

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- ก้อง พาทูร์กษ. ฐานะประพันธ์กรในภาพยนตร์ของอิงก์มาร์ เบิร์กแมน. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา  
วิทยาลัย, 2548.
- เกรียงไกร สิริกาญจนวัฒน์. โครงสร้างของสื่อกับกระบวนการตัดสินใจคัดเลือกข่าวของ  
สถานีโทรทัศน์ไอทีวี. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะ  
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2548.
- ชวีรัตน์ หินสุวรรณ. การวิเคราะห์วิธีการเขียนบทละครสำหรับสื่อมวลชน: บทเรียนจากงาน  
ของสมสุข กล้วยจาก. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะ  
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2542.
- ทิพย์ธิดา ศรีธธาทิพย์. คนเขียนบท. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์มติชน , 2546.
- ธีรยุทธ บุญมี. การปฏิบัติสัญลักษณ์ของเชอูร์ เส้นทางสู่โพสโตโมเดิร์นนิสม์. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2551
- ปนัดดา ธนสถิตย์ . ละครโทรทัศน์ไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน์. การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์  
รายการโทรทัศน์ (หน่วย 6-10). พิมพ์ครั้งที่ 1. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมา  
ธิราช, 2548.
- รัมภา ภิรมย์ภักดี. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 29 กรกฎาคม 2551.
- วีระ สุภา . การศึกษากระบวนการในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2536.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- วรรณศิริ. สร้อยนพเก้าของวรรณศิริ นางทาส. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :โรงพิมพ์ฉลองรัตน์  
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม , 2536.
- สไต พันธุมโกมล. ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรง  
พิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

สยาม สังวริบุตร. ผู้ควบคุมการผลิตและผู้กำกับละครโทรทัศน์เรื่องนางทาส. สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2552.

ลิตธิวัชร ทับแป้น. ผู้ช่วยกำกับกับการแสดง. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2552.

สุพรรณษา พูแสง. อิทธิพลของภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

สุนีย์ ปิยวรรณพงศ์. การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรในการผลิตละครโทรทัศน์ กรณีศึกษาละครเรื่อง หมิ่นกับปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สินียา ไกรวิมล. ลักษณะของบทละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าว จากปี พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545

อุทุมพร ชื่นไพบูลย์. ความพึงพอใจในอาชีพของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ไฮมส์, นิโคล เอ็ม. แอล. Before Writing : ข้อเสนอนะเบื้องต้นก่อนตัดสินใจเขียนบทภาพยนตร์. 3,000เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ซิมเบิล ซีเคร็ตส โซไซตี้, 2551.

ภาษาอังกฤษ

Ashley, Bob. The Study of Popular Fiction. London: Pinter, 1989.

Brenner, Alfred. The T.V. Scriptwriter's Handbook. Cincinnati Ohio, 1986

Fiske, John . Introduction to communication studies. Great Britain : Guemsey Press Co., Ltd, 1991

Gurevitch, M. , Bennett T. , Curran , J. , and Woollacott J., eds. 1982. Culture, Society and the Media. London: Methuen and Co. Ltd, 1982.

Katherine Atwell Herbert. Writing Scripts Hollywood will love , Allworth Press, New York , 1994.

Tolson, Andrew. Mediations text and discourse in media studies. Great Britain : J.W. Arrowsmith, Bristol, 1996.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว กมลชนก ยวดยง เกิดเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2524 ที่ กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีวารสารศาสตรบัณฑิต วิชาเอกวิทยุ-โทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. 2546 และทำงานเขียนบทละครโทรทัศน์ภายใต้ชื่อทีม "สับปะรดหรรษา" ก่อนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2550

