

รายการ เรื่องเล่าเช้านี้

รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศทาง สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. ทุกวัน จันทร์-ศุกร์ เวลา 6.30-8.45 น. (2.15 ชั่วโมง) มีผู้ดำเนินรายการ 3 ท่าน คือ คุณสรยุทธ สุทัศนะจินดา ที่จะมาเล่าขานเรื่องข่าว เกาะติดเรื่องราวล่าสุด ทุกกระแส เน้นเรื่องที่ชาวบ้านสนใจ และพยายามลำดับเรื่องเริ่มต้นจากเรื่องเบาๆ ที่มีผลต่อชีวิตของคนทั่วไป ก่อนที่จะเข้าเรื่องหนัก โดยจะดำเนินรายการร่วมกับ คุณกฤติกา ศักดิ์มณี และ คุณเอกราช เก่งทุกทาง ผู้ดำเนินรายการที่จะเข้ามาในช่วงท้ายของรายการ หลังเคารพธงชาติ ที่นอกจากจะหยิบเรื่องหรือประเด็นกระแสกีฬาในแต่ละวันมาคุยกันแบบสนุกๆ แล้ว ก็จะมีเรื่องทั่วไปที่น่ารู้ หรือควรรู้ ข่าวประชาสัมพันธ์โครงการหรือกิจกรรมต่างๆ หรืออาจจะเป็นข่าวเบาๆ ที่สามารถคุยกันแบบสนุกสนานได้ ซึ่งในช่วงที่คุณเอกราช เข้ามาร่วมดำเนินรายการ บรรยายการในรายการก็เปลี่ยนไป ด้วยเนื้อหาข่าวที่น่าสนใจที่เป็นข่าวกีฬา และข่าวเบาๆ รวมทั้งบุคลิกของคุณเอกราชที่ดูสนุกสนาน อารมณ์ดี ที่จะช่วยเสริมบรรยากาศในยามเช้า หลังจากที่คุณสรยุทธ กับคุณกฤติกา คุยเรื่องหนักๆ กันไปแล้ว โดยหลักรายการ เรื่องเล่าเช้านี้จะแบ่งออกเป็น 7 เบรกรายการ หลังจากจบเบรกก็จะตามด้วย โลกใ้ผู้สนับสนุนรายการ (เต็มหน้าจอโทรทัศน์) ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงโฆษณาของรายการในลำดับต่อไป

หมายเหตุ: ในเวลา 8 นาฬิกา เคารพธงชาติ ทางรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ก็จะต้องตัดภาพไปที่เพลงชาติไทย จากนั้นก็จะเข้าสู่เบรกที่ 5 ของรายการ

รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศครั้งแรก วันที่ 2 มิถุนายน 2546 และกลายเป็นรายการโทรทัศน์ประเภทเล่าข่าว ที่ปลุกกระแสความนิยมในรายการ "เล่าข่าว" ด้วยภาษาที่เป็นกันเองกับผู้ชม ภายใต้การดำเนินงานของบริษัท บีบีซี-เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ร่วมกับบริษัทไร้ส้ม จำกัด จากเริ่มแรกที่ออกอากาศเพียงครึ่งชั่วโมง ในเวลา 6.30 - 7.00 จนถึงปัจจุบัน รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ถือเป็นรายการ เล่าข่าว ที่ครองตำแหน่งแชมป์ รายการ "เล่าข่าว" ในภาคเช้า จากการจัดลำดับเรตติ้งรายการของ AC Nielsen และกลายเป็นรายการที่ปลุกกระแสการแข่งขัน รายการ "เล่าข่าว" หรือรายการที่มีลักษณะเป็น วาไรตี้ข่าว" ในภาคเช้าของหลายๆ สถานี

ในส่วนของการเก็บข้อมูลรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เพื่อนำมาศึกษาเรื่อง ประสิทธิภาพสื่อสารในรายการโทรทัศน์เล่าข่าวเช้า ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ลงในรูปแบบวีดีโอ โดยทำการบันทึกตั้งแต่วันที่ 12 ตุลาคม - 22 พฤศจิกายน 2549 รวมจำนวนวันที่ออกอากาศ

ทั้งสิ้น 30 วัน 30 เทปรายการ และทำการคัดเลือกเทปรายการ จำนวน 5 เทป โดยเกณฑ์ในการคัดเลือกเทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ คือ ผู้วิจัยได้คัดเลือกเทปรายการที่ออกอากาศในวันจันทร์ ถึงวันศุกร์ วันละ 1 เทปรายการ ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ในเทปรายการที่คัดเลือกมามีลักษณะของตัวบทอื่น ที่เหมือนกัน และที่แตกต่างกัน ซึ่งจะช่วยให้เห็นลักษณะที่เหมือนและแตกต่างกันของประวัติการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ สำหรับเทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ผู้วิจัยคัดเลือกมาวิเคราะห์ ได้แก่

1. เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ออกอากาศในวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549
2. เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ออกอากาศในวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549
3. เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549
4. เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ออกอากาศในวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549
5. เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ที่ออกอากาศในวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549

โดยในเทปรายการที่ผู้วิจัยคัดเลือกมาวิเคราะห์ข้างต้น จะมีเนื้อหาที่โดดเด่น และในบางเทปรายการก็เป็นข่าวมีเนื้อหาที่ต่อเนื่องกันหลายวัน อย่างข่าวงานมหกรรมพืชสวนโลกราชพฤกษ์ 2549 ที่มีพิธีเปิดงานอย่างเป็นทางการในวันที่ 1 พฤศจิกายน 2549 ซึ่งตลอดช่วงนั้นก็จะมีการนำเสนอข่าวความคืบหน้าการเตรียมการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน รวมทั้งตัวแทนจากประเทศต่างๆ ที่เข้าร่วมการจัดสวนในงานมหกรรมพืชสวนโลกในครั้งนี้ ชาวโคโยตี้ ชาวที่ดินวัดสวนแก้วของพระพยอม หรือแม้กระทั่งข่าวของนายวมทอง ไพรวลัย คนขับรถแท็กซี่ที่เคยขับรถชนรถถัง ที่ท้ายสุดมาผูกคอตาย เพื่อลบบ้างประมาทรองโฆษก คณะปฏิรูปการปกครองในระบอบประชาธิปไตย (คปค.) ว่าไม่มีใครมีอุดมการณ์มาก ที่จะยอมพลีชีพเพื่อประชาธิปไตย เป็นต้น (ข้อมูลข่าวที่นำเสนอในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จากทั้ง 5 เทปรายการ ผู้วิจัยได้ทำสคริปต์การถอดเทปรายการแนบท้ายในงานวิจัยนี้ ในรูปแบบของ CD)

จากการวิเคราะห์เทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จำนวน 5 เทป ผู้วิจัยพบว่า รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นรายการที่นำเสนอประเด็นข่าวสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ในลักษณะของการเล่าข่าว ซึ่งนอกจากการนำเสนอข่าวสาร ที่ถือเป็นเนื้อหาหลัก (หรือตัวบทหลัก) ของรายการแล้ว ผู้วิจัยพบว่าในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีลักษณะตัวบทอื่น ที่มีลักษณะของประวัติ ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ที่ไม่ใช่ข่าวสดแทรกอยู่ในรายการ โดยผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ประวัติการสื่อสารของตัวสื่อโทรทัศน์
2. ประวัติการสื่อสารของทางสถานี

3. ประสิทธิภาพการสื่อสารของรายการ
4. ประสิทธิภาพการสื่อสารของตัวบท

1. ประสิทธิภาพการสื่อสารของตัวสื่อโทรทัศน์

ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประสิทธิภาพของตัวสื่อโทรทัศน์ที่พบในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นประสิทธิภาพที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ (Mechanical Television) เรื่องของปัญหาเกี่ยวกับสัญญาณโทรทัศน์ไม่ชัดเจน เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ (Noise) ในการรับชมรายการ จากการเก็บข้อมูลของผู้วิจัย ในบางครั้งก็พบกับปัญหาของเครื่องรับสัญญาณ โดยเฉพาะในเขตที่ผู้วิจัยอาศัยอยู่ซึ่งเป็นเขตใจกลางเมือง มีตึกสูงระฟ้าจำนวนมาก การที่ผู้วิจัยจะรับชมรายการโทรทัศน์จากสถานีโทรทัศน์แบบที่ไม่เรียกเก็บค่าบริการ (Free TV) โดยใช้เสาอากาศในการรับสัญญาณโทรทัศน์แบบปกติ จะไม่สามารถรับชมรายการจากทางสถานีโทรทัศน์แบบฟรีทีวีได้เลย ทำให้ภาพที่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ เป็นภาพซ้อน หรือเป็นจุดๆ หรือไม่สามารถรับภาพได้เลย เนื่องจากถูกตึกสูงบังสัญญาณ ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้วิธีการรับสัญญาณโทรทัศน์ผ่านระบบดาวเทียมของ UBC ซึ่งทำให้รับสัญญาณภาพและเสียงจากรายการโทรทัศน์แบบฟรีทีวีได้ชัดเจน แต่ทั้งนี้ก็ยังประสบกับปัญหาในเรื่องของการรับสัญญาณโทรทัศน์ อันมีสาเหตุมาจากสภาพอากาศ ซึ่งทำให้ระบบจากดาวเทียมของ UBC ไม่สามารถรับสัญญาณภาพและเสียงได้ในขณะที่ฝนตก กล่าวคือ ในกรณีที่ฝนตกหนัก เม็ดฝนที่หนาแน่นจะบังทิศทางการเดินทางของคลื่น แต่หากเม็ดฝนไม่หนาแน่น เครื่องรับสัญญาณของ UBC ก็ยังสามารถรับสัญญาณได้ชัดเจนทั้งภาพและเสียงโดยไม่มีสัญญาณรบกวนใดๆ (เว้นแต่กรณีที่ระดับสัญญาณที่รับได้ต่ำมากๆ) ทั้งนี้ลักษณะของประสิทธิภาพที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ ที่ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ ก็เป็นประสิทธิภาพที่บางครั้งก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากมันอยู่เหนือการควบคุมทางด้านเทคโนโลยีของสื่อโทรทัศน์

2. ประสิทธิภาพการสื่อสารของทางสถานี

2.1 ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี อยู่ทางด้านมุมซ้ายบนของจอโทรทัศน์



ภาพที่ 4.1 ภาพโลโก้ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 (02.08)

หรือในสคริปต์หน้า 4

สำหรับ ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี ที่ปรากฏในรายการ สืบเนื่องจากในปี 2549 ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ทางรัฐบาลได้ขอความร่วมมือจากทางสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ในการขึ้นตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ ซึ่งทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. จึงได้ร่วมเฉลิมฉลองด้วยการขึ้น ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติดังกล่าวในเวลาออกอากาศของทางสถานี ซึ่งนอกจากในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ แล้ว ผู้ชมก็สามารถพบเห็นตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติได้ในรายการอื่นๆ ของทางสถานีด้วยเช่นกัน ผู้วิจัยพบว่า ตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี ที่ปรากฏในรายการ เป็นลักษณะของปรสิตที่อยู่ภายใต้เงื่อนไขของการขอความร่วมมือจากรัฐบาล จึงจำเป็นต้องดำรงอยู่ในรายการ แต่เมื่อเหตุการณ์การเฉลิมฉลองครองสิริราชสมบัติสิ้นสุดลง หรือมีเหตุการณ์อื่นเข้ามาทดแทนอย่างการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ที่เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2550 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2550 ก็มีตราสัญลักษณ์ พระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ปรากฏขึ้นแทนตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ 60 ปี

3. ปริสติการสื่อสารของรายการ

3.1 ไตเติลรายการ

รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เปิดรายการด้วยไตเติลรายการ อันประกอบไปด้วย โลโก้ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท., โลโก้ของบริษัทผู้ผลิตรายการ บริษัท บีอีซี -เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) และโลโก้ชื่อรายการ เรื่องเล่าเช้านี้



ภาพที่ 4.2 ภาพไตเติ้ลรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จากเทปรายการที่ออกอากาศ
ซึ่งไตเติ้ลรายการจะขึ้นเปิดรายการในทุกเทปที่ออกอากาศ

ไตเติ้ลรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นลักษณะหนึ่งของปรสิตที่ปรากฏในรายการ เมื่อพิจารณาตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality ที่กล่าวถึงลักษณะของ ปรสิตที่เกิดขึ้นในงานสิ่งพิมพ์ นำมาเปรียบเทียบลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าวเช้า พบว่าไตเติ้ลรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จะจัดอยู่ในรูปแบบของ Publisher's Formats กล่าวคือ รูปแบบของรูปเล่มหนังสือ หน้าปกหนังสือ ซึ่งถือเป็นภาพแรกที่ผู้อ่าน (หนังสือ) จะได้พบก่อนที่จะเข้าไปดูเนื้อหาด้านใน สำหรับรายการโทรทัศน์ ไตเติ้ลรายการก็ถือเป็นสิ่งแรกที่ผู้ชมรายการจะได้พบก่อนที่จะเข้าสู่เนื้อหาในรายการ ไตเติ้ลรายการจึงถือเป็นหน้าตาของรายการ และเป็นสิ่งบ่งบอกว่ารายการนี้มีที่มาจากไหน คือ ออกอากาศทางสถานีใด และ ชื่อรายการอะไร และบางครั้งก็ทำให้ผู้ที่ติดตามชมคาดเดาได้ว่า ภายในรายการนี้ จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร

ไตเติ้ลรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบว่า ภาวะความเป็นปรสิตของไตเติ้ลรายการ อยู่ภาคใต้เงื่อนไขของ กฎเกณฑ์ของผู้ผลิตรายการ กล่าวคือ การเปิดรายการก็ต้องมีไตเติ้ลรายการเพื่อนำเข้าสู่รายการ เป็นความจำเป็นของผู้ผลิตรายการที่จะต้องมิตไตเติ้ลรายการ เพื่อบอกให้ผู้ชมได้รับรู้ว่ากำลังจะเข้าสู่รายการ เรื่องเล่าเช้านี้

3.2 **ตราสัญลักษณ์ (Logo)** สำหรับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จะมีลักษณะของตราสัญลักษณ์ หรือโลโก้ ปรากฏอยู่ตามมุมจอโทรทัศน์ โดยที่ตำแหน่งของตราสัญลักษณ์แต่ละอัน จะมีตำแหน่งที่แน่นอน และจะพบได้ในทุกเทปรายการ ซึ่งตราสัญลักษณ์ที่เป็นลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นจากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ คือ

โลโก้รายการ จะอยู่ทางด้านมุมซ้ายล่างของจอโทรทัศน์

โลโก้สถานี จะอยู่ทางด้านมุมขวาล่างของจอโทรทัศน์



ภาพที่ 4.3 ภาพตราสัญลักษณ์

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (02.49)

หรือในสคริปต์หน้า 4



(1.43.36)

(1.43.37)

(1.48.46)

ภาพที่ 4.4 ภาพตราสัญลักษณ์

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 77, 77 และ 83

ลักษณะของตราสัญลักษณ์ หรือโลโก้ที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นลักษณะของ
 ปรสิท ตามแนวคิดของ Gerard Genette ที่กล่าวถึงลักษณะของสัญลักษณ์ หรือที่เรียกว่า "The
 Series' emblem" ว่าเป็นสัญลักษณ์ในการบ่งบอกรายละเอียดของหนังสือ อย่างหนังสือของ
 สำนักพิมพ์ The Penguins การใช้สัญลักษณ์ของสี เพื่อระบุประเภทของหนังสือ เช่น สีส้ม เพื่อ
 บอกว่า หนังสือเล่มจัดอยู่ในประเภทนิยาย (Fiction) สีเทา คือหนังสือที่เกี่ยวกับการเมือง
 (Politics) เป็นต้น การใช้รูปทรงเรขาคณิต (Geometric) เช่น หนังสือที่มีสัญลักษณ์สี่เหลี่ยม คือ
 นิยาย สัญลักษณ์วงกลม คือ บทกลอน (Poetry) สัญลักษณ์สามเหลี่ยม คือ เรื่องลึกลับ (Mystery)
 สำหรับรายการโทรทัศน์ การกำหนดสัญลักษณ์ขึ้นมาเป็นตัวแทน เพื่อช่วยในการจดจำ และระลึก
 ถึง หรือแสดงเอกลักษณ์ของรายการที่แตกต่างจากรายการอื่นๆ เช่น ชื่อรายการ ซึ่งเมื่อพิจารณา
 ถึงสัญลักษณ์ที่เป็นลักษณะของปรสิทที่เกิดขึ้นจากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ คือ โลโก้รายการ และโล
 โโก้สถานี ผู้วิจัยพบว่า

โลโก้รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นสิ่งที่บอกชื่อรายการ และแสดงเอกลักษณ์ของรายการ ซึ่งก็เป็นลักษณะของประวัติที่จะเกิดขึ้นกับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เท่านั้น เพราะในรายการอื่นๆ ก็จะไม่ มีโลโก้ของรายการเรื่องเล่าเช้านี้ เข้าไปปรากฏ

โลโก้สถานี เป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นสถานี (Station's identification) คือ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท. โลโก้สถานีจะปรากฏอยู่ในทุกๆ รายการที่ออกอากาศทาง สถานี ในแต่ละสถานีโทรทัศน์ก็จะมีโลโก้เป็นของตนเอง ซึ่งโลโก้สถานีถือเป็นประวัติที่ติดอยู่กับ รายการที่ออกอากาศกับทางสถานี คือถ้ารายการนี้เปลี่ยนไปออกอากาศทางสถานีอื่น โลโก้ของ สถานีเดิมก็จะเปลี่ยนเป็นโลโก้ของสถานีใหม่แทน

3.3 กราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ

รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีผู้ดำเนินรายการ 3 ท่าน ในช่วงแรกของรายการจะมีผู้ดำเนิน รายการ 2 ท่าน คือ คุณสรยุทธ สุทัศนะจินดา, คุณกฤติกา ศักดิ์มณี และในช่วงท้าย รายการ หลังเคารพธงชาติ ซึ่งจะเป็นช่วงที่มีผู้ดำเนินรายการเพิ่มอีก 1 ท่าน คือ คุณเอก ราช เก่งทุกทาง ซึ่งชื่อของผู้ดำเนินรายการจะปรากฏในรูปของกราฟฟิกอยู่ด้านหน้าของผู้ ดำเนินรายการ



(00.28) P1

(1.45.37) P84

ภาพที่ 4.5 ภาพกราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549
หรือในสคริปต์หน้า 1 และ 84

ผู้ดำเนินรายการก็เปรียบเสมือนตัวแทนของรายการที่จะนำเสนอเรื่องราว ประเด็นข่าว ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมแก่ผู้ชมรายการ ตัวผู้ดำเนินรายการก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ดึงดูดให้ผู้ชมติดตาม ชมรายการ ด้วยบุคลิกภาพ และเทคนิคการนำเสนอเรื่องราวต่างๆ ของผู้ดำเนินรายการ ที่ทำให้ เนื้อหาในรายการน่าสนใจ แต่ในทางกลับกันก็กลายเป็นตัวทำลายความน่าสนใจของรายการได้

ผู้ดำเนินรายการแต่ละท่านก็มีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ซึ่งก็แตกต่างกันไป ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ คุณสรยุทธ เปรียบเหมือนพี่ใหญ่สุด บุคลิกที่เป็นผู้ใหญ่ จึงรับหน้าที่คุยเรื่องข่าว

หนักๆ อย่างข่าวการเมือง เศรษฐกิจ คุณเอกกราช เป็นที่รองใจดี บุคลิกที่เป็นคนสนุก คอยสบายๆ มีมุขฮา ทะลึ่งนิดๆ ทำให้บรรยากาศในรายการสนุกสนาน และคุณกฤติกา ด้วยบุคลิกที่เป็นผู้หญิง เรียบร้อย อ่อนหวาน จึงเป็นเหมือนน้องคนเล็กในรายการ ทำหน้าที่เป็นลูกล่อลูกชน คอยส่งเรื่องให้คุณสรยุทธ

ผู้ดำเนินรายการ เปรียบเสมือนองค์ประกอบหนึ่งของรูปแบบ (Formats) ตามแนวคิดของ Gerard Genette การจัดวางรูปแบบของหนังสือ ก็เหมือนกับการจัดวางรูปแบบของรายการโทรทัศน์ การวางตำแหน่งผู้ดำเนินรายการ จำนวนของผู้ดำเนินรายการ วิธีการนำเสนอเนื้อหาต่างๆ ในรายการ กล่าวคือ ใน 1 รายการจะประกอบไปด้วยผู้ดำเนินรายการกี่ท่าน อย่างไรในรายการ เรื่องเล่าเข้านี้ ผู้ดำเนินรายการ คือ ทั้ง 3 ท่าน ตำแหน่งของที่นั่งของแต่ละท่านก็จะกำหนดไว้ตายตัว บุคลิกภาพ และเทคนิคการนำเสนอของผู้ดำเนินรายการก็เปรียบเสมือนหน้าตาของรายการ การกำหนดให้ใครมาก่อนหลัง รายการเรื่องเล่าเข้านี้ เปิดจะเปิดรายการด้วยผู้ดำเนินรายการเพียง 2 ท่าน คือ คุณสรยุทธ และคุณกฤติกา ก่อน และรายการช่วงหลังเคารพธงชาติ ก็จะเปิดตัวผู้ดำเนินรายการอีก 1 ท่าน คือ คุณเอกกราช ซึ่งเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอในแต่ละช่วงของผู้ดำเนินรายการก็แตกต่างกัน ในช่วงแรก ที่มีผู้ดำเนินรายการ 2 ท่าน คือ คุณสรยุทธ และคุณกฤติกา เนื้อหาข่าวที่นำเสนอในช่วงนี้ของรายการ จะเป็นข่าวหนัก เป็นข่าวที่กำลังเป็นที่สนใจของสังคม หรือมีผลกระทบต่อสังคม และในช่วงท้ายของรายการที่มีคุณเอกกราชมาเสริมทัพ เนื้อหาของข่าวที่นำเสนอหลักๆ เลยก็คือ ข่าวกีฬา ตามความถนัดของคุณเอกกราช และนอกจากนี้ ก็จะนำเสนอข่าวเบาๆ หรือข่าวประชาสัมพันธ์โครงการหรือกิจกรรมต่างๆ




ส่วนกราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการที่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ผู้วิจัยพบว่า ไม่สามารถใช้แนวคิดเรื่อง Paratextuality ของ Gerard Genette มาวิเคราะห์ได้ทั้งหมด เนื่องจากการที่สื่อโทรทัศน์เป็นพลวัต มีความเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้น กราฟฟิกที่เกิดขึ้น ณ เวลาหนึ่ง อาจจะเปลี่ยนสถานะเมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ สำหรับคนที่เป็นผู้ชมรายการแบบแฟนพันธุ์แท้ ที่ติดตามรายการเรื่องเล่าเข้านี้มานาน รู้จักผู้ดำเนินรายการทั้ง 3 ท่าน การที่กราฟฟิกชื่อ ผู้ดำเนินรายการปรากฏขึ้นในรายการไม่ได้ทำให้ผู้ชมได้รับความรู้อะไรใหม่เพิ่มขึ้น เพราะฉะนั้น กราฟฟิกชื่อผู้ดำเนินรายการ สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ จะกลายเป็นปรสิตที่เกิดขึ้น แต่สำหรับผู้ชมรายการที่เป็นชาจร คือเปิดเข้ามาชมรายการเป็นครั้งแรก หรือชมรายการเป็นครั้งคราว อาจจะไม่คุ้นหน้า ไม่คุ้นชื่อของผู้ดำเนินรายการ กราฟฟิกชื่อผู้ดำเนินรายการที่ปรากฏขึ้นก็จะกลายเป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) ที่สร้างข้อมูลให้กับผู้ชมกลุ่มนี้ แต่เมื่อลักษณะของสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีความเคลื่อนไหว ระยะเวลาในการปรากฏขึ้นของกราฟฟิก ก็มีผลต่อสถานะของกราฟฟิกที่จะเปลี่ยนจาก ตัวบท กลายเป็น Noise หรือปรสิตได้ กล่าวคือ เมื่อผู้ชมเห็นกราฟฟิกที่ปรากฏขึ้นพร้อมกับหน้าผู้ดำเนินรายการผู้ชมก็จะรับรู้ได้ว่าผู้ดำเนินรายการท่านนั้นเป็นใคร แต่เมื่อ

รับรู้แล้ว และกราฟฟิคยังปรากฏต่อไปอีก จากตัวบทที่ผู้ชมรับรู้ก็จะกลายเป็น Noise หรือในกรณีที ภาพกราฟฟิคชื่อผู้ดำเนินรายการปรากฏขึ้นพร้อมกับการแนะนำตัวจากผู้ดำเนินรายการเอง หรือจากผู้ร่วมดำเนินรายการเป็นผู้แนะนำตัวให้ กราฟฟิคที่เกิดขึ้นก็จะกลายเป็นปรสิตที่เกิดขึ้น อย่าง ในรายการเรื่องเล่าเช้านี้ เวลาเปิดรายการในตอนต้น ทั้งคุณสรยุทธ และคุณกฤติกาไม่ได้มีการ แนะนำตัว ดังนั้น กราฟฟิคที่เกิดขึ้นสำหรับผู้ชมที่ไม่รู้จักผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 ท่านก็จะเป็นตัวบทที่ ช่วยสื่อความหมายชื่อผู้ดำเนินรายการแก่ผู้ชม แต่พอมาถึงช่วงที่เปิดตัวคุณเอกราช บางครั้ง คุณ สรยุทธก็จะการสนทนากับคุณเอกราชก่อนโดยที่จะมีการเรียกชื่อกัน ก็จะทำให้ผู้ชมรายการรู้จัก คุณเอกราชจากที่คุณสรยุทธเรียก เมื่อกราฟฟิคชื่อคุณเอกราชปรากฏขึ้น สำหรับผู้ชมกลุ่มที่เพิ่งได้ ยินชื่อคุณเอกราชไป กราฟฟิคนี้ก็จะกลายเป็น ปรสิต

ดังนั้นจะพบว่า ลักษณะความเป็นปรสิตของกราฟฟิคชื่อผู้ดำเนินรายการ จะอยู่ภายใต้ เงื่อนไขของความคุ้นชินของผู้ชมรายการ ถ้าผู้ชมรายการเป็นแฟนพันธุ์แท้ ที่รู้จักผู้ดำเนินรายการ อยู่แล้ว ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องมีการกราฟฟิค แนะนำชื่อผู้ดำเนินรายการ แต่ถ้าผู้ชมรายการเป็นผู้ชมที่ชม บ้างเป็นครั้งคราว หรือไม่เคยชมรายการนี้และไม่รู้จักผู้ดำเนินรายการเลย กราฟฟิคชื่อผู้ดำเนิน รายการ ก็กลายเป็นข้อมูลสำหรับผู้ชมกลุ่มนี้

สำหรับการเปิดรายการในช่วงแรก คุณสรยุทธและคุณกฤติกาจะสวัสดีทักทายผู้ชม รายการ โดยที่จะไม่มีการแนะนำตัวผู้ดำเนินรายการ แต่จะขึ้นเป็นกราฟฟิค ชื่อผู้ดำเนินรายการบน หน้าจอโทรทัศน์ ซึ่งจะเห็นได้จากตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 จากรายการเรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 ในสคริปต์หน้า 1

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	(00.21) สวัสดีครับ		กฤติกา ก็พูด
กฤติกา	สวัสดีค่ะ (00.25) ด่วนรับคุณผู้ชม		เข้ารายการ
สรยุทธ	ครับ	(00.17) (00.21)	ด้วยน้ำเสียงที่
กฤติกา	เข้าวันนี้วันที่ 31 ตุลาคม 2549 ค่ะ		สดใส ส่วน
สรยุทธ	มีความคืบหน้าของข่าวสาร	(00.25) (00.33)	คุณสรยุทธ
กฤติกา	มากมายนะครับ (00.33) ไม่ว่าจะ		ต้อนรับผู้ชม
	เป็นเรื่องของโคโยตี้		เข้าสู่รายการ
	ค่ะ		น้ำเสียง
			ราบเรียบ

ช่วงท้ายของรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ที่มีคุณเอกราชเข้ามาเป็นผู้ดำเนินรายการร่วม การเปิดตัวของคุณเอกราชก็จะมีกรสนทนาทักทายกันก่อนที่คุณเอกราชจะสวัสดีทักทายผู้ชมรายการ ซึ่งในเทปนี้ไม่มีการพูดชื่อคุณเอกราชเลยในระหว่างการสนทนา และไม่มีแม้กระทั่งการแนะนำตัวของคุณเอกราช และเมื่อคุณเอกราชกล่าว “สวัสดี” กับผู้ชมรายการ ก็จะปรากฏกราฟฟิกขึ้นบนหน้าจอทางด้านหน้าของคุณเอกราช ซึ่งจะเห็นได้จากตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 ในสคริปต์หน้า 87-88



	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	(1.44.50) กลับมาเรื่องเล่าเช้านี้อะคะ นี่จะเล่นอะไรเนี่ย มาชอนตัวอยู่ข้างหลังเนี่ย (1.44.54)	 (1.44.50) (1.44.54)	เปิดเบรคนี้ด้วยน้ำเสียงที่สดใส
กฤติกา สรยุทธ	มีแขกรับเชิญ แตน แตน แตน น่ากลัวอะไร (1.45.00) นี่คือเห็นคนอื่นเค้าเล่นเนี่ย เค้าจะมีสีสัน	 (1.45.00) (1.45.04)	โดยเฉพาะท่าทางของคุณเอกราชที่แต่งตัวเข้ามา
เอกราช กฤติกา	(บีบคอกกฤติกา) (หัวเราะ)	 (1.45.30) (1.45.33)	เป็นแดริคคู่อ่า ยิ่งทำให้
สรยุทธ เอกราช สรยุทธ	(1.45.04) ไหนแยกเขี้ยวดิ เขี้ยวใส่ไม่ได้เดี่ยวจะหลุด ทำไมอะ	 (1.45.13) (1.45.14)	บรรยากาศสนุกสนานเข้าไปอีก
เอกราช สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ กฤติกา	เดี่ยวพินปลอมหลุดมาทั้งวงแล้ว จะยุ่งกันใหญ่ สักนิดนึงๆ(1.45.13)เอาเขี้ยวมาให้ สักนิดนึง ลิ้มเขี้ยว	 (1.45.17) (1.45.21)	
สรยุทธ	(1.45.14) นี่ท่านผู้ชมอะ สาบานได้ว่าเค้าเล่นของเค้าเองนะอะ (1.45.17) ผมเนี่ยไม่ได้เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องอะไรเลยทั้งสิ้น (1.45.21) อ่ามาอะ เาหันหลังมา เร็วๆอะ		

ตารางที่ 4.2 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	มันเบียวอยู่อะ		กราฟฟิกขึ้น พร้อมกับที่ คุณเอกราช ทักทายผู้ชม ด้วยน้ำเสียงที่ สนุกสนาน
สรยุทธ	จะอยู่ตรงนั้นครึ่งชั่วโมงนะสะ เดี่ยว หมดเวลา		
		(1.45.38) (1.45.42)	
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	เราจะလာตรงนี้เลยมั๊ยะ (1.45.30) (หัวเราะ)	(1.45.47)	
กฤติกา	(1.45.33) (หัวเราะ)		
เอกราช	(1.45.38) มันทุเรศไปหน่อยครับ ท่านผู้ชม ขออภัยสะ		
สรยุทธ	สวัสดิ์ท่านผู้ชมรียังสวัสดิ์(1.45.42)	(1.45.48)	
เอกราช	<u>เออ สวัสดิ์ครับท่านผู้ชมครับ</u>		
สรยุทธ	คุณจะดีมากเลยถ้าคุณ คุณยืน		
เอกราช	(1.45.47) อะไร		
สรยุทธ	(1.45.48) ยืนรายงานข่าว		
เอกราช	เอานั่นเลยหรอ		

ในบางเทปรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ก็มีการสนทนาและเปิดตัวคุณเอกราชเข้าสู่รายการ โดยที่คุณสรยุทธเรียกชื่อคุณเอกราช ในระหว่างที่สนทนากัน (ซึ่งจะเห็นได้จากตารางที่ 4.3) ที่ถึงแม้ว่า จะไม่ได้เป็นการแนะนำตัวคุณเอกราชโดยตรง แต่ก็ทำให้ผู้ชมรายการที่ติดตามชมรายการอยู่ได้ รับรู้ว่าผู้ดำเนินรายการอีกท่านที่เพิ่งเข้ามาในช่วงนี้ก็คือ คุณเอกราช และเมื่อกราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนิน รายการปรากฏขึ้น ตอนที่คุณเอกราชกล่าว "สวัสดิ์" กราฟฟิกดังกล่าวก็จะกลายเป็น ปรสิตที่ เกิดขึ้นในรายการ เพราะไม่ได้สื่อความหมายอะไรเพิ่มเติมจากที่ผู้ชมรายการรับรู้

ตารางที่ 4.3 จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549 ในสคริปต์ หน้า 82-83

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	กลับมา (1.45.44) เรื่องเล่าเช้านี้ นะสะ วันนี้มีข่าวดีเพราะว่า (1.45.46) ภาพจะไม่ถูกเซ็นเซอร์		น้ำเสียงแซวๆ
			
		(1.45.44) (1.45.46)	

ตารางที่ 4.3 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	ค่ะ		เปิดเบรคนี้ ด้วยน้ำเสียงที่ สดใส
สรยุทธ	เออ (1.45.49) มีกฎเกณฑ์เรื่อง ภายใน 24 ชั่วโมงหลังถ่ายทอดสด เนี่ยนะฮะ	(1.45.49) 	
กฤติกา	ค่ะ		โดยเฉพาะ ท่าทางของ คุณเอกราชที่ แต่งตัวเข้ามา เป็น แคร้คูล ล้ำ ยิ่งทำให้ บรรยากาศ สนุกสนานเข้า ไปอีก
สรยุทธ	ก็ไม่อึด ไม่อึดอัดกันเท่าไร หมอกไม่ลงวันนี้	(1.46.09)	
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	นะฮะ <u>คุณเอกราช</u> ความจริงพร้อม แล้วนะฮะ กล้องช่วยจับหน่อยฮะ เค้ากำลังแต่งหน้าอยู่ฮะ		
กฤติกา	(หัวเราะ)		
สรยุทธ	ท่านผู้ชมฮะ กล้อง ไม่ (1.46.01) ยอม เนี่ยนะ (หัวเราะ) ว่ากันดื้อๆ เลยฮะ		
กฤติกา	คือถ้าไม่แต่งหน้าเนี่ย		
สรยุทธ	(หัวเราะ)		
กฤติกา	ยังงี้ก็ไม่ยอม		
สรยุทธ	นี่ฮะ		
กฤติกา	ยังงี้ก็ไม่ยอม (1.46.09)		
สรยุทธ	เออ กล้องตัดกลับมาแล้วฮะ ไม่ เป็นไรฮะ เพราะว่าเมื่อวานนี้มี ฟุตบอลคู่สำคัญด้วย		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	โดยเฉพาะคู่ที่ช่อง 3 ถ่ายทอดสด นะฮะ อะเสร็จแล้ว อะเสร็จแล้วฮะ เอาน้ำอีก เเฮอ		
กฤติกา	(หัวเราะ) เรื่องเยอะ		
สรยุทธ	เอาของผมไปฮะ		

ตารางที่ 4.3 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	นี่เบื้องหน้าหรือเบื้องหลังกันแน่ (1.46.26) (หัวเราะ)	 (1.46.26)	คุณสรยุทธ แซวคุณเอก ราชด้วย น้ำเสียงที่เป็น กันเอง
สรยุทธ	ว่ากันตรงๆ สวัสดิ์ยัง (1.46.28)		
กฤติกา	ลืมเปล่า (1.46.29)		
สรยุทธ	นี่อะ (1.46.30)		
เอกราช	สวัสดิ์อะท่านผู้ชมครับ	(1.46.28) (1.46.29)	
กฤติกา	ตัวจริงมาแล้ว		
สรยุทธ	เอกราช เก่งทุกทาง		
กฤติกา	คะ	(1.46.30)	

ซึ่งลักษณะของกราฟฟิคที่เกิดขึ้นในรายการ เมื่อพิจารณาตามแนวคิดของ Gerard Genette ก็ถือเป็นปรสิตรูปแบบหนึ่ง และเมื่อพิจารณาถึงลักษณะของกราฟฟิคที่มีต่อผู้ชมรายการ สำหรับผู้ชมรายการกลุ่มแฟนพันธุ์แท้ การที่ผู้ดำเนินรายการไม่ได้แนะนำตัว ก็ไม่มีปัญหา เนื่องจากว่ารู้อยู่แล้วว่าคุณเอกราชเป็นใคร ชื่ออะไร อีกทั้งเมื่อรายการขึ้นกราฟฟิค ชื่อของคุณเอกราช ก็ไม่ได้ส่งผลใดๆ ต่อผู้ชมกลุ่มนี้ นอกเสียจากว่า กราฟฟิค ดังกล่าวจะกลายเป็นปรสิตร เพราะไม่มีความจำเป็นที่จะต้องมี แต่ถ้าเป็นผู้ชมรายการที่เป็นชาจร หรือเพิ่งจะเปิดเข้ามาชมรายการนี้เป็นครั้งแรก การที่ผู้ดำเนินรายการไม่แนะนำตัว กราฟฟิค ชื่อผู้ดำเนินรายการที่ปรากฏก็จะกลายเป็น ข้อมูล ที่จะทำให้ผู้ชมกลุ่มนี้รู้ว่า ผู้ดำเนินรายการท่านนี้คือใคร

3.4 กราฟฟิค E-mail ของรายการ (morningtalk@bectero.com)

เป็นกราฟฟิค ที่จะขึ้นพร้อมกับ กราฟฟิค ชื่อผู้ดำเนินรายการ



ภาพที่ 4.6 ภาพกราฟฟิค E-mail ของรายการ

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 (00.25)

หรือในสคริปต์หน้า 1

กราฟฟิก E-mail รายการที่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ถือเป็นองค์ประกอบหนึ่งของรายการ หรือที่ Gerard Genette เรียกว่า Formats หรือรูปแบบรายการที่มีองค์ประกอบของรายการต่างๆ แต่ทั้งนี้ผู้วิจัยก็พบว่า ไม่สามารถใช้แนวคิดเรื่อง Paratextuality ของ Gerard Genette มาวิเคราะห์ได้ทั้งหมด เนื่องจากการที่สื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีความเคลื่อนไหว และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทำให้กราฟฟิกที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้น อาจจะเปลี่ยนสถานะเมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไป ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของปรสิติที่เกิดขึ้นของกราฟฟิก E-mail รายการ อยู่ภายใต้เงื่อนไขของ ความสนใจของผู้ชมรายการ

สำหรับกลุ่มผู้ชมรายการที่ไม่มีความสนใจในการส่ง E-mail ภาพกราฟฟิก E-mail สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ จะกลายเป็นปรสิติที่เกิดขึ้น แต่สำหรับผู้ชมที่สนใจ กราฟฟิกที่ปรากฏขึ้นก็จะกลายเป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) ที่สร้างข้อมูลให้กับผู้ชมกลุ่มนี้ ส่วนระยะเวลาที่กราฟฟิกแสดงบนหน้าจอ ถ้าอยู่นานเกินไป ก็อาจจะกลายเป็น Noise ของผู้ชมรายการที่รู้แล้ว ซึ่งการกำหนดระยะเวลาในการปรากฏของกราฟฟิกในรายการก็ควรที่จะนานเพียงพอที่ผู้ชมที่สนใจจะส่ง E-mail ถึงทางรายการ สามารถที่จะจด E-mail ได้ทันก่อนที่ภาพกราฟฟิกจะหายไปจากหน้าจอ ซึ่งตรงจุดนี้ ก็ต้องอยู่ที่ดุลยพินิจของโปรดิวเซอร์

3.5 กราฟฟิก “สามารถรับฟังทางวิทยุ Easy FM 105.5 MHz”

เป็นข้อความที่แสดงให้เห็นถึงช่องทางในการติดตามรายการอีกช่องทางหนึ่ง คือ ทางสถานีวิทยุ Easy FM 105.5 MHz โดยภาพกราฟฟิกนี้จะขึ้นมาหลังจากที่ขึ้นชื่อผู้ดำเนินรายการ และ E-mail ของรายการ



ภาพที่ 4.7 ภาพกราฟฟิก คลื่นวิทยุของรายการ
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (00.35)
หรือในสคริปต์หน้า 1

กราฟฟิก คลื่นวิทยุของรายการ เป็นลักษณะหนึ่งของปรสิติที่เกิดขึ้นในรายการ เรื่องเล่า
เข้านี้ ตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality เปรียบได้กับ Formats รูปแบบของ

หนังสือ ซึ่งสำหรับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ กราฟฟิก คลื่นวิทยุ ก็เป็นองค์ประกอบหนึ่งของรูปแบบรายการที่จะแจ้งให้ผู้ชมรายการได้รับรู้ว่า รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีออกอากาศทางคลื่นวิทยุ Easy FM 105.5 MHz สำหรับผู้ชมรายการที่สนใจจะติดตามรับฟังรายการจากทางสถานีวิทยุ ภาพกราฟฟิก คลื่นวิทยุของรายการ สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ จะกลายเป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) ที่จะช่วยให้ผู้ชมรายการรู้ว่า จะติดตามรับฟังรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จากทางคลื่นวิทยุใด แต่เนื่องจากว่า ภาพกราฟฟิก คลื่นวิทยุของรายการ จะปรากฏตอนต้นรายการ ดังนั้น ถ้าผู้ชมรายการบางคน รับชมรายการ แต่ไม่ได้ให้ความสนใจกับภาพกราฟฟิกที่ปรากฏขึ้นในตอนต้นของรายการตั้งแต่แรก ก็อาจจะจำไม่ได้ว่าจะสามารถติดตามฟังรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จากสถานีวิทยุคลื่นใด

อีกทั้งผู้วิจัยเห็นว่า รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นรายการที่ค่อนข้างยาว คือ ประมาณ 2 ชั่วโมง 15 นาที และช่วงเวลาที่ออกอากาศคาบเกี่ยวกับเวลาที่คนจะต้องออกเดินทางไปทำงาน จึงเป็นไปได้ที่ผู้ชมรายการที่เป็นแฟนพันธุ์แท้จะสนใจในกราฟฟิก คลื่นวิทยุของรายการ เพื่อติดตามฟังรายการต่อขณะเดินทางจากทางคลื่นวิทยุ

3.6 เวลา (Time) ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จะมีเวลาปรากฏอยู่ทางด้านมุมขวาบนของจอโทรทัศน์ แสดงเวลาที่ออกอากาศอยู่ในขณะนั้น



ภาพที่ 4.8 ภาพเวลา

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (00.55)

หรือในสคริปต์หน้า 1

เวลา ที่ปรากฏอยู่ ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบว่าก็เป็นลักษณะปรกติอีกแบบหนึ่งที่เกิดขึ้นในรายการ ซึ่งเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับแนวคิดของ Gerard Genette ผู้วิจัยพบว่า “เวลา” ที่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ เป็นองค์ประกอบหนึ่งของรายการ หรือที่ Gerard Genette เรียกว่า Formats ซึ่ง Formats สำหรับหนังสือ ก็คือ รูปแบบของหนังสือ ทั้งขนาด การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในเล่ม “เวลา” หรือก็คือ Formats ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ทำหน้าที่ในการบอกเวลาที่

ออกอากาศอยู่ในขณะนั้น ซึ่งสำหรับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ซึ่งเป็นรายการที่ออกอากาศในตอนเช้า ผู้ชมรายการส่วนมากก็จะได้รับชมรายการก่อนที่ออกเดินทางไปทำงาน ดังนั้น การที่รายการมีระบุ เวลาบนหน้าจอ ก็จะช่วยให้ผู้ชมรายการรู้ว่า ใกล้จะถึงเวลาที่ตัวเองจะต้องออกเดินทางไปทำงาน หรือยัง ซึ่งก็ดีสำหรับผู้ชมรายการที่มักจะเพิกเฉยกับรับชมรายการจนลืมมองนาฬิกาของตัวเองว่า จะต้องรีบออกเดินทางไปทำงานแล้ว ไม่เช่นนั้นจะสาย ทั้งนี้ผู้วิจัยพบว่า “เวลา” จะกลายเป็นปริศต ในรายการ เมื่อผู้ชมรายการไม่ได้มีความสนใจ หรือมีความจำเป็นที่จะต้องดูเวลา อย่างกลุ่มผู้ชม รายการที่เป็นแม่บ้าน ซึ่งก็ไม่ได้มีความจำเป็นที่จะต้องออกไปไหน “เวลา” ที่ปรากฏบนหน้าจอ รายการก็อาจจะกลายเป็น ปริศต สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ได้ ดังนั้นจะเห็นว่า เงื่อนไขของความเป็น ปริศตของ “เวลา” ที่ปรากฏในรายการ มีความสัมพันธ์กันกับความสนใจของผู้ชมรายการแต่ละคน

3.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่พบในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ อุปกรณ์ประกอบฉาก และ ตัวอย่างของรางวัลสำหรับแจกในรายการ อุปกรณ์ประกอบฉาก ได้แก่ ถ้วยกาแฟ (การโฆษณาแฝงของผู้สนับสนุนรายการ)



ภาพที่ 4.9 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (44.03)

หรือในสคริปต์หน้า 33

ตัวอย่างของรางวัลสำหรับแจกในรายการ การแจกของรางวัลในรายการ โดยให้ผู้ชมรายการ เข้ามาร่วมสนุกโดยการ โทรศัพท์เข้ามาตอบคำถาม ซึ่งคำถามก็จะมาจากเนื้อหาของข่าวที่ นำเสนอในรายการ ของรางวัลจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ของรางวัลที่มาจากรายการเอง และ ของรางวัลที่ได้รับการสนับสนุนมาจากที่อื่น ซึ่งส่วนมากก็มาจาก โครงการหรือกิจกรรมต่างๆ ที่ ฝากข่าวประชาสัมพันธ์มานำเสนอในรายการ สำหรับของรางวัลที่ไม่ได้มาจากทางรายการเอง ก็

แล้วแต่ว่าในแต่ละวันที่ออกอากาศทางรายการได้รับการสนับสนุนของรางวัลจากที่ใดบ้าง ซึ่งบางวันก็อาจจะมีแค่ของรางวัลจากทางรายการมาแจกเท่านั้น



ภาพที่ 4.10 ภาพหนังสือ เล็กลำคำกรองทำนองแห่งแผ่นดิน
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (44:24)
หรือในสคริปต์หน้า 33



ภาพที่ 4.11 ภาพเสื่อแจ็กเก็ตเรื่องเล่าเช้านี้เด็กดี
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (1:02:41)
หรือในสคริปต์หน้า 44



ภาพที่ 4.12 ภาพกระเป๋าเรื่องเล่าเช้านี้
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (1:18:25)
หรือในสคริปต์หน้า 59



ภาพที่ 4.13 ภาพ เลื้อแจ็กเก็ต เรื่องเล่าเข้านี้ปี 4 แล้วนะ
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 (1:50:55)
หรือในสคริปต์หน้า 79



ภาพที่ 4.14 ภาพตุ๊กตาจากงานมหกรรมพืชสวนโลก
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (35.09)
หรือในสคริปต์หน้า 33

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties) ที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเข้านี้ เป็นลักษณะของ
ปรสิตที่เกิดขึ้นในรายการ ซึ่งอุปกรณ์ประกอบฉากในรายการ คือสัญลักษณ์ที่เป็นตัวแทนของ
ลักษณะการอ้างอิงเชิงเหตุผล สร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนที่บ่งบอกถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง อย่างเช่น ถ้วย
กาแฟที่ปรากฏอยู่ในรายการ เป็นถ้วยกาแฟของเนสกาแฟ ซึ่งเมื่อเห็นถ้วยกาแฟสีแดง รูปทรง
เหลี่ยมแบบที่เห็นอยู่ในภาพด้านบน ผู้ชมก็จะนึกถึง เนสกาแฟ ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนรายการ สำหรับ
ตัวอย่างของรางวัลที่แจกในรายการ ทั้งเสื้อ แจ็กเก็ต กระเป๋า ล้วนแล้วแต่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อ
ความหมายถึงรายการ เรื่องเล่าเข้านี้ ซึ่งเมื่อผู้ชมเห็นของรางวัลเหล่านี้ก็จะทำให้นึกถึงรายการ
เรื่องเล่าเข้านี้ หรือของรางวัลที่มาจากข่าว เช่น หนังสือ เลิศล้ำคำกรองทำนองแห่งแผ่นดิน จาก
ข่าวประชาสัมพันธ์การจัดจำหน่าย หนังสือ เลิศล้ำคำกรองทำนองแห่งแผ่นดิน เพื่อนำรายได้ถวาย
โดยเสด็จพระราชกุศล ตามพระราชอัธยาศัย หรือตุ๊กตาพืชสวนโลก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของงานพืช
สวนโลก จากข่าวการเปิดงานพืชสวนโลกราชพฤกษ์ 2549

สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นตัวแทนของผู้สนับสนุนรายการ ผู้วิจัยพบว่าเป็นลักษณะของปรสิต ที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงที่นำไปสู่การมีผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน คือ ทางรายการก็ได้เงินสนับสนุนจากผู้สนับสนุนรายการ ส่วนผู้สนับสนุนรายการก็ได้โฆษณาตราสัญลักษณ์สินค้าผ่านรายการ สำหรับของรางวัลที่แจกในรายการเป็นลักษณะของปรสิตที่ผู้ผลิตรายการสร้างขึ้นมา โดยมีจุดประสงค์เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมรายการ และก่อกวนระแคะความนิยมของรายการ จากจำนวนของผู้ชมรายการที่โทรศัพท์เข้ามาตอบคำถาม ส่วนของรางวัลที่มาพร้อมกับข่าว หรือข่าวประชาสัมพันธ์ที่นำมาออกอากาศในรายการ เป็นลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงที่นำไปสู่การเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน คือ ทางหน่วยงานหรือองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนต่างๆ ที่มีข่าวประชาสัมพันธ์ ก็จะได้ประชาสัมพันธ์กิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ของตนผ่านทางรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ส่วนทางรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ก็จะมีของรางวัลแปลกๆ ใหม่ๆ มาดึงดูดผู้ชมรายการ อย่าง หนังสือ เลิศล้ำคำกรองทำนองแห่งแผ่นดิน หรือ ตึกตาจากงานมหกรรมพืชสวนโลก

3.8 กราฟฟิก End Credits

ในตอนท้ายของรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จะปรากฏ End Credits ของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิตรายการ เรื่องเล่าเช้านี้



ภาพที่ 4.15 ภาพกราฟฟิก End Credits จากเทปรายการที่ออกอากาศ
ซึ่งจะขึ้นปิดรายการในทุกเทปที่ออกอากาศ

กราฟฟิก End Credits ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ถ้าเปรียบเทียบกับแนวคิดของ Gerard Genette ในเรื่อง Paratextuality อาจเปรียบได้กับ The cover and its appendages คือ รายละเอียดปกด้านใน ซึ่งประกอบไปด้วย ชื่อผู้แต่ง ตำแหน่งของผู้แต่ง คำอุทิศ ภาพประกอบ สำนักพิมพ์ ที่อยู่สำนักพิมพ์ จำนวนที่พิมพ์ วันที่ ราคา หรือปกหลัง ที่ประกอบไปด้วยข้อมูลต่างๆ เช่น ประวัติของผู้เขียน ผลงานที่ผ่านมา เป็นต้น เมื่อมาดูที่รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ในตอนท้ายของรายการก็จะขึ้นรายละเอียดของทีมงานผู้ผลิตที่มีส่วนร่วมในรายการ บริษัทผู้ผลิตรายการ

ผู้สนับสนุนรายการ สถานีโทรทัศน์ ซึ่งลักษณะของ End Credits ที่เกิดขึ้นในรายการก็แสดงถึงรายละเอียดของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตรายการ แต่ก็ไม่ได้มีผลต่อเนื้อหา (ข่าว) ที่นำเสนอในรายการ ทั้งนี้ผู้วิจัยพบว่า กราฟฟิก End Credits เป็นลักษณะของปรสิต ที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของนโยบายการผลิตรายการ ที่ในตอนท้ายของรายการจะขึ้นชื่อผู้บริหารสถานี บริษัทผู้ผลิต รวมทั้งชื่อทีมงาน ที่มีความเกี่ยวข้องกับการผลิตรายการ เรืองเล่าเข้านี้ รวมถึงการขึ้นโลโก้ของผู้สนับสนุนรายการ ภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงในการสนับสนุนรายการที่ทางผู้ผลิตจะต้องขึ้นโลโก้ของผู้สนับสนุนรายการใน End Credits.

4. ปรสิตการสื่อสารของตัวบท

4.1 ภาพข่าว



ภาพที่ 4.16 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549
หรือในสคริปต์หน้า 13, 20, 26, 30, 49



ภาพที่ 4.17 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549
หรือในสคริปต์หน้า 3, 11, 26, 34, 48



ภาพที่ 4.18 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549
หรือในสคริปต์หน้า 16, 36, 42, 64, 77

ปิดล้อมหมู่บ้าน ลอยกระทง ตัดสินขาดต้ม เอเชียนเกมส์ ฝรั่งเศสอาพนสาว



(06:59) (30:24) (1:27:30) (1:48:50) (2:15:51)

ภาพที่ 4.19 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 7, 27, 62, 75, 98

ระเบิดไซว์รุม ย้ายหนีได้ ผอ.ศอ.บต. ประชุมสภานิติฯ ตลาดนัดชนเคย์



(04.24) (21.28) (26.11) (37.38) (1.06.30)

ภาพที่ 4.20 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 5, 21, 25, 29, 52

แรกเริ่มเดิมที รายการประเภทเล่าข่าว มีเพียงผู้ดำเนินรายการออกมานั่งเล่าข่าวถึงประเด็นข่าวสารที่เกิดขึ้นประจำวันให้ผู้ชมรายการได้รับรู้ อาจจะมีการนำเสนอภาพข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์ ซึ่งก็ถือเป็นแหล่งข่าวหลักของรายการประเภทเล่าข่าวนี้นั่น แต่ต่อมา เมื่อรูปแบบรายการเปลี่ยนแปลงไป รายการเล่าข่าวมีลักษณะเป็น กึ่งสคริปต์ คือมีการเตรียมประเด็นข่าว ที่จะพูดเอาไว้ล่วงหน้า พร้อมทั้งหาภาพข่าวมาประกอบการนำเสนอ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น หรือบางครั้งก็นำเสนอข่าวเก่าที่ออกอากาศไปแล้วในช่วงข่าวภาคค่ำ ซึ่งก็จะมีภาพข่าวตัดต่อไว้พร้อมที่จะนำมาออกอากาศได้อีกครั้ง แต่การเอาภาพข่าวจากข่าวภาคค่ำ หรือจากข่าวช่วงอื่นๆ ซึ่งเป็นภาพข่าวที่ใช้ประกอบการรายงานข่าว แล้วนำมาออกอากาศในรายการเล่าข่าว บางครั้งอาจเกิดปัญหา นั่นก็คือ ความยาวของภาพข่าวไม่เพียงพอต่อเนื้อหาของข่าวที่กำลังเล่า ซึ่งโดยมากผู้ดำเนินรายการไม่เพียงแคเล่าข่าวนั่น แต่จะแทรกด้วยการแสดงความคิดเห็นต่างๆ ลงไปในข่าวด้วย จึงทำให้ระยะเวลาต่อ 1 ข่าวนั้น ยาวกว่า การรายงานข่าวปกติ ก็อาจจะต้องวนฉายภาพข่าวซ้ำไปซ้ำมาจนกว่า เนื้อหาที่ผู้ดำเนินรายการพูดอยู่จะจบไป ซึ่งก็ต้องขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของโปรดิวเซอร์รายการว่าจะให้ใช้ภาพข่าวที่มีอยู่อย่างไร และอีกปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ภาพข่าวในรายการเล่าข่าวก็คือ ภาพข่าวมักจะไม่ตรงกับเนื้อหาที่กำลังเล่าอยู่

ตัวอย่าง ภาพข่าวที่มีการวนซ้ำ




ภาพที่ 4.21 ภาพข่าว จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549

หรือในสคริปต์หน้า 34-38

ภาพข่าว ถือเป็นลักษณะของปรสิตรูปภาพหนึ่ง ตามแนวคิดของ Gerard Genette ในเรื่อง Paratextuality จะเรียกว่า Illustrations ถ้าอยู่ในหนังสือก็คือ ภาพประกอบ ซึ่งหน้าที่หลักก็คือช่วยเสริมความหมายของเนื้อหาที่นำเสนอในหนังสือ สำหรับภาพข่าวในรายการโทรทัศน์ อย่างรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ก็เป็นภาพที่ช่วยเสริมเนื้อหาข่าวที่นำเสนอให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ภาพข่าวแสดงให้เห็นถึงภาพบรรยากาศ และยังถ้ามีเสียงประกอบ ก็จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในขณะนั้น แต่ถ้าผู้ดำเนินรายการไม่ได้พูดอะไร และปล่อยให้ภาพข่าว แสดงเนื้อหาและเรื่องราวที่เกิดขึ้น ภาพข่าวที่ปรากฏในรายการก็จะกลายเป็น Text (ตัวบทหรือข้อมูล) สำหรับผู้ชมรายการ ซึ่งจะเห็นได้จากตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549 ในสคริปต์หน้า 59

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	(1.13.20) สรุปรูปแต่วินาทีนี้จะไปตกลงกันใหม่ ลองไปฟังเสียง อ่าพ่อค้าก่อน		ข่าว "ตลาดนัดชั้นเดียย"
กฤติกา	ดีค่ะ	(1.13.20)	น้ำเสียงของ
สรยุทธ	คุณวีระหรือยังเงเนี่ยนะฮะ เชิญฮะ	(1.13.27)	คุณสรยุทธก็
กฤติกา	ค่ะ		นิ่งๆ แล้วก็
วีระ	อ่าว (1.13.27) แล้วให้ ผมบอกให้ลูกค้าออกไปเถอะ เพราะว่าสินค้าผมอยู่ในนี้หมดเลย และข้าวของ		โยนเข้าภาพข่าว

ตารางที่ 4.4 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
วีระ	<p>อยู่ในนี้หมด บริษัทบอกว่าไม่ได้ไม่ให้เข้า แต่คนของเค้าเค้าไม่ถอนกำลัง หยุตหรือแต่ไม่ถอนกำลัง แล้วเค้าบอกเค้าผู้ๆ เออ ผู้บังคับการ เค้าบอกเค้าๆ รือแค่ถนน เค้าไม่รืออาคาร แล้วที่ดูสินนั้นชายพวกนั้นเดินเข้าไปเนี่ย แล้วเห็นคนถือมีดถือขวาน ถือปืน พี่ กราบเบื่อง ขอโทษเถอะ กราบเท้าท่าน กราบดินท่านอะ ท่านไม่รู้สิกรู้สาเหรอ เป็นก็คน เมื่อเข้านี้เนี่ย พี่ (1.13.58) เค้าทำอย่างนี้มาตลอดนะ เค้าตีเค้ารือ เค้าไล่เลย แล้วไล่ฟัน นี่เมื่อเข้าเนี่ยเค้าไล่ไปกลางตลาดไล่ฟันมีสปลาต้า เมื่อเข้าเห็นมัย</p> <p>สื่อมวลชนยังโดนเขวียงโดนปาแล้วอยู่ (1.14.07) ใจกลางเมืองหลวงคนเป็นร้อยๆ ตำรวจไม่จับอย่างเนี่ย แล้วชาวบ้านมีอะไรมาไล่จับชาวบ้านอะ</p>	 <p>(1.13.58) (1.14.07)</p>  <p>(1.14.29)</p>	<p>น้ำเสียงในการพูดของคุณวีระที่ให้สัมภาษณ์ให้ความรู้สึกทั้งโกรธ และไม่พอใจกับการกระทำของคนของบริษัทที่เข้ามารือที่</p>
ชาวบ้าน	<p>ไม่เชื่อพี่ลองพกปืนสักกระบอกพี่โดนแน่</p>		<p>น้ำเสียงของชาวบ้านที่เข้ามาร่วมพูด ก็ทำท่ายด้วยความไม่พอใจ</p>
วีระ	<p>เนี่ยพี่โดนมัยหละ นี่พกปืนพกมีดไม่โดนอะ แล้วมาเป็นร้อยๆ ไม่ได้มาเป็นคน สองคนอะ แล้วบังคับคดีก็ไม่มา ไม่รู้เรื่องอย่างนี้แล้ว ตำรวจปล่อยเฉย แล้วมาบอกว่าชาวบ้านผิดประจำ อ่าว คุณ</p>		
สรยุทธ	<p>นี่อะ (1.14.29)</p>		

จากตารางที่ 4.4 จะเห็นว่า คุณสรยุทธพูดนำก่อนที่จะเข้าภาพข่าวว่า “ลองไปฟังเสียง อาพ่อค้าก่อน” จากนั้นภาพก็จะตัดมาที่ภาพข่าวพร้อมเสียงของคุณวีระ ซึ่งเป็นพ่อค้าอยู่ในตลาดนัดชั้นเดียวย การกระทำของคุณสรยุทธ ทำให้จากการที่เดิมที่ภาพข่าว มีลักษณะเป็นปรสิตที่ช่วยเสริมความหมายของเนื้อหา กลับกลายเป็นการผลักภาระให้ภาพข่าวดังกล่าวทำหน้าที่เป็นตัว Text คือเนื้อหาข่าว ที่ผู้ชมรายการจะได้รับรู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากคำบอกเล่าของผู้ที่เป็นข่าวหรือผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์โดยตรง ซึ่งก็จะทำให้ภาพข่าวดังกล่าวไม่ได้มีสถานะของความเป็นปรสิตในข่าวนี้อีกต่อไป

หมายเหตุ: สำหรับภาพข่าวที่มีการวนซ้ำ ผู้วิจัยถือว่า เป็นความไม่ได้มาตรฐานในการผลิตรายการ อาจจะช่วยความไม่พร้อมของภาพ ที่มีจำนวนน้อยเกินไป หรืออาจจะเป็นเพราะการสนทนา การวิเคราะห์ข่าวของผู้ดำเนินรายการนานจนภาพที่เตรียมไว้ไม่พอต่อความยาวข่าว

4.2 กราฟฟิก “ตอบคำถาม โทร 0-2683-5010-11”

เป็นกราฟฟิก เบอร์โทรศัพท์ สำหรับให้ผู้ชมรายการโทรศัพท์เข้ามาตอบคำถามเพื่อชิงของรางวัล ซึ่งทางคุณสรยุทธจะถามคำถาม พร้อมกับที่หน้าจอจะขึ้นเบอร์โทรศัพท์เพื่อให้ผู้ชมโทรศัพท์เข้ามา ซึ่งคำถามที่คุณสรยุทธนำมาถามนั้น ก็จะมาจากเนื้อหาที่นำเสนอไปก่อนหน้า



ภาพที่ 4.22 ภาพกราฟฟิก เบอร์โทรศัพท์ในการตอบคำถาม จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (28.39) หรือในสคริปต์หน้า 31

สำหรับกราฟฟิก เบอร์โทรศัพท์ในการตอบคำถาม ที่ปรากฏในรายการ เป็นลักษณะความเป็นปรสิต เกิดขึ้นจากเงื่อนไขของความสนใจของผู้ชมรายการ สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่มีความสนใจในการร่วมกิจกรรมการตอบคำถามกับทางรายการ ภาพกราฟฟิกที่ปรากฏก็จะกลายเป็นปรสิตที่เกิดขึ้น แต่สำหรับผู้ชมรายการที่สนใจที่จะร่วมสนุกกับกิจกรรมการตอบคำถามกับทางรายการก็ถือว่า เป็น Text หรือข้อมูลสำหรับคนกลุ่มนี้ ส่วนหนึ่งก็เพราะว่า ในรายการผู้ดำเนิน

รายการจะไม่ได้บอกเบอร์โทรศัพท์ในการติดต่อ แต่จะปรากฏขึ้นเป็นภาพกราฟฟิกบนหน้าจอโทรทัศน์

4.3 กราฟฟิก “ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ”

หลังจากที่คุณสรยุทธตั้งคำถาม เพื่อให้ผู้ชมรายการโทรศัพท์เข้ามาตอบคำถามแล้ว เมื่อได้รายชื่อผู้ที่ตอบคำถามถูกต้องครบตามจำนวนที่ตั้งไว้ ทางรายการก็จะขึ้นกราฟฟิก รายชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัล โดยที่จะไม่มีการประกาศชื่อจากผู้ดำเนินรายการ



ภาพที่ 4.23 ภาพกราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (43.23)

หรือในสคริปต์หน้า 42

ลักษณะความเป็นปรสิต เกิดขึ้นจากเงื่อนไขของความสนใจของผู้ชมรายการ สำหรับผู้ชมรายการที่ร่วมสนุกตอบคำถามกับทางรายการ ก็ต้องรอผลการประกาศชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัล ดังนั้น กราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ ก็จะเป็น Text สำหรับคนกลุ่มนี้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่ได้ร่วมสนุกกับการตอบคำถามในรายการตั้งแต่ต้น กราฟฟิก ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ ก็จะกลายเป็นปรสิตสำหรับคนกลุ่มนี้

4.4 กราฟฟิก ผู้รายงานนอกสถานที่ (ในกรณีที่มีการรายงานนอกสถานที่) เช่น การรายงานสด ภาพการเปิดตัว งานพืชสวนโลก ที่มีนักข่าวของรายการไปประจำอยู่ทำงานเพื่อบรรยายภาพบรรยากาศ โดย “คุณวิชนีฯ แสงประดับ”



ภาพที่ 4.24 ภาพกราฟฟิก ผู้รายงานนอกสถานที่
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (59.42)
หรือในสคริปต์หน้า 51

4.5 กราฟฟิก หัวข้อข่าว ที่แสดงถึงข่าวที่กำลังนำเสนออยู่ เช่น “สดจาก...หอคำหลวง งานมหกรรมพืชสวนโลก จ.เชียงใหม่” (กราฟฟิก หัวข้อข่าว จะปรากฏตลอดการรายงานข่าวของคุณวิชนี้อยู่ โดยจะขึ้นอยู่ด้านล่างของภาพข่าว)



ภาพที่ 4.25 ภาพกราฟฟิก หัวข้อข่าว
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (1.00.10)
หรือในสคริปต์หน้า 52

ภาพกราฟฟิก ผู้รายงานนอกสถานที่ กับหัวข้อข่าว ที่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอโทรทัศน์ เป็นลักษณะของปรสิตที่ติดอยู่กับข่าว คือ ถ้าไม่มีข่าวก็จะไม่มีภาพกราฟฟิกนี้เกิดขึ้น สำหรับผู้ชมรายการที่มีความสนใจว่าเป็นข่าวเรื่องอะไร ใครเป็นผู้รายงาน ลักษณะของกราฟฟิกที่ปรากฏก็จะ เป็น Text ของผู้ชมกลุ่มนี้ แต่ถ้าผู้ชมไม่มีความสนใจ กราฟฟิกดังกล่าวก็จะกลายเป็นปรสิต แต่เมื่อ กราฟฟิก หัวข้อข่าว ปรากฏอยู่ตลอดการรายงานข่าว สถานะของกราฟฟิก หัวข้อข่าวก็จะ กลายเป็น Noise ที่สร้างความรบกวนต่อผู้ชมรายการ

4.6 กราฟฟิก ข่าวประชาสัมพันธ์โครงการต่างๆ

“โครงการประกวดแผนธุรกิจ HSBC โทร. 0-2614-4606 www.asiayea.com”



ภาพที่ 4.26 ภาพกราฟฟิก ข่าวประชาสัมพันธ์

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (1.52.25)

หรือในสคริปต์หน้า 87

ภาพกราฟฟิก ข่าวประชาสัมพันธ์ เป็นลักษณะของปรสิตที่สืบเนื่องมาจากข่าวประชาสัมพันธ์ที่นำเสนอในรายการ โดยบางครั้งข่าวที่นำเสนอมีเนื้อหาที่ค่อนข้างมาก และละเอียด ถ้าจะใช้วิธีการพูดจากผู้ดำเนินรายการเพียงอย่างเดียวก็อาจจะทำให้ผู้ชมรายการที่สนใจในข่าว รับรู้ข้อมูลได้ไม่ครบถ้วน ดังนั้น การขึ้นภาพกราฟฟิก รายละเอียดเกี่ยวกับเนื้อหาของข่าว จะช่วยทำให้ผู้ชมรายการที่สนใจสามารถที่จะจดจำรายละเอียดของข่าวได้อย่างถูกต้อง จากภาพข้างต้น จะเห็นว่า ภาพกราฟฟิกที่ปรากฏขึ้น จะมีรายละเอียดเกี่ยวกับ ชื่อโครงการ เบอร์โทรศัพท์ ติดต่อ และ Website ที่ผู้ชมรายการที่สนใจจะสามารถเข้าไปอ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ สำหรับผู้ชมรายการที่มีความสนใจในข่าวประชาสัมพันธ์ กราฟฟิกที่ปรากฏขึ้นดังกล่าวจะเป็น Text สำหรับผู้ชมรายการกลุ่มนี้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่มีความสนใจ กราฟฟิกที่ปรากฏขึ้น จะกลายเป็นปรสิต แต่เมื่อผู้ชมรายการรับรู้ถึงข้อความในกราฟฟิกที่ปรากฏอยู่ และกราฟฟิกยังปรากฏต่อไปอีก จากตัวบทที่ผู้ชมรับรู้ก็จะเป็นสถานะกลายเป็น Noise

4.7 ภาพกราฟฟิกในข่าว

ภาพกราฟฟิกในข่าว บางครั้งถ้าเนื้อหาของข่าวมีข้อมูลมาก หรือเป็นข้อมูลที่มีการเปรียบเทียบ การจัดอันดับต่างๆ อย่างข่าวกีฬา ที่จะมีภาพกราฟฟิก ตารางการแข่งขัน หรือตารางผลการแข่งขัน เพื่อให้ผู้ชมรายการเข้าใจเนื้อหาของข่าวได้ชัดเจนมากขึ้น ซึ่งภาพกราฟฟิกในข่าว ที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบว่า มี 2 ลักษณะคือ ภาพกราฟฟิก ที่ติดมากับภาพข่าวที่ทางรายการนำมาออกอากาศ อย่างเทปข่าวที่นำมาจาก สำนักข่าว CNN ภาพข่าวกีฬา ก็จะมี

กราฟฟิคที่เกิดขึ้นในภาพข่าวการแข่งขันอยู่แล้ว เมื่อรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ นำภาพข้างดังกล่าวมา นำเสนอก็อาจจะปรากฏภาพกราฟฟิคติดมาได้ เช่น ในข่าวการแข่งขันฟุตบอล เมื่อนักเตะสามารถยิงลูกเข้าประตูได้ก็จะมีกราฟฟิค ขึ้นคะแนนการแข่งขันที่เกิดขึ้นในขณะนั้น หรือภาพกราฟฟิค ตารางผลการแข่งขันกีฬา หรือภาพกราฟฟิค ที่ทางรายการทำขึ้นมา เพื่อแสดงถึงข้อมูลที่ปรากฏในข่าว

UEFA Champions League			
Group A			
Barcelona	2-2	Chelsea	
Leverkusen	0-3	Werder Bremen	
Chelsea	4	10	
Werder Bremen	4	7	
Barcelona	4	5	
Leverkusen	4	3	

ภาพที่ 4.27 ภาพกราฟฟิค ตารางผลการแข่งขันกีฬา
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (1.57.33)
หรือในสคริปต์หน้า 92



ภาพที่ 4.28 ภาพกราฟฟิค ที่ติดมากับข่าว
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 (2.01.45)
หรือในสคริปต์หน้า 97

ป.ป.ช. สอบ 6 อดีต สมถ.	
อดีตรัฐมนตรี	อดี
1. สุภักดิ์ เจริญมณี (อดีต รัฐมนตรีช่วยว่าการ)	ชายทองดลลาภกัณฑ์ภาณุบุรี
2. อภิสิทธิ์ (อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ) (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการ)	เกรียงไกร รามภักดิ์
3. สมศักดิ์ ปริศนานันทกุล (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการ)	วีระวัฒน์ ตบถ
4. ปณิศา ไชยเมือง (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการ)	โครงการพัฒนาระบบ
5. วันทนรัตน์ บุณยรัตพันธุ์ (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการ)	เจริญชัยบุณยรัตพันธุ์ สอนอภินันท์
6. วิญญู เกียรติงาม (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการ)	ถูกยึดถือโดยกรมที่ดิน ศูนย์ปฏิบัติการพิเศษสงขลา

ภาพที่ 4.29 ภาพกราฟฟิค จากข่าว

จากเทปรายการที่ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549 (48.26)

หรือในสคริปต์หน้า 40

ภาพกราฟฟิคจากข่าว ผู้วิจัยถือว่าเป็น Cotext หรือตัวบทร่วม ประเภทหนึ่ง ซึ่งก็ทำหน้าที่เสริมสิ่งที่ผู้ดำเนินรายการนำเสนอ เนื่องจากว่า ในบางครั้งเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอในรายการอย่างข่าวกีฬา เป็นข้อมูลที่มีรายละเอียดค่อนข้างมาก การขึ้นกราฟฟิคบนหน้าจอก็จะช่วยให้ผู้ชมรายการจด หรือจำรายละเอียดได้ชัดเจนและถูกต้อง

ผู้วิจัยพบว่า ภาพกราฟฟิคที่เกิดขึ้นในรายการ คือลักษณะของ “Cotext” ถ้าขึ้นมาในลักษณะของการแสดงรายละเอียดของข่าวที่นำเสนออยู่ อย่างภาพกราฟฟิคที่แสดงหัวข้อข่าว หรือเนื้อหาจากข่าว ก็จะช่วยเสริมการสื่อความหมายของข่าว แต่บางครั้ง Cotext ที่เกิดขึ้นก็ไม่ได้เสริมความหมายของข่าวที่นำเสนอ แต่ตัว Cotext กลับสื่อความหมายของตัวเอง เช่น กราฟฟิครายชื่อผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาตอบคำถามชิงรางวัลได้ ซึ่ง Cotext ในลักษณะนี้ อาจจะไปลดทอนความสนใจในตัวเนื้อหาหลัก “ข่าว” ได้

4.8 ผู้สนับสนุนรายการ

ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ จะมีผู้สนับสนุนรายการ 2 ลักษณะ คือ ผู้สนับสนุนรายการก่อนตัดเข้าช่วงโฆษณา และผู้สนับสนุนรายการที่อยู่ในช่วงโฆษณา



(25.02)P27 (25.05)P27 (25.08)P27 (25.11)P27 (25.14)P27 (25.17)P27



ภาพที่ 4.30 ภาพโฆษณาของผู้สนับสนุนรายการ
จากเทปรายการที่ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549



ผู้วิจัยพบว่า โฆษณาของผู้สนับสนุนรายการ ที่ปรากฏในรายการ ก็เป็นลักษณะของปรสิตที่เกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของข้อตกลงกันระหว่างบริษัทผู้ผลิตรายการ และผู้สนับสนุนรายการ ในการออกอากาศภาพโฆษณาสินค้าของผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งถือเป็นปรสิตที่มีความจำเป็นในการผลิตรายการโทรทัศน์ สำหรับผู้ชมรายการ โฆษณาต่างๆ ที่ปรากฏในรายการ ถ้าผู้ชมรายการสนใจในเนื้อหาของสินค้าที่โฆษณาในรายการ โฆษณาที่ปรากฏก็จะเป็น Text (ข้อมูล) สำหรับผู้ชมกลุ่มนี้ แต่สำหรับผู้ชมรายการที่ไม่มีความสนใจในโฆษณาที่ปรากฏขึ้น โฆษณาก็จะเป็นปรสิตของผู้ชมกลุ่มนี้ และผู้ชมกลุ่มนี้ก็อาจจะหลีกเลี่ยงการชมโฆษณาโดยการเปลี่ยนไปช่องอื่นๆ

จากลักษณะของภาพ และกราฟฟิกต่างๆ ที่ผู้วิจัยแสดงให้เห็นข้างต้น เป็นลักษณะของตัวบทอื่น ที่ผู้วิจัยพบจากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ซึ่งเป็นองค์ประกอบส่วนต่างๆ ของรายการที่ผู้ผลิตรายการสร้างขึ้น ผู้วิจัยเห็นว่า ลักษณะของตัวบทอื่นเหล่านี้ แสดงถึงลักษณะของปรสิตเพียงบางส่วนที่เกิดขึ้นในรายการ เมื่อพิจารณาถึงตัวเนื้อหาที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ทำให้พบลักษณะของปรสิตบางประเภทที่เกิดขึ้นในเนื้อหาของรายการ ดังนี้



4.9 การให้ความที่มาจากข่าวที่นำเสนออยู่ เพื่อเสริมความเข้าใจ หรือสำหรับผู้ที่ไม่เคยติดตามข่าวนี้นามาก่อนก็สามารถที่จะเข้าใจข่าวที่นำเสนออยู่ได้ (Pretext) ซึ่งลักษณะความเป็นปรลิตจะเกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขของความคุ้นชินของผู้ชมรายการ ถ้าผู้ชมรายการติดตามข่าวสารมาโดยตลอดก็อาจจะจำได้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหรือที่มาที่ไปของข่าวที่นำเสนอเป็นอย่างไร ก็จะทำให้การที่ผู้ดำเนินรายการนำข้อมูลมาเสนอซ้ำอีก จะกลายเป็นปรลิต

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.5 คุณสรยุทธได้เล่าให้ความที่มาจากเรื่อง โคโยตี้ จากพระราชปรรายของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทำให้เกิดกระแสการกวดขัน การค้นหากฎระเบียบ บทลงโทษที่จะนำมาควบคุมเด็ก ๆ ที่มีอาชีพเดินโคโยตี้









ตารางที่ 4.5 การให้ความข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 ในสคริปต์หน้า 1-4

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	มีความคืบหน้าของข่าวสารมากมาย นะครับ (00.33) ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ โคโยตี้	 (00.33)	หัวข้อข่าว "โคโยตี้"
กฤติกา	ค่ะ	 (00.35)	น้ำเสียง การ
สรยุทธ	(00.35) ซึ่งหลายท่านก็ให้ความสำคัญแล้วก็ให้ความสนใจ(00.38) วันนี้มีเรื่องใหญ่ นะครับ (00.39) ก็ เพราะว่ากระทรวงวัฒนธรรมจะ ร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการ	 (00.38)	เล่าข่าวของ คุณสรยุทธ
กฤติกา	ค่ะ	 (00.39)	เป็นการใช้น้ำเสียงเน้นหนัก และ
สรยุทธ	ออกกฎ (00.45) เป็นกฎเหล็ก ก็คือ	 (00.45)	กระแทกเสียง เป็นบาง
กฤติกา	เรื่องอายุไข้มัยคะ	 (00.53)	คำพูด โดย
สรยุทธ	อายุอะ	 (00.58)	เฉพาะคำ
กฤติกา	ค่ะ		สุดท้ายของ
สรยุทธ	ห้าม อ่า คนที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปี		ประโยค ให้ดู
กฤติกา	(00.53) ค่ะ		น่าสนใจ
สรยุทธ	ไปเป็นโคโยตี้ หรือว่า แม้กระทั่งไป เป็นพริตตี้ นะครับ		


ตารางที่ 4.5 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(00.58) ค่ะ		หัวข้อข่าว
สรยุทธ	ถือว่าเป็นเรื่องใหญ่ นะครับ เพราะว่า		"โคโยตี้"
	(01.01) คงจะต้องยอมรับกัน	(01.01)	
	พอสมควรว่าก่อนหน้านี้ มีเยอะ	(01.04)	
กฤติกา	(01.04) ค่ะ		น้ำเสียงของ
สรยุทธ	มีเยอะมัย	(01.06)	คุณกฤติกา ก็
กฤติกา	มีเยอะค่ะ กู๊กก็เคยทำ		สติ ให้
สรยุทธ	อ่า	(01.10)	ความรู้สึก
กฤติกา	(01.06) กู๊กเคยเป็นพริตตี้		กระตือรือร้น
สรยุทธ	อ่า		ว่า ถ้าเป็น
กฤติกา	แต่ว่าคนส่วนนี้เนี่ยเค้าก็ทำ		เรื่องพริตตี้
สรยุทธ	(01.10) กู๊กเป็นพริตตี้อะไรอะ		นี่
กฤติกา	เคยเป็น		เคยเป็นมา
สรยุทธ	เป็นพริตตี้อะไร		ก่อน ก็มี
กฤติกา	อู๊ย เยอะแยะเลย		ข้อมูลมาบ้าง
สรยุทธ	เยอะแยะเลย		ก็อยาก
กฤติกา	ใช่		นำเสนอ
สรยุทธ	ก็คือชายของ		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	เออ สินค้าโนนสินค้าโน้นอย่างนั้นใช่มัย		
	อะ		
กฤติกา	(01.17) มันก็เป็นเหมือนกับว่ารายได้		
	พิเศษของเรา		
สรยุทธ	(01.19) อืม		
กฤติกา	ช่วงวันหยุดเสาร์ อาทิตย์		
สรยุทธ	ใช่ครับก็จะมี (01.21) การเอา		
	กฎหมายคุ้มครองเด็กนะครับ พรบ.		
	คุ้มครองเด็กเข้ามาจับ		
กฤติกา	ค่ะ		

ตารางที่ 4.5 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	แล้วก็ยังมี ตามคาดซะ มีความ	 (01.17)	หัวข้อข่าว
กฤติกา	เคลื่อนไหวเยอะแยะเลยจากแทบจะ	 (01.21)	“โคโยตี้”
สรยุทธ	ทุกหน่วยงานที่คิดว่าตัวเองมีส่วน	 (01.32)	คุณสรยุทธได้
กฤติกา	เกี่ยวข้องกับ (01.32) ไม่ว่าจะ เป็น		เรียงรายชื่อ
สรยุทธ	ตำรวจก็ด้วย ไซ้มียะคะ		หน่วยงาน
กฤติกา	ตำรวจด้วย		ต่างๆ ที่
สรยุทธ	คะ	 (01.36)	เกี่ยวข้องกับ
กฤติกา	(01.36) มหาดไทยด้วย กระทรวง		ด้วยสีหน้าที่
สรยุทธ	ศึกษาธิการ กระทรวงวัฒนธรรม	 (01.49)	แปลกใจ ว่า
กฤติกา	กระทรวงพัฒนาสังคมและความ	 (01.59)	ทั้งที่มี
สรยุทธ	มั่นคงของมนุษย์ มหาเถรสมาคม		กฎเกณฑ์อยู่
กฤติกา	สำนักงานพระพุทธศาสนา นี่ยังไล่ไม่	 (02.08)	แล้วทั้งนั้น
สรยุทธ	หมดนะฮะ		แต่ทำไมไม่มี
กฤติกา	คะ		ใครเอามาใช้
สรยุทธ	ปรากฏว่ามีกฎมีเกณฑ์อยู่แล้วทั้งสิ้น	 (02.10)	
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	(01.49) แต่ไม่ได้บังคับใช้		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	<u>ความจริงเนี่ยนะฮะ ถ้าย้อนกลับไป</u>		
กฤติกา	<u>อันเนื่องมาจากพระราชปวารณาของ</u>		
สรยุทธ	<u>สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี</u>		
กฤติกา	<u>นาถ พระองค์ท่านเป็นห่วงเป็นใย</u>		
สรยุทธ	<u>เรื่องของกาลเทศะ</u>		
กฤติกา	(01.59) คะ		
สรยุทธ	<u>และความเหมาะสมความควรที่เข้าไป</u>		
กฤติกา	<u>เดินกันระเบิดเถิดเทิงกันเนี่ยนะฮะ ขอ</u>		
สรยุทธ	<u>อนุญาตเถอะ เป็นโคโยตี้กันในงาน</u>		
กฤติกา	<u>บุญ</u>		
สรยุทธ	(02.08) คะ		

ตารางที่ 4.5 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<u>งานวัด (02.10) ในสถานที่ ในเทศกาล</u> <u>ในวาระที่ไม่เหมาะไม่ควรด้วย</u> <u>ประการทั้งปวง อันเนื่องมาจากกรณี</u> <u>ที่เกิดขึ้นที่ (02.17) หนองคาย</u>	 (02.17)	
กฤติกา	ไซค์ะ		
สรยุทธ	<u>นะครับ ก็คือต้องการจะขายมอเตอร์</u> <u>ไซค์ แล้วก็ออกไปเดินกัน</u>		

ตามที่จะเห็นได้จากตารางที่ 4.6 ชาว “ไซเฟอร์รด์แท็กซี่ผู้ก่อตาย” คุณสรยุทธเล่าถึงที่มาที่ไปของคุณนวมทอง ไพรวลัย คนขับรถแท็กซี่ที่เคยทิ้งรถชนรถถัง เพื่อต่อต้านการยึดอำนาจ แล้วต่อมาก็มาผูกคอตายที่สะพานลอย

ตารางที่ 4.6 การทำความข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 ในสคริปต์หน้า 1-2


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	ไซเฟอร์รด์แท็กซี่ จำได้ไซ้ใหม่ครับ (00.42) ที่ขับรถพุ่งชนรถถัง	 (00.42)	หัวข้อข่าว “ไซเฟอร์รด์ แท็กซี่ผู้ก่อ ตาย”
กฤติกา	อ้อคะ	 (00.51)	
สรยุทธ	ที่ลานพระรูปนะอะ		อุทาน “อ้อย เหรอคะ” น้ำเสียง ตกใจ ปนสงสัยถึง เหตุการณ์ที่ เกิดขึ้น
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	ล่าสุดเนี่ยนะครับ ไปผูกคอตายอะ	 (01.02)	
กฤติกา	อ้อย เหรอคะ		
สรยุทธ	(00.51) ตรงได้สะพานลอยครับ เดี่ยว จะได้ติดตามรายละเอียดนะครับว่า <u>เกิดอะไรขึ้นอย่างไร เพราะว่าคงจะจำ</u> <u>ได้ คนขับรถแท็กซี่คนนี้ในช่วงที่กำลัง</u> <u>ทหารยังตรึงกำลังกันอยู่เนี่ยนะครับ</u>		
กฤติกา	คะ (01.02)		
สรยุทธ	<u>โดยเฉพาะมีรถถังอยู่ตามจุดต่างๆ ก็</u>		

ตารางที่ 4.6 (ต่อเนือง)





	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<u>ไม่มีใครคาดคิดครับ ตอนเข้ามีดเนีย</u>		หัวข้อข่าว “ไซเฟอร์รถ แท็กซี่ผู้คอ ตาย”
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	(01.13) <u>คนขับก็ไปขับป่วนเนียน</u>	(01.27)	
	<u>ป่วนเนียน ตั้งแต่กลางคืนแล้วแหละ</u>		
	<u>คนขายพวงมาลัย ขายเครื่องสักการะ</u>		
	<u>เออ คนขายพระบรมรูปทรงม้าเนียนะ</u>		
	<u>ครับ ก็ยังสงสัย ขับผ่านไปผ่าน</u>		
	<u>มาแล้วก็ตะโกนคำทหารแล้วในตรง</u>		
	<u>รถเนี่ยมีพ่นด้วย</u>		
กฤติกา	ไซอะ		
กฤติกา	ถ้าจำได้นะคะ		
สรยุทธ	แล้วก็ไปพ่นที่รถด้วย (01.27)		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	<u>ว่าทำงานว่าต่อต้าน ไม่เห็นด้วยกับ</u>		
กฤติกา	<u>การยึดอำนาจเนียนะฮะ</u>		
สรยุทธ	คะ		
	<u>แล้วในตอนเช้าก็ขับรถ ทหาร</u>		
	<u>พยายามที่จะกัน ก็ปรากฏว่าฝ่าเข้า</u>		
	<u>ไปชนรถถึงแล้วอาการสาหัส ตอน</u>		
	<u>หลังก็ไปรักษาตัวจนกระทั่ง เออ หาย</u>		
	<u>เจ็บเนียนะครับ</u>		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.7 ชาวคดีทนายสมชาย เป็นข่าวที่เกิดขึ้นเมื่อปี 2547 ก็ 2 ปี
ผ่านมาแล้ว ซึ่งผู้ชมรายการบางท่านอาจจะไม่รู้ที่มาของข่าวนี้นี้ หรืออาจจะเคยได้ยินมาบ้าง แต่ก็
นานมาแล้ว ผู้ชมบางคนอาจจะจำรายละเอียดของคดีนี้ หรือที่มาที่ไปของคดีนี้ไม่ได้แล้ว คุณสร
ยุทธจึงเล่าให้ความรู้ที่มาที่ไปของคดีนี้อีกครั้ง




ตารางที่ 4.7 การทำความเข้าใจ จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 ในสคริปต์หน้า 16-18

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<u>ก่อนหน้านี้นี้นะคะ ถ้าผมย้อนกลับ</u>		หัวข้อข่าว
กฤติกา	<u>ไปคดีของนายสมชาย เล่าให้ฟัง</u>	(15.32) (15.59)	คดีนาย
สรยุทธ	<u>เท่าที่จำได้</u>		สมชาย
กฤติกา	ค่ะ		น้ำเสียงที่ใช้
สรยุทธ	<u>เหตุการณ์เกิดขึ้นปี47นะคะ ก็</u>	(16.07) (16.15)	ในการเล่าข่าว
กฤติกา	<u>หลังจากคดี หลังจากเหตุการณ์เรื่อง</u>		ก็เป็นการ
สรยุทธ	<u>ภาคใต้ครึกโครมขึ้นมา</u>		สนทนากัน
กฤติกา	ค่ะ	(16.28)	โดยใช้น้ำเสียง
สรยุทธ	<u>(15.59) แล้วนายสมชายท่านเข้าไป</u>		ที่ราบเรียบ
กฤติกา	<u>ดำเนินการ มีการจับผู้ต้องหาในคดี</u>		
สรยุทธ	<u>สำคัญ แล้วก็ปรากฏว่าผู้ต้องหาเนี่ย</u>		
กฤติกา	<u>(16.07) มีการเขียนจดหมายร้องเรียน</u>		
สรยุทธ	<u>ว่าถูกตำรวจซ้อม</u>		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	<u>ถูกตำรวจซ้อม ก็ปรากฏว่านาย</u>		
กฤติกา	<u>สมชายก็เข้าไปพบผู้ต้องหาขึ้นเรื่องว่า</u>		
สรยุทธ	<u>ผู้ต้องหาชุดนี้ (16.15) ถูกตำรวจซ้อม</u>		
กฤติกา	<u>เนี่ยเนาะเป็นผู้ต้องหาคดี</u>		
สรยุทธ	<u>ความมั่นคงทางภาคใต้ ยื่นเรื่องกับ</u>		
กฤติกา	<u>สภา</u>		
สรยุทธ	<u>ถึงเวลาก็หายตัวไป วันที่หายตัวไป</u>		
กฤติกา	<u>เนี่ยเนาะ ก็ออกไปจากโรงแรมแห่ง</u>		
สรยุทธ	<u>หนึ่งในซอยมหาไท (16.28)</u>		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	<u>ตรงรามคำแหง จะไป โทรศัพท์ที่</u>		
กฤติกา	<u>ติดต่อครั้งสุดท้ายเนี่ยดูเหมือนว่าจะ</u>		
สรยุทธ	<u>ไปพบกับเพื่อน แถวๆ สุขาภิบาล 3</u>		

ตารางที่ 4.7 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
สรยุทธ	<u>รถออกจากโรงแรมในซอยมหาไถเนี่ย</u> <u>นะสะ แล้วก็เลี้ยวซ้ายออกไป แล้วก็</u> <u>เลี้ยวซ้ายอีกทีไปตามถนนรามคำแหง</u> (ระหว่างเล่าก็แสดงท่าทาง ประกอบด้วย)	 (16.47)	 (17.04)	หัวข้อข่าว คดีทนาย สมชาย
กฤติกา	ค่ะ	 (17.14)	 (17.30)	น้ำเสียงที่ใช้ ในการเล่าข่าว ก็เป็นการ สนทนากัน โดยใช้น้ำเสียง ที่ราบเรียบ
สรยุทธ	<u>มีคนเห็นเหตุการณ์ว่าทนายเนี่ย</u> (16.47) <u>ทนายสมชายใช้รถฮอนด้า มี</u> <u>คนเห็นเหตุการณ์ว่ามีชายจกรรจ์มา</u> <u>กับรถอีกคันหนึ่งเนี่ยเหมือนกับมายืน</u> <u>โต้เถียงกันเล็กน้อย</u>			
กฤติกา	ค่ะ			
สรยุทธ	<u>คล้ายๆ กับว่ามีอุบัติเหตุ แล้วคุณ</u> <u>สมชายก็ถูกนำตัวขึ้นรถอีกคันหนึ่งไป</u> <u>แล้วก็ มีชายจกรรจ์มาจับรถคุณ</u> <u>สมชายตามไป</u>			
กฤติกา	ค่ะ (17.04)			
สรยุทธ	<u>เนี่ยแหละสะ พยานที่มีคนเห็นเนี่ย</u> <u>เห็นเท่านั้น มีการไปพบของ รถของคุณ</u> <u>สมชายแถวๆ หมอชิต</u>			
กฤติกา	ค่ะ			
สรยุทธ	<u>ในเวลาต่อมา (17.14) ก็ไปพิสูจน์</u> <u>หลักฐาน อะไรก็ว่ากันไปเนี่ยนะครับ</u> <u>อันนี้คือในทางคดี ไม่มีใครรู้ว่าทนาย</u> <u>สมชายไปไหน</u>			
กฤติกา	ค่ะ			
สรยุทธ	<u>คนที่อุ้มไปเนี่ยถูกดำเนินคดี มีพยาน</u> <u>แวดล้อม 5 ท่าน ศาลชั้นต้นตัดสินว่า</u> <u>มี มีความผิดนี่ย 1 ท่าน (17.30) ที่</u>			

ตารางที่ 4.7 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	<u>เหลือนียยกฟ้อง</u> คะ <u>ศาลชั้นต้น แต่เป็นกรณีของการ เจอ</u> <u>หน่วยงานยวักขัง (17.36) เพราะมัน</u> <u>มีหลักฐานเฉพาะตรงนั้นเนี่ยนะฮะ</u> (17.39) <u>ที่ต้องตามดูกันต่อไป</u> อย่าง ที่ว่าครับเมื่อวานนี้ (17.42) DSI ออกมาบอกไข่ม้อยครับว่ามีการใช้ โทรศัพท์มือถือ	 (17.36)  (17.39)  (17.42)	น้ำเสียงที่ใช้ ในการเล่าข่าว ก็เป็นการ สนทนากัน โดยใช้น้ำเสียง ที่ราบเรียบ

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.8 หัวข้อข่าวคุณสมศักดิ์ เทพสุทิน ออกมาแถลงข่าว เรื่องของกระแสข่าวว่าจะมีการตั้งพรรคการเมือง เพื่อที่จะไปสืบทอดอำนาจให้กับทางคปค. รวมทั้งการตั้งพรรคใหม่ ที่จะไม่ใช่พรรคแบบเดียวกับพรรคสามัคคีธรรม คุณสรยุทธก็เล่าถึงความถึงพรรคสามัคคีธรรมที่เกิดขึ้นสมัยพฤษภาทมิฬ ปี 34

ตารางที่ 4.8 การทำความเข้าใจ จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 หน้า 42-43

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	คุณสมศักดิ์ เทพสุทินนะครับ ก็สรุปคล้ายๆกับที่คุณกฤติกาบอกไว้ นั่นแหละ <u>แต่ผู้ชมถ้าอยู่ในยุคหลังๆก็อาจจะไม่รู้จัก สามัคคีธรรม ที่บอกว่าเราจะไม่เป็นสามัคคีธรรม เดียวไม่รู้ว่าเป็นอะไร</u> ไม่รู้คะ ก็ไม่รู้คะ <u>สามัคคีธรรม คือ พรรคการเมืองที่ถูกตั้งขึ้น</u> คะ (43.38) <u>หลังจากเหตุการณ์ยึดอำนาจ</u>	 (43.28)  (43.38)  (43.40)  (44.03)	หัวข้อข่าว คุณสมศักดิ์ เทพสุทิน ออกมาแถลง ข่าว

ตารางที่ 4.8 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<u>เมื่อปี 34 นะสะ (43.40) ครั้งนั้นเนี่ย</u> <u>คณะรักษาความสงบสุขเรียบร้อย</u> <u>แห่งชาติ หรือ รสช. ยึด</u> <u>อำนาจการปกครองจากพลเอกชาติ</u> <u>ชาย ชุณหะวัณ</u>	 (44.14)	หัวข้อข่าว คุณสมศักดิ์ เทพสุทิน ออกมาแถลง ข่าว เรื่องของ กระแสข่าวว่า จะมีการตั้ง พรรคการเมือง เพื่อที่จะ ไปสืบทอด อำนาจให้กับ ทางคปค.
กฤติกา	ค่ะ	 (44.16)	
สรยุทธ	<u>แล้วในเวลาต่อมาก็มีการตั้งพรรค</u> <u>สามัคคีธรรมขึ้นมารวบรวมพรรค</u> <u>การเมืองจากกลุ่มต่างๆ จากพรรค</u> <u>ต่างๆเขามารวมกันในพรรคการเมือง</u> <u>พรรคนี้เนี่ยนะสะ</u>	 (44.46)	
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	<u>แล้วก็ปรากฏว่ามีความเคลื่อนไหว</u> <u>จนกระทั่งก็ถูกมอง ถูกกล่าวหา ถูก</u> <u>วิพากษ์วิจารณ์ (44.03) ว่าเตรียมตั้ง</u> <u>เพื่อรองรับการสืบทอดอำนาจของ</u> <u>รสช. ยุคนั้นสมัยนั้นเนี่ย เจอ รอง</u> <u>หัวหน้ารสช. ก็คือพลเอกสุจินดาครา</u> <u>ประยูร ก็เคยออกมายืนยันว่าไม่</u> <u>(44.14) ไม่เข้ามาสืบทอด (44.16) ไม่</u> <u>เข้ามาหวังที่จะมามีตำแหน่งแห่งหน</u> <u>หลังการเลือกตั้ง</u>		คุณสรยุทธใช้ น้ำเสียง มีการ เน้นเสียงดัง กระแทก เป็น จังหวะในการ เล่า ประกอบ กับท่าทาง ให้ ความรู้สึกว่า ต้องการ อธิบายให้ เข้าใจถึง ความเป็นมา ของพรรค การเมืองนี้
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	(44.21) <u>ในเวลาต่อมาหลังการ</u> <u>เลือกตั้ง พรรคสามัคคีธรรมได้รับ</u> <u>เลือกตั้งเข้ามามากที่สุด นะสะ มีคุณ</u> <u>ณรงค์ วงศ์วรรณ เป็นหัวหน้าพรรค</u> <u>แล้วทำไปทำไมเสนอชื่อคุณณรงค์</u> <u>เกิดมีปัญหาเรื่องอเมริกาอะไรต่างๆ</u>		


ตารางที่ 4.8 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<u>เนี่ย ผมไม่ย้อนกลับไป</u>		หัวข้อข่าว
กฤติกา	คะ		คุณสมศักดิ์
สรยุทธ	<u>เดี๋ยวท่านจะเสียหาย แล้วจู่ๆ ก็ไป</u> <u>เสนอชื่อพลเอกสุจินดา คราประยูร</u> <u>เป็นนายกรัฐมนตรี พรรคสามัคคี</u> <u>ธรรมเสนอ พลเอกสุจินดา นำมา</u> <u>ซึ่งการประกาศรับตำแหน่ง และก็</u> <u>บอกว่าต้องเสียศักดิ์เพื่อชาติ (44.46)</u> <u>แล้วก็เกิดเหตุการณ์ในเวลาต่อมา ซึ่ง</u> <u>ก็คือพฤษภาคมหิฬ</u>		เทพสุทิน ออกมาแถลง ข่าว
กฤติกา	คะ		




4.10 Intertext การเปรียบเทียบ อ้างอิงข้อมูลหรือข่าวอื่นๆ มาเสริมข่าวเพื่อช่วยอธิบายให้คนดูเข้าใจ ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของ Intertext ที่กลายเป็นปรสิต เกิดขึ้นจากความสนใจของผู้ชมรายการ บางครั้งผู้ชมรายการก็ไม่ต้องการที่จะรู้หรือกว่า ข้อมูลที่ผู้ดำเนินรายการนำมาเสริมนั้นเกี่ยวข้องกับข่าวที่นำเสนออยู่

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.9 หัวข้อข่าว คดีทนายสมชาย คุณสรยุทธได้เทียบเคียงคดีของทนายสมชาย โดยอ้างอิงกับคดีของคุณหมอวิสุทธิ ซึ่งลักษณะการนำเสนอของคุณสรยุทธแบบนี้ เป็นลักษณะของการอ้างอิงข้อมูล เพื่อเสริมเนื้อหาของข่าวที่นำเสนออยู่

ตารางที่ 4.9 Intertext จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 หน้า 13-15

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(12.00) เรื่องของคดีทนายสมชาย ที่ว่านี้เนี่ยนะคะ		หัวข้อข่าว คดีทนาย สมชาย
สรยุทธ	ครับ	(12.00) (12.06)	
กฤติกา	ไปดูที่รัฐมนตรียุติธรรมก่อนก็แล้วกัน (12.06) รัฐมนตรียุติธรรมนะคะก็		

ตารางที่ 4.9 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	ออกมาพูดถึงเรื่องของคนดีที่ว่ามี บอกว่าทาง DSI ได้มีการสืบสวนสอบสวนคดีไปเยอะแล้ว แต่ว่าตอนนี้สิ่งที่ขาดคือขาดตัวเชื่อมไปถึงหลักฐานที่ว่าศพอยู่ที่ไหน	 (12.21)	หัวข้อข่าว คดีทนาย สมชาย
สรยุทธ	ครับ	 (12.45)	น้ำเสียงของ คุณกฤติกา
กฤติกา	แล้วทนายสมชายตายแล้วหรือยัง	 (12.49)	เป็นการเล่า ข่าวท ใช้ น้ำเสียงที่ ราบเรียบ
สรยุทธ	ฮีม (12.21)		
กฤติกา	ตรงนี้น่าทักก็บอกว่าในส่วนตัวท่านเห็น ว่า คดีนี้ไม่จำเป็นที่จะต้องไปพบ ชิ้นส่วนศพ (12.25) ของทนาย สมชาย ก็สามารถที่จะมีการตั้ง ข้อหา เพื่อดำเนินคดีในส่วนของผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้ ถ้าเกิดว่าไปเจอพยานหลักฐานที่ เป็นพยานแวดล้อมที่บ่งชี้ว่าเกิด เหตุการณ์แบบนี้ขึ้นจริง		
สรยุทธ	ครับ		
กฤติกา	ในเมืองไทยยังไม่เคยมีการตัดสิน แบบนี้แต่ว่าในต่างประเทศเคยมี		
สรยุทธ	ครับ		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	รัฐมนตรียุติธรรม รัฐมนตรียุติธรรมก็ คือ (12.45) คุณชาญชัย ลิขิตจิตถะ นะครับ		
กฤติกา	ใช่ค่ะ		
สรยุทธ	ท่านอดีตรองประธานศาลฎีกา รัฐมนตรี ยุติธรรม (12.49) บอกอย่างที่กฤติกา บอกไปเนี่ย ถ้าเราคิดแบบ หรือว่า ประเมิน ไม่ใช่ประเมินลิฮะ ติดตาม		





ตารางที่ 4.9 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	ข่าวแบบชาวบ้านชาวบ้านเนี่ย		หัวข้อข่าว
กฤติกา	ค่ะ (12.57)		คดีทนาย
สรยุทธ	คงจะจำได้ คดีหนึ่งซึ่งครึกโครม (13.01) และทำให้คนไทยที่ติดตามข่าวสารเราว่า คดีเกี่ยวกับการสังหาร การฆาตกรรม	(12.57)	สมชาย
กฤติกา	ค่ะ	 	น้ำเสียง ของ
สรยุทธ	หรือการพิสูจน์การฆาตกรรม ถ้าไม่พบศพ บางทีเนี่ย (13.13) มันไม่สามารถที่จะดำเนินการอะไรได้	(13.01) (13.13)	คุณสรยุทธ
กฤติกา	ค่ะ		ตอนเล่าข่าว
สรยุทธ	เพราะมันยังไม่มีการยืนยันว่ามีกรณีเสียชีวิต คุณกฤติกาจำได้มั๊ยคดีอะไร	(13.31)	ให้ความรู้สึก
กฤติกา	ค่ะ	 	ว่า คดีทนาย
สรยุทธ	เพราะมันยังไม่มีการยืนยันว่ามีกรณีเสียชีวิต คุณกฤติกาจำได้มั๊ยคดีอะไร	(13.49) (13.50)	สมชาย
กฤติกา	เออ หมอเสริม		อาจจะ มี
สรยุทธ	คุณหมอวิสุทธิครับ ไม่ใช่หมอเสริม		ทางออกได้
กฤติกา	อ้อๆ ค่ะ หมอเสริมไปเจอตอนหลัง		เหมือนกันที่
สรยุทธ	คุณหมอวิสุทธิ บุญเกษมสันติ เป็นคดีกับคุณหมอผีสมุทร (13.31)		เคยเกิดขึ้นกับ
กฤติกา	ค่ะ		คดีคุณหมอ
สรยุทธ	คงจะจำได้นะฮะ คุณหมอประจำโรงพยาบาลรถไฟ คุณหมอวิสุทธิเนี่ย อยู่จุฬาลงกรณ์แล้วก็มีกรณีที่มีหลักฐานจากกล้องวิดีโอ		วิสุทธิ
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	คุณหมอวิสุทธิไปทานข้าวที่สยาม ดิสคัฟเวอรี		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	กล้องจับออกมาตอนขากลับ ออกมาเนี่ย (13.49) ต้องประคองคุณ		

ตารางที่ 4.9 (ต่อเนื่อง)





	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	หมอมัสพร (13.50) แล้วในเวลา ต่อมาตำรวจไปได้หลักฐานเต็มเลย สะ ไปซื้อถุงดำ	 (13.55) (13.57)	หัวข้อข่าว คดีนาย สมชาย
กฤติกา	จดหมาย		“แล้วในเวลา ต่อมาตำรวจ
สรยุทธ	(13.55) ซื้อกระดาษทิชชู	(14.00)	
กฤติกา	คะ		ไปได้หลักฐาน เต็มเลยสะ ไปซื้อถุงดำ”
สรยุทธ	ซื้อน้ำยาดับกลิ่น (13.57)	(14.06) (14.18)	
กฤติกา	คะ		“ซื้อกระดาษ ทิชชู” “ซื้อน้ำยาดับ กลิ่น”
สรยุทธ	มีลักษณะที่มีคราบเลือด (14.06) เหมือนกับมีการไปฆ่าและศพที่นั่น แล้วในบ่อเกรอะของโรงพยาบาลของ อาคารเนี่ยก็ยังพบชิ้นเนื้อ จำได้ไหม สะ ไปที่ โซพิเทล เซ็นทรัลก็ไปพบชิ้น เนื้อในบ่อเกรอะ (14.18)	(14.25) (14.29)	
กฤติกา	คะ		เน้นเสียง ทำ ให้รู้สึกว่ามัน เป็นข้อมูลที่ สำคัญ ประกอบกับ ท่าทาง
สรยุทธ	พยานหลักฐานต่างๆ พยานแวดล้อม ต่างๆ เนี่ย บอกว่า คุณหมอมัส	(14.32)	
กฤติกา	(14.25) ไม่น่า		ประกอบการ เล่าเรื่อง
สรยุทธ	น่าจะเสียชีวิต มีหลักฐานต่างๆ (14.29) แต่ตอนนั้นเกิดข้อถกเถียงกัน ในข้อกฎหมายว่าจะเอาผิดได้มั๊ย (14.32) เพราะว่ายังไม่มีการพิสูจน์ว่า คุณหมอมัสพรเสียชีวิตจริง		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	มีความพยายามมากมายที่จะไปหา		

ตารางที่ 4.9 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	ขึ้นสวนศพ (14.39) ที่เป็นขึ้นสวน สาระสำคัญ (14.40) ที่จะพิสูจน์ว่า (14.41) ถ้ามีพบขึ้นนี้เนี่ยเสียชีวิตแน่ๆ	 (14.39)	น้ำเสียง ตอน เล่าข่าว ให้ ความรู้สึกว่า
กฤติกา	ค่ะ	 (14.40)	คดีทนาย
สรยุทธ	คงจะจำได้ ตอนหลังตำรวจตอนที่ส่ง ฟ้องเนี่ยจะต้องยืนยันโดยหมอนิติเวช เลยว่า ขึ้นเนี่ยเนี่ยเป็นขึ้นสวนจำนวน และจุดสำคัญ	 (14.41)	สมชาย อาจจะมิ ทางออกได้
กฤติกา	ค่ะ (14.54)	 (14.54)	เหมือนกันที่ เคยเกิดขึ้นกับ
สรยุทธ	เพื่อพิสูจน์ว่าคุณหมอมัสพบเสียชีวิต จำได้ไหมครับ		คดีคุณหมอ วิสุทธิ

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.10 หัวข้อข่าว ระเบิดไซว์รุมรถที่ยะลา คุณสรยุทธได้อ้างอิง
ข่าวระเบิดไซว์รุมรถ กับข่าววางระเบิดธนาคารที่เคยเกิดขึ้นมาก่อนหน้านี้ ว่ามีลักษณะการ
ปฏิบัติการที่ใกล้เคียงกัน



ตารางที่ 4.10 Intertext จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549
หน้า 3-5

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	เมื่อวานนี้ตอนเที่ยงที่เกิดระเบิดขึ้นมา (01.59) ประกอบด้วยไซว์รุม (02.02) บริษัทปัตตานีเจริญเทรดดิ้ง สาขา ยะลานะครับ นี่เป็นจุดแรกนะครับ (02.08) เป็นศูนย์ขายรถยนต์ ISUZU คนร้ายเอาระเบิดแสวงเครื่องไปวางไว้ ใต้เบาะรถยนต์ ISUZU (02.15) 4 ประตู ซึ่งจอดอยู่ในแผนกขายนะครับ	 (01.59)	หัวข้อข่าว ระเบิดไซว์ รุมรถที่ยะลา
กฤติกา	ค่ะ	 (02.02)	
		 (02.08)	
		 (02.15)	

ตารางที่ 4.10 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	จุดนี้ (02.19) เนียมีพนักงานได้รับ บาดเจ็บไป 3 คนครับ (02.22) จุดถัด มานะครับเป็นโชว์รูมรถยนต์ NISSAN ห่างจากจุดแรกของ ISUZU ประมาณเพียง 800 เมตร (02.29) เท่านั้นเอง จุดนี้เนียมีผู้บาดเจ็บ 1 คน นะครับ 02.32)คนร้ายเนียเอาระเบิด แสวงเครื่อง เอาไปซุกไว้ในรถเก๋ง (02.38) ซีด้าที่แผนกขาย จุดถัดมา เนียนะครับเป็นบริษัทศรีบุตรค่อ ปอเรนซ์ (02.44) ตัวแทนจำหน่าย รถยนต์ MAZDA นะครับ ก็เหมือนกัน ครับ คนร้ายเนีย (02.50) เอาระเบิด ไปวางไว้ในรถยนต์ มีพนักงานได้รับ บาดเจ็บ 1 คน แล้วยังมีจุดที่ 4 (02.56) นะครับ เป็นจุดของบริษัท FORD ผู้แทนจำหน่าย(03.03) รถยนต์ FORD นะครับ คนร้ายก็เอา ระเบิดไปวางเอาไว้ในรถ FORD ไพวีว ซึ่งอยู่ภายในโชว์รูม (03.12) ก็ทำให้เสียหาย และก็รวมถึงรถยนต์ ใกล้เคียงด้วย จุดที่ 5 นะครับเป็น ศูนย์โชว์รูม HONDA ครับ (03.21) ของบริษัท HONDA CAR นะครับ (03.23) ในเขตเทศบาลนครยะลา ที่นี้ เนียเอาไปวางซุกเอา (03.26) ไว้ใน รถยนต์ HONDA JAZZ	 (02.19)  (02.22)  (02.29)  (02.32)  (02.38)  (02.44)  (02.50)  (02.56)  (03.03)  (03.12)  (03.21)  (03.23)  (03.26)	<p>หัวข้อข่าว ระเบิดโชว์ รูมรถที่ยะลา</p> <p>น้ำเสียงใน การเล่าข่าว ก็ มีการเน้น เสียง ดัง กระแทก เป็น จังหวะๆ ซึ่ง การเล่น น้ำเสียง เน้น เสียง เป็น ลักษณะหนึ่ง ของการเล่า ข่าวของคุณ สรยุทธ เพื่อให้ผู้ชมได้ รู้สึก "สนใจ" กับเรื่องที่เล่า อยู่</p>
กฤติกา สรยุทธ	คะ จุดที่ 6 นะครับ บริษัท CHEVROLET		

ตารางที่ 4.10 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
สรยุทธ	(03.31) ครับ ไชว์รูมของ CHEVROLET ตั้งอยู่ที่ตลาดเก่าในเขตเทศบาลนครยะลา เช่นเดียวกัน ก็วางเอาไว้ในรถกระบะ CHEVROLET จุดที่ 7 กับจุดที่ 8 เนียนน่ะอย่างที่คุณกฤติกาบอกว่าต่างกัน เพราะว่าเอาไปวางในรถไม่ได้	 (03.31)	 (03.49)	หัวข้อข่าว ระเบิดไชว์ รูมรถที่ยะลา
กฤติกา	ค่ะ	 (03.51)	 (04.04)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธให้ ความรู้สึก จริงจัง
สรยุทธ	เป็นมอเตอร์ไซด์นะครั้บ ก็เอาไปวางไว้ในบริเวณ (03.49) ไชว์รูมนั้นเอง ก็คือไชว์รูม (03.51)จำหน่ายรถจักรยายนยนต์แสงเจริณนาประดู่ ที่นี้เนียนนะระเบิดทำให้รถมอเตอร์ไซด์เสียหายไป 7 คัน ผู้บาดเจ็บ 2 คน คนร้ายเอาระเบิดไปซุกเอาไว้ที่ตะกร้า	 (04.08)	 (04.12)	
กฤติกา	รถจักรยายนยนต์ นั้นแหละค่ะ (04.04)			
สรยุทธ	แล้วก็จุดที่ 8 นะครั้บ มอเตอร์ไซด์เหมือนกัน (04.08) ครับ เป็นไชว์รูมของบริษัท หน้าฮั่วจัน จำหน่ายรถจักรยายนยนต์ (04.12) HONDA ตั้งอยู่ที่ถนน สีโรต นะครั้บ มีผู้บาดเจ็บ 2 คน นี่ครั้บเกิดขึ้นในเวลาเกือบจะเรียกว่าเป็นเวลาเดียวกันเลยนะฮะ	 (04.24)	 (04.28)	
กฤติกา	ค่ะ			
สรยุทธ	ที่เขตเทศบาลยะลา (04.24) เมื่อวานนี้ แล้วก็วิธีการเนี่ย คุณ (04.28) กฤติกาถ้าเราย้อนกลับไป			
กฤติกา	ค่ะ			

ตารางที่ 4.10 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	จากนั้น (05.21) เวลาสัก 2 3 นาทีก็ ระเบิดตูมขึ้นมาเลย	 (05.21)	หัวข้อข่าว ระเบิดไซค์ รุมรถที่ยะลา

Intertext ในความหมายของ Gerard Genette หมายถึง “ความสัมพันธ์ของการปรากฏขึ้นร่วมกันระหว่างตัวบทสองตัวบทที่อยู่ท่ามกลางตัวบทอันหลากหลายอื่นๆ” Intertextuality ของ Genette นั้นประกอบด้วย การอ้างอิง (quotation) การคัดลอกความคิดหรือคำพูด (plagiarism) และการพาดพิงถึง (allusion) อันก่อให้เกิดความสัมพันธ์อันเชื่อมโยงและเกี่ยวข้อกันระหว่างข้อใหญ่ใจความเฉพาะของตัวบทแต่ละตัว” ซึ่งในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ลักษณะของ Intertext ที่เกิดขึ้นในรายการ เช่น การอ้างอิงข้อมูลหรือข่าวอื่นๆ ที่เคยเกิดขึ้นมาก่อน เพื่อเปรียบเทียบกับข่าวที่กำลังนำเสนอ ซึ่งช่วยให้ผู้ชมรายการได้เข้าใจ ประเด็นข่าวสาร หรือเรื่องราวที่น่าเสนอได้

4.11 ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ กิจกรรมอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นในรายการก็คือ การแจกของรางวัลให้กับผู้ชมรายการ โดยให้ผู้ชมรายการเข้ามาร่วมสนุกโดยการ โทรศัพท์เข้ามาตอบคำถาม ซึ่งคำถามก็จะมาจากเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอในรายการ ของรางวัลจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ของรางวัลที่มาจากรายการเอง และของรางวัลที่ได้รับการสนับสนุนมาจากที่อื่น ซึ่งส่วนมากก็มาจาก โครงการหรือกิจกรรมต่างๆ ที่ฝากข่าวประชาสัมพันธ์มานำเสนอในรายการ สำหรับของรางวัลที่ไม่ได้มาจากทางรายการเอง ก็แล้วแต่ว่าในแต่ละวันที่ออกอากาศทางรายการได้รับการสนับสนุนของรางวัลจากที่ใดบ้าง ซึ่งบางวันก็อาจจะมีแค่ของรางวัลจากทางรายการมาแจกเท่านั้น การที่ทางรายการมีกิจกรรมที่แจกของรางวัลต่างๆ ให้ผู้ชมรายการ ของรางวัลเหล่านั้นมีลักษณะที่เรียกว่า Hypertext คือ ของรางวัลที่นำมาแจกในรายการมีความเชื่อมโยงกับข่าว หรือโครงการต่างๆ ที่นำเสนอในรายการ ซึ่งลักษณะของปรสิติที่เกิดขึ้นก็อยู่ภายใต้เงื่อนไขของความสนใจของผู้ชมรายการต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งถ้าผู้ชมรายการไม่ได้สนใจต่อการเข้าร่วมกิจกรรมตอบคำถามเพื่อชิงรางวัล ก็เท่ากับว่า กิจกรรมดังกล่าวจะกลายเป็นปรสิติที่เกิดขึ้นในรายการ

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.11 กิจกรรมการแจกของรางวัล เสือแจ็กเกิดเรื่องเล่าเช้านี้ เด็กดี จำนวน 5 รางวัล

ตารางที่ 4.11 Hypertext การตั้งคำถามชิงของรางวัล จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวัน
อังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 29-30





	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	(31.50) กลับมาเรื่องเล่าเช้านี้ นะคะ คะ เสื่อๆ	 (31.50)	 (31.57)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธ ก็ สนุกสนาน กระตือรือร้น ให้การที่จะ ถามคำถาม เพื่อแจกของ รางวัล สำหรับ เด็ก น้ำเสียงที่ใช้ ตอนจะถาม คำถามเด็ก จะพูดช้า เว้น วรรคสั้นๆ เน้น คำพูดชัดเจน และจะย้ำ ประโยคที่เป็น คำถาม เน้น เสียง
กฤติกา สรยุทธ	(31.57) แจกเสื่อให้น้องๆ ก่อนเลยนะ คะ เห็นว่าวันนี้เปิดเทอมแล้ว ไข่ม้อยคะ ไซ้ชะ	 (31.58)	 (32.07)	
กฤติกา สรยุทธ	เดี๋ยวจะไปโรงเรียนซะก่อน (31.58) เปิดเทอมแล้ว ก็คงจะมีบางแห่ง	 (32.13)	 (32.23)	
กฤติกา สรยุทธ	คะ ที่อาจจะยังปิดอยู่ แต่เข้าใจว่าคงจะ เป็นส่วนน้อยนะครับ แต่ว่าแถวลุ่มน้ำ เจ้าพระยานะคะ ทุ่งต่างๆ เนี่ย คงจะยัง ปิดอยู่	 (32.28)		
กฤติกา สรยุทธ	(32.07) คะ หลายโรงเรียน อ่างทอง ชัยนาท สิงห์บุรี ลพ ่อะ ออยุธยา เหนอ (32.13) ปทุมธานี นนทบุรี อาจจะ นครสวรรค์ บางส่วนหรือไม่อย่างไร เนี่ย เดี่ยวจะได้ติดตามดูกันหละ			
กฤติกา สรยุทธ	คะ แต่ว่าก็ถือว่าเปิดเทอม ต้อนรับเปิด เทอมซะ คำถามง่ายเลย (32.23) คำถามเด็ก			
กฤติกา สรยุทธ	คะ 5 ตัวนะคะ น้องๆตอบมาให้ถูกต้องก็ แล้วกันนะ เมื่อสักครู่ก่อนที่จะเบรก (32.28) เนี่ยมีเหตุการณ์เกี่ยวกับเรื่อง บ้านต้นไม้			

ตารางที่ 4.11 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
กฤติกา สรยุทธ	คะ (32.30) ที่น้องๆอาจจะมองว่า อุโ คุณทองหล่อนี่เก่งนะ (32.35) แกก็ สามารถที่จะไปสร้างบ้านต้นไม้	 (32.30)	 (32.35)	คำถามคือ คุณทองหล่อ ที่ไปอยู่บน บ้านต้นไม้ อยู่ จังหวัดอะไร
กฤติกา สรยุทธ	(32.37) บนต้นไม้ต้นก้ามปูเนี่ยนะ คะ แล้วก็อยู่กับสุนัขตัวหนึ่งที่ชื่อว่าไอซิง (32.44) ถามว่าอยู่ที่จังหวัดไหน	 (32.37)	 (32.44)	
กฤติกา สรยุทธ	คะ ตอบมาง่ายๆ ว่าจังหวัดอะไร 5 ท่านก็ รับไปเลยนะครับ เลือเรื่องเล่าเข้านี้ เด็กสะ			

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.12 กิจกรรมการแจกของรางวัล เลือแจ็กเก็ตเรื่องเล่าเข้านี้
ปี 4 แล้วนะ จำนวน 5 รางวัล

ตารางที่ 4.12 Hypertext การตั้งคำถามชิงของรางวัล จากรายการ เรื่องเล่าเข้านี้ ออกอากาศวัน
อังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 86

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
สรยุทธ กฤติกา	(1.38.51) นะครับ เหาหละสะก่อน จะพักนะสะ(1.38.53) เลือมาละสะ เรื่องเล่าเข้านี้ (1.38.55) ปี 4 แล้วนะ	 (1.38.51)	 (1.38.53)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธจะ นิ่งๆ
สรยุทธ	คะ ฉบับผู้ใหญ่เนี่ยนะ คำถามก็ผู้ใหญ่ ครับ (1.38.58) ถามว่า รัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุตสาหกรรม	 (1.38.55)	 (1.38.58)	
กฤติกา สรยุทธ	คะ พูดถึงการไม่ทำต่อหรือทำต่อเท่าที่มี เงินอยู่ เหลืออยู่ หรือไม่ทำต่อ โดยให้			โครงการอะไร ที่จะไม่ทำต่อ หรือทำต่อ

ตารางที่ 4.12 (ต่อเนือง)







	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	เหตุผลว่ามันไม่ใช่หน้าที่ของกระทรวง อุตสาหกรรม		เท่าที่มีเงินอยู่ น้ำเสียงเชิญ ชวนให้ผู้ชม ร่วมตอบ คำถาม
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	เป็นโครงการที่ดูเหมือนว่าจะให้ ความสำคัญ ถูกให้ความสำคัญ ในช่วงรัฐบาลชุดที่แล้วเนี่ย 2 โครงการ 2 โครงการนี้ชื่อโครงการ อะไร ตอบให้ถูกต้องนะฮะ		
กฤติกา	ค่ะ		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.13 กิจกรรมการแจกของรางวัล กระเป๋ารองเล้าเข้านี้
จำนวน 5 รางวัล

ตารางที่ 4.13 Hypertext การตั้งคำถามชิงของรางวัล จากรายการ เรื่องเล้าเข้านี้ ออกอากาศวัน
พุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 หน้า 29-31

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	ช่วงนี้ครับ (27.27)อะมีของเล่นใหม่	 (27.27) (27.33)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธ ตื่นเต้นกับของ รางวัลใหม่ ที่ จะนำมาแจก ผู้ชมรายการ
กฤติกา	นี่ เข้ากับกูกัมัย (27.33)		
สรยุทธ	เราตัดสินใจเปิดธนาคารเรื่องเล้าเข้า นี้นะฮะ	 (27.34)	
กฤติกา	ค่ะ (27.34)		
สรยุทธ	ไม่ใช่แหละฮะ มันคล้ายๆ กับกระเป๋าร ธนาคาร	 (27.37) (27.41)	
กฤติกา	(หัวเราะ)		
สรยุทธ	(27.37) มันคล้ายๆกระเป๋ารธนาคาร อ้อ เค้บออกอุปกรณ์ (27.41)	 (27.42) (27.45)	
กฤติกา	ฮีม (27.42)		
สรยุทธ	กระเป๋ารโดเรมอนฮะ อะเนี่ย (27.45)		
กฤติกา	(หัวเราะ)		

ตารางที่ 4.13 (ต่อเนื่อง)



	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	เงิน เอา 5 โบนัสนับสนุนให้ท่าน		นำเสนอ กระเป๋า เรื่อง เล่าชิ้นนี้ ซึ่ง เป็นของ รางวัลใหม่ที่ นำมาแจกใน รายการ
กฤติกา	ผู้ชมลดการใช้ถุงพลาสติก (27.55)	 (27.55) (28.00)	
สรยุทธ	วันแรกเลยนะค่ะ คุณผู้ชมขา		รางวัลใหม่ที่ นำมาแจกใน รายการ
สรยุทธ	อย่างที่ผมเคยบอกแล้วเนี่ยนะฮะ เพราะฉะนั้น (28.00) ทำนี้แหละฮะ เป็นกระเป๋าสะพายเรื่องเล่าชิ้นนี้ สี สวยสดใส	 (28.08) (28.13)	
กฤติกา	ค่ะ		น้ำเสียงที่ พูดคุยในช่วง ของการ แนะนำของ รางวัล
สรยุทธ	เนี่ยนะฮะ เขียนว่าเรื่องเล่าชิ้นนี้	 (28.19) (28.27)	
กฤติกา	ผู้ชาย		แนะนำของ รางวัล "กระเป๋า สะพาย" ดูว่าเรื่อง สนุกสนาน
สรยุทธ	ใช้สี (28.08)		
กฤติกา	ใช้ได้มั๊ยคะเนี่ยคุณสรยุทธ		Hypertext แจกของ รางวัล กระเป๋า เรื่อง เล่าชิ้นนี้ จำนวน 5 รางวัล
สรยุทธ	ผมตั้งใจจะใช้		
กฤติกา	ไหนลองสิ		
สรยุทธ	แต่มันใช้ไม่ได้ ท่านผู้ชมดูฮะ (28.13) เท่ๆ ฮะไม่มี		
กฤติกา	นี่		
สรยุทธ	นี่ฮะ คู้ย เห็นพุง		
กฤติกา	(หัวเราะ)		
สรยุทธ	นี่เห็นมั๊ยฮะ		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	(28.19) แล้วถ้าคุณนี้สมัยนี้เนี่ยนะฮะ ปีนี้ทั้งปีผ่านมากำลังจะผ่านไป ปีหน้า เป็นปีพระเจ้าอยู่หัว		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	80ปี		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	(28.27) พรรษาเนี่ยนะฮะ สีเหลือง เนี่ยใส่ได้ เข้าเลย		

ตารางที่ 4.13 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา สรยุทธ	คะ นี่สะ 5 ท่าน ให้ท่านผู้ชมตอบคำถาม ว่า (28.35) อะไรดี <u>คดี</u> ทนายสมชาย (28.39)	 (28.35)  (28.39)	เสียงของคุณ สรยุทธให้ ความรู้ที่ภูมิใจ นำเสนอของ รางวัล ที่แจก
กฤติกา สรยุทธ	คะ นี่ละไพจิตร เกิดขึ้น (28.42) คือ ทนายสมชายหายตัวไป ถามวันก็จะ โหดร้ายเกินไป	 (28.42)  (28.50)	การสนทนาที่ มีแววกันบ้าง เล็กน้อย
กฤติกา สรยุทธ	(หัวเราะ) คะ ในปีอะไร	 (28.55)  (28.58)	
กฤติกา สรยุทธ	(28.50) อะ พอไปได้ พอได้ ปีอะไร 5 ท่านนะสะ รับกระเป๋าคัด เย็บสวยงามเรื่องเล่าเข้านี้ (28,.55)	 (29.01)	คำถาม ถามว่า "คดี ทนายสมชาย เกิดขึ้นในปี ใด"
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	เนียนะครับ 5 ท่าน คะ (28.58) แล้วเดี๋ยวกลับมาว่ากันครู เดี๋ยวครับ (29.01)		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.14 กิจกรรมการแจกของรางวัล ตึกตาพิชสวนโลก (งานพิชสวนโลก) จำนวน 5 รางวัล

ตารางที่ 4.14 Hypertext การตั้งคำถามชิงของรางวัล จากรายการ เรื่องเล่าเข้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549 หน้า 64-65

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	นี่ 5 ตัว เฮ้ย 10 ตัว พุดมิด (1.12.47) เดี๋ยวงานราชพฤกษ์เค้า เดี๋ยวจริงๆ มา นี่ๆ นี่ 10 ตัว (1.12.51) เป็นไงสะท่าน ผู้ชมสะ วันนี้เนี่ยผมเจาะจง	 (1.12.47)  (1.12.51)	Hypertext แจกของ ตึกตาพิชสวน โลก(งานพิช สวนโลก)

ตารางที่ 4.14 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	เลย ท่านผู้ชมดูๆ ตีๆ ลีละ (1.12.56) ว่าสีเหมือนผมมัย แอบมีสีเขียวตรงนี้ ด้วยนะ (1.13.00) ขริบเขียวชะ	 (1.12.56)  (1.13.00)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธดู สนุกสนาน เป็นกันเอง
กฤติกา	อันนี้เสื้อของจิตรลดา	 (1.13.03)  (1.13.07)	คำถามว่า วันนี้มี 1 ใน
สรยุทธ	ไซ		คณะรัฐมนตรี
กฤติกา	(1.13.03) ไซมัยคะ		ความมั่นคง
สรยุทธ	เนี่ยแหละชะ 10 ตัวให้ท่านตอบ		แห่งชาติอีก 1
กฤติกา	คำถามว่า (1.13.07) <u>วันนี้มี 1 ใน</u>	 (1.13.13)	ท่านออกมา ยืนยันเป็น
สรยุทธ	<u>คณะรัฐมนตรีความมั่นคงแห่งชาติอีก</u> <u>1 ท่าน คือเมื่อวานนี้เนี่ยนะชะ</u> <u>ออกมายืนยันเป็นท่านต่อมาว่าจะ</u> <u>(1.13.13) ไม่สืบทอดอำนาจทาง</u> <u>การเมือง</u>		ท่านต่อมาว่า จะไม่สืบทอด อำนาจทาง การเมือง ถาม ว่าท่านนี้ชื่อ อะไร
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	<u>ถามว่าท่านนี้ชื่อ (เน้น กระแทกเสียง)</u> <u>อะไร ครูเดียวเดี๋ยวลับมาชะ</u>		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	10 ท่านนะชะ รับตึกตามาสคอคคุณ เนี่ยนะชะราชพฤกษ์ 49 ครูเดียวครับ		
กฤติกา	คะ		

ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ก็ปรากฏลักษณะของ Hypertext ในรูปแบบของกิจกรรม การถามคำถามแจกของรางวัล โดยคำถาม หรือของรางวัล ที่นำมาใช้นั้น จะเกี่ยวเนื่องกับข่าวที่นำเสนอมาก่อนหน้า ซึ่ง Hypertext (Hypertextuality) ปรากฏอยู่ในการศึกษาของ Gerard Genette เรื่อง Palimpsests: Literature in the Second Degree (1997a) ตามความหมายของ Genette Hypertextuality หมายถึง “ความสัมพันธ์ใดๆ ก็ตามที่เชื่อมโยงหรือรวมเอาตัวบท B (Hypertext) เข้ากับตัวบท A (Hypotext) ที่มีการกล่าวถึงหรือมีมาก่อนแล้ว





4.12 ข้อมูลเสริม ที่ผู้ดำเนินรายการสอดแทรกเข้าไปในข่าว เป็นลักษณะของตัวบท ที่เกิดขึ้นมาควบคู่ไปกับ ตัวบทหลัก (ข่าว) ซึ่งในตัวของมันเองก็อาจจะสื่อความหมายเสริม หรือสื่อความหมายอย่างอื่นที่แตกต่างจากตัวบทหลักเลยก็ได้ ในที่นี้ผู้วิจัยเรียกว่า "Cotext" หรือตัวบทร่วม

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.15 ในการนำเสนอข่าวกีฬา คุณเอกราชได้เสริมเนื้อหาของข่าวด้วยการแทรกข้อมูลสถิติของผู้ชมที่เข้ามาชมในสนาม รวมทั้ง อันดับผลคะแนนของทีมที่กำลังนำเสนอข่าว ซึ่งถือเป็นข้อมูลเสริมที่จะทำให้ผู้ชมรายการรู้จักทีมที่กำลังนำเสนอข่าวมากขึ้น

ตารางที่ 4.15 Cotext ตัวบทร่วม จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 64-65

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	<p>พรีเมียร์ลีก Monday night เมื่อคืนครับ ท่านผู้ชมคุณิ่งแมนเชสเตอร์ซิตี (1.53.08) เจอกับมิดเดิลสเปอรันะครับ ไว้ใจไม่ได้ชะละะ แมนเชสเตอร์ซิตีเอาชนะไปหนึ่ง ศูนย์นะครับ ได้ประตูจากริชาตร์ตัน (1.53.14) ขึ้นมาโหม่งลูกเตะมุมของโจอี้ บาดันนาที่ที่ 24 นะครับ สจ๊วตเพียด (1.53.19) ก็หายเครียดไปหน่อยครับ แมนเชสเตอร์ซิตีได้เก็บ 3 แต้มจริงๆ แล้วในช่วงท้ายเนี่ย มิดเดิลสเปอรันะเกือบตีเสมอได้ด้วยนะครับ (1.53.27) เพราะแมสลิ้มัว แม็กคาโดเน่มีโอกาสนยิงชนเสาไป 2 ครั้งนะครับ แต่ชิตตี้ก็ยันอยู่ครับ เชือนโบโล่ไป 1-0 เกมนี้ (1.53.34) คนดูเนี่ย 36.720 คน ซึ่งถือว่าเป็นเกมในบ้านของแมนเชสเตอร์ซิตีที่คนดูน้อยสุดนับจากย้ายมาจากสนามเมนโรสเมื่อ</p>	 <p>(1.53.08) (1.53.14)</p>  <p>(1.53.19) (1.53.27)</p>  <p>(1.53.34)</p>	<p>น้ำเสียงในการเล่าข่าวของคุณเอกราช โดยเฉพาะกับการเล่าข่าวผลการแข่งขันฟุตบอลให้ความรู้สึกคล้ายๆ การพากษ์บอล ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของคุณเอกราชในการเล่าข่าวกีฬา</p>

ตารางที่ 4.15 (ต่อเนือง)



	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	ปี 2003 นะครับท่านผู้ชมครับ แมนเชสเตอร์ซิตีตอนนี้อยู่อันดับ 13 มี 12 คะแนน (1.53.48) ส่วนมิด เดิลสเปอร์อันดับที่ 15 เอากันเข้าไป นะครับ สุนัขมัย	 (1.53.48)	น้ำเสียงของ คุณเอกราช พูดแซวคุณ กฤติกาที่มว เล่นผ้าคลุม
ยุทธ/กึก	(หัวเราะ)	 (1.53.57)	
เอกราช	นี่ ดูพวกนี้ทำกับผมครับท่านผู้ชม ครับ		
กฤติกา	(1.53.57) บินได้		

นอกจาก ลักษณะของ Cotext ที่เป็นข้อมูลเสริมความหมายของข่าวที่ผู้ดำเนินรายการ นำเสนอแทรกเข้าไปในข่าวแล้ว ลักษณะของ Cotext ที่เกิดขึ้นในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ อีกประเภทหนึ่ง ก็คือ กราฟฟิกต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในรายการ ตามที่ผู้วิจัยได้แสดงให้เห็น ในส่วนของกราฟฟิกข้างต้น Cotext ลักษณะที่เป็นกราฟฟิกนี้ จะทำหน้าที่เสริมความหมายของเนื้อหาข่าวได้ ถ้าขึ้นมาในลักษณะของการแสดงรายละเอียดของข่าวที่นำเสนออยู่ อย่างภาพกราฟฟิกที่แสดงเนื้อหาจากข่าว แต่บางครั้ง Cotext ที่เกิดขึ้นก็ไม่ได้เสริมความหมายของข่าวที่นำเสนอ แต่ตัว Cotext กลับสื่อความหมายของตัวเอง เช่น กราฟฟิกรายชื่อผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาตอบคำถามชิงรางวัลได้ หรือ กราฟฟิกข่าวประชาสัมพันธ์ อย่าง "โครงการประกวดแผนธุรกิจ HSBC โทร. 0-2614-4606 www.asiayea.com" เป็นต้น ซึ่งในบางครั้ง Cotext ในลักษณะนี้ อาจจะไปลดทอนความสนใจในตัวเนื้อหาหลัก "ข่าว" ได้

4.13 Notes ข้อความหรือคำพูด ที่เกิดขึ้นในรายการนอกเหนือจากการนำเสนอเนื้อหาข่าว แต่มีความเกี่ยวข้องกับข่าว ผู้วิจัยพบว่า ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีลักษณะของ Notes ที่ไม่ใช่ข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ดังนี้ คำอธิบาย (Explanation) ที่ใช้อธิบายคำศัพท์เฉพาะ หรือ เนื้อหาข่าวที่สลับซับซ้อน การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ของผู้ดำเนินรายการ

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.16 หัวข้อข่าว ผีแฟนมาหลอก ในเนื้อหาของข่าวมีคำย่อของหน่วยงาน "อพปร." ซึ่งผู้ชมรายการอาจ จะไม่รู้จัก คุณสรยุทธ ก็เลย บอกว่า คำย่อนี้ มาจากชื่อเต็มๆ ว่าอะไร

ตารางที่ 4.16 Note (Explanation) การอธิบายข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 47

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(48.43) เป็นเรื่องน่าประหลาดใจที่ตำรวจเองก็ประหลาดใจนะคะ เกิดขึ้นค่ะที่ปทุมธานี สาเหตุมาจากว่า (48.50) มีตำรวจท่านหนึ่งอะนะคะ (48.52) ก็ไป ไปบอกกับทางผู้กำกับที่โรงพักบอกว่าเนี่ยมี ข้อมูลข้อมูลหนึ่ง (48.57) แปลกมากเลย	 (48.43)  (48.50)	หัวข้อข่าว ผีแฟนมาหลอก
สรยุทธ	อืม	 (48.52)  (48.57)	น้ำเสียงของคุณกฤติกาในการเล่าข่าว ก็
กฤติกา	คือมีพวก อพปร. นะคะที่รู้จักมักจี่กับท่านนายดาบตำรวจท่านนี้ อย่าง เป็นอย่างดีเนี่ยก็	 (49.07)  (49.16)	มีการเน้นเสียง และเล่าอย่างตื่นเต้น เช่น "เพราะว่า"
สรยุทธ	อาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือน		ไปฆ่าแฟน
กฤติกา	ไซค์ะ		ของตัวเอง"
สรยุทธ	อืม (49.07)		เน้นเสียงที่คำ
กฤติกา	มาเล่าให้ฟังแบบนี้ บอกว่าเนี่ยพี่ มันมีคนเพื่อนกันเนี่ยนะกินเหล้าด้วยกัน นี่หละ มาปรับทุกข์บอกว่าตอนนี้แบบอยู่ไม่ได้แล้ว กลุ่มใจมากเลย (49.16) เพราะว่าไปฆ่าแฟนของตัวเอง แล้วโดนวิญญาณของแฟนที่ว่านี่เนี่ยหลอกหลอนทุกวัน		ว่า "ฆ่า"

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.17 เรื่องฮาโลวีน วันนี้ตามประเพณีของฝรั่งก็คือวันฮาโลวีน
คุณเอกราชก็อธิบายถึงประวัติความเป็นมาของวันฮาโลวีน

ตารางที่ 4.17 Note (Explanation) การอธิบายข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวัน
อังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 88-89

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	(1.46.03) <u>นี่พูดถึงฮาโลวีนเนี่ย ต้อง</u> <u>บอกความหมายซักหน่อยสิ</u>	 (1.46.03)	เรื่อง ฮาโลวีน
กฤติกา	ค่ะ		
เอกราช	<u>มันคือวันอะไรอะ</u>		วันนี้ตาม
สรยุทธ	(1.46.07) <u>บอกมาสิ</u>		ประเพณีของ
เอกราช	งๆงๆ	(1.46.07) (1.46.09)	ฝรั่งก็คือวัน
สรยุทธ	(1.46.09) <u>ง</u>		ฮาโลวีน
เอกราช	<u>งๆ มันเป็นวันที่ เออ ชื่อฮาโลวีนนี่ นี่</u> <u>จริงๆ ก็คือชื่อเต็มๆ เค้าเรียกว่า All</u> <u>Hallo Even</u>	 (1.46.28) (1.46.35)	คุณเอกราชก็ อธิบายถึง
กฤติกา	ค่ะ		ประวัติความ
เอกราช	<u>นะครับ เป็น เป็นวันที่มาก่อนวัน All</u> <u>Hallo Day หรือวัน หรือวัน All St.</u> <u>Day</u>	 (1.46.37)	เป็นมาของวัน ฮาโลวีนนี้
สรยุทธ	อืม (1.46.28)		น้ำเสียงใน
เอกราช	<u>All วัน All St. Day เหมือนพูด</u> <u>ลำบาก วัน All St. Day เนี่ย</u> <u>(1.46.35) ความหมายก็คือเป็น เป็น</u> <u>วันที่ยกย่องนักบุญของชาวคาทอลิก</u>		การสนทนา กันของผู้ ดำเนิน รายการให้ ความรู้สึก สนุกสนาน
กฤติกา	ค่ะ		เป็นกันเอง
เอกราช	<u>Halloween นี่มาก่อน (1.46.37) ก็</u> <u>อะไรประมาณนั้นนี่แหละ</u>		แซวกันบ้าง
สรยุทธ	อืม		
เอกราช	นะครับ		
กฤติกา	<u>คือเป็นคืนสนุกสนานก่อน</u>		

ตารางที่ 4.17 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
เอกราช	เออ ความเชื่อก็คือมันเหมือนกับวันนี้ (1.46.42) เป็นวันที่โลกวิญญาน สามารถติดต่อกับโลกมนุษย์ได้	 (1.46.42)	คุณเอกราช เล่าเรื่อง ฮาโลวีนไป ก็
กฤติกา	(1.46.47) สื่อสารกันได้หมดเลยก็ ผี วิญญานรีปาว	 (1.46.47)	มีท่าทาง ประกอบด้วย
เอกราช	วันนี้เราจะคุยกันรู้เรื่องหละ	 (1.46.59)	เช่น
กฤติกา	อืม	 (1.47.02)	"ก็อกๆ (ทำ
เอกราช	อะไรประมาณนี้		มือ เหมือน
สรยุทธ	คุยกันไปเหอะ ผมเสียวคอ		เคาะประตู)
เอกราช	ติดคอ อ้อ เสียวๆ	 (1.47.08)	Trick or treat
สรยุทธ	(1.46.58) เขี้ยวธรรมชาติมันอะ		อะไรอย่าง
เอกราช	(1.46.59) อืม		เนี่ย"
สรยุทธ	ฮะ เสียวฮะ		
เอกราช	(1.47.02) แต่วันนี้ฝรั่งเค้าชอบ คือ		
กฤติกา	เด็กๆ จะเล่นสนุกมาก		
เอกราช	ค่ะ		
เอกราช	เด็กๆ ฝรั่งเนี่ยจะไปเคาะตามประตู		
สรยุทธ	บ้านอังกฤษ		
เอกราช	(1.47.08) เออ		
เอกราช	ดูหนังปะ		
สรยุทธ	เออ		
เอกราช	ก็อกๆ (ทำมือ เหมือนเคาะประตู)		
สรยุทธ	Trick or treat อะไรอย่างเนี่ย		
เอกราช	หรือ		
กฤติกา	ได้เป็นลูกของลูกอมไข่ม้อยค่ะ		
เอกราช	อ่า เออ ๆ		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.18 ว่าในการนำเสนอข่าว บางครั้งในเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอก็มีอักษรย่อ ชื่อของหน่วยงานต่างๆ เกิดขึ้น ซึ่งก็เพื่อให้ผู้ชมรายการได้เข้าใจถึงอักษรย่อว่าคืออะไร ผู้ดำเนินรายการก็จะอธิบายแทรกเข้าไปในการเล่าข่าวนั้นๆ เลย อย่างที่คุณสรยุทธอธิบาย ชื่อเต็มๆ ของ ปปช. ว่ามาจาก คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ

ตารางที่ 4.18 Note (Explanation) การอธิบายข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549 หน้า 2


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	เรื่องอื่น ๆ ที่ (01.06) น่าสนใจ ของข่าวสารเช้าวันนี้ (01.08) ถ้ามองในมุมเรื่องใหญ่การเมืองเนี่ยนะสะเช้าวันนี้เข้าใจว่าคณะกรรมการ ปปช. ทั้งหมดเนี่ยนะครับ	 (01.06)	น้ำเสียงในการเล่าข่าว ก็มีการเน้นเสียง ดังกระแทก เป็นจังหวะๆ ซึ่ง
กฤติกา สรยุทธ	จะเดินทางไปร่วมรับประทานอาหารกับพลเอกสนธิ บุญยรัตกลิน นะครับ ประธานคณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ (01.24) แล้วหลังจากนั้น เข้าใจว่าจะมีการแถลงผลงานในรอบประมาณ สัปดาห์ 1 เดือนของ ปปช.	 (01.08)  (01.17)	การเล่นน้ำเสียง เน้นเสียง เป็นลักษณะหนึ่งของการเล่าข่าวของคุณสรยุทธ
กฤติกา สรยุทธ	ค่ะ ปปช. (01.30) คือคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติก็ถือว่าเป็นองค์กรตรวจสอบเรื่องคอร์รัปชั่น องค์กรที่ 2 (เน้นเสียง) หลังจาก	 (01.24)  (01.30)	เพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึก "สนใจ" กับเรื่องที่เล่าอยู่
กฤติกา	คตส.		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.19 ว่าบางครั้งชื่ออย่างเป็นทางการของหน่วยงานต่างๆ ก็ไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลายเท่ากับชื่อย่อ อย่างในกรณีของชาวประชาสัมพันธ์หนังสือ เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน คุณสรยุทธก็เกรงว่า ถ้าบอกว่า "สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ในสังกัด สำนักงานบริการและพัฒนาคณะความรู้" เพียงอย่างเดียว ผู้ชมรายการส่วนใหญ่ก็อาจจะไม่รู้จัก เพราะว่า ส่วนใหญ่คนจะรู้จักกันในชื่อ "TK PARK" มากกว่า

ตารางที่ 4.19 Note (Explanation) การอธิบายข่าว จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2549 หน้า 33


	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	<p>เพื่อให้เวลากับช่วงที่ท่านผู้ชม ช่วงนี้ จะมีความภาคภูมิใจที่จะนำเสนอสิ่งดีๆ ให้ท่านผู้ชมได้เห็นซะ ความจริง (43:27) ต้องไขว่คว้าก่อน นี้คือ กล่องอะ เลิศล้ำคำกรองทำนองแห่งแผ่นดิน เรียบเรียงโดย ดร.ภากร ศรีตรานนท์ นะคะ (43:37) จัดทำโดย สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ซึ่งเป็นองค์กรมหาชนในสังกัด สำนักงานบริหาร และ ผมอ่านไม่ออกซะ เพราะมันสะท้อนแสง ผมขอดูตรงนี้ดีกว่า เป็นการจัดทำโดย สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (43:57) ในสังกัด สำนักงานบริการและพัฒนาคณะความรู้ หรือ พูดอย่างนี้ท่านผู้ชมไม่รู้จักหรอกนะ แต่ด้านนอกว่า TK PARK อ้อ (44:03) TK PARK เนี่ยนะอะ อยู่ติดเซ็นทรัลเวิลด์อะ ท่านผู้ชมคงยังพอทราบ</p>	 <p>(43:27) (43:37)</p>  <p>(43:57) (44:03)</p>	<p>ถ้าบอกว่า "สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ในสังกัด สำนักงานบริการและพัฒนาคณะความรู้" คนส่วนใหญ่จะไม่รู้จัก เพราะว่า จะรู้จักกันในชื่อ "TK PARK"</p>
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	เขาจัดทำชุดนี้เนี่ยนะอะ เดี่ยวจะให้ท่านผู้ชมดู ขอเกริ่นตรงนี้สัก		

ตารางที่ 4.19 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ กฤติกา สรยุทธ	เล็กน้อย เป็นชุดที่เขาภาคภูมิใจ ที่สุด (44:18) ชื่อหนังสือ เลิศล้ำคำ กรรทรวงแห่งแผ่นดิน	 (44:18)	

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.20 หัวข้อข่าว เรื่องโคโยตี้ จากการนำเสนอข่าวเรื่องโคโยตี้
ที่จังหวัดหนองคายออกกฎในการควบคุมการเดินโคโยตี้ รวมไปถึงกิจกรรมต่างๆ ที่จะจัดขึ้นใน
จังหวัด จะต้องไม่มีการเดินโชว์ ที่เข้าข่ายยั่วยุทางเพศ รวมไปถึงการเล่นการพนันด้วย คุณสรยุทธ
ก็ให้ความคิดเห็นว่า อันที่จริง การละเล่นบางอย่างที่มีมาแต่โบราณ เช่นในงานวัด การละเล่น
บางอย่างก็ไม่ค่อยเหมาะสม แต่ก็มีมานานแล้ว อย่าง สวาน้อยตักน้ำ ที่คุณสรยุทธเห็นว่า เป็นการ
ไม่ให้เกียรติเพศหญิง เป็นต้น

ตารางที่ 4.20 Note (Commentary) การแสดงความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ จากรายการ เรื่อง
เล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549 หน้า 37-38

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(39.40) จากนั้นไปเนี่ยที่จังหวัด หนองคายก็บอกว่าทุกอำเภอหรือว่า ทุกส่วนที่จะจัดกิจกรรมนะคะ จะไม่ อนุญาตอีกแล้วสำหรับการเดินโชว์ เดินยั่วยุทางเพศ รวมไปถึงการเล่น เกม การเล่นการพนันต่างๆ อย่างเช่นการปาเป้าอย่างเนี่ย จะ ห้ามอย่างเด็ดขาดแล้วด้วย	 (39.40)	หัวข้อข่าว เรื่องโคโยตี้
สรยุทธ	อืม	 (39.58)	น้ำเสียงก็ เป็นการเล่า ข่าวปกติ
กฤติกา	นี่ก็คือในส่วนของ		
สรยุทธ	รวมไปด้วยเลยใช่มียะ		
กฤติกา	ใช่คะ (39.58)		
สรยุทธ	อ้อ งานวัดงานบุญเนี่ยนะสะ		
กฤติกา	ก็การพนันไม่ได้แล้ว ปาปงปาเป้า		
สรยุทธ	ปาเป้าด้วยหรือ		

ตารางที่ 4.20 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(40.02) ไซค์		หัวข้อข่าว เรื่องโคโยตี้
สรยุทธ	อ้อ แล้วมีอะไรอีกนะฮะ		
กฤติกา	ก็เนี่ยแหละค่ะจะระมัดระวังเรื่องนี้ เป็นพิเศษนะค่ะ แล้วก็ถ้าเกิดว่ามีผู้ จัดซึ่งทราบว่าเป็นลักษณะ ของรถเร็วค่ะ ที่มาจากต่างจังหวัดมา จัดนะค่ะ ก็จะมี (40.14) ให้ทาง	(40.02) (40.09)	น้ำเสียงก็ เป็นการเล่า ข่าวปกติ
สรยุทธ	ตำรวจดำเนินคดีทันที		
กฤติกา	ถ้าไม่ทำ ถ้าปล่อยให้เกิดขึ้น ถ้าปล่อยให้ประหลาดหรือคะ (40.20)	(40.14) (40.20)	
สรยุทธ	ก็คงจะต้องลงไปสอบสวนของ เจ้าหน้าที่ที่นั่นคะ		
กฤติกา	นี่แหละฮะ		
สรยุทธ	คะ(40.23) ความจริงผู้ว่าหนองคาย บอกเลยนะฮะว่า ย้ายทันที	(40.23) (40.31)	
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	ย้ายฝ่ายปกครองด้วย ย้ายตำรวจ ด้วย ถ้าปล่อยให้เกิดขึ้น	(40.39)	
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	ย้ายทันที แต่อย่างที่ว่าเนี่ยแหละฮะ (40.31)หม่ม มันเยอะนะได้เนี่ยอีกฮะ คุณกฤติกาฮะถ้าว่ากันตรงๆเนี่ย		
กฤติกา	อันไหนคะ		
สรยุทธ	ผมก็ไม่เข้าใจว่า(40.39) คือ ด้าน หนึ่งมันก็เป็นมาตั้งแต่โบราณโบราณ มันก็มีมา		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	(40.42) แต่หม่ม มันดูจะไม่ สอดคล้องเลยพวกงานวัดฮะ		


ตารางที่ 4.20 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
กฤติกา	(40.45) มียังไงคะ		หัวข้อข่าว เรื่องโคโยตี้
สรยุทธ	คือถ้ามีชิงช้าเราก็ไม่ว่า อย่าให้นือต มันหลุดตกลงมากี่แล้วกัน	 (40.42) (40.45)	
กฤติกา	(หัวเราะ) ค่ะ		น้ำเสียงของ คุณสรยุทธก็ เหนื่อย
สรยุทธ	ไอรัดได้ตั้งนี้ก็สนุกดี เคยไปคู่มั้ย	 (40.53) (40.55)	
กฤติกา	(40.53) เคยค่ะ		หน้าใจกับ เรื่องแบบนี้
สรยุทธ	ชอบมั้ย	 (41.05) (40.57)	
กฤติกา	(40.55) ก็ชอบนะค่ะ		
สรยุทธ	สนุกดีมั้ย	 (41.08) (41.13)	
กฤติกา	ความสามารถพิเศษ		
สรยุทธ	อันนี้เป็นความสามารถ (40.57) ของเค้าเลย		
กฤติกา	ค่ะ		
สรยุทธ	รถไต่ถังเนียนะ		
กฤติกา	ดี๊เลยอะ		
สรยุทธ	แล้วก็ โหม โหมฝัน เค้าเรียกอะไร โหมน้ำตาลอะ		
กฤติกา	จิม		
สรยุทธ	ก็ดี		
กฤติกา	(41.05) สายไหมๆสายไหม เจอ ผม		
สรยุทธ	เรียกโหมฝัน		
กฤติกา	(41.08) ค่ะ		
สรยุทธ	จิม ก็ดีน่ารักดี ก็ถือว่าเป็นประเพณี ทำจากน้ำตาลอะ เอากะละมังเข้า แล้วก็มีเครื่องปั่นไฟมั้ย		
กฤติกา	(41.13) ค่ะ		
สรยุทธ	ใส่น้ำตาล ฟู่ๆๆๆๆ เนียนนะ อันนี้ ก็ของดีๆ ยิงปืน ผมว่าก็โอเคนะ		
กฤติกา	ค่ะ		

ตารางที่ 4.20 (ต่อเนื่อง)





	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	ก็ไม่ถือว่าเสียหายนัก ถ้าไม่มอมเมา จนเกิน จนเกินไป ไอสาวน้อยตกน้ำ เนี่ย คุณว่ามันเข้ากันมั๊ย	 (41.30)	หัวข้อข่าว เรื่องโคโยตี้
กฤติกา	(41.30) ก็มันไปเหมือนกันนะบางที		น้ำเสียงของ
สรยุทธ	(41.33) บางทีไปหรือไม่ไปเนี่ย มันดู แล้ว แหมมันเป็นการดูถูกดูหมิ่น	 (41.33) (41.45)	คุณสรยุทธ ตอนที่พูดถึง
กฤติกา	ในวัดไซ้มั๊ยคะ		เรื่องสาว
สรยุทธ	ดูแคลนสตรีเหลือเกิน ผมก็ไม่เข้าใจ นะ โดนนี้ไม่ได้ว่าใครนะละ นี่เป็น ความรู้สึกส่วนตัว ผมก็ไปเห็นกันมา ผม งานภูเขาทองที่กำลังมีอยู่	 (41.49) (42.01)	น้อยตกน้ำ ประกอบกับ
กฤติกา	คะ	 (42.05)	สีหน้า ของ
สรยุทธ	ก็อาจจะ มี (41.45) อะเดียวไปว่า งานภูเขาทองเค้าอีก (41.49) ไม่เคย กล้าไปเลยนะ		คุณสรยุทธ ให้ความรู้สึก
กฤติกา	สาวน้อยตกน้ำ		ไม่ดีกับ
สรยุทธ	ไซ้ เคยเห็นมั๊ย		การละเล่น
กฤติกา	ไม่เคยเห็น ไม่เคยเห็นของจริง พูด จริงๆนะเนี่ย		อย่างนี้
สรยุทธ	ไม่เคยกล้าเลย เพื่อนผมก็ไปทำ ทำ ทำไมสงสารเค้า		
กฤติกา	คะ		
สรยุทธ	เออ แล้วบางทีเนี่ย (42.01) โอลูก เนี่ยป่านะ เบ๊รียง บังไปเนี่ยนะ บาง ทีโดนไปโดนน้องเค้าอะ		
กฤติกา	คือเค้าจะ (42.05) มีแป้นให้อย่างนี้ ไซ้มั๊ยคะ		
สรยุทธ	ไซ้ โดน ปาให้โดนแป้น		
กฤติกา	แล้วพี่ต้องปาให้โดนแป้น		

ตารางที่ 4.20 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	พอโดนแป้นปับ มันก็บึ้ง แล้วน้องก็	 (42.17)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธ ให้ความรู้สึก ไม่ดีกับ การละเล่น อย่างนี้
กฤติกา	ตุ้ม อยู่โทษนะสะเดี้ยวเก้าอี้หัก (หัวเราะ) ค่ะ		
สรยุทธ	เออ แล้วก็ขึ้นมา (42.17) หน้า แฉล้มเฉย		
กฤติกา	แล้วส่วนใหญ่คนที่ปานี้ผู้หญิงผู้ชาย ค่ะ		
สรยุทธ	ผู้ชายสิคะ ผู้หญิงเค้าจะไม่ปานี้ทำไม		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.21 หัวข้อข่าว การเคลื่อนไหวของนายนวนทอง ไพรวัดย์ แท็กซี่ที่ถูกคอตายที่สะพานลอย คุณสรยุทธก็แสดงความคิดเห็นต่อข่าวที่เกิดขึ้น ว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องที่น่าตกใจทีเดียว

ตารางที่ 4.21 Note (Commentary) การแสดงความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพฤหัสบดีที่ 2 พฤศจิกายน 2549 หน้า 4

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	(03.43) ตอนที่กำลังจะ ตอนที่กำลัง เดินทางออกมาจากวัด ที่นนทบุรี เพื่อจะนำรถขึ้นทางด่วน(03.49) เพื่อไปที่สนามหลวง ตำรวจก็ไป สกัดเอาไว้ นะครับ คุณแม่กับลูกๆ ของคุณลุงนวนทอง เนี่ย(03.58) นะครับแท็กซี่ที่เสียชีวิต อย่างที่เรา รายงาน เป็นข่าวแรกเมื่อวานนี้เนี่ย นะครับ ว่าน่าตกใจ สะ	 (03.43)  (03.49)  (03.58)  (04.04)	น้ำเสียงของ คุณสรยุทธ ตอนที่พูดถึง ข่าวที่คุณลุง นวนทองถูก คอตาย ใช้ โทนเสียงต่ำ น้ำเสียง ดู จริงจัง
กฤติกา	ค่ะ(04.04)		
สรยุทธ	พูดแล้วยังขนลุกเลย		
กฤติกา	ใช่ค่ะ		

ตามที่จะได้เห็นจากตารางที่ 4.22 หัวข้อข่าว เหตุระเบิดไซเบอร์ 8 แห่งที่ยะลา คุณสรยุทธก็เล่าข่าวประกอบกับการวิเคราะห์ และแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเรื่องของการหากลวิธีป้องกันตัวเอง เห็นได้จากไซเบอร์มรดโตโยต้าที่รอดจากการวางระเบิดครั้งนี้ เพราะได้มีการเตรียมการป้องกันไว้อย่างดี

ตารางที่ 4.22 Note (Commentary) การแสดงความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549 หน้า 13-15

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	นี่สะ ก็ ก็ ก็น่าคิดดีเหมือนกันนะสะ แล้วทางของภริยาพานิชย์เนี่ยเค้าก็มี (12.09) นี่สะคุณศิริพงษ์ จันทรรัศมี (12.12) นะครับ กรรมการผู้จัดการของบริษัทภริยาพานิชย์ (12.15) ตัวแทนจำหน่ายรถยนต์ TOYOTA ที่ปัตตานี ยะลา นราธิวาส ที่ยะลาเนี่ยนะมีทั้งเขตอำเภอเมือง (12.21) ซึ่งเป็นเป้าหมายคราวนี้เนี่ยนะสะ แล้วก็ที่เขตอำเภอเบตง (12.26) คุณศิริพงษ์ เนี่ยบอกว่ถือเป็นโชคดีของคุณ์ TOYOTA (12.29) ที่ไม่ถูกวางระเบิด เหตุผลก็อย่างที่ว่า (12.33) และก็รวมถึงมีการติดตั้งวงจรปิดเอาไว้ตามจุดต่างๆ ของไซเบอร์ม แต่ความจริง (12.38) ถ้าถามต่อเนี่ยนะ	 (12.09)  (12.12)  (12.15)  (12.21)  (12.26)  (12.29)  (12.33)  (12.38)  (12.44)	หัวข้อข่าว เหตุระเบิดไซเบอร์ 8 แห่งที่ยะลา
กฤติกา สรยุทธ	คะ คิดว่าป้องกันได้มั๊ยคุณศิริพงษ์ กรรมการผู้จัดการของภริยาพานิชย์ (12.44) ที่ยะลาเนี่ยนะ ที่ภาคใต้ เนี่ยบอกว่จริงๆ มันก็ป้องกันไม่ได้		

ตารางที่ 4.22 (ต่อเนื่อง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง
สรยุทธ	หรรอก ถ้าเค้าต้องการจะทำ (12.50) ก็ถือว่าเป็นโชค		น้ำเสียงใน
กฤติกา	ค่ะ	(12.50)	การเล่าข่าว
สรยุทธ	ก็ถือว่าเป็นโชค (12.53) ความจริง เนี่ยนะฮะ ผมว่ามีส่วนนะ คุณว่ามี ส่วนมั๊ย		ก็มีการเน้น
กฤติกา	มีส่วนค่ะ (12.58)	(12.53)	เสียง ดัง
สรยุทธ	มีส่วนเป็นอย่างยิ่งเลยเนี่ยนะ		กระแทก
กฤติกา	ค่ะ (13.00)		เป็นจังหวะๆ
สรยุทธ	แต่แน่นอนแหละ ถ้าคนร้ายตั้งเป้าจะ จะวางก็อาจจะหาวิธีอื่นที่มัน ที่มัน ดูคั้นขึ้น หรือว่าที่มัน (13.07) พยายามเข้าไปในจุด อาจจะวาง เอาไว้ในจุดไหนอย่างไรก็ว่ากันไป	(12.58)	ซึ่งการเล่น
กฤติกา	ค่ะ	(13.00)	น้ำเสียง เน้น
สรยุทธ	แต่ผลอันเนื่องมาจากเรื่องนี้เนี่ย สะท้อนอะไรมั๊ยฮะ (13.14)		เสียง เป็น
กฤติกา	สะท้อนเรื่อง	(13.07)	ลักษณะหนึ่ง
สรยุทธ	ช่วยตัวเองด้วยส่วนหนึ่งละ		ของการเล่า
กฤติกา	ค่ะ	(13.14)	ข่าวของ
สรยุทธ	ผู้ประกอบการเอกชนถ้าท่านรู้ว่า ท่านอาจจะเป็นเป้าหมายของการ ก่อความไม่สงบ (13.22) เพราะว่า คนร้ายได้แสดงให้เห็นแล้วเนี่ยนะ ฮะ จากธนาคาร (13.26)		สรยุทธ
กฤติกา	ค่ะ	(13.22)	เพื่อให้ผู้ชม
สรยุทธ	จากโซวีมรตยนต์เมื่อวานนี้ คงไม่ ต้องให้ทางการออกไปเรียกกรอง (13.32) อีกแล้วนะครับว่าให้		ได้ รู้สึก
กฤติกา	ค่ะ	(13.32)	"สนใจ" กับ
สรยุทธ			เรื่องที่เล่าอยู่

ตารางที่ 4.22 (ต่อเนือง)

	เนื้อหา	ภาพ	เสียง	
สรยุทธ	บรรดาผู้ประกอบการเอกชน (13.36) โรงแรม ห้างสรรพสินค้า ร้านค้า โชว์รูม ติดกล้อง (13.42) วงจรปิด	 (13.36)	 (13.42)	หัวข้อข่าว เหตุระเบิด โชว์รูม 8 แห่ง ที่ยะลา
กฤติกา สรยุทธ	คะ หรือเป็นหูเป็นตาสอดส่อง ผมเชื่อว่า กรณีของ (13.48) TOYOTA เนียนะ สะ น่าจะเป็นตัวอย่างในแง่ที่ ป้องกันเอาไว้ก่อน คิด (13.53) ให้ ทุกระบบเลย	 (13.48)	 (13.53)	
กฤติกา สรยุทธ	คะ ว่าอาจจะมีคนเข้ามาและจะเอามา วางตรงไหน เดินดู (14.02) อยุ่ คลาดสายตา	 (14.02)	 (14.10)	
กฤติกา สรยุทธ	คะ ลือคประตุรถ			
กฤติกา สรยุทธ	คะ อย่าให้เข้าไปเอง ติดวงจรปิด มันก็ ช่วยได้เยะนะ			
กฤติกา	ใช่คะ (14.10)			

วิจัยพบว่า Notes หรือข้อความที่เกิดขึ้นในรายการที่นอกเหนือจากการนำเสนอข่าว ซึ่งถือเป็นเนื้อหาหลักของรายการ เป็นลักษณะของปรสิติ ที่ติดอยู่กับข่าว อันเป็นผลมาจากตัวผู้ดำเนินรายการเอง ทำให้เกิด Notes ขึ้นมา ซึ่งเมื่อพิจารณาตามแนวคิดของ Gerard Genette ในเรื่อง Paratextuality ที่กล่าวว่า Notes คือ ถ้อยแถลงที่มีความสั้นยาวไม่เป็นที่แน่นอน (อาจจะสั้นเพียงแค่หนึ่งคำก็ได้) ซึ่งอาจมีความเชื่อมโยงกับชุดของตัวบท (Text) มากหรือน้อย และปรากฏอยู่ในส่วนที่แยกต่างหากจากชุดของตัวบทนั้น สิ่งที่เรพบใน "Notes" เป็นได้ตั้งแต่นิยาม (Definitions) คำอธิบาย (Explanations) ของศัพท์เฉพาะที่ปรากฏในตัวบท บางครั้งก็เป็นการให้ความหมายเฉพาะ (Specific Meaning) ความหมายในเชิงอุปมาอุปไมย (Figurative meaning) หรือ

แม้กระทั่งเป็นความคิดเห็น (Commentary) ของตัวผู้เขียนเองก็ได้ สำหรับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบลักษณะของ Notes 2 แบบคือ คำอธิบาย (Explanations) และ การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ซึ่งเป็นวิธีการที่ผู้ดำเนินรายการใช้ในการเสริมความหมายของข่าวที่น่าเสนอไป

นอกจากลักษณะของประวัติของสื่อโทรทัศน์ สถานีโทรทัศน์ รายการเรื่องเล่าเช้านี้ และตัวบท (Text) ที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ซึ่งถือเป็นลักษณะของประวัติการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ Content อันประกอบไปด้วย ภาพ เสียง และเนื้อหา (ข่าว) ผู้วิจัยยังพบว่า ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ยังมีลักษณะของประวัติการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ วิธีการสื่อสารด้วยวิธีการเล่าข่าว คือ ท่าทางประกอบการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการ

ในการสื่อสาร น้ำเสียงและท่าทาง ที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าว จะไม่ถือว่าเป็น ประวัติที่เกิดขึ้นในการสื่อสาร เพราะว่าการสื่อสาร จะต้องประกอบไปด้วย 2 สิ่งนี้อยู่แล้ว แต่จากการที่รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นรายการเล่าข่าว ที่ผู้ดำเนินรายการใช้วิธีการสื่อสารกับผู้ชมรายการด้วยวิธีการเล่าข่าว ซึ่งการเล่าข่าวก็คือการเล่าด้วยคำพูด ก็ทำให้พบว่า น้ำเสียงและท่าทางที่ประกอบการเล่าจะกลายเป็น "ลักษณะของประวัติของวิธีการเล่าข่าว"



(20.21)



(20.33)



(20.34)



(20.44)



(20.46)



(20.48)

ภาพที่ 4.31 ภาพที่แสดงท่าทางประกอบการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการ
จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันอังคารที่ 31 ตุลาคม 2549
ในสคริปต์หน้า 23 หรือใน DVD

จากภาพ คุณสรยุทธ กำลังแสดงท่าทางการใช้เหล็กแหลมมาแทงลิ้น คุณสรยุทธแสดงท่าทางไปด้วย แล้วก็เล่าเรื่องราวไปพร้อมๆ กัน ว่า ผู้ชายคนนี้ (ในข่าว) เขาเอามีดามาแทงลิ้น จากข้างล่างขึ้นไปข้างบน แล้วก็เอาใบเลื่อยที่ใบปลายแหลมแทงเข้าไปอีกหนึ่งอัน แต่ท้ายที่สุดแล้วก็เป็นการหลอกลวง เพราะว่าในวันต่อมา ชาวบ้านก็ขอไปดูผลก็ไม่มี สุดท้ายก็เลยเฉลยว่า เป็นการหลอกลวง เพราะเขาใช้วิธีเอาลิ้นหมูมาอมไว้แล้วก็เอาเหล็กมาแทงลิ้นหมู แทนที่จะเป็นลิ้นของเขาเอง ข่าวนี้เป็นการหลอกลวงที่เกิดขึ้นในงานเทศกาลกินเจที่ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 4.32 ภาพที่แสดงท่าทางประกอบการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการ
จากรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศวันพุธที่ 1 พฤศจิกายน 2549
ในสคริปต์หน้า 35 หรือใน DVD

จากภาพ คุณสรยุทธ และคุณกฤติกา แสดงท่าทางเลียนแบบหมีโคล่า ที่เกาะต้นไม้ ประกอบการเล่าข่าวเรื่องของหมีโคล่าที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยีการผสมพันธุ์ใหม่ โดยการผสมสเปิร์มของหมีโคล่าเข้ากับน้ำยาพิเศษ เพื่อจะยืดอายุของมัน

การแสดงท่าทางประกอบการเล่าข่าวของคุณสรยุทธ ตามที่ได้แสดงให้เห็นข้างต้น ถ้ามองในมุมมองของการสื่อสาร ท่าทางที่แสดงออกมาถือเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการสื่อสาร ที่จะต้องมีทั้ง วัจนภาษาและอวัจนภาษา (Verbal and Non-verbal Communication) แต่เมื่อมองในมุมมองของวิธีการเล่าข่าว การเล่าข่าวก็คือ เล่าด้วยคำพูด ดังนั้นการแสดงท่าทางประกอบที่เกิดขึ้น จะกลายเป็นปริสติดที่เกิดขึ้นในระดับของการเล่าข่าว

นอกจากลักษณะของตัวบทอื่น (หรือลักษณะของปรสิต) ที่เกิดขึ้นในรายการตามที่ถูกวิจัย ได้แสดงให้เห็นข้างต้น ทั้งจาก Content อันประกอบไปด้วย ภาพและเนื้อหาข่าว น้ำเสียงและการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทาง ที่มาจากวิธีการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยยังพบว่า บทความ บทวิจารณ์ หรือ ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับรายการจากสื่ออื่นๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งของรายการที่ควรนำมาประกอบในการวิจัยเรื่อง ปรสิตการสื่อสาร ในครั้งนี้ด้วย

กูก-กฤติกา เด็กสร้างตัวจริงเสียงจริงของ “สรยุทธ”!



นั่งหน้าโต๊ะเล่าข่าวให้ฟังทุกเช้าด้วยน้ำเสียงแจ่มแจ้งในรายการ “เรื่องเล่าเช้านี้” แถมยังทันมุขพิธีกรมีปากกล้าทั้ง สรยุทธ สุทัศนะจินดา และเอกราช เก่งทุกทางอีก ทำเอาใครหลายคนทั้งในความสามารถ และเริ่มติดใจคนอ่านข่าวหน้าใหม่ กูก-กฤติกา คักดี มณี กันเป็นแถว

บางคนพันธงถึงขนาดว่า สรยุทธเจอเพชรแท้ ได้คู่ขาเข้าคู่กันดีจ้ะหน้าของจริงแล้ว หลังใช้พิธีกรหญิงคู่สุดเปลือง เปลี่ยนหน้า เป็นว่าเล่นมาหลายยก!!!

เข้าหากันอย่างเดียวไม่พอ ยังมีกระแสข่าวว่า พิธีกรชื่อดังตั้งใจจะเป็น “ปาดัน” ดันน้องกูกให้แจ้งเกิดในวงการเต็มที พอสอบถามเจ้าตัวก็ได้รับคำตอบว่า

“ถ้าเรียกว่าการให้โอกาสคือการผลักดัน ก็ถือว่าใช่ค่ะ เพราะพี่ยุทธให้โอกาส แต่ถามว่า เขาช่วยตอนเราพูดผิดมั้ย ไม่เลยค่ะ ถ้าผิดเขาก็จะบอกให้แก้ ถ้าอันไหนยังไม่ได้ พี่ยุทธก็บอกว่ายังไม่ได้ต้องปรับ แต่ไม่ได้ให้เปลี่ยน เขาจะให้เราเป็นตัวเราเองมากที่สุด”

สาวกูกเล่าต่อว่า ตอนทำงานต่างคนต่างจะเครียดมาก แต่เวลาเลิกงานจะสนุกสนานกันเต็มที่ ตอนนี้เธอนั่งจ้ออยู่หน้าจอมา 3 เดือนกว่าแล้ว ผลการประเมินที่ออกมาพิธีกรชื่อดังให้ผ่าน ส่วนตัวเธอพอใจกับผลงานที่ออกมา เพราะตั้งใจทำเต็มที่ทุกครั้ง

ส่วนเรื่องปัญหามีเพียงเรื่องเวลาดนอน ที่ยังต้องปรับตัว เพราะเมื่อก่อนจะเคยชินกับการทำงานดึกตื่นสาย แต่ตอนนี้ต้องแบ่งเวลาดนอนเป็น 2 ช่วง และมีบ้างบางครั้งที่มีความง่วงก่อนปัญหาอ่านข่าวแล้วไม่จำเข้าสมองเลย เธอเลยใช้วิธีหันมาอ่านข่าวเตรียมตัวในช่วงเย็นเยอะๆ แทน

มีความตั้งใจสูง แถมยังมีความมุ่งมั่นเต็มเปี่ยมแบบนี้ แล้วไหนจะเป็นพนักงานประจำของบ.ไร้มัน ที่มีเจ้าของชื่อ “สรยุทธ” อีก เห็นที่สาวกูกเด็กสร้างตัวจริงเสียงจริงของเฮียเขา จะโดนปลดออกจากรายการยากชะแล้ว!!!

จาก นิตยสาร Gossip Star 18 สิงหาคม 2549

www.gossipstar.com

สรยุทธ สุทัศนะจินดา ...สงครามคุ้ยคุ้ยข่าว

วัฒน์ชัย ยะนินทร

Positioning Magazine กรกฎาคม 2549

สรยุทธ สุทัศนะจินดา ได้ชื่อว่าเป็นเบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์ ในวงการข่าว เขาตั้งไปพร้อมๆ กับกระแส News talk พิเวอร์ เป็นผู้มีอิทธิพลที่จุดไฟแห่งสงครามเล่าข่าว ให้รายการทีวีในเมืองไทย

เขาถือเป็นผู้มีแบรนด์ของ “นักวิเคราะห์ข่าว เล่าข่าว” ที่มีอิทธิพลต่อวงการข่าวอย่างยิ่ง สรยุทธเคยทำในวงการ News talk โด่งดังชนิดที่ทีวีทุกช่อง หันมาทำรายการประเภทเล่าข่าวกันอย่างคึกคัก

ประวิทย์ มาลีนนท์ บิ๊กใหญ่ของช่อง 3 และมิ่งขวัญ แสงสุวรรณ แห่งโมเดิร์นไนน์ทีวี เคยบอกว่า สรยุทธ คือชุมทรัพย์ที่มีค่ายิ่งในวงการทีวี เขาทำให้รายการเล่าข่าวมีเรตติ้งพุ่งกระชูด และทำให้รายได้จากอัตราค่าโฆษณาข่าวพุ่งขึ้นจากเดิมถึง 2-3 เท่าตัว เป็นเสมือนผู้จุดไฟสงครามรายการเล่าข่าวทางทีวี ซึ่งไม่เคยมีปรากฏการณ์นี้มาก่อน

ความนิยมในตัวสรยุทธ เกิดขึ้นจากลีลาการวิเคราะห์ข่าวที่ดูเด็ด เผ็ดมัน แม้ครั้งหนึ่งมีหลายคนบอกว่า เขามีลีลาการพูด ออกท่าออกทาง คล้ายต้นแบบ “สุทธิชัย หยุ่น” แห่งเนชั่น ซึ่งสรยุทธเคยเป็นลูกศิษย์จากสถาบันข่าวแห่งนี้ แต่เมื่อเวลาผ่านไป ความเป็นนักเล่าข่าวสไตล์สรยุทธ เริ่มมีลีลาที่สนุก สอดแทรกมุกตลกมากขึ้น และเหมือนกับแฟนรายการข่าวจะนิยมชมชอบกับสไตล์แบบตัวเขาเองมากกว่า

สรยุทธ เคยให้สัมภาษณ์ POSITIONING ว่า เขาลักษณะการเล่าข่าวของเขาจะไม่มีสคริปต์ ไม่มีการวางโครงเรื่องไว้แบบเป็นทางการ จะนิยมคุยกันแบบสดๆ ธรรมชาติที่สุด ทุกประเด็นใหญ่-เล็ก ล้วนมีความหมายทั้งหมด หากประเด็นนั้นก่อให้เกิดผลกระทบทางสังคม

ความดังของสรยุทธไม่แตกต่างอะไรกับดาราชูเปอร์สตาร์ เขามีแฟนคลับขนาดใหญ่ตั้งแต่เด็กอายุ 5 ขวบถึง วัยเกษียณ มีเว็บไซต์เป็นของตัวเอง มีพ็อกเก็ตบุ๊ก มีจดหมายส่งมาหาเขามากถึงเดือนละไม่ต่ำกว่า 1,000 ฉบับ

เขา ยอมรับว่า เขาได้รับความนิยมอย่างแรง ตั้งแต่ทำรายการเรื่องเล่าเช้านี้ ทางช่อง 3 และรายการคุ้ยคุ้ยข่าว และถึงลูกถึงคน ทางช่อง 9 เรียกว่าเขากลายเป็นคนที่ถูกเชื้อเชิญไปออกรายการทีวี ออกไปยังงานอีเวนต์ต่างๆ มากที่สุดคนหนึ่งในแวดวงพิธีกรข่าว แม้ในวันนี้หลายคนบอกว่า ความดังของเขาเริ่มโรยราลงไปบ้าง หลังจากหมดยุค News talk พิเวอร์ แต่สัญลักษณ์ของการเล่าข่าวก็ยังเป็นเครื่องหมายประจำตัวของเขา

สรยุทธ มีชื่อเล่นว่า ยุทธ, สรพิษ, ส., เผือก, เอียสอ เกิดวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2509 ทำงานเป็นนักข่าวที่เดอะเนชั่นครั้งแรกเมื่อปี 2531 ได้เงินเดือนครั้งแรกเพียง 4,000 บาท แต่ปัจจุบันเขามีรายได้มากถึงเจ็ดหลักต่อเดือน โดยมีบริษัท ไร่ส้ม จำกัด ผลิตรายการถึงลูกถึงคน และรายการคุยคุ้ยข่าว

Profile

Name : สรยุทธ สุทัศนจินดา

Age: 40 ปี

Education :

- คณะนิเทศศาสตร์ เอกวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (เกียรตินิยมอันดับที่หนึ่ง)
- โรงเรียนอานวยศิลป์ เป็นรุ่นที่ 57
- มัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนเซนต์จอห์น แต่ถูกเชิญออกตอนประมาณ ม.1 เทอมปลาย

Career Highlights:

- ปัจจุบัน ประธานกรรมการ บริษัท ไร่ส้ม จำกัด
- พ.ศ. 2540 เป็นบรรณาธิการข่าว และจัดรายการวิเคราะห์ข่าวให้สถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ ตำแหน่งสุดท้ายก่อนจะลาออกจากเนชั่นคือ รองบรรณาธิการบริหารหนังสือพิมพ์เดอะเนชั่น
- พ.ศ. 2537 เป็นหัวหน้าข่าวการเมือง
- พ.ศ. 2535 ประจำในกองบรรณาธิการ ในตำแหน่งผู้ช่วยหัวหน้าข่าวการเมือง เนชั่น
- พ.ศ. 2531 เริ่มอาชีพนักข่าวที่เดอะเนชั่น

Family : ปัจจุบันสมรสแล้ว แต่ยังไม่มามีบุตร

จาก <http://www.positioningmag.com/Magazine/Details.aspx?id=50179#>

นิตยสาร POSITIONING กรกฎาคม 2549: 50 ผู้ทรงอิทธิพล

การแสดงความคิดเห็นในเวปบอร์ดของผู้ชมรายการ

จาก "เอกราช - อรปรียา" มั่นใจ คนใหม่ "ก๊วก กฤติกา" เข้าขา "สรยุทธ"

โดย ผู้จัดการออนไลน์ 9 เมษายน 2549 23.18 น.

ความคิดเห็นที่ 164

ชอบคุณอรปรียาค่ะ ถึงแม้จะมีเสียงใครหลายคนบอกว่าเธอพูดไม่เก่ง หรืออะไรก็ตามที่ที่ชอบเพราะรู้สึกคุ้นเคย เหมือนเป็นเพื่อนขานำร่วมแก๊งเดียวกัน รายการ "เรื่องเล่าเช้านี้" พิธีกรไม่จำเป็นต้องเก่งเป็นผู้รายงานข่าวจ๋า เพราะเป็น "เรื่องเล่า" ไม่ใช่ "ข่าวภาคเช้า" หากคุณอรปรียา รายงานข่าวคล่องแคล่วได้เนื้อได้หนังแล้วมันจะต่างอะไรกับรายการข่าวของ 9 หรือช่อง 11 ...

ดิฉันคิดว่าคนที่ผู้ติดใจว่าเธอไม่มีความสามารถ ไม่ทำการบ้าน ฯลฯ คงต้องทบทวนดูหน่อยว่าทำไมคุณยังดูรายการนี้อยู่ได้ หากคุณรำคาญหรือรับไม่ได้ก็น่าจะเปลี่ยนไปดูข่าวเข้มขันที่ช่องอื่นๆ ... ยอมรับซะดีกว่าว่าคุณเองก็รู้สึกว่าคุณอริยาเป็นเหมือนเพื่อนหรือคนคุ้นเคยรอบๆ ตัวคุณที่คุณรู้สึกสนิทใจที่จะฟังและพูดคุยกับเธอ.... fontip

ความคิดเห็นที่ 178

คงไม่มีอะไรในกอไผ่หรอกครับ

หากจะเปลี่ยนสีสันและบรรยากาศ การเปลี่ยนพิธีกรรม ก็ดูเป็นทางออกที่ดีและเป็นการปั้นดินเป็นดาวด้วยไม่ใช่หรือครับ อย่าเพิ่งมองโลกในแง่ร้ายมากนัก เพราะหากเรื่องนี้ไม่มีอะไรจริงๆ เจ้าตัวคงรู้สึกไม่ค่อยดีนะครับ ... หงษ์สาบ้าเลือด

ความคิดเห็นที่ 199

แน่นอน มันก็ต้องมีทั้งดีใจและเสียดายในอารมณ์เดียวกัน

แต่ถึงอย่างไรก็ขอยินดีด้วยละกันสำหรับผลงานที่ดีที่คุณพอได้ฝากไว้ และมั่นใจได้เลยว่าจะติดตามรายการนี้ตลอดไป... คนอยากเป็นพิธีกร

บทความ บทวิจารณ์หรือข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับรายการ ตามแนวคิดของ Gerard Genette เรื่อง Paratextuality จะเรียกสิ่งนี้ว่า Epitext หรือสิ่งที่ปรากฏอยู่รอบนอก ไกลออกไปจากตัวบท มีบทบาทในการเข้าถึงตัวบทหรือเพื่อกระตุ้นผู้อ่านให้เกิดความสนใจในตัวบท Epitext มาในรูปของความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสือ คำวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ การกล่าวถึงผลงานที่ผ่านมาของผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ จุดหมาย หรือบทวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับงานเขียนชิ้นนั้นๆ โดยที่บางครั้ง Epitext ไม่จำเป็นต้องปรากฏอยู่ในผลงานนั้นๆ แต่สามารถปรากฏอยู่ในสื่ออื่นๆ ได้ เช่น การตีพิมพ์งานเขียนชิ้นมาหนึ่งเล่ม บทสัมภาษณ์ คำวิจารณ์ หรือความคิดเห็นต่างๆ เกี่ยวกับงานเขียนชิ้นนี้ อาจจะมีอยู่ในรูปของบทความในหนังสือพิมพ์หรือนิตยสาร คำสัมภาษณ์ในรายการวิทยุหรือรายการโทรทัศน์ การบรรยายหรือการปาฐกถาในหมู่นักวิชาการ เป็นต้น เมื่อพิจารณาถึง รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบว่า Epitext ที่เกี่ยวกับรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ สามารถพบได้ตามสื่อต่างๆ ทั้งสื่อหนังสือพิมพ์ นิตยสาร สื่ออินเทอร์เน็ต การแสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ด หรือแม้กระทั่งในสื่อโทรทัศน์เอง ในรูปแบบต่างๆ ดังที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยเห็นว่า บทความ บทวิจารณ์หรือข่าวสารเหล่านี้ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งของรายการ มีผลต่อการเลือกที่จะรับชมรายการของผู้ชม

โดยสรุปจากการวิเคราะห์ เรื่องประวัติการสื่อสารในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ผู้วิจัยพบว่า ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีลักษณะตัวบทอื่น ที่มีลักษณะของประวัติ ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ที่ไม่ใช่ข่าวสดแทรกอยู่ในรายการ โดยผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งกลุ่ม ออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ประวัติการสื่อสารของตัวสื่อโทรทัศน์

ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของประวัติที่เกิดขึ้นจากตัวสื่อโทรทัศน์ที่พบในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นประวัติที่เกิดจากกลไกของสื่อโทรทัศน์ (Mechanical Television) เรื่องของปัญหาเกี่ยวกับ สัญญาณโทรทัศน์ไม่ชัดเจน เกิดสัญญาณรบกวนต่างๆ (Noise) ทำให้ภาพที่ปรากฏบนหน้าจอ โทรทัศน์ เป็นภาพซ้อน หรือเป็นจุดๆ หรือไม่สามารถรับภาพได้เลย ก็เป็นประวัติที่บางครั้งก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เนื่องจากมันอยู่เหนือการควบคุมทางด้านเทคโนโลยีของสื่อโทรทัศน์

2. ประวัติการสื่อสารของทางสถานี

2.1 ตราสัญลักษณ์ของศรีราชาสมบัติ 60 ปี

3. ประวัติการสื่อสารของรายการ

3.1 ไตเติลรายการ

3.2 ตราสัญลักษณ์ (Logo) คือ โลโก้รายการ และโลโก้สถานี

3.3 กราฟฟิก ชื่อผู้ดำเนินรายการ

3.4 กราฟฟิก E-mail ของรายการ (morningtalk@bectero.com)

3.5 กราฟฟิก “สามารถรับฟังทางวิทยุ Easy FM 105.5 MHz”

3.6 เวลา (Time)

3.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

3.8 กราฟฟิก End Credits

4. ประวัติการสื่อสารของตัวบท

4.1 ภาพข่าว

4.2 กราฟฟิก “ตอบคำถาม โทร 0-2683-5010-11”

4.3 กราฟฟิก “ชื่อผู้ที่ได้รับของรางวัลที่แจกในรายการ”

4.4 กราฟฟิก ผู้รายงานนอกสถานที่ (ในกรณีที่มีการรายงานนอกสถานที่)

4.5 กราฟฟิก หัวข้อข่าว (ที่แสดงถึงข่าวที่กำลังนำเสนออยู่)

4.6 กราฟฟิก ข่าวประชาสัมพันธ์โครงการต่างๆ

4.7 ภาพกราฟฟิกในข่าว

4.8 ผู้สนับสนุนรายการ

4.9 การทำความที่ไปที่ไปของข่าวที่นำเสนออยู่ (Pretext)

4.10 Intertext การเปรียบเทียบ อ้างอิงข้อมูลหรือข่าวอื่นๆ มาเสริมข่าวเพื่อช่วยอธิบายให้คนดูเข้าใจ

4.11 Hypertext รูปแบบของกิจกรรม การถามคำถามแจกของรางวัล โดยคำถาม หรือของรางวัล ที่นำมาใช้นั้น จะเกี่ยวเนื่องกับข่าวที่นำเสนอมาก่อนหน้า

4.12 ข้อมูลเสริม ที่ผู้ดำเนินรายการสอดแทรกเข้าไปในข่าว เป็นลักษณะของตัวบท ที่เกิดขึ้นมาควบคู่ไปกับ ตัวบทหลัก (ข่าว) ซึ่งในตัวของมันเองก็อาจจะสื่อความหมายเสริม หรือสื่อความหมายอย่างอื่นที่แตกต่างจากตัวบทหลักเลยก็ได้ ในที่นี้ผู้วิจัยเรียกว่า "Cotext" หรือตัวบทร่วม

4.13 Notes ข้อความหรือคำพูด ที่เกิดขึ้นในรายการนอกเหนือจากการนำเสนอเนื้อหาข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ผู้วิจัยพบว่า ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ มีลักษณะของ Notes ที่ไม่ใช่ข่าว แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับข่าว ดังนี้ คำอธิบาย (Explanation) ที่ใช้อธิบายคำศัพท์เฉพาะ หรือเนื้อหาข่าวที่สลับซับซ้อน การแสดงความคิดเห็น (Commentary) ของผู้ดำเนินรายการ

นอกจากลักษณะของปรสิตของสื่อโทรทัศน์ สถานีโทรทัศน์ รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ และตัวบท (Text) ที่ปรากฏในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ซึ่งถือเป็นลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ Content อันประกอบไปด้วย ภาพ เสียง และเนื้อหา (ข่าว) ผู้วิจัยยังพบว่า ในรายการ เรื่องเล่าเช้านี้ ยังมีลักษณะของปรสิตการสื่อสารที่อยู่ในระดับของ วิธีการสื่อสารด้วยวิธีการเล่าข่าว คือ ทำทางประกอบการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการ

ในการสื่อสาร น้ำเสียงและทำทาง ที่เกิดขึ้นในรายการเล่าข่าว จะไม่ถือว่าเป็น ปรสิตที่เกิดขึ้นในการสื่อสาร เพราะว่า ในการสื่อสาร จะต้องประกอบไปด้วย 2 สิ่งนี้อยู่แล้ว แต่จากการที่รายการ เรื่องเล่าเช้านี้ เป็นรายการเล่าข่าว ที่ผู้ดำเนินรายการใช้วิธีการสื่อสารกับผู้ชมรายการด้วยวิธีการเล่าข่าว ซึ่งการเล่าข่าวก็คือการเล่าด้วยคำพูด ก็ทำให้พบว่า น้ำเสียงและทำทางที่ประกอบการเล่าจะกลายเป็น "ลักษณะของปรสิตของวิธีการเล่าข่าว"