



#### บทที่ 4

### เนื้อหาเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย

**A music genre is a category (or genre) of pieces of music that share a certain style or "basic musical language" (Van der Merwe 1989)**

“แนวเพลงแต่ละประเภทสามารถบ่งบอกให้เห็นถึงพื้นฐานภาษาของเพลงแต่ละชนิดนั้น”

คำว่า ดั้วบท หรือ Text ก็คือผลผลิตของสื่อทุกชนิดที่เราสามารถนำมาตรวจสอบได้ ไม่ว่าจะ เป็นรายการ โทรทัศน์ หนังสือ ไปสเตอร์ เพลงยอคนิยม แฟชั่นล่าสุด ฯลฯ โดยเราอาจ เริ่มต้นใน การตั้งคำถามได้ว่า ประเภทของตัวบทต่อไปนี้ต่างจากตัวบทประเภทอื่นๆ อย่างไร อย่างเช่น ความแตกต่างระหว่าง การ์ตูน วิดีโอรีค นิทานก่อนนอน ละครแบบตำรวจจับผู้ร้าย นอกจากนั้นแล้ว เรา ยังอาจใช้วิธีการค้นหาถึงความหมายที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวบทเหล่านั้น โดยดูที่โครงสร้างของการเล่า เรื่อง วิธีการสื่อความหมายในเรื่อง คำนิยมที่เห็นได้อย่างชัดเจนจากตัวบทนั้น ความเชื่อมโยง ระหว่างตัวบทนี้กับตัวบทอื่น ๆ หรือความเหมือนและความต่างของนวนิยายเรื่องหนึ่งที่ถูกถ่ายทอด ออกมาผ่านรูปแบบของสื่อต่าง ๆ

สำหรับศิลปินฮิปฮอปแล้ว การมีทักษะทางภาษาและการใช้คำที่เป็นการบ่งบอกถึงทักษะ ของตัวศิลปินเองแล้วนั้น นอกเหนือไปจากนี้ทักษะดังกล่าวแล้ว เรื่องเนื้อหาของเพลงก็เป็นสิ่ง สำคัญที่จะพิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถของศิลปินแร็ปที่มีต่อผู้ฟังได้อย่างแท้จริง ดังนั้นทักษะการ แร็ปที่ดีเพียงอย่างเดียวจึงยังถือว่าไม่เพียงพอสำหรับการเป็นศิลปินแร็ปที่ดีได้ ดังนั้นเนื้อหาของ เพลงจึงมีความสำคัญอย่างมาก เนื้อหาเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งทั้งความหมายและการ ถ่ายทอดคำพูดออกมา ผ่านเป็นบทเพลง และความหมายของเพลงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง ในการสร้างความหมายในเพลง กล่าวคือความหมายของเพลงได้รับการถ่ายทอดผ่านทางภาษาใน เพลงสู่ผู้ฟังจนเกิดความคิด หรือการตีความบทเพลง และสร้างความหมายของเพลงฮิปฮอปใน ประเทศไทย จากข้อมูลเนื้อเพลง และได้อาศัยการวิเคราะห์จากวิธีการเล่าเรื่องนั่นเอง

สำหรับการวิจัยเชิงคุณภาพเรื่อง “เนื้อหาเพลงและอัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย” นั้นในบทที่ 4 นี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่รวบรวมได้เป็นข้อมูลทางด้านเนื้อหาของ เพลงฮิปฮอปในประเทศไทย เพื่อเป็นการตอบคำถามนำวิจัยในข้อแรกที่ศึกษาเนื้อหาเพลงฮิปฮอป ในประเทศไทยนั้นเป็นเช่นไร จากการเก็บข้อมูล โดยการค้นคว้าจากหนังสือ นิตยสาร เอกสารที่ เกี่ยวข้อง และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์เนื้อหาและสร้างข้อสรุปสำหรับ

เนื้อหาของเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยได้ และผู้วิจัยได้นำข้อมูลดังกล่าวมาทำการวิเคราะห์โดยใช้การเล่าเรื่อง (Narrative) เป็นกรอบแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการศึกษาในการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างเพลงที่นำมาใช้ในการศึกษาค้างนี้มีจำนวนทั้งหมด 50 เพลงด้วยกัน ผู้วิจัยสามารถใช้แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ได้ไม่ครบทุกเพลง เนื่องจากการศึกษาเบื้องต้น และการสัมภาษณ์จากศิลปินเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย พบว่าบางเพลงนั้น เป็นเพียงแค่การพูด บ่น หรือไม่ได้แฝงความหมายต่างๆ ไว้ในเพลง และเพลงฮิปฮอปไทยบางเพลงได้ใช้องค์ประกอบแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง ที่แตกต่างกัน แต่ผลการวิจัยที่ได้จากการวิเคราะห์เพลงในแต่ละเพลงนั้น สามารถนำองค์ประกอบของแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) มาทำการวิเคราะห์เพลงฮิปฮอป และได้ผลการวิจัยที่จะกล่าวถึงต่อไป

นอกจากการใช้แนวคิดในการเล่าเรื่องมาเป็นกรอบวิเคราะห์แล้วนั้น ผู้วิจัยยังได้นำการวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse) มาใช้เป็นกรอบวิเคราะห์ในงานวิจัยชิ้นนี้อีกด้วย และจากการสัมภาษณ์ ผู้ผลิตและผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง โดยการนำเสนอข้อมูลนั้น ผู้วิจัยจะกล่าวถึงบทสรุปที่ได้จากการเก็บข้อมูล โดยแบ่งลำดับข้อมูลดังนี้

- 4.1 วิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปไทย
- 4.2 วิเคราะห์วาทกรรมในเพลงฮิปฮอปไทย

จากการวิเคราะห์เนื้อหาในเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย กลุ่มตัวอย่างเพลงจำนวน 50 เพลง พบประเด็นหลักของการเล่าเรื่องในเพลงดังต่อไปนี้

#### ตารางที่ 4.1 ประเด็น การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปไทย

ประเด็นการเล่าเรื่องในเพลง	จำนวนเพลง
4.1.1 การบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตของวัยรุ่น	16
4.1.2 การวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม สะท้อนปัญหาทางสังคม	13
4.1.3 การถ่ายทอดเรื่องราวของความรัก	9
4.1.4 การถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต	7
4.1.5 การถ่ายทอดเรื่องราวทางเพศ	5
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>50</b>

#### 4.1 วิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย

จากจำนวนเพลงฮิปฮอปที่ได้นำมาคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด จำนวนทั้งสิ้น 50 เพลง ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงตามประเด็นต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาตารางที่ 4.1 โดยสามารถวิเคราะห์ประเด็นเนื้อหาตามลำดับดังต่อไปนี้

##### 4.1.1 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการ บอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตของวัยรุ่น

จากกลุ่มตัวอย่างเพลงฮิปฮอปไทยจำนวน 50 เพลง ผู้วิจัยสามารถแบ่งประเด็นในการเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของวัยรุ่นได้จำนวน 16 เพลง ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องได้ดังต่อไปนี้

##### 4.1.1.1 เพลง กิ๊กทั่วไทย ศิลปิน คาจิม

###### โครงเรื่อง

เรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ว่าปัจจุบันนิยมที่จะมีคนรัก คู่รักมากกว่า 1 คน และความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชายในปัจจุบันนั้น เป็นเพียงแค่ช่วงระยะเวลาอันสั้น บางครั้งความสัมพันธ์ที่วุ่นวาย อาจจะสั้นแค่เพียง การหลับนอนข้ามคืนเท่านั้น

###### ตัวละคร

วัยรุ่นชายไทยในปัจจุบัน ที่มีพฤติกรรมในการมีคนรักหลายคน (กิ๊ก)

วัยรุ่นหญิงไทยในปัจจุบัน ที่มีพฤติกรรมในการมีคนรักหลายคน (กิ๊ก)

###### มุมมองการเล่าเรื่อง

ตัวศิลปินได้นำเสนอเรื่องราวของชีวิตวัยรุ่นไทย ค่านิยมใหม่ ๆ ของวัยรุ่น ทั้งวัยรุ่นชายและวัยรุ่นหญิง ที่ปัจจุบันวิถีชีวิตของหนุ่มสาวเหล่านี้ จะมีค่านิยมในการมีคนรักมากกว่าหนึ่งคน หรือนิยมการมีกิ๊กนั่นเอง ยิ่งใครมีเยอะเท่าไรก็จะมีการยกย่อง จากเพื่อน ๆ ในกลุ่ม

## แก่นเรื่อง

แก่นความคิดหลักในเพลงนี้เป็นการเสนอเรื่องราวของชีวิตวัยรุ่นปัจจุบันเกี่ยวกับการมีรักแบบชั่วคราว ใครมีคนรักมากกว่าหนึ่ง ถือว่าเป็นเรื่องที่น่ายินดี เก่ง เท่ และทำให้เป็นการมีค่านิยมที่ผิด

## สัญลักษณ์พิเศษ

การแจกน้ำหวานของฝั่ง เปรียบเหมือน การมีคนรักหลายคน

## สรุป

ถ่ายทอดให้เห็นถึงวัฒนธรรมการมีกิ๊ก หรือการมีคนรักมากกว่า 1 คน และสะท้อนให้เห็นถึงการมีความสัมพันธ์แบบชั่วคราวของวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน (One Night Stand) และเป็นค่านิยมที่วัยรุ่นปฏิบัติกันอยู่ และยังมีคนรักมาก หรือปัจจุบันที่ใช้คำเรียกว่า “กิ๊ก” ถือว่าเป็นคนที่เก่งและมีความสามารถ ซึ่งเป็นค่านิยมที่ผิด

“...ตื่นขึ้นมา อะแคะขี้ตา	แล้วบิ๊ดขี้เกียจบิ๊ดไปบิ๊ดมา
วันนี้วันเสาร์ เฮียมันนี่หว่า	ก็โมงวะเนี่ยะ ตายแล้วอะเที่ยงกว่า
พลาดไม่ได้เพราะนัดกับพอลล่า	คูหนังรอบบ้ายอะที่สกาล่า
จะทันไหมเนี่ยะรอบสิบสามนาฬิกา	อดกิ๊กแน่เลยถ้าไปไม่ทันเวลา
เพราะห้าโมงเย็นต้องไปดินเนอร์กะทาทา	ช่วงรอบดึกไปปาร์ตี้ที่พัทธา
สนุกสุดใจไปกับน้องเทย่า	พุงนี้ก็มีอีกประมาณห้าคิวกว่า
มีกิ๊กกันทั่วเมืองหัวใจชูซ่า	ตั้งแต่รังสิตจนไปติดบางพระม้า
ก๊คนรุ่นใหม่ไม่ได้มุงเสพซ์ยา	กิ๊กเยอะนี่หว่าตามประสาวัยมัน
กิ๊กเล็กๆ กิ๊กเด็กอนุบาล	ก๊คนานๆ กิ๊กเด็กมอสี
กิ๊กฉ่ำๆ กิ๊กเด็กมหาลัย	กิ๊กทันใจกิ๊กกันแฮปปี้
กิ๊กใหญ่ๆ อะกิ๊กไฮโซ	กิ๊กเทอร์โบ โอ้อยู่กิ๊กดารา
กิ๊กเฮฮากิ๊กกันสบายใจ	กิ๊กทั่วไทยกิ๊กกันไว้โอเค..”

(เนื้อเพลง กิ๊กทั่วไทย ศิลปินดาจิม)

#### 4.1.1.2 เพลง 704 ศิลปิน ดาจิมี

##### โครงเรื่อง

การเล่าเรื่องของศิลปินดาจิมีได้ไปพบและเจอมา ในเพลง 704 นี้ เนื้อหาหลักในเพลงเป็นการเล่าเรื่อง สิ่งเร้นลับ วิญญาณ ที่ได้ไปเจอระหว่างการเดินทางเล่นคอนเสิร์ตในต่างจังหวัด จึงนำมาถ่ายทอดผ่านบทเพลง

##### ฉาก

ห้อง 704 ของโรงแรมเก่าแห่งหนึ่งที่จังหวัด กำแพงเพชร

##### ตัวละคร

ศิลปินดาจิมี

วิญญาณสิ่งเร้นลับที่ตัวดาจิมีเองต้องเผชิญด้วย

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องของศิลปินดาจิมีที่ได้พบเจอวิญญาณสิ่งเร้นลับมา

##### แก่นเรื่อง

การนำเรื่องเส้นลับ เรื่องวิญญาณ ถ่ายทอดออกมาให้เป็นเพลงที่น่าสนใจ จัดจำได้ง่าย โดยใช้ชื่อเพลง ว่า 704 คือสถานที่ ที่ศิลปินนั้น ได้ไปพบวิญญาณมา

##### สรุป

เนื้อหาเพลงนี้คือ การถ่ายทอดเรื่องราวของตนเอง และเป็นการเล่าเรื่องราวของศิลปินดาจิมี ที่ได้ไปเจอระหว่างการทัวร์คอนเสิร์ต ซึ่งเป็นเรื่องราวเร้นลับ ณ โรงแรมแห่งหนึ่ง ห้อง 704 ที่จังหวัดกำแพงเพชร

“เรามีเรื่องราวก็เปิดโมงเข้าครับ  
ความจริงไม่อยากจะกลับยังอยากอยู่ต่อครับ  
เมื่อคืนเล่นคอนเสิร์ตอยู่ที่ผับๆหนึ่ง  
ด้วยความเหนื่อยล้าและกลิ่นตัวเหม็นหึ่ง

โรงแรมแห่งนี้ค่อนข้างเก่าแก่  
น่าจะเก่ากว่าสิบปีขาดคนดูแล  
เดินอยู่ในโรงแรมด้วยความหดหู่  
เหลือบไปเห็นรูปภาพเก่าที่หน้าลิฟต์แขวนอยู่

ผมรีบกดลิฟต์แล้วลิฟต์ก็เปิดทันที  
อากาศในลิฟต์แสนอับชื้นเต็มที  
ผมถอดเสื้อผ้าแล้วอาบน้ำอย่างไว  
อาบน้ำเสร็จก็เช็ดตัวด้วยความสบายใจ

เมื่อคืนไปเล่นคอนเสิร์ตแล้วตอนนี้เพิ่งกลับ  
แต่ที่ต้องกลับเพราะอยู่ไม่ได้จริงๆ  
จังหวัดกำแพงเพชรผมโชว์เสร็จทีหนึ่งครึ่ง  
รีบขึ้นรถกลับจะมาอาบน้ำที่โรงแรม

อยู่ไม่ห่างจากวัดร้างระงมด้วยเสียงตุ๊กแก  
แต่ที่แน่ๆของทุกอย่างเก่าเหลือเกิน  
เงียบสงัดและวังเวงทำให้ขนลุกชู  
อัฐสภาพโบราณมากเลย

ผมรีบเข้าลิฟต์แล้วกดชั้นเจ็ดอย่างด่วนจี๋  
ถึงชั้นเจ็ดพอดีก็รีบเข้าห้องทันที  
สระผมแล้วเอาสบู่มาถูตัวขจัดกลิ่น  
พรุ่งนี้เที่ยงเมื่อไหร่จะเช็กเอาท์กลับกรุงเทพฯ”

(เนื้อเพลง 704 ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.1.3 เพลง ดาจิม มาแล้ว ศิลปิน ดาจิม

##### โครงเรื่อง

การเล่าเรื่องราวชีวิตของศิลปิน ดาจิมและการกลับมาทำผลงานเพลงอีกชุดหนึ่ง

##### ตัวละคร

**Rapper , MC (ศิลปินดาจิม)**

**DJ คนดูแผ่นเสียง**

**BRAKE BOYS หรือ B BOYS** กลุ่มนักเต้นที่มีท่าต่างๆในการเต้นเฉพาะตัว

**GRAFFITI** การพ่นกำแพงเป็นลวดลายหรือตัวอักษรสะท้อนความเป็นตัวตนและความเป็นเจ้าถิ่น

แฟนเพลงฮิปฮอป ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของ วัฒนธรรมฮิปฮอป นั่นเอง

### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของวัยรุ่น

### แก่นเรื่อง

การบอกเล่าถึงการเป็นศิลปินเพลงฮิปฮอปว่าเป็นสิ่งที่รักและชอบ และแนวเพลงฮิปฮอป นั้นแตกต่างจากเพลงประเภทอื่นตรงที่ไม่ต้องการให้สังคมมาตีกรอบและไม่สนใจใครเพราะไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน

### สรุป

การเล่าเรื่องราวของศิลปินในการกลับมาทำอัลบั้มฮิปฮอปอีกครั้งของศิลปินดาจิม และได้รับการตอบรับอย่างดีจากแฟนเพลง ดังนั้นทุกคนจึงมาร่วมสร้างสรรค์และแสดงความยินดีกัน

“...SAY Ho หุคุณะทุกคนรีบมาฟังทางนี้  
 ผมมาแล้วรีบมาพร้อมกับอัลบั้มใหม่จำกันได้มั๊ย  
 กระผมดาจิมรีบไปไทยขอบคุณมากครับที่ฟังผม  
 แล้วโยกไปเพื่อความสะใจเอ้ากันใหม่หลายๆที่  
 ผมชอบทำดนตรีผสมรักเสียงเพลง จังหวะมันเร้าร้อนทำให้เราครื้นเครง  
 สไตส์ตรงไปตรงมาครับเป็นกันเอง  
 แม้ไม่ใช่ นักเลงเพลง แต่ทำได้เองรีบก็คือรีบ คือสไตส์  
 พวกเราชอบฮิปฮอป คือแนวเพลงที่ไม่ต้องให้ใครมาตีกรอบ  
 ถ้าใครมาข่มเหงเดี๋ยวมีเฮนอกรอบ นี่คือ คำตอบสุดท้ายยืนยันไม่เปลี่ยนเพลง  
 เราไม่หวานซึ่งแถมทะเล็งตึงตังเชื่อผมมั๊ยละ ถ้าไม่เชื่อก็ฟังกันมั่ง  
 อยากจะแร็ปอีกทีอยากจะแร็ปดั่งๆ โปรดฟังคำสั่งฟังนะพวกคุณ  
 หุคุณะพวกคุณรีบมาฟังทางนี้ หุคุณทุกสิ่ง ทุกอย่าง หุคุณก่อน

หยุดชิ ดาจิมมาแล้ว มาเขย่าปฐพี คราวนี้การันตี เมามันอีกหนึ่งชุด...”

(เนื้อเพลง ดาจิม มาแล้ว ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.1.4 เพลงไปด้วยกันนะ ศิลปิน Na Na Cha

##### โครงเรื่อง

การทักทายเพื่อน ๆ การใช้ชีวิตอย่างมีความสุข ของวัยรุ่น

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

บอกเล่าเรื่องราวชีวิตวัยรุ่น วัยเรียนการมองชีวิตให้มีความสุขในวัยเรียน

##### ตัวละคร

วัยรุ่น ที่ใช้ชีวิตในวัยเรียน

##### แก่นเรื่อง

การใช้ชีวิตอยู่กับเพื่อน ๆ ความสุขในการอยู่กับเพื่อน การกิน เที่ยว เรียนหนังสือ และการสังสรรค์กับเพื่อน ๆ

##### สรุป

การใช้ชีวิตให้มีความสุข ด้วยกันในการอยู่กับเพื่อน

#### 4.1.1.5 เพลง โยกย้าย ศิลปิน ดาจิม

##### โครงเรื่อง



การถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นที่ถ่ายทอดให้เห็นเกี่ยวกับ การกิน เที่ยว และการเดินรำ

### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดวิถีชีวิตของวัยรุ่น

### แก่นเรื่อง

การชักชวนให้ผู้ฟังหรือวัยรุ่นมาเดินรำ ไม่ว่าจะคุณเป็นใคร ก็สามารถมาร่วมสนุกสนานเดินรำ กินดื่มได้อย่างสบายใจ โดยทำให้ชีวิตนั้นมีความสุข

### สรุป

การใช้ชีวิตของวัยรุ่น โดยการแสดงออกด้วยการเดินรำ เป็นการแสดงออกให้เห็นถึงความสุข

“...ที่ไหนเขาสื่อว่าเพอร์เฟ็ค เห็นทีอย่างนี้ต้องไปเช็ค  
แถวไหนที่เค้าว่าโทวกเหวก ต้องไปเพื่อจะถูกลูกเป็ค  
เอกเขนกแต่ก็มันใช้ได้ เด็งหน้าเด็งหลังกันใหญ่  
เด็งอกเด็งกันเด็งไว้ สะใจวัยโจ๋วัยลุย

อู๋หุยสนั่นธรมิ โยคดังสนั่นถึงถิ่นปี  
สะเทือนไปทั้งปฐพี เต็มที่วันนี้มีเฮ  
คุณผู้ชายทำเดินสุดเท่ คุณผู้หญิงทำเดินสุดเก๋  
คนมาเดินเอียงกระทะได้ เป้ไปถึงไหนกัน

เรามาโยกเต๊ะ อะมาชิมาชิมา เรามาโยกเต๊ะ อะมาชิมาชิมา  
เรามาโยกเต๊ะ อะมาชิมาชิมา เรามาโยก โยกๆ  
โยกย้าย โยกย้าย โยกย้าย (มาสายสะ โปกโยกย้ายบั้นท้าย)  
โยกย้าย โยกย้าย โยกย้าย (มาสายสะ โปกโยกย้ายบั้นท้าย)...”

(เนื้อเพลง โยกย้าย ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.1.6 เพลง กลัวมัยครับ ศิลปิน Bz Fkking Hero Thinny-P

##### โครงเรื่อง

เรื่องราวของวัยรุ่นที่ต้องการลองของกับสิ่งลึกลับ วิญญาณ ผี ซึ่งต้องการทำให้ออกมาให้พบ โดยไม่มีความเกรงกลัวกับสิ่งที่เราไม่สามารถมองเห็นได้

##### ฉาก

อพาทเมนต์เก่าแห่งหนึ่ง

##### ตัวละคร

ผี-คน

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราวของตนเองที่ได้ไปเจอมา ซึ่งสิ่งทีว่ำนั้นเป็นการลบลู่กับสิ่งลึกลับ วิญญาณ

##### แก่นเรื่อง

การลบลู่ การทำทาย อำนาจสิ่งลึกลับ วิญญาณ

##### สรุป

เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นกับสิ่งที่ได้ไปพบเจอ ซึ่งในเนื้อหาของเพลงนี้นั้น คือ เรื่องราวของการอยากลอง การทำทาย ไม่เคารพสถานที่ศักดิ์สิทธิ์

“...กลัวมัยครับพี่ ถ้าพี่ว่ากลัวมัยครับพี่ กลัวมัยครับ ถ้าผีมา  
 พี่จะอยู่หรือว่าพี่จะหนี  
 กรูไม่กลัว ถ้าผีตายโหงหรือ ตายท่าพวกกรูไม่กลัว  
 จะทำไม ก็พวกกรูนะมันซ่า

พระท่านว่าถ้าอยากจะเจอผีหลอกตอนกลางวัน บ้าง  
 ตอนนี้พวกกรูกำลังจะลงไปข้างล่าง  
 ถ้าผีเก่งจริง  
 ผีก็ออกมาข้างหน้า ออกมาหลอกพวกกรู  
 ให้หัวโกรนให้กันถ้วนหน้า ตอนนี้กรูกลัวให้  
 ล่วงหน้า กรวดน้ำ  
 ไม่เห็นจะมีอะไรเลยซักกะนิด ผีมันคงขี้ขลาด  
 โธ...เอ๊ย ไอ้ผี ขี้ปะตืด  
 ที่แน่ๆผีมันอยู่ในลิปต์ นากัวชิบหาย  
 กรูอยากให้มันออกมาหลอกให้หน้าหงาย  
 ใครกลัวผี พ่อมึงตาย บุญเราครอบไป  
 ที่นี้แล้วพวกมึงละ...”

(เนื้อเพลง กลัวมั๊ยครับ ศิลปิน Bz Fukking Hero Thinny-P)

#### 4.1.1.7 เพลง ยักไหล่ ศิลปิน ไทเทเนียม

โครงเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตในรูปแบบของการกินเที่ยวของศิลปิน และพฤติกรรมของวัยรุ่น  
 ทั่วไปในสังคมปัจจุบัน

ฉาก

คลับ ดิสโก้เธค สถานที่เที่ยวกลางคืน

ตัวละคร

วัยรุ่น

ตำรวจ

มุมมองการเล่าเรื่อง

วัยรุ่น กับ พฤติกรรมการดื่มเหล้า การเที่ยวกลางคืน เป็นสิ่งที่ดี สนุก มีความสุข และเป็นสิ่งที่วัยรุ่นส่วนใหญ่ก็มีการเข้าสังคมกัน แต่สิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นจะต้องไม่ทำให้ใครเดือดร้อน

### แก่นเรื่อง

การดื่มเหล้าเข้าสังคม การใช้ชีวิตกับการเที่ยวกลางคืนเป็นเรื่องที่สนุก จิบสาว กินเหล้า แต่ไม่ทำให้ใครเดือดร้อน และที่สำคัญคือ เมาไม่ขับ จะได้ไม่ไปมีเรื่องกับตำรวจ

### สรุป

การใช้ชีวิตอย่างมีความสุข กับการกินดื่ม เที่ยวกลางคืน ของวัยรุ่นไทย ที่พฤติกรรมเหล่านี้เป็นสิ่งไม่ผิด แต่ต้องไม่ทำให้ใครเดือดร้อน

“กูอยู่ในclub like ต๊ะ ตัด ตัด ต๊ะ ตัด ตัด ต๊ะตัด ตัด..OK.

เข้ามาก็ยกไหล์ ต๊ะตัด ตัด ต๊ะ ตัด ตัด ต๊ะ ตัด ตัด all day..

ร้องไม่เก่งอีก ก็ยกก็ยกก็ทำที่ท่าที่ส่งเสียง กลางคืนเนีย u get n'

Lucky lucky can u fell me??

เสื้อยับก็ปิดไปหน่อย...Sock อร่อย..n' juz clap a.. bat juz com' n' get me..

คุณ Smile ahh best i am pcess i am อยากให้ยกไหล์

Til da...in' beat ma man yo ma man

มาสะกิด Da check ma man

ขนาด อ้วกแตกอ้วกแตน มาแรงแซงแซก สว่าง yo was bright..

Y'all me lahh remind ya was mean to be when u see me

ก็ขยับ ยึกก็ยักจะยักมันส์นัก นักรัก ก็ มาก รัก ไม่รู้จักได้โดนหมัก

หยึกหยักเต๊ะ โคนจัด มั่วนัก make some

....ควรวัก มาทัก ที่ซัด มามะ นั้นแหละ com'on

ไหนดไหนบอกว่าเดินเท่ที่ไหนดไหนบอกว่าสาวเหล่

ไหนดไหนบอกว่าเมาละ เดินเซ เหมือนไทเทอะ

ไม่มี ขยับ สบคอย่างเงี้ย ซัก1จังหวะ

นี่ไม่ใช่ poper แต่นี่นะ hopper...”

(เนื้อเพลง ยกไหล์ ศิลปิน ไทเทเนี่ยม)

#### 4.1.1.8 เพลง น้ันใจ ศิลปิน ไทเทเนียม

##### โครงเรื่อง

การเล่าเรื่องราวของศิลปินไทเทเนียม ในการทักทายเพื่อนฝูง และแฟนเพลงฮิปฮอป

##### ตัวละคร

ศิลปิน ไทเทเนียม, แฟนเพลง, วัยรุ่นชาย, วัยรุ่นหญิง

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตประจำวันของตัวศิลปิน และวัยรุ่น

##### แก่นเรื่อง

ความเท่ในการจีบสาว การเที่ยวกลางคืน และการทักทายแฟนเพลงในการพบเจอตามสถานที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น สถานที่เที่ยวกลางคืน เวทีคอนเสิร์ต

##### สัญลักษณ์พิเศษ

ปิ่น เปรียบเหมือน อวัยวะเพศชาย

##### สรุป

การถ่ายทอดถึงเรื่องราวของศิลปินไทเทเนียมเป็นที่นิยมของแฟนเพลง และศิลปินได้ถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตประจำวันผ่านบทเพลงให้ผู้ฟังนิยมชมชอบ เช่นการเที่ยวกลางคืน การดื่มเหล้า จีบสาว

“...น้ันใจอยู่น้ันใจ over here ไทเทอยู่น้ันใจ over there

นั่นไงอยู่นั่นไง.. Over where	ไทเทอยู่นั่นไง...
พร้อมอ๊ะยัง เอาอ๊ะยัง	yo what's young
คำประพันธ์ของกูมันมีไม่กี่พัน	หากเข้ามาพัน ผูกพันซ์ juz ชักวัน
no kid อ่ะเหมือนคุณนะเป็นหมัน	over here.. over here.. over there
พวกกูยัง be always there be everywhere..	
ที่มาพูด It's only air.. only fair..	มึงนะคาบสอน a hoop.. really care..
หลงตัวเองกูมันใจอีกตั้งหาก	พวกกูคลื่นใหญ่ สาดจมทั้งหาด
ถ้าจะซ่อนตัวมันก็คงจะยาก	แตกไปหลายที
ก็เดินตรงกันยาก in ya	หมู่บ้านเหมือนกะสาวายาคูล
แต่ออกทีวี เพราะสาวๆ อยากรู	วันนี้กูอยู่ใน curt
เพราะไม่ค่อยอยากรู้	เฮ้ยละนั่นใครยืนอยู่ข้างหลัง U นั่นไง..”

(เนื้อเพลง นั่นไง ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.1.9 Mod Kaew ศิลปิน ไทเทเนียม

##### โครงเรื่อง

การใช้ชีวิตในยามราตรี ด้วยการดื่มเหล้า จีบสาว

##### ตัวละคร

ศิลปิน ไทเทเนียม, วัยรุ่นไทย

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตประจำวันของตัวศิลปิน

##### แก่นเรื่อง

ความสนุกของศิลปินในการดื่มสุรา จีบสาว การเที่ยวกลางคืน

## สรุป

การถ่ายทอดถึงเรื่องราวของศิลปินไทเทเนียมเป็นที่นิยมของแฟนเพลง และศิลปินได้ถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตประจำวัน การเที่ยวกลางคืน การดื่มเหล้า จีบสาว เป็นวิถีชีวิตประจำวันของศิลปินไทเทเนียม รวมทั้งยังเปรียบเทียบเหมือนเป็นตัวแทนของวัยรุ่นไทย

“Hennessey ก็ช่วยส่งมาให้ด้วย	แสงโสมอีกซักแบนแม่โขงอีกซักขวด
แสงทิพย์ไม่มี Stamp ไม่เลิกจนพระสวด	kh who I am แดกเหล้าเป็นจรวด
ไม่ได้อวด แม่ง so (F) da (F) up da (F) up	ให้พวกกูget the party on ถ้าพวกมึงไม่
give a (F) จุ้นพวกกูไม่give a (F)	we going party till 6 in the morning
ไม่ว่าจะแดก Champaign you know we do the dam thank	ทุกคนกระดกแก้ว
tonight thaitay rock the mic ใครค่าจะเป็นไร	จนกว่ากูตายกูแดกเหล้าเป็นไท”

(เนื้อเพลง Mod Keaw ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.1.10 เพลง สโลว์โมชั่น (ระวังมันส์ซันโอ) ศิลปิน โจอี้ บอย

##### โครงเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวของ การใช้ชีวิต การกินเที่ยว ดื่มเหล้าและขับรถ

##### ตัวละคร

วัยรุ่นชาย หญิง  
ตำรวจ

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องราวของวัยรุ่น กับการใช้ชีวิตในการกินเที่ยว ดื่มเหล้าเข้าสังคม

## แก่นเรื่อง

การดื่มเหล้าเข้าสังคม การกินเหล้าเมาโดนตรวจจับจากการวัดปริมาณแอลกอฮอล์ การ  
ขับรถด้วยความปลอดภัย

## สรุป

การเล่าเรื่องราวของชีวิตวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ซึ่งกล่าวถึงพฤติกรรมในการดื่มสุราในทุก  
เทศกาล ไม่ว่าจะเป็นใครมาจากไหนดื่มเหล้าก็เมาทุกคน อาจจะโดนตรวจจับจากการวัดปริมาณ  
แอลกอฮอล์ได้ เพราะฉะนั้นเวลาเมาสุรานั้นไม่ควรจะขับรถ

“..เหนื่อยทั้งปีแข่งและทนเต็มที่ อยากจะดื่มน้ำจันท้ำให้กับวันเบาๆ จะออกไปขับไหนดีที่ๆมีคนตรี ว่าถ้าเราจะดื่มทั้งที่ ใชว่าดื่มกันทั้งปี Let's slow it down little bit (ช้าไว้ ช้าๆ ใวินิคได้เลยพี่) Let's slow it down little more (เร็วไปๆ ช้าลงนึคๆ) บรรยากาศแสนดี เพื่อนก็เชียร์จ้งเลย ออกหักทุกทีหรือว่ามีแฟนใหม่ วันครูขสงกรานต์ข้างบ้านเซงเม้ง ร่ำรวยเงินทองหรือว่ามีองปลาเค็ม ใ้อชีวิตคนเรามีขึ้นก็ต้อต้องมีลง ออกกำลังกายมีเข้าก็ต้อมีออก	ถ้าให้คิดนนี้ต้อมีเมา ใให้ลิมความเหงาอันตรายาน และกัไฟแสงสีเป็นพยาน พวกเราคันนี้ต้อมีสา (Everybody) ขึ้นให้สุดต้อลงใให้มิด ขับรถเมาเหล้าเปาแอลกอฮอล์ คนมันเกรงใจ ก็คงต้อกินตามเคย ใครจะตองงานหรือว่าขึ้นบ้านใหม่ ต้อลังกาขึ้นเต่าต้งไปเปิด Black ขวดใหญ่ นั่งรถเมล์ รถเบนซ์ ก็เมาอ้วกทุกรายไป (ขึ้นแล้วก็ถง เอ้า ขึ้นแล้วก็ถง เอ้า) (ออกแล้วก็เข้า แล้วก็เข้า แล้วก็ออก เอ้า)”
---	---

{เนื้อเพลง สโลว์โมชัน (ระวังมันส์ชนไอ้) ศิลปิน โจอี้ บอย}

### 4.1.1.11 เพลง อยุ่ได้พรม ศิลปินดาจิม (ใต้ดิน)

## โครงเรื่อง



เรื่องราวของการมียาเสพติดไว้ในครอบครอง และการพยายามหลบซ่อนสิ่งเสพติดเพื่อไม่ให้โดนตำรวจจับ ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นเรื่องราวของศิลปินคาจิมที่ได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ จึงได้นำมาถ่ายทอดผ่านบทเพลง

### ตัวละคร

ศิลปินคาจิม และเพื่อน ๆ

### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวจากศิลปินกับเหตุการณ์ที่มียาเสพติดไว้ในครอบครอง และกล่าวถึงการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

### แก่นเรื่อง

การซื้อขายยาเสพติด การมียาเสพติดไว้ในครอบครอง และการพยายามหลบซ่อนสิ่งเสพติดเพื่อไม่ให้โดนจับ

### สัญลักษณ์พิเศษ

“วิชาชีพห่อใหญ่” หมายถึง กัญชา

“คนกลุ่มใหญ่ประมาณสามสิบตัวเค้าใส่หมวกบนหัวแถมยังมีปืนข้างตัว” หมายถึง ตำรวจ

### สรุป

วัยรุ่นกับการมียาเสพติดไว้ในครอบครอง และสามารถหลบหนีการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจได้

“..ก็แค่มั่นอยู่ได้พรมเท้าๆแต่ว่าพวกพี่แกก็ค้นหาไม่เจอ  
กลางค้ำกลางคืนละดึกดื่น หัวทุ้มไอ้เพื่อนมันแข็งและกลุ่มมันร้อนรุ่มจิตใจ  
มันโทรมาหาที่บ้านมันชวนไปเอกมัยไปกันด้วยเบนซ์คันใหญ่ละคูใจ  
ไปก็ไปไปก็ไปไปด้วยความสงสัยแต่ผมก็ไม่ได้ถามอะไรอะไรมันไป

พอไปถึงที่หมายที่เรียกว่าเป็นจุดขายแล้วเพื่อนชายก็ตรงเข้าไป  
ที่วินมอเตอร์ไซด์ ไม่รู้ไปทำอะไร เวลามันก็เดินผ่านไปได้ไม่นานเท่าไร  
มันกลับมาพร้อมกับวัชพืชละสองห่อใหญ่ๆ มันคือสมุนไพรและแล้ว  
อาการสงสัย ของกระผมหมดไปในทันใด สีหน้าของเพื่อนมันเปลี่ยนไป..”

(เนื้อเพลง มันอยู่ได้พรม ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.1.12 เพลง อย่าให้กูเจอ ศิลปิน ดาจิม (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

การที่ศิลปินดาจิม มีการดื่มเหล้า ปาร์ตี้สนุกสนานในยามค่ำคืน ที่ห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง  
และได้มีการถูกขโมยจักรยานยนต์

##### ฉาก

ลานเบียร์ เวลด์เทรด เซ็นเตอร์  
ลานจอร์จเวลด์เทรด เซ็นเตอร์

##### ตัวละคร

โจ - เจ้าของรถที่หาย  
ดาจิม - เพื่อน ๆ ในกลุ่มที่กินเหล้าด้วยกัน  
พี่แอ๊ด - เพื่อน ๆ ในกลุ่มที่กินเหล้าด้วยกัน  
ต๊อบ - เพื่อน ๆ ในกลุ่มที่กินเหล้าด้วยกัน  
รปภ. - พนักงานรักษาความปลอดภัยที่สามารถปล่อยให้ขโมยนั้นนำรถออกไปได้

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นของตัวศิลปินและเพื่อน ๆ

## แก่นเรื่อง

การพบปะเพื่อนฝูง ที่ลานเบียร์เวสต์เทรค แต่ถูกขโมยรถจักรยานยนต์ อยากพบเจอขโมย และระบบการรักษาความปลอดภัยในการรับบัตรจอดรถจากรถป.ก. นั้นบกพร่อง และทางห้างสรรพสินค้านั้นไม่รับผิดชอบ

## สรุป

การเล่าเรื่องว่าต้องการเจอผู้ที่ขโมยรถจักรยานยนต์ และต้องการนำตัวมาลงโทษ และต้องการให้ทางห้างสรรพสินค้ามีระบบการรักษาความปลอดภัยให้มากกว่านี้

“...หลังเลิกงานประมาณ 3 ทุ่มกว่า  
ไอ้ต้องมึงอยากไปไหน  
ที่แอ็ดอยากไปไหน กูต้องไปชอชรงาน้ำ  
เสียงสวรรค์จากเพื่อน โจ พุดขึ้นว่าขอทำชน  
ได้เลยคุณพี่เรื่องคาจิมถนัด  
กัลลมันตรงไปลานเบียร์เวสต์เทรค  
พอเข้าเขตพื้นที่ มีผู้คนมากมาย  
น้ำแข็งด้วยนะ เด็กบริการว่องไว  
ไอ้ใจหมดแก้ว พี่แอ็ดหมดแก้ว  
คิมกินกันใหญ่ ดูหญิงกันไป  
ทุกอย่างลงตัว ปาร์ตี้ใกล้จบ  
เดินไปชดไป ต่างคนต่างควักกุญแจรถ  
รถเพื่อนหายไป หายไปไหนไม่รู้  
กูจะทำยังไง ฉิบหายแล้วเนี่ย  
อย่าให้กูเจอนะไอ้ (ส)  
อย่าให้กูเจอนะไอ้ (ส)”

รวมหัวกับเพื่อนไปไหนดีหว่า  
กูอยากกลับบ้านนอนหะ  
ด้วยความสับสนของเพื่อนแต่ละคน  
ชนอะไรวะ โจ เบียร์สดๆ ings ด้ว  
เวสป้าสตาร์ตเครื่องแบบเต็มพิกัด  
ตรงไปด้วยใจ สุดมันสุดเดช  
น้องเบียร์ 2 เหยือก พร้อมแก้ว 5 ใบ  
นั่งกินสนุก ตามวิสัยคนไทย  
ทุกคนยกแก้วกระดกพร้อมกันไป  
เพลินใจจริง เสียงเพลงก็ปัง  
พวกเราจึงอพยพ เดินไปที่ลานจอดรถ  
แล้วเกิดเรื่องน่าสลด ไอ้ยน่ารันทศ  
สีหน้าของโจหดหู่ ใจตกไปอยู่ในรู้  
ใครวะไอ้ (ส) จับได้มึงตาย  
อย่าให้กูเจอนะไอ้ (ห)  
อย่าให้กูเจอไอ้ชาติหมา...”

(เนื้อเพลง อย่าให้กูเจอ ศิลปิน คาจิม)

#### 4.1.1.13 ONE NIGHT IN BKK ศิลปิน ไทยเทเนียม

##### โครงเรื่อง

กรุงเทพมหานคร เมืองแห่งความสุขในการใช้ชีวิตในการเที่ยว คืมเหล่า การพรรณนาถึงความโชคดีที่ได้เกิดเป็นคนไทย

##### ฉาก

จังหวัดกรุงเทพมหานคร

##### ตัวละคร

ศิลปิน ไทยเทเนียม, ชาวต่างชาติ, วัยรุ่นชาย, วัยรุ่นหญิง  
ตัวละครใช้ชีวิตในการกิน เที่ยว คืม อย่างมีความสุข

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

เรื่องราวของการใช้ชีวิตอย่างมีความสุขด้วยการคืมเหล่า เม้า จีบสาว ในกรุงเทพมหานคร

##### แก่นเรื่อง

การกินเที่ยว คืมเหล่า จีบสาว ของวัยรุ่นไทย ชาวต่างชาติก็ชอบเมืองไทย เพราะเป็นอิสระมีแต่ความสุข

##### สรุป

การถ่ายทอดถึงเรื่องราวของศิลปิน วัยรุ่นไทย และชาวต่างชาติที่ชอบเที่ยวกลางคืน คืมเหล่า จีบสาว เมืองไทยเป็นอิสระ โชคดีที่เกิดเป็นคนไทย

“... กาลครั้งหนึ่งไม่ค่อนนานเท่าไร เด็ก 113 คนที่เลือกเป็นคนไทย  
อยู่เมืองไทยดีๆ ก็ไม่ชอบ

ดันทะเลต้องย้ายไปย้ายไปNY ทำอะไรไม่ทำเสือกทำเพลง hip-hop  
 คนไทยไม่นิยมแต่ไม่เคยคิด Stop Taking shit แต่ก็ไม่ได้คิดหรอก  
 ชอบผู้หญิงแต่ไม่โรคจิตหรอก กระจกวิเศษon the wall  
 ใครคือ Mc ที่เจ๋งกว่าเขา all เพราะกระผมนะ so fresh  
 เด็กคนเดิมที่ทำคุณร้อง (ย) เดินเข้ามาในคลับ  
 พร้อมกับเครื่องประดับ ไม่ได้ Do nothing wrong แต่ตำรวจน่าจะอยากจับ  
 เมาไม่ขับก็เลยยังไม่กลับ สาวมามั้ยครับยังไม่เมาไม่จับ  
 เห็นสาวสวยก็เลยชวนกลับบ้าน เสร็จ RCA เลยไปโจ้ก3ย่าน  
 หลังจากนั้นก็ตัวใครตัวมัน เรากลับเหมือน โจอี้ บอย กลับไป FUN FUN FUN...”



(เนื้อเพลง ONE NIGTH IN BKK ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.1.14 เพลง วัยรุ่นแข่ง ศิลปิน Big 3

##### โครงเรื่อง

การพรรณนาของเด็กวัยรุ่นที่ถูกตีกรอบจากครอบครัวและสังคม ทำให้เด็กเหล่านั้นสูญเสียความเป็นตัวของตัวเอง

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

ต้องการการเสียดสีกฎระเบียบของสังคมไทย ที่บางครั้งมีข้อจำกัดมากเกินไป และบางที่มีข้อขัดแย้งระหว่างกฎระเบียบต่างๆ และความเป็นจริงของสังคม

##### แก่นเรื่อง

การตีกรอบทางความคิดและการจำกัดความมีอิสระภาพในด้านของการกระทำ ทั้งจากสังคมและครอบครัว เช่น การชอบเพลงฮิปฮอปแต่พ่อแม่ไม่ยอมให้แต่งตัวตามศิลปิน การเรียนที่ต้องทำการบ้านเยอะ การห้ามไม่ให้เล่นเกมส์ แต่มีตู้เกมส์มากมายในห้างสรรพสินค้าและจำกัดเวลาเล่นได้แค่ 4 ชม แต่ดิสโก้เธคปิด ที 2, การพนันเป็นสิ่งไม่ดีแต่มีล็อตเตอรี่, คำขวัญวันเด็กที่ซ้ำซาก

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงความคิดของเด็กที่กำลังจะโตเป็นวัยรุ่น การตีกรอบจากครอบครัวและสังคมเป็นการจำกัดความคิดของเด็ก ซึ่งต้องการให้เด็กนั้นมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับผู้ใหญ่

“...ใจ HIP HOP แต่ง HIP HOP ใช้อะชอบแม่ไม่ชอบ  
เลยต้องหมอบ โคนตีกรอบว่า HIP HOP ไม่น้อมนอบ  
เลยต้องแต่งแบบที่ไม่ชอบ เฮ้อ..วัยรุ่นเซ็ง

การบ้านเยอะ การบ้านแยะ การบ้านเพียบ จนเราเงียบ  
การบ้านมาก การบ้านยาก การบ้านเยอะ จนเราเบ๊อะ  
เขาให้มายังไงก็ทำไปเหอะ เฮ้อ..วัยรุ่นเซ็ง

ออกจากบ้านไปดูหนัง ทำการบ้านไว้ที่หลัง  
ออกจากบ้านไปดูหนัง ถึงโรงหนังต้องผิดหวัง  
เค้าไม่ฉายคนมันน้อยโรงมันว่าง เฮ้อ..วัยรุ่นเซ็ง

เวลาว่างไปเที่ยวห้าง เล่นเกมส์บ้างเค้าก็ห้าม  
เขาก็อ้างมั่วซุ่มบ้างเสียคนบ้าง แล้วจะสร้างไว้ทำไม  
แล้วเอาไว้ทำไมในห้าง เฮ้อ....”

(เนื้อเพลง เพลง วัยรุ่นเซ็ง ศิลปิน Big 3)

#### 4.1.1.15 เพลง Hea Woy ศิลปิน AA Crew (ใต้ดิน)

#### โครงเรื่อง

กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งต้องการด้านกระแสหลักของสังคม โดยพยายามทำตัวอย่างที่ไม่ดีในสังคม สวนกระแสของสังคม เพื่อให้เห็นคนอื่นมองว่าเท่ ดี แตกต่างไปจากกลุ่มคนกลุ่มอื่น

#### มุมมองการเล่าเรื่อง

การต้านกระแสหลักสังคม (Anti Social) โดยการพยายามทำตัวเป็นคนชายขอบ ไม่ประพฤติปฏิบัติตามกฎระเบียบต่าง ๆ ในสังคม

### แก่นเรื่อง

การพยายามทำตัวสวนกระแสสังคม เช่นการขับรถฝ่าไฟแดง การดื่มเหล้า การเสพยาเสพติด การแย่งแฟนคนอื่น ประพฤติตนไม่ดี เชื่อว่าคนดีหรือคนไม่ดีนั้นดูจากภายนอกไม่ได้ มันอยู่ที่จิตใจ ฉะนั้นต้องการให้แสดงพฤติกรรมออกมา จะได้แสดงออกให้เห็นว่า คนไหนเป็นคนดี คนไหนเป็นคนไม่ดี และสิ่งที่สำคัญที่สุดนั้น คือ คนไม่ดีกับไม่ดีถึงจะอยู่ด้วยกันได้

### สรุป

การทำตัวสวนกระแสหลักของสังคม หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “เด็กแนว” นั้น เป็นสิ่งที่ดี เท่ห์ น่าเอาเยี่ยงอย่าง เพราะเชื่อว่าไม่มีใครดีที่สุด ฉะนั้นก็ควรทำตัวเป็นแกะดำ สวนกระแสเพื่อเป็นการเรียกร้องความสนใจนั่นเอง

“...มันหลับไม่ลงโว้ย	ปวดกะบาลจริงโว้ย
เบื่อจริงๆ โว้ย	ปวดลูกตามันเหนื่อยกายา มันเบื่อระอาโว้ย
จนชินชา ท้องคาถา	ชินบั้นขร นะก่อนนอน ก็ตั้งนะโมนะสามจบ
ถ้าท้องไม่ครบก็ไม่ได้พร	สะกดด้วยภาพณ์กลอน โว้ย
ฟังไม่ขาดตอน โว้ย	มาละโว้ย ไปละโว้ย ก็ โว้ย โวย โว้ย.....ย
ถึงมึงจะใส่สูทหรือว่าผูกไท	(กูรู้มึง..ห..)
ถึงมึงจะสายตุ๊ดหรือว่าสายไซ้	(กูรู้มึง...ห...)
ใครต่อใครเค้าก็คิดว่ามึงไนท์	(กูรู้มึง...ห...)
เห็นไหมเนี่ย เห็นไหมเนี่ย	(กูก็...ห...เหมือนกัน)...”

(เนื้อเพลง เพลง “HEA WOY” ศิลปิน AA CREW)

#### 4.1.1.16 เพลง แนใจแล้วหรือ ศิลปิน ไทเทเนียม

### โครงเรื่อง

## การแข่งขันการจีบสาวของชายหนุ่ม

### ตัวละคร

วัยรุ่นชาย-วัยรุ่นหญิง

### มุมมองการเล่าเรื่อง

การจีบสาว และการเกี่ยวพาราสีกันระหว่างหญิงและชาย

### แก่นเรื่อง

การจีบสาว โดยฝ่ายชายไม่ได้คิดอะไรมากมาย แค่มีความสุขในการจีบผู้หญิงไปวันๆ แต่ฝ่ายหญิงนั้น ไม่ค่อยแน่ใจในพฤติกรรมของฝ่ายชายว่ารักจริงหรือจีบเล่นๆ หรือเปล่า

“...แน่ใจแล้วหรือ ที่คิดจะคบกัน  
ไม่รู้จัก ไม่รู้ใจ ทำทางเธอเป็นคนหลายใจ  
แต่บอกไว้เลยซักวัน คุณจะต้องเรียกผมที่รัก  
แต่ทุกคนก็รู้ว่าผมนะ Ripth หลาย mic  
ถ้าไม่มีคุณอยู่ข้างกาย ผมก็คงไม่หายใจ  
คอยมาหลอก ไม่ได้คิดจะหลอก  
ขอเวลาแค่จบเพลง ไม่ได้คิดจะรบกวน  
เริ่มจะสงสัย ถึงวิธีที่จะทำให้เธอต้องหลงใหล  
โปรคอย่า อย่าปล่อย ปล่อยให้เราต้อง งง ไป เริ่มจะงงกันใหญ่ ว่า P.NATTY  
ต้องการอะไรบอกมาเลยดีกว่า

ฉันยังไม่แน่ใจ ว่าคนคู่นี้จะมาแบบไหน  
ขอโทษครับ คุณยังไม่รู้จักผมดีนัก  
โทษครับ โครบอกว่าคุณนะหลายใจ  
กับคุณผมยอมสละใจให้หายไป  
หายใจเข้า หายใจออก มีแต่ภาพเธอในสมอง  
ยังไม่ถึงเวลาแต่ยังไม่ควร  
นั่งทบทวน มันก็เริ่มจะกวนใจ  
ทำยังไงเธอก็จะสนใจ  
ว่าเราหน้าควรจะทำยังไง...”

(เนื้อเพลง แน่ใจแล้วหรือ ศิลปิน ไทเทเนียม)



## บทสรุปการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปที่มีเนื้อหาเพลงที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิตประจำวันของวัยรุ่น

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปไทย เนื้อหาที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิตประจำวันของวัยรุ่นนั้น สามารถสรุปประเด็นเนื้อหาหลักๆ ได้ดังต่อไปนี้

เนื้อหาเกี่ยวกับการปาร์ตี้ (Partying) พฤติกรรมการดื่มเหล้าเข้าสังคม การปาร์ตี้ระหว่างเพื่อนฝูง แฟนเพลงฮิปฮอป หรือ กลุ่มวัฒนธรรมฮิปฮอปที่มีการรวมตัวสังสรรค์กัน

การเที่ยวกลางคืน ท่องราตรี- การเดินร่ำ การกินดื่ม วัฒนธรรมวัยรุ่นในยามค่ำคืน การเน้นการเที่ยวกลางคืน แต่ต้องไม่ทำให้ใครเดือดร้อน การเมาไม่ขับ เพื่อไม่ให้เกิดอุบัติเหตุ

การรวมตัวกันของกลุ่มวัยรุ่น และต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของตนเองว่า กลุ่มของตนเองนั้นเก่ง เจ๋ง เท่

การถ่ายทอดเรื่องราวของตัวศิลปินฮิปฮอปในการกินเที่ยว ใช้ชีวิตประจำวันเพื่อให้แฟนเพลงได้รับทราบการถ่ายทอดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่ศิลปินได้พบหรือเจอมา เช่น เรื่อง ฝึ สิ่งเร้นลับ วิญญาณ การค้ายาเสพติด

### 4.1.2 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม และเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

จากกลุ่มตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงตามหัวข้อดังกล่าวจำนวน 13 เพลง ได้แก่เพลงดังต่อไปนี้

#### 4.1.2.1 เพลง ยกมือขึ้น ศิลปิน โจอี้ บอย

โครงเรื่อง

การเสียดสีสังคมไทย ในด้านต่างๆ ทั้งความเป็นจริงในหมู่วัยรุ่น การใช้สิทธิออกเสียงในระบอบประชาธิปไตย ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูด ต่างๆ ผ่านบทเพลง การแสดงออกมา ถ้าใครเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่ถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูดผ่านบทเพลงก็ให้แสดงออกด้วยการ ยกมือขึ้น

### ตัวละคร

วัยรุ่นไทย - ที่อายุเพียงพอในการที่จะใช้สิทธิใช้เสียงในการเลือกตั้ง

คนไทย - ที่มีสิทธิออกเสียง และแสดงความคิดเห็น

นักการเมือง - ที่เข้าไปทำหน้าที่ในสภาอย่างไม่มีประสิทธิภาพในการทำงาน

ครู - คอยกดดันให้นักเรียนตั้งใจเรียน

นักเรียน - ที่พยายามฝ่าฝืนกฎระเบียบในโรงเรียน

คนที่ยกกลางคืน- นักที่ยกกลางคืนทั้งหนุ่มสาว ที่ต้องการเที่ยวเพื่อหาคู่ หากัก

ดารานักแสดง - เป็นคนที่มีชื่อเสียงโด่งดัง

คนสวย หล่อ หน้าตาดี - มีโอกาสมากกว่าในสังคม

คนยากจน - มีสิทธิในสังคมน้อยกว่าคนที่ม้อนาจของเงิน

คนรวย - ไฮโซ ต่างๆ ที่สามารถมีหน้ามีตาในสังคม และมี โอกาสในสังคมในด้านต่าง ๆ

### มุมมองการเล่าเรื่อง

มุมมอง Anti Social ผู้วิพากษ์สังคมไม่เห็นกับกระแสหลักสังคมการเมืองสังคมในรูปแบบที่ไม่มีความเท่าเทียมกันของมนุษย์ มองว่าสังคมที่แต่ความขัดแย้ง และต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความเป็นจริงต่าง ๆ ในสังคม โดยเฉพาะวัยรุ่น ต้องการจะให้สังคมมองเห็นความสำคัญของประชาธิปไตยในหมู่วัยรุ่น ที่บางครั้งเสียง หรือความคิดเห็นของวัยรุ่นนั้น ผู้ใหญ่มองว่าเป็นเรื่องที่ไร้สาระ ไม่มีค่า ทั้ง ๆ ที่วัยรุ่นนั้น ก็สามารถเลือกตั้งได้เหมือนกัน และทำให้ประชาธิปไตยสมบูรณ์ได้ ในเมื่อสังคมไม่เห็นความสำคัญ จึงถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดเห็นโดยใช้การเสียดสีสังคมผ่านบทเพลงออกมา

### แก่นเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวความไม่เท่าเทียมกัน ทางชนชั้น เพศ ของสังคมไทย ปัญหาสังคมในด้านต่างๆ เช่น ความเห็นที่ไม่ตรงกันทางการเมือง การใช้สิทธิ ใช้เสียงในการเลือกตั้ง การจัดระเบียบสังคม ความเหลื่อมล้ำ ทางสังคม การสวนกระแสสังคมของกลุ่มคนบางกลุ่ม

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงในสังคมไทย และสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นปัญหานักการเมืองกับนโยบายต่างๆ, ประชาธิปไตยของประชาชนในการใช้สิทธิออกเสียงในสังคม, การที่ตัวผับของนักเที่ยวทั้งหลาย, การเหลื่อมล้ำทางสังคม คนหน้าตาดีมีโอกาสดีกว่าในสังคม ความหมายทั้งหมดของเพลงนี้ต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาทางสังคมที่หลากหลายว่ามีปัญหาในทุกกลุ่ม

“..... เรียน ไม่จบ ปริญญาตรี หนะเรียนมาตั้งหกปี หนะขอให้อยกมือขึ้น  
 การบ้านที่ทำก็ยังไม่เสร็จแหม่งเล่นแต่อินเตอร์เน็ต หนะขอให้อยกมือขึ้น  
 อินเตอร์เน็ตความรู้มีเป็นกิโล นั่งดูแต่รูปโป๊ ขอให้อยกมือขึ้น  
 18เค้าให้เลือกตั้ง หนุกก็อยากเที่ยวมั่ง หนะขอให้อยกมือขึ้น  
 เลือกตั้งคนดีเข้าไปหลับ แถมยังอดเที่ยวผับ ขอให้อยกมือขึ้น.....”

(เนื้อเพลง ยกมือขึ้น ศิลปิน โจ้บอย)

### 4.1.2.2 เพลง เซ็นเซอร์ ศิลปิน โจ้บอย ก้านคอกลับ

## โครงเรื่อง

การที่สื่อ นั้นถูกเซ็นเซอร์จากคนกลุ่มหนึ่ง คนกลุ่มที่ว่านั้น เราเรียกว่า คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) ทั้งๆ ที่ความเป็นจริงนั้น สิ่งที่มีสื่อได้ถ่ายทอดออกไปเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมไทย

## ตัวละคร

ครู-นักเรียน: ครูอาจารย์ที่สอนนักเรียนอย่างดีตามหน้าที่ แต่นักเรียนอาจจะไม่ทำตาม หรือต้องการทำตัวแหกกฎ

พ่อแม่-ลูก: พ่อแม่สั่งสอนมาดี แต่ตัวเราหรือว่าลูก ๆ กลับทำไม่ดี

คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์( กบว.): การเซ็นเซอร์เรื่องราว ต่าง ๆ ผ่านสื่อ โดยมองว่าไม่ควรจะเผยแพร่สิ่งเหล่านั้นผ่านสื่อ เพราะจะทำให้เกิดผลกระทบทางสังคม

สื่อ: สื่อต่างๆ ที่นำเสนอเรื่องราวที่เป็นความจริง และสามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เช่น คำพูด รูปภาพ เหตุการณ์ต่างๆ

### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีกลุ่มคนที่ชอบเซ็นเซอร์ข้อความ หรือภาพ คำพูด ในเวลาสื่อนำเสนอ ซึ่งสิ่งต่างๆ นั้น บางครั้งคือการนำเสนอความจริงสู่สังคม

### แก่นเรื่อง

การไม่ยอมรับความจริง: การที่สื่อโน้มน้าวใจในเรื่องราวต่าง ๆ ที่ล้วนแล้วแต่เป็นการนำเสนอความจริง และสิ่งที่นำเสนอไปนั้นเป็นเรื่องที่คนในสังคมสามารถพบเห็นหรือสามารถรับรู้ได้อยู่เป็นประจำ เช่น การตกท้ายที่ไม่สุภาพ การพูดจาด้วยคำหยาบคาย หรือ ภาพโป๊ การโชว์เรือนร่าง แต่พอนำมาเสนอผ่านสื่อนั้นก็กลับถูกมองเป็นเรื่องที่ไม่ดี และกลับ โจมตีสื่อว่าเป็นบ่อเกิดแห่งความแตกแยกทางสังคม และมองว่าผู้บริโภคสื่อเหล่านั้นจะมีพฤติกรรมเลียนแบบ แต่สิ่งต่าง ๆ ที่เป็นความจริงเหล่านี้เองที่สามารถพบหาได้จากชีวิตประจำวันของทุกคนในสังคม

### สรุป

สะท้อนให้เห็นว่า การนำเสนอความจริงต่าง ๆ ในสังคมไทยผ่านสื่อโน้มน้าวใจ จะมีกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งนั้นรับไม่ได้ นั่นคือ กบว. ซึ่งสิ่งต่าง ๆ ที่ถ่ายทอดออกมานั้นเป็นเรื่องจริงทั้งหมด

“...กราบขออภัยในบางคำที่เอ่ยออกมา ตรงตามใจที่อยากฟังแต่มีปัญหา คำที่ผมกับผู้ใหญ่เขาพูดมา เสื่อมสอนกันมาแบบผมนั่นเขาว่าวัย ...ท่านก็สอน ...ผมจำได้  
มันคิดปากใครๆว่าหยาบคาย พูดกันมากหลายหญิงชายพูดกันจ้ง

ขับรถปาดหน้าเขากี่ว่า... แสงซ้ายแสงขวาเขากี่ดำ...  
 ผมเลยสวนบ้างกับภาษา...เถื่อน เทย์  
 พูด...ก็โดนเซ็นเซอร์ พูดเรื่อง...ก็โดนเซ็นเซอร์  
 พูดอีก...ก็ยังเซ็นเซอร์ พูดเรื่องๆๆ โธ่เอ๊ยก็โดนเซ็นเซอร์  
 'ไอ้หน้า...ก็โดนเซ็นเซอร์ 'ไอ้...ก็ยังเซ็นเซอร์  
 พูดเรื่องจริงพูดเรื่องจ้ง ใครไม่ฟัง ฟังไม่ได้ก็เรื่องของ...คุณประไร เทย์  
 พูดตามตรงแล้วแต่สถานการณ์ ยามรำคาญพูดได้ไม่อายเขา  
 อารมณ์เสียซิคเคิ้ลก็ไม่ต้องเอา สะกดเบาๆ 'ไอ้...เฮ้ยสบายใจ  
 หนูหุอ่อนหูลีบหุรด หุคุณหนูฟัง...ไม่ค่อยได้  
 ฟัง...แล้วจะตาย ฟังง่ายๆกูอยากจะ...อยู่  
 กรูผมสอนมาดี แต่ผมจำแต่เรื่องไม่ดี  
 พ่อแม่สอนมาดี แต่ชอบทำเรื่องไม่เข้าที่  
 เขาเรียกว่าอับปรี อับปรี อับปรี เทย์..."

(เนื้อเพลง เพลง เซ็นเซอร์ ศิลปิน โจ้บอย ก้านคอกลับ)

#### 4.1.2.3 เพลง แต่ แรค ศิลปิน โจ้บอย ก้านคอกลับ

##### โครงเรื่อง

ผู้หญิงในปัจจุบันที่หน้าตาดี หน้าสวย แต่ นิสัยไม่ดี และใช้คำพูดที่สื่อให้เห็นถึงพฤติกรรม  
 ต่าง ๆ อย่างเห็นได้ชัด โดยในเพลงนี้ได้ใช้คำที่ค่อนข้างรุนแรง เช่นคำว่า “แรค”

##### ฉาก

สถานที่ที่เกี่ยวกับกลางคืน - เป็นสถานที่ ที่จะพบเห็นผู้หญิงประเภทนี้ได้เป็นอย่างดี  
 สังคมไทยในปัจจุบัน - ต่างจากสังคมไทยในสมัยก่อน ตรงที่ผู้หญิงสมัยนี้กล้าแสดงออกใน  
 ด้านการแต่งกายที่โป๊ และกิริยา มารยาทที่สื่อไปในการแสดงออกเพื่อดึงดูดเพศตรงข้าม ไม่เหมือน  
 ผู้หญิงสมัยก่อนที่เรียนร้อยทั้ง ภาย วาจา และใจ

##### ตัวละคร

ผู้หญิงที่เยวกลางคืน ในที่นี้หมายถึงผู้หญิงบางคนที่มีพฤติกรรมในการแสดงออกที่ไม่สุภาพเช่น การแต่งตัวที่ล่อแหลม การแสดงออกทางเพศที่เปิดเผย ไม่รักษานวลสงวนตัว

### มุมมองการเล่าเรื่อง

มุมมองระหว่างผู้ชายที่มีให้กับผู้หญิง ในที่นี้หมายถึง ผู้หญิงที่สวยงาม แต่นิสัยไม่ดี บางครั้งมองแค่เพียงภายนอกไม่ได้ อาจจะกล่าวได้ดังภยิตโบราณที่ว่า “สวยแต่รูป จวบไม่หอม” และสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันว่า มีกลุ่มผู้หญิงประเภทนี้มากขึ้น เพราะว่าคุณค่าในด้านวัตถุมากขึ้นคุณค่าของคนเลยอาจจะต่ำลง

### แก่นเรื่อง

ความนิยมในรูปลักษณ์ภายนอก มากกว่ามองที่คุณค่าทางจิตใจ กรณีที่ผู้หญิงที่แต่งตัวดีหน้าตาดี บางคนที่มีพฤติกรรมในการแสดงออกที่ไม่สุภาพ ไม่เหมือนกุลสตรีไทย บางครั้งควรจะทำตัวให้เป็นผู้หญิงที่เรียบร้อย และควรมีกาลเทศะในการแสดงออกในพฤติกรรมด้านต่างๆ เช่น การแต่งตัวของวัยรุ่นหญิงที่ล่อแหลม กิริยา มารยาทที่ไม่ดี โดยเนื้อเพลงบางท่อน ได้กล่าวไว้ว่า “สวยนะ ขาก็ขาวคินะ แต่แรด แต่แรด แต่แรด แต่แรด แต่แรด แต่แรด”

### สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงวัยรุ่นหญิงไทยบางคน ที่มีความกล้าแสดงออกมากเกินไป ทั้งกิริยามารยาท การแต่งตัว แม้กระทั่ง คำพูดต่างๆ ที่ผู้อื่น ๆ อาจจะนึกทานได้ว่าไม่ดี และทำให้ภาพพจน์ของผู้หญิงสมัยนี้เป็นด้านลบ หรือตามเพลงที่กล่าวออกมาว่า สวยแต่แรด มองจากภายนอก รูปร่างอย่างเดียวไม่ได้

#### 4.1.2.4 เพลง ปากดี ศิลปิน ดาจิม

### โครงเรื่อง

ถ่ายทอดให้เห็นถึง การพูดที่ไม่คำนึงถึงมารยาท หรือกาลเทศะ เวลา สถานที่ ซึ่งบางคำพูดเป็นคำพูดที่ไม่เหมาะสม เนื้อหาเพลงนั้นตั้งใจถ่ายทอดให้เห็นถึงพฤติกรรมที่หลากหลายในด้านการพูดจา

## ตัวละคร

คนมารยาทไม่ดีในด้านการพูดจา ไม่มีความเกรงใจ

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีบุคคลบางกลุ่ม ที่พูดจาไม่ระวังคำพูด หรือพูดจาไม่เพราะ ไม่ถูกกาลเทศะ โดยการจำแนกของประเภทต่างๆ ของบุคคลดังกล่าว

## แก่นเรื่อง

การพูดเป็นการสื่อสารทางหนึ่ง ถ้าเราสื่อสารไปในทางที่ดี ถ้าเราใช้คำพูดที่ไม่สุภาพหรือส่อไปในทางที่ไม่ถูกต้องนั้นก็อาจจะโดนสังคมประณามได้ การใช้คำว่า “ปาก” เป็นคำพูดหลักในเพลงเพื่อเป็นการสื่อให้เห็นถึงความหลากหลายของคำพูดต่างๆ เช่น ปากดี ปากชำเหมา ปากกระดี่ ปากขยะ ปากอีแรง ปากลำโพงวิทยุ ฯลฯ

## สรุป

การสะท้อนให้เห็นถึงมารยาทในการใช้คำพูดในแต่ละครั้ง ควรคำนึงถึงมารยาทเป็นสิ่งที่สำคัญ ไม่ควรใช้คำพูดเป็นคำคำผู้อื่น

“...ปากคนเขามีไว้สื่อสาร บางคนเอาไว้เล่านิทาน  
บางคนเอาไว้เถียงกับแม่บ้าน สนุกสนานกันได้ด้วยปาก  
บางคนนั้นชอบปากดี แถวบ้านเรียกปากสังกะสี  
อย่างงี้มันต้องปาดด้วยมีดกะโรนี ปากกระดี่ได้น้ำปากมอม  
ชอบเม้าท์เรื่องของคนอื่น ไม่เว้นกลางวันและกลางคืน  
ปากดีปากยาวปากยื่น ฟันเปียกเพราะน้ำลายพวกนี้  
บางคนคูตีไฮโซ แต่ปากเสียและยังปากปีโป้  
ว่าคนโน้นคนนี้ว่าโลว์ มีโธส่วมเก็บไว้ในปาก  
ปากดีเหอจ๊ะ เดี่ยวจะโดนไม่ใช่น้อย  
ปากเสียใช้มัยยะ เดี่ยวจะกินข้าวไม่อร่อย

ชอบเมาที่คืนัก เดี่ยวโดนเซ่ทด้วยเปลือกหอย  
ชอบเห่าอะที่รัก เดี่ยวเทศบาลจับไปปล่อย...”

(เนื้อเพลง ปากดี ศิลปิน คาจิม)

#### 4.1.2.5 เพลง ปิดได้ไหม ศิลปิน คาจิม

##### โครงเรื่อง

การชมภาพยนตร์และมารยาทในโรงภาพยนตร์

##### ฉาก

โรงภาพยนตร์

##### ตัวละคร

ผู้ชมภาพยนตร์- คนที่ต้องการชมภาพยนตร์ในโรงหนังด้วยสมาธิ ความเงียบ ไม่มีเสียงรบกวน

คนที่ไม่มีการมารยาท- กลุ่มคนที่ชมภาพยนตร์แล้วไม่ยอมปิดเสียงโทรศัพท์ คุยโทรศัพท์ระหว่างการชมภาพยนตร์ การคุยกันเสียงดัง โดยไม่คำนึงว่ากำลังอยู่ในที่สาธารณะ และรบกวนผู้ชมท่านอื่น

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

ต้องการเสียดสีคนที่ไม่มีการมารยาท ไม่ยอมปิดเสียงโทรศัพท์ในระหว่างการรับชมภาพยนตร์ หรือคนที่คุยโทรศัพท์ในโรงภาพยนตร์

##### แก่นเรื่อง



ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ แต่มีคนไม่มีมารยาทไม่ยอมปิดเครื่องหรือปิดเสียงโทรศัพท์ และคุยโทรศัพท์เสียงดังรบกวนผู้ชมคนอื่นที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ ไม่มีความเกรงใจ

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงการมีมารยาทในสังคม โดยเฉพาะในการชมภาพยนตร์ในที่สาธารณะ ผู้ชมภาพยนตร์ ควรจะปิดโทรศัพท์หรือเสียงโทรศัพท์ เพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนผู้อื่นในระหว่างการรับชมภาพยนตร์

“...จะเข้าโรงหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยครับ จะมาดูหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยละ อยู่ในโรงหนัง จะคุยกันทำไมครับ ก็คนจะดูหนัง นำรำคาญจริงนะ จะเข้าโรงหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยครับ จะมาดูหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยละ อยู่ในโรงหนัง จะคุยกันทำไมครับ ก็คนจะดูหนัง นำรำคาญจริงนะ कै้คุยเสร็จแล้ว แล้ว कै้ก็วางสาย วางได้ก็ดีแล้ว จะได้ดูแบบสบาย นึกว่าจบแล้ว มันไม่จบง่าย ๆ คราวนี้ย้ายมาที่เจ๊ นั่งหน้าผมเลย โทรศัพท์เธอดัง ประมาณเจ็ดแปดครั้ง ไม่ยอมรับสักที ทำพวกเราแทบคลั่ง มันเบื่อหน่ายจริงๆ เบื่อจริงเบื่อกันจ้ะ ดูหนังไม่รู้เรื่อง เป็นเพราะเครื่องสื่อสาร จะเข้าโรงหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยเจ๊ จะมาดูหนัง ปิดเครื่องได้มั๊ยเพ อยู่ในโรงหนัง จะคุยกันทำไมเล่า ก็คนจะดูหนัง นำรำคาญจริงนะ(เสียบ)...”

(เนื้อเพลง เพลง ปิดได้ไหม ศิลปิน ดาจิม)

### 4.1.2.6 เพลง Da World's Going Crazy ศิลปิน ไทเทเนียม

## โครงเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวให้เห็นถึงสถานการณ์โลกในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์ระดับประเทศ ต่างประเทศหรือสถานการณ์ในระดับโลก ว่าในปัจจุบันนี้ช่างเป็นโลกที่มีแต่ปัญหา และความวุ่นวาย และเกิดปัญหาดังแต่ระดับปัจเจกบุคคล ตลอดจนสังคมระดับโลก

## ฉาก

## สังคมโลกในปัจจุบัน

ประเทศสหรัฐอเมริกา- ดิกเวอร์ดเทรคเซ็นเตอร์ถล่มในเหตุการณ์ วันที่ 11 กันยายน 2544

ประเทศไทย - 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ จังหวัด ยะลา ปัตตานี นราธิวาส ที่เกิดปัญหาความขัดแย้งทางด้านศาสนา

## ตัวละคร

คนเลว: ผู้ก่อการร้าย ที่พยายามสร้างสถานการณ์ให้วุ่นวายในโลกนี้ ได้แก่ โจรใจดี, ผู้ก่อการร้าย

คนดี: ผู้บริสุทธิ์ แต่ต้องกลับมาเป็นผู้เผชิญกับความสูญเสีย เช่น ผู้เสียชีวิตและญาติผู้เสียชีวิต กับเหตุการณ์ก่อการร้ายต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช: ผู้นำทางการเมืองในประเทศสหรัฐอเมริกา  
รัฐบาลไทย: นายกรัฐมนตรี

คนแอฟริกา: คนยากจนที่มีอัตราส่วนที่เยอะมากในประเทศที่ด้อยพัฒนา

พระเจ้า: การวิงวอนให้พระเจ้าเป็นเจ้าช่วยบันดาลความสงบสุข

องค์กรสหประชาชาติ: องค์กรที่จะเป็นที่พึ่งให้มนุษยชนบนโลกใบนี้ในการแก้ปัญหาในด้านชีวิตความเป็นอยู่

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การวิพากษ์สังคม หรือพวก Anti social ในด้านความแตกต่างทางความคิดระหว่างผู้นำประเทศ และผู้ก่อการร้าย ปัญหาความยากจนในประเทศและต่างประเทศ

## แก่นเรื่อง

## การใช้อำนาจในด้านต่างๆ ในการแก้ไขปัญหา

### สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในโลกในปัจจุบันนั้นกำลังเกิดปัญหา มีความแตกต่างทางสังคมมนุษย์ คนรวยคนจน น้ำมันแพง สงครามศาสนา โจรได้ ผู้ก่อการร้ายทำลายตึก เวิลด์เทรด เซ็นเตอร์ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา จากการที่โลกนั้นเปลี่ยนแปลงและเจริญก้าวหน้ามากขึ้น แต่ในความเจริญก้าวหน้านั้นก็ต้องมีปัญหาต่าง ๆ และความวุ่นวายมากมายที่ตามมาบนโลกใบนี้ ดังนั้นจึงต้องการเห็นความสงบสุขและสันติภาพ ไม่อยากให้เกิดการนองเลือดหรือสงครามโลกครั้งที่ 3 อยากให้ทุกฝ่ายที่มีปัญหาหันหน้าเข้ามาปรึกษากัน เพื่อหาทางออกและลดความขัดแย้งให้ได้มากที่สุดไม่ว่าจะเป็นปัญหาของคนกลุ่มน้อย ปัญหาระดับประเทศ ปัญหาระหว่างประเทศ ปัญหาระดับโลก และต้องการให้หาทางออกร่วมกันและให้เกิดสันติสุข

“...ถ้าบุชขโมยตำแหน่ง president	เครื่องบินที่ชนตึกทั้ง 2 ลำ ก็คงไม่ใช่ accident
อยากจะเอาน้ำมันแลกกับเลือดกระเด็น	ไม่นับอีกหลายล้านที่ตายในแอฟริกาอย่างเลือดเย็น
เรามี U.N. เพื่อให้คนนะอยู่เย็น	แต่วันๆ นะขู่เข็น จับมือให้คมนะถึงจะรู้ว่าเหมือน
Da world going crazy	นั่นคงไม่ใช่สถานที่มาๆ วันๆ the rest me
สงครามศาสนา กำลังจะเกิดช่วย save ที่	และผมจะสวดมนต์ทุกวันให้พระเจ้าทุกศาสนาช่วย safty
ถ้าไฟได้มันร้อนก็เอาน้ำตากคนไทยไปดับซะ	โลกกำลังจะแตกทำความเข้าใจแล้วก็ปรับซะ
ไม่ต้องถามหรือกว่าผมเป็นใคร	วันนี้ทำให้ดีที่สุด เพราะพรุ่งนี้ไม่รู้จะเป็นยังไง

How tomorrow is gonna be? Cos' da world going crazy cos' going on with da world today what's going on? What's going on? What's going on? Somebody tell me

What's going on? What's going on? What's going on? With da world today...”

(เนื้อเพลง Da World's Going Crazy ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.2.7 เพลง แอปเปิ้ลเบิร์ดเคย์ ศิลปินดาจิม

### โครงเรื่อง

เค้าโครงเรื่องเป็นเรื่องราวของการอวยพรวันเกิดในรูปแบบเพลงฮิปฮอป ซึ่งแตกต่างไปจากเพลงอวยพรวันเกิดทั่วไป ทั้งความหมาย ทำนอง เนื้อร้อง

## ตัวละคร

นายกรัฐมนตรี ทักษิณ ชินวัตร บุคคลที่ติดอันดับคนรวยที่สุดในประเทศไทย  
ประชาชน คนที่มีวันคล้ายวันเกิด และขออวยพรให้มีความสุข  
บิณฑาเคน เป็นการเปรียบเทียบ และ ต้องการให้มีชื่อเสียงโด่งดังเหมือนบิณฑาเคน

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การอวยพรวันเกิด ต้องการให้เจ้าของวันเกิดนั้นมีแต่สิ่งดี ๆ โดยการสอดแทรก การเสียดสี  
สังคม โดยเสียดสีกลุ่มคนที่รวย มีอำนาจ มากกว่า

## แก่นเรื่อง

เพลงอวยพรวันเกิดแบบใหม่ที่ต้องการอวยพรให้มีความสุข แต่เน้นการเสียดสีสังคมโดย  
สะท้อนให้เห็นถึงสังคมในปัจจุบันในการดำรงอยู่ในสังคม การเสียดสีคนที่มีความอำนาจมากกว่า

## สรุป

การอวยพรขอให้เจ้าของวันเกิดมีความสุข รวย เค้นดัง โดยการยกตัวอย่าง ให้ร่ำรวยเหมือน  
นายกรัฐมนตรี ทักษิณ ชินวัตร หรือ นักการเมืองบางคน เช่น

“...Happy birth, Happy birth, Happy birthday

Happy birth, Happy birth ร้องเฮๆ

Happy birth, Happy birth ร้องเยๆ

Happy birthday to you

ใครเกิดวันนี้ขอให้มันจะกิน ขอให้รวยล้นฟ้ายิ่งกว่าคุณน้ำทักษิณ  
ทั้งคนหนุ่มคนสาวขอให้เป็ดดาวดวงเด่น มีชื่อเสียงโด่งดังยิ่งกว่าบิณฑาเคน  
ขอให้เรียนเก่งๆ ให้เจ๋งเป้งจีเนียส อย่าให้เหมือนคามจิมที่มันค่อนข้างอึดอัด  
ขอให้มีความก้าวหน้า ขอให้อายุยืน กินอ้มหลับสบายปลุกยังงี้ก็ไม่ตื่น  
ขอให้มียศฐา ขอให้มียศศักดิ์ จะ โกงเขาก็หนีประชาชนก็ยังรัก  
ใครที่ค้าขายเก่ง ขอให้เซ็งลื้อ้อ ผลิตของส่งนอกโดยไม่ต้องลอกยี่ห้อ

ขอให้มีแฟนสวย ขอให้มีแฟนหล่อ ขอให้เจอรักแท้เหมือนคุณแม่คุณพ่อ  
ขอให้ถือไม้เท้ายอดทองถือกระบองยอดเพชร อย่ารักแบบไปไม่รอดเพราะถือยอด  
กระบองเพชร...”

(เนื้อเพลง เพลง แสบปีเบิร์ดเคย์ ศิลปินดาจิม)

#### 4.1.2.8 เพลง อะแน่อน ศิลปิน ดาจิม

##### โครงเรื่อง

การแบ่งประเภทของผู้หญิงในปัจจุบัน ว่ามีมากมาย ทั้งสวย หน้าตาดี แต่ผู้หญิงที่สวยบาง  
คนนั้น มีความประพฤติที่แตกต่างกันไปทั้งด้านดีและด้านไม่ดี โดยเฉพาะการประพฤติตัวกับเพศ  
ตรงข้าม หรือการแสดงออกในการเลือกผู้ชาย

##### ตัวละคร

ผู้หญิงประเภทต่าง ๆ ที่มีรสนิยมในการเลือกเพศตรงข้ามเป็นคู่ควง เช่น

- ผู้หญิงชอบฝรั่ง
- ผู้หญิงที่ให้เสียเลี้ยง
- ผู้หญิงที่ต้องการดังโดยการเลือกคนควงที่เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง หรือไฮโซ

เพื่อให้ตัวเองนั้นเด่นดังขึ้นมาในสังคม

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีประเภทของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันที่มีต่อการเลือกผู้ชาย

##### แก่นเรื่อง

การไม่เท่าเทียมกันทางเพศ

##### สรุป

การเสียดสีพฤติกรรมของผู้หญิงที่มีความความหลากหลายต่อการเลือกผู้ชายมาเป็นคู่ควง ปัจจุบันจะมองกันที่รูปร่างภายนอก รวมถึงคุณค่าทางวัตถุมากกว่าที่จะมองในด้านของจิตใจ ประเภทของผู้หญิงนั้นมีมากมาย

- แต่งตัวเซ็กซี่ เกะออก เปิดสะดือ
- มีกิ๊ก ให้ความหวังกับผู้ชายหลายคน หลอกให้ผู้ชายเหล่านั้นเลี้ยงข้าว เลี้ยงหนัง
- ชอบฝรั่ง
- ชอบเที่ยวรวย ๆ
- อยากเป็นแฟนกับคนดัง มีชื่อเสียง

#### 4.1.2.9 เพลง เลือกรักทำไม ศิลปิน คาจิม (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

เรื่องราวของการจัดระเบียบสังคม การไม่ยอมรับกฎและกติกากของการเปลี่ยนแปลงเวลาปิดของสถานที่ที่เที่ยวกกลางคืนจากเดิมที่เปิดถึงเช้าเปลี่ยนมาปิดเวลา 2.00 น. การเสียดสีการทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจ สังคมไทยในช่วงเพลงนี้กำลังเป็นที่นิยมนั้น เป็นยุคของนโยบายของการจัดระเบียบสังคมโดย ร.ต.อ. ประชัช เปี่ยมสมบูรณ์

##### ฉาก

สถานที่เที่ยวกกลางคืน

##### ตัวละคร

วัยรุ่น-คนเที่ยวกกลางคืน  
ตำรวจ

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การไม่ยอมรับกฎกติกาในสังคม การเสียดสีรัฐบาลในการเปลี่ยนเวลาปิดสถานบันเทิงยามค่ำคืน การเรียกร้องให้สถานที่ที่เที่ยวกกลางคืนกลับมาเปิดให้บริการถึงเช้า และไม่ต้องการให้ตำรวจหรือใครก็ตามเข้ามาจัดระเบียบสังคม

### แก่นเรื่อง

ถ่ายทอดให้เห็นถึงการไม่ยอมรับกฎระเบียบของสังคมในการเปลี่ยนแปลงเวลาปิดของสถานที่ที่เที่ยวกกลางคืน ทำให้เกิดความไม่พอใจของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่ง การเสียดสีเจ้าหน้าที่ตำรวจ

### สรุป

การเปลี่ยนแปลงเวลาปิดของสถานที่ที่เที่ยวกกลางคืน จากปกติการที่เที่ยวกกลางคืนนั้นสามารถเปิดบริการได้จนถึงเช้า แต่พอมีการจัดระเบียบสังคมโดยมีการปิดสถานที่ที่เที่ยวกกลางคืนเป็นเวลา 2.00 น. ทำให้มีคนที่เที่ยวบางกลุ่มนั้นไม่พอใจ

“...ก๊อแง้แดกกำลังเพลินแล้วประมาณตี2	แดกกำลังปลิ้น มานกำลังคึกคากอง
เหล้า ยา ปลาปิ้ง พร้อมสรรพ กับเพื่อนมอง	เราคุยสนุกเฮฮา โดยที่ไม่ได้ใครตรง
มองไปหน้าประตู ก้อเห็น ลูกเสือ2ตัว	ลูกเสือสองขา HaHa!!! มีหมวกบนหัว
ลูกเสือพวกนี้ หน้าตาน่ากลัว	ลูกเสืออารายวะ พกปืน!!!!ข้างตัว
กลัวนะกลัวกลัวจะตายแล้วเนีย	กลัวนะกลัวกลัวจับหายแล้วเนีย
กลัวนะกลัวจนหัวใจอ่อนเพลีย	กลัวแค'ไหนคิดดู ฮ๊ะ 'ฮั (ห)...
ก๊อแง้ดีดีเสือกมาไล่กู่ทำไม	กู่เดินกำลังมันเสือกมาไล่กู่ทำไม
จับหญิงกำลังเพลินเสือกมาไล่กู่ทำไม	กู่ไม่อยากกลับบ้านเสือกมาไล่กู่ทำไม...”

(ตัวอย่างเพลง เสือกทำไม ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.2.10 เพลง หวย ศิลปิน ดาจิม (ใต้ดิน)

### โครงเรื่อง

การสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของการพนันอย่างหนึ่งที่เรียกว่า หวย และเป็นที่นิยมในสังคมไทย โดยเฉพาะกลุ่มชาวบ้าน พ่อค้า แม่ค้า

## ฉาก

สังคมไทย ในบทเพลงนี้หมายถึง ชุมชน หรือกลุ่มคนที่มีการปฏิสัมพันธ์กัน เช่น พ่อค้า แม่ค้า ชาวบ้าน

## ตัวละคร

แม่ พ่อ ศิลปินคาจิม น้ำเซง แม่เนื้ท อาจารย์ด้อย ป้านิด ป้าแก้ว ป้าหมึก บุคคลเหล่านี้เป็น ตัวละครที่ถูกกำหนดขึ้นในบทเพลงนี้ และเปรียบเสมือนสมาชิกในสังคมหรือชุมชนอื่น ที่จะมารวมตัวกันวันหอยออก เพื่อแลกเปลี่ยนเลขเด็ด ต่างๆ กัน

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีกลุ่มคนที่ใช้การเล่นหอย เป็นเส้นทางรวยทางลัด และสะท้อนให้เห็นถึงสังคมไทย ที่บุคคลบางกลุ่มถูกการครอบงำจากการพนัน

## แก่นเรื่อง

การเล่าเรื่องบุคคลใกล้ชิดที่มีพฤติกรรมในการเล่นการพนันในรูปแบบของการเล่นหอยและ หอยปิงปอง ว่าชีวิตประจำวันจะอยู่กับตัวเลข เห็นเลขอะไรก็จะตีความและนำเลขเหล่านั้นมาเล่น เป็นการพนัน โดยเฉพาะวันหอยออกที่จะมีการรวมตัวกัน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตประจำวันของคนบางกลุ่มที่มีพฤติกรรมในการเล่นพนันหอย หรือ การตีเลขต่าง ๆ ให้ออกมาเป็นเลขหอย ซึ่งสิ่งเหล่านี้มันเป็นสิ่งที่พบเห็นได้และมีจริงในสังคมไทย โดยเฉพาะกลุ่มคนชั้นล่าง

“...ห.ว.ย ห.ว.ย ซอบว๊ะ ห.ว.ย ห.ว.ย เจ็งว๊ะ  
99คือเลขที่บ้านแม่ku 475มันก็เลขที่บ้านย่ากู  
Yo สวัสดิ์ครับน้ำเซงสุดหล่อ 99 5บาท

ห.ว.ย ห.ว.ย เก่งว๊ะ ห.ว.ย ห.ว.ย เอานะ  
18/10นี่บ้านพ่อคุณะ 97/1 นะบ้านเขาเป็นครู  
ผมจะเฝ้านั่งรอ 475 คุณ 5ผมว่าเป็นต่อ



ถ้าวิ่ง301จิตใจไม่ฝ่อ รอนะรอ รอแล้วรออีก  
ถึงจุดผลึก โคนแ ค กอิกแหละแต่ว่ากระเป๋ามีไม่ฉีก  
เล่นต่อเอาเงินไปวัดกับเสียปอ  
วันเกิดของผมนั้นมันวันที่15 เช้า  
ตะลึง สุดท้ายกุนอนหงายฝั่ง พรุ่งนี้เจอกัน...”

ลูนนะลูนจนหัวใจเกือบฉีก ลูนเข้าไปให้มัน  
เล่นต่อเล่นเข้าไปให้พอเล่นต่อเล่นจนรู้ต้อง  
เล่นต่อให้แม่งมันรู้คำรู้แดงไป  
กูแทง 15 รอบเย็น 51 รับเงินแน่ ๆ รับแบบ

(ตัวอย่างเพลงเพลง หวย ศิลปิน คาจิม)

#### 4.1.2.11 เพลง สารเลว ศิลปิน คาจิม (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

เรื่องราวของการจับกุมพ่อค้าเทปซีดีเถื่อนกำลังโดนจับอยู่ที่สถานีตำรวจ โดยข้อหาการละเมิดสิทธิทางปัญญา หากิน โดยการลอกเลียนแบบ หรือ จำหน่ายเทปซีดีเถื่อนซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย

##### ฉาก

โรงพัก สถานีตำรวจ

##### ตัวละคร

พ่อค้าเทปซีดีเถื่อน

ตำรวจ

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีสังคมในเรื่องการจำหน่ายเทปซีดีเถื่อน ว่ามีพ่อค้าหัวใสนำเพลงลิขสิทธิ์ต่าง ๆ มาทำซ้ำ ลอกเลียน และเลียนแบบ ซึ่งศิลปินนั้นไม่เห็นด้วยกับการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา และต้องการให้มีการลงโทษอย่างถึงที่สุด เพื่อให้ปัญหาต่าง ๆ นั้นหมดไป

## แก่นเรื่อง

การเสียดสีสังคม โดยแสดงให้เห็นถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาเป็นปัญหาที่เกิดขึ้น โดยกลุ่มพ่อค้าที่เห็นแต่ผลประโยชน์ส่วนตัว

## สรุป

การจับกุมพ่อค้าเทปผีซีดีเถื่อน โดยพ่อค้าโดนจับอยู่ที่สถานีตำรวจ และกำลังถูกค่าจากศิลปินที่ได้คิดหรือสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง ต้องการให้ประชาชนไม่สนับสนุนในการซื้อสินค้าเหล่านี้ และต้องการให้บทลงโทษกับพ่อค้าเหล่านี้หลายจำ ไม่จัดทำ และจำหน่ายอีก โดยคนกลุ่มนี้ไม่คำนึงคนที่สร้างสรรค์และผลิตผลงาน ถึงแม้จะเห็นการจับกุมพ่อค้าเทปผีซีดีเถื่อนอยู่ตามหน้าหนังสือพิมพ์ แต่กฎหมายก็ยังไม่สามารถเอาผิดกับคนพวกนี้หรือกำจัดปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ให้หมดไปได้

“...มาอีกแล้วครับท่าน มาอีกแล้ว  
ทำยังงัยดีที่ทำยังงัยซะ ทำยังงัยดีที่คนจรรลย (ห)  
คนประเภทหนึ่งชอบขโมยความคิด  
คนประเภทนี้ผมไม่อยากจะใกล้ชิด  
สารเลวยังงัย สารเลว (ห) สารเลวยังงัย สารเลว(ย)เข้  
ความคิดที่สวยงามอยู่กับคนใจทราม  
Cd สวยๆ ต้องอยู่กับคนได้ความ  
คนประเภทหนึ่งโกงกินปัญญา  
ทุจริตแบบนี้เรียกว่าคนบ้า

อันตรายนครรับท่านมาแล้วไอ้ (ส)  
เชื่อกันที่ พี่เชื่อกันที่ เชื้อ ฟังนะๆพวกเราไป  
คนประเภทหนึ่งแม่งชอบขโมยจิต  
ถูกตะกั่วที่ผมกำลังจะตีสนิท  
ความคิดที่สวยงามต้องอยู่กับคนใจงาม  
เทปผี Cd ถิ่นผลิตด้วยคนใจทราม  
คนประเภทนี้ไม่ใช่พ่อค้า  
นรกจะกินกบาลไอ้ (ส) กะหมา...”

(เนื้อเพลง สารเลว ศิลปิน ดาจิม)

### 4.1.2.12 เพลง ไซยศาสตร์ ศิลปิน Da Killerz (ใต้ดิน)

## โครงเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวของยาเสพติดในหมู่วัยรุ่น และการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีตำรวจ เสียดสีสังคมและกลุ่มคนที่ต้องมีการจับกุมกับผู้ผลิต ผู้ขาย และผู้เสพยาเสพติด ที่เขาเหล่านั้นต้องเป็นคนตรวจ จับ ปรับ แต่กลับกลายเป็นว่าตำรวจนั้นไม่สามารถแก้ปัญหาเสพติดในสังคมได้ บทเพลงจึงต้องการสะท้อนให้เห็นว่าถ้าไม่สามารถฟังตำรวจได้ ก็ควรหันหน้าไปฟังไสยศาสตร์

## แก่นเรื่อง

การเล่าเรื่องราวของปัญหาเสพติดในหมู่วัยรุ่นไทย ที่ปัจจุบันจะมีแนวโน้มมากขึ้น แต่ตำรวจไม่สามารถปราบปรามและแก้ไขปัญหาได้ บางครั้งยังรับเงินไว้เอง แล้วพอเกิดปัญหาที่ไม่รับผิดชอบ ดังนั้นเพลงนี้จึงมีเนื้อหาที่เสียดสีตำรวจตรงที่ว่า ถ้าไม่สามารถฟังตำรวจได้ในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ก็ควรจะฟังไสยศาสตร์

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงความรับผิดชอบของตำรวจ รัฐบาลในการแก้ปัญหาเสพติดให้หมดไป แต่ความเป็นจริง กลุ่มคนเหล่านี้กลับมีส่วนได้ส่วนเสียกับการค้าขายยาเสพติด ถ้าสังคมเป็นเช่นนี้คนไทยก็คงต้องฟังไสยศาสตร์ในการแก้ไขปัญหา

### 4.1.2.13 เพลง ฟักกับโพลาลิส ศิลปิน DZ CLAN (ใต้ดิน)

## โครงเรื่อง

การเล่าเรื่อง โดยใช้คำหยาบคาย ศัพท์แสลง เพื่อพูดถึงสภาพชีวิตในสังคม ใช้คำพ้องเสียงเกี่ยวกับอาหารการกิน เช่น คำว่า “ฟัก” และ “โพลาลิส” แต่จริง ๆ แล้วเพื่อต้องการเสียดสีตำรวจ

## ตัวละคร

ตำรวจ, ประชาชนไทย

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีตำรวจ ไม่ชอบตำรวจ

## แก่นเรื่อง

การเล่าเรื่องการโกงกินตำรวจ การเอาเปรียบประชาชน แต่ถ่ายทอดออกมาเป็นคำฟ้องเสียงที่ต้องการค่า ว่าตำรวจไทย เช่น ข้าราชการจับตำรวจขอเครื่องดื่มชูกำลัง หรือเงิน , การจ่ายช่วยให้ตำรวจ

## สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตในสังคม ว่าประชาชนโดนเอาเปรียบจากตำรวจ เช่น การส่งจ่าย การให้เงินใต้โต๊ะ แต่ประชาชนไม่สามารถทำอะไรได้ ก็จำยอมต่อไป ได้แต่ค่าตำรวจผ่านบทเพลง

“...รับขนมจีบ ซาลาเปาเพิ่มใหม่ค่ะ  
 ฟักกับโพลาลิส ฟักกับโพลาลิส  
 ฟักกับโพลาลิสฟักกับโพลาลิส  
 มีแต่ เหลือแค่ ฟักกับโพลาลิส...”

{เนื้อเพลง ฟักกับโพลาลิส ศิลปิน DZ CLAN (ได้ดิน)}

บทสรุปการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปที่มีเนื้อหาเพลงในการเสียดสีสังคม สะท้อนสังคม และการวิพากษ์สังคม

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปไทยที่มีเนื้อหาหลักในการเสียดสีสังคม สะท้อนสังคม และวิพากษ์สังคม จำนวน 13 เพลง ที่กล่าวมาในข้างต้นนั้น ผู้วิจัยสามารถสรุปประเด็นหลัก ๆ ได้ดังต่อไปนี้

## การวิพากษ์ สังคมแล้วการเสียดสีสังคม การไม่ยอมรับกฎ กติกาในสังคม (Anti Social)

ความไม่เท่าเทียมกันในสังคมระหว่าง คนรวย กับ คนจน คนด้อยโอกาสในสังคม คนที่มีอำนาจเงินมากกว่า สามารถที่จะมีโอกาสในสังคมมากกว่า

การเมือง ปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง ความโปร่งใสประชาธิปไตย สิทธิในการใช้สิทธิ ออกเสียง

การจัดระเบียบสังคม ในการปิดสถานที่ที่เกี่ยวกลางคืนตามกำหนดเวลา จากเดิมสถานที่ที่เกี่ยวกลางคืนสามารถเปิดได้จนถึงเช้า แต่ในปัจจุบันสามารถให้บริการได้จนถึง 02.00 น. ในการจัดระเบียบสังคมนี้ เป็นยุคสมัยของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ร.ต.อ. ประชัย เปี่ยมสมบูรณ์

ความสับสนวุ่นวายในสังคม เหตุการณ์ก่อการร้าย ทั้งในไทยและในต่างประเทศ ส่งผลให้เกิดปัญหาความขัดแย้งในด้านต่าง ๆ

ปัญหาความขัดแย้งทางด้านศาสนา (พุทธ-อิสลาม)ของพี่น้อง ประชาชน สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

ปัญหาในต่างประเทศ เช่น ดิกเวสต์ เทรด เซ็นเตอร์ ประเทศสหรัฐอเมริกาถูกผู้ก่อการร้ายทำลาย เพราะความเป็นมหาอำนาจ และความขัดแย้งในความคิดของผู้นำ

จากความสับสนวุ่นวายในสังคม ส่งผลให้เกิดปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ และก่อให้เกิดปัญหาความยากจนในทวีปแอฟริกา ปัญหา ความยากจนตามมาก

ความขัดแย้งระหว่างตำรวจกับประชาชนปัญหายาเสพติดในหมู่วัยรุ่น ที่ไม่มีใครสามารถทำให้ยาเสพติดหมดไปจากสังคมได้

ปัญหาเทพี ซีดี เดือน ปัจจุบันมีการปราบปราม แต่ในสังคมไทยก็ยังมีกรณีลึกลับเหลือล้นอยู่ ต้องการรณรงค์ให้พี่น้องประชาชน แพนเพลงร่วมกันต่อต้านและไม่นับสนุน เทพี ซีดี เดือนเหล่านี้

การเล่นการพนัน (หวย ไพ่ หวยปิงปอง) ที่ในสังคมไทยสามารถพบเห็นได้ ตามกลุ่มชาวบ้าน หรือในชนต่างๆ ถึงแม้ว่าสิ่งเหล่านี้จะเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย แต่ก็ยังสามารถที่จะพบเห็นได้ในปัจจุบัน

มารยาทในสังคม การใช้โทรศัพท์ในโรงภาพยนตร์ การไม่ยอมปิดเสียงโทรศัพท์ การคุยกันเสียงดังในโรงภาพยนตร์

มารยาทในการใช้คำพูด ในการสื่อสารระหว่างบุคคลในสังคม บางคนใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หยาบคาย ไม่มีมารยาท

ความขัดแย้งระหว่างสื่อมวลชน กับ คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ( กบว.) ในการนำเสนอเรื่องจริง ต่างๆ ผ่านสื่อ

#### 4.1.3 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก

จากกลุ่มตัวอย่างเพลงฮิปฮอปไทยจำนวนทั้งหมด 50 เพลง ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ได้จำนวน 10 เพลง สามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องได้ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.1.3.1 เพลง Just Holla ศิลปิน ไทเทเนียม

#### โครงเรื่อง

การพรรณนาเรื่องราวของคนรักเก่า

#### ฉาก

บ้าน ภาพของคนรักเก่าที่เคยอยู่ด้วยกัน

ดิสโก้เธค บรรยากาศเก่า ๆ ของตนเองกับคนรัก ที่ได้เคยกินเที่ยว ดื่มด้วยกัน

ภาพของฝ่ายชายที่กินใช้ชีวิตอยู่หลังจากเลิกกันไปแล้ว

## ตัวละคร

คนรักชาย-คนรักหญิง ที่เคยมีความรัก ความผูกพันร่วมกัน แต่ตอนนี้เป็นเพื่อนที่มีความรู้สึกดี ๆ ต่อกัน

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวของความรัก ฝ่ายชายพรรณนาถึงคนรักเก่า นึกถึงวันที่ยังเคยคบกัน ยังรักกัน

## แก่นเรื่อง

คิดถึงความรักครั้งเก่าที่เคยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน

## สัญลักษณ์พิเศษ

การใช้คำสแลงในบทเพลง คำว่า “Just Holla” ซึ่งหมายถึง “Just Hello”

## สรุป

เป็นการพูดถึงคนรักเก่า ที่ยังคิดถึงอยู่เสมอ และอยากจะทำ พูดคุยด้วย โดยในบทเพลงใช้คำว่า Just holla เพื่อเป็นการทักทายคนรักเก่า

“..เมื่อไหร่ที่ u want me Just holla	เมื่อไหร่ที่ u need me Just holla (uh ya know)
หากเมื่อไหร่ที่เธอต้องการใคร to talk to	(da same route da same hood) Baby girl ya
know what to do	
Yo, whuddup girl ไม่ได้เจอดังนาน	เผชิญเจอรูปเก่าๆ เลยนึกย้อนถึงวันวาน and uh
ได้ยินว่าเธอนั่นก็สบายดี	ส่วนเราก็อยังจิบ wine spy กิน sky high
เหมือนเดิมไม่มีอะไรมาก 2-3 อัลบั้ม	พูดความในใจผ่านไมค์ ไม่มีอะไรยาก
เธอก็รู้ว่าเรารักในสิ่งที่เราทำ ha ha	จำได้ไหมตอนนั้นเราเคยทะเลาะกัน
หาว่าเรานะรักเพลงมากกว่ารักเธอ	เราเลยเดินไป hug เธอ
แล้วบอกว่า baby don't you act crazy	เราจะรักอะไรมากกว่า my baby

Forget it นั้นมัน just the past                      อย่างอื่นนะเลิกแล้ว smoke just the grass and uh  
 เพราะฉะนั้นเธอไม่ต้องเป็นห่วง                      ยังแอบนึกถึงเธอทุกทีเวลาพระจันทร์นะเต็มดวง  
 uh แล้วเป็นไง คนใหม่ที่เธอควง                      ได้ข่าวว่าเค้าจะทบตีเธอ  
 ก็เป็นอย่างเงี้ยทุกทีเธอ เลือกใครก็คูดีๆ หน่อย                      อย่าทนให้เค้าคนนั้นนะทบตีบ่อย  
 ไม่มีอะไรแค่อยาก Say hello take care! แล้วกัน kiss remember kiss that I blow  
 Gotta go, gotta go ถ้ามีอะไรไม่สบายใจ                      ก็อยากรู้ว่าเธอจะโทรหาละ หรือว่า holla....”

(เนื้อเพลง Just Holla ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.3.2 เพลง ก่อความความสุข ศิลปิน ใจแอนท์

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การพรรณาถึงการแอบรักใครคนหนึ่ง

##### แก่นเรื่อง

การแอบรักคนที่ชอบ แต่ไม่กล้าบอก เพราะยังไม่เคยมีความรัก ยังเด็กอยู่

##### ตัวละคร

เด็กชาย- เด็กหญิง

##### สรุป

การแอบรักผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่น่าประทับใจของวัยรุ่น แต่ไม่กล้าบอกกับสาวคนนั้น

“เมื่อคืนฉันไม่ได้นอน นั่งคิดทุกตอนของเรื่องภายในใจ  
 วันนี้ฉันจึงมาหา เพราะมีอะไรที่อยากจะบอกเธอ  
 ก็ไม่รู้เธอจะโกรธไหม กับสิ่งที่ฉันตั้งใจจะบอก  
 อยู่กับใจฉันมานาน อยากบอกให้เธอรู้เพราะมันใจ (อยากให้อ่านเพราะมันใจ)



หากพูดว่ารัก เธอคงไม่โกรธ ฉันพร้อมจะขอโทษหากเธอไม่พอใจ  
 อยากพูดว่ารัก ไม่อยากแค้นรักในใจ ไม่อยากฝันเก็บไว้ให้นานกว่านี้ (ฉันรักเธอ)  
 บอกเลยเธอไม่เหมือนใคร เข้าถึงหัวใจคนที่รอมานาน  
 วันนี้ฉันเพียงต้องการ พูดคำที่ฉันไม่เคยพูดกับใคร”

(เนื้อเพลงก่อนทวนความสนุก ศิลปิน ใจเอ๋นซ์)



#### 4.1.3.3 เพลง กะหล่ำปลี ศิลปิน โจอี้บอย

##### โครงเรื่อง

การมองหาคู่ การโยยหาความรักของชายหนุ่ม

##### ฉาก

กรุงเทพมหานครยามค่ำคืน

##### ตัวละคร

ผู้ชายที่ต้องการหาคู่รัก

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การพรรณนาถึงตนเอง และต้องการมองหาความรัก การหาคู่ โยยหาความรัก

##### แก่นเรื่อง

ความเหงาทำให้ไม่อยากอยู่คนเดียว ต้องการหาคนรักมาอยู่เคียงข้าง

##### สรุป

ชายหนุ่มที่ไม่มีคู่ ไม่อยากอยู่คนเดียว ต้องการมองหาความรัก

“..ท่องไปในยามราตรี สะดวกสบายสันติ  
 ชาติไปเพียงอย่างไม่มี คือชาติคู่ผสมสมฤดี  
 ก็ใครต่อใครนะเขาคู่กัน บอกรักสัมพันธ์ทุกที  
 ส่วนฉันต้องอยู่เพียงคนเดียว  
 ไม่มีตัวเธอมาเจ้าเจี้ยว เจียบเหงาสันติ  
 โธ่ เธอเดินมาแล้วเดินจากไป  
 ก็ที่ที่หนไม่เคยสนใจ จะให้ทำใจ  
 ยังไง เดินมาแล้วก็เดินจากไป  
 แค่อยากมีใครที่ใจ ไปเที่ยวกันใหม่  
 ถ้าเธอ ..โอเค.. ฉันก็ดี  
 ถ้าเธอว่าไม่คงซี้ซ้ากะหล่ำป्ली  
 ท่องไปในยามราตรี บรรยากาศแสนดี  
 หากมีหน้ามล ยิ่งดี จะพาไปกินเกี่ยมอี่  
 ก็ใครต่อใครนะเขาคู่กัน บอกรักสัมพันธ์ทุกที  
 ส่วนฉันต้องอยู่เพียงคนเดียว  
 ไม่มีตัวเธอมาเจ้าเจี้ยว เจียบเหงาสันติ...”

(เนื้อเพลง กะหล่ำป्ली ศิลปิน โจอี้บอย)

#### 4.1.3.4 เพลงหันมาหน่อย ศิลปิน NaNaCha

##### โครงเรื่อง

การจีบสาว อยากให้ผู้หญิงสนใจ

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การมองหาความรัก ต้องการให้ผู้หญิงสนใจ

##### แก่นเรื่อง

อยากแนะนำตนเองให้ผู้หญิงรู้จัก แคะหันมามองแล้วจะขอเป็นเพื่อนก็ได้

## สรุป

การจีบสาว ต้องการเริ่มต้นคบเป็นเพื่อนกับคนที่เราชอบ

## 4.1.3.5 เพลง ไม่กลับมา ศิลปิน MAF

## โครงเรื่อง

การสูญเสียคนรัก อย่างไม่มีวันกลับมาของหญิงสาวคนหนึ่งสูญเสียคนรักไป

## ตัวละคร

คู่รักหญิงที่สูญเสียคนรัก

## มุมมองการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องราวของความรักที่ไม่มีวันกลับมา เรื่องราวของการสูญเสียคนรัก

## แก่นเรื่อง

การจากไปของคนรัก ทำให้เสียใจร้องไห้ เป็นทุกข์ทรมาน

“..I cry and I pray every single day I pray for you to stay  
They say we were meant to be and I pray.  
You are one of kind and reason why I love you 'cause you  
always believe in me.  
Even god take us far apart but my heart will never stop lovin' you.  
ผ่านมาแสนนาน ผ่านความเสียใจ  
หากวันนี้มันยังโหดร้ายจะให้อยู่เพื่อรักใคร  
ก่อนเคยรักกัน แต่ฝันก็ขาดหาย  
หมดแรงแล้วเมื่อเธอจากไปไกลเกินกลับ..”

(เนื้อเพลง ไม่กลับมา ศิลปิน MAF)

## 4.1.3.6 เพลง เธอวันนี้มีน้ำตา ศิลปิน MAF

## โครงเรื่อง

ความรักที่ผิดหวัง จากการจากไปของคนรัก

## ตัวละคร

คนรักที่ถูกทอดทิ้ง

## มุมมองการเล่าเรื่อง

ความรักที่โดนหักหลัง ความไม่ซื่อสัตย์ ไม่ศรัทธาในความรัก

## แก่นเรื่อง

การเสียสละคนรักที่ไม่ซื่อสัตย์ การดำเนินชีวิตคนรัก การที่รักคนไม่ดีชีวิตเลยต้องมาอยู่กับ  
ความเสียใจ

“...จากวันนั้นที่ใจฉันได้พบเจอ พบเธอ	ที่สอนให้รู้จักกับความเจ็บ
บทเรียนที่แสนจะธรรมดา	จนพื้นเพื่อน ฟุ้งซ่านๆ
ไม่เคยระวังไว้ใจ	จนใครเค้าเริ่มจะแทงข้างหลัง
เธอไม่เคยแคร์ เธอไม่เคยรัก	มีแต่ให้ความหวัง
ให้เธอหมดทั้งใจ สุดท้ายก็ต้องพัง	ต้องทำเสียใจ เธอไม่เคยสนซักครั้ง
จะว่าไปตัวฉันมันก็ขยาด	อยากจะมีรักอีกซักครั้ง
แต่ยังทำใจไม่ได้ ก็กลัวออกหัก	เพราะโดนหักอกหลายหนๆ ตั้งหลายหน..”

(เนื้อเพลง เพลง เธอวันนี้มีน้ำตา ศิลปิน MAF)

### 4.1.3.7 เพลง หายไป ศิลปิน Spydamonkee

#### โครงเรื่อง

ความรักที่ไม่สมหวัง เกิดจากการที่คนเราไม่มีความมั่นคงในความรัก

#### มุมมองการเล่าเรื่อง

ความไม่แน่นอนคือความแน่นอน และความแน่นอนคือความไม่แน่นอน ในเรื่องของการรัก

#### แก่นเรื่อง

ความรักที่พอจืดจาง ก็ทำให้ความรู้สึกดี ๆ ที่มีอยู่นั้นหายไป จากคนที่เคยรักกันอยู่ก็กลายเป็นเกลียดกัน

#### สรุป

ความรักที่มีอยู่ พอเวลาผ่านไป หรือเวลาเลิกกัน ทำให้ไม่หลงเหลือความรู้สึกดี ๆ ซึ่งความรู้สึกเหล่านั้นหายไป

“.....หายไป สิ่งเหล่านั้นที่เคยมีอยู่	หายไป อยู่ตรงไหนกับใครไม่รู้
หายไป แล้วสสารจะหายไปได้อย่างไร	ก็หายไป ที่เหลือคือความจำข้างในใจ
สิ่งนั้นที่หายไป (สิ่งนั้นที่ฉันทำหายไป)	อยู่ไหนตัวฉันยังตามหา
หลงใหลอยู่ในช่วงเวลา (อยู่ในช่วงเวลา)	ค้นหาสิ่งที่หายไป
สิ่งที่คิดว่าดีแต่วันนี้คงไม่ใช่	เคยฝันเอาไว้แต่วันนี้คงบอกว่าไม่
สิ่งที่ไว้ใจวันนี้นั้นไม่มี เพราะ	สิ่งที่ทุ่มเทนั้นผลสุดท้ายออกมาไม่เคยจะดี
จากสหายกลายเป็นปรปักษ์	จากความรักชักพาสู่ความไม่แน่ใจ
จะอย่างไร ถ้าเรามองพลาดกับสิ่งที่ผ่านมา	และผลสุดท้ายเห็นที่ต้องบอกลา...”

(เนื้อเพลง หายไป ศิลปิน Spydamonkee)

#### 4.1.3.8 เพลง เพลย์บอย (กลับใจ) ศิลปิน นิกกี้ ทิมพ์

##### โครงเรื่อง

การพรรณนาถึง ความรัก และการสำนึกในความผิดที่ได้กระทำต่อคนรัก

##### ตัวละคร

คนรักชายที่มีพฤติกรรมนอกใจ หรือเจ้าชู้

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

คำนิยมในการที่มีคนรักหลายคน แต่สรุปว่าสิ่งที่ดีที่สุดคือการรักเดียวใจเดียว

##### แก่นเรื่อง

คนรักชายมีพฤติกรรมเจ้าชู้ แต่สิ่งที่ทำนั้นไม่ได้ตั้งใจ และวันหนึ่งได้สำนึกผิดและกลับใจ  
อยากจะขอโทษคู่รัก และได้คำตอบว่าการมีรักเดียวนั้นเป็นสิ่งที่ดีที่สุด

##### สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงความเจ้าชู้ของผู้ชาย แต่วันหนึ่งได้กลับใจและต้องการขอโทษคนรักและ  
การมีรักเดียวนั้นเป็นสิ่งที่ดีที่สุด

“...ก็อยากจะบอกความในใจกับเสียงเพลง  
ที่ผ่านลมฝ่ากมาผ่านมานี้ก็ผมเอง Nicky Pimp คนเดิมคนคนนี่เอง  
กับลมหายใจที่ส่งไปแล้วให้มันบรรเลง  
Bad boy หันหลังกลับแล้วเปลี่ยนมาจับไมค์  
เหมือนกับ Playboy รักเดียว เพราะมันกลับใจ  
อย่าไปคิดมาก กับเวลาที่ผ่านไป Love you baby ต้องการคำตอบก็ให้อ่านใจ  
บรรเลงในเพลงรัก Nicky Pimp บรรเลงเพลง

ผมบรรเลงในบทรัก ไม่มีบท Cut  
 เก็บความรู้สึก มารบบายให้รู้ในบทรัก  
 บรรยายความรู้สึกออกเป็นเพลงให้คนร้องทัก  
 บ่อยครั้งที่เผลอใจ คงเป็นเพราะเผลอไป  
 แต่ตัวจริงคือเธอ ที่อยู่ข้าง ๆ ภาย  
 เป็นความรู้สึกดี ๆ ที่มีให้เธอเสมอไป  
 คิดเหมือนกันหรือเปล่า huh hey เธอว่าไง  
 ไม่ได้ตั้งใจเกิดมาเป็น Playboy ที่คอยต้องทำให้เธอต้องซ้ำใจ  
 ถึงจะเป็น Playboy แต่ก็มีความจริงใจ  
 จากนี้ตลอดไป ขอรักเพียงเธอคนเดียว เท่านั้น...”

{เนื้อเพลง เพลย์บอย (กลับใจ) ศิลปิน นิกกี้ พิมพ์}

#### 4.1.3.9 เพลง ร้ายก็รัก ศิลปิน โจอ็อบอย

##### โครงเรื่อง

การพรรณนาความรัก เปรียบเปรย คนดีมีแต่ในนิยาย

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การมองหาความรัก เปรียบตนเองเป็นผู้ร้าย แต่รักเธอ สุดท้าย คนดีได้เธอไป

##### แก่นเรื่อง

การมองหาคนรัก การเปรียบเทียบระหว่างคนดี มีแต่ในนิยาย คนดีเป็นที่หมายปองของผู้หญิงทุกคน ในทางกลับกันผู้ร้ายหรือในเพลงนี้เปรียบเทียบว่าเหมือนคนไม่ดี ก็สามารถรักผู้หญิงคนหนึ่งได้ไม่แพ้คนดี ๆ แต่สุดท้าย คนดีก็เป็นคนที่ครองใจสาว ๆ

##### สรุป

การเป็นคนดีเป็นสิ่งที่ดีที่สุดในว่าใครก็ต่างต้องการคนดีไว้เป็นคู่ครอง

“...ใครว่าชีวิตเหมือนในละคร  
 ชีวิตนะมันยิ่งกว่าละครอีก ฟังกันนะ ฟังละวะ  
 ถึงร้ายก็รักนะ เกเรยงใจก็รักนะ  
 หน้าตาเป็นตัวกำหนดเทวดาเขียนบทยังงั้นวะ  
 อยากเกิดเป็นตัวพระ แต่เค้าลิขิตให้เป็นตัวร้าย  
 ใครจะรู้ว่าทศกัณฐ์รักนางสีดามากกว่าเท่าไร  
 ถึงร้ายก็รักจริง ไม่ใช่สลึงไม่ใช่สตั้น  
 เหนื่อยใจก็เล่น โศนางเอกร้อง โฮ่สั่งงานศพครั้น  
 ออกหักมาที่ไม่มีคนดูเห็นใจ  
 จะเปิดศึกชิงนางก็คงต้องแพ้เรื่อยไป  
 จะมองทางซ้ายจะมองทางขวาเสียมันก้อ โกงนี้หว่า  
 มือถือดอกไม้ไว้หนวดไว้เคราเขาหาว่าโจรป่า  
 โรมรันพันตุความรักของกุษักมัน  
 ซิคๆเขียนๆกันไปเสียด้วยเล่นไม่ทัน  
 จะรีบไปไหนสงครามยังไม่จบยังต้องรบอีกครั้ง  
 คุณคิดว่าผมรักเธอเท่าไรมากกว่าพันครั้ง  
 จะยอมตายพลีกายช่วยให้ละครขายดี  
 เกิดชาติหน้าฉันใดขอเป็นพระเอกสักที...”

(เนื้อเพลง ร้ายก็รัก ศิลปิน โจ้บ๊อย)

### บทสรุปการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก

ความรักที่ผิดหวังเป็นความรักซึ่งเกี่ยวกับการผิดหวัง ออกหัก หรือเสียในความรัก เนื่องจากการถูกคนรักทอดทิ้ง หรือการที่คนรักไปมีคนใหม่โดยอาจมีการนำเสนอในรูปแบบการพรรณนา หรือการตัดพ้อต่อว่าอย่างไม่ค่อยพอใจ

ความรักแบบสมหวัง เป็นความรักในระยะที่ฝ่ายชาย และฝ่ายหญิงมีความสนิทสนมถึงขั้นเถ้าโลม หรือเป็นของกันและกัน ความรักแบบชั่วครว (One Night Stand) การมีสัมพันธ์ทางเพศในระยะอันสั้นหรือแค่เพียงคืนเดียว โดยไม่คิดว่าเป็นเรื่องเสียหาย ไม่จำเป็นต้องแคร์ใคร บางครั้งอาจจะมองว่าเป็นค่านิยมที่ดี ในการที่มีคู่นอนไม่ซ้ำหน้า และถ้าใครมีคู่รักมากเท่าไรถือว่าเป็นสิ่งที่ยอมรับในหมู่วัยรุ่นในปัจจุบัน



#### 4.1.4 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต

จากกลุ่มตัวอย่างเพลงฮิปฮอปไทยจำนวนทั้งหมด 50 เพลง ผู้วิจัยสามารถจำแนกประเด็นในการ วิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต ได้จำนวน 7 เพลง สามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องได้ดังต่อไปนี้

##### 4.1.4.1 เพลง คาจิม แร็ปไทย ศิลปิน คาจิม

###### โครงเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวการเป็นศิลปินและแนวเพลงแร็ปแบบศิลปินคาจิม

###### ตัวละคร

คาจิม ศิลปินฮิปฮอปใต้ดิน

ตำรวจ การที่ตำรวจจับคาจิมข้อหาแต่งเพลงหยาบคาย

###### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดเรื่องราวและอุดมการณ์ของศิลปินคาจิม

###### แก่นเรื่อง

การถ่ายทอดความเป็นตัวตนของศิลปิน คาจิม ว่าเริ่มต้นร้องแร็ปด้วยความฝัน คาจิมเริ่มจากการทำเพลงใต้ดิน เนื้อหาจึงออกมาแบบเปิดเผย ตรงไปตรงมา จากชุดแรกในปี 2543 ไม่ค่อยประสบความสำเร็จ จึงทำอัลบั้มใหม่ปี 2544 มีการปรับปรุงเนื้อหาเพลงให้รุนแรงมากขึ้น เช่น การนำเสนอด้านคำพูดที่หยาบคาย ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงของสังคมผ่านบทเพลง แต่ไม่ได้พยายามให้ใครทำไม่ดี แต่สุดท้ายโดนตำรวจจับเข้าคุก หลังจากนั้นคาจิมจึงได้มีโอกาสทำเพลงในสังกัด จีนี่เรคคอร์ด ซึ่งเป็นการออกเทปที่มีค่ายเพลงในการสนับสนุน หรือ เพลงบนดิน จึงทำเพลงที่เนื้อเพลง

ไม่รุนแรงมากนัก ทั้งหมดที่กล่าวมา เป็นชีวิต ความฝัน และอุดมการณ์ในการทำเพลงแร็ป สิ่งนี้ คือ งานที่รักและเป็นสิ่งที่ใฝ่ฝัน เป็นการขายจิตวิญญาณ และเป็นการเลี้ยงดูทางบ้านในอีกทางหนึ่ง

### สัญลักษณ์พิเศษ

คนมีสี่ หมายถึง ตำรวจ

### สรุป

การถ่ายทอดอุดมการณ์ในการทำเพลงแร็ป และการทำตามความฝัน ฝ่าฝันจากการเป็นศิลปินใต้ดิน จนกลายเป็นศิลปินค่ายใหญ่ได้ ทั้งหมดนี้เป็นความฝัน เป็นการขายวิญญาณและความสามารถเพื่อความพอใจ และการเลี้ยงดูทางบ้านอีกด้วย

“...DA JIM กำเนิด เกิดมาจากใต้ดิน ความหมายในเพลง ก่อนข้างจะบ้าบิ่น  
ใครได้ฟังจะรู้ว่าผมไม่ได้เล่นลิ้น ถิ่นกำเนิดคือ N.Y.U. CLUB THAI  
งานชุดแรก ออกมาปี 43  
HIP HOP UNDERWORLD ได้ออก มาคุกคาม  
ไม่ดั่งเท่าไรรู้ มันไม่ค่อยคุมตาม ความเป็นจริง เพลงมันไม่ค่อยแรง  
งานชุดสอง ออกมาปี 44  
กระหึ่มเลยครับ กับ ไอ้งานชุดนี้  
แรงเกินเหตุ ก็เลยต้องโดนตี บุคคลมีสี่ เก้า นั้นไม่เข้าใจ  
พูดจริงๆ ว่าไม่มีเจตนา คิดเองแต่งเอง ร้องไปตามประสา  
ไม่เคยขยง ให้ใครเขาเสพยา ภาษาที่ใช้ ก็พูดกันอยู่ทุกวัน  
มีคนบอก เราทำเพลงหยาบคาย สุภาพ สุภาพ มันก็ไม่ใช่ MY STYLE  
เพลงๆ นี้ ทำไว้เป็นนิมิตหมาย ขออธิบาย ให้เข้าใจทั่วกัน  
เคยอยู่ใต้ดิน ตอนนี้อยู่บนในอากาศ ขอละกัน ชุดนี้ขอจัดจ้า  
GENIE เสนอ DAJIM ได้อาละวาด ชุดนี้สะอาด มารยาทดีงาม...”

(เนื้อเพลง ดาจิม แร็ปไทย ศิลปิน ดาจิม)

#### 4.1.4.2 เพลง จุดยืน ศิลปิน ดาจิม (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

การถ่ายทอดถึงจุดยืนในตนเอง และเป็นการพรรณนาถึงแนวเพลงฮิปฮอปว่าเป็นสิ่งที่ชอบ

##### ตัวละคร

ศิลปินเป็นผู้เล่าเรื่อง

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดอุดมการณ์และจุดยืนของตนเอง

##### แก่นเรื่อง

ผู้ใหญ่หรือสังคมนั้นไม่เข้าใจ คนเหล่านี้มองว่าเด็กฮิปฮอปนั้นเป็นเด็กมีปัญหา แต่ความเป็นจริงเด็กฮิปฮอปนั้นมีจุดยืนและอุดมการณ์ของตนเอง การฟังเพลงแร็ปหรือฮิปฮอปนั้นเป็นสิ่งที่มีความสุข และเป็นการรวมตัวกันในกลุ่มคนประเภทเดียวกัน

##### สรุป

สะท้อนให้เห็นถึงแนวทาง จุดยืนและอุดมการณ์ของแฟนเพลงฮิปฮอปว่าเป็นสิ่งที่รักและทำแล้วมีความสุข ถึงแม้สังคมจะมองว่าแฟนเพลงฮิปฮอปเป็นเด็กที่มีปัญหา

“...จริงนะ ที่บอกว่าผมเป็นเด็กขมขื่น

ใครนะ มาบอกว่าไม่มีจุดยืน

อะไรวะ ไม่มีใครรู้จักใจผมหรอก

ฟังนะ (ฮะ ฮะ ฮะ ฮะ) เดียวผมจะบอก

RAP เพลงประกอบเป็นและจึงบรรเลงให้คุณได้ฟังไว้

ฟังนะคุณนะฟังมันมีพลังจะทำให้เข้าใจ

ฟังแล้วคุณต้องคิด ทีละนิดแล้วคุณจะคลั่งไคล้

Hip-hopบรรเลงครึ้นเครงสนุกหัวใจ  
 ดีเนอะ ที่คิดว่าผมเป็นเด็กแร็ปเถื่อน  
 เลอะเทอะ ผู้ใหญ่ว่าแต่ผมแร็ปไม่เก๋  
 ผู้ใหญ่ฟังนะ ขอคุณที่พี่ให้คำเตือน  
 ผู้ใหญ่ฟังนะ มาสอนมาสั่งแต่ใจไม่เคยเฉเจื่อน  
 ถ้ารู้ว่าสันตินปีนเกลียวไม่เป็นนี่แหละคือตัวผม  
 จนนะผมนะจนคั้นรหาเงินมาเลี้ยงชีพตน  
 พวกเรานั่งฟังเพลงแร็ปได้สุขได้แฮปไม่ค้อยจะเป็น  
 ความHip-hop มันคือหัวใจเด็กไทยจะคอยกันพาขยับ โย่ว!...”

{(เนื้อเพลง จุดยืน ศิลปิน คาจิม (ใต้ดิน))}

#### 4.1.4.3 เพลง King of da hustle ศิลปิน ไทเทเนียม

##### โครงเรื่อง

การถ่ายทอดชีวิตของ ชันเงิน สมาชิกศิลปินไทเทเนียมที่ทิ้งเมืองไทยที่แสนสบายไปลำบาก  
 ที่ต่างประเทศเพราะต้องการตามหาฝัน และอุดมการณ์ชีวิต

##### ฉาก

เมือง Brooklyn สหรัฐอเมริกา

##### ตัวละคร

ศิลปิน ชันเงิน เนื่อนวล (ชัน ไทเทเนียม)

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราวของตนเองเพื่อการตามหาความฝัน อุดมการณ์ต่างๆ ในการใช้ชีวิต

## แก่นเรื่อง (Theme)

ชีวิตคือการต่อสู้การถ่ายทอดให้เห็นถึงอุดมการณ์ทางความคิด ความไม่ฝืน ว่าการจะได้  
อะไรมาสักอย่างนั้นต้องมีอุปสรรค และไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด แต่ถ้าเราทำได้เราก็จะภูมิใจไปแสนนาน

## สรุป

การที่ทิ้งชีวิตที่สบายในเมืองไทย แด่กลับไปใช้ชีวิตที่แสนลำบากใน อเมริกา หลายคนอาจ  
มองว่าสวยหรูกับการใช้ชีวิตที่เมืองนอกแต่จริงๆ แล้วเหนื่อยมาก แต่ฝันของพวกเขาคือการทำเพลง  
ฮิปฮอปและการเล่าความในใจผ่านไมค์ การเขียนความทุกข์ด้วยปากกา และการจารึกให้เด็กยุคใหม่  
ไว้จดจำและพูดต่อกัน

“...king of da hustle real	ไม่เคยต้อง hustle for deal
แต่ผมต้อง hustle for meal	So fuck how u feel
กูณะดัน hip-hop มา10กว่าปีแล้ว	แทบจะไม่ได้นอนนี่ก็10ตีกว่าแล้ว
เพราะฉะนั้น yall can't tell me Shit!	see da 4.4 เวลาถึง see me piss
see da ranger ro	เวลามึง c me rich
รอนี้แล้วกูจะ show	ให้รู้ว่าทำไมกูคือ.. king of da hustle
กูตัดใจทิ้งเมืองไทยเพื่อไปตามหาฝัน	ลองดูแถว BROOKLYN
ถ้าคุณจะมาหา KHAN	แต่ระวังจะคลุกดินเพราะคุณ โคน crook ยัง
โจรซุกจริง 25 ปีในคุกจริง	ชีวิตเปลี่ยนแปลงเป็นปรีดพรีบ”
น้ำตาที่ไหลช่วยเก็บนิต	ชีวิตต้องทนและเจ็บนิต
เพราะโลกนี้ bull shit	ทำไมกูถึงเลือก this life style
กินอยู่ง่ายๆในเมืองไทยดันไม่เอา	ชีวิต ไม่หยุดนิ่งเพราะกูเป็น
hustler da king of dat ปล่อย rap	เพื่อจะ touch ya...”

(เนื้อเพลง เพลง King of da hustle ศิลปิน ไทเทเนียม )

#### 4.1.4.4 เพลง 110 miles ศิลปิน ไทเทเนียม

วิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลง

โครงเรื่อง

การพรรณนาถึงการใช้ชีวิต การถ่ายทอดอุดมการณ์ต่างๆ

ตัวละคร

ศิลปินไทเทเนียม, คนใกล้ชิดของศิลปิน ดา ยาย พ่อ

มุมมองการเล่าเรื่อง

การถ่ายทอดอุดมการณ์ในการใช้ชีวิต ชีวิตลิขิตได้ด้วยตัวเราเอง

แก่นเรื่อง

เรื่องราวของการใช้ชีวิตให้คุ้ม การตามหาฝันที่ต้องการ ตามหาความหมายของอุดมการณ์ชีวิต เพราะไม่มีใครรู้ว่าวันหนึ่งเราจะตายเมื่อไหร่ ชีวิตคนเรานั้นสั้น สำหรับศิลปิน การตามหาฝันของเขาคือการเป็นศิลปินนักร้อง

สรุป

การถ่ายทอดอุดมการณ์ความคิด การตามหาความหมายให้กับชีวิต การใช้ชีวิตให้มีความสุข เพราะคนเราไม่รู้จะตายเมื่อไร

“...กูเกิดมาไม่ได้เป็นลูกชายใครใหญ่จากไหน แต่กูก็เกิดมาเป็นคนไทย  
ที่มีความใฝ่ฝันที่จะไปไกล ตกหลุมรัก For เงิน ไม่เคยต้องแคร์ใคร  
พ่อแม่เขาอยากให้เรียนหนังสือ แต่เขาก็เลี้ยงแก่ตัว  
แต่ใจนั้นก็อยู่กับ Mic and big screen big dream

แต่ก็รู้ว่าเขาก็แอบยิ้ม When I'm seen in the magazine  
 Or I'm on TV doing my thing and I'm doing it I'm really doing it  
 ชีวิตของเราไม่เหมือนกัน You got to make the best of it  
 ไม่มีใครรู้ว่าวันข้างหน้าจะเป็นยังไง จะตายวันไหน  
 ก็ไม่มีวันลืมนึกว่าลำบากยังไง ตกก็ครั้งก็คราว ไม่รู้จะลุกยังไง  
 ความทุกข์อยู่ข้างใน ประสบการบอกชีวิตไม่ Fair catch me stare  
 บนฟ้าเมฆ As I wait for the day ที่ได้คำตอบจากพระเจ้าว่า  
 When and how คำตอบอาจจะเป็น now ไม่มีใครรู้หรือกว่าเราอยู่แค่..."

(เนื้อเพลง เพลง 110 miles ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.4.5 เพลง Believe ศิลปิน AA Crew (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

การบอกเล่าในเรื่องความเชื่อในตัวมนุษย์ด้วยกัน และความเชื่อที่มนุษย์นั้นมีต่อพระเจ้า

##### ตัวละคร

มนุษย์ กับ พระเจ้า

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

ความเชื่อในพระเจ้า, การทำความดีและความชั่ว

##### แก่นเรื่อง

ปัจจุบันมนุษย์เราไม่เกรงกลัวบาปกรรมกับการทำความชั่ว อยากให้เชื่อในพระเจ้าและหันมาทำแต่ความดี

##### สัญลักษณ์พิเศษ

ความดีเหมือนมงคลสวมศรีษะ  
 มีปัญญาเหมือนเป็นยา  
 ทำดี สดุดีในคัมภีร์  
 ทำชั่ว เหมือนถือนวมกฐีตัวเอง

## สรุป

ถ่ายทอดอุดมการณ์ความคิด ให้คนทุกคนหันมาทำความดี ความเชื่อที่ว่า ทำดีได้ดี ทำชั่วได้  
 ชั่ว

“...และคุณจะเชื่ออะไรความชั่วหรือความดี  
 คุณไม่เชื่อในความชั่วเพราะคุณอยู่ในความชั่ว  
 สุภามิตของพระเจ้า  
 ใครเล่าจะเทียบเท่าสุรานารีเหล่า  
 นักปราชญ์ยังแพ้เหล่า  
 อ่านคัมภีร์ที่พี่เลี้ยงได้บอกเล่า  
 ปริศนานะเรายังหนาไม่เท่าณะ  
 ทำดีได้ดี สดุดีในคัมภีร์  
 ทำชั่วได้ชั่ว ถือนวมกฐีตัวเอง  
 ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว  
 เชื่อในพระเจ้า แล้วคุณจะรอด  
 ยุติธรรมทำดี ให้มีความเที่ยงธรรม  
 มันจะหยั่งไม่มียั้งไม่มีหยุด  
 จะหยุดไปยัง ใจก็แสดงเรานั้นแรง  
 แรงกว่าแรงแสงอาทิตย์สุริยันจันทรา  
 ตราฝังจิตความดีเหมือนมงคลสวมศรีษะ  
 เหมือนสระผมและสบาย.....  
 สุภามิตบอกบัญชาหาปัญญาเหมือนเป็นยา  
 กล่าววาจาเพราะศรัทธา...”



{เนื้อเพลง Believe ศิลปิน AA Crew (ใต้ดิน)}

#### 4.1.4.6 เพลง Your Move ศิลปิน ไทเทเนียม

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การมองหาจุดมุ่งหมายในชีวิต

##### แก่นเรื่อง

การเปลี่ยนชีวิต การเปลี่ยนความคิด ด้วยการเดินก้าวไปข้างหน้า เพื่อไปยังเป้าหมายที่ได้วางไว้ เมื่อก้าวไปถึงฝันที่เราตั้งใจแล้วเราจะภูมิใจกับสิ่งที่เราได้ทำ แม้จะมีอุปสรรคแต่ถ้าเราเดินหน้าไม่ถอยหลัง จุดหมายนั้นจะไม่ไกลเกินจริง

##### สรุป

การเปลี่ยนแปลงชีวิตและความคิด ให้ก้าวเดินไปอย่าถอยหลังหรือท้อแท้ สักวันสิ่งที่หวังนั้นจะไม่ไกลเกินจริง และเราจะภูมิใจกับมัน

“...ผมพร้อมจะ move man เพราะชีวิตผมนะ free  
ผมพร้อมจะเปลี่ยน ผมพร้อมจะแปลง มุ่งไปข้างหน้าทุกนาที  
ไม่มีเวลาให้เสียกับเรื่อง ยกเว้นว่าเรื่องนั้นมันจะดี  
ไม่มีวันหยุด ไม่มีวันหลุด นั้นมันเป็นเรื่องการ์ตูนดี

I did it my way

ถ้าคุณไม่ชอบ ไม่ได้บอกให้ชอบ ก็ hit the high way

ถ้าต้องบอกอีกรอบ ก็จะบอกอีกรอบ ว่านี่นะ thaiway

และนั่นคือ one way ถ้าจะไปให้ถึงยอด ต้อง make a move everyday...”

(เนื้อเพลง Your Move ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.4.7 เพลง คนไทยเดินหน้า ศิลปิน พันธมิตร อีปออปเพื่อประชาธิปไตย

##### โครงเรื่อง

การชักชวนให้ประชาชนออกมาเลือกตั้ง เพื่อเป็นการหาผู้แทนที่ซื่อสัตย์ เป็นคนดี ไม่ขายชาติ

##### ตัวละคร

นายทุนขายชาติ, ประชาชนไทย

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การต่อต้านระบบทุนนิยม วัตถุนิยม และเสียดสีรัฐบาลตลอดจนนายทุนขายชาติ

##### แก่นเรื่อง

ต้องการให้คนไทยออกมาใช้สิทธิ์เลือกตั้ง ในวันที่ 2 เมษายน 2549 แต่ไม่ต้องออกเสียง เพื่อเป็นการต่อต้านการขายชาติของนายทุน การล้มล้างระบบทุนนิยม การโกงกินของรัฐบาล การผูกขาดระบบธุรกิจ การโกงภาษีประชาชน และไม่ต้องการให้คนไทยขายศักดิ์ศรีให้กับกลุ่มคนมีอำนาจบางคน

##### สรุป

การต่อต้านระบบทุนนิยมที่กำลังเกิดขึ้นในประเทศไทย อยากให้คนไทยได้รับรู้ถึงการโกงกินและการคอร์รัปชันของรัฐบาล ดังนั้นจึงอยากให้พี่น้องชาวไทยออกมาใช้สิทธิ์แต่ไม่ออกเสียง เพื่อเป็นการรักษาระบอบประชาธิปไตย และอยากให้คนไทยรักศักดิ์ศรีไม่ต้องขายเสียงให้กับใคร

“...ในวันนี้คนไทยจะหน้าเดิน ลูกขึ้นมาเชิญ  
กับนายทุนที่ขายชาติที่โคตรมันนั่งแตกเพลิน  
เดินจากราชดำเนินยาวจนถึงสนามหลวง  
มาทวงคืนประชาธิปไตยที่คนไทยนั้นแสนหวง  
เรียกหมอลักษณ์มาดูดวงแล้วพินรง ดวงถึงฆาตของทรราช

ที่คิดจะขายธงไตรรงค์ ประเทศไทยคงไม่เหลือไปจนถึงลูกหลาน  
 โกงเงินจีนเป็นกิจวัตร ร่ำรวยกันสนุกสนาน  
 เป็นตำนานของคนรวยอันดับ 16 ของโลก  
 เบื้องหลังคือ โกงยา 30 บาทรักษาทุกโรค  
 หลอกผู้บริโภค แล้วผูกขาดระบบมือถือ  
 เอากองทุนหมู่บ้านไปลง แล้วก็หลอกชาวบ้านให้ซื้อ  
 ได้เวลาพร้อมลูกซื้อปลูกระดมคน  
 นโยบายหลอกชาวบ้านที่คนไทยสุดจะทน  
 เก็บภาษีแต่คนจนที่เค้าหาเช่ากินค้ำ  
 ทำอาชีพสุจริตกลับถูกการเมืองมาเหยียบย่ำ...”

(เนื้อเพลง คนไทยเดินหน้า ศิลปิน พันธมิตร อีปออปเพื่อประชาธิปไตย)

**บทสรุปการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงอีปออปที่มีเนื้อหาเพลงในการถ่ายทอดให้เห็นถึงอุดมการณ์  
 ของชีวิต**

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงอีปออปไทย ประเด็นหลักที่ถ่ายทอดให้เห็นถึง  
 อุดมการณ์ของชีวิต สามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

การถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเกิดมาใช้ชีวิตให้คุ้ม

การทำชีวิตให้มีความสุข เพราะไม่ว่าวันข้างหน้าจะเป็นเช่นไร

การตามหาความฝันในชีวิต การเดินทางหาจุดมุ่งหมายในชีวิตของตัวเอง ทำ  
 ให้เป็นการจุดประกายเพื่อความสำเร็จในชีวิตกับแฟนเพลง

การเล่าเรื่องราวโดยให้มองหาอุดมการณ์ หรือจุดยืนในชีวิต เพื่อการค้นพบตนเอง  
 เนื้อหาของเพลงนั้นอาจจะเป็นแรงผลักดันให้ผู้ฟังหรือแฟนเพลงมีกำลังใจ และสามารถ  
 มองหาประสบการณ์หรือจุดมุ่งหมายในชีวิตได้อย่างชัดเจน

#### 4.1.5 การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ

จากกลุ่มตัวอย่างเพลงฮิปฮอปไทยจำนวน 5 เพลง สามารถวิเคราะห์การเล่าเรื่องได้ดังต่อไปนี้

##### 4.1.5.1 เพลง ทะลึ่ง ศิลปิน ไทเทเนียม

#### โครงเรื่อง

การจีบสาวในสถานที่ที่เขวกลางคืน แต่ใช้กริยาที่ไม่สุภาพ โดยฝ่ายชายใช้การสัมผัสตัวโดยฝ่ายหญิงไม่ยินยอม และมีการต่อว่ากับฝ่ายชาย

#### มุมมองการเล่าเรื่อง

ค่านิยมในการคบกันระหว่างวัยรุ่นชายหญิงสมัยใหม่ ที่พบเจอกันในสถานที่ที่เขวกลางคืนก็สามารถเดินกอดกัน หรือถูกเนื้อต้องตัวได้ และบางคู่สามารถกลับไปนานค้างคืน และมีเพศสัมพันธ์กันแบบกินคนเดียว

#### แก่นเรื่อง

การจีบสาว แบบไม่มีมารยาท การจวยโอกาสของฝ่ายชาย โดยการจับ สัมผัส ฝ่ายหญิง

#### สรุป

การสร้างค่านิยมในการคบหากันระหว่างหญิงชายสมัยใหม่ โดยการจับ หรือสัมผัสทั้ง ๆ ที่เพิ่งรู้จักกันนั้นเป็นเรื่องธรรมดา

“.....ขอผมจับขอผม touch (อย่าทำทะลึ่งเบเบ้)  
ขอสัมผัสได้มั้ยจ๊ะ (อย่าทำทะลึ่งเบเบ้)  
You นะใจเย็นๆ

นอนบนตักพี่ซักพัก(อย่าทำทะลึ่งเบเบ้)  
อะ คนเดียวไม่พอต้องคนละครึ่งเบเบ้  
ไม่ได้บอกว่าไม่เป็นแต่บอกว่าเดี๋ยวก่อน

มามาขยับซักพัก ตะคาคัดตัดตัด	มีลื่นอย่างแน่นอน
ผลอแป็บเดียวเจอกันปุปปิบแป็บเดียว	แล้วยังมาบอกว่าชอบหนู
ชื่อพินะ โคงคัง เพื่อนๆนะบอกให้ฟัง	ต้องคอยระวังคนเจ้าชู้
ที่มึงได้ยินมาก็ถูกแล้วละ	ไม่ให้จับไม่จับแล้วแต่จะจูบแล้วละ
พี่ตัดผมมันกลับแล้ว	จับไม่อยู่แล้วละ
คัดสันดานนะคัดแล้วแต่คัดไม่อยู่แล้วละ ห๊ะ	เอาพวกพินะใจเย็นๆ แต่เย็นไม่เป็น kh she h
ตั้งแต่เช้าเย็นๆ ผม rap น้ำลายกระเด็น	ถ้าหนูไม่เป็นเข้ามาใกล้ๆเดียวทำให้ตัวเองแหละ
Class พิเศษพี่สอนให้เดี๋ยวก็เป็นเองแหละ	ขออย่างเดียวอย่าบอกแม่ทะเล่สิ่งนี้คนเดียวเอง
แหละ ขอเพียงเธอนะบอกไปเดี๋ยวพี่ทะเล่เองแหละ	
ก็มีสิ่งเดียวแค่บอกว่าเธอคงไม่กลัว	ช้าหรือเร็วไม่เป็นไรแค่ sure พินะไม่ชั่ว...”

(เนื้อเพลง ทะเล่สิ่ง ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.5.2 เพลง แต่ง Baby ศิลปิน ไทเทเนียม

##### โครงเรื่อง

การชักชวนให้มึ่เพศสัมพันธ์

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

เรื่องราวของวัยรุ่นกับการมีเพศสัมพันธ์

##### แก่นเรื่อง

การชักชวนให้หนุ่มสาวที่ยังไม่มีแฟนมามีเพศสัมพันธ์กัน

##### สัญลักษณ์พิเศษ

การแต่ง เปรียบเหมือน การมีเพศสัมพันธ์

##### สรุป

ใหม่ การชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์ เพราะถือว่าเป็นเรื่องสนุกและเป็นเรื่องธรรมดาของวัยรุ่นยุคใหม่

“เด็งเบบี้ เด็งเบบี้ สาวๆนะเด็งเบบี้ เด็ง เบบี้ เด็งเบบี้ P CESS เดินมาอย่าทำเป็นเล่น  
เบบี้ เล่นเบบี้ ผมพูดตรง ๆ No chasin just like when I’m sippin henney  
เด็งกัน(จ)หาย It’s like u r goin crazy and maybe มาวัดความเด็งกันหน่อยสิ  
มาจ Da (จ) ชัก1 ที and if u r ready then holla at me  
ลับลอง (ค) แข็งกว่าผ้า Jeans คีนเดียว u’ll know wat I mean  
เข้ามา No where to be seen bitches  
สาวๆ ที่ไม่มีผิวเรามาเด็งคะเด็ง นักเลงที่ยิงตัวเรามาเด็งคะเด็ง  
ถ้าพวกมึงไม่ Give a (F) เหมือน thaitay ไม่give a (F) ปล่อย2  
2 นั้น blow da clubs let this motha fucka bump”

(เนื้อเพลง เด็ง ศิลปิน ไทเทเนียม)

#### 4.1.5.3 เพลง กระทบ โดย บาร์ ศิลปิน ดาจิม (ใต้ดิน)

โครงเรื่อง

เรื่องราวของการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกัน

ตัวละคร

นายหัวขิง  
พี่พีค

มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีเพศที่สาม (เกย์ กระทบ)

แก่นเรื่อง

การเล่นคำหรือการใช้คำพวนหลีกเลี่ยงการใช้คำหยาบคายแต่ผู้ฟังสามารถเข้าใจได้ดี โดยเนื้อเพลงนั้นแสดงให้เห็นพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างเพศชายด้วยกัน

### สัญลักษณ์พิเศษ

การใช้คำพวน กับคำพูดที่หยาบคายในการมีเพศสัมพันธ์  
เช่น กระทวยหัวเคย, แฮ่ปจูครู่ตี, แฮ่ปวยหัวจี, พี เม็ด โคนยัน, กรีดเวลวยได้คา,  
สูครูเตียว

### สรุป

ผู้เขียนเพลงมีความรู้สึกรัดแสบกับกลุ่มเพศที่สาม จึงถ่ายทอดเรื่องราวการมีเพศสัมพันธ์ออกมาในรูปแบบของเพลง

“.....ฟังนะครับกระผมจาเล่าให้ฟัง ฟังนะครับ จี้เกียจเล่าหลายครั้ง  
ฟังนะครับกระผมจะเล่าให้ฟัง ฟังนะครับจี้เกียจเล่าหลายครั้ง  
เพื่อนผมๆ ซ่อนวยหัว จิง มันเป็นๆ กระทวยหัวเคย มันบอกๆ แฮ่ปจูครู่ตี  
รสติ รสติ ที่ซวยหัวซูด ชอบมากๆ แฮ่ปวยหัวจี HAPPY HAPPY ตอน ดูดโดน  
ชอบโดนชอบโดนกระทุ้งหนักๆ ที่รักที่รักของมัน เกย์แก่  
ทุกครั้งทุกครั้ง มันใช้ K.Y เมื่อไหร่เมื่อไหร่ พี เม็ด โคนยัน  
โครตมัน โครตมัน วันละสองหน ทุกคืนทุกวัน ไม่เคยเซเชื่อน  
มีเพื่อน มีเพื่อน ชื่อว่าพี พีดี เขากรีด เขากรีดเวลวยได้คา  
เขาบ้า เขาบ้าเวลาได้น้ำ เขาซ่า เขาซ่า เวเล็ด โคนยา  
อ่าอ่า อ่าอ่า แม่งสูครูเตียว ห่อเหี่ยว ห่อเหี่ยว เวลาหิวน้ำ  
ใจปล้ำๆ เวลาได้เด็ก สเป๊กๆ ต้องเด็กไ้ช่วย หมวยๆตีๆ เขาชอบสูครูๆ  
จูรู้ๆ มันคือจุดจบ บัดชบๆ กระทวยหัวเคย เฉลยๆ บุคคลวิปริต  
โรคจิตๆ ใครค่าไม่สน เป็นคนๆ เหมือนกันนะค่า อ่าสะๆ อ่าสะๆ ฮ่าสะๆ ..”

{เนื้อเพลง กระทวย โดย บาร์ ศิลปิน คาจิม (ใต้ดิน)}

#### 4.1.5.4 เพลง สลึง VS. สลวย ศิลปิน ดาจิม (ใต้ดิน)

##### โครงเรื่อง

การทะเลาะวิวาทระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย โดยสาเหตุเกิดจากเรื่องชู้สาว ซึ่งเป็นเรื่องความหึงหวงระหว่างเพศชาย-ชาย

##### ฉาก

ตลาดแห่งหนึ่ง

##### ตัวละคร

แม่, ป้าที่ตลาด, ศิลปินดาจิม, นายสลึง, นายสลวย, รุ่งฤดี

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การเสียดสีกลุ่มเพศที่สาม เกย์ กระทบ

การเล่าเรื่องราวที่ได้ไปเจอมาจากเหตุการณ์ที่ตลาด และการเข้าใจผิดในการสื่อสาร

##### แก่นเรื่อง

การทะเลาะวิวาทกันระหว่างชายกับชายและเป็นเรื่องราวที่เข้าใจผิดว่าเป็นการทะเลาะกันในเรื่องชู้สาว แต่จริง ๆ เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สาม หรือเกย์นั่นเอง

##### สรุป

เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของการสื่อสารที่ทำให้เกิดการเข้าใจผิด จากเรื่องการทะเลาะวิวาทที่เกิดขึ้นในตลาดว่าเป็นการหึงหวงเรื่องชู้สาว แต่จริง ๆ แล้วเป็นการหึงหวงระหว่างเกย์กับเกย์ (สลึงกับสลวย) และในปัจจุบันมีกลุ่มคนประเภท เกย์หรือผู้ชายที่มีภรรยาบังหน้า เพื่อเป็นการปกปิดในเรื่องเพศ เพราะสังคมไม่ยอมรับ



“.....คุณสติงเขาเจอคุณสลวย แล้วเขาก็คำไอ้ห้าว (ค) มึงทำอย่างนี้ได้อย่างไรทำ  
ต่อมากคุณสลวยสงบไป แม่งโดนสันตืนกู่ใหญ่ เป็นเพราะอะไรไม่มีใครรู้  
เหตุการณ์มันก็ดำเนินผ่านไป มีคนรอบข้างสงสัยทำไมไม่ติดกันด้วยล่ะวะ  
กรรมก็เดินเข้าไปทันใด อยากดูเหตุการณ์ใกล้ๆ ต้องมีคนตายกันบ้างล่ะน่า  
เรื่องราวมันอลหม่านใช้ได้แต่่าไม่มีคนตาย ปอเด็กตั้งจะได้ไม่เหนื่อยจัด  
สืบความกัน โกลาหลยกใหญ่ และก็มีสาวหน้าใสท่าทางจะเป็นต้นเหตุ  
เธอชื่อ นางสาวรุ่งฤดีเธอก็ชี้แจงทันทีว่าสติงนิสัยทุเรศ  
และแล้วเรื่องมันก็เริ่มคลี่คลายหึ่งหวงฉิบหายวอดวายเป็นประจำทุกเพศ  
แค่สลวยเขารูปหล่อพอรวย ไอ้สติงเฮงชวยหาว่าสลวยจะเป็นเกย์  
มัวเขตกันพัลวันก็มันดี หนูซ้าเหมือนกันนะคุณพี่ แต่ว่าหนูกลัวโรคเอดส์....”

(เนื้อเพลงเพลง สติง VS สลวย ศิลปิน คาจิม (ใต้ดิน))

#### 4.1.5.5 เพลง Hey Girls ศิลปิน 10ทีเนี่ยม

##### มุมมองการเล่าเรื่อง

การสร้างค่านิยมในการมีเพศสัมพันธ์แบบคืนเดียว (One night stand) เป็นเรื่องที่ดี สนุก  
การทำให้ชีวิตมีความสุขด้วยเรื่อง เพศ

##### แก่นเรื่อง

หนุ่ม สาว มีความสุขด้วยการมีเพศสัมพันธ์ โดยไม่ต้องคิดอะไรมากมาย ไม่ต้องสนใจ  
สังคม

##### สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่วิเศษ หมายถึง อวัยวะเพศชาย  
ลิปสติก หมายถึง อวัยวะเพศชาย

##### สรุป

การเชื่อเชิญให้หนุ่มสาวมารักกัน มีเพศสัมพันธ์กันแบบคืนเดียว (One night stand) ไม่ต้องสนใจใคร

“...Hey girl แค่อายากจะ luv ya เท่านั้นเอง  
 ไม่ต้องกลัวว่าคู่มิใช่ แบบ thug style อายากจะรัก now  
 ไม่ต้องสนและแคร์ผู้คน คนอย่างผมไม่เล่น ไม่ชน มีแต่เธอ  
 ต่อไปเล่นสนุก มาสนุกกันที่ look up  
 ไม่ต้องสงสัยจับเธอตกลงปลงหลงไหล  
 ลูกแบบนี้้อ จูบแบบนี้้อ ลูบแบบนี้้อ  
 หนุ่มพวกนี้้อ com'on  
 จันไม่ใช่ผู้วิเศษ ผมเป็นคนธรรมดาที่มีของมาแจกกันทั่วหน้าทั่วตา  
 ทั่วขาทั่วแขน KH ชื่อผมกระฉ่อน ไปทั่วแคว้น man  
 ผมมีไม้วิเศษหรือว่า magic stick  
 บางเพลงไม่ชอบบอกดิ kh speed jig tick  
 ผมไม่ชั่วเท่าไร แค่แอบผีเปรตนิดๆ  
 นั่นไม่ใช่ลิปสติค อะโรมันติด lick  
 ได้ข่าวว่าเธอน่ะชอบกลืน เหล็ก  
 ไทยเทนะจำไว้นะคือ เหล็ก ที่3+3  
 จับคุณก็คือ six pcess คุณยังไม่ได้ยินเลย...”

(เนื้อเพลง Hey Girls ศิลปิน ไทเทเนียม)

**บทสรุปการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปที่มีเนื้อหาเพลงที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมและการแสดงออกทางเพศ**

จากการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงฮิปฮอปไทยที่ได้กล่าวมา เนื้อหาเพลงที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมและการแสดงออกทางเพศนั้น มีประเด็นหลักดังต่อไปนี้

มีเนื้อหาที่เชื่อเชิญให้มีเพศสัมพันธ์กันระหว่างเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม โดยการใช้คำพูดที่เน้นพฤติกรรมทางเพศและใช้คำหยาบคายต่างๆ หรือใช้ศัพท์แสลงไว้ในบทเพลงหรือใช้การเล่นคำ หรือคำผวนต่างๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจจากผู้ฟัง แฟนเพลง

แสดงให้เห็นถึงค่านิยมในการมีเพศสัมพันธ์ในหมู่วัยรุ่นว่าเป็นเรื่องที่ดี ไม่เสียหาย น่าเลียนแบบ เช่น การจับ สัมผัสร่างกายซึ่งกันและกัน หรือการเชื่อเชิญให้ไปหลับนอนด้วย

เพลงฮิปฮอปในประเทศไทยที่มีเนื้อหาสื่อไปด้านการแสดงออกทางเพศนั้น ส่วนใหญ่อาจจะเป็นเพราะว่านักร้องเพลงฮิปฮอป หรือว่าแร็ปเปอร์นั้น จะเป็นเพศชาย ดังนั้น การสื่อออกมาในบทเพลง จึงใช้เพศหญิงเป็นสิ่งเร้า หรือมองผู้หญิงว่าเป็นแค่วัตถุทางเพศ (Sex Object) เป็นการดึงดูด และเน้นเนื้อหาให้น่าฟัง และจินตนาการทางเพศได้เป็นอย่างดี

### สรุปความหมายในการเล่าเรื่องในเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย

จากการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย โดยใช้แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่องในการวิเคราะห์ความหมายของบทเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย ผู้วิจัยพบว่า

(1) เนื้อหาที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิตของวัยรุ่นนั้น ประเด็นเนื้อหาหลักๆ ได้กล่าวถึงเรื่องราวการปาร์ตี้ (Partying) ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมการดื่มเหล้าเข้าสังคม การเที่ยวกลางคืน ท่องราตรี- การเดินร่ำ การเสพยาเสพติด การถ่ายทอดเรื่องราวของตัวศิลปินฮิปฮอปในการกินเที่ยวชีวิตประจำวันเพื่อให้แฟนเพลงได้รับทราบ เรื่องราวการรวมตัวกันของกลุ่มวัยรุ่น (Crew, Gangster) การถ่ายทอดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ศิลปินได้พบหรือเจอมาน

(2) สำหรับความหมายของเพลงที่เป็นเรื่องการสะท้อนสังคม สะท้อนให้เห็นความวุ่นวายในสังคม โดยการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาด้วยการวิพากษ์ วิจารณ์สังคม นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงการเสียดสีสังคม การไม่ยอมรับกฎ กติกาในสังคม (Anti Social) ปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองความสับสนวุ่นวายในสังคม เหตุการณ์ก่อการร้าย ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จากปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ไม่ว่าจะเป็นความแตกต่างระหว่างชนชั้น ความไม่เท่าเทียมกัน ส่งผลให้เกิดความยากจน นอกจากนี้ยังมีความขัดแย้งทางด้านศาสนา (พุทธ-อิสลาม) ความขัดแย้งระหว่างตำรวจประชาชน ความโปร่งใสประชาธิปไตย และนโยบายต่างๆ ของนักการเมืองที่ขัดแย้งกับความเป็นจริงในสังคม

(3) การถ่ายทอดเรื่องราวของความรักที่ผิดหวัง ซึ่งเป็นความรักที่เกี่ยวกับการผิดหวัง ออกหัก หรือเสียในความรัก เนื่องจากการถูกคนรักทอดทิ้ง หรือการที่คนรักไปมีคนอื่น โดยอาจมีการนำเสนอในรูปแบบการพรรณนา หรือการตัดพ้อต่อว่าอย่างไม่ค่อยพอใจ

นอกจากนี้ยังมีในเรื่องของ ความรักแบบสมหวัง เป็นความรักในระยะที่ฝ่ายชาย และฝ่ายหญิงมีความสนิทสนมถึงขั้นเล้าโลม หรือเป็นของกันและกัน ความรักแบบชั่วคราว (one night stand) การมีสัมพันธ์ทางเพศในระยะอันสั้นหรือแค่เพียงคืนเดียว โดยไม่คิดว่าเป็นเรื่องเสียหาย ไม่จำเป็นต้องแคร์ใคร บางครั้งอาจจะมองว่าเป็นค่านิยมที่ดี ในการที่มีคู่นอนไม่ซ้ำหน้า และถ้าใครมีคู่มากเท่าไรถือว่าเป็นสิ่งที่ยอมรับในหมู่วัยรุ่นในปัจจุบัน

(4) สำหรับเนื้อหาที่มี การถ่ายทอดให้เห็นถึงอุดมการณ์ชีวิตนั้น มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเกิดมาใช้ชีวิตให้คุ้ม การทำให้ชีวิตให้มีความสุข เพราะไม่รู้ว่วันข้างหน้าจะเป็นเช่นไร การตามหาความฝันในชีวิต การเดินทางหาจุดมุ่งหมายในชีวิตของตัวเอง ทำให้เป็นการจุดประกายเพื่อความสำเร็จในชีวิตกับแฟนเพลง การเล่าเรื่องราวโดยให้มองหาอุดมการณ์ หรือจุดยืนในชีวิต เพื่อการค้นพบตนเอง เนื้อหาของเพลงนั้นอาจจะเป็แรงผลักดันให้ผู้ฟังหรือแฟนเพลงมีกำลังใจ และสามารถมองหาประสบการณ์หรือจุดมุ่งหมายในชีวิตได้อย่างชัดเจน

(5) มีเนื้อหาที่เชื่อเชิญให้มีเพศสัมพันธ์กันระหว่างเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม โดยการใช้คำพูดที่เน้นพฤติกรรมทางเพศและใช้คำหยาบคายต่าง ๆ หรือใช้ศัพท์สแลง ไว้ในบทเพลงหรือใช้การเล่นคำ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมในการมีเพศสัมพันธ์ในหมู่วัยรุ่นว่าเป็นเรื่องที่ดี ไม่เสียหาย น่าเลียนแบบ

#### 4.2 วิเคราะห์วาทกรรมเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย

วาทกรรมสร้างลักษณะเฉพาะหรืออัตลักษณ์อะไรในสังคม ทั้งนี้เพื่อศึกษาว่าด้วยบทบาทหรือตัวภาษาสามารถสร้างลักษณะเฉพาะอะไรผ่านสื่อ เพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของด้วยทที่บริบททางสังคม เนื้อหาวาทกรรมแสดงถึงความสัมพันธ์ใด โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างผู้สร้างวาทกรรมกับผู้รับวาทกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างสื่อกับสถาบันสังคมความสัมพันธ์ที่แฝงอยู่ในตัวเนื้อหา สามารถบ่งบอกได้ว่าวาทกรรมนั้นๆ มีอิทธิพลอย่างไรกับสังคม ถ้าหากเนื้อหาของวาทกรรมแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด โอกาสที่ผู้รับสารจะเกิดปฏิสัมพันธ์กับด้วยท และมีผลมายังผู้รับสารก็เกิดได้ง่ายขึ้น

วาทกรรมที่ปรากฏในบทเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย สามารถแบ่งประเด็นในการวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

- 4.2.1 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราววิถีชีวิตของวัยรุ่น
- 4.2.2 วาทกรรมเกี่ยวกับวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม สะท้อนปัญหาทางสังคม
- 4.2.3 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก
- 4.2.4 วาทกรรมเกี่ยวกับอุดมการณ์ชีวิต
- 4.2.5 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศ

จากการวิเคราะห์วาทกรรมในประเด็นต่าง ๆ ของเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย ผู้วิจัยพบวาทกรรม คู่ขัดแย้ง และลักษณะของความขัดแย้งประเภทต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### 4.2.1 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวและวิถีชีวิตของวัยรุ่น

##### ตารางที่ 4.2 วาทกรรมการบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตของวัยรุ่น

วาทกรรม	คู่ขัดแย้ง	ลักษณะความขัดแย้ง
“วัยรุ่นเซ็ง” “เกมส์” “ไม่ถูกใจ” “จู้จี้จ้าน”	ผู้ปกครอง - วัยรุ่น	- การตีกรอบของผู้ปกครอง การที่พ่อแม่ผู้ปกครองไม่ เข้าใจ ไม่สามารถให้ คำปรึกษาได้
“เล่นเกมส์ได้แค่ 4 ทุ่ม” “แต่งตัว” “หัวเกรียน” “ไม่นอบน้อม” “ฮิปฮอป”	วัยรุ่น - สังคม วัยรุ่น- ครู	- การที่สังคม ไม่เปิด โอกาส หรือไม่เข้าใจวัยรุ่น  - การไม่ยอมรับวัยรุ่นและ วัฒนธรรมฮิปฮอป  - การตีกรอบจากสังคมให้ เด็กไทยทำตามกฎระเบียบ
“สี่สี่ม่วง” “ลูกเสือสองตัว”	ตำรวจ - วัยรุ่น	- การตรวจจับพฤติกรรมของ วัยรุ่น เช่น การเมาสุราแล้วขับ รถ

		-การตรวจยาเสพติดในหมู่ วัยรุ่น
“เจ้าชู้”	วัยรุ่นชาย - วัยรุ่นหญิง	- ปัญหาความรักระหว่าง วัยรุ่น การนอกใจ หลายใจ
“Brooklyn” (เมืองที่เป็นจุด กำเนิดวัฒนธรรม ฮิปฮอปใน ประเทศสหรัฐอเมริกา)	เด็กไทย - เด็กนอก	- ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ความคิดและการดำรงชีวิตที่ แตกต่างกัน
“โยกย้าย” “ทำเดินกระดิกนิ้วสั่นนอง เบียดเสียดยัดเยียดน้ำนอง” หมดแก้ว “ไอ้โจหมดแก้ว พี่แฉ็ดหมด แก้ว ทุกคนยกแก้วกระดก พร้อมกันไป คืมกินกัน ใหญ่ ดูหญิงกันไป เพลินใจ จริง เสียงเพลงก็ปัง”	วัยรุ่น - การสังสรรค์ ปาร์ตี้	- การสังสรรค์ในหมู่วัยรุ่น การเดินร่า การกินดื่ม สังสรรค์ ปาร์ตี้ (Partying)

#### 4.2.1.1 สรุปรวาทกรรมเกี่ยวกับวิถีชีวิตวัยรุ่น

โดยภาพรวม เป็นการถ่ายทอด วิถีชีวิตความเป็นอยู่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์และขัดแย้งระหว่างความคิดของวัยรุ่นและกลุ่มคนที่อยู่ใกล้ตัวเอง เช่น พ่อแม่ ผู้ปกครอง, วัยรุ่น – ครู, สังคมกับวัฒนธรรมวัยรุ่น, ตำรวจ-วัยรุ่น, วาทกรรมเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ของเขา รวมถึงวิถีชีวิตวัยรุ่นเหล่านี้ ในการใช้ชีวิตในรูปแบบวัยรุ่น และต้องการให้ผู้ใหญ่เข้าใจในวิถีชีวิตของเขา ไม่ต้องการให้สังคม หรือผู้ใหญ่มาตีกรอบ และจำกัดความคิดของพวกเขา เพราะมันเป็นรูปแบบที่มนุษย์ต้องดำเนินต่อไป ตามวัน เวลา และวัยรุ่นก็เป็นช่วงระยะเวลาหนึ่งของมนุษย์ในการค้นหาตนเอง

#### 4.2.2 วาทกรรมที่เกี่ยวกับเสียดสีสังคม วิพากษ์สังคม และเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริง

ตารางที่ 4.3 วาทกรรมการวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม สะท้อนปัญหาทางสังคม

วาทกรรม	คู่ขัดแย้ง	ลักษณะความขัดแย้ง
“ฟ็อกับโพลาลิส” “คนมีสี”	ตำรวจ - ประชาชน	- ความไม่ยุติธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ
“ยกมือขึ้น” “ประชาธิปไตย” “ประท้วง” “ใช้สิทธิใช้เสียง”	ประชาชน- รัฐบาล	- สิทธิในการออกเสียงเลือกตั้ง
“ทักษิณ” “นโยบาย”	นักการเมือง- ข้าราชการ ประชาชน- นักการเมือง	- ความโปร่งใสทางเมือง - นโยบาย การสั่งการ หรือการยอมรับ
“รวยล้นฟ้า”	คนรวย- คนจน (คุณค่าของคน)	- ความไม่เท่าเทียมกันทางสังคม  - คนรวยมีโอกาสในการดำรงชีวิตในสังคมมากกว่าคนจน
“ไฮโซ” “มองปลาเค็ม” “รถเมล์ รถเบนซ์”	คนชั้นสูง- คนชั้นล่าง	- ความไม่เท่าเทียมกันทางสังคม คนชั้นสูง มีโอกาสในการดำรงชีวิตในสังคมมากกว่าคนชั้นล่าง

<p>“สวย หล่อ”  “เด่น ดั่ง”  “สวย เชือกชี้”  “เท่ห์ จี๊บบ”  “เพอร์เฟค”</p>	<p>คนดัง - ไม่ดัง  คารา นักแสดง- ผู้ชม ผู้ฟัง  คนหน้าตาดี - คนหน้าตาไม่ดี  สวย - ไม่สวย</p>	<p>- คนดังมีโอกาสมากกว่า  - การครอบงำจากสื่อโฆษณา  ในหมู่วัยรุ่น  - คนหน้าตาดีจะมีโอกาส  มากกว่าในสังคม มีความ  เหลื่อมล้ำทางสังคม</p>
<p>“America 911”  “Bin laden”  “Gorge W. Bush”  “เครื่องบินชนตึกเวิร์ลเทรด”  “ไฟใต้ “ถ้าไฟใต้มันร้อนก็เอา  น้ำตาคคนไทยไปดับซะ”  “ฆ่าฟัน”</p>	<p>ผู้ นำ ทา ง ก า ร เมิ อ ง -  ผู้ก่อการร้าย                  ผู้ นับ ถื อ ศา ส น า อี ส ล า ม - ผู้ นับ  ถื อ ศา ส น า พุ ท ธ</p>	<p>- ปัญหาความขัดแย้งระดับ  โลก ไม่ว่าจะที่ไหนในโลกล้วน  แล้วมีแต่ความขัดแย้ง    - ความขัดแย้งทางความคิด  อำนาจของผู้ นำ ที่ ใช้ ไป  ในทางที่ผิด ความเข้าใจผิดใน  การบริหารประเทศรัฐบาล    - ปัญหาภาคใต้ ความขัดแย้ง  ในเรื่องของความแตกต่างทาง  ความเชื่อ ศาสนา</p>
<p>“เสรีภาพ”  “ความสงบ”  “จับมือกัน”  “รักกัน”</p>	<p>ความสงบ-สงคราม</p>	<p>- ความขัดแย้งต่างๆ ที่เกิดขึ้น  อยากเห็นเสรีภาพ และความ  สงบสุขในโลกใบนี้</p>
<p>“หุรีบ หูลูดW  “ปากชำเหมา, ปากปีโป้, ปาก  ปลากะต๋, ปากยาว, ปากยื่น,  ปากขยะ, ปากอีแร้ง, ปาก  ลำโพง, ปาไฟเบอร์, ปากหมา,  ปากไขปลาคาร์เวีย”</p>	<p>คนมารยาทดี - คนมารยาทไม่  ดี</p>	<p>- มารยาทในการรับชม  ภาพยนตร์ ควรจะมีความ  เกรงใจ    - มารยาทในการพูดจา ควร  จะใช้คำพูดที่เหมาะสม</p>



<p>“การใส่เสื้อผ้าเปลือยอก” “เกาะอก” “เปิดสะดือ”</p>	<p>ผู้หญิงหัวสมัยใหม่- ผู้หญิงหัวสมัยเก่า</p>	<p>- การกล่าวถึงเพศหญิงในทางที่ไม่เหมาะสม ในเรื่องของการแต่งกายที่ไม่มีมิดชิด ไม่น่าดู ไม่รักษาเอกลักษณ์ของความเป็นไทย</p> <p>- การเปรียบเทียบการแต่งกายของผู้หญิงสมัยนี้ ปัจจุบันแต่งตัวเหมือนชาวตะวันตก</p>
<p>“อยากจะเอาน้ำมันแลกกับเลือดกระเด็น”</p>	<p>คนรวย - คนจน</p>	<p>- ปัจจุบันน้ำมันราคาแพงแต่ทุกคนก็จำเป็นต้องใช้ คนจนก็ต้องใช้ การขูดเลือดขูดเนื้อประชาชน การบังคับประชาชนทางอ้อม</p>
<p>“เอนทรานซ์” “ทำเกรด”</p>	<p>ผู้ปกครอง - ลูก</p>	<p>- การอยากให้ลูกได้เรียนในมหาวิทยาลัยที่ดี เรียนหนังสือเก่ง เพื่อเป็นหน้าเป็นตาให้กับตนเอง</p>
<p>“ให้เบอร์โทรศัพท์” “มีแฟน” “มีกิ๊ก” “หนีแฟนเที่ยว”</p>	<p>วัยรุ่นชาย - วัยรุ่นหญิง</p>	<p>- การแลกเปลี่ยนเพื่อสานสัมพันธ์ ในหมู่วัยรุ่นนักเที่ยว</p> <p>- ค่านิยมในการมีแฟน มีคนรักหลายคน การหนีแฟนเที่ยวเพื่อมาหาคนรักอีกหลายๆ คน</p>
<p>“เซ็นเซอร์”</p>	<p>สื่อ - กบว.</p>	<p>- การเซ็นเซอร์ความจริงต่างๆ ในสื่อ ทั้ง ๆ ที่ความเป็นจริงสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่พบเห็นกันอยู่ในชีวิตประจำวัน</p>

<p>“หวย “ห.ว.ย ห.ว.ย ชอบว่ะ ห.ว.ย ห.ว.ย เจ่งว่ะ ห.ว.ย ห.ว.ย เก่งว่ะ ห.ว.ย”</p> <p>“แทงเข้า แทงเย็น”</p> <p>“หวยลูกปิงปอง”</p>	<p>ตำรวจ - ชาวบ้าน</p>	<p>- ความเชื่อในตัวเลข และ ความอยากรวยทางลัด จึงมี การเสี่ยงโชค เล่นหวยใน หมู่บ้าน กลุ่มชาวบ้าน โดยไม่ เกรงกลัวตำรวจ</p>
<p>“ไอ้.....หมา”</p> <p>“สารเลว”</p> <p>“จรรยา”</p> <p>“คนจรรยาคนประเภทหนึ่ง ชอบขโมยความคิด คน ประเภทหนึ่ง แม่่งชอบขโมยจิต”</p> <p>“ใจทรม”</p> <p>“ขโมยจิต”</p> <p>“ขโมยความคิด”</p> <p>“โกงกินปัญญา”</p> <p>“ลูกตะกั่ว”</p>	<p>ศิลปิน- พ่อค้าเทพีซิดีเดือน</p>	<p>- การละเมิดทรัพย์สินทาง ปัญญาของพ่อค้าหัวใส กับ ศิลปินที่มีความคิดสร้างสรรค์ ที่ต้องการต่อว่าบุคคลประเภท นี้ และต้องการให้ตำรวจทำ การจับกุม</p>

#### 4.2.2.1 สรุป วาทกรรมที่เกี่ยวกับการวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม และเป็นการ ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริง

จากการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยส่วนใหญ่ วาทกรรมที่  
ค้นพบนั้นจะถ่ายทอดให้เห็นถึงระบบการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ของประเทศไทย  
ความขัดแย้งระหว่างผู้มีอำนาจ กับ ประชาชนทั่วไป เป็นการถ่ายทอดและสะท้อนให้เห็น  
ถึงความสัมพันธ์ ความขัดแย้งระหว่างความคิดของวัยรุ่นและกลุ่มคนที่อยู่ใกล้ตัวเอง สิ่ง  
ที่พบเห็นบนโลกใบนี้ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาทั้งในประเทศไทย และต่างประเทศ โดยเฉพาะใน

สหรัฐอเมริกา เป็นเพราะว่าเพลงเร็ปและเพลงฮิปฮอปเป็นวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นมาจากประเทศนี้ นักร้องศิลปินฮิปฮอปบางกลุ่มเช่น ไทเทเนียม ที่ไปใช้ชีวิตอยู่ในต่างประเทศก็นำสิ่งที่พบเห็นในสังคมอเมริกัน มาสะท้อนและเปรียบเทียบกับสังคมไทย โดยอาศัยบทเพลงเป็นสื่อกลาง ผ่านไปยังผู้ฟัง

วาทกรรมเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม วิพากษ์สังคม นั้นสะท้อนให้เห็นถึง การไม่ยอมรับกฎ กติกาในสังคม (Anti Social) ปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองความสับสนวุ่นวายในสังคม เหตุการณ์ก่อการร้าย ทั้งในไทย ปัญหาความขัดแย้งทางด้านศาสนา (พุทธ-อิสลาม) ความขัดแย้งระหว่างตำรวจกับประชาชน ความโปร่งใสประชาธิปไตย ความเหลื่อมล้ำระหว่างคนในสังคม คนรวย คนจน คนชั้นล่าง คนชั้นสูง สิ่งเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ ที่ต้องการให้สังคมนั้นสงบสุข ไม่อยากให้เกิดปัญหาต่างๆ ที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง หรือการถ่ายทอดบทเพลงออกมาในรูปแบบ ถ้อยคำที่รุนแรง หยาดคาย แต่นั่นก็เป็นอีกวิธีในการเรียกร้องความสนใจจากสื่อ หรือสังคมให้หันมามองสิ่งเหล่านี้ และให้มึนโยบายในการปรับปรุงและแก้ไขไปในทิศทางที่ดีขึ้น

#### 4.2.3 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก

ตารางที่ 4.4 วาทกรรมที่ปรากฏในเนื้อหาเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก

วาทกรรม	คู่ขัดแย้ง	ลักษณะความขัดแย้ง
“ปรปักษ์” “ชีซ่ากะหล่ำปลี” “สาปแช่ง” “ชินชา” “โหดร้าย” “แทงข้างหลัง” “พี่น้อง ฟุ้งช่าน” “ขยาด” “เอื่อมระอา” “หน้าด้าน” “น้ำเน่า”	คนรักที่ทอดทิ้ง - คนรักที่ถูกทอดทิ้ง	- การตัดพ้อ ต่อว่า คนรักอีกฝ่ายที่ทำให้ตนเองเสียใจ  - ความรักที่ไม่สมหวัง ความแค้นที่มีต่อคนรักที่ทำให้เสียใจแล้วจากไป  - การต่อว่าคนรักที่ทำให้เจ็บและเสียใจ  - อาการของคนที่มีผิดหวังใน

<p>“จาวโจ” “ผีเปรต” “อายอด” “รันทค”</p>		<p>เรื่องของการรัก กลัวว่าจะ โดนทำร้ายอีกครั้ง</p>
<p>“กิ๊ก”  “กิ๊กเล็กๆ กิ๊กเด็กอนุบาล กิ๊ก นานๆ กิ๊กเด็กมอสี กิ๊กถึๆ กิ๊กเด็กมหาลัย กิ๊กทันใจ กิ๊กกันแฮปปี กิ๊กใหญ่ๆ อะกิ๊กไฮโซ กิ๊กเทอร์ โบโอย์กิ๊กคารา กิ๊กเฮฮา กิ๊กกันสบายใจ กิ๊กทั่ว ไทยกิ๊กกันไว้โอเค”</p>	<p>คนไทยหัวสมัยเก่า - วัยรุ่นหัว สมัยใหม่</p>	<p>- คนสวย หล่อ มักจะมีโอกาส ในการคบใครได้หลายคน ส่งผลให้เกิดวัฒนธรรมการมี กิ๊ก หรือ พฤติกรรมรักแบบคืน เดียว (one night stand)</p>
<p>“เฟลต เหม่อ” “หลงไหล”  “Play boy”  “Bad boy หันหลังกลับแล้ว เป ลี ย น มา จั บ ไ ม ค์ เหมือนกับ Playboy รักเดียว เพราะมันกลับใจ”  “คนดีมีแต่ในนิยาย” “เพราะ ผู้ชายดีๆ ก็มีแต่ในนิยาย  “เจ้าชู้” “เพื่อน ๆ นะ บอกให้ ฟัง ชื่อพี่นะ โด่งดัง ต้องคอย ระวังคนเจ้าชู้”</p>	<p>คนหลายใจ - คนรักเดียวใจ เดียว</p>	<p>- คนหลายใจ เจ้าชู้ ชอบทำให้ คนอื่นนั้นเสียใจ ทำให้ไม่ สมหวังในเรื่องราวของการรัก  - พฤติกรรมของคนเจ้าชู้</p>

#### 4.2.3.1 สรุป วาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก

วาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวของความรักที่ผิดหวังและสมหวัง

- วาทกรรมที่เกี่ยวกับการผิดหวัง หรือออกหักในเรื่องความรักนั้น เนื่องจากการถูกคนรักทอดทิ้ง หรือการที่คนรักไปมีคนอื่นใหม่

- วาทกรรมในเรื่องของความรักแบบสมหวัง เป็นความรักในระยะที่ฝ่ายชาย และฝ่ายหญิงมีความสนิทสนมถึงขั้นเล้าโลม หรือเป็นของกันและกัน ความรักแบบชั่วคราว (One night stand) การมีสัมพันธ์ทางเพศในระยะอันสั้นหรือแค่เพียงคืนเดียว โดยไม่คิดว่าเป็นเรื่องเสียหาย ไม่จำเป็นต้องแคร์ใคร บางครั้งอาจจะมองว่าเป็นค่านิยมที่ดี ในการที่มีคู่นอนไม่ซ้ำหน้า และถ้าใครมีคู่มากเท่าไรหรือถือว่าเป็นสิ่งที่ยอมรับในหมู่วัยรุ่น

#### 4.2.4 วาทกรรมเกี่ยวกับการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต

ตารางที่ 4.5 วาทกรรมเกี่ยวกับการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต

วาทกรรม	คู่ขัดแย้ง	ลักษณะความขัดแย้ง
“ไม่เที่ยง” ชีวิตคนเราไม่เที่ยง “อภภพ”	พระเจ้า - ความเชื่อ คนทำดี - คนทำชั่ว	- ศาสนาเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ  - ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว
“ตามหาความฝัน”  “ปิ่นเกลียว” “RAP: ถ้ารู้ว่าสันตินปิ่นเกลียวไม่เป็นนี้แหละคือตัวผม”	พ่อแม่ - วัยรุ่น	- ไม่ทำตามที่พ่อแม่คาดหวัง แต่ทำในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยการทำตามความฝันและมีอุดมการณ์ชีวิตเป็นของตนเอง
“จุดยืน”	อุดมการณ์ - วัยรุ่น	- การทำตามอุดมการณ์กับสิ่ง

<p>“ปริดปริบ”</p> <p>“ความดีเหมือนมงคลสวมศีรษะ”</p> <p>“มีปัญหาเหมือนเป็นยา”</p> <p>“ทำดี สดุดีในกัมภีร์”</p> <p>“ทำชั่ว เหมือนถือจมนวกสูตัวเอง”</p>		<p>ที่ตนเองมี บางครั้งอาจจะถูกสังคมมองว่าเด็กไม่ดี นอกกระแสสังคม บุคคลชายขอบ แต่สิ่งที่ทำไปนั้นล้วนเป็นความคิด อุดมการณ์ และฝัน ไม่ได้ทำสิ่งที่ผิดกฎหมายหรือสิ่งที่ไม่ดี</p>
--	--	--

#### 4.2.4.1 สรุปรวาทกรรมเกี่ยวกับการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิต

วาทกรรมที่กล่าวถึงการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิตนั้น มีวาทกรรมที่เกี่ยวกับการเกิดมาใช้ชีวิตให้คุ้ม การทำให้ชีวิตให้มีความสุข เพราะไม่ว่าวันข้างหน้าจะเป็นเช่นไร การตามหาความฝันในชีวิต การเดินทางหาจุดหมายในชีวิตของตัวศิลปินเอง ทำให้เป็นการจุดประกายเพื่อความสำเริงในชีวิตกับแฟนเพลง โดยให้มองหาอุดมการณ์ หรือจุดยืนในชีวิต เพื่อการค้นพบตนเอง วาทกรรมของเพลงนั้นสะท้อนให้เห็นถึงจุดขัดแย้งระหว่างอุดมการณ์ของวัยรุ่น กับพ่อแม่ผู้ปกครอง โดยที่พ่อแม่ต้องการจะให้ลูกเป็นอย่างที่คุณเองวาดฝัน แต่ในความคิดหรืออุดมการณ์ของวัยรุ่นนั้น ต่างมีจุดยืน หรือเป้าหมายในชีวิตของตนเอง

#### 4.2.5 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศ

##### ตารางที่ 4.6 วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศ

วาทกรรม	คู่ขัดแย้ง	ลักษณะความขัดแย้ง
<p>“เด็งอก”</p> <p>“เด็งกัน”</p>	<p>-วัยรุ่นชายที่ต้องการมีเพศสัมพันธ์</p>	<p>- การมีเพศสัมพันธ์ที่เกิดจากความพอใจของทั้งสองฝ่าย</p>

<p>“ดูด SUCK”</p> <p>“ดูดเล่นจิบสาวนะ เอาไว้ ดูดเล่น ถือป็นนะเอาไว้ขู่เล่น”</p> <p>“เราร้อน”</p> <p>“ทะเล็ง”</p> <p>“Suck”</p> <p>“ขิงรัว”</p> <p>“ตัวโค้งเหมือนรู้ง”</p> <p>“หลงไหล”</p> <p>Making love “makin' luv ดีกินเดียวคุณจะคิดถึงอาจจะลึกซึ้ง 2ya”</p> <p>Magic stick ไม้วิเศษ</p> <p>“ผมมีไม้วิเศษหรือว่า magic stick”</p> <p>“ผมไม่ชั่วเท่าไร แค่ออบตีเปรตนิดๆ</p> <p>นั่นไม่ใช่ลิปสติก อะไรมันติด lick”</p> <p>“โอบกอดดูบได้เวลา I make love to you”</p> <p>“ก๊ลิน”</p> <p>“ซิงค์”</p> <p>“แอม”</p> <p>คำพูด “อ้วยวะเพศชาย และเพศหญิง”</p>	<p>-วัยรุ่นหญิง ที่ถูกมองเป็นวัตถุทางเพศ</p>	<p>โดยไม่ได้คำนึงถึงความปลอดภัยหรือศีลธรรม เป็นเรื่องไม่ผิดในหมู่วัยรุ่น</p> <p>- การมีค่านิยมที่ผิดในการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เป็นเรื่องที่น่าสนุก</p> <p>- มองผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ (Sex Object)</p> <p>- การเริ่มสัมผัสของการเริ่มต้นในการมีเพศสัมพันธ์ทำให้เห็นได้ว่าเรื่องพวกนี้เป็นเรื่องที่ต้องฝึก และให้มีประสบการณ์</p>
--	--	--

<p>“สาวๆ ที่ไม่มีผัว มารัวกัน”</p> <p>“K.Y.”</p> <p>“ทุกครั้งทุกครั้ง มันใช้ K.Y เมื่อไหร่เมื่อไหร่ พี่ เม็ดโดน ยัน”</p> <p>“คั่นหากลับ”</p> <p>“ซีกกะซีกกะไก ซอนไซ ฎ ไถ”</p>		
<p>“กระทวย โดยบาร์”</p> <p>“ชอบโดนชอบโดนกระทั่ง หนักๆ ที่รักที่รักของมัน เกย์ แก่”</p>	<p>เพศปกติ- เพศที่สาม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การมีเพศสัมพันธ์ของกลุ่ม เพศที่สามเป็นเรื่องที่ยอมรับ และเปิดเผยในสังคมมากขึ้น</li> <li>- การเปิดเผยและการยอมรับ ในเรื่องราวของกลุ่มบุคคลเพศ ที่สามในสังคมไทยมากขึ้น</li> <li>- ผู้แต่งเพลงนั้นมีความรู้สึก ไม่เห็นด้วยกับพวกเพศที่สาม</li> </ul>

#### 4.2.5.1 สรุปวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศ

วาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศนั้น มีวาทกรรมที่เชื่อเชิญให้วัยรุ่นนั้นมี  
เพศสัมพันธ์กันทั้งระหว่างเพศตรงข้าม (ชาย- หญิง) และเพศเดียวกัน( เพศที่สาม) โดยการ  
ใช้วาทกรรมที่เน้นพฤติกรรมทางเพศและใช้คำหยาบคายต่าง ๆ หรือใช้ศัพท์สแลง ไว้ใน  
บทเพลงหรือใช้การเล่นคำ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมในการมีเพศสัมพันธ์ในหมู่วัยรุ่นว่าเป็น  
เรื่องที่ดี ไม่เสียหาย น่าเลียนแบบ และความขัดแย้งระหว่างกลุ่มวัยรุ่นที่มีค่านิยมที่คิดใน  
เรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ กับกลุ่มที่ต้องการอนุรักษ์ความเป็นไทย เช่น กระทรวง



วัฒนธรรม ที่ออกมาต่อต้านไม่ให้วัยรุ่นไทยมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงาน เพื่อรักษา  
ระเบียบประเพณีไทย

### สรุปวาทกรรมของเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย

จากการวิเคราะห์วาทกรรมเพลงฮิปฮอปในประเทศไทย พบความวาทกรรมประเภทต่าง ๆ  
มากมายและวาทกรรมนั้นสามารถสะท้อนให้เห็นถึง อุดมการณ์ความคิด กุ้ขัดแย้ง และประเภท  
ความขัดแย้งต่างๆ ซึ่งวาทกรรมที่ปรากฏอยู่ในเพลงฮิปฮอปไทย สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่  
เกิดขึ้นในสังคมไทย วาทกรรมในบทเพลงฮิปฮอปไทยสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

#### วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราววิถีชีวิตของวัยรุ่น

วาทกรรมสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์  
ขัดแย้งระหว่างความคิดของวัยรุ่นและกลุ่มคนที่อยู่ใกล้ตัวเอง เช่น พ่อแม่ ผู้ปกครอง,  
วัยรุ่น- ครู, สังคมกับวัฒนธรรมวัยรุ่น, ตำรวจ-วัยรุ่น

วาทกรรมเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ของเขา รวมถึงวิถีชีวิตวัยรุ่นเหล่านี้  
ในการใช้ชีวิตในรูปแบบวัยรุ่น และต้องการให้ผู้ใหญ่เข้าใจในวิถีชีวิตของเขา ไม่ต้องการ  
ให้สังคม หรือผู้ใหญ่มาตีกรอบ และจำกัดความคิดของพวกเขา เพราะมันคือรูปแบบที่  
มนุษย์ต้องดำเนินต่อไป ตามวัน เวลา และวัยรุ่นก็เป็นช่วงระยะเวลาหนึ่งของมนุษย์ในการ  
ค้นหาตนเอง

#### วาทกรรมเกี่ยวกับวิพากษ์สังคม เสียดสีสังคม สะท้อนปัญหาทางสังคม

วาทกรรมสามารถสะท้อนให้เห็นถึง การไม่ยอมรับกฎ กติกาในสังคม (Anti  
Social) ปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองความสับสนวุ่นวายในสังคม เหตุการณ์ก่อการร้าย  
ทั้งในไทย ปัญหาความขัดแย้งทางด้านศาสนา (พุทธ-อิสลาม)

ความขัดแย้งระหว่างตำรวจกับประชาชน ความโปร่งใสประชาธิปไตย

คนรวย คนจน คนชั้นล่าง คนชั้นสูง ทำให้เห็นความแตกต่างทางชนชั้น ส่งผลให้  
เกิดปัญหาความยากจน

สิ่งเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ ที่ต้องการให้สังคมนั้นสงบสุข ไม่อยากให้เกิดปัญหาต่างๆ ที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง หรือการถ่ายทอดบทเพลงออกมาในรูปแบบ ถ้อยคำที่รุนแรง หยาดคาย แต่นั่นก็เป็นอีกวิธีในการเรียกร้องความสนใจจากสื่อ หรือสังคมให้หันมามองสิ่งเหล่านี้

### วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก

วาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวของความรักนั้นเป็นเรื่องที่พูดถึงผิดหวังเป็นความรัก ซึ่งเกี่ยวกับการผิดหวัง ออกหัก

วาทกรรมในเรื่องของความรักแบบสมหวัง ความรักแบบชั่วคราว (one night stand) การมีสัมพันธ์ทางเพศในระยะอันสั้นหรือแค่เพียงคืนเดียว โดยไม่คิดว่าเป็นเรื่องเสียหาย

### วาทกรรมเกี่ยวกับอุดมการณ์ชีวิต

วาทกรรมที่กล่าวถึงการถ่ายทอดอุดมการณ์ชีวิตนั้น มีวาทกรรมที่เกี่ยวกับการเกิดมาใช้ชีวิตให้คุ้ม การทำให้ชีวิตให้มีความสุข

การตามหาความฝันในชีวิต การเดินทางหาจุดหมายในชีวิตของตัวศิลปินเอง ทำให้เป็นการจุดประกายเพื่อความสำเร็จในชีวิตกับแฟนเพลง กล่าวถึงอุดมการณ์ หรือจุดยืนในชีวิต เพื่อการค้นพบตนเอง

วาทกรรมของเพลงนั้นสะท้อนให้เห็นถึงคู่แข่งระหว่างอุดมการณ์ของวัยรุ่น กับพ่อแม่ผู้ปกครอง

### วาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศ

วาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศนั้น มีวาทกรรมที่เชื่อเชิญให้วัยรุ่นนั้นมีเพศสัมพันธ์กันทั้งระหว่างเพศตรงข้าม (ชาย-หญิง) และเพศเดียวกันหรือเพศที่สาม โดยการใช่วาทกรรมที่เน้นพฤติกรรมทางเพศและใช้คำหยาดคายต่าง ๆ หรือใช้ศัพท์สแลงไว้

ในบทเพลงหรือใช้การเล่นคำ คำนิยมในการมีเพศสัมพันธ์ในหมู่วัยรุ่นว่าเป็นเรื่องที่ดี ไม่เสียหาย น่าเลียนแบบ

ความขัดแย้งระหว่างกลุ่มวัยรุ่นที่มีค่านิยมที่ผิดในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ กับกลุ่มที่ต้องการอนุรักษ์ความเป็นไทย เช่น กระทรวงวัฒนธรรม ที่ออกมาต่อต้านไม่ให้วัยรุ่นไทยมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงาน เพื่อรักษาระเบียบประเพณีไทย

ถึงแม้บทเพลงจะเป็นเพียงสื่อที่สามารถทำให้ผู้ฟังมีความสุข ผ่อนคลายจากเสียงดนตรีและนักร้อง แต่สำหรับบทเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยนั้น เป็นทางเลือกของนักฟังเพลงอีกทางหนึ่งที่จะทำให้เห็นถึงความแตกต่างในบทเพลงหรือเนื้อหาของเพลง เพราะเพลงประเภทนี้ จะว่าไปแล้วก็เหมือนเพลงเพื่อชีวิต ที่ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาเป็นคำพูดแบบที่เข้าใจง่าย ถ่ายทอดเรื่องราวที่ตรงเครียดทางสังคม การวิพากษ์สังคม ออกมาให้เข้ากับทำนอง จังหวะ ประกอบกับการแสดงออกของศิลปิน ที่เป็นอิสระ ต้องการทำผลงานเพลงออกมาด้วยจิต วิญญาณของการเป็นศิลปินอย่างแท้จริง

ผู้แต่งหรือศิลปินต้องการนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ตามประเด็นที่ได้กล่าวมา ผ่านบทเพลงเพื่อสะท้อนให้เห็นเหตุการณ์บางช่วง ว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างในสังคม ต้องการให้กลุ่มคนบางกลุ่มได้รับรู้และรับเอาความหมายของเพลง บางส่วนไป ปรับปรุง แก้ไข สังคม บทเพลงนั้นสามารถสะท้อนให้เห็นอุดมการณ์ ความตั้งใจบางอย่าง ของกลุ่มคนบางกลุ่ม กลุ่มวัยรุ่นบางคน ที่ไม่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูด หรือ ประการออกมาในรูปแบบที่เป็นทางการได้ เพราะสังคมอาจจะมองข้ามและไม่เข้าใจเด็กวัยรุ่น หรือไม่เห็นความสำคัญต่าง ๆ จากวัยรุ่น ดังนั้น บทเพลงจึงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่จะส่งผ่านไปยังผู้ที่รับผิดชอบในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม เหมือนกระจกสะท้อนเรื่องราวที่เกิดขึ้นช่วงหนึ่งในสังคมไทยนั่นเอง

ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้มีกลุ่มแฟนเพลงที่ชื่นชอบในดนตรีเพลงฮิปฮอป ซึ่งในบทที่ 5 จะกล่าวถึงแฟนเพลงและอัตลักษณ์แฟนเพลงฮิปฮอปในประเทศไทยต่อไป