ้อ	เออเอ้อ--	-อย่า-น้อย	---ใจ
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-รชม	-ด-ร	ดล--	-ด-รมร	---รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยนี่ หน้อย	---น้อย	หน้อย-น้อย	---หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	รด--ร	มรตล	---ด	ลต-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนองน้อย	-น้อย-น้อย	-หน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-น้อย	น้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แม่	--ซบกล่อม	---ให้	--ลูกหลับ	---เอ่อ	เออเอ้อเอียงเอ่ย	-ยัง-จับ	---จิต
โน้ต	---ดล	--ลล	---ดล	--ดล	---ม	ชลชด	-ม-รม	---รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เห้อ	เออเห้อเอียงเอ่ย	-ไอ้ชีวิต	-ของ-พ่อ	-เออ-เอ้อ	เออเอ้อ--	-ก็-มา	---หาย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลลช	-รม-ม	-ด-ร	ดล--	-รด-ร	---รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	หน้อย-นอย	---หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค-ร	มรดล	---ด	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---ทั้ง	--ไออก	---อบ	---อุ้น	---เอ้อ	เออเอ้อเอ้อเอ้อ	--ละมุน	--ละไม
โน้ต	---ค	--ค คค	---คค	---ร	---ม	ชลชค	--ร รค	--มม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอ้อเอ้อ	-ซิ่น-ใจ	-ของ-แม่	-เออ-เอ้อ	เออเอ้อ--	-ทุก-สิ่ง	---อัน
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-มช-คมร	---รัม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	---นอย	หน้อย-นอย	---หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค-ร	มรดล	---ด	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---ทั้ง	--กายใจ	---และ	--วาจา	---เอื้อ	เอื้อเอื้อเอื้อเอื้อ	-กิริยา	-พลัง-ผิด
โน้ต	---ดร	--ดล	---ล	--ดร	---ม	ชลชด	-รมม	-ช-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เอื้อเหื้อเอื้อเอื้อ	อะโห-ลี	-ให้เป็นศิษย์	-เอื้อ-เอื้อ	เอื้อเอื้อ--	-อย่า-คิด	-ชุ่นชิ่ง
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ช	-รมม	-ด-ร	ดล--	-ด-รม	--ด รด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย นอย	---นอย	หน่นอย-นอย	---หน่นอย	นีนอยนีนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้ย	นอยนงนอย	-น้ย-นอย	-หน่นอย-นอย	-นอย-น้ย	นีน้ย--	-หน่นอย-นอย	นอยน้ยนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แม่	--ต้องมา	---สิ้น	---กรรม	---เอื้อ	เอื้อเอื้อเอื้อเอื้อ	-น้ำ-ตา	---นง
โน้ต	---ดล	--ดด	---ดล	---ร	---ม	ชลชด	-มช-มรม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เอื้อเหื้อเอื้อเอื้อ	-ฝ่าแต่ร้อง	-ให้สะอื้น	-เอื้อ-เอื้อ	เอื้อเอื้อ--	-กลืน-น้ำ	---ตา
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลชช	-รมม	-ด-ร	ดล--	-รด-รม	---รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	หนึ่นอย- นอย	---หนอย	นีน้อยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	<u>รด</u> --ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หนอย-นอย	หนอยน้อยนี่หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ตั้ง	--แต่นี้	--ไม่ได้	--เห็นหน้า	---เออ	เออเออเออเออ	-น้ำ-ตา	---ย้อย
โน้ต	---ดล	--ด ดล	--ด ดล	--ด-ร	---ม	ชลชด	-มช-ม	---มชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหือ	เออเหือเอิงเออ	-หลง-คอย	-หา-พื่อ	-เออ-เอือ	เออเอือ--	-ก็-ไม่	ฮือฮือ-เห็น
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม-ม	-ด-ร	ดล--	-รด-รด	มร- <u>รม</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	หนึ่นอย-นอย	---หนอย	นีน้อยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	<u>รด</u> --ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หนอย-นอย	หนอยน้อยนี่หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---บุณ	--แม่น้อย	---ต้อง	--มาร้าง	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอ่ย	-ห่าง-กะ	---มกล
โน้ต	---ร	--ค มร	---รด	--ร รมร	---ม	ชลชด	-ด-ดรม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื่อ	เออเหื่อเอียงเอ่ย	-ทุกซ์-ทน	-เป็น-ห้วง	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-แต่-ดวง	ฮือฮือ-ใจ
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	มร-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	รด-ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หนอย-นอย	หนอยน้อยนี่หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นับ	--แต่นี้	---เข้า	---เย็น	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอ่ย	-ไม่-เห็น	---แม่
โน้ต	---ด	--ล ด	---ร	---ร	---ม	ชลชด	-ช-มช	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื่อ	เออเหื่อเอียงเอ่ย	อนาใจ	-แน-แท้	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-สุด-แก้	ฮือฮือ-ไซ
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ช	-ร-ช	-ด-ร	ดล--	-ด-ม	มร-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-นอย	---หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค-ร	มรดค	---ค	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--เป็นเวร	---กรรม	---นำ	---สร้าง	---เอ่อ	เอ่อเอ็งเอ๋	-แต่-ปาง	---ใด
โน้ต	--ด ร	---ร	---ร	---รดร	---ม	ชลชค	-ค-ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ห้อย	เออเอ็งเอ๋	-ที่นี้ใคร	-จะได้ชม	-เออ-เอ๋	เออเอ๋--	-กิ-รมย์	ฮือฮือ-รัก
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ชลช	-รรม	-ค-ร	คค--	-มช-ร	มร-รค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยนี่ น้อย	---นอย	น้อย-นอย	---หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รค-ร	มรดค	---ค	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิ้งนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ค-ร	คค--	-ค-ร	คมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ไป	---สู้	---สู้	คติ-เกิด	---เอื่อ	เออเอื่อเอื่อเอื่อ	-รม-โพธิ์	---แก้ว
โน้ต	---ด	---ดล	---ล	ดค-ร	---ม	ชลชค	-ด-รม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอิงเอย	อยู่หลังแล้ว	ลูกจะรำลึก	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-นิก-ไฟ	ฮือฮือ-หา
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ช	รมมช	-ด-ร	ดล--	-มช-ด	มร-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนิน นอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนินนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	รด-ร	มรดล	---ด	ลค-ร	---ม	ชลชค	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หนอย-นอย	นอยนีนอยนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

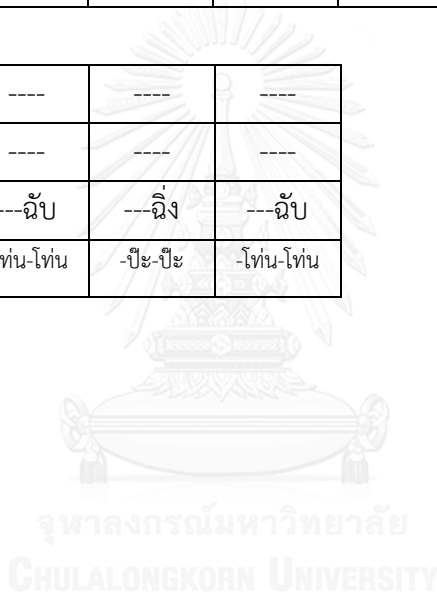
เนื้อร้อง	---ทำ	---บุญ	---กรวด	---น้ำ	---เอื่อ	เออเอื่อเอื่อเอื่อ	-ตาม-เว	---ลา
โน้ต	---ด	---รด	---ด	---รม	---ม	ชลชค	-ร-ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอิงเอย	-เกิดชาติหน้า	-หากมีจริง	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-ไม่-ทัง	---กัน
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลชช	-รมม	-ด-ร	ดล--	-ด-รม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	---นอย	หน้อย-นอย	---หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	รต-ร	มรตล	---ด	ลต-ร	---ม	ซลซต	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น





## เพลง ท้าวตะผาด

เนื้อร้อง	----	----	---ท้าว	--ตะผาด	----	-เห็น-ไก่อ	---ตระ	---กาน
โน้ต	----	----	---ร	--ดล	----	-ซุ-ด	---ร	---ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม

เนื้อร้อง	----	---พู	--ฮือฮือ	-อ้อ-บาน	--เฮอะเฮอะ	-เอ้อ-เออย	---ผาย	---ผัน
โน้ต	----	---ซุ	--ลซ	-ม-ร	--ดล	-ซุ-ด	---รซ	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม

เนื้อร้อง	---ฮือ	อ้ออ้อ--	-งาม-พอ	---ใจ	----	-เอ็ง-เออ	-เออ-พอ	---ตา
โน้ต	---ม	รด--	-ซ-ซ	---ซ	----	-ด-ล	-ซ-ม	---ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม

เนื้อร้อง	----	---มิ	--อ้ออ้อ	-ท่าน-ทา	----	---ทาน	--เฮอะเฮอะ	-ธำ-รงค์
โน้ต	----	---ซุ	--มซ	-ล-ด	----	---ร	--มด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอย-มิ	-ท่าน-ทา	----	---ทาน	--เฮอะเฮอะ	-ธำ-รงค์
โน้ต	---ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	---ร	--มด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม	-ปี่-ปี่	-โหม-โหม



เนื้อร้อง	---นอย	นี่นอยนี่ หน้อย	นี่หน้อยนี่ นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-หน้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	---ร	มรดล	ซมซล	-ด-ร	--ดล	-ซ-ด	-ซ-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-จับ	--พิชัย	----	-อา-วุธ	---ราช	--ชะพล
โน้ต	----	----	-มช-ร	--ดล	----	-ซ-ด	---รด	--รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----บัด	-ฮี-ฮือ	-ฮือ-दन	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋-เอ๋ย	---ทะลุ	---ไก่อ
โน้ต	----	---ช	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ซ-ด	--ร ซม	---ลด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-หวัง-ได้	---ไก่อ	----	-เอ็ง-เออ	-เออ-ตัว	---งาม
โน้ต	----	----	-ชล-ชม	---มช	----	-ด-ล	-ช-มรด	---รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----พี	---เลี้ยง	---ตาม	----	---จอม	----	---ราช
โน้ต	----	---ดล	---ร	---ด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ๋ย	----	-เอ๋ย-พี	-เลี้ยง-ตาม	----	---จอม	----	---ราช
โน้ต	----ช	----	-ล-ช	-ล-ด	----	---ร	-ม-ด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ครัด	-อ้อ-อ้อ	-อ้อ-กลาง	---ครัด	---กลาง	-ไก่อ-หยุด	---ทา
โน้ต	----	---ล	-ซุ-ล	-ด-ร	---ซล	---ซด	-ด-ด	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ้อ--	-นอยนั้นนอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	---นอย	นี่นอยนี้ นอย
โน้ต	---ม	รด--	-มซร	-ด-ล	----	-ซุ-ด	---ร	มดรม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นี่นอย	-นอย-นอย	--นี่นอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	---ซ	--ลซ	-ม-ร	--ดล	-ซุ-ด	-ซ-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	นอยทั้งนอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	-นอยนอย	-นอยนอย
โน้ต	----	----	ซซซซ	-ม-ซ	----	-ด-ล	--ซด	--รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นี่นอย	-นอย-นอย	----	-นอยนั้นนอย	นี่นอยนี้ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	---ซ	--มซ	-ล-ด	----	-ลดร	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-นอยนั้นนอย	นี่นอยนี้ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	-ลดร	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	น้อยน้อย	น้อยน้อย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-น้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ร	มรดล	ชมชล	-ด-ร	--ดล	-ช-ด	-ช-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	---	-เห็น-ทะ	--ซ่า	---	---ไก่	---ขัน	---เรียก
โน้ต	---	---	-ม-รด	---ดล	---	---ด	---มร	---ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	---ไก่	--ฮือฮือ	-กระ-เจียก	--เฮอะเฮอะ	-เอ้อ-เอ้อ	---ตา	---ดู
โน้ต	---	---ช	--ลช	-ม-ร	--ดล	-ช-ด	---มร	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ฮือ	ฮือฮือ--	---ครั้น	---ภู	---	-เอ็ง-เออ	-เอย-ราช	--ชะทณฑ์
โน้ต	---ม	รด--	---ล	---ช	---	-ด-ล	-ช-มรด	--มม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	---ไก่	---	--ค้อยผัน	---	---คอย	---	---ผัน
โน้ต	---	---ช	---	--ด ลด	---	---ร	-ม-ด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอย	---	-เอ้ย- ไก่	--ค้อยผัน	---	---คอย	---	---ผัน
โน้ต	---ช	---	-ล-ช	--ลด	---	---ร	-ม-ด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ระ	----	-ระ-ร้าย	---ระ	---ร้าย	-ใส่-ตีน	---เดิน
โน้ต	----	---ช	----	-ล-ด	---ช	---ร	-ด-ร	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเออ--	-นอยนั้นนอย	-นอย-หนอย	----	-หนอย-นอย	---นอย	นี่หนอยนี้ นอย
โน้ต	---ม	รด--	-มชร	-ด-ล	----	-ช-ด	---ร	มดรม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นีนอย	-นอย-นอย	--นีนอย	-หนอย-นอย	-นอย-นอย	-นอย-หนอย
โน้ต	----	---ช	--ลช	-ม-ร	--ดล	-ช-ด	-ช-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	นอยทิงนอย	-หนอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นอยหนอย	--นอยนอย
โน้ต	----	----	ชชชชช	-ม-ช	----	-ด-ล	--ชด	--รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--หนีนอย	-นอย-นอย	----	-หนอยนินอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	---ช	--มช	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	----	-หนอยนินอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ช	----	-ล-ช	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นี่น้อยนี้ น้อย	นี่น้อยนี้ นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-หนอย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย
โน้ต	---ร	มรคค	ซมซล	-ด-ร	--คค	-ซ-ด	-ซ-ม	-ร-ค
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-คำ	---เนิน	----	---หงส์	---ยก	---ร้าง
โน้ต	----	----	-มช-รค	---คค	----	---ค	---ช	---ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ครั้น	-เฮอะ-เออ	-เห็น-ผ่าง	--เฮอะเออ	-เอ้อ-เออ	---ไก่อ	---หยุด
โน้ต	----	---ช	-ล-ช	-ม-ร	--คค	-ช-ด	---ร	---ค
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เออ-หื้อ	เออเอ้อ--	---ครั้น	--จะสุด	----	-เอ็ง-เออ	-เอ้อ-แดน	---ป่า
โน้ต	-ร-ม	รค--	---ล	--ช มช	----	-ค-ล	-ช-มค	---ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ครั้น	----	-จะผ่า	----	---แดน	----	---บ้าน
โน้ต	----	---ช	----	-ล-ค	----	---ร	-ม-ค	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอ๋ย-ครั้น	--จะผ่า	----	---แดน	----	---บ้าน
โน้ต	---ช	----	-ล-ช	--คค	----	---ร	-ม-ค	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ไก่	----	-แก๊ง-ชน	---ไก่	-แก๊ง-ชน	-ท่า-มาร	---ยา
โน้ต	----	---ชู	----	-ล-ด	---ด	-ร-ด	-ร-ร	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ้อ--	-น้อยนีน้อย	-น้อย-น้อย	----	-หน่อย-น้อย	---น้อย	นี่น้อยนี่ น้อย
โน้ต	---ม	รด--	-มชร	-ด-ล	----	-ช-ด	---ร	มดรม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---น้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย
โน้ต	----	---ช	--ลช	-ม-ร	--ดล	-ช-ด	-ช-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยทิงน้อย	-หน่อย-น้อย	----	-น้อย-น้อย	--น้อยหน่อย	--น้อยน้อย
โน้ต	----	----	ชชชชช	-ม-ช	----	-ด-ล	--ชด	--รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---น้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	----	-น้อยนีน้อย	นีน้อยนี่ หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	----	---ช	--มช	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	----	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	----	-น้อยนีน้อย	นีน้อยนี่ หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ช	----	-ล-ช	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	---นอย	นี่น้อยนี้ น้อย	นี่น้อยนี้ นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-ทน้อย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-ทน้อย
โน้ต	---ร	มรดล	ซมซล	-ด-ร	--ดล	-ซ-ด	-ซ-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เห็น-ไก่อ	---ซ่า	----	---ชะ	---เกราะ	---สาว
โน้ต	----	----	-ม-รด	---ดล	----	---ด	---มร	---มช
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ทาง	--เฮอะเฮอะ	-ยี้ด-ยาว	--เฮอะเฮอะ	-เอ้อ-เออย	---ขุน	---ขัน
โน้ต	----	---ช	--ลช	-ม-ร	--ดล	-ซ-ด	---รช	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ้อ--	---เหยา	---ใหญ่	----	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-ไก่อ	--กระชั้น
โน้ต	---ม	รด--	---ม	---มช	----	-ด-ล	-ซ-ด	--ร มชม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอย	----	-เอ้ย-ยาว	-เอ้ย-ใหญ่	----	---ไก่อ	--ฮือฮือ	--กระชั้น
โน้ต	---ช	----	-ล-ช	-ล-ด	----	---ร	--มด	--ร ซม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ไก่อ	----	-แก้ง-ชั้น	---ไก่อ	-แก้ง- ชั้น	--กระเจิง	---หลง
โน้ต	----	---ช	----	-ล-ด	---ด	-ร-ร	--รร	---ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ๋อ--	-น้อยนีนอย	-นอย-หนอย	----	-หนอย-นอย	---นอย	นี่หนอยนี่ น้อย
โน้ต	---ม	รด--	-มซร	-ด-ล	----	-ซุ-ด	---ร	มดรม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นีนอย	-นอย-นอย	--นีนอย	-หนอย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย
โน้ต	----	---ซ	--ลซ	-ม-ร	--ดล	-ซุ-ด	-ซ-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยทิงนอย	-หนอย-นอย	----	-น้อย-นอย	--นอยหนอย	--นอยนอย
โน้ต	----	----	ซซซซซ	-ม-ซ	----	-ด-ล	--ซด	--รม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---นอย	--นีนอย	-นอย-นอย	----	-หนอยนีนอย	นีนอยนี่ หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	---ซ	--มซ	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อย-นอย	-น้อย-หนอย	----	-หนอยนีนอย	นีนอยนี่ หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	----	-ล-ซ	-ล-ด	----	-ล-ด	มรมด	-ร-ม
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	นี่หนอยนี่ นอย	-นอย-นอย	--น้อยนอย	-หนอย-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย
โน้ต	---ร	มรดล	ซมซล	-ด-ร	--ดล	-ซุ-ด	-ซ-ม	-ร-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปี่ปะปี่	-โหม่ง-โหม่ง	-ปี่ปะปี่	-โหม่ง-โหม่ง



เพลง พระอภัยมณี

เนื้อร้อง	---ชื่อ	---พระ	--อภัย	--มณี	----	----	-เอ๋อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ทล	--ดัด	--ดัด	----	----	-ท-ดัด	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เออ-หือ	เออเอ๋อ--	----	-เป็น-พี	---ยา	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-มี-ซ	-ฟ-ซ	พมี--	----	-ดัด-มี	---ดัด	-มี-ดัด	---ดัด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แรก	---รุ่น	---ชั้น	-นะ-ซา	---เอ๋อ	---เออเออ	--สะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ทล	---ทล	---ท	-ท-ดัดมี	---ล	--ทดัด	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
Chulalongkorn University

เนื้อร้อง	-เอ๋อเออเออ	เฮอเออเอ๋อเออ	--เฮอเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋อ-สับ	---ห้า	---ปี
โน้ต	-ลทดัด	มีดัดทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลระวะ	-เอ๋อ-เออ	-เอ๋อ-หือ	เออหือ เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน่วย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน่วย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน่วย-น้อย	-นอย-หน่วย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-มี-ซึ	-ฟ-มี	ฟิซึฟิมิ	-ริ-ดี	-มี-ดี	--ดีดี	-มี-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน่วย	--นีน้อย	-น้อยทิง	-นอย--	-หน่วยนิน้อย	นีนอยนิน้อย	นีนอยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทดี	--มีท	-ท--	-ลทดี	มีดีทล	ทดีทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หน่วย	---นอย	---นอย	-ซาละวะ	-เอ้ย-เออ	-เอ๋อ-เห้อ	เออเห้อเอ็งเออ
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---อัน	--กุมาร	---ศรี	-สุวรรณ	----	----	-เอ๋อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ลล	---ดีมี	--ดีดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ้อ	-เออ-เห้อ	เออเอ้ย--	----	-นิน-เป็น	---น้อย	-ซะ-เอ็ง	---เออ
โน้ต	-มี-ซึ	-ฟ-ซึ	ฟิมิ--	----	-ดีมี-ดี	---มี	-มี-ดี	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เนื้อ	--ตั้งทอง	---นพ	--พะคุณ	---เอื่อ	---เออเออ	--สะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---มี	--ลท	---ดมี	--ทท	---ล	--ทดี	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เออเออเออ	เฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ่ย-จำ	---จูญ	---ศรี
โน้ต	-ลทดี	มีดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ชาลอะวะ	-เอ้ย-เออ	-เอื่อ-หือ	เออหือ เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-น้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-มี-ซ	-ฟ-มี	ฟซฟมี	-ร-ดี	-มี-ดี	--ดีดี	-มี-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---หน่วย	--นี่น้อย	--น้อยทิง	-นอย--	-หน่วยนี่	นี่น้อยนี่	นี่น้อยนี่	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทด้	--มีท	-ท--	-ลทด้	มีด้ทล	ทด้ทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---นอย	---นอย	-ซาละ	-เอ้ย-	-เอ๋อ-	เออเอ๋อเอียงเอ
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--ฟังใส	---กันต์	---ชั้น	--นะซา	---	---	-เอ๋อ-	-เออ-
โน้ต	--ท ฟท	---ล	---ด้	--ด้ ทมีด้	---	---	-ท-ด้	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-	-เออ-	เออเอ๋อ-	----	-สิบ-	---ปี	-ซะเอ็ง	---เอย
โน้ต	-มี-ซ	-ฟ-ซ	ฟมี--	---	-ท-ด้มี	---ด้	-มี-ด้	---ด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--พระชน	--นะนี่	---รัก	---ใคร	---เอ๋อ	--เออเออ	--เฮเอ็ง	-เอย--
โน้ต	--มีท	--ทท	---มี	---ทล	---ล	--ทด้	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ้อเอ้อเอ้อ	เฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง- เออย	-เอ็ง- เออย	-เอ๋อ-ดั่ง	---นัย	--ยชนะ
โน้ต	-ลทคั	มุด์ทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	--ฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาละ วะ	-เอ้ย- เยอ	-เอ้อ- หื้อ	เออหื้อ เอ็งเออย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ด	----	----	-ท-ด	-ม-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-นัย	-นอย-หน้อย	นิน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อด- ทิง	--นงนอย	-น้อด- ทิง	--นงนอย
โน้ต	-ม-ซ	-ฟ-ม	ฟซฟม	-ร-ด	-ม-ด	--ด	-ม-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นิน้อย	--น้อด ทิง	-นอย--	-หน้อยนิน้อย	นิน้อยนิน้อย	นิน้อยนิน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทคั	--มท	-ท--	-ลทคั	มุด์ทล	ทคัทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	---น้อย	---น้อย	-ซาละ วะ	-เอ้ย- เยอ	-เอ๋อ- เห็อ	เออเห็เอ็งเอย
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สมเด็จ	---ท้าว	---ปี	--ตุรงค์	---	---	-เอ๋อ- เออ	-เออ- เออ
โน้ต	--ทฟ	---ลท	---ท	--ดัด	---	---	-ท-ดัด	-ม-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ- เอ้อ	-เออ- เห็อ	เออเอ้ย- -	---	-ดำ-รง	---ราด	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ม-ซ	-ฟ-ซ	พม--	---	-ดัด	---มดัด	-ม-ดัด	---ดัด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แสน	--สวาสดี	---ลูก	---น้อย	---เอ๋อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ทด	--ทล	--ทล	---ทด	---ล	--ทด	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อเออเออ	เฮอะเออเออเออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง- เอย	-เอ็ง- เออ	-เอ๋อ-สะ	---เหน	---หา
โน้ต	-ลทด	มดัดทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ๋อ-เห็อ	เออเห็อ เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ต๋	----	----	-ท-ต๋	-ม้-ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-หน้อย	-นอย-หนอย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	-นองนอย
โน้ต	-ม้-ซ้	-ฟ้-ม้	ฟซ้ฟม้	-ร้-ต๋	-ม้-ต๋	--ต๋ต๋	-ม้-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-น้อดทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีน้อยนีนอย หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทต๋	--ม้ท	-ท--	-ลทต๋	ม้ต๋ทล	ทต๋ทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ๋อ-เห็อ	เออเห็อเอ็ง เอย
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะเสก	---สอง	---ครอง	--สมบัติ	----	----	-เอ๋อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	--ฟฟ	---ล	---ท	--ม้ ทต๋	----	----	-ท-ต๋	-ม้-ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เออ-หื้อ	เออเอ๋อ-	----	-ซัด-ติ	---ยา	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-มี-ซุ้	-ฟี่-ซุ้	ฟี่มี--	----	-ท-ดี	---ดี	-มี-ดี	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แต่	--วิชา	---สิ่ง	---ใด	---เอ๋อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ล	--ดีท	---ล	---ท	---ล	--ทดี	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อเออเออ	เฮอเออเออเออ	--เฮอเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋อ-ไม่	---ซำ	---นาน
โน้ต	-ลทดี	มดีทล	--ทล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาละ วะ	-เอ้ย- เยอ	-เอ๋อ- หื้อ	เออหื้อ เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ช	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน่อย-น้อย	-นอย-หนอย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย	-น้อยด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ม่-ซึ	-ฟ้-ม่	ฟ้ซึฟ้ม่	-ร้-ดึ	-ม่-ดึ	--ดึดึ	-ม่-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หนอย	--นีน้อย	--น้อยทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนิน หนอย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทดึ	--ม่ท	-ท--	-ลทดึ	มิดึทล	ทดึทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---นอย	-ซาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ๋อ-เห็อ	เออเห็อเอ็งเอย
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---จิง	--ดำรัส	---ตรัส	---เรียก	----	----	-เอ๋อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ฟล	---ท	---ม่ดึ	----	----	-ท-ดึ	-ม่-ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เออ-เห็อ	เออเอ๋อ--	----	-โอ-รส	---ราช	-ซะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ม่-ซึ	-ฟ้-ซึ	ฟ้ม่--	----	-ดึ-ม่	---ม่ดึ	-ม่-ดึ	---ดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---มา	--ริมอาสน์	---แท่น	--สุวรรณ	---เอ๋อ	---เออเออ	--สะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ท	--ทล	---ดึ	--ทท	---ล	--ทดึ	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋เอ๋เอ๋เอ๋	เฮอะเฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง-เออย	-เอ็ง-เอออ	-เอ๋-แล้ว	---บรื	---หาร
โน้ต	-ลทค้	ม้ค้ทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาละ วะ	-เอ้ย- เยอ	-เอ๋- หื้อ	เออหื้อ เอ็งเออย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ค้	----	----	-ท-ค้	-ม้-ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-น้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด- ทิง	--นองนอย	-น้อด- ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ม้-ซ้	-ฟ้-ม้	ฟ้ซ้ฟ้ม้	-ร้-ค้	-ม้-ค้	--ค้ค้	-ม้-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อด ทิง	-นอย--	-หน้อยนีน้อย	นีนอยนีน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทค้	--ม้ท	-ท--	-ลทค้	ม้ค้ทล	ทค้ทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	---น้อย	---น้อย	-ซาละ วะ	-เอ้ย- เยอ	-เอ่อ- หือ	เออหือเอียงเออ
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---พระ	--จะแจ้	---เจ้า	--จงจำ	---	---	-เอ่อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ลท	---ลฟ	---ม่	--ดัด	---	---	-ท-ดัด	-ม่-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ่อ-เอ้อ	-เออ-หือ	เออเอ้ย--	---	-คำ-โ	---ราณ	-ซะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ม่-ซ	-ฟ-ซ	ฟม่--	---	-ดัด	---ดัด	-ม่-ดัด	---ดัด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---อัน	--ชายชาน	---เชื้อ	--กษัตริย์	---เอ่อ	---เออเออ	--สะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ท	--ทท	---ดัด	---ท ลท	---ล	--ทดัด	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ่อเออเออ	เฮอเออเออเออ	--เฮอเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ้ย-ซัด	---ติ	---ยา
โน้ต	-ลทดัด	มดัดทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ซาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ่อ-หือ	เออหือเอียงเออ
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน่วย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน่วย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-หน่วย-น้อย	-นอย-หน่วย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-มี-ซึ	-ฟ-มี	ฟซึฟมี	-รี-ดี	-มี-ดี	--ดีดี	-มี-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---หน่วย	--นีน้อย	-น้อยทิง	-นอย--	-หน่วยนีน้อย	นีน้อยนิน หน่วย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทดี	--มีท	-ท--	-ลทดี	มีดีทล	ทดีทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หน่วย	---นอย	---นอย	-ซาละวะ	-เอ้ย-เออ	-เออ-เออ	เออเออเออเออ
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---ย่อม	--พากเพียร	---เรียน	---ไล่	----	----	-เออ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ทล	--ลล	---ดี	---มีดี	----	----	-ท-ดี	-มี-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เออ-เออ	-เออ-เออ	เออเออ--	----	-ยะ-ศาสตร์	---เวท	-ซะ-เอ็ง	---เออ
โน้ต	-มี-ซึ	-ฟ-ซึ	ฟมี--	----	-ฟ-ทดี	---มีดี	-มี-ดี	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---สิ่ง	--วิเศษ	---สี่บ	---เสาะ	---เอ้อ	---เออเออ	--ฮะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ล	--ทล	---ล	---ล	---ล	--ทดี	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-เอ้อเออเออ	เฮ้อเออเออเออ	--เฮอะเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋ย-สะ	---แหวง	---หา
โน้ต	-ลทดี	มดีทล	--ทล	-ซ-ฟ	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-ชาลระวะ	-เอ้ย-เออ	-เอ้อ-หื้อ	เออหื้อ เอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	--ท	---ดี	----	----	-ท-ดี	-ม-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-หน้อย-หน้อย	-นอย-หน้อย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ม-ซ	-ฟ-ม	ฟซฟม	-ร-ดี	-ม-ดี	--ดีดี	-ม-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โต้น-โต้น



เนื้อร้อง	---หน่วย	--นี่น้อย	--น้อยทิง	-นอย--	-หน่วยน้อย	นี่น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทคั	--มัท	-ท--	-ลทคั	มคัทล	ทคัทล	-ช-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน่วย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ่อ-เหอ	เออเหอเออเออ
โน้ต	-ช-ฟ	-ม-ค	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ช	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---ได้	--ป้องกัน	---อัน	--ตระวาย	---	---	-เอ่อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ฟ	--ลล	---คั	--คัคั	---	---	-ท-คั	-ม-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ่อ-เออ	-เออ-เหอ	เออเออ--	---	-นัค-คะ	---รา	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ม-ซ	-ฟ-ซ	ฟม--	---	-ม-คั	---คั	-ม-คั	---คั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	---ตาม	--กษัตริย์	---ชัต	--ดียว	---เออ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ท	--ทล	---ล	--ทท	---ล	--ทคั	--มท	-ท--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เออเออเออ	เฮอเออเออเออ	--เฮอเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอย-เอย	---โป	---ราณ
โน้ต	-ลทคั	มคัทล	--ทล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ม-ค	---ม	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	--ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ๋อ-เห้อ	เออเห้อเอ็งเอย
โน้ต	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ฟ	----ล	---ท	---ด	----	----	-ท-ด	-ม-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-นอย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ม-ซ	-ฟ-ม	ฟซฟม	-ร-ด	-ม-ด	--ด-ด	-ม-ท	--ทท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อดทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนิน้อย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	--ทด	--มท	-ท--	-ลทด	มดทล	ทดทล	-ซ-ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ๋อ-เห้อ	เออเห้อเอ็งเอย
โน้ต	-ซ-ฟ	-ม-ด	---ม	---ฟ	-ฟฟฟ	-ท-ฟ	-ม-ซ	ฟฟฟฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

## เพลง พิสมัย

เนื้อร้อง	-พิสมัย	-เป็นไรเล่า	เจ้าพิง นงนอย	หน้อยนอย นอยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---เจ้า	ละวัน-ทอง
โน้ต	-พ ม มรม	-ม ม พม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	ล พมร-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	แล้วพี่รักเจ้า	แล้วพี่รักเจ้า	อะจริงนะน้อง	-เอ็ง-เอย	แล้วพี่รักเจ้า	แล้วพี่รักเจ้า	อะจริงนะน้อง
โน้ต	-ม-ม	พมรท	รทลท	รพรม	-ม-ม	พมรท	รทลท	รพรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ๋	-เอย--	-ต้อง-มา	---หา	---เอ็ง	--เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ร-มฟ	มร--ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	หนอดหนอด หนอด	หนอดหนอด หนอดน้อย	---หน้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	นีน้อย หน้อยนอย
โน้ต	-มพม	รมพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลพรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	เห่ทิงนง นอย	นีนอยนี่ หน้อย	นีนอย หน้อยนอย	หนีน้อย หนีนอย	เห่ทิงนง นอย	นีนอยนี่ หน้อย	นีนอย หน้อยนอย	หนีน้อย หนีนอย
โน้ต	มมมม	พมรท	รทลท	รพรม	มมมม	พมรท	รทลท	รพรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--หนีหน่อย	-นอย--	-น้อย-หน่อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-ไป-เสีย	-โดย-ดี	เอ้าฟังหน่อย	หน่อยน้อยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---กับ	-พี่-ยา
โน้ต	-ม-รม	-ม-ม	รมมม	รพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	-ร-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-อย่าท้วงหนัก	เอ้าท้วงหนัก	ว่าซัก-ซ้า	-เอ็ง-เอย	-อย่าท้วงหนัก	เอ้าท้วงหนัก	ว่าซัก-ซ้า
โน้ต	-ม-มฟ	-มรท	รทลท	ร มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทลท	ร มฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอย--	-อยู่-ว่า	---ไร	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	หนอดหนอดหนอด	หนอดน้อยน้อย	---หน่อย	--นีน้อย	--นีน้อย	นีน้อยหน่อยน้อย
โน้ต	-มฟม	รพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรพม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	หื้อฟังนง นอย	นีนอยนีน หน่อย	นีนอยหน่อย นอย	หนีนีนอย นอย	หื้อฟังนง นอย	นีนอยนีน หน่อย	นีนอยหน่อย นอย	หนีนีนอย นอย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รพรพม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รพรพม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-ขุน-แผน	-เดินนำหน้า	เข้าทิงนองนอย	หน้อยนอนน้อย	---แม่	--คุณเอย	---พา	-เมีย-ไป
โน้ต	-รม-รม	-มมม	รมมม	รมฟล	---ฟ	--ลท	---มฟ	-มร-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-เข้าในดง	เข้าเข้าในดง	ว่าพง-ไพร	-เอ็ง-เอย	-เข้าในดง	เข้าเข้าในดง	ว่าพง-ไพร
โน้ต	-ม-มฟ	-มรท	รทลท	ร มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทลท	ร มฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอย--	-อะ-รัญ	--ยะวา	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-มม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	หนอดน้อยหนอด	หนอนน้อยหนอน	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อยหนอน
โน้ต	-มฟม	รมฟล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	เห่ทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หนี่น้อยหนี่ นอย	เห่ทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่หน้อย นอย	นี่น้อยหน้อย นอย	หนี่น้อยหนี่ นอย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ท้อง-เมีย	-เจ้าก็โต	เจ้าท้องนอย	หนอยนอนนอย	---แม่	--คุณเอย	---โย	ละคำ-หน้า
โน้ต	-มฟ-ม	-รมม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	ลฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-เมียจะขึ้น	เจ้าเมียจะขึ้น	-อา-ซา	-เอ็ง-เอย	-เมียจะขึ้น	เจ้าเมียจะขึ้น	-อา-ซา
โน้ต	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เอย--	-อย่างไร	---ได้	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร--ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	หน้อยอดหน้อย	หน้อยอดหน้อย	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อยหน้อย
โน้ต	-มฟม	รมพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	ห้อยท้องนอย	นี่น้อยนี่หน้อย	นี่น้อยหน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	ห้อยท้องนอย	นี่น้อยนี่หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟมร	---ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-สง-सान	-พระกุมาร	เอ้าทิงนองนอย	หนอยนอยหน้อย	---แม่	--คุณเอย	---จะ	-บรร-ล้าย
โน้ต	-รม-รม	-ฟรม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---พล	-ฟร-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-พระอาชา	-พระอาชา	-พา-ไป	-เอ็ง-เอย	-พระอาชา	-พระอาชา	-พา-ไป
โน้ต	-ม-มฟ	-มร ทร	-ทล ทร	-มฟ-ม	-ม-มฟ	-มร ทร	-ทล ทร	-มฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอย--	-น่า-ใจ	---หาย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-มฟม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	หนอคน้อดหน่อต	หนอคน้อดหน้อย	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อยหน้อย
โน้ต	-มฟม	รมพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	เห่อทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หนี่น้อยหนี่ นอย	เห่อทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หนี่น้อยหนี่ นอย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟมร	---ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ยาม-ยาก	-หมากในปาก	เข้าทิงนองนอย	หน้อยนอยหน้อยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---พี่	-ยัง-คาย
โน้ต	-ม-ม	-รมม	รมมม	รมพล	---ฟ	--ลท	---ฟ	-ล-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-แขน-ซ้าย	-แขน-ซ้าย	-พี่ยังรอง	-เอ็ง-เอย	-แขน-ซ้าย	-แขน-ซ้าย	-พี่ยังรอง
โน้ต	-ม-มฟ	-มร-ทร	-ทล-ทร	-ฟรม	-ม-มฟ	-มร-ทร	-ทล-ทร	-ฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอย--	-ให้-น้อง	---นอน	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ฟ-ล	---ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	หน้อยน้อยหน้อย	หน้อยหน้อยหน้อย	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อยหน้อย
โน้ต	-มฟม	รมพล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	ห้อยทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หน้อยน้อยหน้อย นอย	ห้อยทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หน้อยน้อยหน้อย นอย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟมร	---ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-ลืมเสียแล้ว	-หรือแม่ทุม	เข้าทิงนองนอย	หน้อยนอยหน้อยน้อย	---แม่	--คุณเอย	---ประ	-ทุม-ต้า
โน้ต	-ม ร มฟ	-รฟ ฟ ฟม	รมมม	รมฟล	---ฟ	--ลท	---ฟล	-ฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เอย	-เก็บใบบอน	เข้าเก็บใบบอน	-ซ็อน-น้ำ	-เอ็ง-เอย	-เก็บใบบอน	เข้าเก็บใบบอน	-ซ็อน-น้ำ
โน้ต	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม	-ม-มฟ	-มรท	รทล ทร	-มฟ-ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอย--	-ตาม-รอย	---ควาย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ลท	-ร--	-ล-ฟ	มร-ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	หน่อต๋น้อต๋น้อ	หน้อยหน้อยหน้อย	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อยหน้อย
โน้ต	-มฟม	รมฟล	---ฟ	--ลท	--ลฟ	ลฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	ห้อยทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หน้อยน้อยหน้อย นอย	ห้อยทิงนอง นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยหน้อย นอย	หน้อยน้อยหน้อย นอย
โน้ต	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม	มมมม	ฟมรท	รทลท	รฟรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	-น้อย-หน้อย	---นอย	---เอ็ง	---เอย
โน้ต	--ล๗	-ร--	-ล-ฟมร	---ม	---ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น



## เพลง ชาละวัน

เนื้อร้อง	-ชาละวัน	-ก็กุมภีร์	-ชะ-หน้อย	--น้อยน้อย	น้อยหน้อยน้อยน้อย	นะน้อง-เอย	--เฮอะเอ้อ	-เอ้ย--
โน้ต	-ททท	-ซทคิ	-ริ-ท	--คิ	คิทคิ	คิ ทล-ซ	--คิซ	-คิ--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	-ไอ้-ตัว	---คำ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	-ล-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	-มาคุดคู	อะอยู่ในถ้ำ	-เฮอะเอ้อ	-เออ--	-พระ-คู	---หา	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซซซ	ฟซทฟ	-ฟมค	-ม--	-ท-คิ	ริคิ-ท	-ท--	-ท-คิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ้อ	เอ้อเอ็ง-เอ้อ	มาคุด-คู	อะอยู่ในถ้ำ	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--ริคิ	ทคิ-ท	ทท-ท	ททคิคิ	-ริ-ท	--คิ	คิทคิ	คิ ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ้อ	-เอ้ย--	-พระ-คู	---หา	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--คิซ	-คิ--	-ล-ซฟ	---ซล	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-จุด-เทียน	-ก่อเวียนเล่า	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-เป่า-ด้วย	---มน	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-จุด-เทียน	-ก่อเวียนเล่า	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่น้อยนี่น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ท-ท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-เป่า-ด้วย	---มนต์	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	กระทง-น้อย	-ก็ลอยวน	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ขึ้น-เหนือ	---น้ำ	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	ซซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	กระทง-น้อย	-ก็ลอยวน	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่น้อยนี่น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	ทท-ท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-ขึ้น-เหนือ	---น้ำ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลซฟ	---ลซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ถึง-โพธิ์	-สาม-ต้น	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เออ--	-ไป-อ่อน	---อ่อน	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ถึง-โพธิ์	-ว่าสามต้น	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ท-ท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-ไป-อ่อน	---อ่อน	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-รุ่ง-เข้า	-พีจะจร	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เออ--	-จาก-เจ้า	---ไป	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-รุ่ง-เข้า	-พีจะจร	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ท-ดีรี	-ทดีดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-จาก-เจ้า	---ไป	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชม-นก	-ก็ชมไม้	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ใน-ไพร	---วัน	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ชม-นก	-ก็ชมไม้	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ท-ท	-ซทดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-ใน-ไพร	---วัน	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หอบ-เสื่อ	-ก็หนีเสื่อ	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ขึ้น-ต้น	---ไม้	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-หอบ-เสื่อ	-ก็หนีเสื่อ	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ซ-ซ	-ซทดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-ขึ้น-ต้น	---ไม้	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ขึ้น-ไป	-ก็ไม่ได้	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-แดน-ค่อย	---ตก	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ขึ้น-ไป	-ก็ไม่ได้	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หน่อยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ซ-ซ	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเออะ	-เอ้ย--	-แดน-ค่อย	---ตก	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ถอย-หน้า	-ถอย-หลัง	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ยัง-คา	---คบ	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ถอย-หน้า	-ถอย-หลัง	-ชะ-หน่อย	--ละน้อย	นี่หน่อยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ทดี-ท	-ทดี-ทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเออะ	-เอ้ย--	-ยัง-คา	---คบ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เจอ-งู	-กี้รดกบ	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เออ--	-ตัว-ยาว	---รี	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-เจอ-งู	-กี้รดกบ	-ชะ-หน้อย	--ล่น้อย	นิหนอยนิ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ซ-ซ	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋เอย--	-ตัว-ยาว	---รี	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจน-โตน	-ก้อโจนลง	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ตรง-น้น	---ที	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-โจน-โตน	-ก้อโจนลง	-ชะ-หน้อย	--ล่น้อย	นิหนอยนิ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ซ-ซ	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ๋เอย--	-ตรง-น้น	---ที	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน



เนื้อร้อง	-เจอ-ท้าว	-ก็กุมภีร์	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เออ--	-เจ้า-พาน	---วัง	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-เจอ-ท้าว	-ก็กุมภีร์	-ชะ-หน้อย	--ล่น้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ซ-ซ	-ซทดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-เจ้า-พาน	---วัง	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซล-ฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-ตื่นสะเดือก	-เสือก-กาย	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-ให้-ถึง	---ฝั่ง	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซซซซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ตื่นสะเดือก	-ว่าเสือก กาย	-ชะ-หน้อย	--ล่น้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ดีทท	-ททดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-ให้-ถึง	---ฝั่ง	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เจอสาวน้อย	-ก็ร้อยซึ้ง	-เฮอะเฮอะ	-เอออ--	-พาย-เรือ	---มา	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซซซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-เจอสาวน้อย	-ก็ร้อยซึ้ง	-ชะ-หน้อย	-ล่น้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ซซซ	-ซทดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-พาย-เรือ	---มา	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-รับ-พี	-ไปด้วยรา	-เฮอะเฮอะ	-เอออ--	-แม่-ใจ	---บุญ	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-รับ-พี	-ไปด้วยรา	-ชะ-หน้อย	-ล่น้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รู้ดี	ทดี-ท	-ซท-ท	-ซทดี	-รู้-ท	--ดีรู้	ดีทดีรู้	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-แม่-ใจ	---บุญ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-โตน-โตน	-โตน-ปะ	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-มาด-แมน	-พีไม้ตาย	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เอออ--	-จะ-แทน	---คุณ	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-มาด-แมน	-พีไม้ตาย	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ซ-ทดี	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-จะ-แทน	---คุณ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ไปเป็นผัว	-แม่เนื้ออุ่น	-เฮอะเฮอะเฮอะ	-เอออ--	-จน-วัน	---ตาย	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซซซซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี-ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออะ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ไปเป็นผัว	-แม่เนื้ออุ่น	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ททซ	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเฮอะ	-เอ้ย--	-จน-วัน	---ตาย	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ว่า-พลาง	-พลางก็ถอด	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-เอา-แหวน	---ก้อย	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ว่า-พลาง	-พลางก็ถอด	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เออ
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ซ-ท	-ทซดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-เอา-แหวน	---ก้อย	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ส่ง-ให้	-สาว-น้อย	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-จง-เอา	---ใจ	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รู้ดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเออ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ส่ง-ให้	-แม่สาวน้อย	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หนอยนี่ น้อย	นะน้อง-เออ
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ท-ท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ๋	-เอ้ย--	-จง-เอา	---ใจ	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ห้ามรงค์	-วาง-นี้	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-คือ-แหวน	--มัน	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซซซ	-ท-ฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเอ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-ห้ามรงค์	-ว่าวงนี้	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หน้อยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ททท	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ	-เอ้ย--	-คือ-แหวน	---มัน	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ลซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เป็น-สี่	-ว่าสัมพันธ์	-เฮอะเฮอะ	-เออ--	-จน-วัน	---ตาย	-ชะ--	-ชะ-เออ
โน้ต	-ซ-ซ	-ซทฟ	-ฟมด	-ม--	-ท-ดี	รีดี--ท	-ท--	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เออะเอ	เอ๋เอ็ง-เอ๋	-เป็น-สี่	-ว่าสัมพันธ์	-ชะ-หน้อย	--ละน้อย	นี่หน้อยนี่ น้อย	นะน้อง-เอย
โน้ต	--รีดี	ทดี-ท	-ท-ซ	-ซทดี	-รี-ท	--ดีรี	ดีทดีรี	ดี ทล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ

เนื้อร้อง	--เฮอะเอ	-เอ้ย--	-จน-วัน	---ตาย	---เอ็ง	---เออ
โน้ต	--ดีซ	-ดี--	-ซ-ลฟ	---ซ	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-โต้น-โต้น	-โต้น-ปะ



## เพลง พलयงมเศร้า

เนื้อร้อง	----	----	พलयงม-ตัน	-สิ้น-เสียง	----	-เอ็ง-เอย	---สำ	-เนียง ร้อง
โน้ต	----	----	ดค-ซุ	-ค-ซุ	----	-คํ-ล	---ฟ	-ร-ซุร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ยกแต่สอง	ฮือเอ้อเออเอี้ย	-มือ-ว่า	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-หาย-ใจ	---ฝ่อ
โน้ต	----	-ลซฟ	ลฟซล	-ม-ร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-มัน-ห้าม	---ว่า	--เอ้อเออ	เออเอ้อเออเอี้ย	---อย่า	---ร้อง
โน้ต	---ร	ดค-ค	-ร-ร	---ร	--ดร	ฟซฟร	---ท	--ดร ดท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-หื้อเอ้อเอี้ย	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ก็-ต้อง	---รอ
โน้ต	----	-ซุ-ท	----	-ดทร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	-ค-ซุ	-ค-ซุ	----	-คํ-ล	--ซฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	-ทิง-นอย	-หน้อยหน้อย	นินอย-นอย	--นี่หน้อย	นี่น้อย--	-น้อย-นอย	นี่หน้อย-นอย
โน้ต	-ซ-ซ	-ซ-ซ	-ฟซล	ซฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอดิงนอย	-นียด-ทิง	--นอยนอย	--หนีนอย	นี่น้อยนอย	---นอย	นี่น้อยนี่นอย
โน้ต	---ร	ดดดด	-ฟ-ร	---รร	--ดร	ฟซฟร	---ด	ทรดท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	----	-นอย-นอย	--นี่หน้อย	นี่น้อย--	-น้อย-นอย	นี่หน้อย-นอย
โน้ต	----	-ซ-ท	----	-ด-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	--หม่อมพ้อ	-เจ้า-ชา	----	-เอ็ง-เอย	---อย่า	-ข้า-เลย
โน้ต	---ร	ดด-ด	--ดซ	-ด-ซ	----	-ดี-ล	---ฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-จง-เห็น	ฮือเอ้อเอ้อ เอ้อ	แก่ม้วนทอง	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ของ-ลูก	---บ้าง
โน้ต	----	-ซ-ซ	ลฟซล	ซฟมร	--ดท	ดฟ--	-รฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พ่อ-ขุน	---ช้าง	--เอ้อเอ้อ	เออเอ้อเออเอี้ย	---ใจ	---บุญ
โน้ต	---ร	ดด-ด	-ด-รฟ	---รฟ	--ดร	ฟซฟร	---ดรด	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	----	-เออ-เออ	----	-ห่อเออเอ้ย	--เออเออ	เออเอ้ย--	-พ่อ-คุณ	---เอ๋ย
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ดทุร	--ดทุ	ดพ--	-พ-ร	---รพด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	-ด-ซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	--ซพ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เฮิง-วะ	-ทิง-นอย	-หนอยนี่นอย	นีนอย-นอย	--นี่หนอย	นีน้อย--	-นอย-นอย	นี่หนอย-นอย
โน้ต	-ซ-ซ	-ซ-ซ	-ฟซล	ซพ-ร	--ดทุ	ดพ--	-พ-ร	ดทุ-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอดิงนอย	-นอด-ทิง	--นอยนอย	--นี่นอย	นีนอยนอย	---นอย	นี่นอยนี่นอย
โน้ต	---ร	ดดดด	-พ-ร	---รร	--ดร	พซพร	---ด	ทุรดทุ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หนอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นี่หนอย	นีน้อย--	-นอย-นอย	นี่หนอย-เอย
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ด-ร	--ดทุ	ดพ--	-พ-ร	ดทุ-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอิง-เอย	--มาปลุก	-ลูก-ไว้	----	-เอ็ง-เอย	---ใจ	-เซ่น-เคย
โน้ต	---ร	ดด-ด	--ดซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	---พ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ผงก-เงย	ฮือเอ้อเออ เอ้อ	-มันก้อทุบ	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-หงุบ-ลง	---ไป
โน้ต	---	ซฟ-ซ	ลฟซล	-ฟ ร ฟร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พลาบ-บับ	--จุ่มก	--เอ้อเออ	เออเอ้อเออเอี้ย	---จุก	ฮือฮือ-ปาก
โน้ต	---ร	ดด-ด	-ร-ด	--รดร	--ดร	ฟซฟร	---ท	รด-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-หือเอ้อเอี้ย	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ลาก-กระ	---แกก
โน้ต	----	ซ-ท	----	-ดทร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-น้อย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	-ด-ซ	-ด-ซ	----	-ด-ล	--ซฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	-ทิง-นอย	-หนอย-นีนอย	นีนอย-นอย	--นีนอย	นีน้อย--	-น้อย-นอย	นีนอย-นอย
โน้ต	-ซ-ซ	-ซ-ซ	-ฟซล	ซฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอดินงนอย	-นียด-ทิง	--นงนอย	--นีนอย	นีนอยนีนอย	---นอย	นีนอยนีนอย
โน้ต	---ร	ดดดด	-ฟ-ร	---รร	--ดร	ฟซฟร	---ด	ทรดท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	----	-นอย-นอย	--นี่หน้อย	นี่น้อย--	-น้อย-นอย	นี่หน้อย-นอย
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ด-ร	--ดทุ	ดฟ--	-ฟ-ร	ดทุ-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอิง-เอย	-เสียง-แอก	-อ่อน-ซบ	-เฮิง-วะ	-เอ็ง-เอย	--สลบ	--สไล
โน้ต	---ร	ดด-ด	-ด-ซุ	-ด-ซลซ	-ซ-ซ	-ด-ล	--ซฟ	--ร รพร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	พ่อดี-พราย	ฮือเอ้อเออ เอ้อ	-นาย-แผน	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ผู้-แ่วน	---ไว
โน้ต	----	ซฟ-ซ	ลฟซล	-ม-มซร	--ดทุ	ดฟ--	-ฟ-รดทุ	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอิง-เอย	-เข้า-กอด	---ไว้	--เอ้อเออ	เออเอ้อเออเอย	---มิ	--ให้ถูก
โน้ต	---รด	ดด-ด	-ฟ-ดร	---รฟ	--ดร	ฟซพร	---ร	--ดทุ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-เอ้อ-เออ	----	-หือเอ้อเอี้ย	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ลูก-ของ	---นาย
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ดทุร	--ดทุ	ดฟ--	-ฟ-รฟ	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-หน้อย	-นอย-น้อย	----	-น้อย-นอย	--นี่นอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	-ด-ซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	--ซฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	-ทิง-นอย	-หน้อยหน้อย	นินอย-นอย	--หนีหน้อย	นีน้อย--	-น้อย-นอย	หนีหน้อย-นอย
โน้ต	-ซ-ซ	-ซ-ซ	-ฟซล	ซฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอดิงองนอย	-นียด-ทิง	--นองนอย	--หนีหน้อย	นีน้อยนินอย	---นอย	หนีหน้อยหนีหน้อย
โน้ต	---ร	ดดดด	-ฟ-ร	--รร	--ดร	ฟซฟร	---ด	ทุรดท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	----	-นอย-นอย	--หนีหน้อย	นีน้อย--	-น้อย-นอย	หนีหน้อย-นอย
โน้ต	----	-ซ-ท	----	-ด-ร	--ดท	ดฟ--	-ฟ-ร	ดท-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-พลาจ-เห็น	-ว่า-ทับ	----	-เอ็ง-เอย	---จน	-ดับ-แตก
โน้ต	---ร	ดด-ด	-ด-ซ	-ด-ซลซ	----	-ด-ล	---ฟ	-ร-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	เอาคา-แฝก	ฮือฮือฮือ เอ้อ	-ฝุ่น-กลบ	--เออเอ้อ	เออเอี้ย--	-ให้-ศพ	---หาย
โน้ต	----	ซฟ-ซ	ลฟซล	-ฟ-ร	--ดท	ดฟ--	-ร-ท	---รฟด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เฮ้อ	เออเอ็ง-เอย	-ท่า-ลอย	---ชาย	--เอ้อเอ้อ	เออเอ้อเออเอี้ย	---มา	---ลี
โน้ต	---ร	ดด-ด	-ร-ร	---ร	--ดร	ฟซฟร	---ด	---ดท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ๋อ-เออ	----	-ห่อเอ๋อเอี้ย	--เออเอ๋อ	เออเอี้ย--	-กลับ-มา	---เรื้อน
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ดทุร	--ดทุ	ดพ--	-ฟ-รดท	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นอย-นอย	-นอย-นอย	----	-นอย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	-ด-ซุ	-ด-ซุ	----	-ด-ล	--ซพ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	-ทิง-นอย	-หน้อย-หน้อย	นีนอย-นอย	--นีนอย	นีน้อย--	-นอย-นอย	นีนอย-นอย
โน้ต	-ซ-ซ	-ซ-ซ	-ฟซล	ซพ-ร	--ดทุ	ดพ--	-ฟ-ร	ดทุ-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอดิง-นอย	-นอด-ทิง	--นอง-นอย	--นีนอย	นีนอย-นอย	---นอย	นีน้อย-นอย
โน้ต	---ร	ดดด	-ฟ-ร	---รร	--ด	พซพ	---ด	ทุรดทุ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	----	-นอย-นอย	--นีนอย	นีน้อย--	-นอย-นอย	นีน้อย-นอย
โน้ต	----	-ซุ-ทุ	----	-ด-ร	--ดทุ	ดพ--	-ฟ-ร	ดทุ-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

## เพลง ลำพูหะชัน

เนื้อร้อง	----	จะกล่าวถึง	-ว่าอะบู	-หะ-ชัน	--เป็นคน	-สำ-คน	-อยู่อรัญ	--ยะวา
โน้ต	----	ลล-ท	-ทลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ชลล	--ลล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะกล่าวถึง	-ว่าอะบู	-หะ-ชัน	--เป็นคน	-สำ-คน	-อยู่อรัญ	--ยะวา
โน้ต	----	ลล-ท	-ทลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ชลล	--ลล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	แม่มีง-มิตร	---หะ	-นิษ-ฐา	----	แม่มีง-มิตร	---หะ	-นิษ-ฐา
โน้ต	----	ซซ-ท	---ล	-ท-ลทลซ	----	ซซ-ท	---ล	-ท-ลทลซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สร้อย	--ระย้า	-มา-เป็น	ละคู่-ครอง
โน้ต	---ซ	--ลท	-รี-มี	รีท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-หน้อย-นอย	--หนีนอย	-นอย-นัย	--หนีนอย	-นัย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อย นอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	น้อยหน้อยน้อย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยนินอย	-น้อยหนีน้อย	-น้อย-หน้อย	----	-หนอยนินอย	-น้อยหนีน้อย	-น้อย-หน้อย
โน้ต	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	นินอย-น้อย
โน้ต	---ช	--ลท	-ร-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ว่า-พลาจ	--ละทาง	-ปรา-ศรัย	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ละแม่-นวล	--ละออง
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ชทล	--ชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ว่า-พลาจ	--ละทาง	-ปรา-ศรัย	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ละแม่-นวล	--ละออง
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ชทล	--ชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ชม-นก	-เอ้อ-วิ	-หก-ร้อง	----	-ชม-นก	-เอ้อ-วิ	-หก-ร้อง
โน้ต	----	-ล-ท	-ท-ริ	-ล-ทลช	----	-ล-ท	-ท-ริ	-ล-ทลช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ใน	-หับ-ห้อง	-หิม--	-มะ-วา
โน้ต	---ล	-ล-ท	-รุ่ม--	ลท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยหนอยน้อย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยหนอยน้อย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-น้อย-น้อย	----	-น้อยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-น้อย-น้อย
โน้ต	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	นีนอย-น้อย
โน้ต	---ช	--ลท	-ร-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-พलयกป็น	--เอาขึ้น	-ใส่-ป่า	--แม่สร้อย	--ระย้า	-ريب-जर	--จรัล
โน้ต	----	-ลลท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	--ริดี	-ท-ลทล	--ชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	----	-พलयกป็น	--เอาขึ้น	-ใส่-ป่า	--แม่สร้อย	--ระย้า	-รีบ-จร	--จรัล
โน้ต	----	-ลลท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	--ริดี	-ท-ลทล	--ชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	กระเดียดกระหาย	-เอ้อ-ว่า	-ผาย-ผัน	----	กระเดียดกระหาย	-เอ้อ-ว่า	-ผาย-ผัน
โน้ต	----	ชชลท	-ริ-ท	-ล-ลทลช	----	ชชลท	-ริ-ท	-ล-ลทลช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	---จร	--จรัล	-ตาม-พระ	ว่าสา-มี
โน้ต	---ช	--ลท	-ริ-มิ	ริ ทริ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-น้อย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หน้อย	----	-หน้อยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-นอย-นอย	นีนอย-นอย
-----------	----------	----------	----------	-----------

โน้ต	---ซ	--ลท	-ร-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ถึง-ป่า	---พะ	-นา-แนว	--พฤษา	-เป็น-แถว	-ใน-เดือน	-ละวิถี
โน้ต	----	-ล-ท	---ท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	-ลช ซล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ถึง-ป่า	---พะ	-นา-แนว	--พฤษา	-เป็น-แถว	-ใน-เดือน	-ละวิถี
โน้ต	----	-ล-ท	---ท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	-ลช ซล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-โน่น-นก	-เออเฮอะเฮ	-โน-รี	----	-โน่น-นก	-เออเฮอะเฮ	-โน-รี
โน้ต	----	-ซ-ท	-ทรีท	-ล-ซ	----	-ซ-ท	-ทรีท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เสียง	--มันพูด	-เจ็ย-แจ้ว	ว่าโต้ง-ดั่ง
โน้ต	---ซ	--ลท	-รี-มี	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	-หนีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลซล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-หนอย	--หนีน้อย	-นอย-น้อย	--หนีน้อย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหนอยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-รี	--ลล	-รี-ดี	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หนอย	----	-หนอยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หนอย
โน้ต	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-นอย-นอย	นีนอย-นอย
โน้ต	---ช	--ลท	-ร-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-สร้อยระย้า	--หล่อนอยาก	--จะได้	---จิ่ง	-วอน-ไหว้ว	-ให้-สา	-มี-พลัน
โน้ต	----	-ลลท	--ลท	--ดีรี	---ล	-รี-ดี	-ท-ล	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-สร้อยระย้า	--หล่อนอยาก	--จะได้	---จิ่ง	-วอน-ไหว้ว	-ให้-สา	-มี-พลัน
โน้ต	----	-ลลท	--ลท	--ดีรี	---ล	-รี-ดี	-ท-ล	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-พ่อยิงนก	-เอ้อ-ตก	-จาก-รัง	----	-พ่อยิงนก	-เอ้อ-ตก	-จาก-รัง
โน้ต	----	-ชลท	-รี-ท	-ล-ช	----	-ชลท	-รี-ท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---พ่อ	-ร้อย-ซึ้ง	-เมื่อย-อยาก	--จะชม
โน้ต	---ล	-ริ-คิ	-ท-ลช	--ลล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-น้อย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีน้อย	-นอย-น้อย	--หนีน้อย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ท-ล	ทลชล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หน้อย	----	-หนอยนีนอย	-นอยหนีนอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช	----	-ชลท	-รลท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-นอย-น้อย	นีนอย-นอย
โน้ต	---ช	--ลท	-ริ-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-บุหะซัน	-ก็แหงน	-ซัน-ไป	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ว่ามันนง	-ลูก-อ่อน
โน้ต	----	-ลลท	--ลท	-คิ-ริ	--ลล	-ริ-คิ	-ชลล	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-บุหะซัน	--ก็แหงน	-ขึ้น-ไป	--บอกแม่	-สาย-ใจ	-ว่ามันนก	-ลูก-อ่อน
โน้ต	----	-ลทท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ซลล	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-จึง-ยก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน	----	-จึง-ยก	-เอ้อ-มัน	-ไว้-ก่อน
โน้ต	----	-ซ-ท	-ริ-ท	-ล-ซ	----	-ซ-ท	-ริ-ท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---แม่	-งาม-งอน	-อย่า-ยิง	-มัน-เลย
โน้ต	---ซ	-ล-ท	-ริ-มริ	-ท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีนอย	-นอย-น้อย	--หนีนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลซล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--หนีนอย	-นอย-น้อย	--หนีนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยหน้อยนอย
โน้ต	----	-ล-ท	--ลท	-ดี-ริ	--ลล	-ริ-ดี	-ท-ล	ทลซล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-นอย-หน้อย	----	-หนอยนีนอย	-น้อยหนีนอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ซลท	-รลท	-ล-ซ	----	-ซลท	-รลท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	-นอย-น้อย	นีนอย-นอย
โน้ต	---ซ	--ลท	-ร-ม	รท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-ปะ



## เพลง สังกข์ทอง

เนื้อร้อง	----	-มา-เออ	-เอ็ง-เออ	-จะ-กล่าว	---เอ้อ	-เออ-เอ้อ	--จะกล่าว	-บท-ไป
โน้ต	----	-รึ-รึ	-ฟ้-รึ	-ค้-ล	---รึ	-ค้-ซ	--ซซ	-ล-ค้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-มา-เออ	-เอ็ง-เออ	-จะ-กล่าว	---เอ้อ	-เออ-เอ้อ	--จะกล่าว	-บท-ไป
โน้ต	----	-รึ-รึ	-ฟ้-รึ	-ค้-ล	---รึ	-ค้-ซ	--ซซ	-ล-ค้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ถึง-ท้าว	---หัส	--สนัย	-เอ็ง-วะ	-ถึง-ท้าว	---หัส	--สนัย
โน้ต	----	-ฟ้-ฟ้	---ค้	--รึฟ้	-ฟ้-ฟ้	-ฟ้-ฟ้	---ค้	--รึฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เออ-เออ	-ตรัย-ตรึง	---สา	--เออเอ้อ	-เออ-เออ	-ตรัย-ตรึง	---สา
โน้ต	--ซ้ล	-รึ-ฟ้	-ฟ้-ค้	---ฟ้	--ซ้ล	-รึ-ฟ้	-ฟ้-ค้	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง- นอย	-น้อย- นอย	-นอย- หน้อย	---น้อย	-นอย- หน้อย	นีน้อยนี่ นอย	-นอย- น้อย
โน้ต	----	-ค้-ค้	-ฟ้-รึ	-ค้-ล	---รึ	-ค้-ซ	ลซฟซ	-ล-ค้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	---น้อย	-นอย-หนอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หนอย	--ล่น้อย	----	-ทิง-นอย	---หนอย	--ล่น้อย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซลั	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่	--ซลั	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-ทิพาสัน	-เอ็ง-เออ	-เคย-อ่อน	---เอ้อ	-เออ-เอ้อ	---แต่	-ก่อน-มา
โน้ต	----	-ดีดีดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-ทิพาสัน	-เอ็ง-เออ	-เคย-อ่อน	---เอ้อ	-เออ-เอ้อ	---แต่	-ก่อน-มา
โน้ต	----	-ดีดีดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-กระ-ด้าง	---ดั่ง	--ศิลา	-เอ็ง-วะ	-กระ-ด้าง	---ดั่ง	--ศิลา
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน



เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ประ-หลาด	---ใจ	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-ประ-หลาด	---ใจ
โน้ต	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึรึ	---ฟี่	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึรึ	---ฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละหน้อย	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละหน้อย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่	----	-ฟี่-ฟี่	---ดี	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-นอย	--นีน้อย
โน้ต	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดี	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะมี-เหตุ	-เอ็ง-เออ	-มัน-แมน	--เอื้อ	-เออ-เอื้อ	---ใน	-แดน-ดิน
โน้ต	----	ดีดี-ดี	-ฟี่-รึ	-ดี-ล	---รึ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	จะมี-เหตุ	-เอ็ง-เออ	-มัน-แมน	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	---ใน	-แดน-ดิน
โน้ต	---	ดํ-ดํ	-ฟ้-ร้	-ดํ-ล	---ร้	-ดํ-ซ	---ซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-อัมรินทร์	---เร่ง	---คิด	-เฮิง-วะ	-อัมรินทร์	---เร่ง	---คิด
โน้ต	---	-ฟ้ฟ้ฟ้	---ดํ	---ฟ้	-ฟ้-ฟ้	-ฟ้ฟ้ฟ้	---ดํ	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-แล้ว-สง	---สัย	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-แล้ว-สง	---สัย
โน้ต	--ซํล	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ดํ	---ฟ้	--ซํล	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ดํ	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---	-ดํ-ดํ	-ฟ้-ร้	-ดํ-ล	---ร้	-ดํ-ซ	ลซฟซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	---	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---	-ดํ-ดํ	-ฟ้-ร้	-ดํ-ล	---ร้	-ดํ-ซ	ลซฟซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละหน้อย	---	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละหน้อย
โน้ต	---	-ฟ้-ฟ้	---ดํ	--ร้ฟ้	---	-ฟ้-ฟ้	---ดํ	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซํลํ	-รํ-ฟํ	-ฟํ-ดํ	--รํฟํ	--ซํลํ	-รํ-ฟํ	-ฟํ-ดํ	--รํฟํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จิงสอด-ส่อง	-เอ็ง-เออ	-ทิพนตร	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	---ดู	-เหตุ-ภัย
โน้ต	----	ดํดํ-ดํ	-ฟํ-รํ	-รํดํล	---รํ	-ดํ-ซ	---ซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จิงสอด-ส่อง	-เอ็ง-เออ	-ทิพนตร	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	---ดู	-เหตุ-ภัย
โน้ต	----	ดํดํ-ดํ	-ฟํ-รํ	-รํดํล	---รํ	-ดํ-ซ	---ซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-แล้ว-แจ้ง	---ใจ	--ในนาง	-เฮิง-วะ	-แล้ว-แจ้ง	---ใจ	--ในนาง
โน้ต	----	-ฟํ-ฟํ	---ดํ	--รํฟํ	-ฟํ-ฟํ	-ฟํ-ฟํ	---ดํ	--รํฟํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-รจ-จะ	---นา	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-รจ-จะ	---นา
โน้ต	--ซํลํ	-รํ-ฟํ	-ฟํ-ดํรํ	---ฟํ	--ซํลํ	-รํ-ฟํ	-ฟํ-ดํรํ	---ฟํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---น้อย	-นอย-หน้อย	นีนนอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	-ดํ-ดํ	-ฟํ-รํ	-ดํ-ล	---รํ	-ดํ-ซ	ลซฟซ	-ล-ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-คํ-คํ	-ฟ้-ร้	-คํ-ล	---ร้	-คํ-ซ	ลซฟซ	-ล-คํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---นอย	--ละน้อย	----	-ทิง-นอย	---นอย	--ละน้อย
โน้ต	----	-ฟ้-ฟ้	---คํ	--ร้ฟ้	----	-ฟ้-ฟ้	---คํ	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซล้	-ร้-ฟ้	-ฟ้-คํ	--ร้ฟ้	--ซล้	-ร้-ฟ้	-ฟ้-คํ	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-แม้นมีไซ่	-เอ็ง-เออ	-ไป-ช่วย	---เอ้อ	-เออ-เออ	---จะ	-ม้วย-มอด
โน้ต	----	-คํคํ	-ฟ้-ร้	-คํ-ล	---ร้	-คํ-ซ	---ซ	-ล-คํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-แม้นมีไซ่	-เอ็ง-เออ	-ไป-ช่วย	---เอ้อ	-เออ-เออ	---จะ	-ม้วย-มอด
โน้ต	----	-คํคํ	-ฟ้-ร้	-คํ-ล	---ร้	-คํ-ซ	---ซ	-ล-คํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ด้วยสังข์-ทอง	---ไม่	---ถอด	-เฮิง-วะ	ด้วยสังข์-ทอง	---ไม่	---ถอด
โน้ต	----	ฟ้ ร้ฟ้-ฟ้	---คํร้	---ฟ้	-ฟ้-ฟ้	ฟ้ ร้ฟ้-ฟ้	---คํร้	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-รูป-เงาะ	---ป่า	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-รูป-เงาะ	---ป่า
โน้ต	--ซึล	-ริ-ฟิ	-ฟิ-ดิริ	---ฟิ	--ซึล	-ริ-ฟิ	-ฟิ-ดิริ	---ฟิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	---น้อย	-นอย-หนอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟิ-ริ	-ดี-ล	---ริ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	---น้อย	-นอย-หนอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟิ-ริ	-ดี-ล	---ริ	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ทิง-นอย	---หนอย	-ละหนอย	---	-ทิง-นอย	---หนอย	-ละหนอย
โน้ต	---	-ฟิ-ฟิ	---ดี	--ริฟิ	---	-ฟิ-ฟิ	---ดี	--ริฟิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซึล	-ริ-ฟิ	-ฟิ-ดี	--ริฟิ	--ซึล	-ริ-ฟิ	-ฟิ-ดี	--ริฟิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-จำจะยก	-เอ็ง-เออ	-พทล	---เอ้อ	-เออ-เอ้อ	---พล	-เท-วา
โน้ต	---	-ดีดีดี	-ฟิ-ริ	-ดี-ล	---ริ	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-จำจะยก	-เอ็ง-เออ	-พหล	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	---พล	-เท-วา
โน้ต	----	-คี่-คี่	-ฟี่-รึ	-คี่-ล	---รึ	-คี่-ซ	---ซ	-ล-คี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ลงไปล้อม	---พา	---รา	-เฮิง-วะ	-ลงไปล้อม	---พา	---รา
โน้ต	----	-ฟี่ฟี่	---คี่	---ฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่ฟี่	---คี่	---ฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-สา-มล	---ไว้	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-สา-มล	---ไว้
โน้ต	--ซล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-คี่	---ฟี่	--ซล	-รึ-ฟี่	-ฟี่-คี่	---ฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย	---น้อย	-นอย-หน้อย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-คี่-คี่	-ฟี่-รึ	-คี่-ล	---รึ	-คี่-ซ	ลซฟซ	-ล-คี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย	---น้อย	-นอย-หน้อย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-คี่-คี่	-ฟี่-รึ	-คี่-ล	---รึ	-คี่-ซ	ลซฟซ	-ล-คี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	-ละหน้อย	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	-ละหน้อย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---คี่	--รึฟี่	----	-ฟี่-ฟี่	---คี่	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึ	--รึฟี่	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึ	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะชวน-เจ้า	-เอ็ง-เออ	-ธา-นี่	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	-ตี-คลี่	-ละพะนัน
โน้ต	----	ดึ-ดึ	-ฟี่-รึ	-ดึ-ล	---รึ	-ดึ-ซ	-ซ-ซ	-ซลดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะชวน-เจ้า	-เอ็ง-เออ	-ธา-นี่	---เอ้อ	-เออ-เอ่อ	-ตี-คลี่	-ละพะนัน
โน้ต	----	ดึ-ดึ	-ฟี่-รึ	-ดึ-ล	---รึ	-ดึ-ซ	-ซ-ซ	-ซลดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้ำ-หน้า	---คน	-อย่างมัน	-เฮิง-วะ	-น้ำ-หน้า	---คน	-อย่างมัน
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---ดึ	--รึฟี่	-ฟี่-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	---ดึ	--รึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-จะ-สู้	-ใคร-ได้	--เออเอ้อ	-เอ่อ-เออ	-จะ-สู้	-ใคร-ได้
โน้ต	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึ	-รึ-ฟี่	--ซูลี่	-รึ-ฟี่	-ฟี่-ดึ	-รึ-ฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย	---น้อย	-นอย-หน้อย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดึ-ดึ	-ฟี่-รึ	-ดึ-ล	---รึ	-ดึ-ซ	ลซฟซ	-ล-ดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย	---น้อย	-นอย-นอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟ้-ร้	-ดี-ล	---ร้	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย	----	-ทิง-นอย	---หน้อย	--ละน้อย
โน้ต	----	-ฟ้-ฟ้	---ดี	--ร้ฟ้	----	-ฟ้-ฟ้	---ดี	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซล้	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ดี	--ร้ฟ้	--ซล้	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ดี	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	จะชู่-ให้	-เอ็ง-เออ	-จัน-งก	---เอ้อ	-เออ-เออ	---แล้ว	-ตก-ใจ
โน้ต	----	ดีดี-ดี	-ฟ้-ร้	-ดี-ล	---ร้	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	จะชู่-ให้	-เอ็ง-เออ	-จัน-งก	---เอ้อ	-เออ-เออ	---แล้ว	-ตก-ใจ
โน้ต	----	ดีดี-ดี	-ฟ้-ร้	-ดี-ล	---ร้	-ดี-ซ	---ซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-ออก-ให้	---หา	---บุตร	-เฮิง-วะ	-ออก-ให้	---หา	---บุตร
โน้ต	----	ร้ฟ้-ฟ้	---ดี	---ฟ้	-ฟ้-ฟ้	ร้ฟ้-ฟ้	---ดี	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน



เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-คน-สุด	---ท้อง	--เออเอื้อ	-เอื้อ-เออ	-คน-สุด	---ท้อง
โน้ต	--ซึ่ลึ	-รึ่-ฟึ่	-ฟึ่-ดึ่รึ่	---ฟึ่	--ซึ่ลึ	-รึ่-ฟึ่	-ฟึ่-ดึ่รึ่	---ฟึ่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---น้อย	-นอย-หนอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟึ่-รึ่	-ดี-ล	---รึ่	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---น้อย	-นอย-หนอย	น้อยน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	-ดี-ดี	-ฟึ่-รึ่	-ดี-ล	---รึ่	-ดี-ซ	ลซฟซ	-ล-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ทิง-นอย	---หนอย	-ละ่น้อย	---	-ทิง-นอย	---หนอย	-ละ่น้อย
โน้ต	---	-ฟึ่-ฟึ่	---ดี	--รึ่ฟึ่	---	-ฟึ่-ฟึ่	---ดี	--รึ่ฟึ่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	--นีน้อย
โน้ต	--ซึ่ลึ	-รึ่-ฟึ่	-ฟึ่-ดี	--รึ่ฟึ่	--ซึ่ลึ	-รึ่-ฟึ่	-ฟึ่-ดี	--รึ่ฟึ่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	พระสังข์ ทอง	-เอ็ง-เออ	-ครั่ง-นี้	---อื้อ	-เออ-เออ	-จะ-ถอด	---เงาะ
โน้ต	----	ดีดี-ดี	-ฟึ่-รึ่	-ดี-ล	---รึ่	-ดี-ซ	-ซ-ซล	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	พระสัง-ทอง	-เอ็ง-เออ	-ครึ่ง-นี้	---เอื้อ	-เออ-เอ่อ	-จะ-ถอด	---เงาะ
โน้ต	----	ต๋ต-ต๋	-ฟ้-ร้	-ต๋-ล	---ร้	-ต๋-ซ	-ซ-ซล	---ต๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-งาม-เมาะ	---ไม่	---มี	-เฮิง-วะ	-งาม-เมาะ	---ไม่	---มี
โน้ต	----	-ฟ้-ฟ้	---ต๋ร้	---ฟ้	-ฟ้-ฟ้	-ฟ้-ฟ้	---ต๋ร้	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเอื้อ	-เอ่อ-เออ	-เสมอ	---สอง	--เออเอื้อ	-เอ่อ-เออ	-เสมอ	---สอง
โน้ต	--ซล	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ต๋ร้	---ฟ้	--ซล	-ร้-ฟ้	-ฟ้-ต๋ร้	---ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-น้ย-นอย	-นอย-หนอย	---น้ย	-นอย-หนอย	น้ยน้ย	-นอย-น้ย
โน้ต	----	-ต๋-ต๋	-ฟ้-ร้	-ต๋-ล	---ร้	-ต๋-ซ	ลซฟซ	-ล-ต๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง- นอย	-น้ย- นอย	-นอย- หนอย	---น้ย	-นอย- หนอย	น้ยน้ย นอย	-นอย- น้ย
โน้ต	----	-ต๋-ต๋	-ฟ้-ร้	-ต๋-ล	---ร้	-ต๋-ซ	ลซฟซ	-ล-ต๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	---หนอย	--ละน้ย	----	-ทิง-นอย	---หนอย	--ละน้ย
โน้ต	----	-ฟ้-ฟ้	---ต๋	--ร้ฟ้	----	-ฟ้-ฟ้	---ต๋	--ร้ฟ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่น้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นี่น้อย
โน้ต	--ซํลั	-รํ-ฟั	-ฟั-ดํ	--รํฟั	--ซํลั	-รํ-ฟั	-ฟั-ดํ	--รํฟั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



## เพลง ลำไยเชษฐ

เนื้อร้อง	----	จะกล่าวถึง	-ละพระ ไย	--ยะเชษฐ	----	จะกล่าวถึง	-ละพระ ไย	--ยะเชษฐ
โน้ต	----	ริ้ ดั-ริ้ฟ	-ฟี่ฟี่	--ริ้ริ้	----	ริ้ ดั-ริ้ฟ	-ฟี่ฟี่	--ริ้ริ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ครอบ-ครอง	---เขต	---นัค	--คะรา
โน้ต	-ฟี่-ริ้	---ดึ	---ฟี่	--ริ้ ริ้ดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-หิงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-ดึ-ดึ	ริ้ดึทซ	--ฟซ	ทดึทดึ	-ดึดึ	ริ้ดึทซ	--ฟซ	ทดึทดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	-หิงดุย	ดีดุยดีดุย	---ดีดุย	ดีดุยดุย
โน้ต	-ริ้ริ้	ดึริ้ฟซึ	--ฟี่	ดึริ้ทดึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-มี-มะ	-เห-สี	--ตั้งเจ็ด	-แปด-คน	-มี-มะ	-เห-สี	--ตั้งเจ็ด	-แปด-คน
โน้ต	-ริ้-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	--ริ้ดึ	-ดึ-ริ้	-ริ้-ฟี่	-ฟี่-ฟี่	--ริ้ดึ	-ดึ-ริ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-คน-หลัง	-หน้า-มล	-ชื่อแม่สุ	-ริน-ชา
โน้ต	-ริ-ทรี	-ริ-ดี	-ทชพี	-ริ-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คุย	ดีคฺยดีคฺย	--ดีคฺย	ดีคฺยดีคฺย	-ทิงคฺยคฺย	ดีคฺยดีคฺย	--ดีคฺย	ดีคฺยดีคฺย
โน้ต	-ดี-ดี	รีดีทช	--ฟช	ทดีทดี	-ดีดีดี	รีดีทช	--ฟช	ทดีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงคฺยคฺย	ดีคฺยดีคฺย	---ดีคฺย	ดีคฺยคฺยคฺย
โน้ต	-รีรีรี	ดีรีพีช	--พีรี	ดีรีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นาง	--ทังเจ็ด	-ละก็ไม	-สน-ใจ	---นาง	--ทังเจ็ด	-ละก็ไม	-สน-ใจ
โน้ต	---พี	--รีดี	-ดีรีดี	-พี-รี	---พี	--รีดี	-ดีรีดี	-พี-รี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--แต่ไป	-หลง-ไหล	-แต่แม่สุ	-ริน-ชา
โน้ต	--ดีรี	-พี-พี	-ทดีพี	-รี-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คุย	ดีคฺยดีคฺย	--ดีคฺย	ดีคฺยดีคฺย	-ทิงคฺยคฺย	ดีคฺยดีคฺย	--ดีคฺย	ดีคฺยดีคฺย
โน้ต	-ดี-ดี	รีดีทช	--ฟช	ทดีทดี	-ดีดีดี	รีดีทช	--ฟช	ทดีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงคุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย	---ตี๋คุดย	ตี๋คุดยคุดยคุดย
โน้ต	-รี้รี้รี้	ดรีฟซี่	--ฟี่	ดรีทตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--พระองค์	-หลง-ไหล	-อยู่แม่นาง	-เท-วี	--พระองค์	-หลง-ไหล	-อยู่แม่นาง	-เท-วี
โน้ต	--รี้	-ฟี่-ฟี่	-ดรี	-รี้-รี้	--รี้	-ฟี่-ฟี่	-ดรี	-รี้-รี้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--อยู่ไม่	-ถึง-ปี	ก็เกิด-ทอง	-ขึ้น-มา
โน้ต	--ทท	-ฟี่-รี้	ทท-ฟี่	-รี้-ตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย	--ตี๋คุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย	-ทิงดุงคุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย	--ตี๋คุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย
โน้ต	-ตี-ตี	รี้ตีทซ	--ฟซ	ทตีทตี	-ตีตีตี	รี้ตีทซ	--ฟซ	ทตีทตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงคุดย	ตี๋คุดยตี๋คุดย	---ตี๋คุดย	ตี๋คุดยคุดยคุดย
โน้ต	-รี้รี้รี้	ดรีฟซี่	--ฟี่	ดรีทตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ยังมี	-พราน-เท่า	-กัม-เกล้า	-ละณะหวย	--ยังมี	-พราน-เท่า	-กัม-เกล้า	-ละณะหวย
โน้ต	--ฟี่	-ฟี่-ฟี่	-รี้-รี้	-ท ตี ทตี	--ฟี่	-ฟี่-ฟี่	-รี้-รี้	-ท ตี ทตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--มีข้าง	-เผือก-ใหญ่	อยู่ในอรัญ	--ยะวา
โน้ต	--รึฟ	-ท-ท	ทรีฟรี	--ทค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คุย	ตีคุยตีคุย	--ตีคุย	ตีคุยตีคุย	-ทิงคองคุย	ตีคุยตีคุย	--ตีคุย	ตีคุยตีคุย
โน้ต	-ค-ค	รึดทซ	--ฟซ	ทคทค	-คคค	รึดทซ	--ฟซ	ทคทค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิงคองคุย	ตีคุยตีคุย	---ตีคุย	ตีคุยคุยคุย
โน้ต	-รึรึรึ	คริฟซี	--ฟรี	คริทค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--พระองค์	-ได้-ฟิง	--ให้ตี	--พระทัย	--พระองค์	-ได้-ฟิง	--ให้ตี	--พระทัย
โน้ต	--ฟึฟ	-ฟ-ฟ	--ฟรี	--ฟรี	--ฟึฟ	-ฟ-ฟ	--ฟรี	--ฟรี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--พระองค์	-อยาก-ได้	--ไอข้าง	-เผือก-งา
โน้ต	--ฟรี	-ค-ฟ	--รึฟ	-ท-ค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คุย	ตีคุยตีคุย	--ตีคุย	ตีคุยตีคุย	-ทิงคองคุย	ตีคุยตีคุย	--ตีคุย	ตีคุยตีคุย
โน้ต	-ค-ค	รึดทซ	--ฟซ	ทคทค	-คคค	รึดทซ	--ฟซ	ทคทค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิงคฺยคฺย	ตีคฺยตีคฺย	---ตีคฺย	ตีคฺยคฺยคฺย
โน้ต	-รืรื	คํรืคํ	--ฟื	คํรืคํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--ว่าจิง	-สั่ง-เสร็จ	--กับพวก	--ทหาร	--ว่าจิง	-สั่ง-เสร็จ	--กับพวก	--ทหาร
โน้ต	--ฟื	-คํ-คํ	--คํ ฟื	--รื รืฟ	--ฟื	-คํ-คํ	--คํ ฟื	--รื รืฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--ให้ไป	-จัด-การ	-ตาม-วัน	-เว-ลา
โน้ต	--รื	-คํ-รื	-ฟื-รื	-ท-คํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิง-คฺย	ตีคฺยตีคฺย	--ตีคฺย	ตีคฺยตีคฺย	-ทิงคฺยคฺย	ตีคฺยตีคฺย	--ตีคฺย	ตีคฺยตีคฺย
โน้ต	-คํ-คํ	รืคํทช	--ฟช	ทคํทคํ	-คํคํคํ	รืคํทช	--ฟช	ทคํทคํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ทิงคฺยคฺย	ตีคฺยตีคฺย	---ตีคฺย	ตีคฺยคฺยคฺย
โน้ต	-รืรื	คํรืคํ	--ฟื	คํรืคํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--ไปจัด	--สเปียง	----	-อา-หาร	--ไปจัด	--สเปียง	----	-อา-หาร
โน้ต	--รืคํ	--รื	----	-รื-คํ	--รืคํ	--รื	----	-รื-คํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน



เนื้อร้อง	--เอามา	--ประมาณ	--สักเจ็ด	--ทิวา
โน้ต	--รริ	--คิ	--ฟท	--ริคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-คิ-คิ	ริคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ	-คิคิ	ริคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	---ดีดุย	ดีดุยดุยดุย
โน้ต	-รริริ	คิริฟิ	--ฟิ	คิริทคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---พอ	-สั่ง-เสร็จ	--สะเด็ด	-เข้า-ห้อง	---พอ	-สั่ง-เสร็จ	--สะเด็ด	-เข้า-ห้อง
โน้ต	---ฟิ	-ริ-คิ	---ริคิ	-ริ-ริ	---ฟิ	-ริ-คิ	---ริคิ	-ริ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เข้าไปหา	-นวล-น้อง	--แม่สุ	-ริน-ชา
โน้ต	-ริคิท	-คิ-ฟิ	--ริทฟิ	-ริ-คิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดี	-ทิงดุง	ดีดุยดี	--ดีดุย	ดีดุยดี
โน้ต	-คิ-คิ	ริคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ	-คิคิ	ริคิทซ	--ฟซ	ทคิทคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย	---ดี๋ดุย	ดี๋ดุยดุยดุย
โน้ต	-รื๋รื๋	ดื๋รื๋ซื๋	--ฟื๋	ดื๋รื๋ทดี๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ตัว	--ของพี	--จะต้อง	-จาก-น้อง	--ตัว	--ของพี	--จะต้อง	-จาก-น้อง
โน้ต	---ฟื	--ฟืฟื	--รื๋	-ดื-ฟื	---ฟื	--ฟืฟื	--รื๋	-ดื-ฟื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-พี-จะ	--ไปคล้อง	-เอาไอซ่าง	-เผือก-มา
โน้ต	-รื-ท	--ดืฟื	-รื๋รื๋ฟื	-ท-ดื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย	--ดี๋ดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย	-ทิงดุงดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย	--ดี๋ดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย
โน้ต	-ดื-ดื	รื๋ดืทซ	--ฟซ	ทดืทดี๋	-ดื-ดื	รื๋ดืทซ	--ฟซ	ทดืทดี๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ดี๋ดุยดี๋ดุย	---ดี๋ดุย	ดี๋ดุยดุยดุย
โน้ต	-รื๋รื๋	ดื๋รื๋ซื๋	--ฟื๋	ดื๋รื๋ทดี๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ครั้น-น้อง	-ได้-ฟิง	-นั้น-อยาก	-ไป-ตัวย	-ครั้น-น้อง	-ได้-ฟิง	-นั้น-อยาก	-ไป-ตัวย
โน้ต	-ฟื-ฟื	-ฟื-รื	-ฟื-ดื	-รื-รื	-ฟื-ฟื	-ฟื-รื	-ฟื-ดื	-รื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ฉันทายาก	--ไปช่วย	-คล้องไธ้ซ่าง	-เผือก-มา
โน้ต	--ฟัด	--รัพ	-ฟัพ	-ท-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-ดี-ดี	รึดพิซ	--ฟซ	ทึดพิดี	-ดีดีดี	รึดพิซ	--ฟซ	ทึดพิดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	---ดีดุย	ดีดุยดุย
โน้ต	-รึดรึด	ดึดพิซ	--ฟึด	ดึดพิดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปช่วย	--กันคล้อง	--ไปช่วย	--กันดัก	--ไปช่วย	--กันคล้อง	--ไปช่วย	--กันดัก
โน้ต	--รึด ฟึด	--รึด	--รึด ฟึด	--รึด	--รึด ฟึด	--รึด	--รึด ฟึด	--รึด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปช่วย	--กันซิก	---โอ	--ยะรา
โน้ต	--รึด ฟึด	--รึด	---รึด	--ทึด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-ดี-ดี	รึดพิซ	--ฟซ	ทึดพิดี	-ดีดีดี	รึดพิซ	--ฟซ	ทึดพิดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย	---ตี๋ดุย	ตี๋ดุยดุยดุย
โน้ต	-รื๋รื๋	ดื๋รื๋	--ฟื๋	ดื๋รื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--แต่ตัว	-น้อง-นี้	--มันไป	-ก็ไม่ได้	--แต่ตัว	-น้อง-นี้	--มันไป	-ก็ไม่ได้
โน้ต	--รื๋	-ฟื๋-ฟื๋	--รื๋	-รื๋ รื๋	--รื๋	-ฟื๋-ฟื๋	--รื๋	-รื๋ รื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ท้อง	-มัน-ใหญ่	-มัน-โต	-ขึ้น-มา
โน้ต	---ฟื๋	-รื๋-ดื๋	-รื๋-รื๋	-ฟื๋-ดื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย	--ตี๋ดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย	-ทิงดุงดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย	--ตี๋ดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย
โน้ต	-ดื๋-ดื๋	รื๋ดื๋	--ฟช	ทดื๋ดื๋	-ดื๋ดื๋	รื๋ดื๋	--ฟช	ทดื๋ดื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ตี๋ดุยตี๋ดุย	---ตี๋ดุย	ตี๋ดุยดุยดุย
โน้ต	-รื๋รื๋	ดื๋รื๋	--ฟื๋	ดื๋รื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หมอ-เท่า	-เอา-ช้าง	-เข้ามาเกย	----	-หมอ-เท่า	-เอา-ช้าง	-เข้ามาเกย
โน้ต	----	-รื๋-รื๋	-รื๋-ฟื๋	-รื๋-รื๋	----	-รื๋-รื๋	-รื๋-ฟื๋	-รื๋-รื๋
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ก๊ร้อง	-เหวย-เหวย	--ไอ้พวก	-เส-นา
โน้ต	--รื๊	-ฟี่-ฟี่	--ทท	-รื-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-ดี-ดี	รืดีทซ	--ฟซ	ทดีทดี	-ดีดีดี	รืดีทซ	--ฟซ	ทดีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	---ดีดุย	ดีดุยดุยดุย
โน้ต	-รืรืรื	ดรีฟซ	--ฟรื	ดรีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จงบก	--สเปียง	----	-อา-หาร	--จงบก	--สเปียง	----	-อา-หาร
โน้ต	--ฟรื	--ฟฟ	----	-รื-ดี	--รืดี	--รืรื	----	-รื-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เอามา	--ให้ทัน	-กั้บ-วัน	-เว-ลา
โน้ต	--รืรื	--ฟรื	-ท-รื	-รื-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิง-ดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย	-ทิงดุงดุย	ดีดุยดีดุย	--ดีดุย	ดีดุยดีดุย
โน้ต	-ดี-ดี	รืดีทซ	--ฟซ	ทดีทดี	-ดีดีดี	รืดีทซ	--ฟซ	ทดีทดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ทิงคุงคุย	ตี๋ต๋ยตี๋ต๋ย	---ตี๋ต๋ย	ตี๋ต๋ยต๋ยต๋ย
โน้ต	-รื๋รื๋	ดริ์ฟิ์	--ฟิ์	ดริ์ฟิ์
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนปะ



## เพลง สาลิกาแก้ว

เนื้อร้อง	--สา	--ลิกา	----	---แก้ว
โน้ต	---ท	--มี ทคัล	----	---พี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	นีนอยหนี นอย	นีนอยหนี นอย	-หน้อย-นอย	--นีนอย	-นี่หน้อย	หนีหน้อยนีนอย	-น้อยทิงนอย
โน้ต	----	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มคัล	--ทล	มฟลท	-คัลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เสียง	--แจ้วแจ้ว	---จับ	---ใจ	-ชาลชะวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
โน้ต	---คัม	--คัล คัล	---ลท	---คัล	-คคัลคคัล	-คคัล	-พี-มี	-คคัล-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-อยู่-ใน	อี้อ-ห้อง	-เออ-ทิง	--นงนอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ท	คคัล-ล	-คคัล	--คคัล	-พี-มี	-คคัล-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่ นอย	หนีน้อยนี่ หน้อย	น้อยทิง นงนอย	น้อยทิง นงนอย	-น้อย- นอย	-นอย- นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคคัลทล	มคคัลคคัล	มคคัลคคัล	-พี-มี	-คคัล-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ถ้ำ	--พูดได้	---พี	--จะใส่	--หือฮือ	----	-กำ-ไล	ฮือฮือ-ทอง
โน้ต	---ฟ	--ฟล	---ค้	--ค้ท	--มค้	----	-ท-ท	ค้ท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	ฮือฮือฮือ	นี่นอยหนีนอย	นี่นอยหนีนอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่หน้อย	หนีน้อยนี่นอย	-นอยทิงนอย
โน้ต	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มค้	--ทล	มฟลท	-ค้ลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---รัก	--เจ้าของ	---เจ้า	--จงพูด	-ชาลชะวะ	-เอิง-เออ	-เหิง-เออ	-เอิง-เออ
โน้ต	---ม้	--ท ค้ม้	---ทค้	--ค้ ค้ทค้	-ค้ค้ค้	-ค้-ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-แต่-โดย	---ดี	-เออ-ทิง	--นงนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทค้ท	---ล	-ค้-ค้	--ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่นอย	น้อทิง	น้อทิง	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล	มค้ค้ค้	มค้ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หน้อยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--หรือโกรธ	---เคื่อง	---ด้วย	---พีเรือ่ง	----	----	-ที่-กัก	---ชิ่ง
โน้ต	--ลท ฟ	---ล	---คัท	---คั คัคั	----	----	-ม่-ทคัท	---ลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	นี่นอยหน้อย	นี่นอยหน้อย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่นอย	นี่นอยนี่นอย	-นอยทิงนอย
โน้ต	ลฟ---	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--ม่คั	--ทล	มฟลท	-คัลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ที่ชิ่ง	--เอาไว้	--ก็เพราะ	--ว่ารัก	-ชาละวะ	-เอิง-เออ	-หิง-เออ	-เอิง-เออ
โน้ต	--ม่ คัม่	--คั คัม่	--คัม่	--ท คัม่	-คัคัคั	-คั-คั	-ฟ-ม่	-คั-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-เจ้า-ปัก	---ซี่	-เออ-ทิง	--นงนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทคัท	---ล	-คั-คั	--คัคั	-ฟ-ม่	-คั-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หน้อยนี่หน้อย	น้อทิงนงนอย	น้อทิงนงนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัทล	ม่คัคัคั	ม่คัคัคั	-ฟ-ม่	-คั-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หนอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัลทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---มาด	---แม่น	---เจ้า	---ตาย	----	----	-วาย-ซี	---วี
โน้ต	---ลฟ	---ลท	---ทค	---ค	----	----	-ทค-ท	---ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	นี่นอยนี่นอย	นี่นอยนี่นอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่นอย	นี่หน้อยนี่นอย	-นอยทิงนอย
โน้ต	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มค	--ทล	มฟลท	-คคัลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะกอด	---แก้ว	---สะ	--กุ่ม	-ชาละวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
โน้ต	--คท	---ค	---ท	--คค	-คคคค	-ค-ค	-ฟ-ม	-ค-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-สู-เมรุ	---ทอง	-เออ-ทิง	--นงนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทคท	---ล	-ค-ค	--คค	-ฟ-ม	-ค-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หนอย	น้อทิงนงนอย	น้อทิงนงนอย	-นอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคัลทล	มคคคคค	มคคคคค	-ฟ-ม	-ค-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หนอยนี่ นอย	หนีน้อยนี่ หนอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ลูกนก	---จำ	---เชิญ	--เข้ามา	----	----	-ใน-ตรง	---นี่
โน้ต	--ล ฟม	---ฟล	---ค้	--มค้	----	----	-ค้-ทล	---ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	นี่นอยนี่นอย	นี่นอยนี่นอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่หนอย	หนีน้อยนี่นอย	-น้อยทิงนอย
โน้ต	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มค้	--ทล	มฟลท	-ค้ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ข้างใน	---ดี	---กว่า	--ข้างนอก	-ชาละวะ	-เอิง-เออ	-เหิง-เออ	-เอิง-เออ
โน้ต	--มค้	---ค้	---ท	--ค้ ค้ค้	-ค้ค้ค้	-ค้-ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-จะ-บอก	---ให้	-เออ-ทิง	--นองนอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทค้ท	---ล	-ค้-ค้	--ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่ นอย	หนีน้อยนี่ หน้อย	น้อยทิงนง นอย	น้อยทิงนง นอย	-น้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล	มค้ค้ค้	มค้ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--อยู่	--ข้างนอก	---ต้อง	--ออกหา	----	----	-อา-หาร	---ไกล
โน้ต	---ฟ	--ลล	---ทล	--ล ทมค้	----	----	-ค้-ทล	---ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	นี่นอยนี่นอย	นี่นอยนี่นอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่หน้อย	นี่หน้อยนี่นอย	-นอยทิ้งนอย
โน้ต	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มค้	--ทล	มฟลท	-ค้ลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--อยู่	--ข้างใน	---ฉั้น	--จะเลี้ยง	-ชาลชะวะ	-เอ็ง-เออ	-เหิง-เออ	-เอ็ง-เออ
โน้ต	---ท	--ค้ค้	---มค้	--ค้ มค้	-ค้ค้ค้	-ค้-ค้	-ฟ-มค้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-ให้-เพียง	---พอ	-เออ-ทิง	--นองนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทค้ท	---ล	-ค้-ค้	--ค้ค้	-ฟ-มค้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หน้อย	น้อทิงนองนอย	น้อทิงนองนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล	มค้ค้ค้	มค้ค้ค้	-ฟ-มค้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ลูก	---จำ	---ตาม	--ที่ว่า	----	----	-นั่น-ผิด	---สิ้น
โน้ต	--ลฟ	--ลท	---ท	--ค้ ทม้ค้	----	----	-ทค้-ทล	---ลฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	นี่นอยหนีนอย	นี่นอยหนีนอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่นอย	หนีน้อยนี่นอย	-นอยทิ้งนอย
โน้ต	----	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มค้	--ทล	มฟลท	-ค้ลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--อาหาร	---กิน	--นั่นหา	---ได้	-ชาละวะ	-เอ็ง-เออ	-หิง-เออ	-เอ็ง-เออ
โน้ต	--ค้ ทม้	---ค้	--ม้ ทม้	---ค้	-ค้ค้ค้	-ค้-ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-ไม่-ค้อง	---ขอ	-เออ-หิง	-นองนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ช-ลทล	---ช	-ค้-ค้	--ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หนีน้อยนี่หน้อย	น้ยทิ้งนอย	น้ยทิ้งนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล	มค้ค้ค้	มค้ค้ค้	-ฟ้-ม้	-ค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หน้อยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลค้ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะบิน	---ไป	--ก็บิน	---ได้	----	----	-ตาม-ใจ	---คอ
โน้ต	--คค้	---คค้	--ลคค้	---คค้ทล	ทคค้---	----	-คค้-ทล	---ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ฮือฮือฮือ	นี่นอยนี่นอย	นี่นอยนี่นอย	-หน้อย-นอย	--นี่นอย	--นี่หน้อย	นี่หน้อยนี่นอย	-นอยทิงนอย
โน้ต	-ทลฟ	ลฟมฟ	ลฟมฟ	-ล-ท	--มคค้	--ทล	มฟลท	-คค้ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ไม่	--ต้องขอ	---จาก	---ใคร	-ชาละวะ	-เอิง-เออ	-เหิง-เออ	-เอิง-เออ
โน้ต	---มคค้	--คค้ ทมค้	---ท	---คค้	-คคค้คค้	-คค้-คค้	-ฟคค้-มคค้	-คค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เออเออ	-เออ--	-ให้-ได้	---อาย	-เออ-ทิง	--นงนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	-ล-ทคค้ท	---ล	-คค้-คค้	--คค้คค้	-ฟคค้-มคค้	-คค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	หน้อยนี่หน้อย	น้ยทิงนงนอย	น้ยทิงนงนอย	-น้ย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลคค้ทล	มคค้คค้คค้	มคค้คค้คค้	-ฟคค้-มคค้	-คค้-ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่หน้อย	-นอย--	นี่หน้อยนี่นอย	นี่นอยนี่หน้อย
โน้ต	--ลฟ	-ล--	มฟลท	ลตัทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-ปะ



## เพลง มุณีน้อย

เนื้อร้อง	----	มุณี-น้อย	---คอย	ฮือฮือฮือ	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอ้อ	--จะสั่ง	---แม่
โน้ต	----	ริริ-ซุ	---ริ	มริคิ	-ลริช	-ลชคิ	--ริคิ	---ริคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	มุณี-น้อย	---คอย	ฮือฮือฮือ	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอ้อ	--จะสั่ง	---แม่
โน้ต	----	ริริ-ซุ	---ริ	มริคิ	-ลริช	-ลชท	--ช มช	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-แล-แล	-แล้วก็ ขึ้น	-นอยน้อย	หนีนอย น้อย	-แล-แล	-แล้วก็ ขึ้น	-นอยน้อย	หนีนอย น้อย
โน้ต	-คิ-คิ	-ริ คิ ทคิ	-คิคิ	ทคิคิ	-คิ-คิ	-ริ คิ ทคิ	-คิคิ	ทคิคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง- เออ	-เอย-สะ	---ฮึน	---ไห้
โน้ต	-มิ-ริ	-คิ-ช	---ริมิริ	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ น้อย	---นอย	หนีนอยนี้ หน้อย	-นอยนี้ หน้อย	-นอย- นอย	-หน้อย- นอย	-นอดทิง นอย
โน้ต	-ริ-ริ	คิริมิชิ	---ริ	มริคิ	-ลริช	-ล-ท	-คิ-ริ	-มิริริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน



เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี่ นอย	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	-นอยนี่หนอย	-นอย-นอย	นีนอยนี่นอย	-นอย-นอย
โน้ต	-รึ-รึ	คั้มี่ซึ	---รึ	มึรึคัท	-ลรัซ	-ล-ท	รึมึรึท	-ลรั-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	นอยนอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย	นอยนอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย	นอยนอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย	นอยนอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย
โน้ต	คัคัคัคั	ทคัคัคั	คัคัคัคั	ทคัคัคั	คัคัคัคั	ทคัคัคั	คัคัคัคั	ทคัคัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เออย
โน้ต	-มึ-รึ	-คั-ซ	---คั	---รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ออก-ค้ำ	---อ้ำ	---ลา	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เห้อเอ้อเอ้ย	---อา	---วอน
โน้ต	---	-รึ-ซึ	---รึมึรึ	---ท	-ลรัซ	-ลซคั	---รึ	---รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-ออก-ค้ำ	---อ้ำ	---ลา	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เห้อเอ้อเอ้ย	---อา	---วอน
โน้ต	---	-รึ-ซึ	---รึมึรึ	---ท	-ลรัซ	-ลซท	---ซ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ถอด-ถอน	-กัฎทัย	-นอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย	-ถอด-ถอน	-กัฎทัย	-นอยนี่นอย	หนีนอยนี่ นอย
โน้ต	-รึคั-ทคั	-คัคัคั	-คัคัคั	ทคัคัคั	-รึคั-ทคั	-คัคัคั	-คัคัคั	ทคัคัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ไม่	---ใคร่	---ลา
โน้ต	-ม่-รื	-ตื-ซ	---รืม่รื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	-หนอย-นอย	-นืดทิงนอย
โน้ต	-รื-รื	ดืรืม่ซื	---รื	ม่รืดืท	-ลรืซ	-ล-ท	-ตื-รื	-ม่รืรื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	-รื-รื	ดืรืม่ซื	---รื	ม่รืดืท	-ลรืซ	-ล-ท	รืม่รืท	-ลรื-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เอย
โน้ต	-ม่-รื	-ตื-ซ	---ตื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-แล้วว่าฉั้น	---บัน	---ซา	-เอ็งฮอะเอ่อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	---มา	--วันนี้
โน้ต	----	-รืม่ซื	---รืม่รื	---ท	-ลรืซ	-ลซดื	---รื	--รื ม่รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	---	-แล้วว่าฉั้น	---บัน	---ชา	-เอ็งเฮอะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	---มา	--วันนี้
โน้ต	---	-รุ่มซึ	---รุ่มริ	---ท	-ลรัช	-ลชท	---ช	--ช ลช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-ให้กุศล	ละชนละนี้	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนี้ นอย	-ให้กุศล	ละชนละนี้	-นอยนั้นนอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	-รดัท	-รดัดดี	-ดริดี	ทดริดี	-รดัท	-รดัดดี	-ดริดี	ทดริดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-จง	---หนัก	---หนา
โน้ต	-ม-ริ	-ดี-ริ	---ริ	---มิซริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หน้อย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	-หนอย-นอย	-น้อตึงนอย
โน้ต	-ริ-ริ	ดริมิซึ	---ริ	มริดีท	-ลรัช	-ล-ท	-ดี-ริ	-มิริริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หน้อย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย	-น้ย-นอย
โน้ต	-ริ-ริ	ดริมิซึ	---ริ	มริดีท	-ลรัช	-ล-ท	ริมิริท	-ลริ-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	ดิดริดี	ทดริดี	ดิดริดี	ทดริดี	ดิดริดี	ทดริดี	ดิดริดี	ทดริดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	---น้อย	---เออย
โน้ต	-ม่-รื	-ดี-ซ	---ดี	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู่	---เฒ่า	-เอิงเฮอะเอ๋อ	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	-เล่า-ลูก	---ยา
โน้ต	----	-รื-ซ	---รืม่รื	---ท	-ลร์ช	-ลชดี	-รืดี-รืดี	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-วัน-หนึ่ง	---ปู่	---เฒ่า	-เอิงเฮอะเอ๋อ	-หื้อเอ๊ะเอี้ย	-เล่า-ลูก	---ยา
โน้ต	----	-รื-ซ	---รืม่รื	---ท	-ลร์ช	-ลชท	-ชม-ชม	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ว่าบิดา	-ตก-ยาก	-น้อยน้อย	หนีน้อยนี้ น้อย	-ว่าบิดา	-ตก-ยาก	-น้อยน้อย	หนีน้อยนี้ น้อย
โน้ต	-รืทดี	-ท-รืดี	-ดีรืดี	ทดีรืดี	-รืทดี	-ท-รืดี	-ดีรืดี	ทดีรืดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เออย-มา	---จาก	---เมือง
โน้ต	-ม่-รื	-ดี-ซ	---รืม่รื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอิง-วะ	หนีน้อยนี้ น้อย	---น้อย	หนีน้อยนี้ หน่อย	-น้อยหน่อย	-น้อย-น้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อยทิงน้อย
โน้ต	-รื-รื	ดีรืม่ซ	---รื	ม่รืดีท	-ลร์ช	-ล-ท	-ดี-รื	-ม่รืรื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้้นอย	---นอย	นีนอยนี้้นอย	-นอยนี้้นอย	-นอย-นอย	นีนอยนี้้นอย	-นอย-นอย
โน้ต	-รื-รื	ดืรืมืซึ	---รื	มืรืตืท	-ลืรืซึ	-ล-ท	รืมืรืท	-ลืรื-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื	ดืดืรืดื	ทดืรืดื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เออย
โน้ต	-มื-รื	-ดื-ซึ	---ดื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-พลอยสำเภา	---เข้า	---ไป	-เอ็งเออะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	--จะได้	---สุข
โน้ต	----	-รืรืซึ	---รืมืรื	---ท	-ลืรืซึ	-ลซดื	--รื รืดื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-พลอยสำเภา	---เข้า	---ไป	-เอ็งเออะเอ๋อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	--จะได้	---สุข
โน้ต	----	-รืรืซึ	---รืมืรื	---ท	-ลืรืซึ	-ลซท	--ซ ชม	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หรือเป็น ทุกข์	-ทน-อยู่	-นอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย	-หรือเป็น ทุก	-ทน-อยู่	-นอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	-ทรี ดื ดืรื	-ดื-ทดื	-ดืรืดื	ทดืรืดื	-ทรี ดื ดืรื	-ดื-ทดื	-ดืรืดื	ทดืรืดื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ไม่	---รู้	---เรื่อง
โน้ต	-มี-ริ	-ดี-ดีซ	---ริมี	---มีริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	-หนอย-นอย	-น้อตทิงนอย
โน้ต	-ริ-ริ	ดีริมีซ	---ริ	มีริดีท	-ลริซ	-ล-ท	-ดี-ริ	-มีริริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนีนอย	---นอย	นีนอยนี้หนอย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	-ริ-ริ	ดีริมีซ	---ริ	มีริดีท	-ลริซ	-ล-ท	ริมีริท	-ลริ-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	นอยนอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนี้ นอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	ดีดีริดี	ทดีริดี	ดีดีริดี	ทดีริดี	ดีดีริดี	ทดีริดี	ดีดีริดี	ทดีริดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เอย
โน้ต	-มี-ริ	-ดี-ซ	---ดี	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	----	-มรคา	---สา	--ระพัต	-เอ็งเฮอะเอ่อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	--จะซัด	---เคื่อง
โน้ต	----	-ร็ร็ซ็	---ร็ม็ร็	--ท ทัร็ท	-ลรัช	-ลชด	--ร็ด	---ร็
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	----	-มรคา	---สา	--ระพัต	-เอ็งเฮอะเอ่อ	-เท้อเอ้อเอ้ย	--จะซัด	---เคื่อง
โน้ต	----	-ร็ร็ซ็	---ร็ม็ร็	-ทัร็ท	-ลรัช	-ลชท	--ชม	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-จะถึงเมื่อ	-เหมือน-หาย	-น้อยนี่น้อย	หนีน้อยนี่ น้อย	-จะถึงเมื่อ	-เหมือน-หาย	-น้อยนี่น้อย	หนีน้อยนี่ น้อย
โน้ต	-ทริด	-ทด-ทด	-ดริด	ทดริด	-ทริด	-ทด-ทด	-ดริด	ทดริด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-หรือ	---วาย	---ชนม
โน้ต	-ม็-ร็	-ด-ด็ซ็	---ร็	---ร็
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีน้อยนี่ น้อย	---น้อย	หนีน้อยนี่ หน้อย	-น้อยนี่หน้อย	-น้อย-น้อย	-หน้อย-น้อย	-น้อยทิงน้อย
โน้ต	-ร็-ร็	ดริม็ซ็	---ร็	ม็ร็ดท	-ลรัช	-ล-ท	-ด-ร็	-ม็ร็ร็
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-วะ	หนีนอยนี้ นอย	---นอย	นีนอยนี้ หนอย	-นอยนี้หนอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	-รึ-รึ	ดรัมมิซึ	---รึ	มึรึตีท	-ลรัซ	-ล-ท	รึมึรึตี	-ลรั-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย	นอยนอยนีนอย	หนีนอยนี้ นอย
โน้ต	ดรัมมิตี	ทดรัมมิตี	ดรัมมิตี	ทดรัมมิตี	ดรัมมิตี	ทดรัมมิตี	ดรัมมิตี	ทดรัมมิตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	---นอย	---เออย
โน้ต	-มึ-รึ	-ตี-ซ	---ตี	---รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะ-โตน	-โตน-ปะ



## เพลง พระจันทร์วันเพ็ญ

เนื้อร้อง	---ไอ้	--พระจันทร์	---วัน	---เพ็ญ	----	-เทิง-เออ	-เออ-เออ	-พี-เอย
โน้ต	---คัล	--ริคิ	---มิ	---มิ	----	-ซึ-ริ	-คิ-ริ	-มิ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เหออเออเอย	-ไม่-เปล่ง	---เปลื้อง	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ล	คัลชม	-ริ-มิ-ริคิ	---ริ	---คิ	--ริมิ	--ริมิ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---สด	---	--เฮอะ	เอออเออ-	---ลอย	---เยียม	---เออ	เอออเออ
		เหลืออง	เออ	เอย				เหออเออ
โน้ต	---ลคิ	---ช	--คัล	ชม-ช	---ล	---ริคิ	---มิ	ริมิ-ซึมิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เอออเออเอย	-เอ็ง-เออ	เอออเออ เหลียม	---สิง	---ชว
โน้ต	---ริ	คิมิ-ริคิ	-มิ-มิ	ริมิ-ซึ ริคิ	---ลคิ	---ลคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เอย	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	-นี้เอย
โน้ต	----	----	-ช-ม	-ช-คิ	----	-ช-ม	--ชคิ	--ลคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนึ่นอย	---นอย	---นอย	----	-นอย-นอย	--หนึ่นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	---ซคิ	---ริ	---มิ	----	-ซิ-ริ	--คิริ	-มิ-ซิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นึ่นอยนึ่นอย	-นอย-นอย	นึ่นอย-นอย	---หนอย	--นึ่นอย	--นึ่นอย	-หนอย-นอย
โน้ต	---ล	คิลิซมิ	-ริ-มิ	ริคิ-ริ	---คิ	--ริมิ	--ริมิ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	---นอย	--นึ่นอย	นึ่นอย-นอย	---นอย	นึ่นอยนึ่นอย	---นอย	นึ่นอยนึ่นอย
โน้ต	---คิ	---ซ	--คิลิ	ซม-ซ	---ล	คิลิลคิ	---มิ	ริมิซมิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	หนึ่นอยหนึ่นอย	-ทิง-นอย	หนึ่นอยนอยนอย	-นอย-นอย	นึ่นอยนึ่นอย
โน้ต	---ริ	คมิริคิ	-มิ-มิ	ริมิซริ	-คิ-ล	คิลิลคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เออ	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	--นึ่นเออ
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-คิ	----	-ซ-ม	--ซคิ	--ลคิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ข้า	--ว่าเว	---เอ	---กา	-เอิง-วะ	-เทิง-เออ	-เออ-เออ	-พี-เออ
โน้ต	---ล	--ซ ลคิ	---ริ	---มิ	-มิ-มิ	-ซิ-ริ	-คิ-ริ	-มิ-ซิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เหอเออเออเออ	-อะ-นา	---ทร	---เอ๋อ	--เออเออ	--เออเออ	-เอ๋อ-เออ
โน้ต	---ลั	คัลล์ซึ่ม	-รึ-มึรึคั	---รึ	---คั	--รึมึ	--รึมึ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เว่	---ร่อน	--เฮอะเออ	เอ้อเออ-เออ	---ทรง	---รถ	---เออ	เอ้อเออเหอเออ
โน้ต	---คั	---ซ	--คัล	ซม-ซ	---ล	---คั	---มึ	รึมึซึ่ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เอ้อเอ้อเออเออ	-เอ็ง-เออ	เอ้อเออเหอ มี	---ลค	---เลี้ยว
โน้ต	---รึ	คั่มรึคั	-มึ-มึ	รึมึซึ รึคั	---ลซ	---ลคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เอ๋อ	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	--นี้เอ๋อ
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-คั	----	-ซ-ม	--ซคั	--ลคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	-หนึ่นอย	---นอย	---นอย	----	-น้อ-นอย	--หนึ่นอย	-นอย-น้อ
โน้ต	---ล	---ซคั	---รึ	---มึ	----	-ซึ-รึ	--คัรึ	-มึ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นึ่นนอย	-นอย-น้อ	นึ่นนอย-นอย	---หน้อย	--นึ่น้อย	--นึ่น้อย	-หนอย-นอย
โน้ต	---ลั	คัลล์ซึ่ม	-รึ-มึ	รึคั-รึ	---คั	--รึมึ	--รึมึ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	---นอย	--น้อย	นีน้อย-นอย	---นอย	นีน้อย น้อย	---นอย	นีน้อยน้อย
โน้ต	---ดี	---ซ	--ดี	ซม-ซ	---ล	ดีซลดี	---มี	มีซมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีน้อยน้อย	-ทิง-นอย	นีน้อยน้อยนอย	-น้อย-นอย	นีน้อยน้อย
โน้ต	---รี	ดีมีรีดี	-มี-มี	มีมีรี	-ดี-ล	ดีซลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เอย	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	--น้อเอย
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-ดี	----	-ซ-ม	--ซดี	--ลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---สุ	--รียัน	---ดี้น	---เมฆ	-เฮิง-วะ	-เหิง-เออ	-เออ-เออ	-พี-เอย
โน้ต	---ซ	--ลดี	---มี	---มี	-มี-มี	-ซ-รี	-ดี-รี	-มี-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เออเออเออเออ	-วิ-เวก	---ลิป	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ล	ดีลมี	-รี-มีรีดี	---มีรี	---ดี	--มี	--มี	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แสง	--ระยิบ	--เฮอเออ	เออเออ-เอย	---ลับ	--เงา	---เออ	เออเออเออเออ
โน้ต	---ลดี	--ล ดีซ	--ดี	ซม-ซ	---รีดี	---ดี	---มี	มีมีมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เออเออเออเออ	-เอ็ง-เออ	เออเออเออ เออ	---เขา	---เงิน
โน้ต	---ริ	คัมริคัม	-ม่-ม่	ริม่ริคัม	---ลช	---ลคัม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	---	-เจ้า-พี่	-น้อง-เอ๋ย	---	-เจ้า-พี่	--ของน้อง	--นี้เอ๋ย
โน้ต	---	---	-ช-ม	-ช-คัม	---	-ช-ม	--ชคัม	--ลคัม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	---นอย	---นอย	---	-นอย-นอย	--หนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	---ชคัม	---ริ	---ม่	---	-ช-ริ	--คัมริ	-ม่-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย	นีนอย-นอย	---หนอย	--นีนอย	--นีนอย	-หนอย-นอย
โน้ต	---ล	คัมลคัม	-ริ-ม่	ริคัม-ริ	---คัม	--ริม่	--ริม่	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	---นอย	--นีนอย	นีนอย-นอย	---นอย	นีนอยนีนอย	---นอย	นีนอยนีนอย
โน้ต	---คัม	---ช	--คัม	ชม-ช	---ล	คัมลคัม	---ม่	ริม่ชม่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย	-ทิง-นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย
โน้ต	---ริ	คัมริคัม	-ม่-ม่	ริม่ชริ	-คัม-ล	คัมลคัม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี่	-น้อง-เอ๋ย	----	-เจ้า-พี่	--ของน้อง	--นี้เอ๋ย
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-ดี	----	-ซ-ม	--ซดี	--ลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--สงสาร	---นก	---ตก	---รัง	-เฮิง-วะ	-เหิง-เออ	-เออ-เออ	-พี่-เอ๋ย
โน้ต	--ซ มซ	---มซ	---ริ	---มิ	-ม-มิ	-ซ-ริ	-ดี-ริ	-มิ-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---เออ	เหอเออเออเอ๋ย	-แต่-ผู้	---เดียว	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ล	ดลซม	-ริ-มริดี	---ริ	---ดี	--ริมิ	--ริมิ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ให้-เปล่า	---เปลี่ย	--เฮอะเออ	เออเออเออ	---หว่าน	---ไหว	---เออ	เออเออเออเออ
โน้ต	-ล-ลดี	---ซ	--ดีล	ซม-ซ	---ลซ	---ลดี	---มิ	ริมซิม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---เออ	เออเออเออเอ๋ย	-เอิง-เออ	เออเออเออ อะ	---อนาถ	---ใจ
โน้ต	---ริ	ดิมริดี	-ม-มิ	ริมซิม ริดี	---ลซ	---ลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี่	-น้อง-เอ๋ย	----	-เจ้า-พี่	--ของน้อง	--นี้เอ๋ย
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-ดี	----	-ซ-ม	--ซดี	--ลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	---นอย	---นอย	----	-น้อย-นอย	--หนีนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ล	---ซด้	---ร้	---ม่	----	-ซ้-ร้	--ด้ร้	-ม่-ซ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีนอย	-นอย-น้อย	นีน้อย-นอย	---หน้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย
โน้ต	---ล	ดล้ซม่	-ร้-ม่	ร้ด้-ร้	---ด้	--ร้ม่	--ร้ม่	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	---นอย	--นีน้อย	นีน้อย-นอย	---นอย	นีน้อยนีน้อย	---นอย	นีนอยนีนอย
โน้ต	---ด้	---ซ	--ดล้	ซม-ซ	---ล	ด้ซลด้	---ม่	ร้ม่ซม่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	หนีน้อยหนีน้อย	-ทิง-นอย	หนีนอยน้อยนอย	-น้อย-นอย	นีน้อยนีนอย
โน้ต	---ร้	ดม่ร้ด้	-ม่-ม่	ร้ม่ซ้ร้	-ด้-ล	ด้ซลด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เอย	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	--นีน้อย
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-ด้	----	-ซ-ม	--ซด้	--ลด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หนาว	--น้ำค้าง	---พร่วง	---พรม	-เฮิง-วะ	-เห็ง-เออ	-เออ-เออ	-พี-เอย
โน้ต	---ล	--ซด้	---ซม่	---ม่	-ม่-ม่	-ซ้-ร้	-ด้-ร้	-ม่-ซ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เห่อเออเออเออ	-จะ-ห่ม	---เสื่อ	---เอื่อ	--เออเออ	--เออเออ	-เอื่อ-เออ
โน้ต	---ลึ	ดลึซึมึ	-ริ-มริตึ	---ริมริ	---ตึ	--ริมึ	--ริมึ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---อุ่น	---เนื้อ	--เฮอะเออ	เอื่อเออ-เออ	---นอน	--สนิท	---เออ	เอื่อเออเห่อเออ
โน้ต	---ตึ	---ซึ	--ตึลึ	ซม-ซ	---ล	--ซ ลตึ	---มึ	ริมึซึมึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	เอื่อเอื่อเอื่อเอื่อ	-เอิ่ง-เออ	เอื่อเอื่อเห่อ พึด	---สะ	---หมัย
โน้ต	---ริ	ดมึริตึ	-มึ-มึ	ริมึซึ ริตึ	---ลซ	---ลตึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เจ้า-พี	-น้อง-เออ	----	-เจ้า-พี	--ของน้อง	--นึเอื่อ
โน้ต	----	----	-ซ-ม	-ซ-ตึ	----	-ซ-ม	--ซตึ	--ลตึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนึนอย	---นอย	---นอย	----	-นอย-นอย	--หนึนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ล	---ซตึ	---ริ	---มึ	----	-ซึ-ริ	--ตึริ	-มึ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นึนอยนึนอย	-นอย-นอย	นึหนอย-นอย	---หนอย	--นึนอย	--นึนอย	-หนอย-นอย
โน้ต	---ลึ	ดลึซึมึ	-ริ-มึ	ริตึ-ริ	---ตึ	--ริมึ	--ริมึ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	---น้อย	---นอย	--น้อย	นี้หน้อย-นอย	---นอย	นี้หน้อยนี้ น้อย	---นอย	นี้หน้อยนี้ นอย
โน้ต	---ดี	---ซ	--ดี	ซม-ซ	---ล	ดีซลดี	---มี	มีมีมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น

เนื้อร้อง	---นอย	หน้อยนี้หน้อย	-ทิง-นอย	หน้อยน้อยนอย	-น้อย-นอย	นี้หน้อยนอย
โน้ต	---รี	ดมีรีดี	-มี-มี	มีมีมี	-ดี-ล	ดีซลดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นปะ

## เพลง สาลิกาป่าซอม

เนื้อร้อง	---สา	--ลิกา	---เอ่อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-ป่า	---ชะ	---อม
โน้ต	---ฟิ	--ริริ	---ท	--ดิริ	--พิซึ	-ฟิ-ริ	---ฟิท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---	---น้ำ	---	-ค่าง-พรม	--หีเออ	-เออ-เอ่ย	---พรั่ง	---พราว
โน้ต	---	---ดี	-ริ-ดี	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ริท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---	อีเออเออ เอ่อ	---	-เหอเออเออ	--เฮอเหอ	-เอ่ย-จะ	---หนาว	---ใจ
โน้ต	---	ฟิรดัท	---	-ดีหริ	--พิซึ	-ฟิ-ท	---ริฟิ	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	---	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีน้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	---	-ท-ดี	--ฟิริ	--ดีท	--ฟซ	-ท-ดี	--ฟิ ริดี	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไม่เห็น	--มาเยี่ยม
โน้ต	--ฟิฟิ	--ฟิท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---มา	---เขื่อน	---เอ่อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-ถึง	---เดือน	---ยี่
โน้ต	---ตี	---รี	---ท	--ตีรี	--พีซึ	-พี-รีพี	---รี	---รีตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---เจ้า	----	-ปัก-ซี	--หีเออ	-เออ-เอ่ย	---บาย	---บิน
โน้ต	----	---ตี	---รีตี	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---พีรี	---รีตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	อีเออเออ เอ่อ	----	-หือเออเออ	--เฮอเท่อ	-เอ่ย-ไป	---ถีน	---ไหน
โน้ต	----	พีรีตีท	----	-ตีพีรี	--พีซึ	-พี-รี	---ท	---รีตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ตี	--พีรี	--ตีท	--ฟซ	-ท-ตี	--พีรีตี	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ไอ้-สุ	--ริกา
โน้ต	-พี-ท	--รีรี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--อัส	--สะดง	---เอ่อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-ลง	---ไร	---ไร
โน้ต	---ท	--ตีรี	---ท	--ตีรี	--พีซึ	-พี-รีพี	---รีท	---ตี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---เหลือ	----	-อา-ลัย	--หีเออ	-เออ-เอ่ย	---สา	--ลิกา
โน้ต	----	---ดี	-รี-ดี	-ท-ช	--ทช	-ฟ-ท	---พี	--รี รีดี้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ	----	-หือเออเออ	--เฮอหือ	-เอ่ย-น้ำ	---ตา	---นอง
โน้ต	----	พีรีดีท	----	-ดีพีรี	--พีซี	-พี-พี	---รี	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ดี	--พีรี	--ดีท	--ฟช	-ท-ดี	--พี รีดี้	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สงสาร	--ยุพิน
โน้ต	--พีพี	--พี รีดี้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---กิน	--นรี	---เออ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เออ-เจ้า	---พี	---เอย
โน้ต	---รีท	--รีรี	---ท	--ดีรี	--พีซี	-พี-รีพี	---รีท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---เมื่อ	----	--ไรเลย	--หีเออ	-เออ-เอ่ย	---จะ	---ชม
โน้ต	----	---ดี	-รี-ดี	--ทช	--ทช	-ฟ-ท	---รี	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	สี่เออเออเออ	----	-หือเออเออ	--เฮอเหอ	-เอ๋อ-ประ	---สม	---สอง
โน้ต	----	พริคัท	----	-คัทรี	--พิช	-พิ-ท	---ริพิ	---ริค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ค	--พริ	--คัท	--ฟช	-ท-ค	--พิ ริค	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เนื้อ	---เหลือ
โน้ต	---พิ	---คพิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เรื่อง	--อะแรม	---เออ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เออ-ดั่ง	---แต่้ม	---ทอง
โน้ต	---ริ	---คัท	---ท	--คิ	--พิช	-พิ-ริพิ	---ริท	---ค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---ได้	----	-ประ-คอง	--หือเออ	-เอ๋อ-เอ๋อ	---แล้ว	--จะขึ้น
โน้ต	----	---ค	-ริ-ค	-ท-ช	--ทช	-ฟ-ท	---พิ	--ริ ริค
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ค	--พริ	--คัท	--ฟช	-ท-ค	--พิ ริค	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ฮือเออ เออเอ่อ	----	-หือเอ่อ เออ	--เฮอ เห่อ	-เอ่ย-ทุก	---คีน	---วัน
โน้ต	----	พริคัท	----	-คัทรี	--พิซึ	-พิ-พิท	---ริท	---คั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ถ้าได้	--อย่างนี้
โน้ต	--พิท	--คั ริพิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สัก	---คน	---เอ่อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอ่ย-พี	--ไม่บ่น	--สักคำ
โน้ต	---ทคั	---ริ	---ท	--คัริ	--พิซึ	-พิ-พิ	--คัท	--ริคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	---จะ	----	-กอด-น้อง	--หือเออ	-เอ่ย-เอ่ย	---วัน	---ยัง-ค้ำ
โน้ต	----	---คั	-ริ-คั	-ท-คัทซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ริ	-ริ-ริคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ	---	-หือเออเออ	--เฮอเหอ	-เอ่ย-ไม่	---ไป	---ไหน
โน้ต	----	พริคัท	----	-คัทรี	--พิซึ	-พิ-ริพิ	---ริ	---ริคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นี่หน้อย	-หนีน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-คั	--พริ	--คัท	--ฟซ	-ท-คั	--พิ ริคั	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--แล้วพี่	--จะกอด
โน้ต	--ฟัพ	--คัพ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ตัว	---กลม	---เอ้อ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เออ-จน	--หมดลม	-หาย-ใจ
โน้ต	---คัพ	---ริ	---ท	--คัพ	--ฟัพ	-ฟัพ-ริ	--คัพ	-ฟัพ-คัพ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	---พี่	---	-เฝ้า-กอด	--หือเออ	-เอ้อ-เอ้ย	---เฝ้า	---รัด
โน้ต	---	---คัพ	---ริ-คัพ	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ริ	---ฟคัพ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	ฮือเออเออเออ	---	-หือเออเออ	--เฮอเฮอ	-เอ้อ-ให้	--ผมตัด	--กระจาย
โน้ต	---	ฟัพคัพ	---	-คัพฟัพ	--ฟัพ	-ฟัพ-ริ	--ฟัพ	--คัพคัพ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นี่หน้อย	-หนีน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	---	-ท-คัพ	--ฟัพ	--คัพ	--ฟซ	-ท-คัพ	--ฟัพ ริกัพ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ถึงดู	---ไหน
โน้ต	--ฟัพ	---ฟัพ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---งาม	---สิ้น	---เออ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-หมด	--ทั้งอัน	---พริย
โน้ต	---ริ	---ท	---ท	--ดีริ	--พีซึ	-พี-ท	--พี ริท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-จะ-หา	----	-หญิง-โต	--หีเออ	-เออ-เอ่ย	---ไม่	---มี
โน้ต	----	-ท-ดี	-ริ-ดี	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	---ริท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ	----	-หือเออเออ	--เฮอหือ	-เอ่ย-หา	---เปรียบ	---ปราน
โน้ต	----	พีริคิท	----	-ดีทริ	--พีซึ	-พี-ริพี	---ท	---ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ดี	--พีริ	--ดีท	--ฟซ	-ท-ดี	--พี ริคิ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ถึงน้อง	--จะกิน
โน้ต	--พีพี	--ริริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---พี	--ไม่ว่า	---เออ	--เออเออ	--เออเอ็ง	-เอย-พี	--จะหา	-มา-ป้อน
โน้ต	---ท	--ดีริ	---ท	--ดีริ	--พีซึ	-พี-ท	--พีริ	-ริ-ดี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	----	---ยาม	----	-เมื่อ-น้อง	--ทีเออ	-เอ๋อ-เอ๋อ	--จะเข้า	---นอน
โน้ต	----	--- <u>ดี่</u>	--- <u>รี้-ดี่</u>	-ท-ซ	--ทซ	-ฟ-ท	--รี้ รี้ท	---ดี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	ฮือเออเออ เอ๋อ	----	-หือเอ๋อเออ	--เฮอเหอ	-เอ๋อ-พี	--จะพัด	-วี-ให้
โน้ต	----	พรีดัท	----	-ดัทรี	--พีซ	-พี-รี้	--รี้พี	-รี้-ดี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	--นีหน้อย	--หนีหน้อย	-หน้อย-นอย	--นีน้อย	---หน้อย
โน้ต	----	-ท-ดี่	--พรี	--ดัท	--ฟซ	-ท-ดี่	--พี รี้ดี่	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะ-โตน	-โตน-ปะ

## เพลง ลำสุพรรณกำภู

เนื้อร้อง	----	-ทวย-ทวย	--ทวยทวย	-อิสวรรณ	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	---กำ	ฮือฮือ-ภู
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	-ทซด	-ร้-ร้	ดี่ร้ฟด	---ท	ด้ท-ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทวย-ทวย	--ทวยทวย	-อิสวรรณ	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	---กำ	ฮือฮือ-ภู
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	-ทซด	-ร้-ร้	ดี่ร้ฟด	---ท	ด้ท-ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-พ่อ-มึง	-เขาให้มา	-หา-กู	----	-พ่อ-มึง	-เขาให้มา	-หา-กู
โน้ต	----	-ฟ-ฟ	-ร้ฟซ	-ร้ฟ-ด	----	-ฟ-ฟ	-ร้ฟซ	-ร้ฟ-ด
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลภาวะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เออ	----	-เอ็ง-เออ	-หัว-เง้	-ให้กูจับ
โน้ต	-ร้ร้	-ฟ-ร้	---ด	---ท	----	-ร้-ด	-ทด-ทซ	-ทซ ท ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	-หัว-เง้	-ให้กูจับ
โน้ต	----	-ร้-ด	-ทด-ทซ	-ทซ ท ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-จน-ท้อง	--จนท้อง	--ค้ำหน้า	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	--ยังไม่	ฮือฮือ-รับ
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	--ทคั	-ร้-ร้	ดรีฟคั	--ทท	คัท-คัทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-จน-ท้อง	--จนท้อง	--ค้ำหน้า	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	--ยังไม่	ฮือฮือ-รับ
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	--ทคั	-ร้-ร้	ดรีฟคั	--ทท	คัท-คัทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-แม่-มึง	-เขายังให้	-กูมาจับ	----	-แม่-มึง	-เขายังให้	-กูมาจับ
โน้ต	----	-ซ้-ฟ้	-ร้ฟ้ซ้	-ฟ้ฟ้ร้	----	-ซ้-ฟ้	-ร้ฟ้ซ้	-ฟ้ฟ้ร้
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ซาลาวะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เอ่อ	----	-เอ็ง-เออ	---จับ	-เอา-ตัว
โน้ต	-ร้ร้ร้	-ฟ้-ร้	---คั	---ท	----	-ร้-คั	---ซ	-คั-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	---จับ	-เอา-ตัว
โน้ต	----	-ร้-คั	---ซ	-คั-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ครั้ง-หนึ่ง	--ครั้งหนึ่ง	-ซู้-มึง	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	--เป็นพา	ฮือฮือ-ซี
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	-คัร้-คั	-ร้-ร้	ดรีฟคั	--ทท	คัท-ซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ครึ่ง-หนึ่ง	--ครึ่งหนึ่ง	-ชู้-มึง	-เอ็ง-เออ	เออเออเออเออ	--เป็นพา	ฮีฮือ-ซี
โน้ต	----	-ฟ-ซ	--ฟซ	-ดริ-ดี	-ริ-ริ	ดริฟิด	--ทท	ดีท-ซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ก๊วยงจับ	-เออเออเออ	มาซบ-ซี	----	-ก๊วยงจับ	-เออเออเออ	มาซบ-ซี
โน้ต	----	-ฟิฟิ	-ริฟิ	ฟิ-ดี	----	-ฟิฟิ	-ริฟิ	ฟิ-ดี
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลาอะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เออ	----	-เอ็ง-เออ	---ไม่	-เงย-หัว
โน้ต	-ริริริ	-ฟิ-ริ	---ดี	---ท	----	-ริ-ดี	---ซ	-ทดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	---ไม่	-เงย-หัว
โน้ต	----	-ริ-ดี	---ซ	-ทดี-ท
ฉิ่ง	----	-เอ็ง-เออ	---ไม่	-เงย-หัว
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	หน้อยหน้อยนอย	-นอย-นอย	-ทิง-นอย	หน้อยหน้อยนอย	---นอย	หน้อยหน้อย
โน้ต	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-ดี	-ริ-ริ	ดริฟิด	---ท	ซดีทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	หน้อยหน้อยนอย	-นอย-นอย	-ทิง-นอย	หน้อยหน้อยนอย	---นอย	หน้อยหน้อย
โน้ต	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-ดี	-ริ-ริ	ดริฟิด	---ท	ซดีทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-หนอยนี่นอย	นีนอย-นอย	----	-ทิง-นอย	-หนอยนี่นอย	นีนอย-นอย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่ซึ	ฟี่รึ-ดี	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่ซึ	ฟี่รึ-ดี
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-นอย-นอย	---นอย	--นี่หนอย	---นอย	---นอย	--นี่หนอย	นีนอย-นอย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---รึ	--ดีท	---รึ	---ดี	--ทซ	ทดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-นอย	--นี่หนอย	นีนอย-นอย
โน้ต	-รึ-รึ	-รึ-ดี	--ทซ	ทดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-กู่จะหัก	-กู่จะหัก	-คอ-ดั้น	-เอ็ง-เออ	เอออเอออเอออ	-อยู่-ร้ว	---ร้ว
โน้ต	----	-ฟฟซ	-ฟฟซ	-ท-ดี	-รึ-รึ	ดีรึฟี่ดี	-ซ-ท	---ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-กู่จะหัก	-กู่จะหัก	-คอ-ดั้น	-เอ็ง-เออ	เอออเอออเอออ	-อยู่-ร้ว	---ร้ว
โน้ต	----	-ฟฟซ	-ฟฟซ	-ท-ดี	-รึ-รึ	ดีรึฟี่ดี	-ซ-ท	---ทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ลง-ไป	-เอออเอออ	ชำระ-ตัว	----	-ลง-ไป	-เอออเอออ	ชำระ-ตัว
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่ซึ	ฟี่รึ-ดี	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่ซึ	ฟี่รึ-ดี
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ขาลาวะ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เอ๋อ	----	-เอ็ง-เออ	---ใน	-คาง-คา
โน้ต	-รึรึ	-ฟี่-รึ	---ดี	---ท	----	-รึ-ดี	---ซ	-ดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	---ใน	-คาง-คา
โน้ต	----	-รึ-ดี	---ซ	-ดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	หน้อยหน้อย	-นอย-นอย	-ทิง-นอย	หน้อยหน้อย	---นอย	หน้อยหน้อย
โน้ต	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-ดี	-รึ-รึ	ดีรึฟดี	---ท	ซดีทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-นอย	หน้อยหน้อย	-นอย-นอย	-ทิง-นอย	หน้อยหน้อย	---นอย	หน้อยหน้อย
โน้ต	----	-ซ-ซ	ทซฟซ	-ท-ดี	-รึ-รึ	ดีรึฟดี	---ท	ซดีทซ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	-หน้อยหน้อย	นอย-นอย	----	-ทิง-นอย	-หน้อยหน้อย	นอย-นอย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่	ฟี่-ดี	----	-ฟี่-ฟี่	-รึฟี่	ฟี่-ดี
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-นอย-นอย	---นอย	--หน้อย	---นอย	---นอย	--หน้อย	นอย-นอย
โน้ต	----	-ฟี่-ฟี่	---รึ	--ดี	---รึ	---ดี	--ทซ	ทดี-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นี่หน้อย	นี่น้อย-น้อย
โน้ต	-ริ-ริ	-ริ-คิ	--ทช	ทคิ-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-คู-คู	--มันยัง	--ไม่ตาย	-เอ็ง-เออ	เออเออเออ กลาย	--มาเป็น	---ปลา
โน้ต	----	-ฟ-ช	--ฟช	--ทคิ	-ริ-ริ	คิริฟคิ	--ทท	---ทช
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-คู-คู	--มันยัง	--ไม่ตาย	-เอ็ง-เออ	เออเออเออ กลาย	--มาเป็น	---ปลา
โน้ต	----	-ฟ-ช	--ฟช	--ทคิ	-ริ-ริ	คิริฟคิ	--ทท	---ทช
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-มัน-ยัง	-เออเออเออ	-กลับ-มา	----	-มัน-ยัง	-เออเออเออ	-กลับ-มา
โน้ต	----	-ฟิ-ฟิ	-ริฟิ	-ริ-คิ	----	-ฟิ-ฟิ	-ริฟิ	-ริ-คิ
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลวาระ	-เอ็ง-เออ	---เออ	---เออ	----	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู
โน้ต	-ริริริ	-ฟิ-ริ	---คิ	---ท	----	-ริ-คิ	-ทคิซท	คิท-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-หาสุวรรณ	ละกำ-ภู	-เอ็ง-เออ
โน้ต	----	-ริ-คิ	-ทคิ ซ ท	คิท-ท
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน





## เพลง ลำ ก.ไก่

เนื้อร้อง	----	----	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	----	----	-ซ-ท	-คํ-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟิ-ริ	-ฟิ-ริ	-ซ-ท	-คํ-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไป เจื้อะ	--แม่ มอน	-เจื้อะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย--	-พาย- เรือ	---มา
โน้ต	--ริ-ฟิ	--คํ-ริ	-ฟิ-คํ-ริ	-คํ-ท	--ทซ	-คํ--	-ซ-ซฟ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-กอ-เอ้อย	-กอ-ไก่อ	----	-ขอ-ไซ	-เอ้อเฮอะเออ	-ใน-เกล้า
โน้ต	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-คํ-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทซึ	-ฟิ-ซึ-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-กอ-เอ้อย	-กอ-ไก่อ	----	-ขอ-ไซ	-เอ้อเฮอะเออ	-ใน-เกล้า
โน้ต	-ฟิ-ริ	-ฟิ-ริ	-ซ-ท	-คํ-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทซึ	-ฟิ-ซึ-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ขอ	---ขวด	-ขอ-ขวด	-ของเรา	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย--	-คอ-ควาย	-เข้า-นา
โน้ต	---ฟริ	---ริ	-ฟิ-ริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ซ	-ท-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-โ๊ะหิงหิง	-โ๊ะหิงหิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-โ๊ะหิงหิง	-โ๊ะหิงหิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟิ-ริ	-ฟิ-ริ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--ไปเจ๊อะ	--แม่มอน	-เจ๊อะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--ริฟิ	--ดีริ	-ฟิ-ดีริ	-ดี-ท	--ทซ	-ดี--	-ซ-ซฟ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-โ๊ะหิงหิง	-โ๊ะหิงหิง	-คอ-คน	-ซิ่ง-ซิ่ง	----	-คอรซิ่ง	-เอ้อเฮอะเออ	-ข้าง-ฝา
โน้ต	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-โ๊ะหิงหิง	-โ๊ะหิงหิง	-คอ-คน	-ซิ่ง-ซิ่ง	----	-คอรซิ่ง	-เอ้อเฮอะเออ	-ข้าง-ฝา
โน้ต	-ฟิ-ริ	-ฟิ-ริ	-ซ-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ซ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---งอ	---งู	-งอ-งู	-ใจ-กล้า	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-จอ-จาน	-ใช้-ดี
โน้ต	--ริ๊ฟ	---ริ	-ริ๊ฟ-ริ	-คี่-ท	--ทช	-คี่--	-ช-ช	-ท-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-คี่-ริ	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่ทซึ	-ฟี่-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟี่ริ	-ฟี่ริ	-ช-ท	-คี่-ริ	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่ทซึ	-ฟี่-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไปเจื้อะ	--แม่่มอน	-เจื้อะแม่่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--ริ๊ฟ	--คี่ริ	-ฟี่คี่ริ	-คี่-ท	--ทช	-คี่--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ฉอ-ฉิ่ง	-ตี-คัง	----	-ชอ-ซ้าง	-เอ้อเฮอะเฮอะ	-วิ้ง-หนี่
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-คี่-ริ	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่ทซึ	-ฟี่-ซึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ฉอ-ฉิ่ง	-ตี-คัง	----	-ชอ-ซ้าง	-เอ้อเฮอะเฮอะ	-วิ้ง-หนี่
โน้ต	-ฟี่ริ	-ฟี่ริ	-ช-ท	-คี่-ริ	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่ทซึ	-ฟี่-ซึฟี่
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ซอ	---โซ่	-ซอ-โซ่	-ล่าม-ที	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย-	-ชอกะเชอ	-คู่-กัน
โน้ต	--รึฟ	---รึ	-รึฟ-รึ	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ชชชช	-ท-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ทชชช	-ทชชช	-ช-ท	-ดี-รึ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ฟิรึ	-ฟิรึ	-ช-ท	-ดี-รึ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไปเจ้อะ	--แม่มอน	-เจ้อะแม่มอน	-ซอ-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--รึฟ	--ดีรึ	-ฟิดีรึ	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ยอ-ทอิง	-โส-ภา	----	-ชอชะดา	-เอ้อเฮอะเออ	-สอม-พลัน
โน้ต	-ทชชช	-ทชชช	-ช-ท	-ดี-รึ	----	-ฟิทำซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ยอ-ทอิง	-โส-ภา	----	-ชอชะดา	-เอ้อเฮอะเออ	-สอม-พลัน
โน้ต	-ฟิรึ	-ฟิรึ	-ช-ท	-ดี-รึ	----	-ฟิทำซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---ตอ	--ปะตัก	-ตอปะตัก	-หุน-หัน	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ถอ-ถาน	-เข้ามารอง
โน้ต	--รืฟ	--รืริ	-รืฟ รืริ	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ชท-ชท	-ทชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟิรืริ	-ฟิรืริ	-ช-ท	-ดี-ริ	----	-ฟิ-ซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไปเจือ	--แม่มอน	-เจือแม่มอน	-ซอ-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--รืฟ	--ดีริ	-ฟิดีริ	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ทอมณโต	-หน้า-ขาว	----	-ทอผู้เฒ่า	-เอ้อเฮอเออ	-เดิน-ย่อง
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ชทท	-ดี-ริ	----	-ฟิซึซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ทอมณโต	-หน้า-ขาว	----	-ทอผู้เฒ่า	-เอ้อเฮอเออ	-เดิน-ย่อง
โน้ต	-ฟิรืริ	-ฟิรืริ	-ชทท	-ดี-ริ	----	-ฟิซึซึ	-ฟิทำซึ	-ฟิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน
เนื้อร้อง	---นอ	---เนน	-นอ-เนน	-ไม่-มอง	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ดอ-เด็ก	-ต๋องนิมนต์

โน้ต	--รืฬิ	---รื	-รืฬิ-รื	-ดื-ท	--ทช	-ดื--	-ช-ฬิ	-ท ชท ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ทชชช	-ทชชช	-ช-ท	-ดื-รื	----	-ฬิ-ชื	-ฬิทชื	-ฬิ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ฬิรืรื	-ฬิรืรื	-ช-ท	-ดื-รื	----	-ฬิ-ชื	-ฬิทชื	-ฬิ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจื้อะ	--แม่มอน	-เจื้อะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ๊ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--รืฬิ	--ดืรื	-ฬิ-ดืรื	-ดื-ท	--ทช	-ดื--	-ช-ชฬิ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ต่อ-เต่า	-หลัง-ตุ้ง	----	-ถอ-ถุง	-เอ้อเฮอะเออ	-แบก-ขน
โน้ต	-ทชชช	-ทชชช	-ท-ช	-ฬิ-รื	----	-ฬิ-ชื	-ฬิทชื	-ฬิ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ต่อ-เต่า	-หลัง-ตุ้ง	----	-ถอ-ถุง	-เอ้อเฮอะเออ	-แบก-ขน
โน้ต	-ฬิรืรื	-ฬิรืรื	-ท-ช	-ฬิ-รื	----	-ฬิ-ชื	-ฬิทชื	-ฬิ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ทอ	--ทหาร	-ทอ-ทหาร	-อด-ทน	--ชะเอ็ง	-เอ้ย--	-ทอ-ธง	-คนนิยม
โน้ต	---รืฟ	--รื รืฟ	-ฟ-รืฟ	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ช-ช	-ชทช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟ-ซ	-ฟทำซ	-ฟ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ฟรืรื	-ฟรืรื	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟ-ซ	-ฟทำซ	-ฟ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจอะ	--แม่มอน	-เจอะแม่มอน	-ซอก-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	---รืฟ	--ดีรื	-ฟดีรื	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-นอ-หนุ	-ซวก-ไขว้	----	-บอไปไม้	-เอ้อเฮอะเออ	-ทับ-ถม
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟซซ	-ฟทำซ	-ฟ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิ้ง	-โจะทิ้งทิ้ง	-นอ-หนุ	-ซวก-ไขว้	----	-บอไปไม้	-เอ้อ เฮอะเออ	-ทับถม
โน้ต	-ฟรืรื	-ฟรืรื	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟซซ	-ฟทำซ	-ฟ-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ปอ	---ปลา	-ปอ-ปลา	-ตา-กลม	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ผอ-ผิ้ง	-ท่า-ร้าง
โน้ต	---รื๊	---รื	-รื๊-รื	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ชท-ท	-ช-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟื-ซื	-ฟืทซื	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ฟืรื	-ฟืรื	-ช-ท	-ดี-รื	----	-ฟื-ซื	-ฟืทซื	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจือ	--แม่มอน	-เจือแม่มอน	-ซอ-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	---รื๊	---ดี	-ฟืดี	-ดี-ท	--ทช	-ดี--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ผอ-ผา	-ทน-ทาน	----	-พอ-พาน	-เอ้อเฮอะเออ	-วาง-ตั้ง
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ชท-ชท	-รื-รื	----	-ฟื-ซื	-ฟืทซื	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ผอ-ผา	-ทน-ทาน	----	-พอ-พาน	-เอ้อเฮอะเออ	-วาง-ตั้ง
โน้ต	-ฟืรื	-ฟืรื	-ชท-ชท	-รื-รื	----	-ฟื-ซื	-ฟืทซื	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	---พอ	---พาน	-พอ-พาน	-วาง-ตั้ง	--ชะเอ็ง	-เอ้ย--	-พอ-พิน	สะอาด-จั่ง
โน้ต	---รึฟ	---รึ	-รึฟ-รึ	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ช-ช	ชฟ-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิ้งทิง	-โ๊ะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-คั-รึ	----	-ฟ้-ซึ	-ฟ้ทซึ	-ฟ้-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิ้งทิง	-โ๊ะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟ้รึรึ	-ฟ้รึรึ	-ช-ท	-คั-รึ	----	-ฟ้-ซึ	-ฟ้ทซึ	-ฟ้-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ไปเจือะ	--แม่่มอน	-เจือะแม่่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอ้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	---รึฟ	---คัรึ	-ฟ้คัรึ	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิ้งทิง	-โ๊ะทิ้งทิง	-มอ-ม้า	-คัค-คัค	----	-ยอ-ยัก	-เอ้อเฮอะเฮอ	-เขี้ยว-ใหญ่
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ทคั	-รึฟ-รึฟ	----	-ฟ้-ซึ	-ฟ้ทซึ	-ฟ้-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิ้งทิง	-โ๊ะทิ้งทิง	-มอ-ม้า	-คัค-คัค	----	-ยอ-ยักซ์	-เอ้อเฮอะเฮอ	-เขี้ยว-ใหญ่
โน้ต	-ฟ้รึรึ	-ฟ้รึรึ	-ช-ทคั	-รึฟ-รึฟ	----	-ฟ้-ซึ	-ฟ้ทซึ	-ฟ้-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---รือ	---เรือ	-รือ-เรือ	-พาย-ไป	--ชะเอ็ง	-เอี้ย-	-ลือ-ลึง	-ไต่-ราว
โน้ต	---รื๊	---รื	-รื๊-รื	-คี่-ท	--ทซ	-คี่-	-ซ-ซ	-ฟ-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ทซซ	-ทซซ	-ซ-ท	-คี่-รื	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไทร-โยค
โน้ต	-ฟี่-รื	-ฟี่-รื	-ซ-ท	-คี่-รื	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจือะ	--แม่่มอน	-เจือะแม่่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย-	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	---รื๊	---คี่	-ฟี่-คี่	-คี่-ท	--ทซ	-คี่-	-ซ-ซฟ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-วอ-แหวน	-ลง-ยา	----	-สอสาลา	-เอ้อเฮอะเฮอ	-เจียบ-เหงา
โน้ต	-ทซซ	-ทซซ	-ท-ซคี่	-รื-รื	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจะทิ้งทิง	-โจะทิ้งทิง	-วอ-แหวน	-ลง-ยา	----	-สอสาลา	-เอ้อเฮอะเฮอ	-เจียบ-เหงา
โน้ต	-ฟี่-รื	-ฟี่-รื	-ท-ซคี่	-รื-รื	----	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-ซึ	-ฟี่-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สอ	--รือสี่	-สอรือสี่	-หนด-ยาว	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-สอ-เสื่อ	-ดาวคะนอง
โน้ต	--รื๊	--รื๊ รื๊	-รื๊ รื๊ รื๊	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ชท-ชท	-ชชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-คั-รื	----	-ฟื-ซั	-ฟืทซั	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-โทร-โยค
โน้ต	-ฟืรื	-ฟืรื	-ช-ท	-คั-รื	----	-ฟื-ซั	-ฟืทซั	-ฟื-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจ๊อะ	--แม่มอน	-เจ๊อะแม่มอน	-ซอ-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	--รื๊	--คัรื	-ฟืคัรื	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-หอ-หีบ	-ใส่-ผ้า	----	-ร่อจุฬา	-เอ๋เอะเออ	-ท่ามะยอง
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ชท-ท	-คั-รื	----	-ฟืซั	-ฟืทซั	-ฟืรื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โจ๊ะทิงทิง	-โจ๊ะทิงทิง	-หอ-หีบ	-ใส่-ผ้า	----	-ร่อจุฬา	-เอ๋เอะเออ	-ท่ามะยอง
โน้ต	-ฟืรื	-ฟืรื	-ชท-ท	-คั-รื	----	-ฟืซั	-ฟืทซั	-ฟืรื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ออ	---อ่าง	-ออ-อ่าง	-เนื่อง-นอง	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-ฮอนกฮูก	-ตา-โต
โน้ต	---รึฟ	---รึ	-รึฟ-รึ	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ชท ชฟ	-ช-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไซ-โยก
โน้ต	-ทชช	-ทชช	-ช-ท	-คั-รึ	----	-ฟั-ซึ	-ฟัทซึ	-ฟั-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-โ๊ะทิงทิง	-โ๊ะทิงทิง	-ล่อง-เรือ	-พาย-ไป	----	-พาย-ไป	-ว่าจะไป	-ไซ-โยก
โน้ต	-ฟัรึรึ	-ฟัรึรึ	-ช-ท	-คั-รึ	----	-ฟั-ซึ	-ฟัทซึ	-ฟั-รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไปเจือะ	--แม่มอน	-เจือะแม่มอน	-ซ็อน-โคก	--ชะเอ็ง	-เอี้ย--	-พาย-เรือ	---มา
โน้ต	---รึฟ	---คัรึ	-ฟัคัรึ	-คั-ท	--ทช	-คั--	-ช-ชฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ	---

## เพลง นกเอี้ยงเต่านา

เนื้อร้อง	---ผม	--จะร้อง	----	--เป็นเพลง
โน้ต	---รื๋อ	--มี มี	----	--มีมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เพลง-เก่า	---นัก
โน้ต	----	-รื๋-รื๋	มีมีมี	มีมี-มี	--รื๋ท	รื๋อ--	-รื๋-ท	---มีมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	--นิราศ	---รัก	--ฮีเออ	-เออ-เออ	---หัก	---ใจ
โน้ต	---ท	---ท	--รื๋ ทล	---ลท	--ชม	-ร-ช	---ลท	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เออ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เออ-เออ	-เอ็ง-เออ	-เอ็ง-เออ	-อา-ลัย	---หวาน
โน้ต	-ททท	-ล-รื๋	--มีมี	-ล-ท	-ซื๋-ซื๋	-ท-ล	-มี-มีมี	---มีมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--นี่น้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย-น้อย	นี่น้อยน้อยน้อย	นี่น้อย-น้อย
โน้ต	--ซื๋ล	ซื๋มีมี	---มี	มีมีมี	-ซื๋-มี	มีมี-มี	มีมีมี	มีมี-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	น้อยน้อยน้อย	น้อยน้อย	--นี่น้อย	น้อย--	-ทิง-นอย	น้อยน้อยน้อย
โน้ต	----	-รํ-รํ	มํรํทํ	มํซํ-มํ	--รํท	รํซํ--	-รํ-รํ	ซํมํรํท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยน้อย	-น้อย-นอย	-นอย-น้อย	--นี่น้อย	-น้อย-นอย	---น้อย	นี่น้อยน้อย
โน้ต	---รํ	ทททท	-รํ-ท	-ล-ซ	--ซม	-ร-ซ	---ล	ทซลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	--นี่น้อย	-น้อย-นอย	--น้อยน้อย	นี่น้อย-นอย	-นอย-นอย	นี่น้อยนอย
โน้ต	----	-ล-รํ	--มํรํ	-ล-ท	--ซํซํ	ลํทํ-ลํ	-ซํ-มํ	รํทํรํมํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เฮอ	เออเออเออ	---เฮอ	เออเออ-เออ	---ไป	-พระแท้	---ดั่ง	---รัง
โน้ต	---ลํ	ซํมํรํรํ	---มํ	รํรํ-รํ	---รํ	-มํ มํท	--รํมํ	---มํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเออ--	-ตั้ง-แต่	---ครวญ
โน้ต	----	-รํ-รํ	มํรํทํ	มํซํ-มํ	--รํท	รํซํ--	-รํ-ท	---รํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หือฮือฮือ	-เอ็ง-เออ	-ฟี่-อยาก	--จะชวน	--ฮือเออ	-เออ-เออ	---ชวน	---ใจ
โน้ต	---มํรํท	-ท-ท	-รํ-ท	--ลซ	--ซม	-ร-ซ	---ลํ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-เอย-ไป	-ด้วย-กัน
โน้ต	-ททท	-ล-รึ	--มีรึ	-ล-ท	-ซึ-ซึ	-ทึ-ลึ	-ซึ-มี	-ซึมีรึ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-เต่า-นา
โน้ต	----	----	-มีซึ-มีรึ	-รึ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเอ้อเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-นา	---ออก
โน้ต	----	-รึ-รึ	มีรึทริ	มีซึ-มี	--รึท	รึซึ--	-รึท-ร	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-เต่า-นา
โน้ต	----	----	-มีซึ-มีรึ	-รึ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเอ้อเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-นา	---ออก
โน้ต	----	-รึ-รึ	มีรึทริ	มีซึ-มี	--รึท	รึซึ--	-รึท-ร	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---คิ้ว	--กระตอก	--ฮือเออ	-เอ๋อ-เออ	----	----
โน้ต	--ลึทึ	--ลึซึ	--ซึมี	-รึ-ซึ	---ลึทึ	----ทึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	เฮ้อเอ๋อเอ็งเออ	----เฮ้อ
โน้ต	-ทํทํ	-ลํ-รํ	--มํรํ	-ลํ-ทํ	-ซํ-ซํ	-ทํ-ลํ	มํซํมํรํ	---มํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	นอนนอนน้อย	---น้อด	นอทิงนอนน้อย	---อยู่	---ห่าง	---ต่าง	---บ้าน
โน้ต	--ซํลํ	ซํมํรํรํ	---มํ	รํรํรํรํ	---ท	---ท	---มํรํ	---มํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเออเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-นาน-นาน	---ปะ
โน้ต	----	-รํ-รํ	มํรํทํรํ	มํซํ-มํ	--รํท	รํซํ--	-รํ-รํ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	--ไม่เลย	---ละ	--ฮือเออ	-เอ๋อ-เออ	---ลื้ม	---นุช
โน้ต	---ท	---ท	--รํ ทล	---ซ	--ซม	-ร-ซ	---ท	---รํท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-สุต-กระ	---สัน
โน้ต	-ททท	-ล-รํ	--มํรํ	-ล-ท	-ซํ-ซํ	-ทํ-ลํ	-รํ-รํ	---มํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ฮือฮือ	----	-นก-เอี้ยง	-นกฮือโครง
โน้ต	---ซํมํ	----	-มํซํ-รํท	-มํซํ มํมํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เหอเออเออเออ	เอ๋เอ๋เอ็ง-เออ	--เออเอ๋อ	เออเอ๋ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-รื-รื	มืรืทื	มืซื-มื	--รืท	รืซื--	-รืท-รื	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอียง	-นกอีโคง
โน้ต	----	----	-มืซื-รืท	-มืซื มืมื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เหอเออเออเออ	เอ๋เอ๋เอ็ง-เออ	--เออเอ๋อ	เออเอ๋ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-รื-รื	มืรืทื	มืซื-มื	--รืท	รืซื--	-รืท-รื	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ไอ้	--ตัวผู้	--ฮือเออ	-เอ๋อ-เออ	---มัน	--สำคัญ
โน้ต	---ลืทื	--ลื ลืซื	--ซืมื	-รื-ซื	---ทื	--รืทื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-เอ๋อ-เออ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-เฮ้อเอ็ง-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	-ทืทืทื	-ลื-รื	--มืรื	-ลื-ทื	-ซื-ซื	-ทื-ลื	-มืซื-รื	-ท-รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	-แต่น้ำจิต	-คิด-ถึง
โน้ต	---มื	---มื	-รื มืซื รื	-มืซื-รืมื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเออเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-ทุก-คีน	---วัน
โน้ต	----	-รึ-รึ	มฺรึทฺรึ	มฺซึ-มฺ	--รึท	รึซึ--	-รึมฺ-รึ	---รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	--ต้องจาก	---กัน	--ฮือเออ	-เออ-เออ	---เสี่ย	--ด้วยรัก
โน้ต	---ท	---ท	--รึ ทฺลึ	---ซึ	--ซึมฺ	-รึ-ซึ	---ทฺรึ	--ทึ ทฺรึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เออ-เอือ	--เฮ้อเออ	-เออ-เออ	-เอ็ง-เออ	-เอ็ง-เออ	-ให้พะวัก	--พะวน
โน้ต	-ทํทํทํ	-ลึ-รึ	--มฺรึ	-ลึ-ทึ	-ซึ-ซึ	-ทึ-ลึ	-รึมฺซึ	--มฺมึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-นกฮิโครง
โน้ต	----	----	-มฺซึ-รึท	-มฺซึ มฺมึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเออเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-รึ-รึ	มฺรึทฺรึ	มฺซึ-มฺ	--รึท	รึซึ--	-รึท-รึ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-นกฮิโครง
โน้ต	----	----	-มฺซึ-รึท	-มฺซึ มฺมึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห่อเออเออเออ	เอ่อเอ็ง-เออ	--เออเอ่อ	เออเอ้ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-รึ-รึ	มฺรึทริ	มฺซึ-มึ	--รึท	รึซึ--	-รึท-รึ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ไอ้	--ตัวผู้	--ฮีเออ	-เอ่อ-เออ	---มัน	--สำคัญ
โน้ต	---ลึทึ	--ลึ ลึซึ	--ซึมึ	-รึ-ซึ	---ทึ	--รึทึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ่อ-เอือ	--เฮ้อเออ	-เอ่อ-เออ	-เอ็ง-เอ่อ	-เอ็ง-เออ	-เอ่อเอ็ง-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	-ทึทึทึ	-ลึ-รึ	--มฺรึ	-ลึ-ทึ	-ซึ-ซึ	-ทึ-ลึ	-มฺซึ-รึ	-ท-มึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	-ปี-วอก	-น้ก-สัด
โน้ต	---มึ	---มึ	-มึ-ซึ	-มึซึ-รึมึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห่อเออเออเออ	เอ่อเอ็ง-เออ	--เออเอ่อ	เออเอ้ย--	-อัด-ซา	---ตก
โน้ต	----	-รึ-รึ	มฺรึทริ	มฺซึ-มึ	--รึท	รึซึ--	-ท-รึ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	-ชะ-ตา	---ตก	--ฮีเออ	-เอ่อ-เออ	---ต้อง	---ไป
โน้ต	---ท	---ท	-รึ-ทึลึ	---ซึ	--ซึมึ	-รึ-ซึ	---รึทึ	---ทึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-ถึง-ไพร	---สน
โน้ต	-ทำทำทำ	-ลึ-ริ	--มีริ	-ลึ-ทำ	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-มีซึ-มี	---ริมี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-เต่า-นา
โน้ต	----	----	-มีซึ-มีริ	-ริ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเอ้อเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเอ้อ	เออเอ้ย--	-เข้า-นา	---ออก
โน้ต	----	-ริ-ริ	มีริทริ	มีซึ-มี	--ริท	ริซึ--	-ริท-ร	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-เต่า-นา
โน้ต	----	----	-มีซึ-มีริ	-ริ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเอ้อเออ	เอ้อเอ็ง-เออ	--เออเอ้อ	เออเอ้ย--	-เข้า-นา	---ออก
โน้ต	----	-ริ-ริ	มีริทริ	มีซึ-มี	--ริท	ริซึ--	-ริท-ร	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---คิ้ว	--กระตอก	--ฮือเออ	-เอ๋อ-เออ	----	-----
โน้ต	--ลึทำ	--ลึซึ	--ซึมี	-ริ-ซึ	---ลึทำ	----ทำ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเฮอ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	----	----
โน้ต	-ทำทำทำ	-ลึ-ริ	--มีริ	-ลึ-ทำ	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-มี-ซึมีริ	--มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เฮอ	เออเอ็งเออเออ	---เฮ้อ	เออเอ็งเออ	--ไปลง	-นา-วา	---หน้า	---วัด
โน้ต	---ลึ	ซึมีริริ	---มี	ริริ-ริ	--ริริ	-ริ-ริ	---ริท	--มีซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเออเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเอ๋อ	เออเอ้ย--	-ทัด-ซุ่ม	---พล
โน้ต	----	-ริ-ริ	มีริทำริ	มีซึ-มี	--ริท	ริซึ--	-ริท-ริ	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เออ	--เป็นทุก	---ทน	--ฮีเออ	-เอ๋อ-เออ	---ถอน	---ใจ
โน้ต	---ท	---ท	--ริ ทำลึ	---ซึ	--ซึมี	-ริ-ซึ	---ริทำ	---ทำ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเฮอ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-อา-ลัย	--อาวอน
โน้ต	-ทำทำทำ	-ลึ-ริ	--มีริ	-ลึ-ทำ	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-มี-มีริท	--มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นี่น้อย	น้อยน้อยน้อยน้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย-น้อย	นี่น้อยน้อยน้อย	นี่น้อย-น้อย
โน้ต	--ซึลึ	ซึมีริริ	---มี	ริริริริ	-ซึ-มี	ริท-ริ	มีริทำริ	มีซึ-มี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-นอย	นีนอยหนอยนอย	นีน้อย-นอย	--นีหน้อย	นีน้อย--	-ทิง-นอย	นีนอยหนอยนอย
โน้ต	----	-รื-รื	มืรืทื	มืซื-มื	--รืท	รืซื--	-รื-รื	ซืมืรืท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อด	นอทิงนอยนอย	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	--นีน้อย	-หนอย-นอย	---หน้อย	นีนอยนีนอย
โน้ต	---รื	ทททท	-รื-ท	-ล-ซ	--ซม	-ร-ซ	---ล	ทซลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-น้อย	--นีน้อย	-หน้อย-นอย	-หนอยหนอย	นีน้อย-นอย	-นอย-นอย	นีนอยนีนอย
โน้ต	----	-ล-รื	--มืรื	-ล-ท	--ซืซื	ลืทื-ลื	-ซื-มื	รืทืรืมื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--เฮอ	เออเอิงเออเออ	---เฮอ	เออเอิง-เออ	--จะเหลียว	---หลัง	---มา	---สั่ง
โน้ต	---ลื	ซืมืรืรื	---มื	รืรื-รื	--รื รืมื	---รืมื	---มื	---มืรืมื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอิง-เออ	เหอเออเออเออ	เออเอิง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	---สั่ง	--น้อง
โน้ต	----	-รื-รื	มืรืทื	มืซื-มื	--รืท	รืซื--	---ท	---รืมื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอิง	---เออ	-พื-มอง	---มอง	--ฮืเออ	-เออ-เออ	---มूं	--ชะเม้น
โน้ต	---ท	---ท	-รื-ทลื	---ซื	--ซืมื	-รื-ซื	---รืท	--ท รืท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชะละวะ	-เอ๋อ-เอื้อ	--เฮ้อเออ	-เอ๋อ-เออ	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ็ง-เออ	-ไม่-เห็น	-ละสะหมอน
โน้ต	-ททท	-ล-รึ	--มรึ	-ล-ท	-ซึ-ซึ	-ทำ-ลึ	-ซ-รช	-รร รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--นีน้อย	น้อยน้อยน้อย	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อย-น้อย	นีน้อยน้อยน้อย	นีน้อย-น้อย
โน้ต	--ซึลึ	ซึมรึรึ	---มิ	รึรึรึรึ	-ซึ-มิ	รึท-รึ	มรึทรึ	มิซึ-มิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-ทิง-น้อย	นีน้อยน้อยน้อย	นีน้อย-น้อย	--นีน้อย	นีน้อย--	-ทิง-น้อย	นีน้อยน้อยน้อย
โน้ต	----	-รึ-รึ	มรึทรึ	มิซึ-มิ	--รึท	รึซึ--	-รึ-รึ	ซึมรึท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยน้อยน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	---น้อย	นีน้อยนีน้อย
โน้ต	---รึ	ทททท	-รึ-ท	-ล-ซ	--ซม	-ร-ซ	---ล	ทชลท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อย-น้อย	--นีน้อย	-หน้อย-น้อย	-หน้อยหน้อย	นีน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยนีน้อย
โน้ต	----	-ล-รึ	--มรึ	-ล-ท	--ซึซึ	ลึทำ-ลึ	-ซึ-มิ	รึทรึมิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-นกอีโครง
โน้ต	----	----	-มิซึ-รึท	-มิซึ มิมิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเห้อเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-ร้-ร้	ม้ร้ท้	ม้ซ้-ม้	--ร้ท	ร้ซ้--	-ร้ท-ร้	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-นก-เอี้ยง	-นกอีโตรง
โน้ต	----	----	-ม้ซ้-ร้ท	-ม้ซ้ ม้ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เอ็ง-เออ	เห้อเออเห้อเออ	เออเอ็ง-เออ	--เออเออ	เออเอ้ย--	-เข้า-โพรง	---พุ่ม
โน้ต	----	-ร้-ร้	ม้ร้ท้	ม้ซ้-ม้	--ร้ท	ร้ซ้--	-ร้ท-ร้	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ไอ้	--ตัวผู้	--ฮีเออ	-เออ-เออ	---มัน	--สำคัญ
โน้ต	--ล้ท้	--ล้ ล้ซ้	--ซ้ม้	-ร้-ซ้	---ท้	--ร้ท้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-เออ-เออ	--เฮ้อเออ	-เออ-เออ	-เอ็ง-เออ	-เอ็ง-เออ	-เออเอ็ง-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	-ท้ท้ท้	-ล้-ร้	--ม้ร้	-ล้-ท้	-ซ้-ซ้	-ท้-ล้	-ม้ซ้-ร้	-ท-ม้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



## เพลง ลำสิโลเลื่อน

เนื้อร้อง	สิโลเลื่อน	เคลื่อนนา-วา	-เอ็งเอ้อเออ	-เออ-เออ	---เออ	เห้อเออเอิงเอย	-จาก-ท่า	---ปล้น
โน้ต	-รํีรํี	ดํฟ-รํ	-รํฟํ	-รํฟ	---ซํ	ลํซํฟํ	-ท-รํดํท	---ดํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เอ็ง	---เอย	--จะรอน	--จรัญ	-เห้อ-เออ	-เออ-เอย	---มา	---ใน
โน้ต	---ดํ	---ดํ	--ซซ	--ซซ	-ล-ซ	-ฟ-ท	---ดํรํ	---ท
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เออ	--เออเออ	--เออเออ	เออเอิง-เออ	-เอ็ง-เออ	-เอย-นัต	---ที	---สี่
โน้ต	---ท	--ดํ	--ดํ	ดํ ทล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอ้ย-เออ	-เออ-เห้อ	เออเห้อเอิงเอย
โน้ต	-ซซซ	-ดํ-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หนอย	---นอย	---นอย	---นอย	---	---	-นอยนี้	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---ดํ	---รํ	---	---	-รํฟํ	-รํฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอ	นี่น้อยน้อย	---น้อย	นี่น้อย-น้อย	----	----	-น้อย-ทิง	--นอ-นอย
โน้ต	---ซึ	ลิซึฟิรี	---ริ	ดีท-ดี	----	----	-ดี-ซุ	--ซุซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	นี่น้อยน้อย	-น้อย-น้อย	---หน้อย	นี่น้อยนี่ หน้อย	---หน้อย	--นี่น้อย	--นี่น้อย	นี่น้อย-นอย
โน้ต	ลชดีช	-ฟ-ท	---ดี	ทรีดีท	---ท	--ดีริ	--ดีริ	ดี ทล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เออ-เหอ	เออเหอเอิงเอย
โน้ต	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	-ซุซซ	-ดี-ซุ	-ฟ-ล	ซุซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---พลา	--ชมแต่	---หมู่	--มัจฉา	----	----	-เออ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ท	--ทช	---ท	--ฟิรี	----	----	-ดี-ริ	-ฟิ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เออ-เออ	-เออ-เหอ	เออเอย--	----	-ใน-วา	---ริ	-ชะ-เอิง	---เอย
โน้ต	-ฟิ-ลิ	-ซึ-ลิ	ซึฟิ--	----	-ริ-ริ	---ริ	-ฟิ-ริ	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--พระภู	---มี	---ชม	---เพลิน	---เออ	---เออเออ	--ชะเอิง	-เอย--
โน้ต	--ฟิดี	---ดี	---ดี	---ดี	---ท	--ดีริ	--ฟิดี	-ดี--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ้อเอ้อเอ้อ	เฮอะเอ้อเอ้อเอ้อ	--เฮอะเอ้อ	-เอ็ง-เออย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋ย-จะ	---เรีญ	---ใจ
โน้ต	-ทคั้ว	พ็รคัท	--คัท	-ล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลวะวะ	-เอ้ย-เออย	-เอ้อ-เห้อ	เออห่อเอ็งเออย
โน้ต	-ซซซ	-คั-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---คั	---รึ	----	----	-คั-รึ	-ฟั-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-น้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ฟั-ลั	-ซั-ฟั	ซัลซัฟั	-มึ-รึ	-ฟั-รึ	--รึรึ	-ฟั-คั	--คัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อดทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนีนอย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ท	--คั	--ฟัคั	-คั--	-ทคั	ฟัคัคั	คัคัคั	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาลวะวะ	-เอ้ย-เออย	-เอ้อ-เห้อ	เออห่อเอ็งเออย
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-คั-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	--จิ้งจี้	---ชวน	---ลับ	--พยก	----	----	-เอ้อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	--ท ทคั	---ท	---คั	--รึ ฟรึ	----	----	-คั-รึ	-ฟั-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-เอ้อ-เอ้อ	-เออ-เอ้อ	เออเอ้ย--	----	-แล้ว-บอก	---นาง	-ชชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟั-ลั	-ซึ-ลั	ซึฟั--	----	-รึฟั-คั	---รึ	-ฟั-รึ	---รึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	--ตะเพียน	---ทอง	---ว่า่ย	---วาง	---เอ้อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	--คัคั	---คั	---คัท	---คั	---ท	--คัรึ	--ฟัคั	-คั--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-เอ้อเออเออ	เฮ้อเอ้อเอ้อเออ	--เฮ้อเออ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ้ย-หยุ	---สะ	--ไหว
โน้ต	-ทคัรึ	ฟัรึคัท	--คัท	-ล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ลซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอ้ย-เออ	-เอ้อ-เอ้อ	เออเอ้อเอ็งเอย
โน้ต	-ซซซ	-คั-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื่อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ช	---ท	---คั	---รึ	----	----	-คั-รึ	-ฟั-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน
เนื่อร้อง	-หน้อย-นอย	-นอย-หน้อย	นิน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	-นองนอย	-น้อด-ทิง	-นองนอย

โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ฟ้	ซ้ล้ซ้ฟ้	-ม้-ร้	-ฟ้-ร้	--ร้ร้	-ฟ้-ด้	--ด้ด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อคหิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนีน้อย หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ท	--ดรี	--ฟ้ด้	-ด้--	-ทดรี	พรีด้ท	ดรีด้ท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ซาละวะ	-เอ้ย-เออ	-เอ่อ-เอ้อ	เออเอ้อเอ็งเอย
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-ด้-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื้อร้อง	---ทัง	--ฉนาก	---และ	--ฉลาม	----	----	-เอ่อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ซ	--ซท	---ร้	--ร้ ด้ฟ้ร้	----	----	-ด้-ร้	-ฟ้-ซ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื้อร้อง	-เอ่อ-เอ้อ	-เออ-เอ้อ	เออเอ้ย--	----	-ตาม-กั้น	---ไป	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ล้	ซ้ฟ้--	----	-ร้-ร้	---ร้	-ฟ้-ร้	---ร้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื้อร้อง	-พระ-ภู่	--วะไนย	---ตริส	---บอก	---เอ่อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	-ฟ้-ร้	--ร้ร้	---ท	---ท	---ท	--ดรี	--ฟ้ด้	-ด้--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โท้น-โท้น

เนื่อร้อง	-เอ้อเออเออ	เฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋ย-แก๋	---บั้ง	---อร
โน้ต	-ทคัรื	ฟัรืคัท	--คัท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ้อ-เห้อ	เออเห้อเอ็งเอย
โน้ต	-ชชชช	-คั-ช	-ฟ-ล	ชชชชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ช	---ท	---คั	---รื	----	----	-คั-รื	-ฟั-ชั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-หน้อย-น้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนีนอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ฟั-ลั	-ชั-ฟั	ชัคัชัฟั	-มื-รื	-ฟั-รื	--รืรื	-ฟั-คั	--คัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อดทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนีน้อย	นีนอยนีนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ท	--คัรื	--ฟัคั	-คั--	-ทคัรื	ฟัรืคัท	คัรืคัท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื่อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ้อ-เห้อ	เออเห้อเอ็งเอย
โน้ต	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	-ชชชช	-คั-ช	-ฟ-ล	ชชชชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ว่าเจ้า	--อย่าหลง	---ลง	--ไปเล่น	----	----	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เอ๋อ-เอ๋อ
โน้ต	--ซซซ	--ซ ทรี	---ริ	--ริ ฟริ	----	----	-ดี-ริ	-ฟิ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เอ๋อ-หื้อ	เอ๋อเอ๋อ--	----	-น้ำ-เย็น	---เยือก	-ซะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟิ-ลิ	-ซึ-ลิ	ซึฟิ--	----	-ริฟิ-ริ	---ริ	-ฟิ-ริ	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	--ระวัง	---ตัว	---กลัว	---เงือก	---เอ๋อ	---เอ๋อเอ๋อ	--ฮะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	--ฟริ	---ริ	---ดี	---ดีท	---ท	--ดีริ	--ฟิดี	-ดี--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อเอ๋อเอ๋อ	เฮ้อเฮ้อเฮ้อเฮ้อ	--เฮ้อเอ๋อ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ๋อ-และ	---งู	---หงอน
โน้ต	-ทดีริ	ฟิรีดีท	--ดีท	-ล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ลซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-ชาลระวะ	-เอ้ย-เอย	-เอ๋อ-หื้อ	เอ๋อหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ซซซซ	-ดี-ซ	-ฟิ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---ดี	---ริ	----	----	-ดี-ริ	-ฟิ-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยนีน้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-ทิง	--น้อยน้อย	-น้อย-ทิง	--น้อยน้อย
โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ฟ้	ซ้ล้ซ้ฟ้	-ม่-ร้	-ฟ้-ร้	--ร้ร้	-ฟ้-ด้	--ด้ด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	--นีน้อย	--น้อยทิง	-น้อย--	-น้อยนีน้อย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยนีน้อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ท	--ด้ร้	--ฟ้ด้	-ด้--	-ทด้ร้	ฟ้ร้ด้ท	ด้ร้ด้ท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	---น้อย	---น้อย	-ชาละวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ่อ-เหอ	เออเหอเออเออ
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-ด้-ซ	-ฟ-ล	ซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---มัน	--จะสูบ	--แม่รูป	---สวย	---	---	-เอ่อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	---ซ	--ซท	--ร้ ฟ้ร้	---ร้ฟ้	---	---	-ด้-ร้	-ฟ้-ซ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ่อ-เออ	-เออ-เหอ	เออเออ--	---	-ให้-ม้วย	---มอน	-ซะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ล้	ซ้ฟ้--	---	-ร้-ร้ฟ้	---ร้	-ฟ้-ร้	---ร้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--สา	--คร	---เขี้ยว	---งา	---เออ	---เออเออ	--ฮะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ร้ฟ้	---ด้	---ด้ท	---ด้	---ท	--ด้ร้	--ฟ้ด้	-ด้--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	-เอ้อเออเออ	เฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋ย-มี	---สา	--ระพัน
โน้ต	-ทคัรึ	ฟัรึคัท	--คัท	-ล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟล	--ซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ้อ-เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ซซซ	-คั-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---คั	---รึ	----	----	-คั-รึ	-ฟั-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-นัย	-นอย-หน้อย	นิน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย	-น้อด-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ฟั-ลั	-ซั-ฟั	ซลัซฟั	-มึ-รึ	-ฟั-รึ	--รึรึ	-ฟั-คั	--คัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นิน้อย	--น้อดทิง	-นอย--	-หนอยนิน้อย	นินอยนิน้อย	นิน้อยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ท	--คัรึ	--ฟัคั	-คั--	-ทคัรึ	ฟัคัคัท	คัรึคัท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาลชะวะ	-เอ้ย-เยอ	-เอ้อ-เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-คั-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--ถึงแม่	--จะตาย	--ก็ขอ	--ให้ตาย	----	----	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เอ๋อ-เอ๋อ
โน้ต	--ซซ	--ทท	--รื รืฟิ	--รืรื	----	----	-ดี-รื	-ฟิ-ซุ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เอ๋อ-หื้อ	เอ๋อเอ๋อ--	----	-แต่-บน	---บก	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟิ-ลึ	-ซุ-ลึ	ซุฟิ--	----	-ดี-รื	---ดี	-ฟิ-รื	---รื
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---อย่า	--ให้ตก	---น้ำ	---ตาย	---เอ๋อ	---เอ๋อเอ๋อ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	---ท	--ดีท	---รื	---ดี	---ท	--ดีรื	--ฟิดี	-ดี--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ๋อเอ๋อเอ๋อ	เฮ้อเอ๋อเอ๋อเอ๋อ	--เฮ้อเอ๋อ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เอ๋อ	-เอ๋อ-อาย	---มัจ	---ฉา
โน้ต	-ทดีรื	ฟิรืดีท	--ดีท	-ล-ซ	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ลซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เอ๋อ-หื้อ	เอ๋อหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ซซซซ	-ดี-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หนอย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ซ	---ท	---ดี	---รื	----	----	-ดี-รื	-ฟิ-ซุ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อยนีนอย	-น้อย-น้อย	-น้อย-ทิง	--น้อยน้อย	-น้อย-ทิง	--น้อยน้อย
โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ฟ้	ซ้ล้ซ้ฟ้	-ม้-ร้	-ฟ้-ร้	--ร้ร้	-ฟ้-ด้	--ด้ด้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	--นีน้อย	--น้อยทิง	-น้อย--	-น้อยนีน้อย	นีน้อยนีน้อย	นีน้อยนีนอย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ท	--ด้ร้	--ฟ้ด้	-ด้--	-ทด้ร้	ฟ้ร้ด้ท	ด้ร้ด้ท	-ล-ซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	---น้อย	---น้อย	-ซาละวะ	-เอ้ย-เอย	-เอ๋อ-เอ๋อ	เออเอ๋อเอิงเอย
โน้ต	-ล-ซ	-ฟ-ร	---ฟ	---ซ	-ซซซ	-ด้-ซ	-ฟ-ล	ซซซซซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะถึง	-ที่-ตาย	--ก้อขอ	--ให้ตาย	---	---	-เอ๋อ-เออ	-เออ-เออ
โน้ต	--ท ทด	--ทท	--ร้ ร้ฟ้	--ร้ร้	---	---	-ด้-ร้	-ฟ้-ซ้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ๋อ-เอ๋อ	-เออ-เอ๋อ	เออเอ๋อ--	---	-ใน-อ้อม	---กอด	-ชะ-เอ็ง	---เอย
โน้ต	-ฟ้-ล้	-ซ้-ล้	ซ้ฟ้--	---	-ร้-ฟ้	---ร้	-ฟ้-ร้	---ร้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--อย่าให้	--ปักเป้า	---มัน	-มา-ตอด	---เอ๋อ	---เออเออ	--ชะเอ็ง	-เอย--
โน้ต	--ทร้	--ฟ้ ร้ด้	---ด้	-ด้-ด้ท	---ท	--ด้ร้	--ฟ้ด้	-ด้--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ้อเออเออ	เฮอะเฮอะเฮอะ	--เฮอะเฮอะ	-เอ็ง-เอย	-เอ็ง-เออ	-เอ๋ย-อ้าย	---ชาว	-ประชา
โน้ต	-ทคัรึ	ฟัรึคัท	--คัท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ชาลชะวะ	-เอี้ย-เยอ	-เอ้อ-เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ชชช	-คั-ช	-ฟ-ล	ชชชชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	---นอย	---นอย	---นอย	----	----	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ช	---ท	---คั	---รึ	----	----	-คั-รึ	-ฟั-ซึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-หน้อย-น้อย	-นอย-หน้อย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย	-น้อย-ทิง	--นองนอย
โน้ต	-ฟั-ลั	-ซั-ฟั	ซัลซัฟั	-มึ-รึ	-ฟั-รึ	--รึรึ	-ฟั-คั	--คัคั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หน้อย	--นีน้อย	--น้อยทิง	-นอย--	-หนอยนีน้อย	นีนอยนินอย	นีน้อยนินอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ท	--คัรึ	--ฟัคั	-คั--	-ทคัรึ	ฟัคัคัท	คัรึคัท	-ล-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หน้อย	---นอย	---นอย	-ชาลชะวะ	-เอี้ย-เยอ	-เอ้อ-เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย
โน้ต	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	-ชชช	-คั-ช	-ฟ-ล	ชชชชช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น	-ปะปะปะ	-โต้นโต้น



## เพลง ขึ้นลำแม่บัว

เนื้อร้อง	----	----	-คุณเจ้าคะ	-บัวขอลา	---เออ	เห้อเออเออเออ	เฮ้อเออเฮ้อเฮ้อ	-ก่อน-แล้ว
โน้ต	----	----	-ร ม ด	-ร ค ม ร	---ร	ม ร ด ล	ด ล ด ฟ	-ซุ- <del>ริ</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-คุณเจ้าคะ	-บัวขอลา	---เออ	เห้อเออเออเออ	เฮ้อเออเฮ้อเฮ้อ	-ก่อน-แล้ว
โน้ต	---ค	----	-ร ม ด	-ร ค ม ร	---ร	ม ร ด ล	ด ล ด ฟ	-ซุ- <del>ริ</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-คลาด-แคล้ว	-มิได้อยู่	---เออ	----	ฮือเออเออเออ	-เห้อเออเออเออ
โน้ต	---ค	----	-ร-ฟช	-ชฟร	---ร	----	ฟ ร ด ฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-เป็น	-คู่-สอง
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ ห้อย	น้อยนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ ห้อย	น้อยนี่ ห้อย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	ช ม ร ด	ร ม ด ร	---ร	ม ร ด ล	ด ล ด ฟ	-ซุ- <del>ริ</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	---นอย	นี่น้อยนี่ น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ช- <u>ร</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	นี่น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	นี่น้อยนี่ นอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี่น้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เออย	-เจ็บครั้งนี้	ว่าทีจะหาย	---เออ	เหอเออเออเออ	---อย่า	-หมาย-ปอง
โน้ต	---ม	รร-ร	-ด ร ม ม	ด ม ด ดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <u>ร</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-เจ็บครั้งนี้	ว่าทีจะหาย	---เออ	เหอเออเออเออ	---อย่า	-หมาย-ปอง
โน้ต	---ดล	----	-ด ร ม ม	ด ม ด ดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <u>ร</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	เป็นกรรม- น้อง	-แน่-แล้ว	----	----	ฮือเออเออ เออ	-เหอเออเออ
โน้ต	---ดล	----	ฟฟ-ช	-ร-ฟช	--ฟร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ไม่	-แคล้ว-คลาด
โน้ต	----	----	-ฟล-ซ	-ฟซ-ฟร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน่อย	น้อยหนี่ น้อย	---น้อย	น้อยนี่ หน่อย	น้อยนี่หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	----	น้อยนี่หน่อย	น้อยหน่อยน้อย	---น้อย	น้อยนี่หน่อย	น้อยนี่หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	----	-หน่อย-น้อย	น้อยนี่น้อย	---หน่อย	----	น้อยนี่ น้อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ซ	ลซฟซ	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-หน่อยนี่น้อย	-น้อย-เอ๋ย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอ็ง-เอย	-เสนอนุ่ม	-กลุ่ม-จิต	---เออ	เหอเออเออเอย	---คิด	-ละวิตก
โน้ต	---ม	รร-ร	-ร ร ม ด	-ม-ดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ฟซ <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น



เนื้อร้อง	----	----	-เสนอทนม	-กลุ่ม-จิต	---เออ	เห่อเออเออเออ	---คิด	-ละวิตก
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ร รม ด	-ม-ดร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ฟ <u>ช</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-กอด-อก	-นั่ง-เศร้า	---เออ	----	ฮือเออเออเออ	-เห่อเออเออ
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ร-ร	-ช-ชพร	---ร	----	พรดฟ	-ช <u>ฟ</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ให้	-เหงา-หงอย
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	-รฟ-รฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	---ช	--พร	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลุดฟ	-ช <u>ร</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลุดฟ	-ช <u>ร</u>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	น้อยนี่หน้อย	---หน้อย	----	น้อยนี่ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---พร	----	พรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-หนอยน้อย	-นอย-เอย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-เห็นเมียเจ็บ	-ครึ่ง-นี้	---เออ	เหอเออเออเอย	---มิ	--ใช้น้อย
โน้ต	---ม	รร-ร	-รม รด	-รม-รมร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-- <del>ซ</del> ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-เห็นเมียเจ็บ	-ครึ่ง-นี้	---เออ	เหอเออเออเอย	---มิ	--ใช้น้อย
โน้ต	---ดล	----	-รม รด	-รม-รมร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-- <del>ซ</del> ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	กำลังก้อย	-มาก-นัก	---เออ	----	อีเออเออเออ	-เหอเออเอย
โน้ต	---ดล	----	ฟพร ฟซ	-ร-ฟซ	---ร	----	ฟรดฟ	-ซฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ให้	-หนัก-ใจ
โน้ต	----	----	-ฟล-ซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี้ หนอย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี้ หนอย	น้อยนี้หนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	- <del>ซ</del> ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่หนอย	นี่น้อยหนอย	---นอย	นี่น้อยนี่ หนอย	นี่น้อยนี่หนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-มรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	นี่น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	นี่น้อยหนี้ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---พร	----	พรตฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี่น้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-จงอุตสาหกรรม	-กิน-ยา	---เออ	เหอเออเออเอย	---เถิด	-หนา-บัว
โน้ต	---ม	รร-ร	-รดด	-ร-ร	---ร	มรด ลต	---ฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-จงอุตสาหกรรม	-กิน-ยา	---เออ	เหอเออเออเอย	---เถิด	-หนา-บัว
โน้ต	---ดล	----	-รดด	-ร-ร	---ร	มรด ลต	---ฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-ปวด-หัว	-ค้อย บรรเทา	---เออ	----	ฮือเออเออ เออ	-เหอเออเอย
โน้ต	---ดล	----	-ร-ฟช	-ชฟฟ	---ร	----	พรตฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-เบา	-บ้าง-ไหม
โน้ต	----	----	-ฟล-ซ	-ฟ-ฟซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน่อย	น้อยนี่ น้อย	---น้อย	น้อยนี่ หน่อย	น้อยนี่หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---พร	----	ชมรด	รหมด	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	----	น้อยนี่หน่อย	น้อยนี่น้อย	---น้อย	น้อยนี่ หน่อย	น้อยนี่หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-มรด	รหมด	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	----	-หน่อย-น้อย	น้อยนี่น้อย	---หน่อย	----	น้อยนี่หน่อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ซ	ลซฟซ	---พร	----	พรดฟ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-หน่อยนี่น้อย	-น้อย-เอ๋ย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอ็ง-เอย	-กินเท่าไหร่	มันก็ไม่ถูก	---เออ	หื้อเออเออเอย	---เลย	-หยุด-ยา
โน้ต	---ม	รร-ร	-รหมด	รรด	---ร	มรดลด	---ฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-กินเท่าไร	มันก็ไม่ลูก	---เออ	หื้อเออเออเออ	---เลย	-หยุด-ยา
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-รหมด	รรดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	<del>-ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	อย่าเจียดเอามา	-ไม่เป็นเรื่อง	---เออ	----	ฮือเออเออเออ	-หื้อเออเออเออ
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	รรรฟฟ	-ชฟ ชฟร	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-เปลื้อง	-เงิน-ทอง
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	<del>-ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่หน้อย	น้อยนี่หน้อย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	<del>-ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	น้อยนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี่น้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เออย	-โไอ้แม่บัว	-อย่าตีตัว	---เออ	เหอเออเออเออ	---ไป	-ก่อน-ไข
โน้ต	---ม	รร-ร	มรร	-ดรร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-โไอ้แม่บัว	-อย่าตีตัว	---เออ	เหอเออเออเออ	---ไป	-ก่อน-ไข
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	มรร	-ดรร	---ร	มรด ลุด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-เสีย-ใจ	-จกินยา	---เออ	----	อีเออเออเออ	-เหอเออเออ
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-รฟ-ฟ	-ฟฟฟ	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ก่า	--จะหาย
โน้ต	----	----	-ฟล-ซ	--ฟ ฟซ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่ นอย	---นอย	นี่น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ฟร	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลุดฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยน้อย	---นอย	นี่น้อยนี่ น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ตล	----	-มรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	นี่น้อยน้อย	---หน้อย	----	นี่น้อยหน้อย นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ตล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี่น้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เออย	คุณพี่เจ้าขา	-บัวไม่กิน	---เออ	เหอเออเออเออ	---อย่า	--ละลาย
โน้ต	---ม	รร-ร	รมม ดม	-รมร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	คุณพี่เจ้าขา	-บัวไม่กิน	---เออ	เหอเออเออเออ	---อย่า	--ละลาย
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	รมม ดม	-รมร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-ร้อน-ใจ	-แทบจะสิ้น	---เออ	----	ฮือเออเออ เออ	-เหอเออเออ
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-ฟช-ฟ	-ชฟ ชฟร	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-ลึ้น	-ซี-วี
โน้ต	----	----	-ฟล-ซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	นี่น้อยนี้ หน้อย	นี่น้อยหนี่ นอย	---นอย	นี่น้อยนี้ หน้อย	นี่น้อยนี้หน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดต	---ร	มรดต	ดลตฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี้หน้อย	นี่น้อยหน้อย	---นอย	นี่น้อยนี้ หน้อย	นี่น้อยนี้หน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	--ตล	----	-มรด	รมดต	---ร	มรดต	ดลตฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	นี่น้อยนี้หน้อย	---หน้อย	----	นี่น้อยหนี่ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ตล	----	-ฟ-ซ	ลซฟซ	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี้หน้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	คุณพี่เจ้าขา	-บัวขอฝาก	---เออ	เหอเออเออเอย	---ซึ้ง	-ซาก-ผี
โน้ต	---ม	รร-ร	รมม ตม	-รดต	---ร	มรด ตต	---ฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน



เนื้อร้อง	----	----	คุณพี่เจ้าขา	-บัวขอฝาก	---เออ	หื้อเออเออเออ	---ซึ่ง	-ซาก-ผี
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	รम्म ดม	-รดร	---ร	มรด ลด	---ฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-ฟัง-บุญ	-บารมี	---เออ	----	ฮือเออเออ	-หื้อเออเออ
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ช-ฟ	-ฟฟฟ	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-กว่า	--จะตาย
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	--พร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่หน้อย	น้อยหน้อยนอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	น้อยหนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	<del>---ดล</del>	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---พร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-หนอยน้อย	-นอย-เอย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-อยู่-นาน	-ก็จะเนิ่น	---เออ	เหอเออเออเอย	---เกิน	-คำ-สั่ง
โน้ต	---ม	รร-ร	-ด-ร	-มร มร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	----	-อยู่-นาน	-ก็จะเนิ่น	---เออ	เหอเออเออเอย	---เกิน	-คำ-สั่ง
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-ด-ร	-มร มร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	----	-กลับ-หลัง	-ขออ้อลา	---เออ	----	ฮือเออเออเอย	-เหอเออเอย
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-ร-ฟช	-ฟช ฟฟ	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ้ย-แก้ว	-ตา-พี
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	-ฟ-ช
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หนอย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หนอย	น้อยนี่หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	---พร	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลดฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน	-ปะปะปะ	-โตนโตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี้หนอย	นี่น้อยหนอย	---นอย	นี่น้อยนี้ หนอย	นี่น้อยนี้หนอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ตล	----	-มรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หนอย-นอย	นี่น้อยหนอย	---หนอย	----	นี่น้อยหน นอย	-นอย-นอย
โน้ต	--ตล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-หนอยนี่นอย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-อยู่-ได้	-พีจะอยู่	---เออ	เหอเออเออเอย	---คู่	--ซีวี
โน้ต	---ม	รร-ร	-ด-ร	-ม ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	-- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-อยู่-ได้	-พีจะอยู่	---เออ	เหอเออเออเอย	---คู่	--ซีวี
โน้ต	-- <del>ดล</del>	----	-ด-ร	-ม ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	-- <del>ช-ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	---	-วัน-รุ่ง	-พุง-นี้	---เออ	---	อีเออเออเออ	-เหอเออเอย
โน้ต	-- <del>ดล</del>	----	-ฟ-ช	-ช-ฟชฟร	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	---ขอ	-ลา-ก่อน
โน้ต	----	----	---ฟซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลุดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	น้อยนี่หน้อย	น้อยหนี่นอย	---นอย	น้อยนี่ หน้อย	น้อยหนี่ นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ดล	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลุดฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	----	หน้อย-นอย	น้อยนี่นอย	---หน้อย	----	น้อยหนี่นอย	-นอย-นอย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ซ	ลซฟซ	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ซ-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	หน้อยนี่นอย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-แคว-คลาด	-ชาติ-หน้า	---เออ	เหอเออเออเอย	---เคย	-พา-ขึ้น
โน้ต	---ม	รร-ร	-รม-รด	-รด-มร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ซ- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	----	-แคล้ว-คลาด	-ชาติ-หน้า	---เออ	เห้อเออเออเออ	---เคย	-พา-ขึ้น
โน้ต	---คล	----	-รม-รด	-รด-มร	---ร	มรด ลด	---ฟ	-ช-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-ทุกวันคืน	-มิได้เห็น	---เออ	----	ฮือเออเออ เออ	-เห้อเออเออ
โน้ต	---ดล	----	-ชฟฟ	-ชฟ ชฟร	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-เช่น	--แต่ก่อน
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	--ฟร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	น้อยนี่ หนอย	น้อยหนี่ นอย	---นอย	น้อยนี่ หนอย	นี่น้อยนี่หนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลรดฟ	-ช-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	น้อยนี่หนอย	น้อยนี่หนอย	---นอย	น้อยนี่ หนอย	นี่น้อยนี่หนอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-มรด	รมดร	---ร	มรดล	ดลรดฟ	-ช-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-หนอย	น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	น้อยหนี่ นอย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ดล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยหน้อย	-นอย-เอย
โน้ต	----	----	-ฟลซ	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเอิง-เอย	-จาก-ไป	-ใจจะขาด	---เออ	เหอเออเออเอย	---อยู่	-รอน-รอน
โน้ต	---ม	รร-ร	-ด-ร	-ร ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-จาก-ไป	-ใจจะขาด	---เออ	เหอเออเออเอย	---อยู่	-รอน-รอน
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-ด-ร	-ร ร ตร	---ร	มรด ลต	---ฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-ขอให้หล่อน	-เชิด-ชู	---เออ	----	ฮือเออเออเออ	-เหอเออเอย
โน้ต	--- <del>ดล</del>	----	-ฟช ฟ ร	-ช-ฟ	---ร	----	ฟรดฟ	-ชฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	-เอ๋ย-อยู่	-จง-ดี
โน้ต	----	----	-ฟล-ช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	หน้อยหน้อย	หน้อยหน้อย	---นอย	หน้อยหน้อย	หน้อยหน้อย	-นอย-นอย
โน้ต	----	----	ชมรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น	-ปะปะปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	----	-น้อยนี่น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	---นอย	นี่น้อยนี่ น้อย	นี่น้อยนี่น้อย	-นอย-น้อย
โน้ต	---ตล	----	-มรด	รมตร	---ร	มรดล	ดลตฟ	-ช- <del>ร</del>
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	----	-หน้อย-นอย	นี่น้อยนี่น้อย	---หน้อย	----	นี่น้อยหนี้ นอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	---ตล	----	-ฟ-ช	ลชฟช	---ฟร	----	ฟรดฟ	-ช-ล
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	-หน้อยนี่น้อย	-นอย-เออย
โน้ต	----	----	-ฟลช	-ฟ-ร
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ	-ฉิ่ง-ฉับ
กลอง	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-ป๊ะป๊ะป๊ะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ป๊ะ

## เพลง ลำเปิดพระโกฏี

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีน หน้อย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หน้อย	นีน้อยนีนหน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลต-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยนีน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เปิด	--พระโกฏี	---มิ่ง	---มิด	---เออ	เออเออเออเออ	---พิศ	--ศะพักตร์
โน้ต	---ล	--ดล	---รด	---รมร	---ม	ชลชด	---มช	--ม มชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	---เหอ	เออเหอเออเออ	มาโสภ-หนัก	-ทรวง-ใน	-เออ-เออ	เออเออ--	-ฤ-ทัย	สี้อ-หมอง
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ร	-ม-ม	-ด-ร	ดล--	-มช-ร	ม ร-รด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนีน หน้อย	---นอย	หนีนอย- นอย	---หน้อย	นีน้อยนีน หน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลต-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น



เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนองนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยหน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---สอง	--พระกร	---ช้อน	---สอ	---เอื่อ	เออเอื่อเอื่อ	-พระ-โกฏิ	---ทอง
โน้ต	---ด	--ด	---ร	---ด	---ม	ชลชด	-มช-ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอื่อเอื่อ	-ชนล่นัย	-ไหล-นอย	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-ทั้ง-สอง	---ปราง
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ชชช	-รช-ม	-ด-ร	ดล--	-ช-รช	---ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอื่อเอื่อเอื่อ นอย	นีน้อย หน้อย	---นอย	หนีน้อย-นอย	---หน้อย	นีน้อยหน้อย	---นอย	---นอย
โน้ต	มรด ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนองนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยหน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หีบ	--ภูสา	---ผ้า	---ทรง	---เอื่อ	เออเอื่อเอื่อ	---ลง	--มาเช็ด
โน้ต	---ล	--ด ด	---ร	---ร	---ม	ชลชด	---ม	-ม มชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเออ	พระภูวเรศน์	-มิได้คิด	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-อาง-คะ	---นางค์
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลชชช ชร	-มช ม มช	-ด-ร	ดล--	-ด-รמר	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-น้อย	นีน้อย--	-หนอย-นอย	หนอยน้อยนี่หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	--สะอื้น	---โหย	---โรย	---แรง	---เอื้อ	เออเอื้อเอ็งเออ	-กั้น-แสง	---พลาจ
โน้ต	--ดล	---ด	---ร	---ร	---ม	ชลชด	-ม-มช	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเออ	-โ้ววาปราง	-เจ้ายังอุน	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-ละ-มุล	ฮือฮือ-มือ
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลชชช	-ร ม รม	-ด-ร	ดล--	-มช-ร	มร-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น	-ปะ-ปะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนองน้อย	-น้อย-น้อย	-หน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-น้อย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--มาถื่อ	---โทษ	---โกรธ	---กริ้ว	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอ่ย	-พี-เซียว	ฮือฮือ-หรือ
โน้ต	--ค ดร	---ดล	---ดร	---ร	---ม	ซลซด	-ซ-ม	ซม-มซม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอียงเอ่ย	-ให้ชาวเมือง	-เลื่อง-ลือ	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-ว่า-พี	ฮือฮือ-ฮั่ว
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลซซ	-ซร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	มร-ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	---น้อย	หน้อย-น้อย	---หน้อย	นี่น้อยนี่หน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ซลซด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงนองน้อย	-น้อย-น้อย	-หน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-น้อย	หน้อยน้อยนี่หน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---แม่	--มานอน	---อยู่	--ทำไม	---เอื่อ	เออเอื่อเอียงเอ่ย	-ใน-พระ	---โกฏิ
โน้ต	---ดล	--ดด	---ล	--ดร	---ม	ซลซด	-ม-ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย	มาลุม-โทซ	-โกรธ-เกรี้ยว	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-ลูก-เขี้ยว	ฮือฮือ-หรือ
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ชว	-ร-ชม	-ด-ร	ดล--	-ช-ร	มร-รุม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	ฮือฮือ-นอย	นีนอยนี่นอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หน้อย	นีนอยนี่นอย	---นอย	---นอย
โน้ต	รต-ร	มรดล	---ด	ลต-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	นอยทิงนอย	-น้อย-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-น้อย	นี่น้อย--	-หน้อย-นอย	หน้อยน้อยนี่นอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---หรือ	--จะให้	---ชาว	---เมือง	---เอื้อ	เออเอื้อเอ็งเอย	-เขา-เลื้อง	---ลือ
โน้ต	---ดว	--ด ดล	---ด	---ร	---ม	ชลชด	-มช-ชม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย	-ซิ่น-ซื่อ	-ว่าพีซัว	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-ไป-ทั่ว	ฮือฮือ-ทิด
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร ม ชม	-ด-ร	ดล--	-ร-รด	มร-รุมด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่นอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หน้อย	นีนอยนี่นอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลต-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงน้อย	-น้อย-น้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อย--	-หน่อย-น้อย	น้อยน้อยน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เสียด	---แรง	---พี	--มาวน	---เอื่อ	เออเอ็งเอ้ย	-สะ-หมอน	---มิตร
โน้ต	---ด	---ด	---ดล	--ด	---ม	ชลชด	-ร-มช	---มชม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอ็งเอ้ย	แม่ดวง-จิต	-มิได้ลิ้ม	-เออ-เอื่อ	เออเอื่อ--	-พระ-เนตร	ฮื้อ-เหลียว
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ชร	-มช ร ม	-ด-ร	ดล--	-มช-รด	มร-รัม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	รด-น้อย	นีน้อยนีน้อย	---น้อย	หน่อยน้อย	---หน่อย	นีน้อยน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	อื้ออื้อ-ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิงน้อย	-น้อย-น้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นีน้อย--	-หน่อย-น้อย	น้อยน้อยน้อย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เซิน	---พ่อ	---มา	-บรรทม	---เอื่อ	เออเอ็งเอ้ย	-บน-เตียง	---ทอง
โน้ต	---ด	---ดล	---ร	--รร	---ม	ชลชด	-ม-ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย	-กอด-แอบ	-แนบกับน้อง	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-สะ-หนิท	ฮือฮือ-ซวง
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ซ ร ซม	-ด-ร	ดล--	-ร-ด	มร-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-ท้อฮือฮือ นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หน่นอย	นีนอยนี่หน่นอย	---นอย	---นอย
โน้ต	-มรด ร	มรดล	---ด	ลุด-ร	---ม	ซลซด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น่อย	นอยทิงนอย	-น่อย-นอย	-หน่นอย-นอย	-นอย-น่อย	นีน่อย--	-หน่นอย-นอย	หน่นอยน่อยนี่หน่นอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---สิ้น	---บุญ	---สิ้น	---ขาด	---เอื้อ	เออเอื้อเอ็งเอย	สิ้น-วาส	--สะหนา
โน้ต	---ดล	---ด	---ดล	---ร	---ม	ซลซด	-ซ-ซร	--ม มรรม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---เหื้อ	เออเหื้อเอ็งเอย	ไม่กลับ-มา	-เห็น-หน้า	-เออ-เอื้อ	เออเอื้อ--	-เหมือน-แต่	---ก่อน
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลซ-ซ	-รซ-ซม	-ด-ร	ดล--	-มซ-รמר	---ด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หน่นอย	นีนอยนี่หน่นอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลุด-ร	---ม	ซลซด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน	-ปะ-ปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งน้อย	-น้อย-น้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-หน่อย-น้อย	หนอยน้อยนี้หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะทำ	---บุญ	---กรวด	---น้ำ	---เอ่อ	เออเอ้อเอียงเอียง	-ตาม-เว	---ลา
โน้ต	--ดด	---ด	---ล	---ด	---ม	ซลซด	-ม-ม	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออเอ้อเอียงเอียง	-หาคขาดหน้า	-ว่ามีจริง	-เออ-เอ้อ	เออเอ้อ--	-ไม่-ทั้ง	---กัน
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ลซซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-รด-ร	---รด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	นี่น้อยนี้ หนอย	---นอย	หนอยน้อย	---หนอย	นี่น้อยนี้หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	---ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ซลซด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	น้อยทิ้งน้อย	-น้อย-น้อย	-หน่อย-น้อย	-น้อย-น้อย	นี่น้อย--	-หน่อย-น้อย	หนอยน้อยนี้หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ซ	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---คิด	---ไป	---ใจ	--ก็หาย	---เอ่อ	เออเอ้อเอียงเอียง	-ไม่-วาย	---โศก
โน้ต	---ม	---ร	---ร	-ด ร-ม	---ม	ซลซด	-ซ-ม	---ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน	-ปะ-ปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---หื้อ	เออหื้อเอ็งเอย	เหมือนเคือนคับ	-ลับ-โลก	-เออ-เอ้อ	เออเออ--	-แล-ไม่	ฮือฮือ-เห็น
โน้ต	---ฟ	มมมม	ลช-ชว	-มช-ชม	-ด-ร	ดล--	-ร-รด	มร-รม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	ฮือฮือ-นอย	นีนอยนี่ หนอย	---นอย	หนีนอย-นอย	---หนอย	นีนอยนี่หนอย	---นอย	---นอย
โน้ต	รด-ร	มรดล	---ด	ลด-ร	---ม	ชลชด	---ร	---ม
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	---นอย	นอยทิงนอย	-นอย-นอย	-หนอย-นอย	-นอย-นอย	นี่นอย--	-หนอย-นอย	หนอยนอยนี่หนอย
โน้ต	---ฟ	มมมม	-ล-ช	-ร-ม	-ด-ร	ดล--	-ด-ร	ดมรด
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉับ	---ฉิ่ง
กลอง	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-ป๊ะ	-โต้น-โต้น	-ป๊ะ-โต้น	-โต้น-ป๊ะ



## เพลง ลำลาสุดท้าย

เนื้อร้อง	----	พอรุ่ง-แจ้ง	-เอ็งเอ็งเออ	-เอ๋อ-เออ	---แสง	---ทอง
โน้ต	----	รึรึ-รึ	-มฺรึท	-ล-รึ	---ลึ	---ฟึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	พอรุ่ง-แจ้ง	-เอ็งเอ็งเออ	-เอ๋อ-เออ	---แสง	---ทอง
โน้ต	----	รึรึ-รึ	-มฺรึท	-ล-รึ	---ลึ	---ฟึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	---ฟี่	---ลา	-น้อง--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-เออ	--เอ๋อเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟึฟึ	---ฟึมฺรึ	---ฟึ	-ลึ--	-ลึ-ลึ	-ลึ-ฟึ	--รึมึ	-มึ--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอ๋อ-กลับ	--ไปยัง	-บ้าน--
โน้ต	-ฟึ-มึ	-รึ-ท	--มฺรึ	-ทล--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---	-นียด- หน้อย	--หนีน้อย	หนีน้อย น้อยหน้อย	-น้อยนี้ น้อย	-หน้อย- หน้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ลึ-รึ	--มึฟึ	มึฟึลึรึ	-มึรึท	-ล-รึ	---ฟึมึ	--ฟึลึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-น้อย	--หนีน้อย	หนีน้อยน้อยน้อย	-น้อยนีน้อย	-น้อย-น้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ลํ-รํ	--มํฟ	มํฟลํรํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํม	--ฟํลํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	--หนีน้อย	--หนอดทิง	-น้อย--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-น้อย	--หนอดทิง	-น้อย--
โน้ต	---ฟ	--มํล	--รํม	-ม--	-ลํ-ลํ	-ลํ-ฟ	--รํม	-ม--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	----	-น้อยนีน้อย	หนีน้อยหนีน้อย	น็อคทิง-น้อย
โน้ต	-ฟ-ม	-ร-ท	--มํร	-ท-ล	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อยนีน้อย	หนีน้อยหนีน้อย	น็อคทิง-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-ม	--ลํฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะลา-ลุง	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---ลา	---ป่า
โน้ต	----	รํร-ร	-มํรํท	-ล-ร	---ฟ	---ลํฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	จะลา-ลุง	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---ลา	---ป่า
โน้ต	----	รํร-ร	-มํรํท	-ล-ร	---ฟ	---ลํฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---ลา	---น้ำ	---ลา	-อา--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	---ฟ้	---ล้	---ฟ้	-ม่--	-ล้-ล้	-ล้-ฟ้	--ร้ม่	-ม่--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอ๋-และ	--คุณตา	-คุณ-ยาย
โน้ต	-ฟ้-ม่	-ร้-ท	--ม่ร้	-ท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หนอย	--หนีนอย	หนีนอยน้อย	-น้อยนีนอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ล้-ร้	--ม่ฟ้	ม่ฟ้ล้	-ม่ร้ท	-ล้-ร้	---ฟ้ม่	--ฟ้ล้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หนอย	--หนีนอย	หนีนอยน้อย	-น้อยนีนอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ล้-ร้	--ม่ฟ้	ม่ฟ้ล้	-ม่ร้ท	-ล้-ร้	---ฟ้ม่	--ฟ้ล้
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	--หนอดทิง	-นอย--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-นอย	--หนอดทิง	-นอย--
โน้ต	---ฟ้	--ม่ล้	--ร้ม่	-ม่--	-ล้-ล้	-ล้-ฟ้	--ร้ม่	-ม่--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	-น้อย-นอย	-นอย-หนอย	--นีนอย	-น้อย-นอย	----	-หนอยนีนอย	หนีนอยนีนอย	น้อยทิง-นอย
โน้ต	-ฟ้-ม่	-ร้-ท	--ม่ร้	-ท-ล	----	-ฟลท	ล้ร้ลท	ร้ล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน	-ปะปะปะ	-โทนโทน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยน้อย	หนีน้อยหนีน้อย	น้อยตึง-น้อย	-หน้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-หน้อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-มี	--ลฟี	-มี-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-คน-แก่	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---คน	---สาว
โน้ต	--รริ	-ร-ร	-มรท	-ล-ร	---พมี	---ฟลี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-คน-แก่	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---คน	---สาว
โน้ต	--รริ	-ร-ร	-มรท	-ล-ร	---พมี	---ฟลี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-คน-สั้น	-ลา-คน	-ยาว--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟฟี	-ฟ-ลี	-ฟ-มี	-มี--	-ล-ลี	-ล-ฟี	--รมี	-มี--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอ่ย-คน	--ที่เมา	-ไม่-ลา
โน้ต	-ฟ-มี	-ร-ท	--มร	-ท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หน้อย	--หนีน้อย	หนีน้อยน้อยน้อย	-น้อยน้อย	-หน้อย-น้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ล-ร	--มฟี	มฟีลร	-มรท	-ล-ร	---พมี	--ฟลี
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หน่อย	--หนีน้อย	หนีน้อยน้อย	-น้อยนีนอย	-หน่อย-น้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ลํ-รํ	--มํฟ	มํฟลํรํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํม	--ฟลํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	--หนีน้อย	--หนอดทิง	-น้อย--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-น้อย	--หนอดทิง	-น้อย--
โน้ต	---ฟ	--มํล	--รํม	-ม--	-ลํ-ลํ	-ลํ-ฟ	--รํม	-ม--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	----	-น้อยนีนอย	หนีน้อยนีนอย	น้อยทิง-น้อย
โน้ต	-ฟ-ม	-ร-ท	--มํร	-ท-ล	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อยนีนอย	หนีน้อยนีนอย	น้อยทิง-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-หน่อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-ม	--ลํฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-ที่-นั้ง	-เอ็งเอิงเออ	-เอ่อ-และ	---ที่	---นอน
โน้ต	--รํร	-รํ-รํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํร	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-ที่-นั้ง	-เอ็งเอิงเออ	-เอ่อ-และ	---ที่	---นอน
โน้ต	--รํร	-รํ-รํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํร	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	--ฟูกเมาะ	---เปาะ	-หมอน--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟัพ	--ฟัล	---มึ	-ฟัล--	-ลึ-ลึ	-ลึ-ฟัพ	--รึมึ	-มึ--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอ่ย-ที	---นอน	--สบาย
โน้ต	-ฟัพ-มึ	-รึ-ทึมึ	---รึ	--ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หนอย	--หนีนอย	หนีนอยหนอย	-นอยนีนอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลึ-รึ	--มึฟัพ	มึฟัลรึ	-มึรึท	-ลึ-รึ	---ฟัพมึ	--ฟัล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หนอย	--หนีนอย	หนีนอยหนอย	-นอยนีนอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลึ-รึ	--มึฟัพ	มึฟัลรึ	-มึรึท	-ลึ-รึ	---ฟัพมึ	--ฟัล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	--หนอดทิง	-นอย--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-นอย	--หนอดทิง	-นอย--
โน้ต	---ฟัพ	--มึลึ	--รึมึ	-มึ--	-ลึ-ลึ	-ลึ-ฟัพ	--รึมึ	-มึ--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-หนอย	--นีนอย	-นอย-นอย	----	-หนอยนีนอย	หนีนอยนีนอย	น้อดทิง-นอย
โน้ต	-ฟัพ-มึ	-รึ-ท	--มึรึ	-ท-ล	----	-ฟลท	ลรึลท	รึล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยหน้อย	หน้อยหน้อย	น้อตติง-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย	--น้อนอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-มี	--ลฟ	-มี-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	---ถ้าย	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---ลา	---ชาม
โน้ต	--รริ	---ริ	-มรท	-ล-ริ	---ฟ	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	---ถ้าย	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-และ	---ลา	---ชาม
โน้ต	--รริ	---ริ	-มรท	-ล-ริ	---ฟ	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	---ตุ่ม	---ลา	-น้ำ-	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟฟ	---มี	---ฟ	-ล-	-ล-ล	-ล-ฟ	--รม	-มี-
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ที่	--เราเคย	-ตัก-กิน
โน้ต	-ฟ-มี	-ร-ท	--มร	-ท-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หน้อย	--หน้อย	หน้อยหน้อย	-น้อนน้อย	-หน้อย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ล-ริ	--มฟ	มฟลริ	-มรท	-ล-ริ	---ฟมี	--ฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หน่อย	--หนีน้อย	หนีน้อยน้อย	-น้อยนีน้อย	-หน่อย-น้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ลํ-รํ	--มํฟ	มํฟลํรํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํม	--ฟลํ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	---น้อย	--หนีน้อย	--หนอดทิง	-น้อย--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-น้อย	--หนอดทิง	-น้อย--
โน้ต	---ฟ	--มํล	--รํม	-ม--	-ลํ-ลํ	-ลํ-ฟ	--รํม	-ม--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	--นีน้อย	-น้อย-น้อย	----	-น้อยนีน้อย	หนีน้อยนีน้อย	น้อยทิง-น้อย
โน้ต	-ฟ-ม	-ร-ท	--มํร	-ท-ล	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	-น้อยนีน้อย	หนีน้อยนีน้อย	น้อยทิง-น้อย	-น้อย-น้อย	-น้อย-น้อย	--นีน้อย	-น้อย-หน่อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-ม	--ลํฟ	-ม-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-หม้อ-ข้าว	-เอ็งเอ็งเออ	-เอ่อ-และ	---หม้อ	---แกง
โน้ต	--รํร	-รํ-รํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํมร	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	--จะลา	-หม้อ-ข้าว	-เอ็งเอ็งเออ	-เอ่อ-และ	---หม้อ	---แกง
โน้ต	--รํร	-รํ-รํ	-มํรํท	-ล-รํ	---ฟํมร	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน



เนื้อร้อง	--จะลา	---ไฟ	-ดวง-แดง	-แดง--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เอ๋อเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟัพ	---ฟิ	-ฟิม-มิม	-มิม--	-ลิม-ลิม	-ลิม-ฟิ	--ริมิม	-มิม--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอ๋อ-ที	--มีแสง	--สว่าง
โน้ต	-ฟิ-มิม	-ริ-ท	--มิมิ	--ทล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-นอย	--หนีนอย	หนีนอยนอย	-นอยนอย	-นอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลิม-ริ	--มิมิ	มิมิลิมิ	-มิมิท	-ลิม-ริ	---ฟิมิ	--ฟิลิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-นอย	--หนีนอย	หนีนอยนอย	-นอยนอย	-นอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลิม-ริ	--มิมิ	มิมิลิมิ	-มิมิท	-ลิม-ริ	---ฟิมิ	--ฟิลิ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีนอย	--หนอดทิง	-นอย--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-นอย	--หนอดทิง	-นอย--
โน้ต	---ฟิ	--มิมิ	--ริมิม	-มิม--	-ลิม-ลิม	-ลิม-ฟิ	--ริมิม	-มิม--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-นอย-นอย	-นอย-นอย	--นีนอย	-นอย-นอย	----	-นอยนอย	หนีนอยหนีนอย	น้อดทิง-นอย
โน้ต	-ฟิ-มิม	-ริ-ท	--มิมิ	-ท-ล	----	-ฟลท	ลริลท	ริล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยน้อย	หนีน้อยน้อย	น้อดตึง-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย	--นีน้อย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-มี	--ลฟ	-มี-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	--พระพุท	-เอ็งเออ	-เออ-และ	---พระ	---ธรรม
โน้ต	--รริ	--รริ	-มรท	-ล-ร	---ลฟ	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	--พระพุท	-เอ็งเออ	-เออ-และ	---พระ	---ธรรม
โน้ต	--รริ	--รริ	-มรท	-ล-ร	---ลฟ	---ฟ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--จะลา	--พระสงค	-องค-ณะ	-นำ--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	--ฟฟ	--ฟล	-ฟ-ล	-มี--	-ล-ล	-ล-ฟ	--รม	-มี--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	-เอย-ที่	--เคยสั่ง	-เคย-สอน
โน้ต	-ฟ-มี	-ร-ท	--มร	-ท-รล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หนอย	--หนีน้อย	หนีน้อยน้อย	-น้อยน้อย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ล-ร	--มฟ	มฟลร	-มรท	-ล-ร	---ฟมี	--ฟล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อย-หน่อย	--หนึ่น้อย	หนึ่น้อย น้อยหน่อย	-น้อยหนึ่น้อย	-หน่อย-น้อย	---น้อย	---น้อย
โน้ต	----	-ลึ-ริ	--มึฟ	มึฟลึริ	-มึริท	-ลึ-ริ	---ฟึมิ	--ฟึลึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	---น้อย	--หนึ่น้อย	--หนอดทิง	-น้อย--	-เอ็ง-วะ	-เอ็ง-น้อย	--หนอดทิง	-น้อย--
โน้ต	---ฟึ	--มึลึ	--ริมิ	-มิ--	-ลึ-ลึ	-ลึ-ฟึ	--ริมิ	-มิ--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-น้อย-น้อย	-น้อย-หน่อย	--หนึ่น้อย	-น้อย-น้อย	----	-หนอยหนึ่น้อย	หนึ่น้อยหนึ่น้อย	น้อยทิง-น้อย
โน้ต	-ฟึ-มิ	-ริ-ท	--มึริ	-ท-ล	----	-ฟลท	ลริลท	ริล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หนอยหนึ่น้อย	หนึ่น้อยหนึ่น้อย	น้อยทิง-น้อย	-หนอย-น้อย	-น้อย-น้อย	--หนึ่น้อย	-น้อย-หน่อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลริลท	ริล-ล	-ริ-ท	-ริ-มิ	--ลึฟึ	-มิ-ริ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--พอลา	-เสร็จ-สรรพ	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-กลับ	-กลับ-เข้า	---มา
โน้ต	--ริริ	-ริ-ริ	-มึริท	-ล-ริ	-ริ-ฟึมิริ	---ฟึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--พอลา	-เสร็จ-สรรพ	-เอ็งเอ็งเออ	-เออ-กลับ	-กลับ-เข้า	---มา
โน้ต	--ริริ	-ริ-ริ	-มึริท	-ล-ริ	-ริ-ฟึมิริ	---ฟึ
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	--ยก	---มือ	--ขึ้นวัน	-ทา--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-เออ	--เออเอ็ง	-เออ--
โน้ต	---ลั	---ฟั	--ฟัม่	-ม่--	-ลั-ลั	-ลั-ฟั	--รัม่	-ม่--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-เอ็ง-เออ	--พระพุทธ	--และพระ	---ธรรม
โน้ต	-ฟั-ม่	--รัท	--ม่ รัท	---ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หนอย	--หนีน้อย	หนีน้อยหนอย	-น้อยนินอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลั-รื	--ม่ฟั	ม่ฟัลัรื	-ม่รัท	-ล-รื	---ฟัม่	--ฟัลั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-น้อด-หนอย	--หนีน้อย	หนีน้อยหนอย	-น้อยนินอย	-หนอย-นอย	---นอย	---น้อย
โน้ต	----	-ลั-รื	--ม่ฟั	ม่ฟัลัรื	-ม่รัท	-ล-รื	---ฟัม่	--ฟัลั
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

CHULALONGKORN UNIVERSITY

เนื้อร้อง	---นอย	--หนีน้อย	--หนอดทิง	-นอย--	-เฮ็ง-วะ	-เฮ็ง-นอย	--หนอดทิง	-นอย--
โน้ต	---ฟั	--ม่ลั	--รัม่	-ม่--	-ลั-ลั	-ลั-ฟั	--รัม่	-ม่--
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	-น้อย- นอย	-นอย- หนอย	--นินอย	-น้อย- นอย	----	-หนอยนิน นอย	หนีน้อย หนีนอย	น้อดทิง- นอย
โน้ต	-ฟั-ม่	-รัท	--ม่รื	-ท-ล	----	-ฟลท	ลรืลท	รืล-ล
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน	-ปะปะปะ	-โตน-โตน

เนื้อร้อง	----	-หน้อยหน้อย	หน้อยหน้อย	น้อตทิง-นอย	-หน้อย-นอย	-นอย-นอย	--นี่นอย	-นอย-หน้อย
โน้ต	----	-ฟลท	ลรลท	รล-ล	-ร-ท	-ร-มี	--ลฟ	-มี-ร
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน

เนื้อร้อง	----	----	----	----	----	----	----	----
โน้ต	----	----	----	----	----	----	----	----
ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลอง	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-ปะปะปะ	-โทน-โทน	-โทน-โทน	-โทน-ปะ



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นายอนุวัฒน์ บิสสุริ

วัน เดือน ปี เกิด ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๓

ภูมิลำเนาอยู่บ้านเลขที่ ๖๙ หมู่ ๔ ตำบลวังกระแจะ อำเภอเมือง จังหวัดตราด ๒๓๐๐๐

การศึกษา ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนอนุบาลตราด

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนตราดสรรเสริญวิทยาคม

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ : วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ระดับปริญญาตรี : ศึกษาศาสตร์บัณฑิต  
(ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)  
เกียรตินิยมอันดับ ๒  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระดับปริญญาโท : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย