

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว



นางสาว ชุติมา เฟื่องสุทธิ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวิทยาศาสตรพัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-3241-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I21161744

THE CONTENT ANALYSIS OF THAI POPULAR SONGS FOR FAMILY

Miss Chutima Pengsut

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Development Communication

Department of Public Relations

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

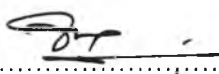
Academic Year 2002

ISBN 974-17-3241-4

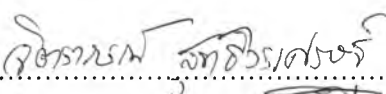
หัวข้อวิทยานิพนธ์ การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้อกับสถาบันครอบครัว
โดย นางสาว ชุติมา เฟิงสุทธิ
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมษิต

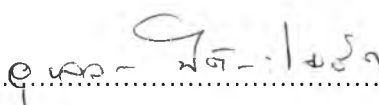


คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ


.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.จิตราภรณ์ สุทธิวรเศรษฐ์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมษิต)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช)

ชุตติมา เพ็งสุทธิ : การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว.
(THE CONTENT ANALYSIS OF THAI POPULAR SONGS FOR FAMILY)

อ.ที่ปรึกษา : รศ.อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมษิต, จำนวนหน้า 100 หน้า ISBN 974-17-3241-4

งานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อศึกษาแนวคิดและเนื้อหาของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว และ เพื่อศึกษาการสื่อความหมายของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว โดยการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว ระหว่าง พ.ศ.2535-2545 จำนวน 74 เพลง โดยใช้แนวคิดหน้าที่ของครอบครัว และแนวคิดในการสื่อความหมายด้วยโวหารภาพพจน์เป็นกรอบในการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า

1. เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวนำเสนอแนวคิดด้าน หน้าที่ในการให้ความรักมากที่สุด รองลงมาคือหน้าที่ในการปลูกฝังคุณธรรม และหน้าที่ในการให้การศึกษา ตามลำดับ
2. เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว มีการสื่อความหมายโดยใช้โวหารภาพพจน์ อุปมาอุปไมยมากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ และ อธิพจน์ ตามลำดับ

นอกจากนี้ยังพบว่า เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว ส่วนใหญ่เป็นเพลงเพื่อชีวิต และมีเนื้อหากล่าวถึง แม่มากที่สุด รองลงมาคือพ่อ และทั้งพ่อและแม่ ตามลำดับ และยังกล่าวถึงบ้าน ซึ่งหมายถึงการอยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัวด้วย

ภาควิชา การประชาสัมพันธ์ ลายมือชื่อนิสิต.....
สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนาการ ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2545 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4485210028 : MAJOR DEVELOPMENT COMMUNICATION

KEYWORD : CONTENT/THAI POPULAR SONGS/FAMILY

CHUTIMA PENGSTUT : CONTENT ANALYSIS OF THAI POPULAR
SONGS FOR FAMILY .

THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. UBOLWAN PITIPATANACOZIT,
100 pp. ISBN 974-17-3241-4

The objective of this research is to discuss theme, content and the meaning of Thai popular songs for family by analyzing the 74 Thai popular songs for family (between 1992-2002) using Function of Family Theory and Figure of Speech Theory as the methodology .

The results of the study are as follows:

1. The theme and content of Thai popular songs for family presents are mostly affection, moral and education support, respectively.
2. The figure of speech in Thai popular songs for family are mostly Similie , Metaphor and Hyperbole, respectively.

Furthermore, the research found that the most of Thai popular songs for family are songs for life and present most content on mother, father and both of mother and father, respectively. In addition, Thai popular songs for family also present the content of "home" that means the living together of family's members.

Department Public Relations


Field of study Development Communication

Academic year 2002

Student's signature.....

Advisor's signature.....

Co-advisor's signature.....


.....
Ubolwan Pitipatanacozi

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ในภาควิชาการประชาสัมพันธ์ทุกท่านที่ได้สร้างพื้นฐานทางวิชาการให้ผู้วิจัยสามารถทำวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ อุบลวรรณ ปิติพัฒน์ไชยิต อาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความกรุณาเข้าใจและเห็นใจผู้วิจัยเป็นอันมาก และขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์อันได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.จิตราภรณ์ สุทธิวรเศรษฐ์ และ รองศาสตราจารย์อวยพร พานิช ที่ให้ความกรุณาตลอดมา

ขอขอบพระคุณ พ.ญ.นลินี ไพบูลย์ ประธานกรรมการ บริษัท กิฟฟารีน สกายไลน์ ยูนิตี จำกัด ที่รับผู้วิจัยเข้ามาทำงานพร้อมเปิดโอกาสให้ศึกษาต่อระดับปริญญาโท พร้อมให้กำลังใจและคอยถามไถ่ขณะทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณสุเทพและคุณบุษปรีชต์แห่งวงโฮป ที่เปิดโอกาสให้สัมภาษณ์ถึงบ้านอย่างอบอุ่นจนผู้วิจัยได้เห็นแบบอย่างของครอบครัวที่อบอุ่นอย่างแท้จริง ขอขอบคุณคุณคุณวิฑูร ศิลาอ่อน และ คุณพงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ ที่เสียสละเวลาให้สัมภาษณ์ก่อนขึ้นร้องเพลง

ขอบคุณ ร.ต.ท.วีระวุฒิ ดำสุวรรณ ที่เป็นกำลังใจทุกครั้งเวลาเครียดและกลัวทำวิทยานิพนธ์เสร็จไม่ทัน ขอขอบคุณ พ.ต.จิปะเทพ วงศาโรจน์ สำหรับกำลังใจและคำแนะนำดีๆ ในการทำวิทยานิพนธ์

ที่สำคัญมากที่สุดขอบคุณกำลังใจและความรักจากครอบครัวธรรมดาๆ ประกอบด้วยแม่และยายจากนครศรีธรรมราช พี่สาวจากออสเตรเลีย น้องชายที่ช่วยค้นเพลงและพิมพ์ และผู้มีอุปการะคุณทุกท่านที่ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ชุตินา เพ็งสุทธิ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ	
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	6
ปัญหาคำถามการวิจัย.....	6
คำนิยามศัพท์.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2. ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหา.....	9
แนวคิดเรื่องครอบครัว.....	12
แนวคิดเรื่องการสังคมประกิต.....	19
แนวคิดเกี่ยวกับเพลงและการสื่อสาร.....	23
แนวคิดการสื่อความหมายโดยใช้โวหารภาพพจน์.....	27
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32
3. ระเบียบวิธีวิจัย	
ขั้นตอนการวิจัย.....	35
กรอบในการวิเคราะห์เนื้อหา.....	40
แหล่งข้อมูล.....	44

สารบัญ (ต่อ)

4. ผลการวิจัย

การวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของเพลง.....	45
การวิเคราะห์การสื่อความหมายของเพลง.....	72
มุมมองเกี่ยวกับสถาบันครอบครัว.....	90

5. สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย.....	91
อภิปรายผลการวิจัย.....	94
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต.....	100

รายการอ้างอิง.....	101
ภาคผนวก : เนื้อเพลงที่ใช้ในการวิจัย.....	103
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	147