

## โครงสร้างของพยางค์

### ๑. โครงสร้างของคำพยางค์เดี่ยว

#### ๑.๑ ลักษณะโครงสร้างของพยางค์

ลักษณะโครงสร้างของพยางค์ในภาษาแพรว กล่าวได้ว่ามีลักษณะ เช่นเดียวกับ ภาษาไทยถิ่นอื่น ๆ คือ

- (๑) ชั้นต้นควยหน่วยเสียงพยัญชนะ จะเป็นหน่วยเสียงพยัญชนะเดี่ยวหรือผสมก็ได้
- (๒) ต้องมีหน่วยเสียงสระหน่วยใดหน่วยหนึ่งประสมอยู่
- (๓) พยางค์ที่มีหน่วยเสียงสระต้นผสมอยู่ ต้องมีหน่วยเสียงพยัญชนะท้าย
- (๔) ต้องประกอบด้วยหน่วยเสียงวรรณยุกต์หน่วยใดหน่วยหนึ่งเสมอ

#### ๑.๒ ชนิดของหน่วยเสียงที่เป็นส่วนประกอบของพยางค์

เมื่อพิจารณาลักษณะโครงสร้างของพยางค์ พบว่าหน่วยเสียงทั้ง ๓ ชนิด ที่กล่าวถึงในบทก่อน ๆ นั้น ถ้าจำแนกตามหน้าที่ ที่ปรากฏในพยางค์ จะได้ ๔ ประเภท คือ หน่วยเสียงที่อยู่หน้าหรือหน่วยเสียงพยัญชนะต้น หน่วยเสียงที่ปรากฏกลางหรือหน่วยเสียงสระ หน่วยเสียงที่กำหนดเสียงสูง - ต่ำ หรือหน่วยเสียงวรรณยุกต์ และหน่วยเสียงที่ปรากฏท้ายหรือหน่วยเสียงพยัญชนะท้าย แต่ละประเภทยังมีรายละเอียดดังนี้

๑.๒.๑ หน่วยเสียงพยัญชนะต้น หน่วยเสียงพยัญชนะเดี่ยวทั้ง ๒๐ หน่วย และหน่วยเสียงพยัญชนะประสม ๒ หน่วย ปรากฏเป็นหน่วยเสียงพยัญชนะต้นได้ทุกหน่วย และถ้าจำแนกตามการปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ จะได้เป็น ๒ ประเภท คือ

๑.๒.๑.๑ ประเภทที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ใดเป็นบางเสียง  
คือ เฉพาะหน่วยเสียงวรรณยุกต์ที่ ๒, ๓ และ ๖ ใดแก่หน่วยเสียงพยัญชนะระเบิด  
๓ หน่วยเท่านั้น คือ / b /, / d /, / ? / ผู้เขียนจะใช้อักษร C<sub>1</sub> แทน

๑.๒.๑.๒ ประเภทที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ใดทุกหน่วยเสียง  
ผู้เขียนจะใช้อักษร C<sub>2</sub> แทน ใดแก่หน่วยเสียงพยัญชนะที่เหลือจาก C<sub>1</sub> ทั้งหมด ๑๕ หน่วย  
ซึ่งมีทั้งหน่วยเสียงพยัญชนะเดี่ยวและผสม ดังนี้

(๑) หน่วยเสียงระเบิดเดี่ยว ๗ หน่วย คือ

/ p /, / t /, / c /, / k /, / ph /, / th /, / kh /  
หน่วยเสียงระเบิดประสมอีก ๒ หน่วย คือ / kw / และ / khw /

(๒) หน่วยเสียงนาสิก ๔ หน่วย คือ / m /, / n /,

/ ŋ /, / ɲ /

(๓) หน่วยเสียงข้างลิ้น มีหน่วยเดียว คือ / r l /

(๔) หน่วยเสียงเสียดแทรก ๓ หน่วย คือ / f /, / s /,

/ h /

(๕) หน่วยเสียงกึ่งสระ ๒ หน่วย คือ / w / และ

/ j /

หน่วยเสียงพยัญชนะเหล่านี้ ถ้าจะกล่าวถึงการปรากฏกับหน่วยเสียงสระแล้ว  
ก็มีผิดแผกแตกต่างกันไปบาง บางหน่วยอาจปรากฏกับสระใดทุกเสียง บางหน่วยปรากฏ  
กับสระใดมาก บางหน่วยใ้่น้อย ผู้วิจัยจะกล่าวถึงเรื่องนี้ในโครงสร้างของพยางค์  
แต่ละชนิด

๑.๒.๒ หน่วยเสียงสระ แบ่งเป็นหน่วยเสียงสระสั้น และหน่วยเสียงสระยาว  
ผู้วิจัยจะใช้อักษร V แทน หน่วยเสียงสระสั้น และ VV แทนหน่วยเสียงสระยาว  
และหน่วยเสียงสระผสม

I16710899

๑.๒.๓ หน่วยเสียงวรรณยุกต์ มี ๖ หน่วย ใช้ T แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์ และใช้ตัวเลขอารบิก 1 - 6 แทนแต่ละหน่วยเสียง

๑.๒.๔ หน่วยเสียงพยัญชนะท้าย มี ๕ หน่วยเสียง จำแนกเป็น ๒ พวก ตามการปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ คือ

๑.๒.๔.๑ หน่วยเสียงพยัญชนะท้ายที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้ บางเสียง จะเห็นได้จากตารางที่ ๕ หน้า ๓๔ ได้แก่หน่วยเสียงกัก ๔ หน่วย ใน ๔ หน่วยนี้ ปรากฏท้ายหน่วยเสียงสระสั้นและสระยาวได้มี ๓ หน่วย คือ / -p /, / -t /, / -k / และที่ปรากฏเฉพาะท้ายหน่วยเสียงสระสั้น คือ / -ʔ / ผู้วิจัยจะใส่อักษร S แทน หน่วยเสียงพยัญชนะท้ายทั้ง ๔ หน่วยนี้

๑.๒.๔.๒ หน่วยเสียงพยัญชนะท้ายที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ ได้ทุกหน่วยเสียง ได้แก่หน่วยเสียงนาสิก ๓ หน่วย คือ / -m /, / -n /, / -ŋ / กับหน่วยเสียงกึ่งสระ ๒ หน่วย คือ / -w /, / -j / ผู้วิจัยใช้อักษร N แทนทั้งหน่วยเสียงนาสิกและหน่วยเสียงกึ่งสระ

สรุป สัญลักษณ์ที่ใช้แทนส่วนประกอบของพยางค์

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนหน่วยเสียงต่าง ๆ มีดังนี้

C แทนหน่วยเสียงพยัญชนะต้น

C<sub>1</sub> แทนหน่วยเสียง / b /, / d /, / ʔ /

C<sub>2</sub> แทนหน่วยเสียงพยัญชนะอื่นนอกจาก / b /, / d / และ / ʔ /

V แทนหน่วยเสียงสระสั้น

VV แทน หน่วยเสียงสระยาว และหน่วยเสียงสระประสม

S แทนหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายที่เป็นพยัญชนะกัก / -p /, / -t /, / -k /, / -ʔ /

N แทนหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายที่เป็นพยัญชนะนาสิกและกึ่งสระ / -m /, / -n /, / -ŋ /, / -w /, / -j /

- T. แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์
1. แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์ต่ำ - ขึ้น
  2. แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น
  3. แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่
  4. แทนหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ตก
  5. แทนเสียงยอย สูง - ตก และ สูง - ตกทันที
  6. แทนเสียงยอย สูง - คงที่ และ สูง - ขึ้นทันที

### ๑.๓ แบบโครงสร้างของพยางค์

หน่วยเสียงพยัญชนะและสระในภาษาแพร์ จะประกอบกันเข้าเป็นพยางค์แบบต่าง ๆ ได้ ๕ แบบใหญ่ ๆ คือ

๑. แบบ CVV<sup>T</sup>
๒. แบบ CVVS<sup>T</sup>
๓. แบบ CVVN<sup>T</sup>
๔. แบบ CVS<sup>T</sup>
๕. แบบ CVN<sup>T</sup>

และเมื่อแสดงการปรากฏของหน่วยเสียงวรรณยุกต์แต่ละหน่วยโดยละเอียด จะได้แบบของพยางค์ถึง ๓๓ แบบ ดังจะแสดงให้เห็นแบบย่อยของพยางค์ควยตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๕ แสดงแบบโครงสร้างของพยางค์

น.ว. ค.ส.	/1/	/2/	/3/	/4/	/5/	/6/
1 CVV <sup>T</sup>	-	C <sub>1</sub> VV	C <sub>1</sub> VV	-	-	C <sub>1</sub> VV
	C <sub>2</sub> VV	C <sub>2</sub> VV	C <sub>2</sub> VV	C <sub>2</sub> VV	C <sub>2</sub> VV	C <sub>2</sub> VV
2 CVVN <sup>T</sup>	-	C <sub>1</sub> VVN	C <sub>1</sub> VVN	-	-	C <sub>1</sub> VVN
	C <sub>2</sub> VVN	C <sub>2</sub> VVN	C <sub>2</sub> VVN	C <sub>2</sub> VVN	C <sub>2</sub> VVN	C <sub>2</sub> VVN
3 CVVS <sup>T</sup>	-	-	C <sub>1</sub> VVS	-	-	-
	-	-	C <sub>2</sub> VVS	C <sub>2</sub> VVS	-	-
4 CVN <sup>T</sup>	-	C <sub>1</sub> VN	C <sub>1</sub> VN	-	-	C <sub>1</sub> VN
	C <sub>2</sub> VN	C <sub>2</sub> VN	C <sub>2</sub> VN	C <sub>2</sub> VN	C <sub>2</sub> VN	C <sub>2</sub> VN
5 CVS <sup>T</sup>	-	-	-	-	-	C <sub>1</sub> VS
	-	-	-	-	C <sub>2</sub> VS	C <sub>2</sub> VS

น.ว. หมายถึง หน่วยเสียงวรรณยุกต์

ค.ส. หมายถึง โครงสร้างของพยางค์

จากแผนผังจะเห็นว่า โครงสร้างของพยางค์ ๕ ประเภทใหญ่เห็น จำนวนออกเป็นแบบย่อยได้ ๓๓ แบบเมื่อปรากฏหน่วยเสียงวรรณยุกต์ ก็จะกล่าวถึงโดยละเอียดต่อไปนี้

๑.๓.๑ โครงสร้างแบบ CVV<sup>T</sup>

เป็นโครงสร้างมีลักษณะเป็นพยางค์เปิด มี ๕ แบบย่อย ซึ่งจัดไว้เป็น ๒ กลุ่ม ตามชนิดของหน่วยเสียงพยัญชนะต้น คือ

๑.๓.๑.๑  $C_1VV^T$  คือพยางค์ที่ชนต้นด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะต้น ประเภทที่ ๑ คือ /b /, /d /, /ʔ / ผสมกับหน่วยเสียงสระยาว จะเป็นหน่วยเสียงพยัญชนะเดี่ยวหรือผสมก็ได้ ไม่มีหน่วยเสียงพยัญชนะท้าย ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้ ๓ หน่วย โครงสร้างแบบ  $C_1VV^T$  จึงแยกเป็น ๓ แบบย่อย ดังนี้

(๑)  $C_1VV^2$  เป็นโครงสร้าง  $C_1VV^T$  ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - หนัก เช่น

/be: <sup>2</sup> /	'แม่'
/bua <sup>2</sup> /	'บัว'
/da: <sup>2</sup> /	'จัด' (กริยาว)
/ʔi: <sup>2</sup> /	'อี'
/ʔu: <sup>2</sup> /	'ไอ้กู'

(๒)  $C_1VV^3$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VV^T$  ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

/bo: <sup>3</sup> /	'ขอ, ไม่'
/bia <sup>3</sup> /	'เบื้อ'
/da: <sup>3</sup> /	'คา, ว่า'

/ʔu:³/	'อู, เปล'
/ʔua³/	'กับข้าวชนิดหนึ่ง'

(๓)  $C_1VV^6$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VV^T$  ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์สูง - คงที่ เช่น

/ba:⁶/	'บ้า'
/bia⁶/	'เบีย'
/da:⁶/	'ค้อ'
/ʔa:⁶/	'อ้า'
/ʔu:⁶/	'พุก'

๑.๓.๑.๒  $C_2VV^T$  คือพยางค์ที่ขึ้นต้นด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะประเภทที่ ๒ ผสมกับหน่วยเสียงสระยาว จะเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยวหรือผสมก็ได้ ไม่มีหน่วยเสียงพยัญชนะท้าย ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ไถ้ทั้ง ๒ หน่วย จึงจำแนกแบบย่อยออกไปได้ดังนี้

(๑)  $C_2VV^1$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$  ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ต่ำ - ขึ้น เช่น

/phi:¹/	'ผี'
/khua¹/	'สะพานไม้เล็ก ๆ'
/sia¹/	'เสีย'
/hia¹/	'เสีย' (คำลงท้าย)
/khwa:¹/	'ชวา'

(๒)  $C_2VV^2$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$  ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น เช่น

/po:²/	'พอ'
/te:²/	'เท, ธี'
/tho:²/	'ทา, ฑ'
/khu:²/	'คิ, เหม็ณ'
/ha:²/	'หนึ, เหา'

(๓)  $C_2VV^3$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

/po:³/	'ใหญ่, หัวหนา'
/ci:³/	'จี, ปิง'
/ke:³/	'แก'
/ko:³/	'สร้าง'

(๔)  $C_2VV^4$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ตก เช่น

/pi:⁴/	'พี'
/ta:⁴/	'ทา'
/ku:⁴/	'คู'
/su:⁴/	'ซู'
/pe:⁴/	'เกอ'

(๕)  $C_2VV^5$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$

ที่ปรากฏกับ... เสียงวรรณยุกต์สูง - ตก เช่น

/pe:⁵/	'ไหว' (วิเศษณ์)
/phe:⁵/	'ทางนี้'
/fa:⁵/	'ฟ้า'
/su:⁵/	'ซู'
/wo:⁵/	'บ้า' (ใช้เฉพาะกับสุนัข)



(๒)  $C_2V^6$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VV^T$   
 ที่ปรากฏกับเสียงวรรณยุกต์สูง - คงที่ เช่น

/fa: <sup>6</sup> /	'ฟา'
/si: <sup>6</sup> /	'ซี'
/hm: <sup>6</sup> /	'ไห'
/mua <sup>6</sup> /	'เช่า'
/pɔ: <sup>6</sup> /	'ประชด'

๑.๓.๒ โครงสร้างแบบ  $CVVN^T$

ลักษณะการปรากฏกับเสียงวรรณยุกต์เหมือนกับประเภท  $CVV^T$   
 มี ๕ แบบย่อย แยกเป็น ๒ กลุ่ม ตามชนิดของหน่วยเสียงพยัญชนะต้น

๑.๓.๒.๑  $C_1VVN^T$  คือ พยางค์ซึ่งมีหน่วยเสียงพยัญชนะต้น  
 ประเภทที่ ๑ ผสมกับหน่วยเสียงสระยาว เป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยวหรือผสมก็ได้ มี  
 หน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นพยัญชนะนาสิกหรือกึ่งสระ ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้  
 เพียง ๓ หน่วย จึงแยกโครงสร้าง  $C_1VVN^T$  เป็น ๓ แบบย่อย คือ

(๑)  $C_1VVN^2$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VVN^T$   
 ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น

/buam <sup>2</sup> /	'บวม'
/be:n <sup>2</sup> /	'แบน'
/diam <sup>2</sup> /	'จิกกะจี'
/ʔɔ:n <sup>2</sup> /	'ชมพู'
/ʔian <sup>2</sup> /	'เอียง'



(๒)  $C_1VVN^3$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VVN^T$   
 ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

/ba:w <sup>3</sup> /	'บาว, ทุ่ม'
/duan <sup>3</sup> /	'ควน'
/da:n <sup>3</sup> /	'คาน'
/ʔɔ:n <sup>3</sup> /	'อน'
/ʔiaj <sup>3</sup> /	'เอ็ย'

(๓) C<sub>1</sub>VVN<sup>6</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>1</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับ... เสียงวรรณยุกต์สูง - คงที่ เช่น

/ba:n <sup>6</sup> /	'บาน'
/da:j <sup>6</sup> /	'กาย'
/ʔɔ:m <sup>6</sup> /	'อณ'
/ʔɔ:n <sup>6</sup> /	'ตะโกน'
/ʔɔ:ŋ <sup>6</sup> /	'กะทง'

๑.๓.๒.๒ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup> คือ พยางค์ที่มีหน่วยเสียงพยัญชนะต้น

ประเภทที่ ๒ ผสมกับหน่วยเสียงสระยาวเสียงใดเสียงหนึ่ง ซึ่งจะเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยว หรือสระผสมก็ได้ และมีหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นหน่วยเสียงนาสิกหรือกึ่งสระ สามารถปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้ ๖ หน่วย จึงแยกโครงสร้าง C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup> เป็น ๖ แบบย่อย คือ

(๑) C<sub>2</sub>VVN<sup>1</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ต่ำ - ขึ้น เช่น

/to:n <sup>1</sup> /	'กระโดด'
/pi:n <sup>1</sup> /	'ป็น'
/su:n <sup>1</sup> /	'ปนกัน'

(๒) C<sub>2</sub>VVN<sup>2</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น เช่น

- /tiaw<sup>2</sup>/ 'เที่ยว, ไป'
- /kha:w<sup>2</sup>/ 'ขาว'
- /fian<sup>2</sup>/ 'เพื่อน'

(๓) C<sub>2</sub>VVN<sup>3</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

- /te:m<sup>3</sup>/ 'เต็ม'
- /ka:n<sup>3</sup>/ 'ลาย'
- /piaj<sup>3</sup>/ 'เปียย'

(๔) C<sub>2</sub>VVN<sup>4</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ตก เช่น

- /ta:w<sup>4</sup>/ 'ทกลม'
- /so:n<sup>4</sup>/ 'ซน'
- /ha:ŋ<sup>4</sup>/ 'รูปราง'

(๕) C<sub>2</sub>VVN<sup>5</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับ - เสียงวรรณยุกต์สูง - ตก เช่น

- /pu:n<sup>5</sup>/ 'พิน'
- /to:ŋ<sup>5</sup>/ 'ทอง'
- /wo:ŋ<sup>5</sup>/ 'วง'

(๖) C<sub>2</sub>VVN<sup>6</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับ - เสียงวรรณยุกต์สูง - คงที่ เช่น

- /ke:w<sup>6</sup>/ 'แก้ว'
- /phiaw<sup>6</sup>/ 'ทำความสะอาด'
- /fa:j<sup>6</sup>/ 'ฝ้าย'

๑.๓.๓ โครงสร้างแบบ CVVS<sup>T</sup>

มี ๓ แบบย่อย แยกเป็น ๒ กลุ่มตามชนิดของหน่วยเสียงพยัญชนะต้น

๑.๓.๓.๑ C<sub>1</sub>VVS<sup>T</sup> เป็นพยางค์ชนิดควบหน่วยเสียงพยัญชนะต้น ประเภทที่ ๑ ผสมกับหน่วยเสียงสระยาว จะเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยวหรือประสมก็ได้ มีหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นหน่วยเสียงกัก และปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ นั่นก็คือ เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>1</sub>VVS<sup>3</sup> เช่น

- /bi:p<sup>3</sup>/ 'บีบ'
- /di:t<sup>3</sup>/ 'คิด'
- /ʔe:k<sup>3</sup>/ 'ตะโกน, ทวาด'
- /ba:k<sup>3</sup>/ 'บาก'
- /dɔ:k<sup>3</sup>/ 'คอก'

๑.๓.๓.๒ C<sub>2</sub>VVS<sup>T</sup> เป็นพยางค์ชนิดควบหน่วยเสียงพยัญชนะต้น ประเภทที่ ๒ ผสมกับหน่วยเสียงสระยาว จะเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยวหรือผสมก็ได้ และมีหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นหน่วยเสียงกัก ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้ ๒ หน่วย จึงแยกเป็น ๒ แบบย่อย คือ

(๑) C<sub>2</sub>VVS<sup>3</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VVS<sup>T</sup> ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

- /phe:t<sup>3</sup>/ 'เปรต'
- /be:p<sup>3</sup>/ 'แบบ'
- /fw:t<sup>3</sup>/ 'ฟืด'
- /siap<sup>3</sup>/ 'เดียม'
- /liak<sup>3</sup>/ 'เหลือก'

(๒)  $C_2VVS^4$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VVS^T$   
ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ตก เช่น

- /pe:p<sup>4</sup>/ 'แปะ'
- /phu:k<sup>4</sup>/ 'พุง'
- /ki:k<sup>4</sup>/ 'คี'
- /ha:k<sup>4</sup>/ 'ราก, อาเจียน'
- /wo:k<sup>4</sup>/ 'ลิง'

๑.๓.๘ โครงสร้างแบบ  $CVN^T$

มี ๔ แบบย่อย จัดเป็น ๒ กลุ่มตามประเภทของหน่วยเสียง  
พยัญชนะต้น คือ

๑.๓.๘.๑  $C_1VN^T$  คือ พยางค์ที่ชนคนด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะต้น  
ประเภทที่ ๑ ผสมกับหน่วยเสียงสระสั้นซึ่งเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยว มีหน่วยเสียง  
พยัญชนะท้ายเป็นพยัญชนะนาสิกหรือกึ่งสระ สามารถปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ได้เพียง  
๓ หน่วย จึงแยกโครงสร้าง  $C_1VN^T$  เป็น ๓ แบบย่อย คือ

(๑)  $C_1VN^2$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VN^T$   
ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น เช่น

- /bin<sup>2</sup>/ 'บิน'
- /daŋ<sup>2</sup>/ 'จุมก'
- /dam<sup>2</sup>/ 'คำ'
- /ʔom<sup>2</sup>/ 'ฉม'
- /ʔaw<sup>2</sup>/ 'เอา, ไคเสี้ย'

(๒)  $C_1VN^3$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VN^T$   
ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คงที่ เช่น

- /bin<sup>3</sup>/ 'บิน'
- /ben<sup>3</sup>/ 'เบง'

/den <sup>3</sup> /	'แดน'
/?im <sup>3</sup> /	'อิม'
/?un <sup>3</sup> /	'อุน'

(๓)  $C_1VN^6$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_1VN^T$   
ที่ปรากฏกับเสียงวรรณยุกต์สูง - คงที่ เช่น

/ban <sup>6</sup> /	'บัง'
/bon <sup>6</sup> /	'บัว'
/din <sup>6</sup> /	'กิน'
/daj <sup>6</sup> /	'ไค'
/?um <sup>6</sup> /	'อุม'

๑.๓.๔.๒  $C_2VN^T$  คือ พยางค์ที่ขึ้นต้นด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะต้น  
ประเภทที่ ๒ ผสมกับหน่วยเสียงสระสั้น ซึ่งเป็นหน่วยเสียงสระเดี่ยว และมีหน่วยเสียง  
พยัญชนะท้าย เป็นหน่วยเสียงนาสิกหรือกึ่งสระ สามารถปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์  
ได้ทุกหน่วย จึงแยกโครงสร้าง  $C_2VN^T$  เป็น ๖ แบบย่อย คือ

(๑)  $C_2VN^1$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VN^T$   
ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ต่ำ - ขึ้น เช่น

/ten <sup>1</sup> /	'ทัพ'
/kan <sup>1</sup> /	'กัน'
/hin <sup>1</sup> /	'ผิง'
/lom <sup>1</sup> /	'หลวม'
/nim <sup>1</sup> /	'หิม'

(๒)  $C_2VN^2$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VN^T$   
ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ขึ้น เช่น

/tam <sup>2</sup> /	'ทัง'
/kem <sup>2</sup> /	'เคิม'

/siw <sup>2</sup> /	'ชีว, ปลาชีว (ปลาสร้อย)'
/ham <sup>2</sup> /	'พม่า'
/lam <sup>2</sup> /	'ล้อย'

(๓) C<sub>2</sub>VN<sup>3</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - คึ่งที่ เช่น

/tem <sup>3</sup> /	'ตำ'
/kiw <sup>3</sup> /	'กิว, คอก'
/phoj <sup>3</sup> /	'เปราะ'
/man <sup>3</sup> /	'ขยัน'
/khen <sup>3</sup> /	'เข่ง'

(๔) C<sub>2</sub>VN<sup>4</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VN<sup>T</sup>

ที่ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์กลาง - ตก เช่น

/pen <sup>4</sup> /	'ปั่น, ทาน (บุรุษที่ ๓)'
/tew <sup>4</sup> tew <sup>4</sup> /	'เวือ่ ๆ, ชำ ๆ, ฉีก'
/kan <sup>4</sup> /	'คดง'
/fan <sup>4</sup> /	'รื้อ'
/wen <sup>4</sup> /	'แวน, กระจกเงา'

(๕) C<sub>2</sub>VN<sup>5</sup> ปรากฏกับ—เสียงวรรณยุกต์

สูง - ตก เช่น

/pew <sup>5</sup> /	'พยาธิ'
/kum <sup>5</sup> /	'คุม'
/maj <sup>5</sup> /	'ไม้'
/nan <sup>5</sup> /	'นึ่ง, หยุค'
/siw <sup>5</sup> /	'เนียด'

(๖) C<sub>2</sub>VN<sup>6</sup> ปรากฏกับ—เสียงวรรณยุกต์

สูง - คึ่งที่ เช่น

/tiw <sup>6</sup> /	'ทิว'
/kaw <sup>6</sup> /	'เกา, เกลา'
/phəŋ <sup>6</sup> /	'ฝั่ง'
/pin <sup>6</sup> /	'พลิกกลับ'
/waj <sup>6</sup> /	'ไหว'

๑.๓.๕ โครงสร้างแบบ C<sub>1</sub>VS<sup>T</sup>

มี ๓ แบบย่อย แยกเป็น ๒ กลุ่มตามประเภทของหน่วยเสียงพยัญชนะคน คือ

๑.๓.๕.๑ C<sub>1</sub>VS<sup>T</sup> คือ พยางค์ชนคนด้วยพยัญชนะคนประเภทที่ ๑ ผสมกับหน่วยเสียงสระสั้น มีหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นหน่วยเสียงกัก ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ไคหน่วยเดียว คือ เสียงสูง - ชันทันที ซึ่งเป็นเสียงย่อยของหน่วยเสียงสูง - คงที่ จึงได้โครงสร้างเป็น C<sub>1</sub>VS<sup>6</sup> แบบเดียวเท่านั้น เช่น

/boʔ <sup>6</sup> /	'บ้า'
/bat <sup>6</sup> /	'ประเคียว'
/dip <sup>6</sup> /	'คืบ'
/ʔit <sup>6</sup> /	'เหน้อย'
/ʔot <sup>6</sup> /	'อค'

๑.๓.๕.๒ C<sub>2</sub>VS<sup>T</sup> เป็นพยางค์ชนคนด้วยหน่วยเสียงพยัญชนะคนประเภทที่ ๒ ผสมกับหน่วยเสียงสระสั้น มีหน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นพยัญชนะกัก ปรากฏกับหน่วยเสียงวรรณยุกต์ไคเพียง ๒ หน่วย แบ่งเป็น ๒ แบบย่อย คือ

(๑) C<sub>2</sub>VS<sup>5</sup> เป็นโครงสร้างแบบ C<sub>2</sub>VS<sup>T</sup> ที่ปรากฏกับเสียงวรรณยุกต์สูง - ตกทันที ซึ่งเป็นเสียงย่อยของหน่วยเสียงสูง - ตก เช่น

/puk <sup>5</sup> /	'พวง'
/tat <sup>5</sup> /	'แต, เพียง'



/heʔ <sup>5</sup> /	'เดอะ, ขยะ'
/mek <sup>5</sup> /	'ปล้ำ, ขมขื่น'
/nak <sup>5</sup> /	'มาก'

(๒)  $C_2VS^6$  เป็นโครงสร้างแบบ  $C_2VS^T$  ที่ปรากฏกับเสียงวรรณยุกต์สูง - ชันทันที ซึ่งเป็นเสียงย่อยของหน่วยเสียงสูง - คงที่ เช่น

/phot <sup>6</sup> /	'โผล'
/kak <sup>6</sup> /	'กัก'
/kheʔ <sup>6</sup> /	'ฉลาด'
/siʔ <sup>6</sup> /	'สอย'
/hap <sup>6</sup> /	'บัก'

## ๒. โครงสร้างของคำสองพยางค์

ผู้วิจัยได้กล่าวถึงโครงสร้างของพยางค์มา ๕ ประเภทใหญ่ ๆ คือ  $CVV^T$   $CVVN^T$   $CVVS^T$   $CVN^T$  และ  $CVS^T$  ซึ่งเป็นโครงสร้างของคำพยางค์เดี่ยว แต่ในภาษาแพร่มีคำสองพยางค์ขึ้นไปอยู่ด้วย เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า มีลักษณะโครงสร้างเป็นพิเศษมาอีกประเภทหนึ่ง คือ  $CV^T$  เป็นลักษณะของพยางค์ที่ปรากฏเป็นพยางค์คนของคำสองพยางค์หรือหลายพยางค์ หรืออยู่บนคำอื่นเสมอ นั่นก็คือปรากฏในพยางค์ที่ไม่เน้นเสียง ผู้วิจัยจะกล่าวถึงเฉพาะโครงสร้างของคำสองพยางค์ก่อน โดยแบ่งเป็น ๒ ประเภทใหญ่ ๆ คือ ประเภทที่ไม่มีโครงสร้างแบบ  $CV^T$  ก็มีโครงสร้างแบบ  $CV^T$  อยู่ด้วย

๒.๑ ประเภทที่ไม่มีโครงสร้างแบบ  $CV^T$  อยู่ด้วย คือมีโครงสร้างของแต่ละพยางค์ เหมือนโครงสร้างของคำพยางค์เดี่ยว แยกเป็น ๒ ชนิดย่อย คือ

๒.๑.๑ ชนิดที่แต่ละพยางค์มีความหมาย ประกอบกันเป็นคำอย่างในภาษากรุงเทพฯ เรียกว่า คำประสม เช่น /pa:k<sup>3</sup>/ 'พูด, ปาก'

	/kak <sup>5</sup> /	'คิก, ไม่กลอง' (ใช้กับพูด)
ประสมเป็น	/pa:k <sup>3</sup> kak <sup>5</sup> /	'คิคอาก'
	/tua <sup>1</sup> /	'ทัว, บุรุษที่ ๒ หญิง'
	/po: <sup>4</sup> /	'พอ'
ประสมเป็น	/tua <sup>1</sup> po: <sup>4</sup> /	'ชายคู่รัก'
	/law <sup>4</sup> /	'เลา, บอก, พุก'
	/khwān <sup>1</sup> /	'ขวัญ'
ประสมเป็น	/law <sup>4</sup> khwān <sup>1</sup> /	'พุกถึง, นินทา'
	/pu: <sup>5</sup> /	'ปู' (คำบอกเพศ)
	/mia <sup>2</sup> /	'เมีย' (คำบอกเพศ)
ประสมเป็น	/pu: <sup>5</sup> mia <sup>2</sup> /	'กระเทย'

๒.๑.๒ ชนิดที่พยางค์หนึ่งมีค่าความหมาย แต่ไม่เคยปรากฏตามลำดับ

มีดังนี้

(๑) พยางค์	/cak <sup>5</sup> -/	มีความหมายถึงสัตว์เลื้อยคลาน
พวกหนึ่ง ในคำว่า		
	/cak <sup>5</sup> kim <sup>6</sup> /	'จิ้งจก'
	/cak <sup>5</sup> ka: <sup>3</sup> /	'กิ้งก่า'
	/cak <sup>5</sup> lə: <sup>5</sup> /	'จิ้งเหลน'

ส่วนคำว่า /cak<sup>5</sup> te:n<sup>1</sup>/ ตักแตน นั้น ภาษาแพร่อาจจะใช้ /c/ ในขณะที่ภาษากรุงเพ็ชร์ /t/ คือ ภาษากรุงเพ็ชร์ออกเสียงเป็น /tāk kate:n/ ผู้วิจัยจึงในนี้พยางค์ /cak<sup>5</sup>/ ของคำว่า /cak<sup>5</sup> te:n<sup>1</sup>/ เขาพวงพยางค์มีความหมาย

(๒) พยางค์ /khi:<sup>6</sup>/ มีความหมายว่า 'มัก, ชอบ, เป็นอย่างนั้น'

เช่น

/khi: <sup>6</sup> kha:n <sup>5</sup> /	'เก็ยจกราน, ชีเก็ยจ'
/khi: <sup>6</sup> len <sup>6</sup> /	'ตลก'
/khi: <sup>6</sup> so: <sup>6</sup> /	'นักโทษ'
/khi: <sup>6</sup> ci? <sup>5</sup> /	'กระหน้, ชีเหนียว'
/khi: <sup>6</sup> sian <sup>6</sup> /	'ลิวเสี้ยน'
/khi: <sup>6</sup> so: <sup>6</sup> /	'ชีโกง'

๒.๑.๓ ชนิดที่สองพยางค์ต่างก็ไม่มีความหมาย เช่น

/pa: <sup>2</sup> lo: <sup>2</sup> /	'แกลง, หาเว็อง'
/tok <sup>5</sup> to: <sup>2</sup> /	'ตักแก'
/kom <sup>2</sup> ko: <sup>4</sup> /	'แมงลัก'
/sum <sup>1</sup> tum <sup>2</sup> /	'บ้า ๆ บอ ๆ, สติไม่ดี'

๒.๒ ประเภทที่มีโครงสร้างแบบ CV<sup>T</sup> อยู่ควย ปกติ V ที่แทนหน่วยเสียงสระสั้นในโครงสร้างนี้ จะเป็นหน่วยเสียงสระ / a / เป็นส่วนใหญ่ และหน่วยเสียงวรรณยุกต์มักจะเป็น / 3 / สระอื่นก็มีหน่วยเสียง / u / ซึ่งก็มี /ku<sup>3</sup>-/ คำเดียวเท่านั้น โครงสร้างคำสองพยางค์ประเภทนี้ จำแนกได้เป็น ๓ ชนิด คือ

๒.๒.๑ ชนิดที่ CV<sup>T</sup> ไม่มีความหมายเลย เช่น

/ca <sup>3</sup> khaj <sup>2</sup> /	'ตะไคร'
/ka <sup>3</sup> lo:n <sup>5</sup> /	'กะดา'
/ka <sup>3</sup> lo:k <sup>3</sup> /	'กะดา, กะไหลก'
/kha <sup>4</sup> lik <sup>5</sup> /	'คดิง'
/kha <sup>3</sup> ce: <sup>1</sup> /	'กุกูแจ'
/sa <sup>3</sup> tok <sup>5</sup> /	'กระตุก'
/sa <sup>3</sup> den <sup>2</sup> /	'กระเด็น'

/sa<sup>3</sup>paw<sup>2</sup>/ 'กระเพาะ'

/sa<sup>3</sup>luat<sup>4</sup>/ 'ตลอด'

๒.๒.๒ ชนิดที่ CV<sup>T</sup> มีความหมาย โดยผู้วิจัย สังเกตจากที่ CV<sup>T</sup>  
 นั้นใช้คำที่มีความหมายไปในทางเดียวกัน มีดังนี้

(๑) /ma<sup>3</sup>-/ นำหน้าคำจำพวกที่เป็นชื่อของต้นไม้ เช่น

/ma<sup>3</sup>pin<sup>2</sup>/ 'มะตูม'

/ma<sup>3</sup>kew<sup>1</sup>/ 'ฝรั่ง'

/ma<sup>3</sup>taw<sup>6</sup>/ 'น้ำเต้า'

/ma<sup>3</sup>pha:n<sup>1</sup>/ 'มะปราง'

/ma<sup>3</sup>khia<sup>1</sup>/ 'มะเขือ'

/ma<sup>3</sup>ʔo:<sup>2</sup>/ 'สมโอ'

/ma<sup>3</sup>ne:<sup>6</sup>/ 'น้อยหน่า'

(๒) /ma<sup>3</sup>-/ ที่นำหน้าคำจำพวกที่เป็นชื่อของสิ่งที่เป็นเมล็ด เป็นผล  
 เป็นก้อน โดยจะเป็นผลของต้นไม้หรือไม้ก็ได้ เช่น

/ma<sup>3</sup>tom<sup>3</sup>/ 'ลูกกระดุม'

/ma<sup>3</sup>tep<sup>6</sup>/ 'กระดุมกบ'

/ma<sup>3</sup>thop<sup>6</sup>/ 'ประทัด'

/ma<sup>3</sup>hin<sup>3</sup>/ 'กอนหิน'

(๓) /ma<sup>3</sup>-/ ที่นำหน้าคำบอกเวลา มีใช้เพียง ๖ คำ

/ma<sup>3</sup>khw:n<sup>2</sup>/ 'กลางคืน'

/ma<sup>3</sup>le:n<sup>2</sup>/ 'ตอนเย็น'

/ma<sup>3</sup>wan<sup>2</sup>/ 'กลางวัน'

/ma<sup>3</sup>to:n<sup>2</sup>/ 'เที่ยง'

/ma<sup>3</sup>caw<sup>5</sup>/ 'ตอนเช้า'

/ma<sup>3</sup>lu:n<sup>2</sup>/ 'ที่หลัง'

/ma<sup>3</sup>diaw<sup>3</sup>/ 'เดี๋ยวนี้'

ส่วนเวลานั้นนอกจากนี้ เช่น สาย หรือ บ่าย ไม้ไผ่ /na<sup>3</sup>-/

นำหน้าโดย

- (๔) /ta<sup>3</sup>-/ ที่นำหน้าคำบอกเวลา มีใช้เพียง ๖ คำ คือ
  - /ta<sup>3</sup>khw:n<sup>2</sup>/ 'เมื่อกิน'
  - /ta<sup>3</sup>to:n<sup>2</sup>/ 'เมื่อเที่ยงวัน'
  - /ta<sup>3</sup>caw<sup>5</sup>/ 'เมื่อเช้า'
  - /ta<sup>3</sup>wa:<sup>2</sup>/ 'เมื่อวาน'
  - /ta<sup>3</sup>ki:<sup>6</sup>/ 'เมื่อสักครู'
  - /ta<sup>3</sup>kon<sup>3</sup>/ 'เมื่อก่อน'

(๕) /ca<sup>3</sup>-/ มีความหมายเหมือน 'อย่าง -' ที่ไร้คู่กับ พยางค์อื่น มีใช้เพียง ๓ คำ คือ

- /ca<sup>3</sup>daj<sup>2</sup>/ 'อย่างไร'
- /ca<sup>3</sup>?i:<sup>6</sup>/ 'อย่างนี้'
- /ca<sup>3</sup>?an<sup>6</sup>/ 'อย่างนั้น'

(๖) /ku<sup>3</sup>-/ มีความหมายว่า 'ทุก' ใช้นำหน้าคำนามได้ทั่วไป

เช่น

- /ku<sup>3</sup>wan<sup>2</sup>/ 'ทุกวัน'
- /ku<sup>3</sup>khon<sup>2</sup>/ 'ทุกคน'
- /ku<sup>3</sup>tia<sup>4</sup>/ 'ทุกที่'
- /ku<sup>3</sup>ke:n<sup>3</sup>/ 'ทุกคู่'
- /ku<sup>3</sup>tua<sup>1</sup>/ 'ทุกตัว'

(๗) /pa<sup>3</sup>-/ มีความหมายว่า 'จะ' ใช้นำหน้าคำกริยาได้ทั่วไป

เช่น

- /pa<sup>3</sup>kin<sup>1</sup>/ 'จะกิน'
- /pa<sup>3</sup>nia?<sup>5</sup>/ 'จะทำ'

๒.๒.๓ ชนิดที่  $CV^T$  ปรากฏแทนพยางค์ ซึ่งมีโครงสร้างแบบ  $CVV^T$   $CVN^T$  และ  $CVS^T$  ใดในคำบางคำ เช่น

/ta <sup>4</sup> daj <sup>2</sup> /	'เท่าไร'	อาจจะเป็น	/taw <sup>4</sup> daj <sup>2</sup> /
/ta <sup>4</sup> ʔi: <sup>6</sup> /	'เท่านี้'	อาจจะเป็น	/taw <sup>4</sup> ʔi: <sup>6</sup> /
/ta <sup>4</sup> ʔan <sup>6</sup> /	'เท่านี้'	อาจจะเป็น	/taw <sup>4</sup> ʔan <sup>6</sup> /
/ci <sup>5</sup> kuŋ <sup>3</sup> /	'จังหวัด'	อาจจะเป็น	/ciŋ <sup>5</sup> kuŋ <sup>3</sup> /
/ta <sup>4</sup> hu: <sup>2</sup> /	'เท่าไร'	อาจจะเป็น	/taw <sup>4</sup> hu: <sup>2</sup> /
/ʔa <sup>3</sup> paŋ <sup>1</sup> /	'อะไร'	อาจจะเป็น	/ʔaj <sup>3</sup> paŋ <sup>1</sup> /

หนึ่งพยางค์  $CV^T$  สามารถปรากฏแทนพยางค์แบบอื่น ที่ปรากฏโดยไม่เน้นเสียง เช่น

/khi <sup>6</sup> tua <sup>1</sup> /	'กั้ว'	อาจจะเป็น	/khi: <sup>6</sup> tua <sup>1</sup> /
/khi <sup>6</sup> wan <sup>2</sup> /	'กั้ว'	อาจจะเป็น	/khi: <sup>6</sup> wan <sup>2</sup> /
/bo <sup>3</sup> kin <sup>1</sup> /	'ไม่กิน'	อาจจะเป็น	/bo: <sup>3</sup> kin <sup>1</sup> /
/bo <sup>3</sup> han <sup>1</sup> /	'ไม่เห็น'	อาจจะเป็น	/bo: <sup>3</sup> han <sup>1</sup> /

### ๓. โครงสร้างของคำสามพยางค์

โครงสร้างของคำสามพยางค์ จำแนกเป็น ๒ ชนิด คือ

๓.๑ คำพยางค์เดี่ยวรวมกัน เช่น

/pi:<sup>1</sup> maj<sup>3</sup> ci:n<sup>1</sup>/ 'ครูจีน'

(ปีใหม่จีน)

/kop<sup>6</sup> kin<sup>1</sup> dian<sup>2</sup>/ 'จันทร์คราส'

(กบ กิน เคียน)

/me:ŋ<sup>2</sup> se:n<sup>1</sup> ti:n<sup>1</sup>/ 'กิ่งก้อ'

(แมงแสดคัน)

/muj<sup>2</sup> hu<sup>๑</sup> ɲem<sup>4</sup>/

(ขวานหัวแงง)

/lap<sup>6</sup> ta:<sup>1</sup> caŋ<sup>2</sup>/

(หลับตาข้ง)

'ขวาน<sup>สี่สี่</sup>ตี<sup>สี่สี่</sup>ท่อนตะปู'

'คอน' (กริยา)

๓.๒ คำพยางค์เดียวรวมกับคำสองพยางค์ โดยมากคำหลังจะเพิ่มคำช่วยความ เช่น/pin<sup>6</sup> ca<sup>3</sup> lin<sup>6</sup>/

(ปลิ้น, พลิกกลับ)

/pe:t<sup>3</sup> se<sup>6</sup> ɲe:<sup>6</sup>/

(ซึก)

/pak<sup>6</sup> ka<sup>3</sup> dik<sup>6</sup>/

(ปัก, ทิ่ม)

/pha:<sup>6</sup> sip<sup>6</sup> pun<sup>4</sup>/

(ผา)

/tok<sup>6</sup> sa<sup>3</sup> lan<sup>5</sup>/

(ตก)

/tok<sup>6</sup> sa<sup>3</sup> kut<sup>6</sup>/

(ตก)

/dak<sup>6</sup> cu:<sup>6</sup> ku:<sup>6</sup>/

(เงียบ)

'ปลิ้นก'

'ซึกเหลือเกิน, ซึกแห้งแกล' (หน้า)

'หัวทิ่ม'

'ผาคืบ'

'งง, ตกตะลึง'

'เงียบสนิท'

คำสองพยางค์รวมกับคำพยางค์เดียว เช่น/ma<sup>3</sup> thua<sup>3</sup> thin<sup>1</sup>//ma<sup>3</sup> thua<sup>3</sup> din<sup>2</sup>//ma<sup>3</sup> din<sup>2</sup> ki:<sup>3</sup>//ma<sup>3</sup> kuaj<sup>6</sup> te:t<sup>4</sup>//ma<sup>3</sup> na:m<sup>5</sup> ke:w<sup>6</sup>/

'ถั่วเขียว'

'ถั่วดีสง'

'กอนฉัฐ'

'มะละกอ'

'ผักทอง'

/sa<sup>3</sup> khe:ŋ<sup>2</sup> caj<sup>1</sup>/

'สงสัย'

/sa<sup>3</sup> maŋ<sup>2</sup> khe:m<sup>5</sup>/

'กลางคน'

## ๔. โครงสร้างของคำหลายพยางค์ หรือสำนวน

มีโครงสร้างเหมือนโครงสร้างของคำพยางค์เดี่ยว แยกเป็น ๒ ชนิด

คือ

- ๔.๑ เสียงคำตรงกลางคล่องจองกัน ถ้ามี ๔ คำ คำที่ ๒ และ ๓ คล่องจองกัน ถ้ามี ๖ คำ คำที่ ๓ และ ๔ คล่องจองกัน เช่น

/pa:k<sup>3</sup> pam<sup>2</sup> kam<sup>2</sup> pit<sup>5</sup>/

'วาจาสิทธิ์'

(พูด แมนยำ คำ พิษ)

/kep<sup>6</sup> kon<sup>3</sup> lon<sup>5</sup> ken<sup>3</sup>/

'เลือกก่อนใดของดี'

(เก็บ ก่อน ลอน แคน)

/na:m<sup>5</sup> so:ŋ<sup>1</sup> tho:ŋ<sup>2</sup> ken<sup>3</sup>/

'บ้าน'

(น้ำ สอง ทอง ครึ่ง)

/kha:<sup>4</sup> kin<sup>1</sup> le:ŋ<sup>2</sup> te:ŋ<sup>2</sup> kin<sup>1</sup> ŋa:ŋ<sup>2</sup>/

'ตำข้าวสารกรอกหม้อ'

(ชา กิน เย็น แหง กิน เชา)

/khok<sup>5</sup> kha:<sup>2</sup> sa:k<sup>3</sup> pa:k<sup>4</sup> kham<sup>1</sup> mo:<sup>6</sup>/

'อับมงคล'

(ครก คา สาก จัก คา หม้อ)

/sip<sup>6</sup> wan<sup>2</sup> na:w<sup>1</sup> sa:w<sup>2</sup> wan<sup>2</sup> khaj<sup>6</sup>/

'สามวันดีสี่วันไช'

(สิบ วัน หนาว ยี่สิบ วัน ไช้)

- ๔.๒ คำที่ ๑ และ ๓ เป็นคำเดียวกัน โดยมากจะมี ๔ พยางค์ เช่น

/pen<sup>1</sup> te:<sup>5</sup> pen<sup>1</sup> wa:<sup>4</sup>/

'เป็นจริงเป็นจัง'

(เป็น แท้ เป็นว่า)





/pe:3 lo:5 pe:3 te:1/

'เยอะแยะ, มากมาย, เหลือเฟือ'

/tɛk<sup>6</sup> pu:t<sup>3</sup> tek<sup>6</sup> mem<sup>5</sup>/

'กระยั้นกระยอ'

(กต ปู่ กต แลมี)

/tua<sup>1</sup> po:4 tua<sup>1</sup> me:4/

'คู่วัก'

(ตัว พ่อ ตัว แม่)

/khat<sup>6</sup> han<sup>6</sup> khat<sup>6</sup> ni:6/

'ขลุ่ยขลุ่ย'

(ขั้ด หนึ่ง ขั้ด หนึ่ง)

/khaj<sup>4</sup> ha:k<sup>4</sup> khaj<sup>4</sup> ton<sup>5</sup>/

'คด้นไต้'

(อยาก ราก อยาก ทน)

/bo:3 fan<sup>4</sup> bo:3 fian<sup>2</sup>/

'ไม่ขยับเขยื้อน'

(ไม้ พัน ไม้ เพื่อน)

/ho:m<sup>2</sup> pip<sup>5</sup> ho:m<sup>2</sup> nap<sup>5</sup>/

'กระเหม็กกระแห่'

(เก็บ ยิบ เก็บ ยิบ)