

ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์
ในทัศนะของผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์



นางสาวสุคันธนาฏ มุสิกะนุเคราะห์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-3013-6

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 208 28986

28 เม.ย. 2547

PROFESSIONALISM OF TELEVISION DRAMA
FROM THE PERSPECTIVES OF DRAMA PRODUCERS AND CRITICS

Miss Sukantanart Musiganukhroa

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

iISBN 974-17-3013-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของ
ผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์

โดย

นางสาวสุคันธนาฏ มุสิกะนุเคราะห์

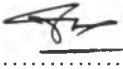
สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน



อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์



คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับเป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารบัณฑิต


..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 
..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์)

 
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญเรือน กิติวัฒน์)

สุคันธนาฏ มุสิกกะนูเคราะห์ : ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์
ในทัศนะของผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์ (PROFESSIONALISM OF TELEVISION
DRAMA FROM THE PERSPECTIVES OF DRAMA PRODUCERS AND CRITICS)
อ.ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์, 258 หน้า. ISBN 974-17-3013-6.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์คือ (1) เพื่อศึกษาองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิต
รายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิตรายการ (2) เพื่อศึกษาองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิต
รายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของนักวิจารณ์ โดยอาศัยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview)
จากแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลอื่นได้แก่ ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ จำนวน 8 ท่านที่มีประสบการณ์ในการ
ทำงานยาวนานมากกว่า 6 ปี และนักวิจารณ์จากสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นที่รู้จักจำนวน 8 ท่าน

จากการศึกษาพบว่า ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ซึ่งเป็นตัวแทนในฐานะนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการ
และนักวิจารณ์ซึ่งเป็นตัวแทนในฐานะผู้รับชมรายการ ต่างให้ทัศนะที่คล้ายกันหลายประการในเรื่ององค์ประกอบ
ของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ เพียงแต่การให้ความสำคัญของแต่ละองค์ประกอบ
ต่างกันเท่านั้น ซึ่งองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ผู้ผลิตรายการและ
นักวิจารณ์ให้ความสำคัญตรงกันเป็นลำดับต้นๆ คือ (1) การมีใจรักและความผูกพันในวิชาชีพด้านการผลิตรายการ
ละครโทรทัศน์ (2) ทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่มาจากประสบการณ์
และการศึกษาอบรม (3) จรรยาบรรณในวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ (4) มีองค์ความรู้ที่เป็นระบบ
ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์และระบบการดำเนินงาน, นโยบายของสถานีโทรทัศน์ (5) การถ่ายทอดทาง
อาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ และ (6) คุณภาพและมาตรฐานในการผลิตรายการละครโทรทัศน์

ส่วนองค์ประกอบที่ผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์ให้ลำดับความสำคัญแตกต่างกันนั้น ได้แก่ ความรู้
เรื่องการบริหารจัดการและความรู้ทางธุรกิจ, ความอดทน, ความสัมพันธ์ระหว่างดารา, ผู้ประพันธ์และสถานี
โทรทัศน์, เอกลักษณะในการผลิตรายการ รวมถึงการมีรสนิยมที่ดีและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการเลือก
เรื่องและนักแสดง

นอกจากนี้ ผู้ผลิตรายการให้ทัศนะเพิ่มเติมว่า “ความเป็นคนรักการอ่าน” นั้นเป็นสิ่งที่สำคัญ ในขณะที่
นักวิจารณ์นั้นให้ความสำคัญในเรื่อง “พรสวรรค์ของผู้ผลิต”

ภาควิชา.....การสื่อสารมวลชนลายมือชื่อนิลิต.....
สาขาวิชา.....การสื่อสารมวลชนลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา.....2545.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4285134828: MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: PROFESSIONALISM / TELEVISION DRAMA / DRAMA PRODUCERS /
CRITICS

SUKANTANART MUSIGANUKHROA: PROFESSIONALISM OF TELEVISION
DRAMA FROM THE PERSPECTIVES OF DRAMA PRODUCERS AND CRITICS.
THESIS ADIVISOR : ASST. PROF. PANADDA THANASATIT, 258 pp. ISBN 974-17-
3013-6.

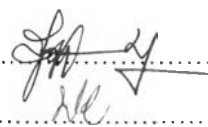
The purposes of this research are: (1) to study the criteria determining the professionalism of television drama producer from the perspectives of drama producers, and (2) to study the criteria determining the professionalism of television drama producer from the perspectives of critics. Regarding the research methodology, it has been conducted by having an in-depth interview with 8 drama producers who have worked in their field for more than 6 years and 8 critics from different newspaper in Thailand.

The research finding shows that both drama producers, represented the professionals in their field, and critics, represented the viewers, share similar viewpoints concerning the criteria on professionalism of television drama with slight differences in their priorities. The criteria on professionalism of television drama that drama producers and critics concern the importance in the high level are as follows : (1) Level of dedication and passion for the profession, (2) Level of drama production expertise evolving from experience and educational background, (3) Professional ethics, (4) Level of knowledge in dealing with television drama production and station policies, (5) Professional socialization, and (6) Quality and standard level in producing television drama.

There are also other criteria involved in professionalism of television drama producer that the drama producers and critics differed in their priorities such as management and business skill, level of endurance, good connection with actors, writers and television stations, uniqueness in producing television drama, and good taste and innovativeness in casting and scripts.

Futhermore, drama producers emphasised that they must be well-read while critics are of the opinion that drama producers must be gifted in creating their work.

Department.....Mass Communication.....Student's signature.....
Field of study.....Mass Communication.....Advisor's signature.....
Academic year...2002.....Co-advisor's signature.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยความสามารถของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปันตดา ธนสถิตย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งคอยให้โอกาส กระตุ้นเตือน และคอยให้คำแนะนำที่มีประโยชน์แก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คณะกรรมการกองทุนคุณประดิษฐ์ กัลย์จาฤกทุกท่านที่ได้กรุณาอุปหนุนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์แก่ผู้วิจัยจนผู้วิจัยสามารถทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดีในวันนี้

ขอขอบพระคุณในความกรุณาของรศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญเรือน กิติวัฒน์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่คอยซักถามความคืบหน้าและได้กรุณาให้คำแนะนำแก่ผู้วิจัยมาตั้งแต่ต้น

ขอขอบพระคุณในความกรุณาและความร่วมมือเป็นอย่างดีของเหล่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าในการให้ข้อมูลสำคัญต่างๆ แก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณทุกความเอาใจใส่และความห่วงใยของเพื่อนๆ ที่ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงใจในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จ...ขอบคุณ พัน, ริน, บี, มณ, แอน, ปุ้ย เพื่อนแท้ชาว ST. 23 และขอบคุณบีบ, แมว, ตี๋บ และอ้วน เพื่อน KU. และ TU. ที่แสนดี และขอบคุณชาว I-DNA ไม่ว่าจะ พี่ไจ้, พี่เจ้ม หรือพาย ที่คอยซักถาม, ห่วงใย และคอยเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยตลอดมา

สุดท้าย สำหรับเพื่อนๆ MC 9 ผู้วิจัยขอบคุณในความช่วยเหลือ, ความห่วงใย และกำลังใจมากมายที่ได้รับ... ขอขอบคุณปอนด์, ดรัม, พี่ตุ้ม, พี่หนู, ก้อย-หนู่ย, ปอย, เปิ้ล, เมย์, ตาล, หิง, ทิม, ปุ้ย, พี่ปิ่น, มินท์, นก, เบสท์, พี่ทราย, หวาน, เต๋ย, ตุ่ม และวุ๊ดดี

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอยกความดีความชอบทั้งหมดที่ได้จากการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ให้กับครอบครัวของผู้วิจัย...คุณพ่อ, คุณแม่, ต๋อ และตุ้ม... ที่คอยช่วยเหลือและเป็นทุกอย่างให้กับผู้วิจัยมาตลอดชีวิต โดยเฉพาะคุณแม่ บุคคลผู้อยู่เบื้องหลัง ผู้ซึ่งคอยที่จะเข้าใจ, ซักถาม, ห่วงใย และให้กำลังใจในทุกขั้นของการทำวิทยานิพนธ์มาโดยตลอด...จนผู้วิจัยมีวันนี้...

สุคันธนาฏ มุสิกะนุเคราะห์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	8
1.2 ปัญหำนำวิจัย	8
1.3 วัตถุประสงค์นำวิจัย.....	8
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	8
1.5 ข้อสันนิษฐาน.....	9
1.6 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	9
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	10
2. ทฤษฎี แนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความเป็น “นักวิชาชีพ” (Professionalism).....	11
2.2 แนวคิดเรื่องการถ่ายทอดทางอาชีพ (Professional Socialization).....	15
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างและการถ่ายทอดความรู้ทางวิชาชีพของการผลิต รายการละครโทรทัศน์.....	20
2.4 จรรยาบรรณแห่งการประกอบวิชาชีพสื่อมวลชนด้านการผลิตรายการ ละครโทรทัศน์.....	41
2.5 แนวคิดเรื่องการพิจารณาคุณภาพและมาตรฐานของรายการ.....	45
2.6 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	48
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	51
3.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา.....	51
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	69
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	77

บทที่	หน้า
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	78
4. ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของ ผู้ผลิตรายการ.....	79
4.1 คุณสมสุข กัลย์จาฤก.....	80
4.2 คุณสยาม สังวริบุตร.....	89
4.3 คุณณัฐนันท์ จวีวงศ์.....	94
4.4 คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช.....	102
4.5 คุณยุวดี ไทยหิรัญ.....	110
4.6 คุณพิศาล อัครเศรณี.....	118
4.7 คุณนิพนธ์ ผิวนธร.....	126
4.8 คุณวราวุธ มลิณฑจินดา.....	136
4.9 สรุปความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะ ของผู้ผลิตรายการ	142
5. ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของ นักวิจารณ์.....	147
5.1 “แจ้วริมจอ”.....	147
5.2 “สันติ เสวตวิมล”.....	157
5.3 “แก้วแวววับ”.....	162
5.4 “ครามทะเล”.....	167
5.5 “บั้งอร นอนดู”.....	174
5.6 “เอื้องไฟ”.....	180
5.7 “หนุ่ม สมคะเน”.....	181
5.8 “นิ้วเพชร”.....	185
5.9 สรุปความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะ ของนักวิจารณ์.....	188

บทที่

6.	สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	193
6.1	องค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ในทัศนะของผู้ผลิตรายการ.....	194
6.2	องค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ในทัศนะของนักวิจารณ์.....	198
6.3	ความเหมือนและความแตกต่างระหว่างทัศนะของผู้ผลิตรายการและ นักวิจารณ์ที่มีต่อองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพ	201
6.4	ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย.....	206
6.5	ข้อจำกัดในการวิจัย.....	209
6.6	ข้อเสนอแนะ.....	210
6.7	ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต.....	210
	รายการอ้างอิง.....	211
	ภาคผนวก	214
	ภาคผนวก ก	215
	ภาคผนวก ข	219
	ภาคผนวก ค	231
	ภาคผนวก ง	241
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	258