

บทที่ 8

การกำหนดค่าคะแนนมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์

ในการให้คะแนนมาตรฐานละครโทรทัศน์ในระดับเกณฑ์มาตรฐานเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศนั้น ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดความสำคัญในองค์ประกอบทั้ง 4 ส่วน ในการผลิตละครโทรทัศน์ นั่นคือ ปัจจัยนำเข้า กระบวนการ ผลผลิต และผลสัมฤทธิ์ ซึ่งมีสัดส่วนค่าคะแนนแตกต่างกันไปดังนี้

“ถ้าอุดมการณ์ของคนทำงานแบบเราๆ คนทำงานเองเลยนะต้องเป็นส่วนของคนทำงานมากที่สุด กลุ่มนี้เป็นพวกกลุ่มก่อให้เกิดงานขึ้นมา อันดับต่อมาก็พวกเรตติ้งเงินๆทองๆ ส่วนขั้นตอนการผลิตน่าจะสำคัญเป็นลำดับที่สาม ส่วนผลผลิตเรว่าน่าจะเป็นส่วนอันดับสุดท้าย เพราะมันออกมาเป็นเทปสำเร็จใจ และได้ตรวจสอบแล้วพร้อมออกอากาศ กระบวนการพวกนี้มันได้ถูกกลั่นกรองมาจากกลุ่มปัจจัยนำเข้าแล้วไง ถ้าเกิดปัจจัยนำเข้าไม่แน่นพอ ไม่ดีพร้อมพอในส่วนของกระบวนการคงแย่พอสุดท้าย” (มารุต สาโรวาท, สัมภาษณ์, 24 พฤษภาคม 2550)

ดังนั้นในการให้คะแนนมาตรฐานละครโทรทัศน์นั้น จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน การค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือตำราทางวิชาการ และเอกสารต่างๆ จึงสามารถสรุปค่าคะแนนมาตรฐานละครโทรทัศน์เพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศได้ดังนี้

ค่าคะแนนในส่วนปัจจัยนำเข้า (inputs) มีคะแนนที่มากที่สุด คือร้อยละ 50 จากองค์ประกอบใน ปัจจัยย่อยของระบบของการผลิตละครโทรทัศน์ เนื่องจากในส่วนของบุคลากรที่สำคัญที่สุดของละครโทรทัศน์ไทยในการแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศ คือ ผู้กำกับการแสดง และนักแสดง ผู้กำกับเป็นผู้กำหนดทิศทางให้งานละครโทรทัศน์ทั้งเรื่องดี หรือไม่ดีได้ ต้องเป็นผู้มีความสามารถสูงในการทำงานผลิต มีความรับผิดชอบในหน้าที่การงาน เนื่องจากต้องต้องทำงานผลิตละครให้สำเร็จลุล่วงไปให้ได้ ส่วนนักแสดงซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้ชมละครโทรทัศน์ ในภาวะที่ยังเป็นช่วงการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ นักแสดงไทยจะเป็นเพียงจักรสำคัญที่สุดในการดึงดูดความสนใจในการชม เนื่องจากละครโทรทัศน์ไทยตามที่กล่าวมาคือ งานการผลิตไม่ได้แตกต่างกัน บทละครที่ถือว่าเป็นส่วนสำคัญในการแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศก็ยังคงเป็นเรื่องเดิมๆ จำเจไม่ได้มีความแปลกใหม่ ซึ่งทางผู้ผลิตต้องเชื่อมกับเรื่องบทละครให้ถูกรสนิยมของคนไทยต่อไป ประกอบกับละครโทรทัศน์ไทยไม่มีความหลากหลาย (variety) ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ

genre ของละครที่ยังยึดติดกับรูปแบบเก่าๆ ซึ่งกรณีนี้จะยกเว้นละครโทรทัศน์ที่ได้มีการสร้างจากวรรณกรรมที่เป็นลักษณะมีความนิยมตลอดกาล เช่น สีแผ่นดิน คู่กรรม เป็นต้น กล่าวคือ วรรณกรรมเหล่านี้ถูกยกย่องเป็นงานวรรณกรรมที่เมื่อนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์ก็ครั้งก็จะได้รับความสนใจตั้งแต่ชื่อเรื่องแล้ว แต่ทั้งนี้ก็จะเห็นได้ว่าที่ผ่านมาวรรณกรรมเหล่านั้นก็จะใช้นักแสดงที่เป็นที่ได้รับความนิยมของประชาชนมานำแสดงอยู่เสมอ

ดังนั้นความนิยมของละครโทรทัศน์ไทยนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับองค์รวม (wholeness) ทั้งหมด ปัจจัยย่อยสำคัญที่ผู้ผลิตต้องคำนึงถึงเป็นอันดับต้นๆในช่วงที่ละครโทรทัศน์ไทยต้องแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศ คือ 1. ความสามารถของผู้กำกับกับการแสดงที่มีความสามารถในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ เป็นผู้รวบรวมงานทุกด้านมาผสมผสานกันอย่างลงตัวเป็นละครโทรทัศน์ที่ดี 2. การคัดเลือกนักแสดงที่มีชื่อเสียง เป็นที่ชื่นชอบ และตรงกับความต้องการของผู้ชม จะมีผลต่อบัจจัยผลสัมฤทธิ์ในเรื่องของอัตราความนิยม (Rating) ที่มีต่อละครโทรทัศน์โดยมีเป้าหมายเป็นเชิงปริมาณ ที่สามารถแสดงถึงความสำเร็จของละครโทรทัศน์ และ 3. การมีบทละครโทรทัศน์ที่ดี เพราะบทที่ดีจะช่วยให้ละครโทรทัศน์มีความน่าติดตาม เพราะฉะนั้น พลังทางการตลาดจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดตัวผู้กำกับกับการแสดง นักแสดงละครโทรทัศน์และบทละครโทรทัศน์ ดังข้อมูลที่ได้กล่าวไว้ในบทที่ 4 ในปัจจุบันนำเข้าไปในส่วนของผู้กำกับกับการแสดง นักแสดงและบทละครโทรทัศน์ที่ได้มีข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ไว้แล้ว

ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (outcome) จะมีค่าของคะแนนมากที่สุด คือร้อยละ 25 จากองค์ประกอบ ใน ปัจจัยย่อยของระบบของการผลิตละครโทรทัศน์ เนื่องจากปัจจุบันในธุรกิจละครโทรทัศน์มีการแข่งขันกันอยู่ทั้งจากการแข่งขันภายในประเทศ และการแข่งขันจากละครโทรทัศน์ต่างประเทศที่ยังคงสามารถแบ่งกลุ่มผู้ชมไปได้ในบางส่วนหนึ่ง จึงทำให้ภาวะละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบันยังคงอยู่ในสภาวะการแข่งขันกัน นอกจากนี้เมื่อเข้ามามองในธุรกิจการผลิตละครโทรทัศน์ภายในประเทศจะพบว่าระบบทางการผลิตละครโทรทัศน์เริ่มมีศักยภาพเท่าๆกันไม่ค่อยมีความต่างกันมากนัก เนื่องจากการที่องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตพยายามทำให้องค์กร หรือหน่วยงานในการทำงานผลิตมีขนาดเล็กลง (down size) ไม่เทอะทะ เพื่อให้ตัวองค์กรเบาและคล่องตัวมากที่สุด คนทำงานที่ต้องมีไว้จึงเลือกเฉพาะผู้มีความสำคัญในตำแหน่งหัวหน้างานด้านการบริหารงาน และฝ่ายประสานงานที่จำเป็นต้องมีไว้เท่านั้น ทำให้กลุ่มคนในระดับปฏิบัติงานทั่วไป เช่นในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ ฝ่ายศิลป์ ฝ่ายเครื่องแต่งกาย เหล่านี้จะถูกเลิกจ้างหรือลดจำนวนลงให้น้อยที่สุด กลุ่มคนปฏิบัติงานจึงต้องหาช่องการทำงานของตัวเองกันในรูปแบบของพนักงานอิสระ (freelance) เนื่องจากมีรายได้ที่ดี และมีความอิสระในการทำงานที่สูงกว่า สามารถทำงานให้กับผู้ว่าจ้างได้ก็ไม่ได้ยึดติดกับค่ายใด หน่วยงานไหนหน่วยงานหนึ่ง แต่นั่นหมายถึงตัวบุคคลเหล่านั้นต้องอยู่ภายใต้

เป็นบุคคลที่มีความสามารถในการทำงานผลิตละครที่มีคุณภาพและมาตรฐาน จึงทำให้ในตลาดของการผลิตจึงเกิดกลุ่มคนทำงานที่มีความเชี่ยวชาญ ความสามารถที่เหมือนๆ กัน หน่วยงานหรือองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์จึงสามารถเลือกจ้างบุคคลเข้าทำงานในส่วนของผลิตงานละครโทรทัศน์ ไม่มีความต่างกัน

ถ้าหากพิจารณาจากต้นทุนของนักการตลาด คือ การวางแผนกิจกรรมการตลาด และการปฏิบัติที่มุ่งพยายามจะให้เกิดผลสำเร็จทางการตลาดของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์นั้น ผู้บริโภคหรือผู้ชมจะถือเป็นจุดสุดท้าย และเป็นจุดสำคัญที่ต้องอยู่ในความคิดตลอดเวลา โดยจำนวน หรือเรตติ้งของผู้รับชมละครโทรทัศน์นั้น ย่อมเป็นเป้าหมายเชิงปริมาณ เช่น การสำรวจเรตติ้งละครทั่วประเทศของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ว่ามีผู้รับชมเป็นสถิติจำนวนเท่าใด หรือ การจัดอันดับประจำสัปดาห์ของละครโทรทัศน์ที่ครองแชมป์ติดต่อกันยาวนาน โดยจะตรวจสอบจากจำนวนและปริมาณของผู้รับชมละครเป็นสำคัญ

ค่าคะแนนในส่วนของปัจจัยกระบวนการ (process) มีคะแนนในอันดับสาม คือร้อยละ 15 จากองค์ประกอบใน ปัจจัยย่อยของระบบของการผลิตละครโทรทัศน์ มากกว่าปัจจัยผลผลิต (output) ที่มีร้อยละ 10 อันเนื่องมาจากเมื่อระบบกระบวนการการผลิตดี มีการทำงานที่ดี (process) ก็จะส่งผลผลิตให้ได้ออกมา การทำงานดำเนินการผลิตมีขั้นมีตอนของการทำงานที่จะขาดส่วนหนึ่งส่วนใดมิได้เลย ต้องมีการทำงานครบถ้วนเพื่อมีกระบวนการผลิตละครที่สมบูรณ์แบบ ดังนั้นจึงต้องให้ความสำคัญกับ กระบวนการมากกว่าผลผลิตซึ่งเป็นลักษณะของผลงานที่สำเร็จแล้วลงเทป แกะไขจากทางสถานีโทรทัศน์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และทางสถานีโทรทัศน์ก็ยินยอมอนุญาตให้ทำการแพร่ภาพออกอากาศ แต่ยังไม่มีการออกอากาศ และยังไม่สามารถวัดค่าความสำเร็จได้อย่างปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (outcome)

การกำหนดค่าคะแนนในแต่ละปัจจัยย่อย และดัชนีชี้วัดนั้น หลักการให้คะแนนโดยใช้เกณฑ์แบบลำดับความสำคัญของแต่ละปัจจัยในการผลิตละครโทรทัศน์ แล้วจึงจัดลำดับความสำคัญภายในแต่ละปัจจัยย่อย ด้วยการหาค่าคะแนนเฉลี่ยทั้งหมด เมื่อได้ค่าคะแนนทั้งหมดแล้วจึงนำไปทดสอบการยอมรับโดยผู้เชี่ยวชาญแบบเจาะจง เพื่อขอการยอมรับ เมื่อมีการแก้ไข ผู้วิจัยก็จะทำการประเมินคะแนนใหม่ทั้งหมด จากนั้นจะนำกลับไปทดสอบการยอมรับอีกครั้งจนกว่าจะเกิดยอมรับร่วมกันจากผู้เชี่ยวชาญ จึงสรุปเป็นคะแนนขององค์ประกอบต่างๆ ในองค์ประกอบย่อย ที่ประกอบด้วยปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ ในการให้คะแนนมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ได้กำหนดค่าคะแนนรวมทั้งหมดเป็น 100 คะแนน โดยจัดทำเป็นตารางดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.1 : คะแนนองค์ประกอบมาตรฐานละครโทรทัศน์

มาตรฐาน	คะแนน	คะแนนรวม
1. ปัจจัยนำเข้า (INPUTS)		50
- บุคลากร	30	
- การบริหารจัดการ	4	
- เงิน	6	
- วัสดุอุปกรณ์	10	
2. ปัจจัยกระบวนการ (PROCESS)		15
- ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ มีกระบวนการผลิตงานละครโทรทัศน์เป็นไปตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างครบถ้วน	15	
3. ปัจจัยผลผลิต (OUTPUT)		10
- ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนมาผ่านกระบวนการเพื่อผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์	5	
- ละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎระเบียบของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ	2	
- สถานีโทรทัศน์ให้การยอมรับและอนุญาตให้แพร่ภาพงานละครโทรทัศน์	3	
4. ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (OUTCOME)		25
- ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์	10	
- ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศประสบความสำเร็จในเชิงธุรกิจ	10	
- ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศประสบความสำเร็จทางด้านรางวัลจากสถาบันที่เป็นที่ยอมรับ	5	
รวม	100	100

ในการนำมาตรฐานละครโทรทัศน์ที่สร้างขึ้นนี้ไปประเมินการปฏิบัติงานจริง ผู้วิจัยได้กำหนดระดับเกณฑ์มาตรฐาน ตามค่าคะแนนรวมที่ได้จากการประเมิน ดังนี้

1. ถ้าค่าคะแนนรวมตั้งแต่ 80 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ดี"
2. ถ้าค่าคะแนนรวมตั้งแต่ 60 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ผ่าน"
3. ถ้าค่าคะแนนรมน้อยกว่า 60 % (น้อยกว่า 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ไม่ผ่านมาตรฐาน"

จากการกำหนดค่าคะแนนผู้วิจัยได้ให้คำจำกัดความตามระดับมาตรฐานดังต่อไปนี้

1. ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ดี" หมายถึง เป็นละครโทรทัศน์ไทยที่สามารถชนะเลิศละครโทรทัศน์จากต่างประเทศได้
2. ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ผ่าน" หมายถึง เป็นละครโทรทัศน์ไทยที่สามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศได้
3. ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ไม่ผ่านมาตรฐาน" หมายถึง เป็นละครโทรทัศน์ไทยที่ไม่สามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศได้

การทดสอบการใช้เกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย

ผู้วิจัยได้ทำการทดสอบการใช้ "เกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย" ที่พัฒนาขึ้นมาให้กับองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ โดยผู้วิจัยได้นำมาตรฐานนี้ไปทดสอบการประเมินผลการปฏิบัติงานการผลิตละครโทรทัศน์ของ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด โดยคุณ มารุต สาโรทาท เป็นกรรมการผู้จัดการ เหตุผลในการเลือกบริษัท มาสเคอเรด จำกัด เนื่องจากเป็นองค์กรที่มีหน่วยงานการผลิตละครโทรทัศน์ที่มีขนาดเล็ก ที่มีศักยภาพในการผลิตละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ปีละประมาณ 1-2 เรื่อง จึงเหมาะสมกับการทดสอบมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์เป็นอย่างมาก โดยการเก็บข้อมูลผู้วิจัยได้ตรวจสอบข้อมูลเพื่อทำการทดสอบมาตรฐานการผลิตตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน 2549 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2550 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 1 ปี ซึ่งทางบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ได้ผลิตละครโทรทัศน์ทั้งหมด 1 เรื่อง ดังนี้

1. ละครโทรทัศน์ "ลิขิตหัวใจ" ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 3 ตุลาคม 2549 ถึงวันที่ 15 พฤศจิกายน 2549 ตั้งแต่เวลา 18.30 น.-19.30 น.ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าบริษัท มาสเคอเรด จำกัด จะเป็นองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ที่มีกระบวนการปฏิบัติงานการผลิตที่มีระบบตามมาตรฐานที่กำหนดไว้

สำหรับผู้ประเมินมาตรฐานผู้วิจัยได้กำหนดแต่งตั้งตัวผู้วิจัยเองเป็นกรรมการผู้ทำการประเมิน ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยละครโทรทัศน์ลิขิตหัวใจ โดยอิงทฤษฎีระบบ (Systems Theory) ประเมินจากปัจจัยย่อย คือ ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ดังต่อไปนี้

มาตรฐานด้านบุคลากร: สายงานปฏิบัติการ

เป็นการแสดงค่าคะแนนประจำตำแหน่งของบุคลากรสายงานหลักในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ โดยหลักการพิจารณาจะประกอบด้วย 3 หลักการ คือ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์ และไปรับรองการผ่านงาน เพื่อให้รู้ขอบเขตความสามารถและคุณสมบัติของบุคลากรในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ในการผลิตละครโทรทัศน์ ลิขิตหัวใจ ได้ผลการทดสอบดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.2 : มาตรฐานด้านบุคลากรสายปฏิบัติการละครโทรทัศน์เรื่อง "ลิขิตหัวใจ"

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน	การศึกษา	ประสบการณ์	ไปรับรอง การผ่านงาน
30	มาตรฐานด้านบุคลากร				
1	1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน	1	-	-	-
28	1. กองถ่ายละครมีบุคลากรในตำแหน่งที่สำคัญอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง	23.6	4.5	19.1	0
	1.1 ผู้จัดการละคร (มารุต สาโรวาท)	2.2	0.2	2	-
	1.2 ผู้กำกับการแสดง (มารุต สาโรวาท)	4.5	0.5	4	-
	1.3 ผู้ช่วยผู้กำกับ (กฤษณะ แสงสร้อย)	0.7	0.3	0.4	-
	1.4 ผู้จัดการกองถ่าย (ทวีศักดิ์ มิ่งประยูร)	0.7	0.3	0.4	-
	1.5 ผู้กำกับศิลป์ (สุรเชษฐ์ น้อยอินทร์)	1.6	0.4	1.2	-
	1.6 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจากและศิลปกรรม (กิตติ ศิลป์วิถ)	0.5	0.2	0.3	-
	1.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง (ธนิษฐา ราวียา)	0.5	0.2	0.3	-
	1.8 ช่างทำผม (สมฤทธิ์ จุตทา)	0.5	0.2	0.3	-
	1.9 ช่างแต่งหน้า (วิราณัฐ หังสนตร)	0.3	-	0.3	-
	1.10 เจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพ (บัญชา ตีวินิจ)	1.6	0.4	1.2	-
	1.11 ผู้กำกับแสง (เสริมสันต์ เสริมกิตติสวัสดิ์)	0.6	0.2	0.4	-
	1.12 เจ้าหน้าที่จัดแสง (สมเกียรติ เฉลิมดิวงค์)	0.3	0.1	0.2	-
	1.13 เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง (มณฑล สุชี)	0.5	0.2	0.3	-
	1.14 เจ้าหน้าที่ c.c.u (ณรงค์ชัย แสงบำรุงชัย)	0.5	0.2	0.3	-
	1.15 ช่างภาพ (สนธิชัย พลารร)	0.5	0.2	0.3	-
	1.16 ผู้ช่วยช่างภาพ (สกล ชุมจิตร)	0.3	0.1	0.2	-
	1.17 เจ้าหน้าที่ตัดต่อ (ชัยณรงค์ วงศ์วารเจริญ)	0.5	0.2	0.3	-
	1.18 เจ้าหน้าที่ทำเสียง (อิทธิพล สมศักดิ์ศรี)	0.5	0.2	0.3	-
	1.19 ผู้เขียนบทละคร (ปิยะมาศ มะชะรา)	1.8	0.4	1.4	-
	1.20 นักแสดง (ภาณุ สุวรรณโณ)	5	-	5	-

จากตารางข้างต้นมีผลค่าคะแนนที่ได้คือ 24.6 คะแนนจาก 29 คะแนน จะพบว่ามีจำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานผลิตละครโทรทัศน์ระดับบุต๋านแห่งครบถ้วนตามมาตรฐานที่กำหนดไว้อย่างน้อย 20 ตำแหน่ง ทางด้านวุฒิการศึกษาและประสบการณ์ในการทำงานส่วนมากทางองค์กรสามารถจัดจ้างบุคลากรได้อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด แต่ในส่วนที่ไม่มีบุคลากรทำนใดได้คะแนนเลย คือ การมีใบรับรองการผ่านงาน ส่วนมากจะขาดคุณสมบัติของการมีใบรับรองการผ่านงานในทุกตำแหน่ง

มาตรฐานด้านบุคลากร: สายงานสนับสนุน

เป็นการแสดงค่าคะแนนประจำตำแหน่งของบุคลากรที่ทำงานในส่วนของการให้การสนับสนุนการทำงานของสายงานปฏิบัติการผลิตละครโทรทัศน์ซึ่งมาตรฐานได้กำหนดไว้ 5 ตำแหน่ง และได้ผลการทดสอบดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.3 : มาตรฐานด้านบุคลากรสายงานสนับสนุนละครโทรทัศน์ "ลิขิตหัวใจ"

ปัจจัยนำเข้า (INPUTS)		คะแนน
1	2. กองถ่ายละครมีบุคลากรสนับสนุนอย่างน้อย 5 ตำแหน่ง 2.1 เจ้าหน้าที่บัญชีการเงิน (นัชฐา นาคสวัสดิ์) 2.2 เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป (พัชรินทร์ เหล่าภา) 2.3 เจ้าหน้าที่สวัสดิการ (สุทธิญา ประทุมชาติภักดี) 2.4 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดทำอาหาร (พรรณี สุขสุด) 2.5 พนักงานขับรถประจำกองถ่าย (สว่าง แก้วเนตร)	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
	รวมคะแนน	1

จากตารางที่ 8.3 มีค่าคะแนนรวม 1 คะแนนเต็ม แสดงให้เห็นว่าบริษัท มาสเคอเรด จำกัดให้ความสำคัญกับฝ่ายสนับสนุนที่ผลิตละครโทรทัศน์ โดยมีตำแหน่งครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้อย่างครบถ้วนในมาตรฐานบุคลากรฝ่ายสนับสนุนนี้

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ

เป็นการแสดงค่าของคะแนนของการบริหารจัดการของการผลิตละครโทรทัศน์ โดยทำการพิจารณาการบริหารงานใน 5 ประการ เพื่อการทำงานผลิตละครโทรทัศน์อย่างมีระบบการทำงานที่ถูกต้องดังผลทดสอบการบริหารงานในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.4 : มาตรฐานด้านการบริหารจัดการละครโทรทัศน์ “ลิขิตหัวใจ”

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
4	มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ 2.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดการการผลิต 2.1.1 การวางแผน (Planning) 2.1.2 การจัดองค์กร (Organizing) 2.1.3 การจัดคนเข้าทำงาน 2.1.4 การสั่งการ(Directing) 2.1.5 การควบคุม(Controlling)	 0.8 - - 0.8 0.8
	รวมคะแนน	2.4

จากผลการทดสอบจากตารางที่ 8.4 มีคะแนน 2.4 คะแนน จาก 4 คะแนนแสดงว่า บริษัท มาสเคอเรด จำกัด ให้ความสำคัญกับการวางแผนงาน โดยมีการวางแผนงานอย่างมีระบบ รวมถึงในด้านการสั่งการก็มีการสั่งการที่ครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐาน รวมถึง การควบคุมทั้ง 3 ประเภท ทั้งควบคุมโดยเงิน งาน และคน ก็มีการควบคุมอย่างครบถ้วน แต่องค์กรเองยังไม่ให้ความสำคัญกับการจัดองค์กรให้ถูกระบบและการจัดหาบุคลากรเข้าทำงานก็ยังละเลยเรื่องของการวางแผนงาน ทางด้านเอกสารที่ระบุบทบาทหน้าที่ของบุคลากรที่ชัดเจน

มาตรฐานการเงิน

เป็นการทดสอบการบริหารทางการเงินขององค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงการ จัดสรร การบริหารการเงินต่างๆว่าครบถ้วนถูกต้องตามกระบวนการทางการเงินและบัญชีของ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด ดังผลการทดสอบตามตารางข้างล่างนี้

ตารางที่ 8.5 : มาตรฐานการเงินละครโทรทัศน์ "ลิขิตหัวใจ"

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
6	มาตรฐานด้านการเงิน	
	3. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีเงินที่จะนำมาใช้ในการผลิตละครโทรทัศน์	
	3.1 ทีมผลิตละครโทรทัศน์มีเงินทุนสำหรับการถ่ายทำละครตลอดทั้งเรื่องอย่างครบถ้วน	2
	3.2 มีการจัดทำงบประมาณ ซึ่งจำแนกออกเป็นส่วนต่างๆ โดยแยกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน	1
	3.3 มีการกำหนดระเบียบการจ่ายเงินและการเบิกจ่ายเงินโดยตรง รวมทั้ง บุคคลที่รับผิดชอบการเบิกจ่ายอย่างชัดเจน	1
	3.4 มีการเก็บหลักฐานหรือเอกสารการรับเงินจ่ายเงิน โดยจำแนกเป็นหมวดหมู่ชัดเจน	1
	3.5 มีการสรุปค่าใช้จ่ายของการผลิตละครตามงวดงบประมาณที่วางแผนไว้	1
	รวมคะแนน	6

จากตาราง 8.5 ข้างต้น ได้ผลการทดสอบด้วยค่าคะแนน 6 คะแนนเต็ม จึงพบว่า บริษัท มาสเคอเรด จำกัด ให้ความสำคัญอย่างมากต่อการบริหารทางการเงิน มีการบริหารจัดการด้านการเงินได้ครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่ได้กำหนดไว้อย่างครบถ้วน

มาตรฐานวัสดุอุปกรณ์

เป็นการทดสอบความพร้อมของการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ซึ่งประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางการถ่ายทำ ทางอุปกรณ์ด้านแสง และบทละครโทรทัศน์ที่ดีมีคุณค่า เพื่อให้ผลทดสอบสะท้อนถึงความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ที่ถือว่าเป็นกลไกสำคัญในการดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ ดังผลการทดสอบตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.6 : มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์ละครโทรทัศน์ “ลิขิตหัวใจ”

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
10	มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์ 4. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการดำเนินการผลิตอย่างครบถ้วน 4.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทำอย่างครบถ้วน 4.2 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ด้านแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำ 4.3 บทละครโทรทัศน์มีคุณค่าของบทที่ดี และมีองค์ประกอบสำหรับใช้ในการถ่ายทำละครอย่างครบถ้วน รวมถึงมีความยาวของบทที่เหมาะสมกับเวลาใน 1 ตอนออกอากาศ.	3 2 -
	รวมคะแนน	5
	(รวมคะแนนปัจจัยนำเข้า = 39 คะแนน)	

จากผลการทดสอบตามตารางที่ 8.6 มีผลคะแนน 5 คะแนน จาก 10 คะแนน พบว่าทางองค์กรผู้ผลิตได้ให้ความสำคัญอย่างดีต่ออุปกรณ์ทางด้านการถ่ายทำ และด้านการจัดแสง โดยจะเห็นได้จากค่าคะแนนที่ได้ แต่ทางด้านบทละครโทรทัศน์นั้นยังไม่มีเตรียมความพร้อมของจำนวนบทละครที่มากเพียงพอตามเกณฑ์มาตรฐานทางด้านบทละครโทรทัศน์ที่กำหนดไว้ก่อนการดำเนินการถ่ายทำละครโทรทัศน์เรื่องนี้ เนื่องจากความเร่งรีบในการผลิตงานจึงทำให้ไม่มีคะแนนในด้านของบทละครโทรทัศน์ไปทันที ผู้ผลิตจำเป็นต้องให้ความสำคัญต่อการเตรียมบทละครให้เพียงพอ เพื่อเป็นการตรวจสอบงานบทละครได้ดี และลดความเสี่ยงของการทำงานในทุกๆด้าน

มาตรฐานกระบวนการ

เป็นการทดสอบขั้นตอนต่างๆในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ซึ่งมีทั้งหมด 7 ขั้นตอนได้แก่

1. มีการประชุมเพื่อเข้าใจในเนื้อหา
2. มีการจัดทำตารางการถ่ายทำ
3. มีการประชุมทีมงานในฝ่ายต่างๆเพื่อทราบรายละเอียดของงานที่จะถ่ายทำในครั้งต่อไป
4. มีการดำเนินการถ่ายทำละครโทรทัศน์เป็นไปตามตารางที่กำหนด
5. มีการตัดต่อลำดับภาพอย่างเป็นระบบตามที่กำหนดไว้
6. มีการลงเสียงเพลงและดนตรีประกอบ
7. มีการตรวจสอบงานและแก้ไข

เพื่อให้ทราบถึงการทำงานของบริษัท มาสเคอเรด จำกัดเกี่ยวกับกระบวนการผลิตตามขั้นตอนในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ ดังปรากฏผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.7 : มาตรฐานกระบวนการละครโทรทัศน์ “ลิขิตหัวใจ”

ปัจจัย กระบวนการ		คะแนน
15	มาตรฐานกระบวนการ	15
	5. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ มีกระบวนการผลิตงานละครโทรทัศน์เป็นไปตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างครบถ้วน	
	5.1 กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์มีขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน	0
	(รวมคะแนนปัจจัยกระบวนการ = 0 คะแนน)	0

จากผลการทดสอบตามตารางข้างต้นพบว่า บริษัท มาสเคอเรด จำกัด มีการทำงานครบในทุกขั้นตอนการผลิต แต่ในแต่ละขั้นตอนนี้จะยังขาด 1. การมีการประชุมทีมงาน ยังขาดในเรื่องของการบันทึกการประชุมเอกสารการรับรองลายชื่อต่างๆอยู่ 2. การประชุมสรุปงาน และการทำงานครั้งต่อไป ยังไม่มีการให้ความสำคัญในเรื่องของการบันทึกการประชุมเอกสารการรับรองลายชื่อต่างๆอยู่ และ 3. ด้านการทำเสียงละครโทรทัศน์ ยังมีการนำดนตรีประกอบจากภาพยนตร์ต่างประเทศมาใช้ประกอบละครอยู่บ้าง จึงเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดเอาไว้

ด้วยทั้ง 3 ขั้นตอนที่ไม่มีความถูกต้องจึงทำให้กระบวนการผลิตทั้งหมดไม่มีคะแนนใดๆเลย เนื่องจากตามข้อกำหนดในมาตรฐานกระบวนการนั้นได้ระบุไว้ว่าหากขั้นตอนการผลิต ทั้ง 7 ขั้นตอน มีการข้าม หรือ ขาดความสมบูรณ์ในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งไป จะถือว่าไม่มีคะแนนในมาตรฐานนั้นทันที

มาตรฐานด้านการผลิต

เป็นการทดสอบจากการนำปัจจัยนำเข้าทั้งหมด มาผ่านกระบวนการ ออกมาเป็นเตปละครโทรทัศน์ เพื่อให้สามารถวัดคุณภาพของละครโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี ดังผลการทดสอบมาตรฐานด้านผลผลิตของละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ดังผลตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.8 : มาตรฐานด้านผลผลิตละคร “ลิขิตหัวใจ”

ปัจจัย ผลผลิต (OUTPUT)		คะแนน
10	มาตรฐานด้านผลผลิต	10
	6. ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนผ่านกระบวนการเพื่อผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์	
	6.1 มีเตปละครโทรทัศน์ที่มีการดำเนินเรื่องที่ดี และมีกระบวนการผลิตที่มีคุณภาพ	0
	6.2 ละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎระเบียบของคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) และ/หรือ เมื่อส่งงานแล้ว ผ่านการตรวจพิจารณา และได้แก้ไขเป็นที่เรียบร้อย	0
	6.3 สถานีโทรทัศน์ให้การยอมรับและอนุญาตให้แพร่ภาพงานละครโทรทัศน์	3
	(รวมคะแนนปัจจัยผลผลิต = 3 คะแนน)	3

จากผลการทดสอบข้างต้นพบว่ามีค่าคะแนน 3 คะแนนจาก 10 คะแนน ผลผลิตเตปละครโทรทัศน์เรื่อง ลิขิตหัวใจ มีความไม่พร้อมในด้านคุณสมบัติบางประการที่พบจากการทดสอบ เช่น ใบบรรองการผ่านงานของทีมงาน เป็นต้น มีความไม่ถูกต้องในเรื่องของคำหยาบ และคุณภาพของเนื้อเตปที่ไม่ได้คุณภาพในบางฉากจากการตรวจสอบคุณภาพจากคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จึงมีการนำกลับมาแก้ไข จะเห็นได้ว่าสิ่งที่พบเหล่านี้ล้วนเป็นปัญหาสำคัญที่องค์กรต้องให้ความสำคัญ และพัฒนาให้มีมาตรฐานมากยิ่งขึ้น

มาตรฐานผลสัมฤทธิ์

การทดสอบด้านผลสัมฤทธิ์ของละครเป็นการวัดในด้านของความนิยมจากผู้ชมละคร เป็นการวัดในเชิงปริมาณ ผลกำไรทางด้านตัวเลขของเงิน รวมถึง การประสบความสำเร็จในด้านของรางวัลจากสถาบันที่ยอมรับ เพื่อให้สามารถวัดผลสำเร็จของละครโทรทัศน์ที่แพร่ภาพออกไปแล้วว่าประสบความสำเร็จได้เพียงใด โดยมีผลการทดสอบตามตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8.9 : มาตรฐานผลสัมฤทธิ์ละครโทรทัศน์ "ลิขิตหัวใจ"

ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (OUTCOME)		คะแนน
25	มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์	
	7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์ (Rating เฉลี่ย 18)	8
	8. การผลิตละครโทรทัศน์มีผลกำไรทางเชิงธุรกิจ	10
	9. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความสำเร็จทางด้านรางวัลจากสถาบันที่เป็นที่ยอมรับ	0
	(รวมคะแนนปัจจัยผลสัมฤทธิ์ 18 คะแนน)	18

จากผลการทดสอบตามตาราง 8.9 มีค่าคะแนน 18 คะแนน จาก 25 คะแนน พบว่า ละครโทรทัศน์ ลิขิตหัวใจ ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด เป็นละครที่ออกอากาศในช่วงก่อนข่าว ซึ่งถือว่าเป็นช่วงเวลาที่มีความสนใจจากผู้โฆษณา เนื่องจากมีปริมาณของผู้ชมที่มาก ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาของละครโทรทัศน์ที่ถูกต้องกับความต้องการของผู้ชมส่งผลให้ละครได้รับความนิยมโดยเฉลี่ยตลอดการออกอากาศ คือ 18 โดยมีการกำหนดค่าคะแนนตามสัดส่วนที่ได้กำหนดไว้ อีกทั้งการผลิตละครมีผลกำไรจากการประกอบธุรกิจมากกว่าร้อยละ 20 ของรับรับจากการว่าจ้างผลิตจากทางสถานี แต่จะเห็นว่าทางด้านของรางวัลจากสถาบันต่างๆ นั้น ละครเรื่องนี้ไม่ได้รับรางวัลใดๆ จึงไม่มีคะแนนในข้อนี้ เมื่อรวมคะแนนจึงมีคะแนนทั้งสิ้น 18 คะแนน

คะแนนรวมการผลิตละครโทรทัศน์

เป็นการสรุปผลคะแนนทั้งหมดจากการทดสอบทั้งระบบของการผลิตละครโทรทัศน์ในส่วนของ ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ เพื่อนำผลของคะแนนทั้งหมดที่ได้มาเทียบกับค่าคะแนนมาตรฐานที่ได้กำหนดเอาไว้แล้ว เพื่อตรวจสอบเกณฑ์มาตรฐานดังนี้

1. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 80 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 80 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ดี "
2. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 60 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ผ่าน"
3. ถ้าคะแนนรมน้อยกว่า 60 % ลงไป (น้อยกว่า 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ไม่ผ่านมาตรฐาน "

ซึ่งผลคะแนนรวมของการผลิตละครโทรทัศน์ ลิขิตหัวใจ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8.10 : คะแนนรวมการผลิตละครโทรทัศน์ "ลิขิตหัวใจ"

	รวมคะแนน	คะแนน
Input		39
Process		0
Output		3
Outcome		18
	ระดับคะแนน	60
	1. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 80 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 80 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ดี "	
	2. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 60 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ผ่าน"	
	3. ถ้าคะแนนรมน้อยกว่า 60 % ลงไป (น้อยกว่า 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ไม่ผ่านมาตรฐาน "	

จากตาราง 8.10 คะแนนรวมของละครโทรทัศน์ ลิขิตหัวใจ โดยการผลิตจากบริษัท มาสเคอเรด จำกัด มีผลคะแนน 60 คะแนน จากคะแนนเต็ม 100 คะแนน จึงได้เกณฑ์มาตรฐานในระดับ "ผ่าน" คือ เป็นละครโทรทัศน์ไทยที่สามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศได้

สรุปผลการประเมินเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์

บริษัท มาสเคอเรด จำกัด

จากการที่ผู้วิจัยได้นำมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไปทดสอบการประเมินผลการปฏิบัติงานการผลิตละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน 2549 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2550 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 1 ปี ซึ่งทางผู้วิจัยในฐานะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งให้ประเมินผลงานละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ดังนี้

1. **"ลิขิตหัวใจ"** ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 3 ตุลาคม 2549 ถึงวันที่ 15 พฤศจิกายน 2549 ตั้งแต่เวลา 18.30 น.-19.30 น. ทาง สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยละครโทรทัศน์โดยอิงทฤษฎีระบบ (System Theory) ประเมินจากปัจจัยย่อย คือ ปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ ปัจจัยผลผลิต และปัจจัยผลสัมฤทธิ์ โดยปรากฏผลคะแนนการประเมินเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ดังนี้

1. **"ลิขิตหัวใจ"** ได้คะแนนเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ 60 คะแนน จากคะแนนรวม 100 คะแนน

สรุปเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ได้ระดับ "ผ่าน" ถือว่าเป็นละครโทรทัศน์ที่สามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศได้

จากผลคะแนนมาตรฐานของละครโทรทัศน์ในเบื้องต้น สามารถวิเคราะห์กระบวนการในการทำงานการผลิตละครโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด ในระดับเกณฑ์มาตรฐานเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ ได้พอสังเขปดังต่อไปนี้

1. ปัจจัยนำเข้า

- ด้านบุคลากร องค์กรให้ความสำคัญต่อจำนวนตำแหน่งของบุคลากรในการทำงานผลิตเป็นอย่างดี เนื่องจากผลคะแนนที่แสดงออกมาหลังจากการประเมินพบว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้ มีจำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานระบุตำแหน่งครบถ้วนตามมาตรฐานที่กำหนดไว้อย่างน้อย 20 ตำแหน่ง และหลักการในการพิจารณาคัดเลือกบุคลากรให้มีความสามารถตามมาตรฐานไว้ 3 หลักการ คือ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์การทำงานและ ใบรับรองการผ่านงาน นั้นทางด้านวุฒิการศึกษาและประสบการณ์ในการทำงานส่วนมากทางองค์กรสามารถจัดจ้างบุคลากรได้อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด แต่ในส่วนที่ไม่มีบุคลากรท่านใดได้คะแนนเลย คือ การมีใบรับรองการผ่านงาน ส่วนมากจะขาดคุณสมบัติของการมีใบรับรองการผ่านงานในทุกตำแหน่ง

ซึ่งทางองค์กรควรปรับปรุงวิธีการรับคนเข้าทำงานโดยการเพิ่มหลักฐานใบรับรองการผ่านงาน สำหรับในขั้นตอนการรับคนเข้าทำงานเพื่อเป็นการลดความเสี่ยงจากการได้บุคลากรเข้ามาทำงานที่ไม่มีประสิทธิภาพ

- ด้านการบริหารจัดการ องค์กรมีการคัดเลือกบุคคลตรงกับโครงสร้างของงานที่ต้องการ แต่ยังคงต้องปรับปรุงระบบการทำงานภายในองค์กรเอง กล่าวคือ การทำงานของทีมงานส่วนมากไม่มีการจัดบันทึกงานประชุม หรือการสั่งการต่างๆ เป็นลายลักษณ์อักษร ซึ่งการบันทึกข้อความต่างๆ เป็นลายลักษณ์อักษรจะช่วยให้การทำงานไม่ผิดพลาด อีกทั้งยังเป็นการสร้างการทำงานอย่างเป็นระบบอีกด้วย

- ด้านการเงิน ถือว่าบริษัท มาสเคอเรด จำกัด เป็นองค์กรที่มีการจัดการด้านการเงินอย่างมีระบบ เอกสาร ข้อมูลทุกอย่างสามารถตรวจสอบได้ การทำงานของระบบการเงินขององค์กรค่อนข้างดีมีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้

- ด้านวัสดุอุปกรณ์ เป็นองค์กรที่ให้ความสำคัญต่ออุปกรณ์ในการถ่ายทำ และอุปกรณ์ไฟต่างๆ เป็นอย่างดี มีความเพียงพอตามที่เกณฑ์มาตรฐานกำหนดไว้ ทางด้านบทละครโทรทัศน์นั้นองค์กรยังขาดการเตรียมพร้อมค่อนข้างมาก ละครเรื่องนี้ไม่มีบทละครที่พร้อมและมากพอก่อนที่จะเปิดกล้องถ่ายทำตามที่เกณฑ์มาตรฐานกำหนดไว้ให้ จะทำงานในลักษณะมีบทละคร 5 ตอนก็เปิดกล้องแล้ว แล้วก็ทยอยส่งบทมาเรื่อยๆ ถ่ายตามกันไป ทำให้การทำงานถ่ายทำมีความล่าช้ากว่ากำหนด งานที่ได้อาจไม่ได้คุณภาพตามที่กำหนดไว้ อีกทั้งยังสิ้นเปลืองงบประมาณการผลิตอีกด้วย เนื่องจากต้องการถ่ายย้อนไปมา ส่วนของการทำงานของนักแสดงและทีมงานก็จะเป็นความชัดเจนในบทละครเสมือนรู้ต้นแต่ไม่รู้ปลาย รู้ที่มาแต่ไม่รู้ที่ไปนั่นเอง

ในด้านปัจจัยนำเข้าทั้งหมด บริษัท มาสเคอเรด จำกัด มีปัจจัยนำเข้าที่เพียงพอที่จะปฏิบัติงานได้ แต่ในปัจจัยที่ต้องพัฒนาเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศ ได้แก่ บทละครโทรทัศน์ องค์กรไม่ได้ให้ความสำคัญในการพัฒนางานบทละครโทรทัศน์ ทำให้ไม่มีคะแนนในส่วนนี้เลย องค์กรควรเร่งพัฒนาการผลิตบทละครโทรทัศน์ให้เพียงพอแก่การเตรียมงานก่อนที่การถ่ายทำละครโทรทัศน์จะเริ่มขึ้น เพื่อป้องกันความเสี่ยงต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้

2. ปัจจัยกระบวนการผลิต

ทาง บริษัท มาสเคอเรด จำกัด จากการทดสอบประเมินมาตรฐานการผลิตพบว่า องค์กรจะต้องให้ความสำคัญต่อกระบวนการผลิตอย่างมาก เพราะการขาดไปซึ่งกระบวนการหนึ่ง กระบวนการใดย่อมถือว่าเป็นองค์กรผลิตที่ไม่มีความสมบูรณ์เลย จะเห็นได้ว่ามีการทำงานครบทุกกระบวนการแต่ยังขาดการเอาใจใส่ในเรื่องของรายละเอียด รอบคอบของการบันทึกการทำงาน หรือการประชุมเป็นการรับรองเป็นลายลักษณ์อักษร และเรื่องของการทำเสียงเพลงละครนั้นทาง

องค์กรยังคงมีการละเมิดลิขสิทธิ์เพลงของผู้อื่น คือ นำเพลงของผู้อื่นมาใช้ในละครโดยมิได้รับอนุญาต เหล่านี้ล้วนทำให้กระบวนการผลิตขององค์กรไม่มีความสมบูรณ์

3. ปัจจัยผลผลิต

ด้านของผลงานละครโทรทัศน์ขององค์กรที่ออกมาเสร็จแล้วนั้น จะเห็นได้ว่างานละครของ บริษัท มาสเคอเรด จำกัด ไม่สามารถตรวจสอบเทปได้ เนื่องจากปัญหาจากการจัดเก็บข้อมูลประเภทเทปละครโทรทัศน์ ที่ไม่สามารถจัดหามาให้คณะกรรมการทดสอบได้ครบจำนวนตอนตามที่ได้ออกอากาศไปแล้ว จึงไม่มีคะแนนในดัชนีนี้ไป และในส่วนของคุณภาพของงานในเรื่องของการใช้คำพูดในละครที่ไม่สุภาพ หรือไม่ถูกต้อง ที่ยังไม่ผ่านการตรวจพิจารณาของคณะกรรมการพิจารณารายการโทรทัศน์ จึงต้องนำกลับมาแก้ไข ซึ่งเป็นสิ่งที่องค์กรพึงให้ความดูแลเอาใจใส่เป็นพิเศษ เนื่องจากจุดนี้เป็นจุดที่ละเอียดอ่อน เป็นการบ่งบอกถึงการเอาใจใส่ รับผิดชอบต่อสังคม อีกทั้งอาจยังส่งผลถึงภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กรด้วย

4. ปัจจัยผลสัมฤทธิ์

จากการทดสอบการประเมินมาตรฐานพบว่า การดำเนินการผลิตงานให้กับทางสถานีโทรทัศน์ของบริษัท มาสเคอเรด จำกัด นั้นถือเป็นองค์กรที่มีการจัดทำงบประมาณการขายงานและงบประมาณการผลิตได้เป็นอย่างดี สืบเนื่องจากผลกำไรจากการผลิตละครขององค์กรมีผลกำไรที่มากถึง 20 % ของงบประมาณที่เสนอกับทางสถานีโทรทัศน์ทุกเรื่อง นั้นหมายถึงเป็นองค์กรที่มีศักยภาพในการบริหารงบประมาณได้เป็นอย่างดี ส่วนทางด้านผลความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์ (Rating) นั้นละครลิขิตหัวใจจะอยู่ในระดับดี มีคะแนนเรตติ้งเฉลี่ยตลอดการออกอากาศ 26 ตอนอยู่ที่ 18 ทางองค์กรสามารถทำละครได้ตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้ดีในแง่ของความสนุก ความรู้สึกติดตามเรื่องราวในละครของผู้ชม แต่ในด้านการยอมรับจากสถาบันต่างๆ ในเรื่องของรางวัลนั้น ละครโทรทัศน์ที่องค์กรผลิตไม่ได้รับรางวัลละครในสาขาละครดีเด่น หรือละครยอดเยี่ยมเลย

สรุปผลการใช้เกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์

ในการจัดสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ในระดับเกณฑ์มาตรฐานเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศให้ได้ ตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมาแล้วนำไปทดสอบกับองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ คือบริษัท มาสเคอเรด จำกัด นั้น ผลของการทดสอบทำให้ทราบถึงว่าเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมานั้น เมื่อนำมาทดสอบกับองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ซึ่งถือว่าเป็นองค์กรผู้ผลิตขนาดเล็ก จะพบว่าเกณฑ์มาตรฐานเหล่านั้นไม่สามารถใช้ได้ทุกดัชนีชี้วัดที่กำหนดไว้ในข้อมาตรฐานแต่ละข้อ เนื่องจากในบางดัชนีชี้วัดไม่มีข้อมูลจากองค์กรผู้ผลิตเลย หรือ ต้องมีการค้นเอกสารจำนวนมากมาย เพราะไม่มีการจัดเอกสารกันเป็นหมวดหมู่ มีระเบียบเพียงพอต่อการทำข้อมูล ซึ่งทำให้ในการทำการวิจัยครั้งนี้จะทดสอบได้ไม่ครบทุกดัชนีชี้วัด ซึ่งในอนาคตหากกระบวนการในการเก็บฐานข้อมูลในทุกๆด้านของแต่ละองค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์มีความเรียบร้อย ให้ความสำคัญกับเก็บข้อมูลอย่างมีระบบ ง่ายต่อการนำข้อมูลเหล่านั้นมาใช้ เกณฑ์มาตรฐานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาก็จะสามารถนำมาประเมินผลมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ได้เพื่อเป็นการปรับปรุง และพัฒนางานละครโทรทัศน์ของไทยเพื่อแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศต่อไป