

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษดา รัตนแสงศรี. การผลิตรายการละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน. สารนิพนธ์วารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.
- กาญจนา แก้วเทพ. สังคมมวลชน วัฒนธรรมมวลชน และการสื่อสารมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์ 7 ภาคการศึกษาภาคปลาย, 2529 : 6
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์วิเคราะห์แบบโครงสร้างนิยมมาใช้ในการศึกษาเรื่องการสื่อสาร. วารสารนิเทศศาสตร์ 7 ภาคการศึกษาปลาย, 2531.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาสื่อสารมวลชน, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542.
- กาญจนา แก้วเทพ. มายาพิณิจ การเมืองทางเพศของละครโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : เจนเดอร์เพลส, 2536.11-14
- กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. สื่อบันเทิงอำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพมหานคร : ออล อเบ้าท์พรีน, 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน ทฤษฎี และแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.
- ขจีรัตน์ หินสุวรรณ. การวิเคราะห์วิธีการเขียนบทละครสำหรับสื่อมวลชน : บทเรียนจาก สมสุข กล้วยจากถูก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- คันธยา วงศ์จันทร์. การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, 2541.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, 2535.
- ฉลอรรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, 2539.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฟาร. สัณยวิทยา โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยม กับการศึกษา รัฐศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิภาษา , 2545.
- เดนิส แมคเคลวล. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. แปลโดย ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.

- เด่นดวง พุ่มศิริ. ศิลปะการละครทางปฏิบัติ ตอน ทางสู่ละคร. นครปฐม : แผนกบริหารกลาง, สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
- ดิเรกนันทน์ อนุวัชศิริวงศ์. นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง. กรุงเทพมหานคร : โครงการสื่อสารสันติภาพ, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- แถมสุข นุ่มนนท์. ปรัชญาประวัติศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.
- ทิพย์ธิดา ศรัทธาทิพย์. ผู้เขียนบทละคร. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2546.
- ธราวุช จารุวัฒน์. ผู้จัดการฝ่ายการตลาด บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. สัมภาษณ์. 28 กุมภาพันธ์ 2546.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. สำนักพิมพ์นาคร, 2539.
- เนพร ประชากุล. การเปลี่ยนแปลงกระบวนการทัศน์ที่สัมพันธ์กับวิธีการเล่าเรื่องในสื่อมวลชน จินตทัศน์ทางสังคมในภาษาสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : โครงการสื่อสารสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- นพมาศ ศิริกายะ. ดูหนังดูละคร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. โขน, การบาว, น้ำเน่าและหนังไทย. ศิลปะวัฒนธรรมฉบับพิเศษ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2538.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประชา สุวีรานนท์. เล่าเนื้อเถื่อนหนัง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2542.
- ปิยะพิมพ์ สมิตติลก. การเชื่อมโยงเนื้อหา "นวนิยาย" ในสื่อสิ่งพิมพ์และในสื่อละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- เปิดใจ...สุรางค์ เปรมปรีดิ์. แพรว ปีที่ 23 ฉบับ 529 : 205 - 213.
- เพาวีภา ภมรสถิตย์. ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช. ผู้จัดการ บริษัท เมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์ 2546.
- มานวิภา ตันติสุกฤต. การผลิตรายการโทรทัศน์. เชียงใหม่ : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2528.

- วอลเดน เบลโล เชียร์ คันนิงแฮม ลี เค็ง ปอห์. ไดกนาฏกรรมสยาม : การพัฒนาและการแตกสลายของสังคมไทยสมัยใหม่. แปลโดย สุรนุช ธงศิลา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2542.
- วิเชียร ทั้งสุข. ผู้เขียนบทละคร. สัมภาษณ์. 30 มีนาคม 2546.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. การศึกษาความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ศัลยา สุชนิวัตต์. ผู้เขียนบทละคร. สัมภาษณ์. 4 เมษายน 2546.
- สดไธ พันธุมโกมล. การละครสมัยใหม่: จาก Henrik Iben ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534. (พิมพ์ดีด ถ่ายสำเนา)
- สมรภัช ณรงค์วิชัย. หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2546.
- สยาม สังวริบุตร. กรรมการผู้จัดการ บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด. สัมภาษณ์. 11 มีนาคม 2546.
- สุพรรณิ เมธสุทธิ. บทบาทของศาสตราจารย์ สนั่น ปัทมะทิน ที่มีต่อพัฒนาการภาพถ่ายและภาพยนตร์ในเมืองไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- อภิญา ศรีรัตนสมบูรณ์. การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์"ชุดคู่กรรม"ในการถ่ายทอดความเชื่อและค่านิยมในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อรนุช เลิศจรรยาภักช. หลักการเขียนบทโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- อาภา เสนีย์ประกรณ์ไกร. ผู้อำนวยการแผนกสื่อโฆษณา บริษัท มีเดียอินเทลลิเจนซ์ จำกัด. สัมภาษณ์. 28 กุมภาพันธ์ 2546.
- อุดมพร ชันไพบูลย์. ความพึงพอใจในอาชีพของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539
- เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง"ปริศนา". วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ภาษาอังกฤษ

J.S.R. Goodlad. A Sociology of Popular Drama. London : Heinemann,1971.

SILLARS,MALCOLM.O. Messages, Meaning, And Culture : Approaches to Communication Criticism. New York : Harper Collins Publisshers Inc, 1991.

SMILEY, SAM. Playwriting : The Structure of Action. New Jersey : Prentice – Hall,1971.



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสินียา ไกรวิมล เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ วิชาเอกภาษาอังกฤษ วิชาโทสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง ฝึกเขียนบทละครโทรทัศน์ กับโครงการฝึกอบรมเขียนบทละครกับไทยทีวีสีช่อง 3 ขณะเรียน ชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 6 เดือน เริ่มทำงานที่ บริษัท แปซิฟิค อินเทอร์เน็ตคอมมิวนิเคชั่น จำกัด ในตำแหน่ง ผู้เขียนบท เขียนบทสารคดีโทรทัศน์ รายการ "โลกลับสี่" สารคดี ท.ท.ท. รายการเผชิญหน้า สภาวะแวดล้อม สารคดี ชุด "เฉลิมพระชนม์มงคลแผ่นดิน" สารคดีพลังงาน ชุด "โลกहार 2" สารคดี ชุด "พลังงาน 2000" สารคดีชุด อัครศิลป์ ชลช และทำงานในตำแหน่งผู้ควบคุมการผลิต รับผิดชอบ การผลิต รายการวิทยุคลื่นอนาคต รายการโทรทัศน์คลื่นอนาคต ของ สำนักงานกองทุนสนับสนุนงาน วิจัย (ส.ก.ว.) ปัจจุบัน เขียนบทละครโทรทัศน์