

ลักษณะเด่นในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม



นายภพ สวัสดิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**CHARACTERISTICS OF PIYAPORN SAKGASEM'S NOVELS**

**Mr. Bhub Sawasdee**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Thai**

**Department of Thai**

**Faculty of Arts**

**Chulalongkorn University**

**Academic Year 2007**

**Copyright of Chulalongkorn University**

**500363**

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ลักษณะเด่นในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม

โดย

นายภพ สวัสดิ์

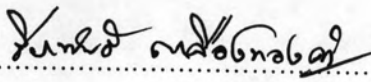
สาขาวิชา

ภาษาไทย

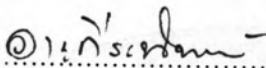
อาจารย์ที่ปรึกษา

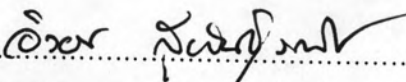
รองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธ์ุวัฒน์

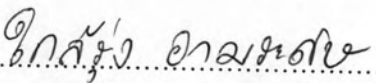
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

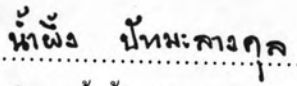
  
..... คณะบดีคณะอักษรศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร. ชีระพันธ์ เหลืองทองคำ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กีระนันท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธ์ุวัฒน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร. ไกลรุ่ง อามระดิษ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร. น้าผิ้ง ปัทมะกลางกุล)

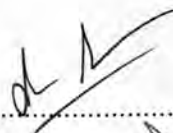
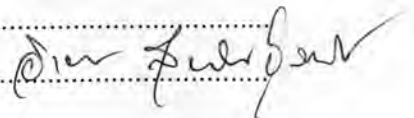
ภพ สวัสดิ์ : ลักษณะเด่นในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม. (CHARACTERISTICS OF PIYAPORN SAKGASEM'S NOVEL) อ.ที่ปรึกษา : รศ. อิงอร สุพันธุ์วณิช, 141 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม โดยศึกษาลักษณะเด่นด้านโครงเรื่อง แนวคิด และตัวละคร ผลการวิจัยพบว่า ด้านโครงเรื่อง ปิยะพร ศักดิ์เกษมเสนอโครงเรื่อง 2 ลักษณะคือโครงเรื่องที่มุ่งเน้นการเสนอแนวคิด และโครงเรื่องที่เน้นความซับซ้อนของเหตุการณ์ โดยมีลักษณะเด่นคือปัญหาในจิตใจและพฤติกรรมที่มีปัญหาของตัวละครซึ่งนำไปสู่ความขัดแย้งในนวนิยายนั้นสืบเนื่องมาจากปัญหาในครอบครัวและการยึดมั่นกับค่านิยมบางประการมากเกินไป ด้านแนวคิด ผู้เขียนเสนอแนวคิดในนวนิยาย 3 แนวคือการขาดความรักความเข้าใจและขาดการเลี้ยงดูที่ถูกต้องในครอบครัวส่งผลให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีปัญหาและไม่มีความสุขในชีวิต ค่านิยมบางประการควรยึดมั่นอย่างเหมาะสมไม่มากหรือน้อยเกินไป และมนุษย์มีความซับซ้อนในตัวเอง มนุษย์ทุกคนมีทั้งส่วนดีและส่วนด้อย มนุษย์จึงควรยอมรับและให้อภัยในความบกพร่องหรือความผิดพลาดของผู้อื่น ด้านตัวละคร ปรากฏลักษณะเด่นคือผู้เขียนสร้างตัวละครด้วยการกำหนดปัญหาในจิตใจจากภูมิหลังที่มีปัญหาของตัวละคร โดยผู้เขียนแสดงให้เห็นว่าภูมิหลังของครอบครัวที่บกพร่องมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของตัวละคร เพราะปัญหาในครอบครัวเป็นสาเหตุที่ทำให้ตัวละครมีปัญหาในจิตใจจนนำไปสู่ความขัดแย้งกับผู้อื่นดังปรากฏในนวนิยาย 6 เรื่องคือ ตะวันทอแสง บัลลังก์แสงเดือน ดอกไม้ในป่าหนาว ใต้ร่มไม้เลื้อย ทรายสีเพลิง และทางสายธาร นอกจากนี้ปัญหาในครอบครัวยังเป็นสาเหตุที่ทำให้ตัวละครเกิดความคับแค้นใจจนนำไปสู่การทำร้ายผู้อื่นโดยปรากฏในนวนิยาย 3 เรื่องคือ เรือนศิรา ได้เงาตะวัน และในบ่วงมนตรา และผู้เขียนยังเสนอให้เห็นว่าความรักความสัมพันธ์และความเข้าใจในครอบครัวสามารถช่วยคลี่คลายปัญหาหรือความคับแค้นใจให้กับตัวละครได้ ดังที่ปรากฏในนวนิยาย 4 เรื่องคือ กิ่งไผ่-ใบรัก บ้านร้อยดอกไม้ ระเบิดาว และลับแลลายเมฆ

ในนวนิยายทั้ง 13 เรื่องผู้เขียนแสดงให้เห็นว่าวิธีการแก้ปัญหาดังกล่าวต่าง ๆ ต้องใช้ความคิดทางพุทธศาสนา คือการใช้ความรักความเข้าใจ ความเมตตา การให้อภัย และการปล่อยวางจึงจะทำให้ตัวละครสามารถคลี่คลายความคับแค้นใจและพบกับความสุขได้และผู้ที่ทำกรรมชั่วย่อมได้รับผลแห่งกรรมนั้น สะท้อนให้เห็นว่านวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษมมีคุณค่าทั้งด้านเนื้อหาและแนวคิดที่สามารถนำมาปรับใช้กับสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

ภาควิชา ภาษาไทย  
สาขาวิชา ภาษาไทย  
ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

## 4780233822 : MAJOR THAI

KEY WORD: CHARACTERISTICS / NOVEL / PIYAPORN SAKGASEM

BHOB SAWASDEE : CHARACTERISTICS OF PIYAPORN SAKGASEM'S NOVELS

THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. ING-ORN SUPANVANIT, 141 pp.

The purpose of this thesis is to analyze Piyaporn SakgaseM's novels through a study of the plot, idea and characters. The research findings are as follows, about the plot, the author has presented it in two ways, namely the one emphasizing the presentation of an idea and the other focusing on the complexity of an event. The prominent feature is the character's own psychological and behavioral problems which lead to the novel's conflict caused by the family's problem and too much faith in certain values.

About the idea, the author has presented three ideas are the lack of understanding and the lack of proper upbringing in the family, which lead the child to grow up to become a problem adult without happiness in life, the suitable degree on how to grasp certain ideas, not too much or too little and the complexity in human beings themselves with their own strengths and weaknesses and capable of accepting and forgiving others' defects or shortcomings.

About the characters, the unique quality is that the author has created a character with a psychological problem based on his background demonstrating that the background of the problem family has an influence on the character's behavior. This is because the family problem has affected the character's mind and led to have a conflict with others, as shown in the 6 novels are Tawan Tor Sang, Banlung Sang Duan, Dok Mai Nai Paa Now, Tai Rom Mai Luay, Sai Sri Pluang and Tang Sai Tan. Moreover, the family problem is the cause of the character's stress that leads to the attack on the others, as appeared in Ruan Sira, Tai Ngao Tawan and Nai Buang Montra. The author also presents that love, relationship and understanding in the family can relieve the character's problem or tension, as shown in the 4 novels are King Pai Bai Rak, Baan Roi Dok Mai, Rabam Dao and Lublae Lai Mek.

In the 13 novels, the author has shown that it is necessary to hold on the thoughts in Buddhism in finding the way to solve various problems. They are love, understanding, compassion, forgiveness and detachment. These will relieve tension and lead to happiness eventually. Those who have done bad deeds will experience the results of their karma. Piyaporn SakgaseM's novels reflect the value of both content and idea well adaptable to be used in the contemporary society.

Department THAI  
Field of study THAI  
Academic year 2007

Student's signature..... *Bhob Sawasdee*  
Advisor's signature..... *Ing-orn Supanvanit*

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์อันดียิ่งของรองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธ์วิช อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ความเข้าใจและคำปรึกษาแนะนำที่เป็นประโยชน์ รวมทั้งข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการวิจัยด้วยดีมาตลอด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์ อาจารย์ ดร.โกศลรุ่ง อามระดิษ และอาจารย์ ดร.น้ำผึ้ง ปัทมะกลางกุลที่กรุณาให้คำแนะนำและตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลงอย่างเรียบร้อย และกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในด้านคติชนวิทยา วรรณคดี และวรรณกรรมให้แก่ผู้วิจัย ทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้อย่างมีความสุขและละเอียดลึกซึ้ง

ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ผู้ที่รักและห่วงใยลูกโดยไม่เปลี่ยนแปลงเสมอมา

ขอขอบคุณ น้าสาย ผู้เป็นทั้งน้า และผู้ให้กำลังใจที่พิเศษที่สุดที่หาไม่ได้อีกแล้วในชีวิตนี้

ขอขอบคุณ ครูบาอาจารย์ทั้งหลายที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ศิษย์ ศิษย์ยังคงระลึกถึงและสำนึกในบุญคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านอยู่เสมอ

ขอขอบคุณ คุณรัชนิกร รัชตกรตระกูล เพื่อนเรียนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขด้วยกันมาตลอด จบจนวันสุดท้ายของการศึกษา

ขอขอบคุณ เพื่อนพี่น้องที่ทุกคน สำหรับความทรงจำที่ดีและมีคุณค่า โดยเฉพาะคุณ สิริกมล สมวงษ์ เพื่อนผู้ให้คำแนะนำที่ดีเสมอ

ขอขอบคุณ เพื่อนครูผู้ร่วมงานทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือในการทำงาน รวมทั้งจัดการเรื่องเวลาในการจัดการเรียนการสอนให้ผู้วิจัยสามารถปฏิบัติหน้าที่ครูควบคู่ไปกับการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

และขอขอบใจ ลูกศิษย์ของครูทุกคน พวกเขาทำให้ชีวิตของครูมีคุณค่าและมีความสุขมาก



	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
สมมุติฐานการวิจัย.....	2
ขอบเขตการวิจัย.....	3
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	3
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 โครงเรื่องในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	7
2.1 โครงเรื่องที่เน้นการเสนอแนวคิดสำคัญ.....	8
2.1.1 โครงเรื่องที่เน้นความขัดแย้งอันเนื่องมาจากภูมิหลังที่มีปัญหาของตัวละคร....	8
2.1.2 โครงเรื่องที่เน้นความขัดแย้งอันเนื่องมาจากค่านิยมบางประการในสังคม.....	11
2.1.2.1 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับค่านิยมการคลุมถุงชน.....	12
2.1.2.2 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับค่านิยมเกี่ยวกับบทบาทของลูกชาย คนโตในครอบครัวจีน.....	14
2.1.2.3 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับค่านิยมเกี่ยวกับคุณค่าของผู้หญิง..	15
2.2 โครงเรื่องที่เน้นความซับซ้อนของเหตุการณ์.....	21
2.2.1 เปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ที่น่าสงสัย.....	22
2.2.2 สร้างความสนใจใคร่รู้.....	24
2.2.2.1 การเกริ่นการณ์.....	24
2.2.2.2 การสร้างข้อสงสัยอย่างต่อเนื่อง.....	26
2.2.2.3 การสร้างความไขว้เขว.....	29
2.2.2.4 การทิ้งหลักฐานให้คาดเดา.....	31

บทที่	หน้า
2.2.2.5 การใช้อำนาจพิเศษหรือสิ่งเหนือธรรมชาติ.....	33
2.2.3 การคลี่คลายเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย.....	36
2.2.4 การจบเรื่องแบบเป็นธรรม.....	40
3 แนวคิดในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	44
3.1 แนวคิดที่มุ่งเน้นความสำคัญของความรักความอบอุ่นและการเลียงดูในครอบครัว....	45
3.2 แนวคิดที่มุ่งเน้นความขัดแย้งระหว่างคนกับค่านิยมในสังคม.....	54
3.3 แนวคิดที่มุ่งเน้นความซับซ้อนของมนุษย์.....	59
4 ตัวละครในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	67
4.1 การสร้างตัวละครเปรียบเทียบเพื่อนำไปสู่แนวคิด.....	69
4.1.1 การเปรียบเทียบภูมิหลังเพื่อนำไปสู่แนวคิด.....	69
4.1.2 การเปรียบเทียบความคิดเพื่อนำไปสู่แนวคิด.....	84
4.1.3 การเปรียบเทียบภาพลักษณ์กับคุณธรรมในจิตใจเพื่อนำไปสู่แนวคิด.....	92
4.2 การสร้างตัวละครที่พลิกผันความคาดหมาย.....	101
4.3 การสร้างตัวละครประกอบเพื่อเน้นความซับซ้อนของตัวละครสำคัญ.....	107
4.4 การสร้างตัวละครเชื่อมโยงกัน.....	114
4.4.1 ตัวละครประกอบในเรื่องเดิมเป็นตัวละครสำคัญในเรื่องใหม่.....	115
4.4.2 ตัวละครสำคัญในเรื่องเดิมเป็นตัวละครประกอบในเรื่องใหม่.....	119
4.4.3 ตัวละครประกอบในเรื่องเดิมเป็นตัวละครประกอบในเรื่องใหม่.....	122
4.4.4 กล่าวถึงตัวละครเรื่องเดิมในเรื่องใหม่.....	127
5 สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	135
สรุปการวิจัย.....	135
ข้อเสนอแนะ.....	138
รายการอ้างอิง.....	139
บรรณานุกรม.....	140
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	141



## สารบัญตาราง

ณ

หน้า

ตารางที่

1 : แสดงการเปรียบเทียบภูมิหลังของตัวละคร.....	70
2 : แสดงการเปรียบเทียบความคิดของตัวละคร.....	84
3 : แสดงการเปรียบเทียบภาพลักษณ์ของตัวละครกับคุณธรรมในจิตใจ.....	92
4 : แสดงการเปรียบเทียบแสดงตัวละครประกอบในเรื่องเดิมเป็นตัวละครสำคัญในเรื่องใหม่	116
5 : แสดงการเปรียบเทียบแสดงตัวละครสำคัญในเรื่องเดิมเป็นตัวละครประกอบในเรื่องใหม่	119
6 : แสดงการเปรียบเทียบแสดงตัวละครประกอบในเรื่องเดิมเป็นตัวละครประกอบในเรื่องใหม่	123
7 : แสดงการกล่าวถึงตัวละครเรื่องเดิมในเรื่องใหม่.....	127