



ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“ตัวบท” (Text) เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายและนำเสนอผ่านสื่อ ตัวบทที่เกิดขึ้นในสื่อโทรทัศน์ อย่างในรายการโทรทัศน์ทั่วไปจะประกอบไปด้วย “ตัวบทหลัก” ในการนำเสนอรายการเพื่อการสื่อสาร เช่นรายการข่าว ตัวบทหลักของรายการที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชมรายการก็คือ “ข่าว” ที่นำเสนอ แล้วตัวบทอื่นๆ ที่เกิดขึ้นอยู่รอบๆ ตัวบทหลัก จะเรียกว่าเป็น “ปรสิตของการสื่อสาร” ได้หรือไม่

คำว่า “ปรสิต” (Parasite) หรือที่รู้จักกันในคำว่า “กาฝาก” ในความหมายทางชีววิทยาคือประเภทหนึ่งของสิ่งมีชีวิต ซึ่งมีลักษณะเฉพาะเป็นสิ่งมีชีวิต (พืชและสัตว์) ซึ่งอาศัยอยู่ในหรือบนร่างกายของสิ่งมีชีวิตอื่น เพื่อความอยู่รอดของตนเอง มักก่อให้เกิดอันตรายต่อมนุษย์ มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์

ในทางปรสิตวิทยา (Parasitology) ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต 2 ชนิด ที่อาศัยอยู่ร่วมกัน โดยสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งอาศัยและทำให้เกิดอันตรายต่อสิ่งมีชีวิตอีกชนิดหนึ่งที่อยู่ร่วมกัน หรือเป็นสิ่งมีชีวิตที่รับประโยชน์จากสิ่งมีชีวิตอีกชนิดหนึ่ง เรียกสิ่งมีชีวิตนี้ว่า ปรสิต (parasite) และเรียกสิ่งมีชีวิตที่ได้รับอันตรายหรือเสียประโยชน์ว่า เจ้าบ้านหรือโฮสต์ (host) ภาวะการดำรงชีวิตร่วมกันของสิ่งมีชีวิต (Biological Association) เป็นความสัมพันธ์ที่พบเห็นทั่วไปและเกิดขึ้นตลอดเวลาทั้งภายในและภายนอกระบบนิเวศ ได้แก่ ภาวะพึ่งพา (Mutualism) เป็นความสัมพันธ์ที่สิ่งมีชีวิตสองชนิดจำเป็นต้องอาศัยอยู่ร่วมกัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เพื่อให้ได้รับประโยชน์ทั้งสองฝ่าย ภาวะเกื้อกูล (Commensalism) เกิดจากการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตสองชนิดโดยฝ่ายหนึ่งได้รับประโยชน์จากการอยู่ร่วมกัน ส่วนอีกฝ่ายหนึ่งก็ไม่เสียประโยชน์ และไม่ได้รับประโยชน์แต่อย่างใด ภาวะปรสิต (Parasitism) เป็นความสัมพันธ์ที่เกิดจากการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตสองชนิด โดยฝ่ายหนึ่งได้รับประโยชน์ เรียกว่า ปรสิต (parasite) ส่วนอีกฝ่ายหนึ่งเสียประโยชน์ เรียกว่า ผู้ถูกอาศัย (host)

จากนิยามและลักษณะของ “ปรสิต” (Parasite) ในทางชีววิทยาตามรายละเอียดข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษารูปแบบของ “ปรสิต” ที่เกิดขึ้นในงานสื่อสารมวลชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสื่อโทรทัศน์ ทั้งนี้สิ่งที่นำเสนอผ่านสื่อโทรทัศน์ถูกผลิตถ่ายทอดออกมาในรูปของ “ตัวบท” (Text) ซึ่งตัวบทลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์ก็มีหน้าที่ (Function) ของตัวเอง ผู้วิจัยเกิดข้อสงสัยว่า ตัวบทที่เกิดขึ้นในรายการบางตัว มีความเป็นไปได้ที่จะเป็น “ปรสิต” ในการสื่อสาร

ในแนวคิดของ Gerard Genette ได้กล่าวถึง “Paratextuality” ว่าเป็นการให้ความสำคัญกับการแทรกหรือใส่เข้ามาของตัวบท ซึ่งสามารถช่วยกำหนดทิศทาง หรือควบคุมการรับรู้ตัวบทนั้นของผู้อ่านได้ การผ่านเข้ามาของตัวบทในลักษณะนี้ประกอบ ด้วยแบบ Peritext และ Epitext

Peritext นั้นคือตำแหน่งที่อยู่ ‘รอบๆ’ ตัวบท ซึ่งมีโครงสร้างหรือลักษณะการนำเสนอที่มากกว่าหรือแตกต่างไปจากตัวบทธรรมดาทั่วไป ได้แก่ ชื่อเรื่อง ชื่อบท คำนำ บรรยายภาพหรือเชิงอรรถ นอกจากนี้ยังครอบคลุมถึงคำอุทิศ รูปประกอบ คำอ้างอิงตอนต้นเรื่อง ซึ่งเป็นสิ่งที่ Genette บอกว่า สิ่งเหล่านี้ส่งผลอย่างมากต่อการตีความตัวบท ส่วน Epitext นั้นคือสิ่งที่ปรากฏอยู่รอบนอก ไกลออกไปจากตัวบท มีบทบาทในการเข้าถึงตัวบทหรือเพื่อกระตุ้นผู้อ่านให้เกิดความสนใจในตัวบท Epitext มาในรูปของความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสือ คำวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ การกล่าวถึงผลงานที่ผ่านมาของผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ จุดหมาย หรือบทวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับงานเขียนชิ้นนั้นๆ เป็นต้น ผู้วิจัยเห็นว่า ลักษณะของตัวบท เช่น ชื่อเรื่อง ก็น่าจะเทียบเท่ากับไตเติ้ลชื่อรายการในงานสื่อโทรทัศน์



ภาพที่ 1.1 ภาพไตเติ้ลเปิดรายการ เรื่องเล่าเช้านี้

ทั้งนี้แนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality เป็นการศึกษาลักษณะของปรสิตตัวบทจากงานเขียนเท่านั้น แต่ผู้วิจัยก็พบว่าแนวคิดเพียงเรื่องเดียวที่สามารถนำมาประกอบการวิเคราะห์ เรื่องปรสิตการสื่อสารในงานสื่อโทรทัศน์ ดังนั้นการจะนำแนวคิดนี้มาวิเคราะห์ ก็คงจะใช้ไม่ได้ทั้งหมด อาจจะต้องมีการปรับเปลี่ยนและมีข้อยกเว้นบางประการ เพราะจากคุณสมบัติ

ของสื่อโทรทัศน์ที่มีความเป็นพลวัต (Dynamic) คือ มีความเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้นสิ่งที่ผู้วิจัยพบ ณ เวลานั้น อาจจะเปลี่ยนสถานะเมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งจะแตกต่างจากงานเขียน ที่เป็นสื่อที่นิ่ง

นอกจากแนวคิดของ Gerard Genette ที่ได้กล่าวถึงตัวบท "Paratextuality" ที่เข้ามาช่วยสื่อความหมายในการสื่อสารแล้ว S. Attardo (2003: 256) ได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของปริสติกที่เกิดขึ้นในการสื่อสาร โดย S. Attardo ได้แสดงให้เห็นข้อแตกต่างของ อัดการสื่อสาร (Metacommunication) และ ปริสติกการสื่อสาร (Paracommunication) ในด้านของการสื่อความหมาย กล่าวคือ อัดการสื่อสารเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อผู้พูดสร้างสัญญาณ (signal) พิเศษขึ้น ซึ่งหมายความรวมถึงทั้งสัญญาณเป็นภาษา (verbal) และที่เป็นลักษณะท่าทาง (modalities) เพื่อที่จะสื่อความหมายให้ผู้ฟังได้ทราบว่า คำพูดหรือเสียงที่เขาได้กล่าวออกมานั้น เป็นสิ่งที่กล่าวออกมาแล้วตีความได้ว่าเป็นไปในเชิงการประชดหรือเสียดสี ยกตัวอย่างเช่น ประโยคที่พรีกรพูดหลังจากที่เขาจบประโยคพูดของตนว่า "ผมประชดนะครับ" หรือ "ผมล้อเล่น" เป็นต้น ส่วนตัวอย่างที่เป็นลักษณะของกริยาท่าทางก็คือ สิ่งที่แสดงออกมาทางใบหน้า (Facial modality) เช่น การส่ายยิ้ม หรือการใช้ลิ้นคู้ที่ข้างกระพุ้งแก้ม เป็นต้น การใช้อัดการสื่อสารเหล่านี้ อาจเรียกได้ว่าเป็น สัญลักษณ์หรือตัวแทน (Marker) ของการประชด/เสียดสีก็ได้ สัญญาณพิเศษเหล่านี้เป็นสิ่งที่สื่อให้เห็นถึงความหมายโดยนัยบางอย่างที่แอบแฝงอยู่ในประโยคพูดว่า ผู้พูดมีความรู้สึกที่แท้จริงอย่างไรต่อสิ่งที่เขาพูดออกมา

สัญลักษณ์ของการเสียดสี หรืออัดการสื่อสารนี้ เมื่อถูกนำมาใช้ในการสื่อสารก็จะถูกปรับเปลี่ยนคุณสมบัติของสัญญาณให้มีลักษณะที่แตกต่างไปจากเดิม ผู้พูดที่ต้องการสื่อให้ผู้ฟังได้รู้ว่า เขาได้กล่าวประโยคต่างๆ ออกไปเพื่อสื่อความหมายในเชิงประชด/เสียดสี สามารถใช้กลยุทธ์อื่นที่เราเรียกกันว่า ปริสติกการสื่อสาร เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ดังกล่าวได้ด้วย ซึ่งวิธีการนี้ ผู้พูดจะไม่ใช้วิธีการสื่อสารเพื่อนำเสนอความรู้สึกประชด/เสียดสีในสิ่งที่เขากำลังพูด แต่จะเล็งไปสื่อสารถึงหัวข้อหรือสถานการณ์อื่นใดในเชิงประชด/เสียดสีแทน เพื่อโยงให้ผู้ฟังเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้พูดที่กำลังอยู่ในอารมณ์ประชดประชันแทน

ยกตัวอย่างเช่น การวางสีหน้าเรียบเฉย ไม่ยินดียินร้าย การพยักหน้า ผงกหัวโดยแรงอย่างจริงจังแข็งขัน หรือเลิกคิ้วอย่างเห็นประหลาดใจมากจนเกินเหตุ เหล่านี้ล้วนแสดงให้เห็นว่าแท้จริงผู้พูดกำลังทำไปเพื่อประชด หรือเสียงที่เปล่งออกมาอาจจะฟังดูชัดถ้อยชัดคำ กระตือรือร้น แต่

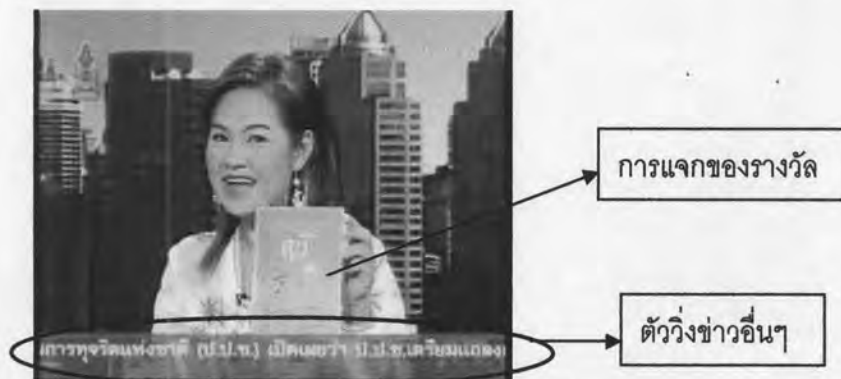
ใบหน้ากลับเหนื่อยหน่าย หรือโทนเสียงหดหูเรียบเฉย ปราศจากโทนสูงต่ำ (เทียบได้กับการทำหน้าที่ตาย เรียบเฉยไร้ความรู้สึก)

ในกรณีต่างๆ ที่ยกตัวอย่างมา เราไม่อาจบอกลักษณะของสัญญาณที่เจาะจงชัดเจนลงไป ได้ว่าเป็นสัญญาณของการประชด / เสียดสี แต่เราสามารถสังเกตเห็นได้ง่ายเมื่อ "ปรสิตการสื่อสาร" นั้นมีความขัดแย้งกัน ซึ่งทำให้ผู้ฟังหรือผู้รู้สึกได้ว่า ผู้พูดกำลังประชดประชันในสิ่งที่ตนกำลังพูด

จากแนวคิดของ S. Attardo จะเห็นว่า ลักษณะของปรสิตการสื่อสารข้างต้น เป็นการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้ส่งสารสามารถที่จะสื่อความหมายเสริม ผ่านปรสิตการสื่อสาร แต่ผู้วิจัยเกิดข้อสังเกตว่า ลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่ปรากฏในสื่อโทรทัศน์ มีอะไรมากกว่าที่ S. Attardo ได้กล่าวไว้ อีกทั้งเมื่อพิจารณาถึงคำว่า "ปรสิต" (หรือ กากา) สำหรับคนทั่วไปก็ให้ความหมายที่ไม่ดีแล้ว เพราะฉะนั้น ถ้าในการสื่อสารมีตัว "ปรสิต" เกิดขึ้น มันก็น่าจะส่งผลเสียให้เกิดขึ้นในรายการ หรือไม่

ในการศึกษาเรื่อง "ปรสิตการสื่อสาร" ที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยเห็นว่า รายการที่น่าสนใจที่จะนำมาศึกษา คือ รายการประเภทเล่าข่าว (News Talk Program) ซึ่งในปัจจุบัน รายการประเภทเล่าข่าวเกิดขึ้นมากมาย ตามกระแสนิยมของผู้ชมที่ต้องการบริโภคข้อมูลข่าวสารจำนวนมากแต่มีเวลาน้อย รูปแบบของรายการประเภทเล่าข่าว เป็นรายการที่นำเสนอประเด็นข่าวสารจากหน้าหนังสือพิมพ์ หรือข่าวที่กำลังได้รับความสนใจ ด้วยลักษณะรูปแบบการนำเสนอรายการข่าว ที่ใช้วิธีการเล่าข่าว ประกอบกับการสนทนา การวิเคราะห์ข่าวของผู้ดำเนินรายการ เมื่อมองถึงลักษณะการบริโภคข่าวสารของคนไทย ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะของการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารผ่านการสนทนาพูดคุยบอกเล่า อย่างในอดีต "วัฒนธรรมสภากาแฟ" การไปนั่งที่ร้านกาแฟอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ แล้วก็มานั่งสนทนาพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน วิเคราะห์วิจารณ์ถึงประเด็นข่าวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม แต่มาในสังคมเมืองยุคปัจจุบัน สภาพสังคมเปลี่ยนแปลงไป การที่ผู้คนจะมานั่งสนทนากันตามร้านกาแฟก็ลดน้อยลง ประกอบกับสื่อต่างๆ ก็เข้ามามีบทบาทมากขึ้น สามารถที่จะตอบสนองต่อความต้องการของผู้คนได้มากขึ้น ทำให้จาก "วัฒนธรรมสภากาแฟ" ก็พัฒนาคลายมาเป็นรูปแบบรายการเล่าข่าวเช้า ที่ผู้ดำเนินรายการพูดคุยเล่าเรื่องข่าวสารที่เกิดขึ้นให้ผู้ชมรายการได้รับรู้

รายการเล่าข่าว กลายเป็นกระแสนิยมของผู้ชมรายการที่ต้องการรับรู้ข่าวสาร นับตั้งแต่รายการ “เรื่องเล่าเช้านี้” ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2546 ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. ใครจะคิดว่า รายการนี้จะกลายเป็นรายการยอดฮิต จุดประกายการแข่งขันรายการเล่าข่าว หรือ News Talk Program ยามเช้า ทำให้เกิดรายการเล่าข่าวจำนวนมากมาย ซึ่งในปี 2549 รายการเล่าข่าวที่เด่นๆ ที่ออกอากาศในแต่ละสถานี อาทิเช่น ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. รายการ “เรื่องเล่าเช้านี้” ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 รายการ “สถานีสนามเป้า” สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 รายการ “จุมูกมด” ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี รายการถึงลูกถึงคน และรายการคุยคุ้ยข่าว ทางสถานีโทรทัศน์ iTV รายการ “ข่าวเช้า iTV” เป็นต้น แต่รายการเล่าข่าวที่ได้รับความนิยมและมีการแข่งขันกันในช่วงเวลาเดียวกันสูงมาก คือ รายการเล่าข่าวในช่วงเช้า ซึ่งรายการเล่าข่าวเช้า เป็นรายการที่นำข่าวสารจากหน้าหนังสือพิมพ์ มานำเสนอในรายการ ซึ่งหนังสือพิมพ์ ก็คือสื่อ (Medium) เมื่อมานำเสนอในรายการเล่าข่าว สื่อหนังสือพิมพ์ก็จะกลายเป็นสาร (Message) หรือเนื้อหาของสื่อโทรทัศน์ การนำเสนอข่าวในลักษณะนี้เป็นการขยายข้อจำกัดของสื่อหนังสือพิมพ์ที่มีแค่ตัวหนังสือ ซึ่งเมื่อนำเสนอผ่านสื่อโทรทัศน์ และถ่ายทอดโดยผู้ดำเนินรายการด้วยวิธีการเล่าข่าว ทำให้ข้อจำกัดของสื่อหนังสือพิมพ์ถูกขยายด้วยคุณสมบัติของสื่อโทรทัศน์ คือมีทั้งภาพเคลื่อนไหว เสียง และข้อมูล ผู้ชมสามารถที่จะรับรู้ข่าวสารได้โดยที่ไม่ต้องอ่านจากหนังสือพิมพ์เอง อีกทั้งในปัจจุบัน รายการเล่าข่าวเช้า ได้เพิ่มรูปแบบการนำเสนอ โดยการนำเสนอภาพข่าวนอกเหนือจากการอ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์ แต่ข่าวที่นำมาเสนอมักจะไม่ได้เป็นข่าวใหม่ บางข่าวก็เป็นข่าวเก่าที่ทางสถานีก็ได้ นำเสนอไปแล้วในช่วงข่าวภาคค่ำ หรือข่าวภาคดึกของคืนที่ผ่านมา ซึ่งจากการที่รายการเล่าข่าวเช้าเริ่มนำเอาข่าวเก่ามาเล่าใหม่ ทำให้ในบางครั้งความน่าสนใจของรายการถูกลดทอนลง รายการจำเป็นต้องสร้างความน่าสนใจ เพื่อดึงดูดผู้ชมรายการ อย่างการแจกของรางวัล หรือการเสริมข้อมูลที่นำเสนอด้วยข่าววิงแตรกอยู่ด้านล่างของรายการ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ ทำให้ผู้วิจัยเกิดข้อสงสัยว่า จะเรียกว่าเป็นลักษณะของปรสติดที่เกิดขึ้นในรายการได้หรือไม่



ภาพที่ 1.2 ภาพการแจกของรางวัล และตัววิงข่าวจากรายการ ข่าวเช้า iTV

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเลือกศึกษารายการเล่าข่าวเช้า 4 รายการจาก 4 สถานี คือ รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น., รายการ สถานีสนามเป้า ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 7.40-9.00 น., รายการ จมูกมด ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น. และรายการ ข่าวเช้า iTV ออกอากาศทาง สถานีโทรทัศน์ iTV ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.15-7.30 น. ส่วนอีก 2 สถานี คือ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี (ช่อง 9) และสถานีโทรทัศน์กรมประชาสัมพันธ์ช่อง 11 รายการข่าวเช้าจะเป็น รายการข่าวที่มีลักษณะของการรายงานข่าว ไม่ใช่การเล่าข่าว ดังนั้น ผู้วิจัยจึงไม่นำมาวิเคราะห์ในงานวิจัยนี้



ภาพที่ 1.3 ภาพตัวบทที่ปรากฏในรายการ ข่าวเช้า iTV

จากภาพรายการข้างต้น เป็นการรายงานข่าวประกอบการนำเสนอภาพข่าวจากรายการ ข่าวเช้า iTV จะเห็นได้ว่าในรายการผู้ชมจะพบองค์ประกอบของตัวบท "Text" ที่เกิดขึ้นในรายการ การทั้งภาพข่าว ภาพผู้ดำเนินรายการในห้องส่ง หัวข้อข่าว โลโก้ช่อง โลโก้ผู้สนับสนุนรายการ โลโก้อลงสิริราชสมบัติ เวลาออกอากาศ และตัววิ่ง (ข่าวอื่นๆ) ซึ่งผู้วิจัยเกิดข้อสงสัยว่า ตัวบทพวกนี้น่าจะเป็นปริสดีที่เกิดขึ้นในการสื่อสาร และจากการที่มีตัวบทที่เกิดขึ้นในรายการมากมาย ตัวบทที่เกิดขึ้นจะช่วยส่งเสริมหรือไปรบกวนการสื่อความหมายในรายการหรือไม่อย่างไร

ดังนั้นการพิสูจน์ให้เห็นข้อเท็จจริงในเรื่องของปริสดีการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์ เล่าข่าวเช้า จึงเป็นการศึกษาเพื่อให้ทราบว่า ปริสดีการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าวเช้ามี

ลักษณะอย่างไร การสื่อความหมายของปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าวเช้าเป็นอย่างไร และถ้าปรสิต คือสิ่งที่ไม่ดีแล้วทำไมปรสิตที่เกิดขึ้นในรายการถึงยังสามารถมีอยู่ได้

ปัญหานำการวิจัย

1. ปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้ามีลักษณะแบบใดบ้าง
2. หน้าที่ในการสื่อความหมายของปรสิตการสื่อสารในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้าเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อทราบถึงลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้า
2. เพื่อทราบถึงหน้าที่ในการสื่อความหมายของปรสิตการสื่อสารในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้า

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการจำกัดขอบเขตการศึกษา เพื่อศึกษารายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้าที่มีลักษณะของปรสิตการสื่อสารในรายการ โดยเลือกรายการโทรทัศน์เล่าข่าว ที่ออกอากาศในช่วงเช้า จาก 4 สถานี 4 รายการ ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 12 ตุลาคม – 22 พฤศจิกายน 2549 รวมจำนวนวันออกอากาศทั้งหมด 30 วัน ได้แก่

1. รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น.
2. รายการ สถานีสนามเป้า ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 7.40-9.00 น.
3. รายการ จมูกมด ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น.
4. รายการ ข่าวเช้า iTV ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ iTV ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 6.15-7.30 น.

เนื่องจากว่า รายการเล่าข่าวเช้ามีรูปแบบในการออกอากาศเหมือนกันในทุกสัปดาห์ ผู้วิจัยจึงได้คัดเลือกเทปรายการเล่าข่าวเช้าจำนวน 5 เทปต่อรายการมาเพื่อการวิจัยในครั้งนี้

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การสื่อสารเป็นกระบวนการที่ไม่มีการทวนกลับ เป็นพลวัตที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
2. การศึกษาครั้งนี้ ให้พิจารณาว่า สรรพสิ่งทั้งหลายในโลกนี้มีลักษณะ 4 ประการ คือ ความไม่แน่นอน หรืออนิจจัง (Uncertainty), ความเป็นไปได้ (Probability), สิ่งต่างๆ มีการเชื่อมโยงกัน (Interconnection and Interaction) และความจริงแท้แน่ชัดนั้นไม่มี (No Objective Reality)

ข้อสันนิษฐาน

1. ลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้า มีลักษณะทั้งที่เป็นปรสิตที่เกิดภายนอกตัวบท ปรสิตที่เกิดขึ้นภายในตัวบท
2. การที่ปรสิตการสื่อสารสามารถมีอยู่ในรายการได้ เพราะที่ปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้ามีหน้าที่ในการสื่อความหมายทั้งที่ช่วยเสริมความน่าสนใจในตัวบทหรือแย้งความสนใจของตัวบทในรายการ

นิยามศัพท์

รายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้า หมายถึง รายการที่นำเสนอข่าวในรูปแบบหนึ่ง ที่ใช้วิธีการเล่าข้อมูลข่าวเด่นที่คัดเลือกมาจากหน้าหนังสือพิมพ์ทุกเช้า และข่าวที่น่าสนใจที่นำเสนอไปแล้วในเทปข่าวภาคค่ำ หรือช่วงข่าวภาคดึกที่ไม่มีในหนังสือพิมพ์กรอบเช้า

ตัวบท หมายถึง ข่าวที่นำเสนอในรายการเล่าข่าวเช้า เป็นไฮสตร์ของปรสิตที่เกิดขึ้นในรายการ

ปรสิตภายนอก หมายถึง ปรสิตที่อาศัยอยู่ภายนอกร่างกายของไฮสตร์

ปรสิตภายใน หมายถึง ปรสิตที่อาศัยอยู่ภายในร่างกายของไฮสตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลจากการวิจัยสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางเพื่อพัฒนารายการโทรทัศน์ที่มีปรสิตการสื่อสารเกิดขึ้นในรายการต่อไป