



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ (Critical Theory) แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. เทคนิคการวิเคราะห์สื่อมวลชน. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อและวัฒนธรรมศึกษา. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ขจัตภัย บุรุษพัฒน์. แลลาว. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, 2537.
- จิตรลดา ดิษยพันธ์. กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ทองปาน สมพะวง. การศึกษาพัฒนาการของระบบการสื่อสารมวลชนในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ค.ศ. 1950 -1997. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ปฏิพันธ์ กระแสนินทร์. อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.
- ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ. การวิเคราะห์ผู้รับสาร. โครงการตำราภาควิชาการประชาสัมพันธ์, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- วิภา อุดมจันทร์. ผลกระทบของสัญญาณวิทยุและโทรทัศน์ข้ามพรมแดนระหว่างไทย-ลาว. โครงการจัดพิมพ์เผยแพร่รายงานการวิจัย ลำดับที่ 2, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- วิภา อุดมจันทร์. ปฏิรูปสื่อเพื่อสังคม : หลักคิดและบทเรียนจากนานาประเทศ. โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ศุภางค์ นันทา. การเปิดรับสื่อวิทยุ-โทรทัศน์จากสป.ลาว ของผู้รับสารตามแนวชายแดนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อุทุมพร เลื่องลือเจริญกิจ. แบบแผนการชมละครโทรทัศน์ของผู้ชาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ภาษาอังกฤษ

David Gauntlett and Annette Hill. TV Living:television.culture and everyday life.London.1999.

E.W. Brody. New Audience : Communication Tomorrow New Audience : New Technologies. New Media. Praeger, 1990.

Fiske J, Television Culture. London, 1987.

Gunter,Barry. Television and Gender Representation. Acamedia Research Monograph : 14.

Livingstone,Sonia M. Making Sense of The Television : The Psychology of Audience Interpretation. London, 1998.

Morley,David. The Nationwide Audience. Structure and Decoding, British Film Institute Television monograph no.11 London, 1980.

Morley,David. Family Television. Cultural Power and Domestic Leisure, London, 1986.

Morley,David. Television, Audience & Cultural Studies. London, 1992.

Silverstone,Roger. Television and Everyday Life. London, 1994.

ภาคผนวก

แนวคำถามสัมภาษณ์เจาะลึก

เพศ..... อายุ.....
 ชื่อ.....นามสกุล.....
 สถานที่ติดต่อ.....
 อาชีพ.....

ข้อมูลด้านพฤติกรรมกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของคนลาวในเวียงจันทน์

1.1 ความสนใจในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทยของคนลาวในเวียงจันทน์ (Attention)

- ท่านมีความสนใจที่จะเลือกรับชมละครโทรทัศน์ไทยด้วยตนเองหรือไม่ เพราะ
- ส่วนมากท่านชมละครกับใคร และที่ไหน เพราะ
- ท่านคิดว่าท่านชมละครไทยอย่างไรใจดีใจจ้อหรือไม่ หรือแค่แบบผ่าน ๆ
- โดยปกติท่านชมละครเรื่องนั้นช่องเดียวตลอดหรือไม่ อย่างไร
- ท่านชอบชมละครช่องไหนมากที่สุด เพราะ
- ท่านมีวิธีการหาข้อมูลเพิ่มเติมจากละครที่ท่านชื่นชอบอย่างไร

1.2 ลักษณะการคิดไตร่ตรองในขณะดูละครโทรทัศน์ไทยของคนลาวใน เวียงจันทน์ (Reflexive)

- ท่านคิดไตร่ตรองไปด้วยในขณะที่ชมละครหรือไม่
- ท่านเห็นด้วย คล้อยตามหรือเชื่อไปกับการแสดงในบทบาทของตัวละครทุกตัวในเรื่องหรือไม่
- ในระหว่างที่ท่านชมละครไทย ท่านมีความรู้สึกอย่างไร เช่น เหมือนชีวิตเราเลย หรืออยากเป็นอย่างตัวละคร เป็นต้น

1.3 ช่วงเวลาที่ดู (Temporal organization)

- โดยปกติท่านรับชมละครโทรทัศน์ไทยช่วงเวลาใดมากที่สุด เพราะ
- การที่ท่านสนใจติดตามชมละครโทรทัศน์ไทย ทำให้เกิดผลกระทบกับวิถีการดำเนินชีวิตของท่านหรือไม่ อย่างไร

1.4 กิจกรรมที่ทำระหว่างดูละครโทรทัศน์ไทยของคนลาวเวียงจันทน์ (Activities)

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> ทานข้าว | <input type="checkbox"/> ทำการบ้าน | <input type="checkbox"/> ทานของขบเคี้ยว |
| <input type="checkbox"/> อ่านหนังสือ | <input type="checkbox"/> วาดรูป | <input type="checkbox"/> เล่นเกมส์กับเพื่อน/พี่ |
| <input type="checkbox"/> ทำงานบ้าน | <input type="checkbox"/> ทำงานฝีมือ | <input type="checkbox"/> ทำกับข้าว/กับแกงส้ม |
| <input type="checkbox"/> เลี้ยงลูก | <input type="checkbox"/> ต่อมเครื่องต้ม | <input type="checkbox"/> สอนการบ้านลูก |
| <input type="checkbox"/> ทำสวน | <input type="checkbox"/> สูบบุหรี่/มวนยาเส้น | <input type="checkbox"/> เล่นกับลูก |
| <input type="checkbox"/> ฟังเพลง | <input type="checkbox"/> ทำคอมพิวเตอร์ | <input type="checkbox"/> ทำงานเบ็ดเตล็ด |
| <input type="checkbox"/> วิพากวิจารณ์ | <input type="checkbox"/> แอ่งรีโมตคอนโทรล | <input type="checkbox"/> แอ่งเก้าอี้ตัวโปรด |
| <input type="checkbox"/> แอ่งกันเปลี่ยนช่อง | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ | |

2. ข้อมูลด้านการรับรู้ละครโทรทัศน์ไทยของคนลาวในเวียงจันทน์

2.1 การจดจำได้ (Recognition)

- ท่านสามารถจดจำละครไทยเรื่องใดได้บ้าง และจำได้หรือไม่ว่าเป็นละครแนวไหน
- ท่านชื่นชอบละครโทรทัศน์ไทยเรื่องใดมากที่สุด เพราะเหตุใด
- ท่านสามารถจดจำชื่อดารา นักแสดงละครโทรทัศน์ไทยคนใดได้บ้าง
- ดารานักแสดงท่านใดที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด เพราะเหตุใด
- ท่านสามารถจำชื่อละครเรื่องที่กำลังเปิดให้ชมได้หรือไม่ เพราะเหตุใด
- ท่านสามารถจดจำชื่อดาราที่แสดงนำในละครเรื่องนี้ได้หรือไม่ และแสดงเป็นใคร ชื่อว่าอะไร

2.2 การเข้าใจในเนื้อหาสาร (Comprehension) และ การตีความหมายจากสาร (Interpretation)

1. ท่านสามารถเข้าใจและสามารถตีความหมายคำต่าง ๆ เหล่านี้จากละครที่ท่านกำลังชมได้หรือไม่ เพราะเหตุใด และมีคำที่มีความหมายแบบเดียวกันนี้ในภาษาของท่านหรือไม่ พูดอย่างไร

	เนื้อหาสาร	ตีความหมายสาร	คำในภาษาลาว
1.1	หัวใจเกินร้อย		
1.2	ไฟเขียว		
1.3	เถ้าแก่		
1.4	ลงหลักปักฐาน		
1.5	ผิดธรรมชาติ		
1.6	ราศี		
1.7	เรื่องอย่างว่า		
1.8	วังเด่น		
1.9	ซั้บซั้บซั้บเงื่อน		
1.10	เข้มแข็งยิ่งกว่าหินผา		
1.11	ปีกกล้าขาแข็ง		
1.12	ไอ้ควายแก่		
1.13	เลี้ยงไม่เชื่อง		
1.14	เอาช้างมาจุดก็ไม่อยู่		
1.15	เซ็งกระเต๊ะ		
1.16	ต่อปากต่อคำ		
1.17	คว่เสียหน้า		
1.18	โลกกลม		
1.19	ยกเค้า		
1.20	ชยันไชร่แขก		
1.21	เซี่ยว		
1.22	จับผู้ชาย		
1.23	อีตัว		
1.24	กั้ดกั้บเหมือนหมา		
1.25	เนื่อหอม		

- 1.26 ตาฆ่าตาเรือ
- 1.27 อ้อย
- 1.28 กระแต
- 1.29 เป้าหนู
- 1.30 ฟาดหัวฟาดหาง
- 1.31 ลอบกัด
- 1.32 กบดาน
- 1.33 ผิวบาง
- 1.34 สनตะพาย

- ในการชมละครโทรทัศน์ไทยของท่านทั้งในอดีตและปัจจุบันนี้ ท่านคิดว่ามีคำไหนบ้างที่ท่านได้ฟังมาแล้วแต่ไม่เข้าใจความหมาย และในความคิดของท่าน ท่านคิดว่าแปลว่าอะไร
- ส่วนมากในการตีความหมายของเนื้อหาสารในละคร ท่านสามารถเข้าใจความหมายและตีความได้ด้วยตัวของท่านเองตลอดหรือไม่ ถ้าไม่ท่านจะมีวิธีการในการค้นหาความหมายของสารนั้นที่แท้จริงจากที่ได้
- ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับละครโทรทัศน์ไทย

ตารางที่ 1

แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่างเพศชายจำนวน 10 คน
โดยแบ่งตามเกณฑ์ด้านประชากรศาสตร์เฉพาะเพศวัยและอาชีพ

วัยรุ่น	อายุ	อาชีพ
1. คุณบุญอ้อม	อายุ 15 ปี	นักเรียน
2. คุณสาริต	อายุ 19 ปี	นักศึกษา
วัยทำงาน	อายุ	อาชีพ
3. คุณนาย	อายุ 40 ปี	ข้าราชการรัฐ
4. คุณบพิต	อายุ 40 ปี	ข้าราชการรัฐ
5. คุณจินดา	อายุ 38 ปี	ครูสอนภาษาอังกฤษ
6. คุณบัวแก้ว วงศ์ษา	อายุ 35 ปี	พนักงานโรงแรม
7. คุณสุวงศ์	อายุ 47 ปี	พนักงานบริษัท
8. คุณบุญส่ง	อายุ 45 ปี	พนักงานบริษัท
9. คุณสีขาวชู	อายุ 53 ปี	เจ้าของร้านอาหาร
วัยผู้สูงอายุ	อายุ	อาชีพ
10. คุณสงวน แซ่ตี	อายุ 63 ปี	เจ้าของคู่อ้อมรถยนต์

ตารางที่ 2

แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่างเพศหญิงจำนวน 20 คน
โดยแบ่งตามเกณฑ์ด้านประชากรศาสตร์เฉพาะเพศวัยและอาชีพ

วัยรุ่น	อายุ	อาชีพ
1. คุณจันทร์มาลี แพงคำผาด	อายุ 21 ปี	นักศึกษา
2. คุณดวงใจ ดวงมาลัย	อายุ 18 ปี	นักศึกษา
3. คุณพันธ์มณี ศรีสุพรรณ	อายุ 16 ปี	นักเรียน
4. คุณพองสมุท นันทวงศ์	อายุ 17 ปี	นักเรียน
วัยทำงาน	อายุ	อาชีพ
5. คุณกานแก้ว แก้ววงศ์สด	อายุ 24 ปี	พนักงานโรงแรม
6. คุณสมภารวี	อายุ 25 ปี	เจ้าของร้านหนังสือ
7. คุณวรรณ	อายุ 35 ปี	คุณครูโรงเรียนอนุบาล
8. คุณเวียงคำ	อายุ 32 ปี	คุณครูโรงเรียนอนุบาล
9. คุณทองคุณ	อายุ 45 ปี	แม่บ้าน
10. คุณชั้นทอง	อายุ 50 ปี	แม่บ้าน
11. คุณอรอนงค์	อายุ 29 ปี	พนักงานโรงแรม
12. คุณปราณี	อายุ 55 ปี	แม่บ้าน
13. คุณมายมณี สายพิกุล	อายุ 26 ปี	เจ้าของร้านชำ
14. คุณฤทธิดา มณีวงศ์	อายุ 23 ปี	พนักงานโรงแรม
15. คุณธิดาสวรรค์ วันนะเกษม	อายุ 25 ปี	พนักงานโรงแรม
16. คุณล้ำมะลี แพงคำพัน	อายุ 28 ปี	พนักงานโรงแรม
17. คุณทอง วงศ์ภักดี	อายุ 47 ปี	แม่บ้านรับจ้าง
18. คุณพรวิไล จิตดวงศ์	อายุ 23 ปี	พนักงานโรงแรม
19. คุณอิงปิ่น แก้วแสงจันทร์	อายุ 48 ปี	แม่บ้านรับจ้าง
วัยผู้สูงอายุ	อายุ	อาชีพ
20. คุณแม่โนช พระนคร	อายุ 61 ปี	ข้าราชการรัฐเกษียรอายุ

ตารางที่ 3 แสดงพฤติกรรมกำรับชม : ความสนใจในการเปิดรับ

ความสนใจในการเปิดรับ Attention	วัยรุ่น		วัยทำงาน		วัยผู้สูงอายุ		รวม
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. ความสนใจในการเลือกชม							
- เลือกรับชมด้วยตนเอง	2	4	3	10	1		20
- เลือกรับชมตามผู้อื่น			4	4		1	9
- ไม่แน่นอนจนแล้วแต่โอกาส				1			1
2. บุคคลที่ชมละครด้วย							
- ชมละครคนเดียว	2		1	1	1		5
- ชมละครร่วมกับครอบครัว		4	6	14		1	25
3. ความตั้งใจในการชมละคร							
- ชมแบบใจจดจ่อ	1	2	3	4		1	11
- ชมแบบผ่าน ๆ	1	2	3	7	1		14
- ไม่แน่นอนแล้วแต่ช่วง/เรื่อง			1	4			5
4. การเปลี่ยนช่องระหว่างชม							
- ไม่เปลี่ยน ชมเรื่องเดียวช่องเดียว		1	1	3		1	6
- เปลี่ยนช่องเปลี่ยนเรื่องไปมา	2	3	6	12	1		24
5. ชอบละครช่องไหนมากที่สุด							
- ละครช่อง 3	2	1	5	11		1	20
- ละครช่อง 5				2	1		3
- ละครช่อง 7		3	2	2			7
- ละครช่อง 9							

ตารางที่ 4 แสดงพฤติกรรมการรับชม : ลักษณะการคิดไตร่ตรอง

ลักษณะการคิดไตร่ตรอง Reflexive	วัยรุ่น		วัยทำงาน		วัยผู้สูงอายุ		รวม
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. ท่านคิดไตร่ตรองไปด้วยขณะชม?							
- คิดไตร่ตรองขณะชมตลอด	2	4	4	11		1	22
- ไม่คิดไตร่ตรองขณะชมตลอด			3	4	1		8
2. เชื่อหรือคล้อยตามกับตัวละคร?							
- เชื่อ/คล้อยตามไปกับตัวละคร		4	4	10			18
- ไม่เชื่อ/คล้อยตาม เพราะรู้ว่าเป็นการแสดง	2		3	5	1	1	12
3. คิดว่าละครเหมือนชีวิตตนเอง? หรือเคยคิดอยากเป็นเหมือนในละคร?							
- เคยคิดว่าเหมือนชีวิตตนเอง หรืออยากเป็นอย่างในละคร	2	4	7	13			26
- ไม่เคยคิด เพราะเหมือนชีวิต คนอื่นที่รู้จัก				2	1	1	4

ตารางที่ 5 แสดงพฤติกรรมกรรมการรับรู้อ : ความสามารถในการจดจำได้

การจดจำได้ Recognition	วัยรุ่น		วัยทำงาน		วัยชรา		รวม
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. แนวละครที่ชื่นชอบและจดจำได้							
- แนวชีวิตรัก	2	3	2	10		1	18
- แนวบู๊ ต่อสู้กัน	2		5	4	1		12
- แนวตลก เบาสมอง		1		4			5
- แนวมาตกรรมสืบสวน							0
- แนวไศยศาสตร์				1			1

ตารางที่ 6 แสดงพฤติกรรมกรรมการรับรู้ : ความสามารถในการจดจำได้ (เพศชาย)

วัย	ละครโทรทัศน์ไทยเรื่องที่ชอบมากที่สุด
วัยรุ่น 1. คุณบุญอ้อม 2. คุณสาริต	คนสองคม ลูกตาลลอยแก้ว
วัยทำงาน 3. คุณนาย 4. คุณบพิต 5. คุณจินดา 6. คุณบัวแก้ว 7. คุณสูงศักดิ์ 8. คุณบุญส่ง 9. คุณสีขาวชู	จำชื่อเรื่องไม่ได้ แต่หนังทุกเรื่องดี ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ชีวิตเพื่อฆ่า หัวใจเพื่อเธอ จำชื่อเรื่องไม่ได้ แต่ชอบทุกเรื่อง แม่ดล่องหน ตะวันตัดบูรพา น้ำเซาะทราย
วัยชรา 10. คุณสงวน	จำชื่อไม่ค่อยได้

ตารางที่ 7 แสดงพฤติกรรมกรรมการรับรู้ : ความสามารถในการจดจำได้ (เพศหญิง)

วัย	ละครโทรทัศน์ไทยเรื่องที่ชอบมากที่สุด
วัยรุ่น 1. คุณจันทร์มาลี 2. คุณดวงใจ 3. คุณพันธ์มณี 4. คุณพ่องสมุทร	โนวาห์ ดาวพระศุกร์ สาวน้อยคาเฟ่ ดั่งสวรรค์สาป
วัยทำงาน 5. คุณกานแก้ว 6. คุณสมภาวีย์ 7. คุณวรรณ 8. คุณเวียงคำ 9. คุณทองคุณ 10. คุณชั้นทอง 11. คุณอรอนงค์ 12. คุณปราณี 13. คุณมายมณี 14. คุณฤทธิดา 15. คุณธิดาสวรรค์ 16. คุณลำมะลี 17. คุณทอง 18. คุณพรวิไล 19. คุณอิงปัน	สาวน้อยคาเฟ่ คนละฟากฟ้า คนสองคม จำชื่อไม่ค่อยได้ แต่ชอบทุกเรื่อง แผลดล่องหน ชีวิตเพื่อฆ่า หัวใจเพื่อเธอ คนสองคม จำชื่อไม่ได้ แต่ดูได้ทุกเรื่อง พริกชี้หนูกับหมูแฮม เขาวานให้หนูเป็นสายลับ รอยรักรอยอดีต บ้านทรายทอง บ้านทรายทอง ข้าวเปลือก เขาวานให้หนูเป็นสายลับ
วัยชรา 20. คุณแม่โนช	บ้านทรายทอง ดอกโศก ดาวพระศุกร์ ชอบหมดทุกเรื่อง

ตารางที่ 8 แสดงพฤติกรรมกรรมการรับรู้ : ความสามารถในการจดจำได้ (เพศชาย)

วัย	ดารานักแสดงละครโทรทัศน์ไทยที่ชื่นชอบมากที่สุด
วัยรุ่น 1. คุณบุญอ้อม 2. คุณสาริต	ดวงตา ตุงคะมณี กบ สุวนันท์ คงยิ่ง
วัยทำงาน 3. คุณนาย 4. คุณบพิต 5. คุณจินดา 6. คุณบัวแก้ว 7. คุณสูงศักดิ์ 8. คุณบุญส่ง 9. คุณสี่ขาวชู	สันติสุข พรหมศิริ จารุณี สุขสวัสดิ์ สรพงษ์ ชาตรี จารุณี สุขสวัสดิ์ แคม ยุรนนท์ สิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ สรพงษ์ ชาตรี ฉัตรชัย เปล่งพานิช มรกต มณีฉาย ไพโรจน์ ใจสิงห์ สรพงษ์ ชาตรี
วัยชรา 10. คุณสงวน	ไพโรจน์ ใจสิงห์

ตารางที่ 9 แสดงพฤติกรรมกรรมการรับรู้ : ความสามารถในการจดจำได้ (เพศหญิง)

วัย	ดารานักแสดงละครโทรทัศน์ไทยที่ชื่นชอบมากที่สุด
วัยรุ่น 1. คุณจันทร์มาลี 2. คุณดวงใจ 3. คุณพันธุ์มณี 4. คุณพองสมุทร	เบนซ์ พรชิตา ณ สงขลา พีท ทองเจือ หม่อม คัทลียา แมคอินทอช กบ สุวนันท์ คงยิ่ง
วัยทำงาน 5. คุณกานแก้ว 6. คุณสมภาร 7. คุณวรรณ 8. คุณเวียงคำ 9. คุณทองคุณ 10. คุณชั้นทอง 11. คุณอรอนงค์ 12. คุณปราณี 13. คุณมายมณี 14. คุณฤทธิดา 15. คุณธิดาสวรรค์ 16. คุณสามะลี 17. คุณทอง 18. คุณพรวิไล 19. คุณอิงปิ่น	จอย ศิริลักษณ์ ผ่องโชค ก้อง สหรัถ สังคปรีชา สินจัย หงส์ไทย พงพัฒน์ วชิรบรรจง ทนาย เจริญปุระ สุวนันท์ คงยิ่ง ศราราม เทพพิทักษ์ ยูรนนท์ ภมรมนตรี ภูธเนศน์ หงส์มานพ ปิยะมาศ โมนยะกุล จำไม่ได้ แต่ชอบทุกคนที่เล่นเป็นพระเอกและนางเอก หมิว ลลิตา ปัญโญภาส แอน ทองประสม วิลลี่ แมคอินทอช ลูกเกด เมทะนี ดีก เจษฎาภร ผลดี แอน ทองประสม รัญญา ไสภณ ฉัตรชัย เปล่งพานิช แคทลียา อิงลิช จอห์นนี่ แอนโฟเน่ สุวนันท์ คงยิ่ง พีท ทองเจือ
วัยชรา 20. คุณแม่โนช	พิสมัย วิไลศักดิ์ เพชรา เขาวราช เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ชอบเท่ากันหมด

ตารางที่ 10 แสดงพฤติกรรมการรับรู้ : การเข้าใจเนื้อหาสาระจากละคร

การเข้าใจเนื้อหาสาระ Comprehension	วัยรุ่น		วัยทำงาน		วัยชรา		รวม
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. ความสามารถในการเข้าใจ ความหมายสารจากละคร - เข้าใจหมดทุกคำ - ไม่เข้าใจ ingsหมดทุกคำ			1	2	1	1	5
	2	4	6	13			25

ตารางที่ 11 แสดงพฤติกรรมการรับรู้ : การตีความหมายสารจากละคร

การตีความหมายสาร Interpretation	วัยรุ่น		วัยทำงาน		วัยชรา		รวม
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. ความสามารถในการตีความหมายสารจากละคร							
- ตีความหมายได้ด้วยตัวเองตลอด	1	3	7	11	1	1	24
- ไม่สามารถตีความได้ด้วยตัวเองตลอดการชมละคร	1	1		4			6
2. วิธีการค้นหาความหมายของสารที่แท้จริง							
- ถามพ่อแม่	1	1					2
- ถามพี่น้อง		1					1
- ถามญาติในครอบครัว					3		3
- ถามเพื่อนในประเทศลาว	1		1	1			3
- ถามเพื่อนที่มาทำงานในประเทศไทย			4	2			6
- อ่านหนังสือ 1		1	1			3	
- ปล่อยเลยตามเลย		2	2	4			8

ตารางที่ 12 แสดงตัวอย่างผังรายการสถานีโทรทัศน์ลาวช่อง 9 ภาคเช้า

แผนผังรายการสถานีโทรทัศน์ลาว ช่อง 9 ภาคเช้า

Time	Duration	Day	Start Time	End Time	Program Name	Host/Presenter	Location	Remarks
6:30	0:15	Moke & Play	06:30	07:00	เด็กเล่นสนุก	นางสาว...	สตูดิโอ	
6:45	0:04		06:45	07:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
6:49	0:11	ข่าวเช้า	06:49	07:00	ข่าวเช้า	นางสาว...	สตูดิโอ	
7:00	0:45		07:00	07:45	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
7:45	0:10		07:45	08:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
7:55	0:15	แม่บ้าน	07:55	08:10	แม่บ้าน	นางสาว...	สตูดิโอ	
8:10	0:15	เพลงลูกทุ่ง	08:10	08:25	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
8:25	0:30		08:25	09:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
8:55	0:05		08:55	09:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
9:05	0:15	ข่าวเช้า	09:05	09:20	ข่าวเช้า	นางสาว...	สตูดิโอ	
9:20	0:15	เพลงลูกทุ่ง	09:20	09:35	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
9:35	0:15		09:35	09:50	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
9:50	0:10		09:50	10:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
10:00	0:05		10:00	10:05	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
10:05	0:10		10:05	10:15	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
10:15	0:30		10:15	10:45	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
10:45	0:15		10:45	11:00	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
11:00	0:15		11:00	11:15	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
11:15	0:15		11:15	11:30	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	
12:00	0:30		12:00	12:30	เพลงลูกทุ่ง	นางสาว...	สตูดิโอ	

2/8

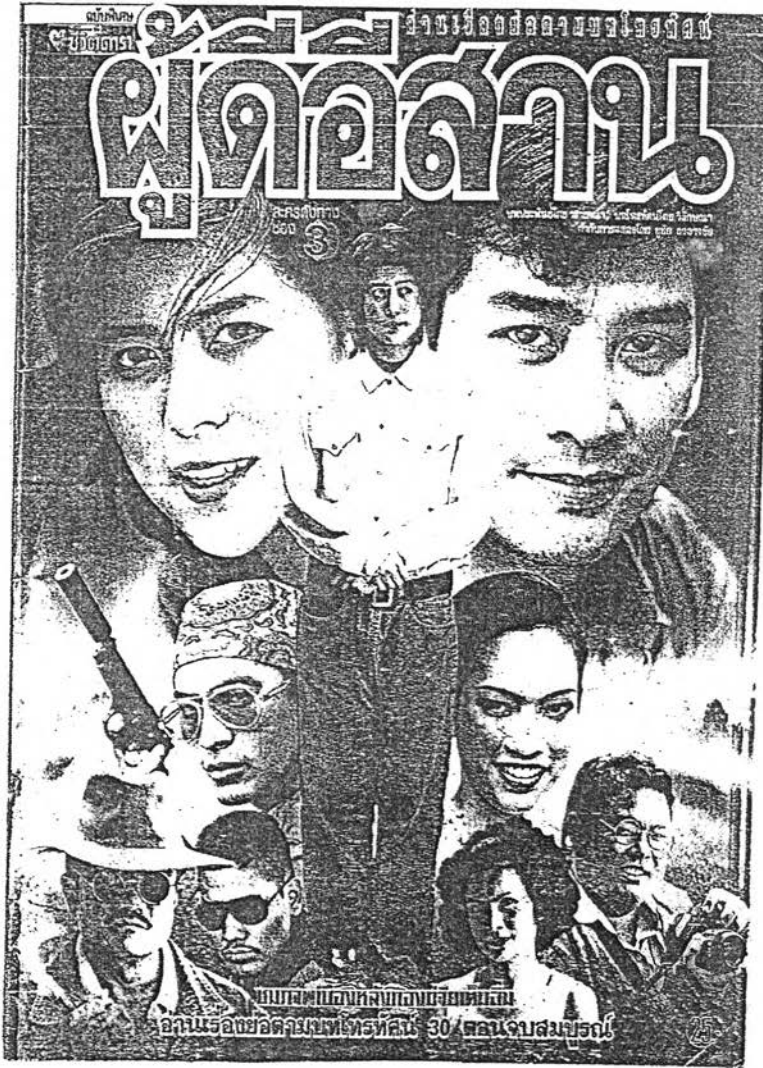
ตารางที่ 13 แสดงตัวอย่างผังรายการสถานีโทรทัศน์ลาวช่อง 9 ภาคคำ

Time	dur	ส. / 03	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
17:00	0:30	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
17:30	0:10	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
17:50	0:11	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
18:01	0:04	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
18:01	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
18:16	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
18:31	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
18:46	0:14	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
19:00	0:45	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
19:45	0:10	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
19:56	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
20:10	0:16	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
20:25	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
20:40	0:30	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
21:10	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
21:25	0:15	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
21:45	0:16	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
22:10	0:20	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
22:30	0:30	สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03
23:00		สัปดาห์ / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03	ส. / 03



ชื่อรับส่ง: 2003/9/03
 ชื่อรายการ: วิทยุสมัครเล่น

แนวละครเรื่องผู้ดีอีสาน



อ่านต่อหน้า 38



จะลำบาก... เอ็งก็ดูแลน้องๆดีๆแล้ว
กับ... ฝรั่งๆจะรวมแบงค์ยี่หมื่นไปอ่ะ"
หลังจากพูดจบบุญรอดก็ก
วางและลุกขึ้นรดแอลกอฮอล์ บุญรอดเสี
นอรรถที่สาวกับแบงค์ไปนั่งสบาย
ศา

นอกจากปัญหาครอบครัว
ของตัวเอง บุญรอดก็ต้องคอย
แก้ปัญหาครอบครัวของภรรยาด้วย
อีกด้วย เพราะนับตั้งแต่บุญรอดออก
จากโรงเรียนมาอยู่กับภรรยาที่บ้าน
เธอก็แสนจะยุ่งกับภรรยาที่คิดจะไป
ประจำหรือยังกับบุญรอด บุญรอดจึง
เข้าหาทนายที่กรุงเก่าและช่วย
ทนายวิ่งสุดกำลังมาเป็นคนเขียน
อีกครั้ง

"ขอโทษบุญรอดนะที่ช่วย
คุณไปทนายแล้วสิคะ" อรหันบอก
ขณะเดินออกมาถึงบุญรอดที่หน้าบ้าน

"แต่คุณอย่าท้อใจไม่ได้หรอก
คะ... คุณก็จะสู้จนได้อีกครั้งหนึ่ง
เราจะเข้มแข็งแล้วลูกขึ้นมาดูได้นะ
ไหน"

"คนเราที่แปลกนะ บทจะ
มันสิ้นใจแล้ว บทจะหมดก็หมดแบบ
ไม่เหลืออะไร"

"นี่เราอึ้งหนัก ไม่รู้ไม่ใจเอง
อันตึงที่หนีปากดีไป... แล้วทำไม
เองจะพูดไม่ออก" พระญาติที่เฝ้าเรือน
จึง

"แหม... จิตนะ... เก็บบทเรียน
แบบที่ไม่กล้าแล้วละคะ... เอ๊..."

"รอดคิดว่ารอดจะอะไร"

หาคุณเงินด้วยอีกทางหนึ่ง... ถ้าทั้งคุณ
วิเองคงจะลุกขึ้นได้อีกไปไหน... แต่คน
ที่จะพองให้เดินต่อไปได้เหมือนรู้ว่าเขา
จะเต็มใจช่วยเหลือ...

"รอด... คุยสักพักกับจินตด้วย
นะ... ชาติอะไรเขาได้ช่วยเขาเถอะว่า
ทั้งบุญ"

"ครุไม่คือหวังคะ... รอด
อินค้ำทุกอย่าง... เพื่อให้คุณเงิน
และคุณวิมีความสุข..."



บุญรอด

ตอนที่
15
อรหันกับมือบุญรอดแทน
คำขอบคุณ และในวันเดียว
ก็มันเมื่อกลับมาถึงที่หาบุญ



รอดก็โทร
กัทท์ขึ้นไปหา
จินตที่เชียงใหม่เพื่อพูด
เรื่องวิซุดา
และยื่นให้จินตวิวิซุดา
มากแค่ไหน

หลังจากจัดการปัญหาไปคน
อื่นเรื่องร้อยแล้วบุญรอดก็หันมา
งานทำของเธอก็ดี เพราะบุญรอด
คิดจะเข้ศึกษาต่อเพื่อมาทำโรงกลึง
หลังจากที่วิเอ็งจะเป็อัยการ
โรงกลึงของตัวเองไปทำโรงเหล็ก เอ
ยั้งจึงคิดจะขอเครื่องจักรโรงกลึงให้
บุญรอด

การที่บุญรอดคิดจะทำอะไร
โดยไม่ปรึกษาใครนี่เองทำให้เธอมีป
เสียงกับบุญสินอย่างรุนแรง เพราะ
บุญรอดเรียกเอาเงินเดือนทั้งหมดจาก
บุญสินในขณะที่บุญสินหวังจะเก็บเงิน
ที่ได้จากการทำงานให้วันต่อ

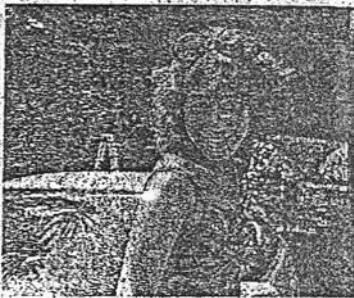
"ทำไม... นื่องเราน่าจะไม่เข้าใจ
ความหวังของเธอ... ทำไมถึงได้ไม่เข้

ใจเลย... ทำไม่คิดแบบนี้..." บุญรอด
ระบายให้บ็อบฟังด้วยความน้อยใจ
พร้อมทั้งร้องไห้ออกมาด้วยความเสี
ใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

"ไม่แปลกหรอกบุญรอด... ที่
บ็อบบุญรอดไม่เข้าใจบุญรอดก็
เพราะบุญรอดไม่เคยบอกให้เขาเข้
ใจ..."

"ทำไมยังไม่เข้าใจอีก... ก็เห็น
อยู่ได้จนแบบนี้... ว่าเราทำทุกอย่างเพื่อ
ให้บ็อบได้สบาย... ให้เขาได้เงินใช้ได้
มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น... ทำไมต้อง
มาซึ่งบอกกันด้วยเหวอ... ว่าบ็อบ
ว่ารัก ว่าทำเพื่อบ็อบ... คนเราทำไม่
คู่สิ่งที่เรารู้ว่า... ทำไม่ลองพูดด้วย..."

"ก็เพราะบางครั้ง... การกระทำ
ของคนเราบางทีมันก็ไม่ชัดเจนใจ
อะบุญรอด... คนบางที... เอาความ



บุญรอด อธิบายชีวิตการงานแบบพิเศษ 47

ธนากร ไปษยานนท์

แสดงเป็น เจต



เจต นายอำเภอหนุ่ม หมอ มีศักดิ์ครอบครัวจากเมืองนอก เข้ามารับตำแหน่งนายอำเภอเพื่อจะได้สัมผัสกับชาวบ้านโดยตรง เป็นคนรัก

ความยุติธรรม มารับหน้าที่แทนนายอำเภอคนเก่าซึ่งถูกจับด้วยข้อหาขโมยเงิน ๕.๖ ล้านบาท เจตจึงต้องมารับความ

จริงในเรื่องนี้ ธนากร ไปษยานนท์ หรือ ภู เป็นนักแสดงหนุ่มชื่อดังอีกคนหนึ่งของวงการที่มีผลงานออกมาให้แฟนๆ ได้ชมกันอย่างสม่ำเสมอ ล่าสุดเขาก็มีผลงานเรื่องใหม่ให้แฟนได้ชมกันอีกครั้งในผลงานเรื่อง "ผู้ดีอีสาน" โดยรับบทเป็นเจต และเขาก็ได้พูดถึงผลงานเรื่องนี้ว่า

"ความเครียดในเรื่องนี้เป็นนายอำเภอที่จับคอกเคอร์ เป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ยอมรับมาก โดยปกติก็จะเป็นคนที่ทำงานตรงไปตรงมา รับ

ผิดชอบคือน้ำที่ พองมาเล่นบทนี้ถือว่าได้ว่ามีส่วนคล้ายตัวเองมากพอสมควร บทของภูในเรื่องจะถ่ายที่ต่างจังหวัดกว่า 90 เปอร์เซ็นต์"

"กับนางเอกของเรื่องนั่นช่วยกันคือน้องเซอร์-เอ็มอัป สิริสุระ นักร้องกับเพราะ เขามาสมัครเป็นคนใช้เพื่อมาสืบหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพ่อ พ่ออยู่กันไปกลายเป็นเพื่อนที่สนิทกัน และเราก็คิดหลุมรักเขาโดยไม่รู้ตัว คงนึกคิดว่ายากเหมือนกันถ้าหากจะยอมแต่งงานเป็นการชอบไม่ไปเสียกับใครงั้นถ้าหากผู้กำกับจะคอยดูแลความเหมาะสมไม่ให้ภาพออกมาในด้านลบได้ จุดเด่นของละครเรื่องนี้จะชดเชยอยู่ในตัวละครทุกตัวครับ สำหรับการพูดอีสานนั้นก็มีพูดบ้างแต่ขอขณแต่ไม่เยอะเท่า



กับเซอร์ครับ"

และนอกจากงานแสดงละครแล้วภูนั้นยังมีงานด้านธุรกิจ การขายเสื้อผ้าแฟชั่นที่มีดี ที่เป็นธุรกิจของครอบครัวอย่างเต็มตัว ซึ่งขณะนี้ได้ออ. มาเริ่มรื้อแล้ว ซึ่งกลุ่มผู้บริโภครุ่นนี้ถึงที่เทคโนโลยีการมีวางจำหน่ายแล้วที่ซูเปอร์มาร์เก็ตห้างเซ็นทรัล ร้านสวัสดิการ 104 เซลล์ที่โครตสนใจไปนะชื่อหาไม่ได้.....



พิศมัย วิไลศักดิ์ หรือ มี เป็นดาราวงการไฮโซอีกคนหนึ่งที่คลั่งคลั่งอยู่ในวงการบันเทิงมานานและเป็นคนต่างหากที่มีผลงานให้เร

พิศมัย วิไลศักดิ์

แสดงเป็น เพ็ญศรี

เห็นอย่างสม่ำเสมอ ในปัจจุบัน และในขณะที่นางเอกรุ่นเดียวกับหรือได้ชื่อต่างล้าออกจากวงการ

เมื่อตอนเด็กเธอมีความสามารถและสนใจใน

ด้านร้องรำทำมาตั้งแต่เด็ก ด้วยใจรักและจริงจังกับความตั้งใจไว้กับการฝึกวิชาจนกลายเป็นดาวดวงเด่นมีสื่อการรับเป็นพิธีกรโดยขอพระราชมารดา

ทราชมณเฑียร ได้มีโอกาสรับใช้ในการแสดงของกรมศิลปากรหลายครั้ง โดยเฉพาะหลายเรื่องจนกระทั่งมีชื่อเสียงเป็นที่กล่าวขวัญในวงการ

ต่อมาบริษัทชนบทวิไทยภาพยนตร์ ซึ่งเป็นบริษัทภาพยนตร์ค่ายหนึ่งในสมัยนั้นมีผู้บริหารคือ คุณสุทรวร พราวและภักดิ์ ได้สร้างภาพยนตร์เรื่อง "กระแจะ" และนางเอกคือมีการว่าดูฉายได้ และเธอก็ได้รับเลือกมารับบทนี้โดยแสดงนำคู่กับ สือชัย นฤนาถ จากความสำเร็จในผลงานเรื่องแรกทำให้เธอมีผลงานเรื่อง

อันเด่นชัดอีกหลายเรื่อง อาทิ ของฝั่งทิว, ตรีชนาง, เสือเก่า, จำเลยรัก, เกิดรักที่ภัตตาคารเสือ, ดวงดาวสวรรค์, เล็บครุฑ, ตะบันไต้ตะโลเพลิง เป็นต้น

และเมื่องานทางด้านโทรทัศน์อันเป็นที่รู้จักก็เริ่มมีมาเรื่อยๆ และผลงานออกมาสู่สายตาแฟนชมมากมาย เธอได้ชื่อ ว่าสุดยอดเรื่อง "ผู้ดีอีสาน" รับบท เพ็ญศรี.....

วรฤทธิ ไวยเจียรนัย

แสดงเป็น ซัยย์ยั้ง



ซัยย์ยั้ง เป็นเจ้าหน้าที่ทำ งานบนสำนักงาน ลูกน้องของทูลใหญ่ ลอย เป็นตัวการสำคัญที่แอบลักลอบ ทำบัตรประชาชนปลอม จนจระเข้ได้

จึงล่องสบสาวทุกคนที่เขา ช้อง เมื่อพ่อใหญ่ลอยขี้เข้า ริงสิ่งให้คนเก็บเขากองที่ เรื่องระดูสาวไปชิงทูลใหญ่ ลอย เขาว่าทันแกมของทูล ใหญ่ลอยจึงหนีไปได้ และ คว้าความแค้นเขาจึงคิดหัด หลังกทูลใหญ่ลอย

วรฤทธิ ไวยเจียร นัย หรือ เอซ เป็นนักแสดงรุ่นใหม่ ที่เข้ามาแจ้งเกิดกับงานละครวาง สายยูมาเรื่อง ผนศกขี้หมูไหล คน ละครมาพบกัน เป็นเรื่องแรกแล้ว

คตคือว คนของแผ่นดิน และล่าสุด คือ "ผู้ดีอีสาน" รัชบทเป็น ซัยย์ยั้ง และเขาก็ได้พูดถึงเรื่องชีวิตว่า... "ผม ค่อยข้างจะโชคดี ที่เล่นละครมา 3 เรื่อง ความเครียดไม่เข้ากันเลย อย่าง เรื่องคนของแผ่นดิน เป็นทหาร พอ มาเรื่องผู้ดีอีสานเป็นข้าราชการที่ร้าย สุดๆ ทะเยอทะยาน ชอบครึ่งกับบท มีอะไรได้เปลี่ยนตัวเอง และนอกจาก นี้ยังได้ไปเรียนภาษาอังกฤษที่เพื่อที่ เล่นด้วยกันในเรื่องห้วย ส่วนการพูด อีสานนั้นก็พูดเหมือนกัน แต่ก็คง ไม่เหมือนภาษาอีสานที่เขาพูดกันทำ ให้อีกพูดทอมอื่นฟังได้บ้างเท่านั้น ผมยังได้ไปพยายามชมที่ละครเรื่อง "ผู้ดีอีสาน" ได้ด้วยนะครับทางช่อง 5"

ค้อยันก็เกี่ยวกับกาวคบาทหมู่ๆ พรว ณา ว่าไปชิงขันไหนแล้ว ซึ่งก็ได้สำ ครอบจากหนุ่มเฮอว่า

"ผมนึกแล้ว ว่าพี่ๆร้องถาม เรื่องนี้อีก ซึ่งจริงๆแล้วผมไม่อยากพูด อีเพราะว่ารู้กันว่าผมกับพี่ๆเป็นเพื่อน กัน จากนั้นก็ลาออกมาเป็นคนพิเศษที่ เหมือจากความเป็นเพื่อน คนกับมากี่ ประมาณ 2 ปีได้ ก็มีครั้งที่จะเลาะ กันบ้าง ผมชอบสอยหวงที่เขาเป็นคำ ของใจ ความปุบปวมไม่ได้ ไม่รู้ด้วย ว่าเปลี่ยนจากเพื่อนมาเป็นคนที่สข ครอบโทษ จำไม่ได้ว่าพูดความรักหรือ เปล่า เพราะผมไม่ใช่คนโรแมนติก เรียกว่าเข้าใจกันมากกว่าครับ ตลอด เวลาที่คบกันก็ไม่ไปปิด ไปไหนมาไหน ด้วยกัน ไม่รู้จะปฏิเสธทำไมครับเพราะ เป็นเรื่องจริงที่เราคบกันครับ..."

สาส์ เป็นนักแสดงที่ทูลใหญ่ ลอย และแสดงร่วมกับซัยย์ยั้งด้วย ก้อย่า แล้วคนในครอบครัว หรือ เป็นคนในครอบครัวแล้วเขาทำกันเอง มาจระเข้ เมื่อได้ผลออกมาเป็นงาน ทางด้านภาพยนตร์ในเรื่อง "ผนศกขี้ หมูไหล" ประทับคนต้อง นักร ของสาค ไรณ์ แล้วคนในครอบครัวของทูลใหญ่ ลอย มีใครบ้าง นั่นคือเรื่องที่น่าติดตามด้วย



กัลยา เลิศเกษมทรัพย์

แสดงเป็น สาส์

มีทั้งนักแสดง และนางแบบสวยๆ กันสงฆ์มีออกดู คลายในแฟรนไชส์ใน ักที่ มาในจระเข้แล้วคนต้องงานทางนี้ นักภาพยนตร์แล้ว เขาก็ได้ไป ักในละครมาด้วยในการแสดงละครทางที่เป็นครั้งแรกในละครเรื่อง "ซัย ย์ยั้งผนศกขี้หมูไหล" และนี่เองที่คนเป็นนักแสดงก็ต้องแล้วได้มา ักทางด้านนี้เพราะเป็นกวีหรือที่พูดกัน สาหารวนแจกแล้วเธอก็เจอแฟนที่ ักดีแล้วอย่างซัยย์ยั้งนี่เองนะ ซึ่งผลงาน เรื่องล่าสุดของเธอในขณะนี้คือ "ผนศกขี้ หมูไหล" รัชบทเป็น สาส์ ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งของเธอคนนั้นที่ลงมือลอบ และคิดแผนที่จะชิงใจทูลใหญ่ลอย 5 วันว่าจะทำได้หรือจะอย่างนั้น

เรียนลัด ป.6, ม.3, ม.6
ปีเดียวจบ
หลักสูตรเรียนทางไปรษณีย์
จบแล้วได้รับประกาศนียบัตรจากกระทรวงศึกษาธิการ มีสิทธิ และ สิทธิ เหมือนนักเรียนภาคปกติทุกประการ

- ค่าเล่าเรียนถูก เรียนง่าย จบเร็ว
- แจกหนังสือเรียน แบบฝึกหัด แนวข้อสอบฟรี
- วิชาสมัครทั่วประเทศ อยู่ที่ไหนก็เรียนได้

สนใจ...โทรศัพท์หรือจดหมาย
ขอระเบียบการดี ฟรี

โรงเรียนศรีสาธิตวิทยา
ตึก 1148 ปทผ. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ 10241
โทร. 321-9276

รับปรึกษาและแนะนำด้านวุฒิทางการศึกษา
สำหรับท่านที่คิดหางานด่วน ทุกระดับชั้น
ติดต่อ อ.เจริญ โทร.(01) 296-0925, (01) 257-0572

วัชรเกียรติ บุญภักดี

แสดงเป็น **มิด**

วัชรเกียรติ บุญภักดี หรือใหญ่ เป็นนักแสดงที่มีความสามารถอีกคนหนึ่งของวงการและมีผลงานออกมาได้เรื่อยๆจนได้ชมกันอย่างสม่ำเสมอ ล่าสุดคือ "ผู้คืออีสาน" ทางช่อง 3 โดยใหญ่รับบทเป็น มิด และเขาก็ได้พูดถึงเรื่องนี้ว่า

"ผมเล่นเป็นมิดเป็น มาจากปีชงได้ชื่อได้คน คอยรับคำสั่งต่างๆจากพ่อใหญ่ลอย (ผู้ใหญ่) ชอบประจบชอบทูล ชอบหวานแหวท บางทีก็จะออกไปทางหลก แล้วจะมีการพูดอีสานบ้างเหมือนกัน ก็รู้สึกพูดยากครับ เพราะโดยพื้นฐานผมเป็นคนใต้ การพูดก็เน้นคำคมอยู่แล้ว ฉะนั้นจะแจ้งมาก เวลาที่พูดก็เลยดูแปลกๆ แต่คนที่พยายามจะพูดคำที่คิดว่าน่าไว้อึ้งในละครั้งได้ จะไม่พูดมากจนเกิน

ไป ส่วนการพูดวิจารย์นั้น ผมไม่กลัวหรอกครับ เพราะการที่ผมพยายามพูดภาษาอีสานนั้นเพื่อนำมาใช้ในการแสดง ผมไม่ได้พูดอีสานหรือลบหลู่ภาษา อีกอย่างซึ่งเป็นการส่งเสริมภาษาท้องถิ่นด้วย ครบนี้ผมคิดว่าคนอีสานหรือว่าคนดูทั่วไปคงจะเข้าใจนะครับ"

"จุดเด่นของตัวผมในบทนี้คือ ทรวงผมทางเขมือครับ และเรื่องนี้เล่นด้วย ซ้ายกำกับด้วย ที่ๆและอา



นำให้ทีมงานกำกับเพื่อหาประสบการณ์ และศึกษางานกำกับอย่างละเอียด ดูมกล้อง การวางตำแหน่งตัวแสดงและวางขดเงืดอื่นเช่นการจัดฉาก ความค้องเนื่องของแค็ตสฉาก ซึ่งผมก็พยายามทำทุกอย่างเต็มที่ครับ และเรื่องการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับนั้น

ผมเริ่มมาตั้งแต่ความวิกลจริตแล้ว แต่ที่ทำงานเต็มตัวคือเรื่องคนของแดนจิน จุดเริ่มต้นคือส่วนตัวก็อยากทำแล้วอาชญาชาติ ไทยทีวีรัฐ ก็อยากไปฝึก ที่เน้าท์-ชูชัยองอาจชัย ก็อยากสอนถ่ายทอดวิชาตรงนี้ให้ โดยงานที่ไปทำก็คืองานที่ผู้ช่วยผู้กำกับทั่วไปเขาทำกัน และถึงที่เอาเข้าที่สอนเขาจะบอกว่ามันไม่มีในหนังสือ ต้องคอยสังเกตสอบถามเอาครับ"

"ถึงงานกำกับและควในอนาคคผมคิดว่าอยากเริ่มที่งานละครแนวตลกก่อนครับ แล้วค่อยไปละครแนวบู๊ที่ตัวเองถนัด ส่วนว่าเมื่อไหร่ถึงจะลงมือกำกับเรื่องนี้ก็ต้องติดตามกันต่อไปนะครับ".....



ไกรลาศ เกรียงไกร

แสดงเป็น **พ่อใหญ่ลอย**

และบทบาทนี้ผู้ที่เขามารับหน้าที่ก็คือไกรลาศ นรสิงไกร ความน่าอีกฟ้านหนึ่งของวงการที่มีความสามารถ ซึ่งเขายังได้พูดถึงผลงานเรื่อง "ผู้คืออีสาน" นี้ว่า

"บทนี้เป็นบทร้าย ในอดีตเมื่อประมาณ 10 กว่าปีที่แล้วผมเคยเล่นเรื่องแม่ลิ้ม ของคุณฉลอง ศรีวิทนา และก็พักยาวไม่เลยเล่นอีกเลย หลังจากที่มีบทที่ได้รับจะเป็นคนร้ายหรือคนออก เป็นชนวน เป็นคนสวน คนขับรถ

เรา พอมาถึงเรื่องนี้ก็นำมาชู้ชู้ได้เลือกให้ผมเล่นแล้วบทร้ายอีกครั้ง คงจะดีกว่าหน้าตาของผมพอไปได้ อาชญากรรมกำลังเหมาะ เพื่อเป็นการเสริมบุคลิกให้มีความร้ายกาจ ผู้กำกับก็ได้สั่งให้ไว้หน้าผก มาแล้วหน้าผกคือความมืดหน้าตาให้ออยู่แนวร้าย ซึ่งผมก็พยายามฝึกหัดครับ พอมาเล่นจริงๆ บางครั้งก็หลกเหมือนกัน เพราะผมผู้กำกับก็ต้องเรียกเดือนเหมือนกัน ช่วงแรกๆก็รู้สึกเกร็งและเครียดพอสมควรสิ่งที่ว่าจะช่วยได้บ้างก็คือประสบการณ์เก่าๆครับ เรื่องนี้พอออกอากาศผมทว่าเล่นๆละครต้องถือคติคนอย่างแน่นอน เพราะพฤติกรรมลุด

เลจจรัญครับ ผู้ที่ถูกผมกระห้ามมากกว่าใครก็คือเจ๊ก-กัลยา ที่มาเล่นเป็นสามี เมียป่าเรอ ทั้งคบคิดระมัดบสุทท้ายพอรู้ว่าคิดคิดจากก็ถึงกับอึ้งผายเสียเลยครับสิ่งที่อยากจะทำก็ฝากถึงผู้ชมก็คือดูแล้วพิจารณาแล้วครับ ให้เอาแบบอย่างที่ดีคิดการทำดีได้ดีของพระเอกและกตัญญูของคุณองนางเอกผู้ประพฤดีแล้วร้ายอย่างผมและพรรคพวกที่โหดขบชิวคืออย่างทรมาณ"

นี่คือบทบาทในละครแค่ในชีวิตจริงนั้นน่าอึดหรือพันศรีไกรลาศ เกรียงไกร เป็นนักแสดงรุ่นอาวุโส ที่ดารารุ่นน้องให้ความเคารพนับถือท่านหนึ่งเลยทีเดียว.....

ณัฐณี สีทธีสมาน

แสดงเป็น ป้าแม่้น

ณัฐณี สีทธีสมาน หรือที่คนไทยนั้น เข้าสู่วงการเริ่มต้นจากการเป็นคิวประกอบฉากมาก่อน ซึ่งก่อนหน้านั้นที่พ่อบุญทนายที่บริษัทอควิน และเธอก็ได้เล่าให้ฟังว่าบริษัทอควินเป็นบริษัทใหญ่มากของยุคนั้นในเรื่องของการสร้างหนัง และเธอก็ได้รับความกานจากพระองค์ชายใหญ่และหม่อมปริมให้ทำงานเชิงเทคนิคในกองถ่ายและเธอไม่เคยคิดเลยว่า

จะก้าวมาเป็นนักแสดงหรือการฉายโรกับเขา ซึ่งตอนนั้นเธอได้รู้จักกับคุณอนันต์ ซึ่งเป็นช่างเสื่อของห้างขายเครื่องสิ่งให้ชวนเธอเข้ามาช่วยงานทางด้านเสื้อผ้าแล้วเธอก็คล้อยไปอยู่กับคุณอนันต์ คือมาคุณอนันต์ก็ให้ชักชวนให้เธอเข้าไปแต่งหน้าทำผมบ้างให้พี่เขยที่บริษัทอควินมาทชเชนทร์ และนอกจากนั้นเธอก็ยังคล้อยไปช่วยคุณณัฐณีด้วยทำเกือบทุกอย่าง และหลายปีที่พี่เขยได้ใช้ชีวิตอยู่กับการเป็นธุรกิจช่างแต่งหน้าตลอดจนหน้าที่อื่นๆ แต่ก็ยังไม่โอกาสที่จะก้าวขึ้นมาเป็นนักแสดง จนในที่สุดทางบริษัทอควินได้เปิดโรงเรียนการแสดงขึ้นมา เป็นแห่งแรกของในเมืองไทยซึ่งเป็นแห่งวิชาการ อาทิ การแสดงละครเวที การแสดงละครเวที การแสดงหนังและละครวิทยุหลายอย่าง และที่พี่เขยก็ได้รับมอบหมายหน้าที่ให้วางผังเวทีการแสดง และคุณเองก็ทำให้เธอได้คิดว่า ตัวเองก็อยากจะทำอะไรสักอย่างแล้วเธอก็ได้เข้ามาเรียนการแสดงที่โรงเรียนวิชาแสดงแห่งชาติ



และเข้ามาเป็นนักแสดงครั้งแรกได้รับ ความรู้ทั้งหมดขึ้นในเรื่องของละครทั้งเวลาที่มีนักแสดงเธอก็ได้เข้าแสดงแทนคือมาชีวิตของเธอได้พลิกผันจากช่างแต่งหน้าในกองถ่ายมาเป็นนักแสดง โดยเริ่มรับบทตัวประกอบแล้วมาโด่งดังในหนังแนวป้อๆอีกมากมาย และที่พ่อบุญโด่งดังในหนังแนวนี้ก็เป็นก็คือชื่อของกลับไปเมื่อประมาณ 10 กว่าปีที่ผ่านมาคุณณัฐณีกับคุณณัฐณีในยุคนั้นได้ลงรับอิทธิพลจากละครของอภิศของช่อง 3 เรื่อง "มนต์นางพระอินทร์" ซึ่งละครเรื่องนี้ทำให้ช่อง 3 ประสบความสำเร็จอย่างมากมาย และที่นางอภิศคือของหนังเรื่องนี้ชื่อ 3 เศษวังมา (พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว) และละครเรื่องนี้ทำให้พ่อบุญสามารถนำใบช่อบุญคุณของกรมการกระทรวงมหาดไทยมาอย่างเต็มตัวคุณณัฐณีคือ ควีนวิกการดี และอิทธิพลเรื่องนี้ทำให้คุณสร้างหนังแนวมืดดำคนตบแต่งหนังจนกระทั่งสร้างหนังไทยในโรง มวยได้อีกหนึ่งหนังว่า "หัวใจหัวใจไม่ฉัน" ได้เว้นการพักหนึ่งปีโดยให้ชื่อว่า "บ้านลับป้อ" เขยควีน, รัชกาลดี นับเป็นความภาคภูมิใจ หลังจากที่คุณณัฐณี

บ่อกฉายซึ่งเป็นแนวแปลก ก็คงถูกก็ได้รับความสำเร็จอย่างมากมาย คือมา ควีน วิกการดี ได้หันมาชีวิตไปเล่นหนังแนวอื่น จึงทำให้พี่พ่อบุญกลายเป็นนางเอกคือป้อแพน และเป็นขวัญใจแฟนๆผู้ชมตั้งแต่บ้านลับป้อ ภาค 2 เป็นต้นมา และผลงานของพี่พ่อบุญกับหนังในแนวนี้ก็มีมากมายหลายเรื่อง ที่ผ่านมา อาทิ สุสานบ้านลับป้อ, ป้อแพน, ป้อแพนก็ดกระสือ และที่ล่องป้อๆอีกมากมายไปสักว่า 30 เรื่อง และนี่คือที่มาของพี่พ่อบุญที่โด่งดังมาจากหนังแนวป้อๆนั่นเอง สำหรับผลงานทางด้านละครเวทีนั้น พี่พ่อบุญเคยฝากผลงานมาแล้วหลายเรื่องด้วยเช่น ส่วนผลงานในขณะนี้คือเรื่อง "ลึกลับ" รับบทเป็น ป้าแม่้น และเธอก็ได้พูดถึงงานแสดงที่ใช้มาอย่างคือ

เมื่อในเวลานี้ว่า....."เวลาที่มันลควคิดคือเข้ามาในที่มันคือเรื่องของบทแล้วเพราะว่าผู้จัดเขาพิจารณาให้เขาอยู่แล้ว ซึ่งที่ผ่านมาก็เล่นเกือบทุกบทเรียกว่าแทบจะไม่ดูอะไรเลย จะพิจารณาเพียงอย่างเดียวคือเรื่องของเขา บทของเขาก็เหมือนเป็นตัวขลุ่ยหรือว่าทำมันของละครแต่ละเรื่อง ซึ่งความจริงแล้วผู้จัดเขาอาจจะให้ใครมาเล่นก็ได้ที่ค่าตัวถูกกว่าเขา แต่เขาเลือกเขาก็หมายความว่าเขาต้องพิจารณาแล้วที่บว่าเราสามารถจะไปสร้างสีสันให้กับงานละครของเขาได้ และจะต้องไปประกบกับนักแสดงที่มีชื่อเสียงหรือว่าเล่นเก่งๆถ้าได้เราไปเล่นก็อาจจะทำให้การเล่นไหลลื่นไปได้ด้วยก็ได้ ซึ่งทุกวันนี้ก็ถือว่าพอใจมาก เพราะมีงานคือเข้ามาตลอดค่ะ"

สมัครเป็นสมาชิกวันนี้ จะได้รับ

สร้อยพร้อมจี้ (โรเดียม) ฟรี!



พร้อมรับแถมควิล็อกต่างๆ และ % ส่วนลดการซื้อสินค้า หากท่านสนใจเขียนชื่อที่อยู่ให้ละเอียดชัดเจน พร้อมสออดแสคมปี 2 บาท 20 ดวงมาด้วย เราจะส่งสร้อยพร้อมจี้ไปให้ท่าน ตามที่อยู่ที่คุณให้ไว้ ส่งมาที่ร้านแมนนี่อาร์ทหมด ขอสงวนสิทธิ์เลือกแบบแทนส่งจดหมายมาที่

M.S. เมล์ช้อปปิง

ตู้ ปณ.115 ปหล.คลองจั่น กรุงเทพฯ 10240

ด่วน! ให้เช่ารถถูก

มหาสวัสดิ์ แมนชั่น

สุรนารี 97/1 บางจาก พระโขนง

รถเช่ารายวัน โทร. 1800-111-444

มีรถสิบล้อ - ทรานสิท - UBC ก็อดสัน ฮัท - ปร.อ.อ.อ.อ.อ.

มีรถเช่ารายวันและรายเดือนด้วย

24 ชั่วโมง (สงวนสิทธิ์ในบางพื้นที่)

ถนนสุขุมวิท 44 สุรนารี 101/1 บางจาก พระโขนง โทร. 746-8558

ถนนพหลโยธิน 53 บางเขนป้อมปราบฯ โทร. 1,000-111-444 โทร. 534-8111

สัมภาษณ์ เบญจาทีกุล

แสดงเป็น เกวียก

สมภพ เบญจาธิกุล เป็นดาราหน้าแสดงที่คว้าหอดูดุปเนลสัน พงศภาษาแห่งชาติมากมายเป็นที่ชื่นชมทั้งชาวไทยต่างชาติเขาได้รับรางวัลมากมาย ม.จ. ชวกรเฉลิม ยอด (ท่านผู้ชม) ภาพยนตร์เรื่องแรกที่เขาเล่นคือเรื่อง "เงือกน้อย" เป็นภาพยนตร์ 16 มม. ชื่อออกอากาศทางช่อง 7 ในชุดสั้น และเรื่องนี้เขาได้ไปเป็นพระเอกประกบคู่กับนางเอก สุวิภา อุกาเกษม ต่อมาเขาได้เข้ามาทางแจ้งเกิด

เป็นดาราหน้าแสดงที่มีชื่อเสียงโด่งดังอยู่บททุกทีบทถึงได้สำเร็จ ผลงานภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงได้กับเขาน่าจะหลายเรื่อง อาทิ ธอมนทิพย์ รุ่งอรุณ นางแบบ มณีนี เป็นต้น ส่วนภาพยนตร์ที่เขาได้เป็นพระเอกอย่างเต็มตัวคือ "หมมโมอชานเป็นพันไท" ของละโววีภาพยนตร์ เมื่อมีโอกาสและได้เข้ามาคลุกคลีอยู่กับวงการภาพยนตร์นี้



จนทำให้เขาหันมาจริงจังกันอย่างมากมาย เขายังได้มีโอกาสมาสมัครฝึกงานละครโทรทัศน์ โดยคุณอราราย โปรดรมณี คิดคือหาบทบาทให้ลงเล่นในละครเรื่อง "บ้านทรายทอง" รับผิดชอบในฉากกลาง คู่กับนางเอก ศันสนีย์ วัฒนาวงศ์ และเรื่อง "ไฟท้อ" ทางช่อง 3 จากประสบการณ์ที่เก็บเกี่ยวมาจากวงการแสดงจนได้เรียนรู้อาณาจากวงการแสดงจนได้เรียนรู้อาณา

นี้ใช้กับเบื้องหลังงานบ้านครอบครัวที่มีใจรักทางด้านนี้เป็นอย่างมากแล้ว คงทำให้เขาได้เข้ามาเป็นผู้ช่วยกำกับการแสดง จนต่อมาได้เป็นผู้กำกับฯ ผลงานเรื่องแรกที่เขากำกับก็คือเรื่อง "ฝันกลางฤดูฝน" แสดงโดย วิเศษ ทูลอุดม เป็นนางเอก ส่วน พระเอกคือ ศานติ ศานติเวชกุล และ คมศิวพลผลงานการกำกับอีกหลายเรื่องด้วยก็ได้ สำหรับผลงานการแสดงละครที่มีมาจากหลายเรื่องที่เขาได้ใช้ฝีมือให้แฟนได้ชมกัน ซึ่งล่าสุดคือ "ผู้ถือศาสนา" ลงเล่นเป็น เมธิก...

ชีวิต อองอาจชัย

ผู้กำกับการแสดง



งานและความสำเร็จเรื่องจะออกมาเป็นอย่างไรแบบ ผู้กำกับจะเป็นตัวนำ ตัวละครคือคนจริงคนคิดของคนจริงคนคิด... ความสำเร็จที่แท้จริง ไม่ใช่ความสำเร็จของตัวนักแสดง... ความสำเร็จที่แท้จริง ไม่ใช่ความสำเร็จของนักแสดง... ความสำเร็จที่แท้จริง ไม่ใช่ความสำเร็จของนักแสดง...

รายชื่อนักแสดง.....	"ผู้ถือศาสนา"
บทโทรทัศน์.....วางแนวทาง
บทโทรทัศน์.....วิจิตรचना
ผู้กำกับการแสดง.....ชัย อองอาจชัย
อภิวราห์ ไปชยานนท์	นักแสดง เป็น เจส
เต็มอัสวี สุวิภา	นักแสดง เป็น ศิวลลิตา, นนทิ
วราวุฒิชัย ไชยวินนิต	นักแสดง เป็น ขันยัมมณี
กัญญา เจริญธรรมพรทิพย์	นักแสดง เป็น สีวลิ
วิภาแตงกวา บุญกิติ	นักแสดง เป็น ธิวิล
เนญจาวรรณ เบิร์กทุมพุด	นักแสดง เป็น แสงอ่อน
เชอชมพล บุษวอล	นักแสดง เป็น ภูทิวิวัฒน์
ปิยะมาศ โมกษะกุล	นักแสดง เป็น สุนุม
พิศมัย วิไลศักดิ์	นักแสดง เป็น นิธยา (แนวหญิง)
อินธิณี สิกทธิสมาน	นักแสดง เป็น เทพศิริ
ไทอาสา เทวียงไกร	นักแสดง เป็น ป้าแก้ว
สมภพ เบญจาธิกุล	นักแสดง เป็น พ่อใหญ่จอลอย
วิจิตร ชลสิทธิ์	นักแสดง เป็น นายอำเภอเกวียก
สุภาพร วงศ์เกษม	นักแสดง เป็น นก
สีดา	นักแสดง เป็น นม
สุจิต ไทยทิพย์	นักแสดง เป็น ชัย
สุรวิชช์ พงษ์ไธ	นักแสดง เป็น สมใจ
ญาณิ จาวินท์	นักแสดง เป็น ผู้พันสีจอนล้า
อรณณภา	นักแสดง เป็น วองฉิบตี
พันกานันท์ วักชัย	นักแสดง เป็น ยอดหญิง
จันทร์ช้อย วราภิทยา	นักแสดง เป็น พง

คณะผู้จัดทำฉบับพิเศษ

- คณะที่ปรึกษา : ปรีดา เทพรกุล
อำนาจ กิตติงศ์พิศลญา
- บรรณาธิการ : ปรีชาชาติ เทพรกุล
- ฝ่ายกฎหมาย : นิระพันธ์ ไชยหา
บุญฉัตร ม่วงศุภโฆษ
อวิชัย แจ่มยาศิก
ประไพ พลิจเจริญ
- ฝ่ายโฆษณา : เองไผ่
- บรรณาธิการฝ่ายภาพ : สมเดช เวชพงษ์
- ผู้ประสานงาน : อีรวิทย์ จินฉะวา
- ผู้สื่อข่าว : เอกสิทธิ์ จิตพนา
สุทิพย์ วิระภา
- บรรณาธิการต่างประเทศ : สมศักดิ์ สุ่มทอง
- ฝ่ายศิลป์ : สมพร บึงทอง
พลาดีศ คอนแถม
จินพร ปวงธู
สมกราบดี คำตัน
บังอร ปวงธู
- พิธีกรอักษร : ภัทรากร วิระภา
ดวงดา นิรา
ทัศนีย์ ชูจันทร์
โสภีภา ทนสุคนธ์
เบญจมาภรณ์ ไชยอ
จิราภ ม่วงโฆษทอง
จิรพันธ์ยุ บุญยสุทธิ
สุวรรณา จำปา
ปิยนันท์ ทนสุคนธ์
อัทธ คอนทอง
ศุภกมล นิธิราช
- จัดจำหน่าย :

พิมพ์ที่ บริษัทโรงพิมพ์ประชาชาติ จำกัด
30/2 ซอยนพรัตน รัชกาล 1
สุขุมวิท 36 กทม. 10110

พี่จ้อसान

ข บรรณาธิการ แฉถึง



ผู้จ้อसान บทประพันธ์ของ
วางศมา บทโทรทัศน์โดย วิศิษ-
ษา เป็นผลงานอีกเรื่องของ อู๋มา
ซึ่งฉีกแนวไปจากผลงานเรื่องอื่นๆ
ที่ตามมา เพราะแต่ละเรื่องจะเป็น
ประเภทบู๊ ฆาตรวาบซีเป็นเรื่องราว
ความเร้นลับของหญิงสาวที่ปลอม
ตัวมาเป็นผู้ชายเพื่อหาหลักฐานไป
ช่วยพ่อของเธอที่ถูกใส่ร้ายจนติดคุก

ผู้จ้อसान นำแสดงโดย อู๋ อานทร ไปรษณีย์ กับ เซอร์รี่ เชิมฉัตร
สิริสุข ผลงานเรื่องนี้น่าทึ่งเพราะได้พบกับอีกบทบาทหนึ่งของทั้งคู่ที่ทำให้
ท่านผู้ชมแทบคาดไม่ถึงเมื่อเธออมรับกับทุกคนว่าหลงรักเด็กหนุ่ม คนรับ-
ใช้ในบ้าน

แต่แล้วสุดท้ายเธอก็พบว่าผู้ชายที่เธอหลงรักกลับกลายเป็นหญิงสาว
ซึ่งทำให้พระเอกของเราทำใจอัมรับไม่ได้. เซอร์รี่ นางเอกสาวของเราจะทำ
อย่างไรกับเรื่องนี้คือคอยติดตามชมในเรื่องราว "ผู้จ้อसान" ผลงานเรื่องล่าสุด
ของพี่น้องอู๋มา ที่จะออกอากาศทางช่อง 3

ท้ายสุดนี้ขออวยพรให้ครอบครัวของทุกคนที่ทำงานและนักแสดงทุกท่าน
ที่ได้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการจัดทำ

ทีมข่าวเฉพาะกิจ
"อัลบั้มชีวิตสาร"

สงวนลิขสิทธิ์รูปภาพและบทความที่ตีพิมพ์ในเล่มนี้
ห้ามมิให้นำไปใช้เผยแพร่เพื่อการค้า
เริ่มนับไว้รับอนุญาตจากทางผู้จัดทำเท่านั้น

ติดต่อกอง บ.ก. : โทร.262-0656,661-2977
ติดต่อฝ่ายโฆษณา : โทร.260-9188-9 แฟกซ์ 260-9189
จัดจำหน่าย : โทร.259-3040,262-0659, โฟนลิงค์ 151-152 เริ่มก 661984



พี่ชาย

ตอนที่

14

วันรุ่งขึ้นแดงอ่อนมาหาทองที่บ้านและพยายามชื่นใจหญิงเมื่อเห็นภาพยังไม่สนใจเธอคือที่สุดจะมาเห็นเสียก่อนจึงช่วยแขกแดงอ่อนออกมา สร้างความไม่พอใจให้กับแดงอ่อนเป็นอย่างมาก

"นี่มันเรื่องอะไรกันถึงแดงอ่อน"

"เรื่องอะไร เรื่องคนเคี้ยวเป็นตัวเหมือน แกะมาซัดจังหวัดทำไร"

"นี่ขึ้นว่าแดงอ่อนแล้วนะ"

เป็นผู้หญิงซึ่งเรื่องถึงขึ้นขึ้นคนผู้ชายเลยหรือ"

"ทำไม...ก็ในเมื่อที่ทองเคี้ยวไม่กล้าทำ แล้วขึ้นทำผิดตรงไหน ทำไมออกไปดีกว่า โธ่หนูลตปรก"

"นั่นมันกินอาหารจริงๆ"

"นี่ แแดงอ่อนกลับบ้านไปเดี๋ยวนี้นะ เธอเออะเทอะใหญ่แล้วนะ" พงษ์บอก

"ไม่ ซิมไม่กลับ คราบโคที่ขึ้นทำให้ที่เป็นผู้ชายไม่ได้ขึ้นไม่กลับ มาที่นี่จะดีกว่าที่ซิม"

แดงอ่อนเดินเข้ามาหาทอง พงษ์จึงดึงถุงเงินออกมา

"คุณช่วยชื้อหิ้วด้วย"

"ขอไปใช้หิ้วหิ้ว ออกมาที่นี่จะดีกว่าที่ซิม"

"แกก็พูดไม่รู้เรื่องหรือไง มันแดงอ่อน โธ่หนูลตปรกกว่าไม่ไป แแดงอ่อนไปไหนก็ได้"

"ไม่ใช่เรื่องของแก ลอไป"

"อ้อ แแดงอ่อนจะขึ้นไม่ขึ้น มันมากมันไม่มัน ได้ อย่างนั้นมา มากขึ้นใจกับแทนแล้วสิ"



ถุงเงินกระซิบออกมา แล้วพุ่งเข้าหาแดงอ่อนทำให้แดงอ่อนหวัดใจ

ทองก็มองหิ้วความสนใจ "ร้าย ช่วยด้วยได้บ้าง"

"มาสิมา มาเลย มันแดงอ่อน"

"ไอ้บ้า โธ่หนูลตปรก โธ่หนูลตปรก แกอย่างนั้นมาทำไมช่วยด้วย"

แดงอ่อนวิ่งเข้ามาหาทอง พงษ์จึงดึงถุงเงินออกมา พงษ์จึงดึงถุงเงินออกมา พงษ์จึงดึงถุงเงินออกมา

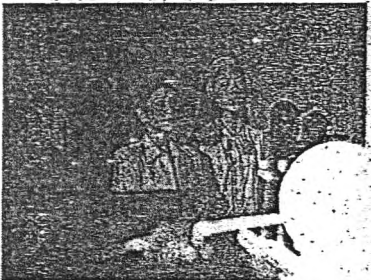
"โธ่หนูลตปรก ผ่ากว่าก่อนเออะ ไอ้บ้า"

ถุงเงินกระซิบออกมาแล้วพุ่งเข้าหาแดงอ่อนทำให้แดงอ่อนหวัดใจทองก็มองหิ้วความสนใจ "ร้าย ช่วยด้วยได้บ้าง"

"นี่มันเรื่องอะไรกันถึงแดงอ่อน"

"เรื่องอะไร เรื่องคนเคี้ยวเป็นตัวเหมือน แกะมาซัดจังหวัดทำไร"

"นี่ขึ้นว่าแดงอ่อนแล้วนะ"



34 สลิมชีวิตครอบครัวกับพี่ชาย พงษ์ลตปรก

อ่านต่อหน้า 39

ต่อจากหน้า 34

"แต่ต้องยึดอยู่อย่างทำใน นายอำเภอฉันจึงได้ชอบแก่ฉันมา ทั้งๆที่เธอนั้นทำไมไม่ทำที่ท่าไชย"

"นี่ พ่ออำมาตย์ใหญ่ไชย-เชวพลยเดช. คงจะรักกับชอบฉัน คือยังมีท่าไชยไว้ด้วย"

ออกหญิงพม่าอาศัยความไม่พอใจ

"อาล่ะๆ ลอเข้าไปทุกอันกับ คิดว่า เธอเป็นว่าลูกท้อใจที่คิดใจ ด้วยแล้วมัน" ลอชอกอกข้างเขาใจ ก่อนจะถูกออกไป ออกหญิงจึงกลับมา พากันสนทนากันอยู่



ตอนที่ 15

สามีไม่ยอมให้ชอกหญิงพม่า ลอชอกคนเดียวจริงของกลีบ เขาไปจ้างทำไม้ชอกหญิงพม่า- การไม่พอใจขึ้นมาทันที และการ ที่ชอกหญิงพม่าเรื่องสามีในครั้ง นี้ เล่งคำให้สามีไปบอกชอก- ชอก เรื่องชอกหญิงออกไปกับ ชาวกับเจด ชอกจึงเข้าไปหา เจดที่ห้องทำงานเพื่อทูลเรื่องนี้ "ขอได้ข่าวว่าเมื่อคืนคุณไป



กินข้าวกับคุณชอกหญิงพม่าหรือ" "ใช่...แล้วทำไมหรือ" "ลอชอกบอกคุณว่าๆนะ ผม รักและชอบพอกับคุณชอกหญิง- แล้วทำไมถึงมาแสร้งด้วยที่คนอื่น จะแสร้งกัน"

"แล้วจึงใจไม่พ่าย" "ผมจะบอกให้ดูคุณไว้ก่อนว่า มาฟังที่ข่าวไว้กับเธอเพราะเหตุอะไร- คำให้เธอไปรับ"

"ผมคงกลัวว่าเธอจะไม่- ได้ เพราะเรื่องความรักมันอยู่ตัว และหัวใจไม่มีใครมาสั่งกันได้. คุณดู

อย่างนายลอสสิ นายลอส เป็นเด็กเจ้าพ่อที่เมืองไม่ไกล มาตั้งหัวพัน(หมเลข) "พม่ากลัวว่า นายอำเภอจะไม่หนีก็ทาง โห่ชนไหม้"

"ใช่ เพราะเรื่องอย่างนี้เขา- นึกชื่อว่าใครก็ใครได้" "ก็ใช่ ในเมื่อคุณคิดคนคนๆ คุณลอบไม่ฟังผม แล้วเขาก็ได้เห็น- กัน" ชอกยื่นคูปหรือกับเงินออกไป และจกเรือควัวไว้เสียก่อน

"เดี๋ยว งานที่ผมให้คุณทำ- ผมอยากได้วันนี้นะ" "นี่ใจ ว่ามีผมทำงาน- ครั้งนี้" ชอกยื่นคูปออกมาแล้วเดิน ออกไป เจดได้คิดเองคน

"โอ้คนที่ทุกทางจะ- ลอมาได้ไม่นาน"

หลังจากออกเจ้าตอง ความของเจดแล้วชอกก็ไป พาลอชอกที่เรื่องด้วยความ ไม่พอใจ. การกระทำของชอก- ชอกครั้งนี้สร้างอารมณ์พอใจ- โห่ชนลอบเป็นอันหมด

"ทีนี้โอ...โอ้อ่อนหนึ่ง

คิดว่ามันเป็นใครวะถึงกล้ามาสนา- พาวกับกู"

"นี่มันมันเล่งมีชอกใหญ่- อวลถ่าน"

"ฮึ... มันยังมีประจำโยชนกับ- งานเราอยู่เอาไว้ให้ใครนายอำเภอมา- เป็นลูกเขยก่อน- ถึงตอนนั้นได้ชอก- ชอกมันก็ไม่หนีกับเขาแล้ว"

เย็นวันเดียวกันนั้นชอกมา- รับประทานอาหารออกไปถึงกันแต่เช้า- เมื่อสุดนหาเจดมาซึ่งที่บ้านแล้วเจด- กลับมานั่งกับชอกก็ดูเขาตายเห็นชอก- เป็นผู้หญิงก่อนจะหมดสติไปเพราะ- ความเมา. ชอกจะประคองพาเจดขึ้น- ท้องก็ไม่ไหวจึงต้องให้นางนอนที่ห้อง- เธร. ซึ่งนับเป็นโชคดีของเจดเพราะ- คืนนั้นมีคนร้ายอยากมาชิงเจดที่ห้อง- นอน. แต่เจดรอดกระสุนถูกปืนมาได้- เพราะนอนอยู่ที่ห้องตอชอก

"โอ้เจดนะโอ้เจดทำไมถึง- มีสนคองหัวแล้ว ชอกออกแล้วไว้ว่า"

ฉบับพิเศษ 30 ธันวาคม 2541

ฉบับนี้เรื่องย่อความบันเทิงโทรทัศน์

บุญชูสุด

ละครดังทางช่อง 3

ชมภาพเบื้องหลังกองถ่ายเต็มอิ่ม

อ่านเรื่องย่อความบันเทิงโทรทัศน์ 30 ตอนจบสมบูรณ์

25



จินตหรา พูนท้วม อดีตนักร้อง เป็น บุณยรัต

บุณยรัต ทำงานเป็นแม่ครัวที่ภัตตาคาร อยู่กับ คุณป๋อม ที่ร้านอาหารสัตว์ มีฝีมือดีมีแคคนคิดใจ เธอมีพี่น้องทั้งหมด 6 คน คือ พี่สาวชื่อบุญธำ แล้วก็มีพี่ชาย 4 คน คือ โด บุญอิน บุญท้วม บุญชิง ชีวิตของเธอที่พี่ชายก็ ต้องอยู่ประปนกับหญิงที่มีอาชีพพิเศษ คือการขายบริการ และช่วยรูปร่างหน้าตาที่ค่อนข้างสวยของเธอ ก็มีมักจะถูกทาบทามให้ไปขายบริการโดยผ่านครูสอนภาษาอังกฤษอย่างนางฉวี และถูกชักชวนจากสามีซึ่งก็ถูกเธอหย่ากันไปเสียหลายราย เธอบอกทุกคนว่า หัวใจคิดคนขาด ซึ่งใจก็ไม่ยอมขายตัว เป็นคนอีโก้มันไม่มีการค้าขายดี และแค่รักในศักดิ์ศรีของตัวเอง รวมทั้งเป็นคนรักที่รักตัวเองและครอบครัวมาก

รับบทที่หลายหลายมาแล้ว ไม่ว่าจะเป็นบทบู๊ แอ๊ดซิ่ง และถูกจับกุมขังขังว่า ฉลาดทูลเกล้า-จินตหรา บุญแจ้ง ก็กลับมาร่วมกับชีวิตกันมา ดูบ้างในละครเรื่อง บุณยรัต ของค่ายบรอดคาษา ซึ่งเรื่องนี้เธอรับบทเป็น บุณยรัต และเธอก็ได้พูดถึงเรื่องนี้ว่า

"ตอนที่ได้รับการคัดเลือกมาก็โอเค เพราะได้

เปลี่ยนบทบาทไปบ้าง อย่างเรื่องรักของเธอก็เป็นคอนเนคที่เบาๆ เรื่องนี้ก็จะมีหนักขึ้น เป็นชีวิตที่มันบ้าง สลับกันไป เรื่องนี้จะเป็นบุณยรัต ในยุคปัจจุบันนี้ ซึ่งก็จะเปลี่ยนไปจากเดิมบ้าง คือ พี่สนิมมีขึ้นใหม่ขึ้นที่ไปเล่นไปละคร และของเดิม บุณยรัต จะเป็นผู้รับใช้ ส่วนพระเอกก็จะไปเป็นทหารใจดี แต่พอเรื่องดำเนินไปก็จะมีเรื่องอีกแบบหนึ่งคือพระเอกก็จะเป็นผู้รับใช้ เป็นนายช่างซ่อมมอเตอร์ เป็นพวกทหารมาทักโธษและไปแบบนั้นซึ่งจะดูตลกขบขัน ส่วนทางค่านางเอก คือบุณยรัตก็จะเป็นผู้หญิงที่เข้มแข็งไม่ยอมคน เป็นคนที่มีทัศนคติ ไม่ได้เป็นเมียเขา แต่ช่วยสิ่งขาดของครอบครัว ค้ำค้ำทางหากันกลับชีวิตเธอ เพราะส่วนใหญ่อีกก็มีแต่ชาวต่างชาติที่คิดมันโลกาภิวัตน์อะไรจะได้เห็นหรือสามีก็จะเป็นชาวต่างชาติที่เข้ามาทำงานที่เมืองนี้ และเธอก็พยายามที่จะช่วยและปรับตัวเองไม่ให้ออกนอกลู่นอกทาง แต่ในที่สุดเธอก็ต้องยอมแพ้ความรักของตัวเอง"

"ถึงจุดที่ปะทะกับก๊อ-สุวิจน์ เธอยอมรับ เพราะเธอเป็นคู่ปรับกันตลอด มีเหตุการณ์หลายแบบ

ซึ่งมีทั้งเรื่องตลกขบขันทางภาคใต้ ไม่ว่าจะเป็นไปเล่นกับคุณลุง คบฝรั่ง คบรถมอเตอร์ไซด์เป็นต้น สำหรับละครเรื่อง บุณยรัต เธอยังทำแล้ว 2 ครั้ง เป็นทั้งคนที่เล่นคา คาอีซูเวีย เสน ทอมมาเป็นละครที่ก็ก๊อ-สุวิจน์ อนุช-อนุช ที่เล่นไว้ พอครั้งใช้คุณ ซึ่งคุณไม่กล้าการเปรียบ หรือใคร คุณก็จะเล่นตามสไตล์เรา เล่นในแบบที่เราคิดว่าดี และเรื่องนี้ก็เป็ผลงานเรื่องที่ 2 ที่ได้ร่วมงานกับบรอดคาษาละ ก็ไม่ได้ต้องปรับอะไรไปมากเพราะเรารู้กันอยู่แล้ว"



ก๊อ-สุวิจน์ หรือ เรืองเดช ภูธร นายช่างศิลป์ที่รับบทพระเอกเรื่องนี้ เธอบอกว่า เธอประทับใจในบุคลิกของก๊อ-สุวิจน์ ซึ่งเธอชอบแบบที่เขาคิดว่าบุณยรัตมีคุณค่าและมีความเป็นกันเองที่เธอชื่นชอบ ที่เขาเคยเข้ามาจนทำให้เธอประทับใจอย่างจริงจัง แต่เธอก็ไม่สนใจว่าเขาจะมาเป็นพระเอกหรือไม่ก็ตามคืออย่างในตอนที่เธอได้เจอกับก๊อ-สุวิจน์ เป็นพระเอกบทใหม่ของเธอ เธออายุประมาณ 27 ปี ได้เข้ามาถึงเมืองที่เธออยู่และชื่อ "บุณยรัต" เป็นเรื่องแรก โดยรับบทเป็น บ๊วย และเขาก็ได้พูดถึงผลงานเรื่องนี้ว่า

"นี่คือครั้งแรกที่เป็นเรื่องแรกที่ผมเล่นหัวขบ ไม่เรื่องจนเล่นเป็นสามีบุณยรัต ส่วนการเตรียมตัวของ

ผมก็เล่นเล่นมันทางบรอดคาษาใหม่ไปเอาแคแค่ให้ตัวแล้ว อารมณ์ทั้งหมดและสามารถเข้าใจบทได้ในเรื่องของแอ๊ดซิ่งมันทั้งยากและง่ายบ้าง เพราะบทที่เล่นนี้มันมีทั้งแอ๊ดซิ่งตัวจริงของเธอนะ เป็นทหารเหมือนกัน พูดไทยได้ และชอบผู้หญิงไทย ก่อนหน้าที่ยังเคยเรียนภาษาไทยมาก่อน และก็เขียนได้ เพราะว่าอยู่ก่อนที่บรอดคาษาประมาณ 1 ปี ได้ยึดคอนเนคชั่นเป็นทหารอยู่ พอเรียนจบคอร์สก็คิดว่าอยากจะทำประชาสัมพันธ์ในชีวิต และเรียนภาษาไทยให้มาที่จะมาเมืองไทยก็อยาก ได้ขุดขุดประจักษ์แรกคือมาเป็นครูสอนภาษาท้องถิ่น เพื่อจะได้มีเงินเลี้ยงตัวเองแล้วค่อยหาทางที่ขอพัก และก็ได้มาเล่นละครแล้ว บุณยรัตนี่แหละหวั่น ก็งานและเงินมันมีเยอะเพราะว่าเธอเล่นละครแล้วบ้าง และพอของมันก็เคยเป็นนักแสดงมาก่อน และตัวผมเองก่อนอายุ 7 ขวบ ก็เคยแสดงมาเหมือนกันแต่ก็ไม่บ่อย ตอนที่อยู่เมืองไทยถือว่าแทบจะไม่มาครับ"

บุณยรัต อีลันชีวิตดารานางแบบไทย 13

บันทึก สุจริตกุล นวนิยาย วิจัย



วิจัย ภรรยาของ วิจัย มีลูกด้วยกันหนึ่งคน แต่ทั้งสองคนมีชีวิต จนทำให้เธอเก็บสามีมีปากมีเสียงกัน และทะเลาะกันบ่อย จนกระทั่งเขาหนีไปไม่คิด ลูกชายทั้งสองแยกกันอยู่โดยเธอมาอยู่กับอรรถาเมธชาติ ตอนหลังเธอก็จับคิดเข้าใจกัน

เป็นนางเอกสวยอีกคนแล้วสำหรับ พัชราภา สุจริตกุล ที่มีเสน่ห์ออกมาให้เห็นกันได้จนเกินกว่าเรื่อง อารมณ์ที่ต่างออกอากาศทางช่อง 3 คือผลงานเรื่อง "ขลุ่ยลม" รับบทเป็น วิชชุดา และเธอก็ได้พูดถึงผลงานเรื่องนี้ว่า

ที่ที่รับบทเรื่องนี้ก็เพราะเป็นบทที่เข้ามาใจแล้วก็น่าสนใจด้วย ถือว่าท้าทายดี นักแสดงในเรื่องก็ส่วนนี้มีฝีมือกันทุกคน และเรื่องนี้ก็เคยเป็นเรื่องราวที่ได้อ่านมาเมื่อหลายปีก่อนที่...

ชีวิตภาพทางโลก ที่มองแล้วว้าบหเดิน แต่คนอาจมองว่าทำเป็นนางเอกอยู่ของ 7 คัญ มารับเล่นตัวรองที่ช่อง 3 ทำให้ ทำบอกละลาว่าตัวเองในเรื่องนี้มี 4 คน และบทที่เล่น ทางผู้ใหญ่ก็ไม่ว่าอะไร ทำรับงานที่บทและโลกา บางเรื่องให้ไปนางเอก แต่บทไม่มาอยู่ใจทำให้ไม่อินสักเท่าไหร่

"ก็บางการนี่เมื่อเข้ามาสัมผัสก็รู้สึกสนุกทีเดียวเห็นเธอเหมือนพี่สาว ช่วงตอนของบ๊วยก็เรื่องการนับพี่คิดว่านี่เหมือนบ๊วยก็สนุก มีทั้งคนดีและคนไม่ดี แต่สุดท้ายทุกคนของมารก็คือเงิน คนนอกอาจดูเธออย่างอิจฉาว่า ได้แบ่งหัวสาว ออกจนราวนี้ แต่นักข่าวถ้ารูป เจตนาคนอื่น แต่จริงๆก็มีอย่างนางข้าง ซึ่งจริงๆ แล้วการรับบทนี้เหมือนคนที่อารมณ์ดี และ ความสาวตัวมันไม่ยอมให้เขาไหว"



วิจัย เป็นลูกชายคนที่สอง ของวิรัช วัฒน บรมบุญาโตภรณ์หรือทำให้วิรัชลูกของอึ้งมา จึงต้องจำเป็นต้องแต่งงานด้วย แต่เธอมาลูกของเขาที่เอื้อชีวิตคือ เพราะความปรารถนาของพี่ที่มีต่อเด็ก และเขา ก็บกรชาติโชคร้ายชีวิตโหด และมีปากเสียงกันบ่อยมาก จนกระทั่งต้องแยกกันอยู่และเขาก็มีผู้หญิงอื่นเข้ามาในชีวิต ตอนหลังเธอก็กับรับความเข้าใจกันและเริ่มใช้ชีวิตใหม่กับชีวิตจริง

วิรัช นิชกรทรัพย์ หรือ ที่เรียกชื่อเล่นกันว่า โฉน เป็นพระเอกติดตาหนึ่งของวงการที่ฝากผลงานแสดงมาหลายภาคไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ ถ่ายภาพมีผลงาน โดนเด่นๆ ได้ชมกันอีกในผลงานเรื่อง ขลุ่ยลม รับบทเป็น จินต ซึ่งเป็นอีกบทบาทหนึ่งของนางที่เล่นๆ คงอินชอบ และคิดความดีทางช่อง 3 รับรองว่าไม่ผิดหวังอย่างแน่นอน

โฉนก้าวเข้าสู่วงการบันเทิงจากการสมัครเข้า

ประกวดนายแบบโดม่อนในครั้งนั้นทำให้โฉนได้มีโอกาสรู้จักกับคนที่ทำงานทางด้านบันเทิงมากมาย และที่สำคัญก็คือโฉนมีงานเต็มแบบ นายแบบ เขามาทำพาดความสามารถอย่างมากมาย เรียกว่าค่าใช้จ้างเกี่ยวกับงานเขียนนั้นไม่ต้อรบกวนทางบ้านเลยทีเดียว

ก็งานทางด้านวงการแสดงนั้นโฉนเริ่มเข้าสู่งานทางด้านนี้โดยการชักนำของโฉนโก วิรัช นิชกรทรัพย์ และผลงานการแสดงละครเรื่องแรก ของโฉนโกคือเรื่อง "คลื่นซัดใจ" ตัวผลงานเรื่องอื่นๆ ก็มีอีกหลายเรื่องอาทิ ไฟต่างสี, มาซา-ควิน, รณจักร, พริกชี้ฟ้าดับพุ่มแสง, ร้อยรสบทละคร, เพลงพระนาง, ขอเท่ซงรัก, คุณนายสม-พลัน, มาคะฉน, เลื่อนฉฉฉฉ, ขอเตปรารถนา 2500, ปีกทอง และล่าสุดคือ ขลุ่ยลม

โฉน นิชกรทรัพย์ นวนิยาย วิจัย



สุวัณนี ไชยมุลิก

แสดงเป็น สุนีย์



สุนีย์
เป็นผู้หญิงชาย
บริการที่ออกมา
นั่งจับฝรั่ง ป้าหรือ
ชอบอิจฉาหญิงชาวป
วอด ต่อมาเธอก็มี
ไปจับตาต้องใจคน
วิล ชาวอังกฤษที่เป็น
เพื่อนบ้านของบรูวอด
และเขารออยู่ในบ้าน
ของบรูวอด อดทนเขาย
บรูวอดว่าล้มก็ทำได้
และเธามีชื่อไม่พอเธอช
ต้องทวงถามและบรูวอดก็

มีเรื่องนั้นแหละ
ที่ทุกอย่างลงหัว
และก็กั๊กใจสามวอด
กลับไปเล่นละครช่อง 7 ได้
แต่ก็กั๊กใจระวิงคุณแล้ว
ให้เธอจะๆเมื่อมาวิ่งงานที่ช่อง
3 ก็คือรูตัวไม่วิ่งงานที่ค่าจาก
มาครฐานเต็ม วันแล้วสบาย
ใจนี่ เพราะยังมีอีกหลาย
เรื่องที่ดีก็คิดก็มาแต่คิด
ไม่ได้ ก็คิดว่าตัวเองเกิด
จากช่อง 7 ยามมีอะไรก็
ต้องเล่นให้มันช่อง 7 ก่อน
และการที่คิดได้มาทำงาน
ต่างๆ ก็คิดว่าเป็นสิ่ง
ที่ดีและ ผู้ใหญ่ที่นำจะ
ยื่นตัวที่ดาราน่าจะ
เก็บประสบการณ์ที่อื่น
และนำมาพัฒนาดี

มิได้ ก็คิดไม่คิดว่าเรื่องที่มาทำงานที่
นี่คือใจที่ได้มาวิ่งงานกับคนเก่งอย่าง
ที่ตึก-จับทวีธา จูแจ้ง และวิสิฏญ์
เหมือนคอนที่อยู่ช่อง 7 เหมือนที่เรา
ไม่ได้จากช่อง 7 ไปไหนเลย ก็ได้มีการ
พูดคุยกับทางผู้ใหญ่ช่อง 7 ว่าจะมารับ
เล่นละครเรื่องนี้จริงๆแล้วจะมีละคร
ทางช่อง 3 หลายเรื่องที่ดีก็คิดก็มา
และก็อยากจะทำกับอีกหลายค่ายด้วย
แต่ว่าช่วงนั้นก็ยังมีละครที่คิด
"ถ้าหวับบทบาทในเรื่องนี้ก็
เล่นเป็นสุนีย์ โสภณวิริศความสบาย
และอยากได้คู่ครองสวยๆ แล้วในเรื่อง
จะวิงแบบตั้งใจเลย คือรักการบ้าน
อย่างหนัก ทั้งฝึกพูดร้อง รวมไปถึง
ทำทางเพื่อให้คู่ขวัญระวิงกับทวีธา
ที่ได้รับแต่ละครเรื่องนี้ก็ชอบทุกบท
ส่วนบทที่เรียวร้อยก็คิดออกมาเหมือน
กันแต่ไม่ค่อยชอบ ก็ชอบเล่นบท

วิจัยเสียมากกว่าค่ะ เพราะเหมือนว่า
เราได้ระบวยอะไรที่เราเก็บไว้บอกให้
เพราะว่าเราอยู่ตรงนั้นเวลาที่เรามาไหน
มาไหน เราก็ต้องวางตัวดีจ้ะ เจออะไร
ก็ต้องเก็บเอาไว้ก็รู้ว่าระบวยออก
ทางไหน จึงได้ระบวยออกเวลาที่เร
เล่นละครที่ดีที่สุดไม่ทำให้ใครเดือดร้อน
ด้วย แต่ว่าตัวจริงของเราก็ไม่ได้คิด
การละคร ก็กะเฉยๆแล้วขอไปเสียด
ที่เรียกโดยเพราะพูดเขาเพราะว่า
ตอนที่เรามาเล่นละครเราก็ได้เสียด
ที่หลากหลายดีแล้ว พอมาเป็นตัว
เราก็อยากสบายบ้าง ซึ่งหน้าตาของ
ก็กั๊กใจไม่แค่ง แล้วจะใส่เสื้อขาว ทางบ
ขาว ให้มันดูไปเรื่อยๆสบายๆ ซึ่งก็กะ
ทำแบบนี้เป็นประจำหลังจากถ่ายละคร
เสร็จก็จะถึงตรงนั้นแล้วก็ก็ขอฝากผล
งานเรื่องนี้ด้วยนะคะ ทางช่อง 3"

รุชยา เกตฉาย

แสดงเป็น นอว



นอว เป็นน้องสาวของวิง มีนิสัย
หัวงา และปากจัด แอบหลงรักสิน
รุชยา เกตฉาย หรือ อุ่ม เป็น
นักแสดงน้องใหม่ที่มีฝีมือและสวยพอ
งามมาแล้วหลายคือหลายเรื่องหัว
กัน สำคัญคือ บรูวอด และเธอก็
ได้พูดถึงผลงานเรื่องนี้ว่า

เรียวร้อยอย่างเดียว แต่พอเล่นไปก็ทำกับบรูวอดว่าเล่นผิดคนแวก
เคอร์ ซึ่งบทจะต้องเล่นออกหัวแฉีกแล้วก็ลุย ถ้าคำที่คำเธอไม่
ต้องยอม อุ่มก็ไม่มีอะไรกับแวกเคอร์สักทีหนึ่ง ก็ได้ที่ตึก จับทวี
ธา ช่วยสอน เพราะอุ่มต้องเข้ามาอยู่กับตึกโดยที่ตึกเล่นเก่ง
มากค่ะ อุ่มแล้วทั้งเลข และเรื่องนี้การวิงเคยกับอุ่มแต่ไม่พอ
ทำให้วิงไม่เสียสมาธิมาทันเพราะเวลาที่เล่นแล้วมีผู้ใหญ่ทำ
ให้เรามาถึงบทได้จริงๆค่ะ ที่น่าอึ้งก็อย่าลืมติดตามชมกันนะ
คะ วิงรองว่าสนุกค่ะ"

"ตอนแรกเลยอ่านบทนี่ก็
เรียวร้อยอย่างเดียว แต่พอเล่นไปก็ทำกับบรูวอดว่าเล่นผิดคนแวก
เคอร์ ซึ่งบทจะต้องเล่นออกหัวแฉีกแล้วก็ลุย ถ้าคำที่คำเธอไม่
ต้องยอม อุ่มก็ไม่มีอะไรกับแวกเคอร์สักทีหนึ่ง ก็ได้ที่ตึก จับทวี
ธา ช่วยสอน เพราะอุ่มต้องเข้ามาอยู่กับตึกโดยที่ตึกเล่นเก่ง
มากค่ะ อุ่มแล้วทั้งเลข และเรื่องนี้การวิงเคยกับอุ่มแต่ไม่พอ
ทำให้วิงไม่เสียสมาธิมาทันเพราะเวลาที่เล่นแล้วมีผู้ใหญ่ทำ
ให้เรามาถึงบทได้จริงๆค่ะ ที่น่าอึ้งก็อย่าลืมติดตามชมกันนะ
คะ วิงรองว่าสนุกค่ะ"

การอ่อยเหยื่อ มีอบ บรูวอด
บรูวอด พงจะเรียกได้ว่า
ผู้ชายทุกคนในชีวิตบรูวอด
ก็ว่าได้ แต่ก็ไม่ใคร่หลงคิด
กับเธอสักคน ตอนหลังต้อง
กับบรูวอดพิศมเค็ม
สุวัณนี ไชยมุลิก
หรือ ตึก เป็นดารานักแสดง
ที่มีฝีมืออีกคนหนึ่งของวง
การ โดยเฉพาะบทร้ายนี่
เธอเล่นได้ดีถึงพริกถึงขิงที่
เคียว และล่าสุดเธอก็ได้
กลับมาโชว์ความสนุกสนาน
ระวิงอีกครั้งกับบรูวอดใน
บรูวอด โดยเธอเล่นเป็น ส
นีย์ ซึ่งเธอก็ได้พูดถึงผลงาน
เรื่องนี้ว่า
"เรื่องบรูวอด เป็น
ละครเรื่องแรกที่ได้มาวิ่ง
งานที่ช่อง 3 ค่ะ ซึ่งใจจริง
แล้วก็ดูอยากเล่นละครกับ
ช่องนี้มานานแล้วเหมือนกัน
แต่ตลอดเวลาตัวไม่ได้ซักที

ธรรมา จันทเขตต์

แสดงเป็น บุญล้ำ

บุญล้ำ ที่นั่งรถของบุญรอด เป็นคนรักภักดีน้องและครอบครัว มีอาชีพเป็นโยกานี คือน

หลังก็เลิกอาชีพนี้แล้วมาช่วยบุญรอดทำคุณกิจชาว

หาความหวังดีของอยู่ในวงการบันเทิงมานานหลายปีจนชื่อเสียงโด่งดังทั้งในจอเงิน

และจอแก้ว สำหรับคนละคร้อยครั้งก็รับเรื่องเป็นอย่างถึ

และดวงดาวที่กล่าวถึงนี่ก็คือ ชุตานา จันทเขตต์ ซึ่งมีชื่อจริงว่า ชุตินา จันทเขตต์

หรือเรียกชื่อเล่นของเธอว่า ชู นั่นเอง

และหากย้อนอดีตของเธอไปเมื่อครั้งเข้าวงการใหม่ๆนั้น เธอคือนางแบบที่มีชื่อเสียง

และมีความสามารถหลากหลายทีเดียว ต่อมาก็ได้มีโอกาเข้าเป็นนักแสดงในละครเรื่อง

ได้แก่ตอนกลางวัน เธอก็ถูกชักนำเข้าสู่วงการแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์

ภาพยนตร์ชิ้นนี้ให้ชุตานาเป็นที่รู้จักและยอมรับจากแฟนกาดมเป็นอย่างดีคือภาพ

ยนตร์เรื่อง "ทองประกายแสด" และเรื่องอื่นๆอีกหลายเรื่อง ส่วนทางด้านนางแบบนั้นเธอ

ได้ทดลองความสามัคคีครั้งแรกโดยรับบทเป็นนางเอกในละครเรื่อง "พลาญ" แสดงคู่กับ

พระเอกตัว หวังชู วงศ์กระจ่าง และเรื่องนี้เธอก็ออกสู่สายตาคนดูได้รับความนิยมนมาก

พอสมควร และคำไปชื่อเสียงของชุตานา เป็นที่รู้จักของแฟนละคร

จากบทบาทในละครแสดงงานเป็นที่นิยมของแฟนละครแล้วชุตานาก็เริ่มมีงานหลัง

ไหลเข้ามาอย่างมากมาย และล่าสุดคือบท บุญล้ำ ในผลงานเรื่อง บุญรอด ทางช่อง 3



อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ

แสดงเป็น นวล



นวล เป็นอาจารย์สอนภาษาอังกฤษ

ให้กับบริษัทขายวิกรม และชอบพูดจาตลกตลก

อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ หรือ

จี เป็นนักแสดงที่มีผลงานออกมามากมาย

ได้ชมกันอยู่เรื่อยๆ ล่าสุดเธอก็ได้มารับ

รับบทเป็น นวล ในละครเรื่อง "บุญรอด"

และเธอก็ได้ถูกตั้งฉายาเรื่องนวลว่า

"นวลเป็นครูสอนแจ้งทักให้หญิงวิกรม

การ ทำให้ผมมองเห็นลักษณะชีวิตของหญิง

วิกรมที่คง ที่เขาต้องกระเสือกกระสนเพื่อ

หาอยู่รอด"

พูดถึงกับเธอถึงบทบาทในละคร

เรื่องนี้แล้ว เธอมานของเราก็เลยสอบถาม

การไปเวลา ของเธอว่าทำอะไรเพราะ

เห็นว่ามีงานเข้ามาจำนวนมากทีเดียว ซึ่ง

ทีมงานของเราก็ได้รีบหาคำตอบจากเธอว่า

"งานละครของที่มีหลายเรื่อง ซึ่ง

ในคราวบริหารเวลานั้น อาทิตย์หนึ่งมี 7 วัน

งานละครของ และถ้าเผื่อว่าว่างรับไหนก็

จะเป็นเวลาของสุขภาพและธรรมะ สุข

ภาพทุกแล้วด้วยการออกกำลังกาย ส่วน

ธรรมะจะหาอ่านที่ทีวีพระ เมื่อมีโอกาสก็

คีร์: แพทย์รัศมี

แสดงเป็น บุญสิน

บุญสิน น้องชายของบุญรอด เป็นคนดี และช่วยบุญรอดหัดพากัน เป็น แฟนกับเหมย ค่อมก็ได้ทำงานอยู่ที่อู่ค้อเรือ จนมีครอบครัวกัน บุญรอดจึงเห็นว่าควรมีกิจการเป็นของตัวเองได้แล้ว เธอจึงเปิดโรงกึ่งโรงให้เขาเป็นกงแลหลังจากนั้นเขาก็มีปัญหากับค็อกค็อกและเลิก เพราะเขาชอบเล่นสาวกับเมียของเธอได้ขึ้นค่าจากกับเขาว่าถ้าจะแต่งงานกับเหมย เขาต้องเลิกทำโรงกึ่งโรงของพี่สาวและยกบ้านที่พี่สาวขายบ้านและขายที่ดินเลือกจะหาโรงครอบครัวและคนที่เขารัก แล้วเขาจะเลือกใคร

คีร์ แพทย์รัศมี หรือ ใหญ่ เป็นนักแสดงน้องใหม่ที่กำลังเข้ามาชกกับเขาในละครเรื่อง "บุญรอด" เป็นเรื่องแนวโหดดิบแบบ บุญสิน และเขาก็ได้พูดถึงผลงานเรื่องนี้ว่า

ตอนแรกก็ตั้งใจชอบคุณผู้ใหญ่มากจนบวชศาสนา มีได้ไปเฝ้าคุณผู้ลุง และผลงานเรื่องนี้ก็เป็นเรื่องแนวของผดขรวิ รัศมีเป็น บุญสิน น้องชายของบุญรอด (ศุภจินหรา) เป็นคนดีที่ทำงานหนักเพื่อช่วยพี่หรือครอบครัวที่ภักดีพี่หวังเพื่อให้ได้เงินมาเลี้ยงครอบครัวครับ เป็นตัวละครที่ต้องใช้อารมณ์ในการแสดงมาก เพราะเป็นคนที่ค่อนข้าง



เก็บกด และมีหลายฉากที่ต้องระเบิดอารมณ์ รู้สึกว่าเส้นยาก เพราะยังไม่มีการทำงานด้านนี้อยู่ที่หมื่นค่ากับเขาและพี่ที่ทีมงาน ก็ให้ค่าสามมาสิ จินตนาการว่าเราเป็นตัวละครนั้นจริงๆ พอมีสมาธิและจินตนาการตามนั้นก็ทำให้เรารู้สึกเล่นง่ายขึ้น แต่ถ้ามีเวลาว่างก็จะฝึกซ้อมมากเป็นพิเศษ ซ้อมพูดกับหน้ากระจก เพื่อจะได้รู้ว่าเราเล่นเป็นอย่างไร เว้นรู้ชื่อบทของตัวเองแล้วค่อยๆปรับเปลี่ยนให้ดีขึ้น จนเห็นถึงความพัฒนาค่อยเป็นค่อยไป หรือมีเวลาที่จะหยิบบทมานั่งท่อง

ด้วยครับ ทำความเข้าใจกับบทมาก่อน รวมทั้งต้องทำการบ้านให้มากกว่านักแสดงคนอื่นด้วยเพราะที่ๆเขาฝึกประสบการณ์มากกว่าครับ ทั้งผลงานเรื่องนี้มีผมไม่ได้หวังอะไรมากมาย



แต่ขอให้แฟนๆเป็นกำลังใจให้พี่อ้อด้วยครับ.....

ไรต์รัศมี รักขี้เร็นทองคีร์

ผู้กำกับการแสดง

ไรต์รัศมี รักขี้เร็นทอง หรือ หนี่ เป็นผู้กำกับที่มีฝีมือและมีผลงานออกมาให้เห็นกันมากมายอย่างพี่อ้อ ถึงอย่างนั้นก็อยู่ในขณะนี้คือ "บุญรอด" ซึ่งน่าชมได้ทุกสิ่งผลงานของหนี่ว่า

เรื่องบุญรอดนี่เขา ภาคทุพันธุและคุณแอม-หิมาล ภู่วรรณมิชชี ได้ช่วยเขาทำเรื่องบทประพันธ์คือ คุณไม่คิดว่าจะไม่ทำละครเรื่องนี้เป็นที่แน่ชัด เพราะว่าคุณหนี่นี่เป็นที่เรศที่ใกล้ชิดกับปัจจุบัน เขาก็เลยระทันทันปัจจุบัน เพื่อให้ร่วมสมัยแต่จะไม่เปลี่ยนแนวของเรื่อง ส่วนอีกจุดสำคัญจะใช้บุญรอดเฉยๆเพราะชื่อ

เขาคือผู้ช่วยกันกับบุญรอด มีเขาไป และจะนำเสนอสองที่ใกล้ตัวมาจะดีตอนให้เห็นและเป็นละครแนวตลาด ที่มีเนื้อหา

สาระ ส่วนทางด้านการแสดงนั้นแต่ละคนต่างก็เล่นแบบสุดฤทธิ์ โดยเฉพาะศุภจินหราที่มีส่วนมากเล่นได้ยอดเยี่ยมเนื่องจากในเรื่องคือต้องเป็นแม่ครัวที่สนิทกับข้าวแกง และมีชีวิตจริงที่พี่อ้อจริงจังด้วย แต่ปัญหาคือตรงที่มันเป็นคนที่ไม่มีเรื่องการทำกับข้าวเลย การทำงานถ่ายหนังก็ไม่ใช่เรื่องที่ทำใจถึงใจ ก็เลยฝากคุณผู้กำกับช่วยหาจะได้ช่วยก็คือบอกพี่อ้อว่าต้องวางมุมกล้องยังไงจะได้ภาพสวย ซึ่งผมก็บอกพี่อ้อได้จริงๆอย่างพี่อ้อได้แสดงดีกับพี่อ้อได้โปรดแล้วให้พี่อ้อช่วย คุณหนี่ก็ทำได้และก็ได้พี่อ้อดีด้วย ภาคของหนี่อ้อด้วย.....



บุญรอด ออกรับชีวิตดาราน้องใหม่พิเศษ 17

ณัฐยา ศิริกรวิไล

คนเขียนบท

ณัฐยา ศิริกรวิไล รวดปากกาด้วยใจ ประสบความสำเร็จโดดเด่นทุกชิ้นงาน

อีกหนึ่งนักเขียนบทโทรทัศน์เมืองทอง "ณัฐยา ศิริกรวิไล" ที่ประสบความสำเร็จในทุกชิ้นงาน ไม่ว่าจะเป็น นางสาวไม่จำกัดขนาดอก, คุณหนูอารมณ์ร้ายกับผู้ชายปากแข็ง, โชคคานโชดา, ซาวไม่จริงดังแม่, เมฆพามาพบ, เมฆขงรัก, สาวใช้หัวใจคาโง, วิกฤติของอดิรัก ที่ล้วนเป็นฝีมือระดมสมองของสาวร่างเล็กคนนี้ วันนี้อยู่เปิดหัวเปิดใจถึงเรื่องราวการทำงาน และตัวแบบบทพิเศษด้วยคุณหญิงหงวนบทโทรทัศน์อันยอดเยี่ยม "บุญรอด"



ณัฐยา ศิริกรวิไล หรือ ณัฐ อายุ 27 ปี มีพี่น้อง 4 คนเป็นคนที่สองของ (พี่สาว 2 คน และพี่ชาย 1 คน) เป็นชาวจังหวัดปราจีนบุรี คุณพ่อคุณแม่มีบ้านลูกพี่ลูกน้องสร้างศึกษาในระดับมัธยมศึกษาจนถึงมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จังหวัดปราจีนบุรี มีโรงเรียนสอนภาษาที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ทัศนभाव การศึกษาภาษาอิตาเลียนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) ในคณะศึกษาศาสตร์ เอกบรรณารักษ์ สาขากรม โสภ

ใจใส่นเรื่องปรุงแต่งจนประสบความสำเร็จทุกชิ้นงาน...

"เริ่มตั้งแต่รุ่นพี่ คือทำภาคการโทรทัศน์มาพร้อม วายการ รอยไฟ เป็นรายการสารคดีทางช่อง 9 มาก่อนแล้ว เริ่มแรกๆ เป็นยุคบุกเบิกและ เสร็จปุ๊บก็เริ่มคิดค้นบทละครเรื่องใหม่ "เกิดอีกทีคือมีเรื่อง" ทำช่วยเขียนบทและก็ช่วยควบคุมความต่อเนื่องของหนัง การทำงานเราจะแบ่งงานออกเป็นสองส่วน ละครที่เป็นเรื่องที่เราคิดเองคือคุยกับพี่กันไฟได้เยอะที่สุด ว่าบทที่เราเห็นกับพี่กันไฟจะได้เป็นภาพเดียวกับ แล้วก็จะมีการวางคิวแสดงที่จะจะได้มีผลในทางลบ เราก็จะเขียนให้มันง่ายขึ้น แล้วถ้าเป็นการคิดแปลงจากนวนิยาย เราต้องเริ่มต้นจากบทอ่านบทมาให้ละเอียด แล้วด้วยความเร็วในเรื่องใหม่ให้ไปในเชิงของละครคนอื่น อย่างกับ สาวใจร้าย พี่ก็ค่อนข้างปรองปรอง กัดเคี้ยวว่า เพื่อให้ได้บรรยากาศ บทก็มักจะละเอียดไว้อย่างนี้ จับเส้นกับคำพูดเคยมีเรื่องเคยเล่ามาศึกษา หรือว่า ซาวไม่จริงดังแม่ เราเข้าไปที่บาร์เกย์ที่พัทยา ไปเริ่มคุยกับสิ่งคนรอบๆข้างของเราได้เขียนออกมาได้มันเป็นเรื่องที่สนุก อีกเรื่อง "บุญรอด" ได้แรงบันดาลใจจากที่ได้อ่านฮาว



อัตชีวประวัติของคนที่เขาจะไปจับจ่ายซื้อของ หุ่นเสื้อ 8 ขา ก้าวและก้าวหรือสังคม เขาก็ยังเรื่อง "บุญรอด" ว่าโดยเนื้อหาของเรื่องชีวิตของคู่หูหญิงคนหนึ่งที่ทุกคนจะดูถูกว่า เธอต้องขาดตัวแบบคน แต่เธอก็พยายามผลักดันจากงานทุกอย่างและสิ่งหนึ่งที่เธอไม่ทำคือความรัก มีทาบรับหลายเรื่อง เพื่อให้เป็น "บุญรอด 2000" เขาก็มีบทที่พิมพ์ที่วางอยู่ที่บุญรอด เป็นตัวละครที่ผ่านใจจากเป็นคู่หูที่มีเรื่องราวสนุกในตัวแล้วเป็นตัวละครที่น่าสนใจมาก แล้วก็เป็นคู่หูที่มีพลังเข้มแข็งแล้วเขียนในชีวิต แล้วก็เรียกว่ามีความเป็นไปของอยู่ในตัว ปากว้าใจดี คือบทก็ค่อนข้างมีอารมณ์ของบุญรอด มีอะไรที่ขอให้ได้คำเป็นบทพูดหวานไม่ได้ แต่จริงใจ แล้วก็ช่วยเฉลยทุกอย่าง นี่คือเสน่ห์ของบุญรอดที่คนดูจะรัก"

18 ความสำเร็จของพระเอกกับคนเขียน บุญรอด



ด่วน! ให้เช่าราคาถูก **ลดกระหน่ำ**

มหาสวัสดิ์ แมนชั่น

สุขุมวิท 97/1 บางจาก พระโขนง

งบจากเดิม 2,500 เหลือ 1,800 บาท/เดือน

มีเฟอร์นิเจอร์ - โทรทัศน์ - UBC ที่จอดรถ 2 คัน - ประตุคิการ์

มีให้เช่าทั้งรายวันและรายเดือนด้วย

โทรจองที่ 02-2200111 ต่อ 200 โทร 742-4314

อเนกนุ 44 สุขุมวิท 101/1 บางจาก โทร. 749-4556

สุภาพบุรุษ 68 บางแคเพอซี่ ศาลายา โทร. 804-3702-3



บุญรอด

บรรณาธิการ แต่เดิม



ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด
ผลงานอีกเรื่องของเธอ ไบตัน ก็ถูกหยิบ
มาสร้างเป็นภาพยนตร์และละคร
หลายต่อหลายครั้งจนแจ้งเกิดให้กับ
ดาวหลายต่อหลายคน ไม่ว่าจะเป็น
มยุรา ธนะบุตร อิมดา คำขวัญ
เจริญ จนมาถึงครั้งล่าสุดผู้ที่มีกับ
บท "บุญรอด" ในปิลองพันนั้นก็คือ
กันทรจิรา จูแจ้ง และผู้ที่มีรับบท

บ๊อบ ชახบูมพ์ที่เห็นคุณค่าของบุญรอดก็คือ "ปีเตอร์ ฐนสจระ"
สำหรับผู้หญิงคนนี้ชื่อบุญรอดในยุคนี้ถูกคิดแปลงให้เข้ากับยุคสมัยมาก
ขึ้นโดยได้ "ณัฐชา ศิริวรวิไล" เป็นคู่เขียนบทละครโทรทัศน์ พร้อมกับนี้ได้คิด
ชื่อให้สั้นลงเหลือเพียงแค่ "บุญรอด" สำหรับเนื้อหาไม่ต้องพูดถึงยิ่งเข้มข้นเหมือน
เดิม

บุญรอด เป็นเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องสู้กับชีวิตโดยไม่ยอมขาย
ตัว แม้เธอจะอยู่ในแนวคางของคู่หญิงทักก็ตาม บุญรอดต้องต่อสู้กับสาขาควบคุม
ของคู่คน คู่ค้ายเธอก็สามารถยืนอยู่ด้วยความสามารถของตัวเอง
"บ๊อบ" คือชายคู่คนแรกที่เราเห็นความดีที่เป็นธาตุแท้ของเธอ โดยไม่
สนใจภาพภายนอกกว่าเธอจะเป็นอย่างไร และความรักที่บ๊อบมีให้กับบุญรอดนี่เอง
ทำให้เขาตัดสินใจขอเธอแต่งงาน แต่บุญรอดไม่สามารถตอบรับคำขอแต่งงานนี้
ได้เพราะมีภาระครอบครัวที่ต้องรับผิดชอบ บ๊อบจะทำอย่างไรกับเรื่องนี้ และเขา
จะสามารถทำให้บุญรอดของแต่งงานได้หรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับความคิดตามชมทางช่อง 3
ท้ายสุดนี้ทีมข่าวจะหาคำตอบพระคุณทีมงานและนักแสดงทุกท่าน
ตีให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการจัดทำ

ทีมข่าวเฉพาะกิจ
"อันนั้นชีวิตคาวา"

สงวนลิขสิทธิ์รูปภาพและบทความที่ดีมีคุณค่าในเล่มนี้
ห้ามมิให้นำไปใช้เผยแพร่เพื่อการหา
เงินแต่ได้รับอนุญาตจากทางผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

คณะผู้จัดทำฉบับพิเศษ

- คณะที่ปรึกษา ปรีดา เทระกูล
 อำนาจ กิตติงศ์พิศลญา
- บรรณาธิการ ปรีชาชาติ เทระกูล
- ฝ่ายกฎหมาย ปิยะพันธ์ ไชยหา
 บุญสิทธิ์ มิวงศ์อุไรเพชร
 ธวัชชัย แจงฉันท
- ฝ่ายโฆษณา ประทีป พลใจเจริญ
- บรรณาธิการฝ่ายภาพ เอสโล่ย
- ผู้ประสานงาน สมเดช เวงทองษ์
- ผู้ช่วยข่าว ฉวีวิทย์ จีเหลา
 เอกสิทธิ์ จีเหลา
 สุพัฒน์ วีระคำ
- บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ สมศักดิ์ คู่หมอง
- ฝ่ายศิลป์ สมพร ปุ้งทอง
 พลาศศิษฐ์ คอนแรม
 จันทร์ ปวงสุข
 สงกรานต์ คำตัน
 บังอร ปวงสุข
- พิสูจน์อักษร ภัทรรักษ์ วีระคำ
 ดวงดา ฮีฮาว
 ทัศนีย์ ชูจันทร์
 โสปรดา พันธุ์คุณ
 เพ็ญญาภรณ์ ไชยอร
 จิรภา ม่วงไหมทอง
 จันทร์เพ็ญ บุญบุญฤทธิ์
- จัดจำหน่าย สุรวรรณา จำปา
 ปิยนันต์ พันธุ์คุณ
 อำพล ตอนทอง
 ทศคุณ นิลนาม

พิมพ์ที่ บริษัทโรงพิมพ์ประชาบางจำนง
30/2 ซอยนาคำพิทักษ์ ซอก 1
สุขุมวิท 36 คลองตัน คลองเตย
กรุงเทพฯ 10110

ติดต่อกลาง บ.ก. : โทร.262-0656,661-2977
ติดต่อฝ่ายโฆษณา : โทร.260-9188-9 แฟกซ์ 260-9189
จัดจำหน่าย : โทร.259-3040,262-0659, โฟนสิงค์ 151-152 หรือ 661984

ไป...เรื่องที่เป็นห่วงจะไม่สำคัญแต่ที่
สำคัญ...เราจะทำให้มันน่าได้หรือเปล่า
เท่านั้นเอง."

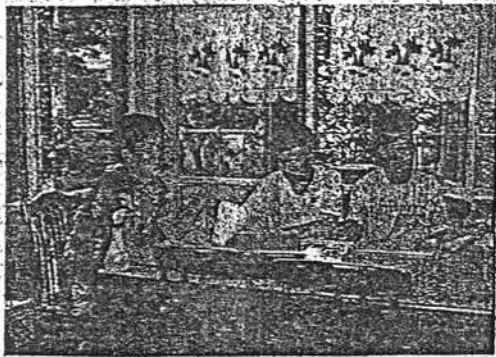
"ไม่ต้องห่วงครับ...ผมเป็นคน
มีความพยายามไม่แพ้บุญรอดเหมือน
กัน...ความตั้งใจของผมจะทำให้
บุญรอดเปลี่ยนใจ..." บ๊อบพูดพร้อม
กับยิ้มอ่อนแออย่างเห็นใจ

"อาจารย์จะถาม...ขอบคุณ
ครับ...พรุ่งนี้เช้าผมแล้ว ขอให้โชคดี
นะครับ"

บุญรอดรับคำช่วยพหุของ
บ๊อบ ขณะที่ยิ้มเดินไปพร้อม

หวังขึ้นบุญรอดกับแนวเอา
งานที่เข้าไปผ่านเขาหน้าร้านขายขนม
แต่ไม่มีใครยอมรับชมของบุญรอด
ไร้ราชสีภรณ์เด็กสาวเพราะไม่ไว้ใจใน
ความสะอาดเนื่องจากเห็นการแต่ง
ตัวของบุญรอดแล้วเข้าใจว่าบุญรอด
เป็นผู้หญิงชายตัวที่หน้าตาชายชรา

บุญรอดถึงกับพ้อเมื่อเป็น
อย่างนี้เธอพอมายืนที่ริมทะเลคน
เดี๋ยวและที่นี้ทำให้บุญรอดมีความ
หวังขึ้นมาอีกครั้งเมื่อเธอได้พบกับ



หญิงที่การคบกับพี่ชายผมเพิ่งคิด
ทำเสร็จมาเวลาย... บุญรอดจึงมีกำ
ลังใจที่กลับมาสักครั้ง... ซึ่งครั้งนี้ทำ
หาบุญรอดไปหาเขาจนแนวหน้าบาร์
ที่หน้าร้าน จนเกือบจะวิ่งเรื่องกับซูซี่... ที่
เพิ่งไปพบ... เจ้าของบาร์ชายไม่สู้สู้กับ
มวลไปไปเพื่อน

"เธอไม่ใช่ผู้ชาย... ถ้าฉันต้อง
มันแบบนั้น... ไม่กลัวมันคนหรือ..."
บางสถานะหลังจากเวลาผ่านไป
แล้ว

"ถ้ามันจะไม่พูดพรุ่งนี้..."

"เออ... ถ้ามันจะไม่พูดพรุ่งนี้แล้ว
ฉัน... เธอ... นี่... คำพูดของเธอ... นี่ต้อง
คิดจะไม่ได้..."

"150... จะ..."

"เออ... นี่... ภาวนาวันทีเปิด
ร้านอาหารด้วย... ถ้าสนใจอยาก
มาขายหรืออยากเช่าร้านก็บอกผม
ก็แล้ว... เมื่อไหร่ที่เห็นหน้าแล้ว... ระวัง...
... ระวัง..."

"อ้าวคนอย่างเจ๊คุณ... คุณค่า
ไหนค่าขึ้นเรือ... เพราะว่าคุณคิดดัง
ฉลาด... คิดหาคูไม่ได้..."

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

"ขอบคุณมาก... แล้วพรุ่ง
...

มันจะมากอยู่กับพี่อีกทีละ..."

"บ๊อบ... เมื่อก่อนพี่ชายซูซี่ได้
พูดในมา... เธอไม่เจอชื่ออะไรนะ" ราม
คู่วางของขึ้นโต๊ะ

"บุญรอดจะ... ฉันชื่อบุญรอด
มันไม่บอก... ใจบ๊อบใจบ๊อบ"

การที่ใจบ๊อบช่วยบุญรอดใน
ครั้งนี้ทำให้ซูซี่มีกำลังใจขึ้นในบาร์
ที่ทำงานด้วยความแข็งแกร่ง

"ทำไมบุญรอดกับฉันถึงไม่มี
คนช่วยมันนะ... มันมีชื่ออะไร... มัน
มันชื่อคนจริง"

"บ๊อบ... ซูซี่... ใช้นามจริงชื่อ
เรื่องบุญรอดของหนอยคือชื่อ... คนหา
มันยากไปให้พวกเราช่วยเสาะหา"

"ได้ไง... บ๊อบเขาจะเสาะหา
ก็เลิกไปแล้วมันไม่มีวัน... ฉันอยู่ที่ซบ...
ก็ไป... ไม่ค่อยอับอายแบบไม่มีใครแล้ว
มาที่เสาะหาฉัน... แล้วบุญรอด
มันเป็นใคร... มันค่าฉันไม่กลัวแบบ
... และยังมีเขาเข้ามาช่วยบ๊อบไปอีก...
มันมีชื่ออะไร"

"ซูซี่ก็... ทำไม่ถึงใส่สิ่งไป
นางช่างมี... คนอื่นที่มีผมไป... สำไปไม่
ไป... อนาคตอัน... หนาวไม่... คือ... หนาว...
เรื่องบุญรอดด้วย"

"ก็ตอนมีชื่อของไม่มีใครคิด
นางช่างมี... ฝรั่งคนอื่นก็ทำ
ไม่ได้เรื่อง... นายช่างเมื่อ... ฝรั่ง
เขาก็... ทั้งชื่อ... ฝรั่ง... ทั้งชื่อ
และนางช่างก็หัว... ก็มีหัววงๆ
อีกคน... ฉันก็อยากจะทำชู้ชู้แล้ว
เหมือนมัน... น่าออก... ของเราบ๊อบ
ช่างยากทำให้ได้... ฉันไม่ออก...
ชายคนแบบนี่ไปตลอดชีวิตหรอก... ส
สองคนนะ... ระวัง... ระวัง...
บุญรอดไม่ได้... ฉันไม่เชื่อ..."

บุญรอด

ตอนที่ 14

ขณะที่บุญรอดกับแนว
ช่วยกันหาบ้านวางขนมอย่างไม่
ย่อท้อนั้น วิซชดาซึ่งมาอยู่กับอร
ทิตที่กรุงเทพฯ ก็คิดสนใจขึ้นไป
หาจินต์ที่เชียงใหม่ เพราะนับ
ตั้งแต่เกิดเรื่องจินต์ไม่ยอมคิด
คือกลับมาเฉย และการขึ้นไป
เชียงใหม่ของวิซชดาครั้งนี้ทำ
ให้เกิดเรื่องขึ้นอีกจนได้เมื่อเธอ
พบจินต์อยู่กินกับ วามัน้องที่มหา
วิทาลัยจึงเข้าไปมีเรื่องออกมา
จนถูกรายงาน

"คุณหมอบอก... กรรหาชน
เป็นยังไงบ้างครับ"

จินต์รีบเข้าไปถามเมื่อเห็น
หมอออกจากห้องไอซียู

"ตอนนี้พันชิตยังครองครองแล้ว
แต่คงจะท้องที่กินสักจะนะครับ..."

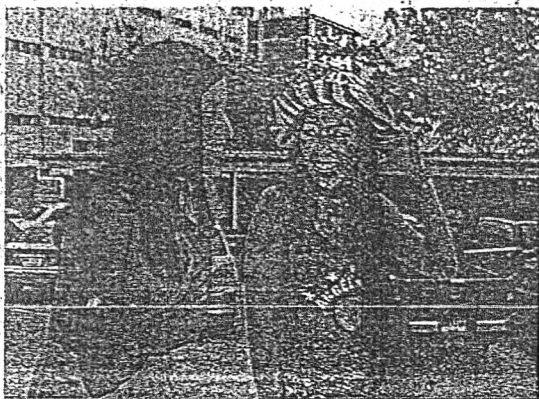
เมื่อรู้ว่าวิซชดาพันชิตอัน
ทรายแล้วรีบวิ่งกับโล่งออก

"พี่จิมคะ" เสียงของทิมที่
ดังขึ้นทำให้จินต์ต้องหันมามอง

"ก็ขอโทษที่เป็นคนเทของ
เรื่องนี้"

มันเป็นความเข้าใจผิด... กับ
ไม่ไปหาหมอ...

"แต่... พี่ก็ทำให้... เออ...
...



แทนที่เขาต้องเป็นนายบ๊วย... หิมไม่ได้อะไรเลย"

"ข้างมันเดอะ ไหนๆเรื่องมันก็เป็นแบบนี้แล้วไม่มีอะไรอื่นที่จจะมาโทษกันไปได้..."

"ที่จริงแล้ว ถ้าเขาต้องการคำอธิบาย... มันสามารถอธิบายเรื่องราวของเราได้นะ..."

"ขอบคุณมาก... ที่พูดไป... เมื่อ... การอาทิตย์ก่อน..."

หิมคิดถึงบ๊วยกับคำว่ารหัสว่า... ที่เงินที่หายไป..."

หิมคิดถึงบ๊วยกับคำว่ารหัสว่า... ที่เงินที่หายไป... คำเขาใจว่าเขากับหิมไม่มีอะไรกัน... และส่งเธอกลับกรุงเทพฯ เมื่อวันอาทิตย์... อาภากรจึงรีบออกจากโรงพยาบาลได้แล้ว

ที่ทำงานของหิมต้องการออกจ้างช่วยตรวจ... บ๊วยจึงมาออกเรื่องนี้กับบ๊วย... บ๊วยรู้สึกใจใหญ่กับบ๊วย... ทำ แต่บ๊วยก็มองหิม... ใจเอียงที่จะออกไปทำงาน... หิมก็รีบกลับบ้าน... บ๊วยก็รีบกลับบ้าน... จะมาทำงานเมื่อไหร่ในตอนนี้...

หิม... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...

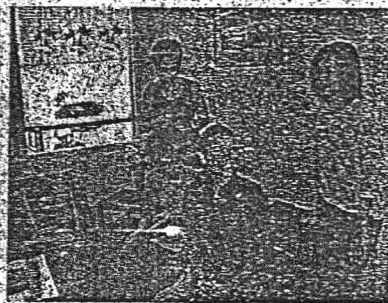
บ๊วย... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...

หิม... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...

หิม... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...

หิม... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...

หิม... ที่บ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย... ลมคือเห็นหิม... เห็น... เพราะการที่บ๊วย... ที่เห็นบ๊วย...



38 อธิปไตยวิเศษดำรงชีพพิเศษ บัญชี

อ่านต่อหน้า 47

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวณัฐรัตน์ โกศัย อายุ 29 ปี เกิดเมื่อวันที่ 23 กันยายน พ.ศ. 2517 จังหวัด กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายจากโรงเรียนหอวัง จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เมื่อปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2542