

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- กาญจน์ ภาคสุวรรณ และคณะ. หนังสือเรียนวิชาศิลปศึกษา รายวิชา ศ.305-ศ.306 ศิลปกับชีวิต 5-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2536.
- ก่อ สวัสดิพานิชย์. การสอนอ่านในชั้นประถม. พระนคร: โรงพิมพ์ศาสนา กรมศาสนา, 2505.
- กำธร สติกรกุล. ประวัติหนังสือและการพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.
- ไชแสง ศุขะวิณะ. สังคตินิยม ว่าด้วยตะวันตกก ฉบับได้รับรางวัลชั้น "ดีมาก" จาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- คุณธัม วศิณเกษม. การทดสอบความอ่านง่าย-ยากของตัวพิมพ์ภาษาไทยแบบและขนาดต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- เจนดุริยางค์, พระ. แบบเรียนดุริยางค์สากล ฉบับทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรมแผนที่ทหาร, 2527.
- จำเนียร ช่วงโชติและคณะ. จิตวิทยาการรับรู้และเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: ภาคจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.
- เชาวเลิศ เลิศโลฬาร. ขนาดตัวอักษรไทยที่ใช้เป็นอุปกรณ์การสอนสำหรับชั้นประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

- ณัฐศักดิ์ ชีรกุล. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างขนาดน้ำหนักของตัวอักษรไทยกับระยะในการมอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- \_\_\_\_\_. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ดวงเดือน ศาสตร์ภักดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบเด็กไทยเชื้อชาติไทย กับเด็กไทยเชื้อชาติจีน เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างความเข้าใจในการอ่าน การรับรู้ทางสายตา และแบบการคิดให้เหตุผล ตามหลักการอนุรักษ์ของเพียเจต์ ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2515.
- ธงชัย หงษ์จร. สัดส่วนของตัวอักษรไทย ที่มีความง่ายในการอ่านของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ธานีรินทร์ กรัยวิเชียร. เอกสารประกอบคำบรรยายมหาวิทยาลัยทางอากาศ: ภาควิชาการศึกษา 8 บริษัทเซลล์แห่งประเทศไทย, 2519.
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. ขนาดและตัวพิมพ์ที่เหมาะสมกับแบบเรียนระดับมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- นนทพร พรประสุทธ. การศึกษาผลการรับรู้อักษรสีบนพื้นขาวและอักษรสีขาวบนพื้นสี. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- บุญธรรม กิจปรีดาวิสุทธ์. การวิเคราะห์ความแปรปรวน : ประยุกต์เพื่อการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2531.

- บันลือ พฤษะวัน. อุปเทศการสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- ประเทิน มหาจันทร์. การสอนอ่านเบื้องต้น. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
วิทยาเขตบางแสน: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530.
- ประสาร มาลากุล. ปัญหาการอ่านและการเจริญของสายตา. การถนอมสายตาในวัยเรียน.  
(พระนคร: มุขนิธิเพื่อการถนอมสายตาและป้องกันตาบอดแห่งประเทศไทย, 2508):  
49-50.
- พจน์ จินาวรกุล. ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรที่เหมาะสมสำหรับหนังสือแบบเรียนชั้นประถมศึกษา  
ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ไพรัช มากกาญจนกุล. วงศ์วิทยาศ์โยชวาทีต. กรุงเทพมหานคร: นีลนารการพิมพ์, 2535.
- พวงน้อย ศรีตลานนท์. การศึกษาผลการฝึกความพร้อมทางการอ่านในด้านการรับรู้ความแตกต่าง  
ทางสายตา โดยใช้สไลด์ในระดับอนุบาล. ปริญญานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัย  
วิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2515.
- มณู ไชยสมบูรณ์. การศึกษาเปรียบเทียบความชัดเจนในการอ่านคำสี่ตัวบนพื้นต่างสี.  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- มังกร ชัยชนะดารา. เลจิบิลิตีของสิ่งพิมพ์. นิเทศศาสตร์รับน้อง 2514 กรุงเทพฯ: กรุงเทพ  
การพิมพ์, 2515.
- วรณี แฉ่มประทุม. การศึกษาเปรียบเทียบผลทางการเรียนรู้ของการใช้อักษรสีน้ำเงิน อักษร  
สีเขียว อักษรสีดำ บนพื้นขาวกับนักเรียนชั้นประถมปีที่ 1. ปริญญานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต วิทยาลัยการศึกษาประสานมิตร, 2513.

- วรางคณา กฤษณพันธ์. ผลของสีตัวอักษรและสีพื้นหลังที่มีต่อความยากง่ายในการอ่านของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วัฒนา ถาวร. การส่องสว่าง. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ดวงกลมสมัย จำกัด, 2535.
- วิชัย ภูโยธิน. ผลของคำต่างสีที่มีต่อการเรียนรู้ในระดับประถมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. รายงานการสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถในการอ่านและการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และ 2. กรุงเทพมหานคร: กองการประถมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2523.
- ศศิธร ชันติธรางกุล. พัฒนาการของความสามารถในการฟังและความสามารถในการอ่านของนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- สุกรี รอดโพธิ์ทอง. ขนาดและแบบตัวพิมพ์ที่เหมาะสมสำหรับแบบเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด, บริษัท. วงดุริยางค์ หรือ วงโยธวาทิต. YAMAHA WIND CYCLE ปีที่ 2 (กันยายน-ตุลาคม 2535): ไม่มีเลขหน้า.
- หน่วยศึกษานิเทศก์. การใช้ภาษาสำหรับนักเรียนฝึกหัดครูประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร, 2511.

ภาษาต่างประเทศ

- Adkins, H.E., Lieut.-Col. Treatise on the military band. London: Boosey & Hawkes LTD., 1977.
- Ballantine, F.A. Age changes in measures of eye movements in silent reading in studies in the psychology of reading. Ann Arbor, University of Michigan Press (1951): 65 - 111.
- Biggs, John R. Basic typography. London: Faber and Faber, Ltd., 1968
- Buswell, G.T. "Fundamental reading habits: a study of their development" Supplementary Education Monographs 45(5, 1973): 158.
- Dale, Edgar. Audiovisual methods in teaching. 3rd ed., USA: Holt, Rinchart and winston, Inc., 1957.
- Feldmann, Shirly Cleark. Visual perception of children and their relation to reading, 1961. Dissertation Abstracts International 22: 1084-1085A.
- Gillbert, Doris W. Power and speed in reading. N.J.: Prentice-Hall, 1959.
- Hackman, R.B. and Tinker, M.A. Effect of variation in color of print and background upon eye movement in reading. American Journal of Optometry and Achieves of American Academy. 24(July 1958): 359.

- Hahn, Lois Blackburn. Correlations between reading music and reading language, with implication for music instruction (notation), 1985. Dissertation Abstracts International: 46/09A.
- Harris, Chester w., ed. Encyclopedia of Educational Research. 3rd ed. New York: The Macmillan Co., 1960.
- Hill, Frank Grant. A comparison of the effectiveness of words in color with the basic reading program used in the Washington Elementary School District, 1968. Dissertation Abstracts International 27: 3619A.
- Hoffer, Charles R. Teaching music in the secondary schools, California: Wadsworth Publishing Company, Inc., 1991.
- Kemp, Jerold E. Planning and producing audio-visual materials. New York: Thomas Y. Crowell, 1968.
- Koskey, thomas A. Baited bullentin boards. 14th ed., califonia: Fearon Publishers, 1956.
- Miyake, Dunlap and Cureton. Color vs. black and white effects on learning, opinion and attention. Audio Visual Communication Review 20(1972): 16-29.
- Pettersson, Rune. Visuals for information research and practice. New Jersey: Educational Technology Publications Englewood Cliffs, 1989.

- Rogers, George L. Effect of color-coded notation on music achievement of elementary instrumental students. Journal of Research in Music Education Vol. 39 No. 1 (Spring 1991): 64-73.
- Sanders, Mark S. and McCormick, Ernest J. Human factors in engineering and design. McGraw-hill Book Company, 1987.
- Sanner, James Wesles Jr. The relationship of color to the legibility of projected high contrast negative, 1974. Dissertation Abstracts International Vol. 34 No. 8.
- Scruozzo, Helbert E. The practice audio-visual handbook of teacher. New York: Parker Puplicing Company, 1969.
- Smith, Nila B. Reading instruction for today's children. New Jersey: Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, 1963.
- Snowberg, B.L. Base for the selection of background colors for transparencies, AV. Communication Review. Vol. 21 No. 2 (Summer 1973): 199-206.
- Tinker, Mile A. Legibility of print. 3rd Printing, Iowa: Iowa State University press, 1969.
- Tinker, M.A. and Paterson, D.G. How to make type readable. 2nd, New York: Harper and Brothers, 1931.

ภาคผนวก ก  
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก ชูชาติ พิทักษากร  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์นงลักษณ์ ประสพสุข  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ชิววิทย์ สุระยอง  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. คุณภูษิต ไล้ทอง  
บริษัท คีตาเอนเทอร์เทนเมนต์ จำกัด
5. อาจารย์ธวัชชัย ชาญวิฑากุล  
โรงเรียนมาแตร์เดอี
6. อาจารย์ศุภชัย อัจฉธรรมรัตน์  
โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย
7. ร้อยตำรวจโท มนุ ไร่ไทย  
แผนกคุรุศึกษาค์ กรมตำรวจ
8. คุณชนากร แป้นเหมือน  
บริษัท สยามดนตรีฮามาส้า จำกัด

ภาคผนวก ข.  
ตัวอย่างแบบทดสอบ

ตัวอย่างแบบทดสอบ



# VANDA SONG

WITTAYA LAITHONG  
Arranged by JOHN HOGAN

1st B<sup>b</sup>CLARINET  
Moderato

Musical score for 1st B<sup>b</sup>CLARINET, Moderato. The score consists of seven staves of music. Measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57 are indicated in boxes above the staves.

# CATTLEYA SONG

1st B<sup>b</sup>CLARINET  
Moderato

WITTAYA LAITHONG  
Arranged by JOHN HOGAN

The musical score is written for a 1st B<sup>b</sup> Clarinet in a moderate tempo. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57 are indicated in small boxes above the staves. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

# LAELIA SONG

1st B<sup>b</sup>CLARINET

Moderato

WITTAYA LAITHONG  
Arranged by JOHN HOGAN

The musical score for the 1st B<sup>b</sup> Clarinet part of "Laelia Song" consists of seven staves of music. The tempo is marked "Moderato". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. Measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57 are indicated in small boxes above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# ONCIDIUM SONG

1st B<sup>b</sup>CLARINET

Moderato

WITTAYA LAITHONG  
Arranged by JOHN HOGAN

The musical score is written on seven staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Moderato*. The score includes several measures with boxed measure numbers: 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence.

### ประวัติผู้วิจัย

นายวิชา ไล้ทอง เกิดวันที่ 2 มกราคม พ.ศ.2506 ที่อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2527 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2533 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ ที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)

