

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์ (2545). ภาษาภาพ+1. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. 1 สิงหาคม 2545. สัมภาษณ์.
- ธนา พุทธิรังษี. 18 เมษายน 2545. ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายปฏิบัติการด้านการใช้ไฟฟ้า การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย. สัมภาษณ์.
- ประทักษ์ ประทีปะเสน. 2 กรกฎาคม 2545. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิชาการละครและดนตรี. สัมภาษณ์.
- ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน์. (2540). การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย. ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2538). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพ.ศ.๒๕๒๕. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์ อจท.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา.
- ราตรี สุตทรวง. 2 สิงหาคม 2545. สัมภาษณ์.
- วรวิทย์ วีระชิงไชย.(2538).ทฤษฎีถ่ายภาพ. กรุงเทพมหานคร: PHOTO&LIFE.
- วิภา กงกะนันท์. (2533). วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ.(2542). คู่มือเตรียมพร้อมรับปัญหา คอมพิวเตอร์ปีค.ศ.2000 ประจำบ้าน. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ.
- สันติ คุณประเสริฐ. 24 มิถุนายน 2545. สัมภาษณ์.
- องค์การกีเดียนส์อินเตอร์เนชันแนลแห่งประเทศไทย. (1983). พระคริสตธรรมใหม่. กรุงเทพมหานคร: Four-One co.

ภาษาอังกฤษ

- Andreas Hapkemeyer and Peter Weiermair. (1996) .Photo-text text photo the synthesis of photography and text in contemporary art. San Giovanni Lupatoto (Verona) Italy,EBS Editoriale Bortolazzi-Stein s.r.l.
- Andrew Rawlins. (1994). EPICA 8. Suresnes, France: Rotovision.
- Andrew Rawlins. (1996). EPICA 10. Suresnes, France: Rotovision.
- Ang, Tom. (2000). Tao of Photography. London: Octopus Publishing Group Ltd.
- Arnason, H.H.and Prather Marla F. (1998). History of Modern Art. (4th ed).
New York: Harry N. Abrams.
- Arnheim,Rudolf. (1969). Visual Thinking. L.A.: University of California Press.
- Baatz Willfried. (1999). Photography.London: Laurence King.
- Banister, Peter, Burmaan, Erica, Parker, Ian, Taylor, Maye, and Tindall Carol. (1994).
Qualitative methods in psychology. Buckingham: Open University Press.
- Barthes, Roland. (1993). Camera Lucida: Reflections on Photography. (translated by Richard Howard). U.S.A.: Vintage Edition.
- Barthes, Roland. (1996) . "The photographic message", in The communication theory Reader. ed. Paul Cobley . Routledge, pp.134 – 171.
- Barthes, Roland. (1999) . "Rhetoric of the image" in Visual culture : the reader. ed. Jessica Evans and Stuart Hall. London, Sage Publication, pp.33 – 40.
- Bateson, Gregory. (1973). Steps to an Ecology of Mind. London: Granada Publishing.
- Baudrillard Jean. (1983).Simulations. tran. Paul Foss, Paul Patton and Philip Beitchman. New York: Semiotext.
- Benjamin, Walter. (1977). "The work of art in the age of mechanical reproduction" in Mass communication and society. London: The Open University. pp.384-408.
- Berger, John. (1983). Ways of Seeing. London: Penguin Books.
- Bormann, Ernest G. (1965). Theory and Research in The Communicative Arts. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Bormann, Ernest G.. (1990). "The fantasy theme approach" in Methods of rhetorical criticism. Ed.Brock Bernard L., Scott Robert L., and Chesebro James W. Detroit: Wayne Statè University Press.

- Bryant, Marsha. (1996). Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature. London: Associated University Press.
- Bryson, Norman. (1997). Vision and Painting : The Logic of the Gaze. U.S.A.: Yale University Press.
- Buchholz, Elke Linda. (1999). Pablo Picasso: Life and Work. Cologne: Konemann
- Carroi, Marie. (1982). Focus on Special Effects: Creating Pictures that exist only in your mind. New York: AMPHOTO.
- Cherry, Colin. (1975). On Human Communication: A Review, A Survey, and A Criticism. London: The MIT Press.
- Dewey John. (1934). "Art as experience". World philosophy.pp.2068-2079.
- Dick Ward. (1990). Photography for Advertising. London: Mcdonald & Co.
- Druckrey , Timothy. (1996). Photography afterphotography.ed.Hubertus v. Amelunxen, Stefan Iglhaut and Florian Rotzer. G+B Arts International.
- Duane Michals. (1996) . "A photograph is not worth a thousand words" in Photo-text text photo the synthesis of photography and text in contemporary art, ed. Andreas Hapkemeyer and Peter Weiermair .San Giovanni Lupatoto (Verona) Italy,EBS Editoriale Bortolazzi-Stein s.r.l., pp.138 – 139.
- Eco, Umberto. (1977). A Theory of Semiotics. London: The MacMillan Press.
- Elias, Norbert. (1991). The Symbol Theory. London: Sage Publications.
- Evans, Harold .(1978). Picture on the pages . London : Heinemann.
- Evans, Jessica and Hall,Stuart. (1999). Visual Culture: the reader. London: Sage Publications.
- Farber Robert. (1980). Moods Robert Farber. New York: AMPHOTO.
- Fil, Hunter and Paul, Ferqua. (1992). Illusion. Boston: Fowl Press.
- Fisher, B.Aubrey. (1978). Perspectives on Human Communication. London: Collier MacMillan Publishers.
- Fiske, John (1990). Introduction to Communication Studies. London and New York. Routledge.
- Fiske, John. (1991). Reading The Popular. London and New York: Routledge.
- Forceville, Charles. (1996). Pictorial Metaphor in Advertising. London and New York: Routledge.

- Goldberg Vicki.(1991). The power of photography expanded and updated. New York: Abbeville Publishing Group.
- Graham, Lisa. (2002). Basics of Design: Layout and Typography for Beginners. Canada: Delmar.
- Grant, John and Tiner, Ron. (2000). The Encyclopedia of Fantasy and Science Fiction Art Techniques. London: Quarto Publishing.
- Heller, Steven and Ilic Mirko. (2001). Icons of Graphic Design. London: Thames and Hudson.
- Heller, Steven and Pomeroy, Karen. (1997). Design Literacy: Understanding Graphic Design. New York: Allworth Press
- Jack Tresidder. (1999). Dictionary of Symbols. London: Duncan Baird Publishers.
- Japan advertising photographers' association. (2000). Advertising photography in Japan 2000. Tokyo: PIE Book.
- Jakobson, Roman and Halle, Morris. (1956). Fundamentals of Language. The Netherlands: Mouton & Co.,Printers, The Hague.
- Jakobson, Roman. (1987). Language in Literature. London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Kelly George A. (1963). A theory of personality the psychology of personal constructs. New York: The Norton Library.
- Kurokawa, Kisho. (1994). The Philosophy of Symbiosis. Great Britain: Academy Edition
- Lacey, Nick. (1998). Image and Representation: Key Concepts in Media Studies. London: Macmillan Press.
- Langer, Susanne K. (1971). Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art. Massachusetts: Harvard University Press.
- Legrady George.(1996). "Image, language, and belief in synthesis".in Photography after photography.ed.Hubertus v. Amelunxen, Stefan Iglhaut and Florian Rotzer. G+B Arts International,pp.88-91.
- Lester, Paul Martin. (2000). Visual Communication: Images with Messages. CA: Wadsworth.
- Lev Manovich. (1996). "The paradoxes of digital Photography". in Photography

- after photography.ed.Hubertus v. Amelunxen, Stefan Iglhaut and Florian Rotzer. G+B Arts International, pp.57-65.
- Lister, Martin. (1995). The Photographic Image in Digital Culture. London and New York: Routledge.
- Liz Wells. (1997). Photography : A Critical Introduction. New York: Routledge
- Lupton, Ellen. (1996). Mixing Messages: Graphic Design in Contemporary Culture. New York: Princeton Architectural Press.
- MacBride, Sean.(1980). Many voices, One world. New York: UNESCO.
- McLuhan M. (1964) . Understanding Media : The extension of Man. New York: McGraw-Hill.
- McQuail, Denis. (2000). McQuail's Mass Communication Theory. (4th ed.). London: Sage Publications.
- Monaghan Robert R. (1972). "Repertory grid: Application to ascertaining viewer needs" . Education Broadcasting Review (6/1 February) pp.38-47.
- Morris Robert. (1985). "Words and images in modernism and postmodernism". Critical Inquiry. 15 Winter pp.337-347
- Noth Winfred.2000. " Can pictures lie ?" .Semiotic Review of Books.[Online]. Available form: <http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/srb/pictures.html> .[2001, June 20].
- Polanyi, Michael. (1966). Personal knowledge. London: Routledge & Kegan Paul.
- Roster, Martha.(1996). "Image Simulations,Computer Manipulations: Some Considerations" in Photography after photography.ed.Hubertus v. Amelunxen, Stefan Iglhaut and Florian Rotzer. G+B Arts International, pp.36-56.
- Shlain, Leonard. (1991). Art & Physics: Parallel Visions in Space, Time, and Light. New York: William Morrow and Company, Inc.
- Shlain, Leonard. (1999). The Alphabet Versus the Goddess: The Conflict Between Word and Image. Arkona: Penguin.
- Salomon Allyn.(1982). Advertising photography. New York: AMPHOTO BOOKS
- Stephens, Mitchell. (1998). The Rise of the image. the fall of the word. Oxford University Press.
- Tarnbull Arthur T. (1975). The Graphics of Communication Typography Layout Design. New York: Holt, Rinebord and Winston.

- Tubaro Ivana and Anttonio. (1994). Lettering. Milan: IDEAS BOOKS.
- Watzlawick, Paul. (1967). Pragmatics of Human Communication: A Study of Interactional Patterns, Pathologies, and Paradoxes. New York: W.W.Norton & Company.
- Williams James (1996). "Attention" . Attention. Bakan Paul.ed., New Jersey: D. Van Nostrand Company.
- Wilmot William W. (1975). Dyadic communication: A transactional perspective. Massachusetts: Addison-Wesley Publishing Company.
- Wilmot William W. (1995). Relational Communication. New York: McGraw-Hill.
- Wolf, Fred Alam. (1989). Taking the Quantum Leap. New York: Harper & Row Publishers.
- www.chebucto.ns.ca/~vampire/vhist.htm/. [2002, December 4].
- www.illusions.com. [2003, April 8]
- www.kyoto-su.ac.jp. [2003, February 8]
- www.sfu.ca/sonic-studio/handbook/metalinguage.html. [2002, December 4]
- www.sfu.ca/sonic-studio/handbook/metacomunication.html. [2002, December 4]
- Zakia, Richard. (1997). Perception and Imaging. Boston: Focal Press.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



นายกฤษณ์ ทองเลิศ เกิดเมื่อวันที่ 20 กันยายน พ.ศ. 2511 ที่จังหวัดสงขลา สำเร็จการศึกษานิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการกระจายเสียงวิทยุและโทรทัศน์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2532 และนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2541 เคยได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่นแห่งชาติประจำปี พ.ศ.2541 จากหนังสือเรื่อง "มรดกสันติภาพ" ประเภทหนังสือสวยงามทั่วไป ในฐานะผู้ประพันธ์และผู้จัดทำภาพประกอบ