

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

เกียรติวรรณ อมาตยกุล. การศึกษานอกโรงเรียนกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์. กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เกียรติวรรณ อมาตยกุล. ปรัชญาการศึกษานอกระบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น,
2526.

กรมการศึกษานอกโรงเรียน. แนวนโยบายกรมการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ : กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2541.

กมลรัตน์ หล้าสูงวงศ์. จิตวิทยาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ศรีราชา, 2528.

จรรยา สุวรรณทัต. ลักษณะของเด็กในครอบครัวไทย. วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย,
2541.

จิตตา คินดี. ศึกษาการปรับตัวของเด็กในสถานสงเคราะห์เด็กหญิงภาคตะวันออกเฉียงเหนือหลังการใช้กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระสาขาจิตวิทยาให้คำปรึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2542.

จุฬากรณ์ มาเสถียรวงศ์. การศึกษาระบวนการและผลของโครงการสื่อชาวบ้านเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมในภูมิภาคที่ต่างกัน : กรณีศึกษาคณะละครมะขามป้อม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

จันทร์เพ็ญ เนียมอินทร์. เอกสารประกอบการเรียนวิชา การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2539.

จันทิมา ปัญจวัฒน์. การจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนสำหรับเด็กด้อยโอกาสในวัดสวนแก้ว. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2543.

ฉวีวรรณ กินาวงศ์. การละครสำหรับครูประถม. พิษณุโลก: แผนกเอกสารและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2520.

เชียรศิริ วิวิธสิริ. จิตวิทยาการเรียนรู้ของผู้ใหญ่. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

- ดวงแข บัวประโคน และคณะ. การใช้สื่อละครเพื่อการพัฒนาชุมชนของกลุ่มละครมะขามป้อม
 กรณีศึกษาจากพื้นที่ทำงานที่มีบริบทแตกต่างกัน 4 พื้นที่. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
 สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยชุดโครงการ“การสื่อสารเพื่อชุมชน”,
 2545-2546.
- นิตยา กัทสิทธิ์ตะพันธ์. การศึกษาสถานภาพและนโยบายเกี่ยวกับเด็กและเยาวชนที่ด้อยโอกาส.
 กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- บรรจง ชูสกุลชาติ. ทำไม การศึกษานอกโรงเรียนและอย่างไร. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ,
 2522.
- ปฐม นิคมานนท์. การศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: ทิพย์อักษร, 2528.
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ, 2525.
- ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. การละครสร้างสรรค์. เอกสารประกอบการอบรมหลักสูตรการละครสร้าง
 สรรค์ (Creative Drama) ของโครงการวิชาการละคร วชิราวุธวิทยาลัย, 2544.
- ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพวิชาการ, 2547.
- พรประเสริฐ เสือสี. ผลของการจัดกิจกรรมนันทนาการตามทฤษฎีแอนดราโกจี เพื่อเพิ่มความเห็น
คุณค่าในตนเองของผู้สูงอายุสถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหบัณฑิต คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- พัฒนาสังคมและสวัสดิการ, กรม กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์.
แนะนำองค์กร. [Online]. Available from: <http://www.dsdw.go.th> [2007, June 2]
- ภิรมยา อินทรกำแหง. องค์ประกอบการจัดการในโรงเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ: กรม-
 วิชาการ, 2535.
- มนตรี ตราโมท. ศิลปะการละคร [Online]. Available from: [http://teacher.stjohn.ac.th/gstip/02_](http://teacher.stjohn.ac.th/gstip/02_Lakorn/02_1lakorn.html)
[Lakorn/02_1lakorn.html](http://teacher.stjohn.ac.th/gstip/02_Lakorn/02_1lakorn.html) [2008 October 8]
- รัตนา พุ่มไพศาล. การนำเสนอรูปแบบการจัดโครงการการศึกษานอกระบบโรงเรียนตามความ
ต้องการของชุมชน: ศึกษาเฉพาะกรณีตำบลดงคอน อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท.
 กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- รัตนา พุ่มไพศาล. ปรัชญาและหลักการของการศึกษานอกระบบ. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2523.
- ล้วน สายยศ. หลักการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ, 2531.

- ละอองดาว วาณิชเจริญ. ความคิดเห็นของครูและนักศึกษาเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการเรียนการสอนการศึกษานอกระบบโรงเรียนหลักสูตรวิชาชีพระยะสั้นของศูนย์สงเคราะห์และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- วนิดา หัตถพันธ์. สุขภาพจิตของเด็กกำพร้าวัดสระแก้ว. วารสารจิตวิทยาคลินิก, 2532.
- วิชาญา ไชยเทพ. กิจกรรมกลุ่มฝึกการแสดงออกที่ส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองของเยาวชนในสถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.
- สถาบันคลังสมองของชาติ. ศิลปะการละครเพื่อการพัฒนาเยาวชน [Online]. Available from: [http:// www.knit.or.th](http://www.knit.or.th) [2008 October 8]
- ศิริมา กิตติบัณฑิต. การพัฒนาโปรแกรมการศึกษานอกระบบโรงเรียน ตามแนวคิดของบอยเฮลล์ในสถานฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิง บ้านปรานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ศูนย์สงเคราะห์และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง. ภารกิจ,ความเป็นมา,นโยบาย,ดำเนินงาน. [Online]. Available from: <http://www.vtcw.org> [2007, June 2]
- สารีพันธ์ สุภวรรณ. การพัฒนาโปรแกรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนตามแนวคิดการเรียนรู้แบบร่วมกันเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาของเด็กเร่ร่อน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุนทร สุนันท์ชัย. หลักและปรัชญาของการศึกษาลดอดีต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2532.
- สมประสงค์ วิทย์เกียรติ. กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ: กองพัฒนาการศึกษานอกระบบโรงเรียน, 2541.
- สมพงษ์ จิตระดับ. วัฒนธรรมเด็กเร่ร่อนในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย. นโยบายการศึกษานอกโรงเรียน 2551 [Online]. Available from: <http://www.nfe.go.th> [2008, October 8]
- สำนักงานกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว. ฐานข้อมูลเกี่ยวกับองค์กร. [Online]. Available from: <http://www.women-family.go.th> [2007, June 2]

- สุจิตรา แก้วสีนวล. ประสิทธิผลของสื่อละครสร้างสรรค์ที่มีต่อการสร้างการมองเห็นคุณค่าในตนเองของเด็กที่ถูกทารุณกรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- สุมาลี สังข์ศรี. การศึกษานอกโรงเรียนสำหรับแรงงานด้อยโอกาสประยุกต์ใช้วิธีการศึกษาทางไกล กรุงเทพฯ: เทคนิคพรินติ้ง, 2545.
- สุรกุล เจนอบรม. EQ/EI. วารสารการศึกษานอกโรงเรียน, 2543(18-20). คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุวัฒน์ วัฒนวงศ์. หลักการเรียนรู้สำหรับผู้ใหญ่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุวัฒน์ วัฒนวงศ์. จิตวิทยาเพื่อการฝึกอบรมผู้ใหญ่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุวัฒน์ วัฒนวงศ์. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : บุรพาสาส์, 2529.
- สุวลี ตีระนันท์ .เอกสารคำร้องขออนุมัติโครงการเพื่อการพัฒนาด้านจิตใจ การเสริมสร้างคุณค่า (Self-esteem) แก่เด็กในสถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี, 2549.
- สวัสดิ์ ภูทอง. การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้จากประสบการณ์เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตสำหรับผู้ใหญ่ในชุมชนภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษาจากระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, บรรณาธิการ. รายงานการสัมมนาระดับชาติเรื่องเด็กเร่ร่อน; 16-18 มกราคม 2534; กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป, 2534.
- สำนักบริหารงานการศึกษานอกโรงเรียน.แนวคิดและหลักการการศึกษานอกโรงเรียน [Online]. Available from: [http://: www.nfe.go.th](http://www.nfe.go.th) [2005, May 8]
- อรวรรณ หนูแก้ว. ความซุกของภาวะความซึมเศร้า และความสัมพันธ์กับปัจจัยทางจิตสังคม การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างเด็กวัดสระแก้วกับเด็กในครอบครัวปกติ. วารสารจิตวิทยาคลินิก, 2536.
- อาชัญญา รัตนอุบล. การจัดการศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

- อารยา ด่านพานิช. การศึกษาเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างการเห็นคุณค่าในตนเองกับพฤติกรรมการเผชิญปัญหาของเยาวชนผู้กระทำผิดชายและหญิงในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.
- อุมาพร ตรังคสมบัติ. Everest พาลูกค้นหาความนับถือตนเอง. กรุงเทพฯ: ชันดำการพิมพ์, 2543.
- อุ้นตา นพคุณ. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2523.
- อุ้นตา นพคุณ. การเรียนการสอนผู้ใหญ่เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อุ้นตา นพคุณ. ปัญหาสวัสดิการเด็กและการตอบสนองโดยองค์การเอกชน. กรุงเทพฯ: เทคนิค 19, 2532.
- อุ้นตา นพคุณ. การศึกษาสถานภาพและนโยบายเกี่ยวกับเด็กและเยาวชนผู้ด้อยโอกาสถูกทอดทิ้ง. กรุงเทพฯ. โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- อุ้นตา นพคุณ. กรอบแนวคิดการพัฒนาโปรแกรมอย่างมีส่วนร่วมทางการศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2546.
- เอกศักดิ์ แดงเดช. การพัฒนารูปแบบการศึกษาต่อเนื่องเพื่อความสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อังคณา ยอดสร้อย. ความต้องการการศึกษานอกระบบโรงเรียนและแนวทางการจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนของแรงงานสตรีในโรงงานอุตสาหกรรมเขตพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- อัญชรา หวังวีระ. การศึกษาความรู้ ทักษะคิดและการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมของนักศึกษาสตรีที่เรียนการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตภาคตะวันออก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ภาษาอังกฤษ.

- Coombs, Phillip.H. Non-Formal Education for Rural Development. Strengthening Learning Opportunities for Children and Youth. Interim report prepared by the International Council for Educational Development, 1973.
- Barry, P.D. Psychosocial Nursing: Assessment and Intervention Care of the Physically Ill Person. 2rd. ed. Philadelphia: J.B. Lippincott Company, 1989.
- Bergevin, Pual. A Philosophy for Adult Education. New York: Seabury Press, 1967.
- Boyle P.G. Planning Better Programs. New York: Mc Graw-Hill, 1981.
- Branden, N. The Personality of Self-Esteem. New York: Bantam Book, 1981.
- Coombs, Phillip.H. Non-Formal Education for Rural Development. Strengthening Learning Opportunities for Children and Youth. Interim report prepared by the International Council for Educational Development, 1973.
- Coopersmith, S. The antecedent of self-esteem. San Francisco: W.H Freeman and company, 1967.
- Coopersmith, S. SEI: Self-Esteem Inventories. California: Counseling Psychologies Press, 1985.
- Houle, Cyril. The Open Door to Lifelong Learning. The A.G. Hallidin Publishing Company PA, 1980.
- Knowles, Malcolm S. The Modern Practice of Adult Education: Andragogy versus Pedagogy. New York: Association Press, 1970.
- Knowles, Malcolm S. The Modern Practice of Adult Education : Pedagogy to Andragogy. Chicago: Follett Publishing, 1980.
- Knowles, Malcolm S. The Modern Practice of Adult Education: From Pedagogy to Andragogy. Chicago: Follet Publishing, 1984.
- Knowles, Malcolm S. The Adult Learner : The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development. 5th ed. Houston, TX : Gulf publishing Co, 1998.
- Liveright, A.A. Study of Adult Education in The United State. U.S.A. : Center for The Study of Liberal Education for Adults, 1968.
- Maslow, A.H. Motivation and Personality. 2nd ed. New York: Harper&Row Publishers, 1970.

Roger, Alan. Adult Learning for Development. London: Cassell Education for Development, 1994.

Rosenberg, M. Conceiving the Self. New York: Basic Book, 1979.

Sasse, C.R. Person to Person. Illinois: Bennep Publishing ,1978.

Sheal Peter, R. How to Develop and Present Staff Training Courses. 2nd ed. London: Kogan Page , 1994.

Taylor, M.C. "The Need for Self-Esteem." Human Needs 2 and the Nursing Process, 1982.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อาชัญญา รัตนอุบล

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการศึกษาบัณฑิตศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมล ไตรวิจิตรคุณ

อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระเทพ ปทุมเจริญวัฒนา

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการศึกษาบัณฑิตศึกษานอกระบบโรงเรียน คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข
จดหมายขอความร่วมมือในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เก็บข้อมูลการวิจัยและขอ
ใช้สถานที่



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.82710

ที่ ศธ 0512.6(2771)/0334

วันที่ 29 กรกฎาคม 2551

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.อาชัญญา รัตนอุบล

ด้วย นางสาวอัจฉรา ชูแพ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาบัณฑิตศึกษาด้านจิต ภาควิชาจิตวิทยา การจัดการและความ เป็นผู้นำทางการศึกษา สาขาวิชาการศึกษา นอกกระบวนโรงเรียน อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัย วิทยานิพนธ์เรื่อง “ผลของการจัดกิจกรรมการศึกษานอกกระบวนโรงเรียนโดยใช้กระบวนการละครที่มีต่อความเห็น คุณค่าในตนเองของกลุ่มสตรี ในศูนย์สงเคราะห์ และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติวรรณ อมาตยกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ วิจัย ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน โปรดเป็นผู้เชี่ยวชาญดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ ต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

รองคณบดีด้านหลักสูตรและการสอน



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.82710

ที่ ศธ 0512.6(2771)/0335

วันที่ 29 กรกฎาคม 2551

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมล ไตรวิจิตรคุณ

ด้วย นางสาวอังฉณา รูปแพ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาโท การจัดการและความ เป็นผู้นำทางการศึกษา สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน อยู่ในระหว่างการค้างานวิจัย วิทยานิพนธ์เรื่อง “ผลของการจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนโดยใช้กระบวนการละครที่มีต่อความเห็น คุณค่าในตนเองของกลุ่มสตรี ในศูนย์สงเคราะห์ และฝักอาชีพสตรีภาคกลาง” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติวรรณ อมาตยกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ วิจัย ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน โปรดเป็นผู้เชี่ยวชาญดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางการ ศึกษาต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

รองคณบดีด้านหลักสูตรและการสอน



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.82710

ที่ ศธ 0512.6(2771)/0336

วันที่ 29 กรกฎาคม 2551

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระเทพ ปทุมเจริญวัฒนา

ด้วย นางสาวอัจฉณา รูปแพ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชานโยบาย การจัดการและความ เป็นผู้นำทางการศึกษา สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัย วิทยานิพนธ์เรื่อง “ผลของการจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนโดยใช้กระบวนการละครที่มีต่อความเห็น คุณค่าในตนเองของกลุ่มสตรี ในศูนย์สงเคราะห์ และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติวรรณ อมาตยกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ วิจัย ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน โปรดเป็นผู้เชี่ยวชาญดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ ต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)
รองคณบดีด้านหลักสูตรและการสอน



ที่ ศธ 0512.6(2771)/0372

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพมหานคร 10330

27 สิงหาคม 2551

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัยและขอใช้สถานที่

เรียน ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวอัจฉณา ฐูปแพ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชานโยบาย การจัดการและความเป็นผู้นำทางการศึกษา สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง “ผลของการจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนโดยใช้กระบวนการละครที่มีต่อความเห็นคุณค่าในตนเองของกลุ่มสตรีในศูนย์สงเคราะห์ และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติวรรณ อมาตยกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องจัดกิจกรรมการใช้กระบวนการละคร เพื่อเพิ่มพูนความเห็นคุณค่าในตนเองกับนักเรียนนอกระบบโรงเรียน และขอใช้ห้องประชุม ในวันที่ 30-31 สิงหาคม 2551 เวลา 09:00 – 16:00 น. และในวันที่ 1-5 กันยายน 2551 เวลา 16:30 – 17:30 น. ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวอัจฉณา ฐูปแพ ได้ทำการเก็บข้อมูลและใช้สถานที่ในการทำวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบพระคุณในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ฉรรพ์ สุทธิจิตต์)

รองคณบดี

ปฏิบัติการแทนคณบดี

สำนักงานหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-2218-2710

ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบวัดการเห็นคุณค่าในตนเอง
- แบบประเมินความพึงพอใจในการจัดกิจกรรม
- แผนกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนโดยใช้
กระบวนการละครที่มีต่อความเห็นคุณค่าในตนเองของ
กลุ่มสตรีในศูนย์สงเคราะห์และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง

แบบวัดความเห็นคุณค่าในตัวเอง

คำชี้แจง

แบบวัดนี้ต้องการให้ท่านประเมินลักษณะนิสัย ความคิดเห็นและความรู้สึกบาง ประการของบุคคลทั่วไป โดยทั่วไปแล้วบุคคลที่ท่านคิดว่า เขาเห็นคุณค่าในตัวเอง และท่านอยากเป็นเช่นนั้นบ้างควรมีลักษณะดังกล่าวในข้อคำถามมากน้อยเท่าใด จึงขอให้พิจารณาข้อความต่อไปนี้ และทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคำตอบให้ตรงกับความคิดของท่าน (กรุณาตอบให้ครบทุกข้อ)

การตอบแบบวัด

ขอให้ท่านอ่านข้อความทีละข้อ แล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับความรู้สึกของท่านในระดับมากน้อยเพียงใด แล้วเลือกขีดเครื่องหมาย / ในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของท่านโดยถือเกณฑ์ดังนี้

หมายเลข	5	หมายถึง	มากที่สุด
หมายเลข	4	หมายถึง	มาก
หมายเลข	3	หมายถึง	ปานกลาง
หมายเลข	2	หมายถึง	น้อย
หมายเลข	1	หมายถึง	น้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ลำดับ	ข้อความ	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยมาก (1)
1	เป็นคนขี้อาย				/	

แบบวัดความเห็นคุณค่าในตัวเอง

ลำดับ	ข้อความ	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยมาก (1)
1	โดยปกติแล้วสิ่งต่างๆไม่ได้ทำให้รำคาญใจนัก(+)					
2	รู้สึกลำบากใจในการแสดงออกต่อหน้าคนอื่น(-)					
3	อยากเปลี่ยนแปลงหลายอย่างในตัวเอง (-)					
4	สามารถตัดสินใจได้โดยไม่ต้องรู้สึกหนักใจเกินไป(+)					
5	เป็นคนที่ใครอยู่ด้วยแล้วสนุกสนาน(+)					
6	รู้สึกหงุดหงิด อารมณ์เสื่อง่าย (-)					
7	ต้องใช้เวลาานที่จะทำความคุ้นเคยกับสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้น(-)					
8	คิดว่าตนเองเป็นขวัญใจในหมู่เพื่อนวัยเดียวกัน(+)					
9	บุคคลที่อยู่ในสถานที่เดียวกันกับเรา เข้าใจในตัวเรา (+)					
10	ยอมแพ้สิ่งต่างๆได้ง่าย(-)					
11	รู้สึกท้อแท้อยู่บ่อยๆ(-)					
12	คิดว่าตนเองไม่ค่อยจะเอาไหน(-)					
13	สิ่งต่างๆในชีวิตดูสับสนวุ่นวายไปหมด(-)					
14	คนอื่นมักทำตามความคิดของเรา(+)					
15	รู้สึกว่าตนเองต่ำต้อย(-)					
16	รู้สึกไม่ดีต่อตนเอง(-)					
17	อยากที่จะเป็นบุคคลอื่นบ่อยครั้ง(-)					
18	ไม่ค่อยได้รับความนิยมนิยมชอบเหมือนคนอื่น(-)					
19	รู้สึกเหมือนกับว่า มีคนกำหนดชีวิตฉัน(-)					
20	บ่อยครั้งที่อยากเป็นคนอื่น(-)					
21	สามารถเป็นที่พึ่งของใครได้(+)					
22	ไม่เคยวิตกกังวลในเรื่องใดๆเลย(+)					
23	ค่อนข้างมั่นใจในตนเอง(+)					
24	เป็นที่รักใคร่ของผู้อื่นได้ง่าย(-)					
25	มีความสุขมากในการอยู่ร่วมกันกับเพื่อนๆ(+)					
26	มักใช้เวลาไปกับการเหม่อ และ คิดฝันในเรื่องต่างๆ(-)					
27	ทำในสิ่งที่ถูกต้องเสมอ(+)					

ลำดับ	ข้อความ	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยมาก (1)
28	ภูมิใจในผลงานของตนเอง(+)					
29	ต้องมีคนคอยบอกเสมอว่าต้องทำอะไรบ้าง(-)					
30	มักเสียใจในสิ่งที่ทำไปแล้ว(-)					
31	ไม่เคยมีความสุขเลย(-)					
32	ในการทำงาน จะทำอย่างเต็มความสามารถ(+)					
33	สามารถช่วยเหลือตนเองได้(+)					
34	ค่อนข้างจะมีความสุข(+)					
35	ชอบทุกคนที่ได้รู้จัก(+)					
36	ชอบมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น(+)					
37	ตัดสินใจในเรื่องต่างๆ ได้โดยไม่มีปัญหามากนัก(+)					
38	ผลงานของเราไม่ดีเท่าที่ควร(-)					
39	สามารถตัดสินใจและเชื่อมั่นในการตัดสินใจนั้นโดยไม่เปลี่ยนแปลง(+)					
40	ไม่ชอบที่เป็นผู้หญิง(-)					
41	ไม่ชอบอยู่กับผู้อื่น(-)					
42	ไม่เคยประหม่าเลย(+)					
43	บ่อยครั้งที่รู้สึกละลายตัวเอง(-)					
44	ถูกเพื่อนๆ วิพากษ์วิจารณ์บ่อยๆ(-)					
45	พูดความจริงเสมอ(+)					
46	บุคคลอื่นทำให้รู้สึกว่าเป็นคนไม่ดีพอ(-)					
47	ไม่แน่ใจว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นกับตนเอง(-)					
48	ตัดสินใจในเรื่องต่างๆ ได้โดยไม่มีปัญหามากนัก (+)					
49	เราพบแต่ความล้มเหลว(-)					
50	รู้อยู่เสมอว่าควรพูดอะไรกับผู้อื่น(+)					
51	การออกไปพูดต่อหน้ากลุ่มบุคคลเป็นสิ่งที่ยากมาก (-)					
52	คนส่วนใหญ่ได้รับความชื่นชมมากกว่าตัวเรา(-)					
53	ไม่มีใครที่อยู่ด้วยกันใส่ใจในตัวเรามากนัก(-)					
54	บ่อยครั้งฉันหมดกำลังใจในสิ่งที่ทำ(-)					
55	อยากเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างในตัวเอง หากทำได้(-)					

แบบประเมินความพึงพอใจในการจัดกิจกรรม

คำแนะนำ โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด โดยไม่ต้องลงชื่อของท่าน ความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการปรับปรุงโครงการ

	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่ดี/ ควรปรับปรุง
<p>1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิทยากร</p> <p>1.1 การสร้างบรรยากาศในการจัดกิจกรรมการเป็นกันเอง ให้ความสนใจต่อผู้รับการจัดกิจกรรม</p> <p>1.2 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างชัดเจน กระชับ ชัด อธิบายยกตัวอย่างได้ชัดเจน</p> <p>1.3 ความรอบรู้ในเนื้อหาการจัดกิจกรรม</p> <p>1.4 การเปิดโอกาสให้ผู้รับจัดกิจกรรมมีส่วนร่วมใน กิจกรรมการจัดกิจกรรม</p> <p>1.5 การใช้อุปกรณ์การสอน การใช้เอกสารประกอบ</p> <p>1.6 การสรุปซักถามตอบคำถามได้ตรงประเด็น</p> <p>1.7 เทคนิควิธีการที่ใช้ในการจัดกิจกรรม</p> <p>1.8 ลักษณะบุคลิกภาพของวิทยากร</p>				
<p>2. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของสาระของการจัดกิจกรรม</p> <p>2.1 ก่อนการจัดกิจกรรมท่านมีความรู้มากน้อยเพียงใดใน เนื้อหากิจกรรม</p> <p>2.2 ภายหลังจากจัดกิจกรรมท่านมีความรู้ในเนื้อหาจกจกร รมเพิ่มขึ้น มากน้อยเพียงใด</p> <p>2.3 ประโยชน์จากเนื้อหาของสาระที่ได้รับการจัดกิจกรรม เป็น อย่างไร</p>				
<p>3. สถานที่ของการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมมากน้อย เพียงใด</p>				
<p>4. ระยะเวลาที่จัดสำหรับวิชานี้มีความเหมาะสมมากน้อย เพียงใด</p>				

กิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียนโดยใช้กระบวนการละครเพื่อเพิ่มความเห็นคุณค่าในตนเองของกลุ่มสตรี ในศูนย์สงเคราะห์และฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง จ.นนทบุรี

วันที่ 1 กิจกรรมละลายพฤติกรรม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนบอกลักษณะนิสัยใจคอ ความชอบ และค่านิยมของตนเองได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้ลักษณะนิสัยใจคอ ความชอบ ค่านิยมของผู้อื่น
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการทำงานร่วมกันเป็นทีม

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

1. กระดาษหนังสือพิมพ์

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

คนเรามีพื้นฐานที่แตกต่างกัน ทั้งด้านลักษณะนิสัยใจคอ ความชอบ และค่านิยมต่างๆ ทั้งนี้เกิดจากความรู้สึกนึกคิดของตัวเองว่าเลือกแสดงออกมาแบบไหน บางคนชอบดาราคนนี้มาก เป็นขวัญใจของเขา ทำให้อยากเป็นโนบิตาที่ดาราคอนนั้นแสดง หรือ เราเห็นเพื่อนเป็นคนฉลาด พูดจาฉะฉาน มีคนรัก เราก็อย่างเป็นทางการเช่นนั้นบ้าง

การรู้จักตนเองว่ามีลักษณะอย่างไร และเรียนรู้จักผู้อื่นว่าเป็นอย่างไร จะสามารถทำให้เรารู้จักปรับตัวเองให้เข้าใจคนอื่น สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างราบรื่น

การจัดกิจกรรม

1. สร้างบรรยากาศด้วยการผ่อนคลาย ให้นักเรียนทุกคนแนะนำชื่อตัวเองสั้นๆ เพื่อทำความรู้จักกัน
2. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจถึงความหมายของ การแสดง โดยการสนทนากับผู้เรียนถึงละครหรือการแสดงต่างๆ ที่ผู้เรียนชื่นชอบ ถ้ามีโอกาสได้เป็นนักแสดงอยากแสดงบทบาทอะไร เป็นตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะแบบไหน เช่น เป็นนางเอกมีความสดใสร่าเริง แต่ก็มี

ความสามารถในการต่อสู้ด้วยเช่นกัน ลองยกตัวอย่างตัวละครที่ผู้เรียนชื่นชอบ หรืออยากเหมือน โดยสรุปตัวอย่างผู้เรียน

3. จัดกิจกรรมที่ 1 รู้จักฉันรู้จักเธอ ให้ผู้เรียนนึกถึงดาราหรือนักแสดงที่ตนเองชื่นชอบ บทบาทการแสดงที่ตนเองอยากเป็น และให้ทุกคนเดินวนในวงกลม ทักทายและแลกเปลี่ยนข้อมูลทั้งสองอย่าง และแต่ละคนจะต้องพยายามจดจำชื่อเพื่อน ดาราที่เพื่อนชื่นชอบ และบทบาทที่เพื่อนอยากเป็นให้ได้มากที่สุด
 - ให้ทุกคนนึกถึงดาราที่ตนเองชื่นชอบ และบทบาทการแสดงที่ตนเองอยากแสดง ภายในเวลา 1 นาที
 - ให้ผู้เรียนทั้งหมดเดินวนในวงกลมหรือในเขตที่กำหนดให้ เมื่อเจอเพื่อนให้แนะนำตัวเอง พร้อมกับให้ข้อมูลของตนเอง ตัวอย่างเช่น ฉันชื่อแดงโม ชอบอ้อม พัชราภา อยากแสดงเป็นทนายความ
 - จับเวลา 10 นาที ผู้เรียนจะต้องจดจำข้อมูลของเพื่อนๆ ให้ได้ครบทุกคน
 - เมื่อครบกำหนดเวลา ให้ผู้เรียนนั่งรวมเป็นวงกลม สุ่มเลือกผู้เรียนและให้เพื่อนๆ บอกชื่อรวมถึงดารานักแสดงที่เขาชื่นชอบ และบทบาทที่เขาอยากเป็น
4. จัดกิจกรรมที่ 2 สามัคคีชุมนุม แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 10 คน แจกกระดาษหนังสือพิมพ์ กลุ่มละ 1 แผ่น ให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มยืนอยู่บนกระดาษหนังสือพิมพ์โดยไม่ให้เท้าสัมผัสผืนพื้น เมื่อสามารถยืนได้ครบทั้งหมด ก็พับกระดาษหนังสือพิมพ์ทีละครึ่งเพื่อเพิ่มระดับความยาก ในระหว่างทำกิจกรรม จะเปิดเพลงสนุกสนาน เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน

การประเมินผล

- จดการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 2 กิจกรรมฝึกสมาธิ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการทำสมาธิ การควบคุมอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นกลาง
4. เพื่อให้ผู้เรียนเตรียมความพร้อมก่อนนำเข้าสู่กระบวนการละคร

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

การอบรมเพื่อพัฒนาทักษะละครเบื้องต้น สิ่งที่สำคัญที่ผู้เรียนต้องมีเป็นอันดับแรกคือ สมาธิ ซึ่งถือเป็นทักษะพื้นฐานด้านการแสดงที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถแสดงบทบาทต่างๆ ได้อย่างดีเยี่ยม ตัวอย่างเช่น นักแสดงละครเวทีจะต้องทำสมาธิก่อนเริ่มการแสดง หรือ นักดนตรีจะต้องมีสมาธิจดจ่อกับการแสดง จึงจะทำให้การแสดงนั้นๆ ออกมาดีสมดังที่ตั้งใจ

การฝึกสมาธิ จึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้เรียนและควรฝึกฝนทุกวัน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเคยชิน สามารถที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ อย่างมีสติ

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกาย โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากร ประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม

1. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจถึงความสำคัญของการฝึกสมาธิ อธิบายความหมายของคำว่า สมาธิและความสำคัญของการฝึกสมาธิในการแสดงรูปแบบต่างๆ ยกตัวอย่างสถานการณ์ที่ต้องใช้สติและสมาธิในการแก้ไขปัญหาในขณะแสดง

2. จัดกิจกรรมที่ 1 Eyes Contact ให้ผู้เรียนจับคู่ นั่งหันหน้าเข้าหากัน จากนั้นให้ทำสมาธิโดยการมองตาเพื่อนที่นั่งอยู่ตรงข้าม

- ฝึกสมาธิโดยการ Eyes Contact กับเพื่อนที่นั่งอยู่ตรงข้ามกับตนเอง
- ฝึกสมาธิและการสื่อสารด้วยสายตา โดยให้ผู้เรียนลองบอกสีต่างๆ เช่น สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีฟ้า ฯลฯ ผ่านทางการ Eyes Contact
- สอบถามเพื่อนที่นั่งอยู่ตรงข้ามกันละกันถึงสีที่พยายามสื่อสารถึง และสีที่ได้รับ

3. จัดกิจกรรมที่ 2 กระจกเงา ให้ผู้เรียนสลับล็อก ยืนตรงหันหน้าเข้าหากัน ห่างประมาณ 1 เมตร หลังจากกำหนดให้บุคคลหนึ่งเป็นผู้นำ อีกคนเป็นผู้ตาม เริ่มเคลื่อนไหวช้าๆ โดยเมื่อผู้นำขยับตัว ผู้ตามจะต้องขยับตัวด้วยเช่นกัน ลักษณะเหมือนกระจกเงา ที่เคลื่อนไหวสอดประสานกันไปตลอดเวลา

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 3 กิจกรรมฝึกจินตนาการสร้างความเชื่อ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีจินตนาการสร้างสรรค์ มีความเชื่อในสิ่งที่จะกระทำ และสามารถแสดงออกได้อย่างเหมาะสม
2. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกฝนทักษะการสื่อสารโดยใช้ร่างกาย เพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ตนเองคิด

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

ในการแสดงละครผู้แสดงจะต้องเชื่อในสิ่งที่ตนเองเป็น หรือสิ่งที่ตนเองกำลังกระทำอยู่ ซึ่งก่อนที่จะมีความเชื่อได้นั้นต้องมีจินตนาการ เพื่อสร้างภาพในมโนทัศน์ของตนเอง เพื่อสื่อสารออกมาทางการกระทำ โดยใช้ร่างกายในการสื่อสารท่าทางต่างๆ ดังนั้นแล้วหากขาดจินตนาการและความเชื่อ ก็ยากที่จะเกิดการแสดงที่สมบูรณ์แบบได้

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกายและฝึกสมาธิ โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากร ประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม หลังจากนั้นให้ฝึกสมาธิโดยการ Eyes Contact เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่กิจกรรม

1. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจถึงความสำคัญของ จินตนาการและการสร้างความเชื่อ อธิบายความหมายของคำว่า จินตนาการและการนำมาใช้ในการแสดง

2. จัดกิจกรรมที่ 1 ขว้างหิน ให้ผู้เรียนจับคู่ ยืนห่างกันประมาณ 3 เมตร และให้สมมุติว่าในมือของตนเองมีหินอยู่หนึ่งก้อน ให้ขว้างหินก้อนนั้นไปยังเพื่อนฝั่งตรงข้าม ผู้รับจะต้องจินตนาการถึงทิศทางการตก ขนาดและน้ำหนักของก้อนหินที่หินตกลงในมือ ก่อนที่จะขว้างหินกับไปให้เพื่อนสลับกันไปมา

3. จัดกิจกรรมที่ 2 ประร่างสร้างภาพ ให้ผู้เรียนแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ ละ 6 คน จากนั้นกำหนดโจทย์ให้ผู้เรียนใช้ร่างกายประกอบกันเป็นภาพต่างๆ และให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆ ทายว่าภาพที่เห็นอยู่ตรงหน้าคือภาพอะไร โดยวิทยากรเป็นผู้กำหนดโจทย์ภาพให้ และผู้เรียนต้องพยายามใช้ร่างกายประกอบเป็นภาพเพื่อสื่อสาร โดยห้ามใช้คำพูด

- โจทย์ที่ 1 ประกอบด้วยเป็นสิ่งของ ตัวอย่างเช่น โทรศัพท์ ตู้เย็น เครื่องปั่นน้ำผลไม้
เตาอบไมโครเวฟ

- โจทย์ที่ 2 ประกอบด้วยเป็นภาพประเพณีไทย ตัวอย่างเช่น ประเพณีบวชนาค
ประเพณีสงกรานต์ ประเพณีลอยกระทง ประเพณีออกพรรษา

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 4 กิจกรรมฝึกการใช้เสียง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกฝนการใช้เสียงที่ถูกต้องและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าสู่กระบวนการละคร
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการสื่อสารผ่านเสียงได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

1. บัตรคำ

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

เสียง เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งในการสื่อสารผ่านกระบวนการละคร บางครั้งเราจำเป็นต้องใช้เสียงเพื่อเล่าเรื่องสื่อสารไปยังผู้ชม การเปล่งเสียงในรูปแบบต่างๆ สามารถสื่ออารมณ์ ความรู้สึกที่ต่างกัน ตัวอย่างเช่นคำว่า ขอขอบคุณ สามารถสื่อสารออกมาได้หลากหลายอารมณ์ ทั้ง ความรู้สึกทราบบ้างขอขอบคุณ ความรู้สึกดูหมิ่นดูแคลน ความรู้สึกสนุกสนานดีใจ

การฝึกออกเสียงให้ถูกต้อง ชัดเจน จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้ชมเกิดความเข้าใจร่วมกันได้

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกายและฝึกสมาธิ โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากร ประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม หลังจากนั้นให้ฝึกสมาธิโดยการ Eyes Contact เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่กิจกรรม

1. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจถึงเทคนิคการหายใจและการออกเสียงของละครเวที ซึ่งแตกต่างจากการหายใจในชีวิตประจำวัน เพราะโดยปกตินั้น เราจะหายใจเข้าปอดจนเคยชิน แต่ในการแสดงละครเวทีที่ดีนั้น นักแสดงจะต้องหายใจเข้าท้องเพื่อกักเก็บลม และสามารถเปล่งเสียงออกมาได้กังวาล ไพเราะ น่าฟัง

2. ฝึกสมาธิเรียนรู้การหายใจที่ถูกต้อง ให้ผู้เรียนนอนราบลงกับพื้น นำมือซ้ายวางไว้ที่บริเวณหน้าอก มือขวาวางไว้ที่บริเวณท้อง หายใจเข้าท้องซู้ๆ กักลมไว้ให้เต็ม หายใจออกซู้ๆ สังเกตการเคลื่อนไหวของท้องขณะหายใจ

3. ฝึกออกเสียง อา อี อุ เอ โอ เพื่อคุณลักษณะรูปปากและการออกเสียงของสระแต่ละตัวให้ถูกต้อง

4. ให้ผู้เรียนหยิบบัตรคำ และอ่านออกเสียงให้ถูกต้อง ชัดเจน ตัวอย่างเช่น

- เข้าฟาดผัดผัก เย็นฟาดผักผัด
- ระนอง ระยอง ยะลา
- ชามเขียวคว่ำเข้า ชามขาวคว่ำค้ำ

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 5 กิจกรรมการสร้างเรื่องอย่างง่าย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออก
2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักการสื่อสารสองทาง ทั้งการเล่าเรื่องและการรับฟัง อย่างต่อเนื่องสอดคล้องกัน

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

1. แตร

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

ละครคือการเล่าเรื่อง ซึ่งมีจุดเริ่มต้น จุดสูงสุดของเรื่องและบทสรุป เช่นเดียวกับการดำเนินชีวิตในแต่ละวันของคนเรา ที่มีจุดเริ่มต้น จุดสูงสุดของเรื่องและบทสรุปในแต่ละวัน การสื่อสารเรื่องราวต่างๆ นั้น หากมีการนำเสนอเรื่องราวที่สอดคล้องกันตั้งแต่จุดเริ่มต้นจนถึงบทสรุปก็จะทำให้เรื่องราวน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การสร้างเรื่องอย่างง่าย จึงเป็นการฝึกฝนให้เราสามารถนำเสนอความรู้สึกนึกคิดของตนเองได้อย่างน่าสนใจ ช่วยสร้างคุณค่าและความภาคภูมิใจในตนเอง อีกทั้งยังฝึกการเป็นทั้งผู้สื่อสารและผู้รับสาร เพื่อให้เกิดการความรับผิดชอบต่อความคิดเห็นของผู้อื่นได้อีกด้วย

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกายและฝึกสมาธิ โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากรประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม หลังจากนั้นให้ฝึกสมาธิโดยการนอนราบกับพื้นและฝึกการหายใจ เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่กิจกรรม

1. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจองค์ประกอบของการสร้างเรื่องอย่างง่ายว่าต้องประกอบไปด้วย จุดเริ่มต้น จุดสูงสุดของเรื่อง และบทสรุปของเรื่อง

2. จัดกิจกรรมที่ 1 ล้อมวงเล่าเรื่อง ให้ผู้เรียนนั่งรวมเป็นวงกลม และให้สร้างเรื่องต่อเนื่องกัน โดยสุ่มเลือกผู้เรียน 1 คนเป็นผู้เริ่มต้นเรื่อง และเมื่อได้ยินสัญญาณจากแตร ให้ผู้ที่อยู่ทางด้านขวามือ เล่าเรื่องต่อไปเรื่อยๆ จนจนกลับมาที่คนแรกซึ่งจะต้องสรุปจบเรื่องให้ได้

3. จัดกิจกรรมที่ 2 สร้างเรื่องสร้างราว แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 6-10 คน กำหนดโจทย์ สถานที่ให้กับผู้เรียนแต่ละกลุ่ม เพื่อช่วยกันสร้างเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นในสถานที่นั้นๆ ตัวอย่างเช่น โรงพยาบาล มีคนไข้ฉุกเฉินมาทำคลอด หรือ โรงเรียน คุณครูกำลังลงโทษนักเรียนหน้าเสาธง

- ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 6-10 คน กำหนดโจทย์สถานที่ให้แต่ละกลุ่ม เช่น โรงเรียน โรงพยาบาล สถานีตำรวจ ตลาดนัด ฯลฯ
- ให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มสร้างเรื่องอย่างง่าย โดยต้องมีจุดเริ่มต้น จุดสูงสุดของเรื่อง และบทสรุป
- ให้ผู้เรียนสมมติบทบาทตัวละคร และนำเสนอเรื่องราวในรูปแบบของการแสดงละครสั้น

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 6 กิจกรรมละครสด

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

ในชีวิตจริงเราไม่สามารถคาดเดาได้ว่าอะไรจะเกิดขึ้นในแต่ละวัน เช่นเดียวกับละครถึงแม้ว่าจะมีการเขียนบท เตรียมโครงสร้างของเรื่องไว้ล่วงหน้า แต่บางครั้งก็อาจเกิดปัญหาหรือข้อผิดพลาดระหว่างการแสดงได้ ดังนั้น ผู้แสดงจะต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้เรื่องราวดำเนินต่อไป ซึ่งการฝึกแก้ไขปัญหาต่างๆ เหล่านี้จะช่วยให้เรามีสติในการแก้ปัญหาและไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคที่เกิดขึ้นในวันข้างหน้า

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกายและฝึกสมาธิ โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากร ประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม หลังจากนั้นให้ฝึกสมาธิโดยการนอนราบกับพื้นและฝึกการหายใจ เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่กิจกรรม

1. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจเกี่ยวกับการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้า การร่วมกันทำงานเป็นทีมและช่วยเหลือกันของนักแสดงบนเวที

2. จัดกิจกรรม ล็อกผู้เรียนออกมาครั้งละ 5 คน เพื่อแสดงละครสด โดยไม่มีการเตรียมการล่วงหน้า เมื่อถูกเรียกออกมาแล้วผู้เรียนจะต้องเร่งระดมความคิด สร้างเรื่องอย่างง่าย และแสดงให้เพื่อนคนอื่นๆ ได้ชมภายในเวลา 15 นาที

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 7 กิจกรรมบทบาทและหน้าที่การทำละคร

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงกระบวนการละคร บทบาทหน้าที่ต่างๆ การแบ่งหน้าที่ และการทำงานร่วมกันเป็นทีม

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

1. ใบงานกว่าจะเป็นละคร
2. ใบงานหน้าที่ของฉัน

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

การทำละคร เป็นศาสตร์ที่ต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่าย ละครหนึ่งเรื่องจะสำเร็จลงได้นั้นมิใช่มีเพียงนักแสดงเพียงอย่างเดียว แต่ยังประกอบไปด้วย คนเขียนบท ผู้กำกับ นักแสดง ฝ่ายเสื้อผ้า ฝ่ายแต่งหน้า ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฯลฯ ที่จะต้องทำงานสอดประสานกัน เพื่อให้เกิดเป็นละครเรื่องเดียวกัน

การจัดกิจกรรม

ก่อนเข้าสู่กิจกรรม นำออกกำลังกายและฝึกสมาธิ โดยให้ผู้เรียนออกกำลังกายตามวิทยากร ประมาณ 15 นาที เพื่อยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ และลดความบาดเจ็บของกล้ามเนื้อขณะทำกิจกรรม หลังจากนั้นให้ฝึกสมาธิโดยการนอนราบกับพื้นและฝึกการหายใจ เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่กิจกรรม

1. แจกใบงานกว่าจะเป็นละคร ให้ผู้เรียนเขียนว่ากว่าจะเป็นละครหนึ่งเรื่องได้นั้น จำเป็นต้องมีบุคคลใดบ้าง และตนเองอยากทำหน้าที่ใดในการทำละคร
2. ให้ความรู้เบื้องต้น โดยให้ผู้เรียนเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ในการทำละครเวทีของบุคคลต่างๆ ทั้ง คนเขียนบท ผู้กำกับ นักแสดง ฝ่ายเสื้อผ้า ฝ่ายแต่งหน้า ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฯลฯ เพื่อให้ผู้เรียนเลือกบทบาทที่เหมาะสมกับความสามารถของตนเองได้
3. ให้ผู้เรียนประชุมปรึกษาหารือกันเพื่อแบ่งบทบาทหน้าที่ในการทำละครเวทีร่วมกันทั้งชั้นเรียน

4. แจกใบงานหน้าที่ของฉัน ให้ผู้เรียนเขียนบทบาทหน้าที่ของตนเอง และสิ่งที่ตนเองจะทำ เพื่อให้เกิดละครเวทีของพวกเขา

การประเมินผล

- จากการสังเกต
- ดูจากใบงาน
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

วันที่ 8 กิจกรรมเตรียมพร้อม ซ้อมใหญ่

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงจริง และแก้ไขปรับปรุงละครเวทีให้สมบูรณ์

เวลา 120 นาที

เนื้อหา

หลังจากที่เรียนรู้เกี่ยวกับทักษะกระบวนการทำละครในเบื้องต้น การได้ลงมือทำจริงจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจกระบวนการต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังจะช่วยเสริมเสริมคุณค่าในตนเองของผู้เรียน ในการที่ได้สร้างผลงานละครเวทีของตนเอง

การจัดกิจกรรม

1. ให้ผู้เรียนเตรียมตัว และซักซ้อมละครเวทีที่ร่วมกันคิดขึ้น
2. แสดงละครเวทีเหมือนจริง โดยแบ่งบทบาทหน้าที่ในการทำงานอย่างชัดเจน
3. ระดมความคิดเห็นจากทุกๆ ฝ่ายถึงข้อดีข้อเสียของละครเวทีที่ร่วมแสดงกันไป
4. ปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่บกพร่องให้ดียิ่งขึ้น

การประเมินผล

- สังเกตความร่วมมือในการทำกิจกรรม
- การแสดงความคิดเห็นของผู้เรียน

วันที่ 9 กิจกรรมการแสดงละครเวที**วัตถุประสงค์**

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้อื่นให้มาชมการแสดง
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานของตนเอง ก่อให้เกิดกำลังใจและความภาคภูมิใจในตนเอง

เวลา 120 นาที

การจัดกิจกรรม

1. ให้ผู้เรียนเตรียมความพร้อมสำหรับการแสดงละครเวทีต่อหน้าผู้ชม
2. ออกประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้ชมที่อยู่ภายในศูนย์ส่งเสริมและฝึกอาชีพสตรีภาคกลาง ให้มาชมการแสดง
3. เริ่มการแสดงละครเวที
4. ให้ผู้เรียนสรุปเนื้อหาจากการแสดงละครเวที

การประเมินผล

- สังเกตความร่วมมือในการทำกิจกรรม
- การแสดงความคิดเห็นของผู้เรียน

วันที่ 10

กิจกรรมประเมินผล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ และประเมินผลสิ่งที่เกิดขึ้นจากแสดงละครเวทีและการทำงานกลุ่มได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

1. แบบประเมินผลกิจกรรม

เวลา 120 นาที

การจัดกิจกรรม

1. ให้ผู้เรียนบรรยายความรู้สึก แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการทำละครเวทีของตนเอง
2. เปิดโอกาสให้เพื่อนๆ วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในการทำงานของเพื่อนร่วมงาน พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ อย่างเหมาะสม
3. แจกแบบประเมินกิจกรรม

การประเมินผล

- ดูจากแบบประเมินกิจกรรม
- การบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้เรียน

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอัจฉณา ฐูปแพ เกิดเมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2545 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน ภาควิชานโยบายการจัดการ และความเป็นผู้นำทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2547

