

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- จิราพร แก้วศรีงาม. 2547. เปิดโลกมวยไทย : ความสัมพันธ์ระหว่างนักมวย ค่ายมวย และธุรกิจในการมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เฉลิม อุ่นทอง. 2547. มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. คณะศิลปศาสตร์. สาขาไทยคดีศึกษา. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- ทักษิณา ณ ตะกั่วทุ่ง. 2541. กลวิธีการบรรยายกีฬามวยไทยทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาสื่อสารมวลชน. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ. 2536. โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. คณะเศรษฐศาสตร์. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นายชยะ. 2546. ศิลปะแห่งมวยไทย. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ประชา ฤาษุดกุล. 2530. ผู้ฝึกและกรรมการกีฬามวยสากลและมวยไทยปัตตานี. ปัตตานีการช่าง.
- ปัญญา ไกรทัศน์. 2530. มวยไทยยอดศิลปะการต่อสู้. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์.
- พรลัดดา เมฆบั้นชูรัย. 2547. การศึกษาคำเรียกรสและทัศนคติเกี่ยวกับรสในภาษาจีนแต่จิวตามแนวอรรถศาสตร์ชาติพันธุ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิจิตรา พาณิชกุล. 2547. การศึกษาชื่อและระบบการทอชิ้นมัดหมี่ของคนไทพวน อำเภอบ้านหมี่จังหวัดลพบุรี ตามแนวอรรถศาสตร์ชาติพันธุ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พุทธรักษา สุทาธรรม. 2541. แม่ไม้มวยไทย ศาสตร์และศิลป์แห่งการต่อสู้. วารสารกนิรี. ปีที่ 14. หน้า 118-119.
- เพ็ญศิริ วงศ์วิภาณนท์. 2525. เอกสารการสอนและแบบฝึกหัดปฏิบัติชุดวิชาภาษาไทย 3 หน่วยที่ 13. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- เพ็ญประภา เข้มแดง. 2518. ศึกษาวิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวของอาวุธมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาพลศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โพธิสวัสดิ์ แสงสว่าง. 2522. พัฒนากีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาพลศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มงคล คำเมือง. 2532. การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- มนนิภา สังข์ศักดิ์, นิสวันต์ พิษณุดำรง, ชีระพงษ์ มาลัยทอง. 2547. มวยไทย : แบบอย่างการสร้างทุนทางสังคมที่ช่วยจรจรโลกชาติ. วารสารเศรษฐกิจและสังคม. ปีที่ 41. หน้า 56-63.

- ยศเรื่องสา. 2524. คำรามมวยไทยคำรับพระเจ้าเสือ. กรุงเทพฯ: เสริมวิทย์บรรณาการ.
- วารสารณ์ ตีระ. 2545. คำเรียกญาติของชาวไทยมุสลิมที่มีเชื้อสายต่างกันในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิชิต ชีเชิญ. 2547. มวยไทย ความภูมิใจของคนไทย. วารสารสุขศึกษา พลศึกษา และสันทนาการ. ปีที่ 22.
หน้า71-74.
- วิเชียร สิงห์ปรีชา. 2542. กีฬามวยไทย. ต้นอ้อ: กรุงเทพฯ.
- วิภัตตินทร์ ประพันธ์ศิริ. 2535. คำเรียกญาติภาษาคำเมือง: การวิเคราะห์ทางอรรถศาสตร์ชาติพันธุ์.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิสุทธิ ทิพย์พงษ์. 2544. การศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต. ภาควิชาพลศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศุภมาส เอ่งฉ้วน. 2537. คำเรียกญาติในภาษาจีนฮกเกี้ยนในภาคใต้ของประเทศไทย และเกาะปีนัง. วิทยา
นิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิริกุล สันติชาติ. 2545. ศิลปะมวยไทย : มุมมองทางด้านวัฒนธรรม ตอน วัฒนธรรมแห่งความกตัญญู.
วัฒนธรรมสัมพันธ์สาร. ปีที่ 13 . หน้า 7-8.
- ศิริพงศ์ พยอมเข้ม. 2525. ภาพและประวัติตัวละครรามเกียรติ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเดียสโตร.
- ส. พลายน้อย. 2548. รามเกียรติ์ ฉบับมหาชน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พิมพ์คำ.
- สมเกียรติ ยังชื่นสวัสดิ์. 2537. การตลาดมวยไทยทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต.
ภาควิชาสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกระทรวงศึกษาธิการ. 2540. ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว.
- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. 2549. อรรถศาสตร์ชาติพันธุ์ : วิธีการศึกษาภาษาเพื่อเข้าถึงระบบปริชาน ของ
มนุษย์. กว่าจะเป็นนักภาษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัญชลิกา ผาสุกกิจ. 2543. คำเรียกรสในภาษาไทยถิ่นตามแนวอรรถศาสตร์ชาติพันธุ์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อำนาจ สายฉลาด. 2537. การศึกษาการใช้ไสยศาสตร์และความเชื่อ โชคกลางของนักมวยระดับแชมป์เปี้ยน
ในการแข่งขันมวยไทย ตามการรับรู้ของนักมวย หัวหน้าคณะและผู้ฝึกสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. ภาควิชาพลศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

Brown, Roger. 1958. Words and things. Glencoe: Free Press.

Delp, Christoph. 2004. Muay Thai : Advanced Thai Kickboxing Techniques. California :
Frog

- Dort, Lois Ann. 2004. Women in competitive Muay Thai . Master's Thesis. Department of Thai Studies. Chulalongkorn University.
- Draeger, Donn F. and Smith, Robert W. 1969. Asian Fighting Arts. Tokyo : Kodansha International Ltd.
- Finch, Geoffrey. 2000. Linguistic Terms and Concepts. New York : Palgrave.
- Frake, Charles O. 1980. Language and Cultural Description.US: Stanford University Press.
- Lakoff, George. 1985. Woman, Fire and Dangerous Things. What Categories Reveal about Mind. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Monthienvichienchai, Apisake. 2004. The changes in the role and significance of Muay Thai (1920-2003). Master's Thesis. Department of Thai Studies. Chulalongkorn University.
- Moore, Kru Tony. 2004. Muay Thai : The Essential Guide to the art of Thai Boxing. New London : Holland Publisher.
- Nida, Eugene A. 1975. Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures. The Hague : Mouton.
- Prasithratsint, Amara. 2001. A Componential Analysis of Kinship Terms in Thai : Essays in Tai Linguistics. Edited by M.R. Kalaya Tingsabadh and Arthur Abramson. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ตารางแสดงมิติแห่งความแตกต่างของชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อนทั้ง 6 มิติ

ตารางที่ 17 (หน้า 163-165) มิติแห่งความแตกต่างเรื่องท่าเดี่ยวมวยไทยที่ใช้ โดยตารางในแนวตั้งแสดงอรรถลักษณะแบบบรรยายของท่าเดี่ยวที่ใช้จำนวน 22 อรรถลักษณะ ส่วนตารางในแนวนอนแสดงชื่อท่าเชิงซ้อนทั้ง 87 ชื่อ

ตารางที่ 18 (หน้า 166-168) มิติแห่งความแตกต่างเรื่องการพลิกแพลง ตารางในแนวตั้งแสดงอรรถลักษณะแบบบรรยายของการพลิกแพลงแบบต่างๆจำนวน 13 อรรถลักษณะ ส่วนตารางในแนวนอนแสดงชื่อท่าเชิงซ้อน 87 ชื่อ

ตารางที่ 19 (หน้า 169-171) มิติแห่งความแตกต่างเรื่องท่าเฉพาะเพิ่มเติม ตารางในแนวตั้งแสดงอรรถลักษณะแบบบรรยายของท่าเฉพาะแต่ละชนิดจำนวน 19 อรรถลักษณะ ส่วนตารางในแนวนอนแสดงชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน 87 ชื่อ

ตารางที่ 20 (หน้า 172-174) มิติแห่งความแตกต่างเรื่องการรุกและการรับ ตารางในแนวตั้งแสดงอรรถลักษณะแบบบรรยายของการรุกและการรับแบบต่างๆจำนวน 15 อรรถลักษณะ ส่วนตารางในแนวนอนแสดงชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน 87 ชื่อ

ตารางที่ 21 (หน้า 175-177) มิติแห่งความแตกต่างเรื่องจุดปะทะ ตารางในแนวตั้งแสดงอรรถลักษณะแบบบรรยายของจุดปะทะจำนวน 17 อรรถลักษณะ ส่วนตารางในแนวนอนแสดงชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน 87 ชื่อ

ท่าเดียว	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																											
	สลัดมือเปล่า	ปีกเขาแหวกกริ่ง	ซวางเข็ดหอก	อิมเหวนหงษ์กริช	ยอเขาพระสุเมรุ	ลาเครศส์พิภ	มอญเอ็งยอญ	ขุนศึกเอ็งทวน	ดัดชวาลา	พญไต้ราบ	เอวารีลเสชชา	หนนงนอญอญ	หงส์ปีกหัก	สิงหลงมาลัย	บอบงูคน	ปิดปากชกด้วยศอก	นทพละ	คู่กับกระบี่คู่	รอกพับชกแบบ	งบนายชัยเอ็ง	ทมนงอญมรรพ	รชเค็งเบ็งมอญ	ดัดมอญชก	กรนงเบ็งกร	ออดมอญชก	รยงเบ็งมอญ	นวดนงขันธ์	กบดัดมือเปล่า
[+ หมัดตรง]		✓			✓				✓								✓					✓						
[+ หมัดเหวี่ยงหลัง]																											✓	
[+ หมัดเสย]						✓					✓																	
[+ ศอกตี]																												
[+ ศอกตัด]					✓											✓								✓				✓
[+ ศอกจัด]																												
[+ ศอกลับ]													✓													✓		
[+ ศอกถล่ม]																					✓							
[+ ศอกทะลุ]			✓																									
[+ ท่าตรง]																												
[+ ท่าวัด]								✓																				
[+ ท่าโค้ง]																												✓
[+ ท่าลอย]																												
[+ ท่าชก]																							✓					
[+ ท่าเอียง]																												
[+ ท่าเหวี่ยงหลัง]																												
[+ อิมตรง]								✓																				
[+ อิมข้าง]																												
[+ อิมหลัง]																												
[+ อิมสูง]																												
[+ หมัด ท่า ท่า ศอก]																												

ตารางที่ 17 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องท่าเดียวมวยไทยที่ใช้

พยางค์	ชื่อพยางค์ไทยเชิงซ้อน																												
	ไม้ดัดกะโหลก	หัดมาลา	ลับหิมังลา	ปีกสูททย	นาคาเม็ดหาง	หัดวงไอยรา	วิรุฬหกกลับ	โครสรชานหิว	หิรัญมันแผ่นดิน	นาคมดบาดาล	ทะเลเจ้าเสา	กายเห็น	พระรามเดินดง	นางสมเฒ่าแห่งเห็น	ชิงวงเอราวัณ	ยี่นรูกษมูล	โศคนรูกษมูล	นางสมเฒ่าโศคนรูกษมูล	หัดหลักเพชร	หนามนาคาตฤณภัก	ลิงหิว	ยุ้งผลทอดแห	ทวนเขนศึก	กวาดมาร	หนามนาคาตฤณภัก	สุคติพยอมต้นรัง	เกษมุดสระ	พลิกแผ่นดิน	
[+ หมัดทวง]															✓									✓					
[+ หมัดเหวี่ยงหลัง]																													
[+ หมัดเสย]																✓													
[+ คอกที]																													
[+ คอกจัก]		✓																											
[+ คอกจัน]			✓			✓																							
[+ คอกกลับ]								✓																					
[+ คอกกระทุ้ง]																													
[+ ฟ้าตรง]																													
[+ ฟ้าจัก]																													
[+ ฟ้าโค้ง]																													
[+ ฟ้าลอย]																													
[+ ทะตรง]																													
[+ ทะจัก]																													
[+ ทะเจียง]																													
[+ ทะเหวี่ยงหลัง]																													
[+ ลีบตรง]							✓																						
[+ ลีบข้าง]								✓		✓	✓																✓		
[+ ลีบหลัง]																													
[+ ลีบสูง]																													
[+ หมัด ฟ้า ฟ้า คอก]																													

ตารางที่ 17 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องพยางค์ไทยที่ใช้ (ต่อ)

ทำด้วย	ชื่อท้าววย ไทยเชิงซ้อน																															
	กิ่งหน้าตั้งลงลม	บนสุเมรุ	พระรามนิ้วศร	พระรามหักศร	พระรามท่าศร	พระรามยืนศร	หักศรโยธา	ขุนยี่ศรีปลิง	จระเข้ผ่าตหาง	งลบบัน	อักษะกรัง	ตลบบง	หนุมนแหวกฟอง	นาคุมเข้าง	หนุมนทะเลดาน	หักศรเอราวัณ	ตะเพียนแผ่เงา	ยี่แอรวิฬ	พระรามตีตีพิ	พระรามสะกดตีพิ	บันเคียรศรตีตีพิ	ขจ่างจักรนารายณ์	พระรามเหยียบลงกา	รามสุรย์่างชวาน	หนุมนเข้มนลงกา	นารายณ์ข้ามสมุทร	หนุมนเหยียบลงกา	กวางเหยียบหลัง	ปลาหมอแยกหาง	บรรพตลัม	เศรษฐาตลาน	
[+ ทมิฬทรง]																			✓													
[+ ทมิฬเหยียงหลัง]																							✓									
[+ ทมิฬเสย]														✓																		
[+ ศอกที]		✓												✓																		
[+ ศอกหัก]																																
[+ ศอกงัก]																																
[+ ศอกลับ]																																
[+ ศอกกลีบ]																																
[+ ศอกกระทุ้ง]																																
[+ หน้าตรง]						✓				✓		✓																				
[+ หน้าหัก]																																
[+ หน้าโค้ง]																		✓														
[+ หน้าลอย]											✓		✓	✓			✓															
[+ หน้าตรง]																																
[+ หน้าหัก]															✓																	✓
[+ หน้าเฉียง]																			✓													
[+ หน้าเหยียงหลัง]									✓												✓											
[+ ลีบตรง]																					✓											
[+ ลีบข้าง]																																
[+ ลีบหลัง]																															✓	
[+ ลีบสูง]																																
[+ ทมิฬ หน้า หน้า ศอก]								✓																								

ตารางที่ 17 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องทำเดี่ยวมวยไทยที่ใช้ (ต่อ)

การพลิกเพลง	ชื่อทำนวยไทยเชิงซ้อน																												
	สลัปี่แปปลา	ปึกษาแหกรัง	ชวาชัดหอก	อี่เนนาแคงกรีซ	ขอเขาพระสุเมรุ	ดาเดรค้ำพิก	มอญยี่เหล็ก	ขุนศึกสังกรน	ดับชวาสา	หนูไต่ราว	เอวี่มเสงา	หนุ่มนากวยแหวน	หงส์ปีกหัก	ลิกพวงมาลัย	ผ่านลูกบวบ	ปิดปลอกชกตั้งศอก	สวนทวน	คลื่นกระทบฝั่ง	บาทาลูบพิศตร	ขุนยี่กษัพาง	พระรามลงถน	นารายณ์เบ้เสียร	จุกคางจับหมัด	รักแร้หักแขน	ศอกท้ายรอย	นารายณ์เข้าจักร	ลิ้มขุนทวน	หนุ่มนากัด่าน	
[+ อวีวระคู่]												✓																	
[+ ทรงขึ้นสูง]																													
[+ กระ โศด]																													
[+ กระ โศดอวีวระคู่]																													
[+ สันหน้าพะ]																												✓	
[+ ศิลงดา]																													
[+ เปลี่ยนขา]																													
[+ เหยียบคู่ต่อสู้]																													
[+ เหยียบอวีวระคู่]																													
[+ ไนมแขน]										✓																			
[+ กลับตัว]																													
[+ กคคอ]																													
[+ ลืมตัว]																													

ตารางที่ 18 มิตินแห่งความแตกต่างเรื่องการพลิกเพลง

ท่าเฉพาะ เพิ่มเติม	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																											
	สลัดพื้นปลา	ปีกขาแหวกครึ่ง	ชวาชัดหอก	อึ่งเหินแดงกริช	ขอมหาพระสุเมรุ	ดาเดรค้ำฟ้า	มอญยี่เหล็ก	ขุนศึกเดี่ยวแหวน	ดับชวาลา	หนูได้ราว	เอวลิเล้งงา	หนามกานภายใน	หงส์ปีกหัก	สีกพวงมาลัย	ฝ่างอุกบาบ	เปิดปากชกด้วยศอก	ส่วนหม	คลื่นกระแวมฝั่ง	บาทาอุบหักศอก	ขุนยี่กษพาทา	พระรามลงถน	นารายณ์เป็นเศียร	จุกคางมีเขมัต	รักแร้หักแขน	ศอกท้ายทอง	นารายณ์ขว้างจักร	ล้มขุนหม	หนามนหักถัน
[+ ปีกตะ]																												
[+ ปีกลิบ]																												
[+ ปีกฟ้า]																												
[+ ปีกศอก]																												
[+ เบ็ดหมักขึ้น]		✓				✓																						
[+ เบ็ดหมักลง]																												
[+ แขนป้อง]																✓												
[+ ทลบปีกสลัด]	✓																											
[+ ย่อทลบ]											✓																	
[+ คีมทลบ]																												
[+ พู่มดิมทวยหลัง]																				✓								
[+ พู่มดิมหน้าคว่า]																												
[+ พู่มฟาด]																												
[+ คั่นกระแตก]																												
[+ แขนฟาด]																												
[+ ทัดซ้ายมือ]																												
[+ ทัดแขนซ้ายรักแร้]																											✓	
[+ คางหนีบแขน]																							✓					
[+ แขนหนีบขา]																												

ตารางที่ 19 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องท่าเฉพาะเพิ่มเติม

ท่าเฉพาะ เพิ่มเติม	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																												
	ม้าติดกะโหลก	หัดมาลา	ลิ้นหมีงลา	ปีกสูททอง	นาคาบิดหาง	หิ้งกรงไวยรา	วิรุฬหกกลับ	โคกรสรชานห้วย	หิรัญนิรันดร์แดนต้น	นาคสมุทรบาดาล	ทะเลยัคค่าเสา	กาช้เห็น	พระรามเด่นแดง	นางมณโฑนั่งแน่น	ร้องงูเอราวัณ	ยืนรุกชงู	โต้นรุกชงู	นางมณโฑโง้งอก	หิ้งกรงไวยรา	หนุมานพาเอาอมรินทร์	สิงพริ้ว	ญรตทอแด่	ทวนพญาศึก	กรวดกร	หนุมานแบกแข็ง	สุครีพชอนต้นรัง	ถาษณ์ตุลระ	พลับพลาต้น	
[+ ปีกทะเล]																													
[+ ปีกลิ้น]																													
[+ ปีกเท้า]																													
[+ ปีกศอก]																													
[+ เบ็ดทมิฬขึ้น]																													
[+ เบ็ดทมิฬลง]																													
[+ แขนป้อง]																													
[+ หลบปีกสลิม]																													
[+ ย่อหลบ]																													
[+ คีมหลบ]																													
[+ พุ่มลิ้นหางยอหลัง]																													
[+ พุ่มลิ้นหน้าคว่ำ]																													
[+ พุ่มฟาด]																													
[+ คั่นกระแตก]																													
[+ แขนฟาด]																													
[+ ทักด้วยมือ]																													
[+ ทักแขนด้วยริ้ว]																													
[+ คางหนีบแดน]																													
[+ แขนหนีบตา]																													

ตารางที่ 19 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องท่าเฉพาะเพิ่มเติม (ต่อ)

คำเฉพาะเพิ่มเติม	ชื่อห้ามวยไทยเชิงซ้อน																															
	กัณฑ์ต้องลม	เบเนสุ่มรุ	พระรามน้ำวศร	พระรามหัตถศร	พระรามพาดศร	พระรามยี่เศร	หัตถอไชยธา	ขุนศึกยี่สิบสี่	ลงระชี่พาดหาง	ตลบขึ้น	อักษะกักรัง	ตลบลง	ทพพานแพทกฟ้อง	นกกุ่มเข้างัง	หนุมานทะเขาน	หัตถอเอราวัณ	ตะลอมเพี้ยนแปลง	อินเฮอร์วิณ	พระระเนตตีพ	พระรามสะกตตีพ	บันเศียรตศกตีพ	ชวังจักขณรายณ์	พระรามเมธิเมธงภา	รามจูรชวังชยาม	หนุมานจันลงภา	นารายณ์จันสมุท	เบญจเมธิเมธงภา	กวางเหลียงหลัง	ปลาหมอแยกอกหนึ่งอก	บรรพตอลุ่ม	นรทวารวดาน	
[+ ปัดตะ]																																
[+ ปัดลิบ]																																
[+ ปัดเต่า]		✓																														
[+ ปัดตอก]						✓																										
[+ เบิกหมักขึ้น]								✓	✓																							
[+ เบิกหมักลง]												✓	✓																			
[+ เตนปี่อง]																																
[+ หลบปัดสลบ]																																
[+ ย่อหลบ]			✓																													
[+ ค้มหลบ]																																
[+ หุ้ลม็ทงยหลัง]	✓																															
[+ หุ้ลม็หน้าคว่า]																																
[+ หุ้ลม็ฟาด]																																
[+ คั่นกระแตก]																																
[+ เตนฟาด]							✓																									
[+ หักตีวยมือ]				✓																												
[+ หักแขนควือรักนรี]																																
[+ คางทนิบเตน]																																
[+ เตนทนิบจา]																																

ตารางที่ 19 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องคำเฉพาะเพิ่มเติม (ต่อ)

การรุกและการรับ	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																			
	สลัดเท้า	จับหมัด	ยกเขี้ยว	จุกหมัด	ท่าประหลาด	ยกเขี้ยว	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง	หมัดตั้ง
[+ รุกท่าเดียว]																				
[+ รุกหลายท่า]																				
[+ รุกหลายท่าพร้อมกัน]																				
[+ รุกผสม]																				
[+ รับหมัด]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[+ รับเตะเฉียง]																				
[+ รับเตะตรง]																				
[+ รับเตะสูง]																				
[+ รับตีตรง]																				
[+ รับตีข้าง]																				
[+ รับท่าตรง]																				
[+ รับท่าลอย]																				
[+ รับคอกลิบ]																				
[+ รับคอกหัก]																				
[+ รับคอกจิก]																				

ตารางที่ 20 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องการรุกและการรับ

จุดประ ษะ	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																											
	สลับฟันปลา	ปีกขวาแหวกครึ่ง	ซีกซ้ายหักอก	อีแปะหน้าแดงครึ่งซีก	ย่อเข่าพระสุเมรุ	ตาแฉ่งค้ำพิง	มอญยื่นเหล็ก	ขุนศึกตีทวน	ดับชวาลา	หญิงไฉรว	เอววัดเสงฆา	พญาเมธายแหวน	หงส์ปีกหัก	สัพพวงมลัย	ฝ่ามือจับดาบ	ปิดปากประกบขลุ่ยสอดอก	สวนหน	คลื่นกระแทบฝั่ง	เทพาสุบพิทจักร์	งาเทพาสุบพิทจักร์	พระราชนัดดาองค์โต	นารายณ์เป็นเศียร	ลูกคางจับหมัด	เทพนทจักร์	ศอกหักตอย	นารายณ์ใช้ข้างจักร์	นทจักร์	นทจักร์
[+ ประ ษะ หน้า]		✓							✓						✓	✓		✓		✓								
[+ ประ ษะ ต่าง]					✓	✓					✓	✓			✓												✓	✓
[+ ประ ษะ หัก]			✓															✓										
[+ ประ ษะ กุญ]																												
[+ ประ ษะ ขมิบ]																						✓						
[+ ประ ษะ หายทอย]																								✓				
[+ ประ ษะ ศิระษะ]																												
[+ ประ ษะ ลำตัว]								✓											✓	✓						✓	✓	
[+ ประ ษะ หน้าอก]				✓																								
[+ ประ ษะ ท้อง]						✓				✓																		
[+ ประ ษะ หลัง]																												
[+ ประ ษะ ซีนปี]														✓														
[+ ประ ษะ แขน]												✓																
[+ ประ ษะ ต้นขา]																												
[+ ประ ษะ หัวเข่า]																												
[+ ประ ษะ ขาล่าง]																												
[+ ประ ษะ รวม]																												

ตารางที่ 21 มิติแห่งความแตกต่างเรื่องจุดประ ษะ

การรุกและการรับ	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																					
	กึ่งหนึ่งเต็ม	ท่าชกท่า	พระประสาร	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง	พระระฆัง		
[+ รุกท่าเดียว]							✓	✓													✓	✓
[+ รุกหลายท่า]							✓															
[+ รุกหลายท่าพร้อมกัน]																						
[+ รุกผสม]								✓	✓	✓	✓											
[+ รับหมัด]																						
[+ รับเตะเฉียง]																						
[+ รับเตะตรง]																						
[+ รับเตะสูง]																						
[+ รับตีตรง]																						
[+ รับตีข้าง]																						
[+ รับท่าตรง]																						
[+ รับท่าลอย]	✓	✓																				
[+ รับคอกลับ]			✓																			
[+ รับคอกัด]				✓																		
[+ รับคอกัด]					✓																	

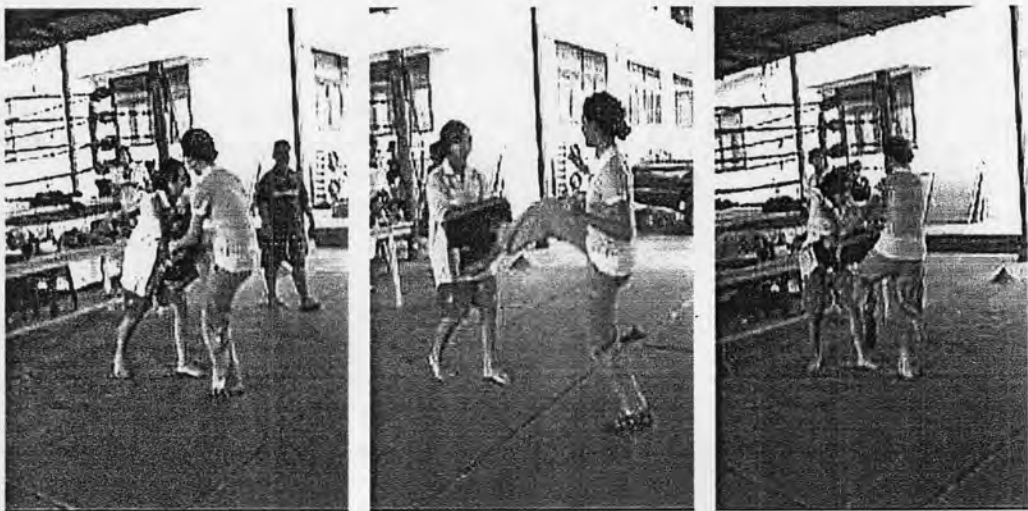
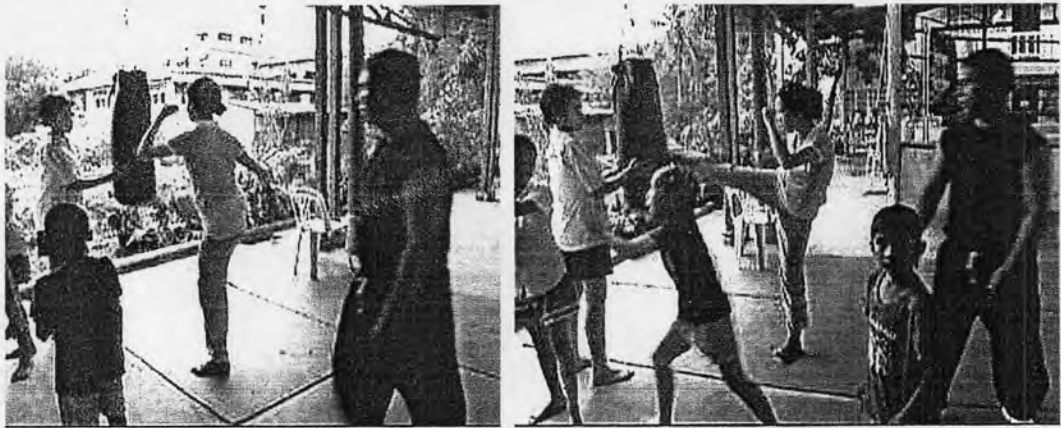
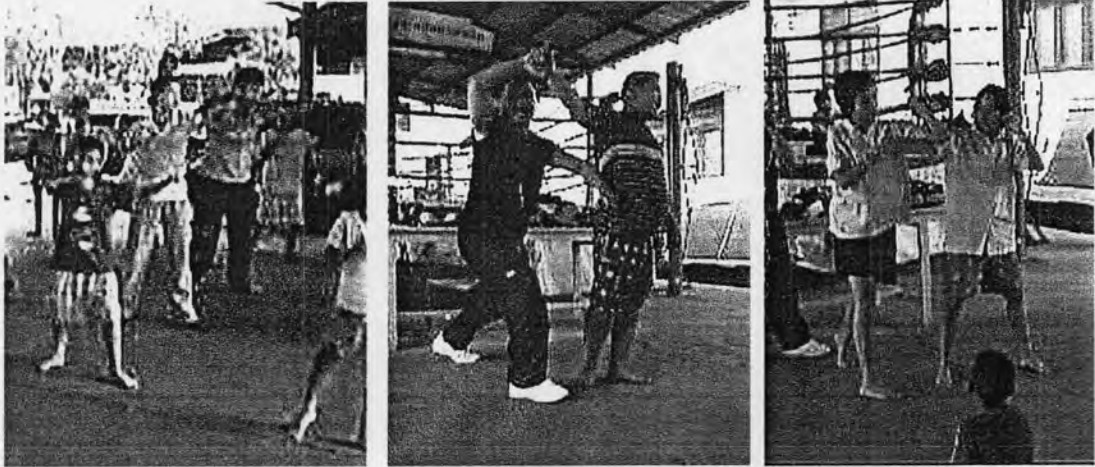
ตารางที่ 20 มีถิ่นแห่งความแตกต่างเรื่องการรุกและการรับ (ต่อ)

จุดประทะ	ชื่อท่ามวยไทยเชิงซ้อน																															
	กึ่งหันตั้งลม	เบนลม	พระรำน่าวศร	พระรำนทศศร	พระรำนพาดศร	พระรำนบันศร	หักคอไอยรา	ขุนยี่ภักซ์จับตั้ง	จระเข้พาดหาง	ตลบขึ้น	อีการังครึ่ง	ตลบลง	หมุนวนแหวกฟอง	นกดุ้มเง้าตั้ง	หมุนวนทะยาน	หักคอเอราวัณ	ตะพึดพะงัด	ยืนเอราวัณ	พระรำนตั้งทัพ	พระรำนสวิงกวดักทัพ	ปั่นเศียรเศียรตักทัพ	อ่าวฉกศรเขมร	พระรำนแหบทยบลงภา	จามสุรชวังชาน	หมุนวนฉนมลงภา	นารายณ์ฉนมสมุทร	หมุนวนเหยี่ยวบนภา	วางหลังขงหงส์	ปลาหมอกยกก้นหมอก	บรรพตกลม	เกริกกาดลาน	
[+ ประทะ หน้า]			✓				✓									✓			✓													
[+ ประทะ คาง]											✓			✓			✓			✓												
[+ ประทะ คอ]																						✓	✓					✓				
[+ ประทะ กศกษุ]																																
[+ ประทะ ขมิม]																																
[+ ประทะ พ้ายทอย]																																
[+ ประทะ ศีรษะ]		✓												✓							✓					✓						
[+ ประทะ ลำตัว]																			✓													
[+ ประทะ หน้าอก]									✓				✓		✓			✓							✓					✓		
[+ ประทะ ห้อย]										✓	✓			✓			✓										✓					
[+ ประทะ หลัง]																																
[+ ประทะ ลี้นปี]																																
[+ ประทะ เชน]				✓	✓	✓																										
[+ ประทะ จันตภา]																																
[+ ประทะ หัวเท้า]	✓	✓																														
[+ ประทะ ขาล่าง]																																✓
[+ ประทะ รวม]							✓																									

ตารางที่ 21 มิตินแห่งความแตกต่างเรื่องจุดประทะ (ต่อ)

ภาคผนวก ข.

ภาพถ่ายช่วงที่ผู้วิจัยไปเก็บข้อมูลด้วยวิธีการทดลองฝึกมวยไทยด้วยตนเองที่ศูนย์สอนศิลปะแม่ไม้มวยไทย อ.เมือง จ.นนทบุรี





ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวปิยลักษณ์ อุปนิสากร เกิดเมื่อวันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2524 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขานาฏยศิลป์ ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2547 ต่อจากนั้นเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2547