

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : บริษัท เอ็ดดิสัน เพรสโปรดักส์ จำกัด, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อบันเทิง : อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพฯ : ออล อแบ้าท์ พรินท์, 2545

กิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุด. "การนำอารมณ์ขันมาใช้ในรายการวิทยุประเภทปกิณกะบันเทิงของรายการถามมาซิจะ..โดน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

กัจจกร หลุยยะพงศ์. จับเข่าคุยกันในรายการ"จับเข่าคุยกัน". สื่อบันเทิง : อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพฯ : ออล อแบ้าท์ พรินท์, 2545

ขวัญเรือน ไชยอุดม. วิทยุและโทรทัศน์กับบทบาทสังคม. นิตยสาร ปีที่ 6 (ธันวาคม 2520)

คึกฤทธิ์ ปราโมช. หลักการพูดของ 5 นักปราชญ์ไทย. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ, 2543

จุมพล รอดคำดี. คู่มือการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525

ฉัตรอรุณ ตันนะรัตน์. หลักวาทการ. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2519

ทรงยศ นพวรรณสกุล. โปรดิเวเซอร์ รายการหลังคาเดียวกัน. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2545.

บุญศรี ปรานณศักดิ์. สู่พิธีกรรมอาชีพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538

ปริญญา ปลิวอิสสระ. โปรดิเวเซอร์ รายการไอทีวีทอล์ค. สัมภาษณ์, 3 มกราคม 2545.

รวมพร ศรีสุมานันท์. “การวิเคราะห์การเล่าเรื่องทางโทรทัศน์ในรายการสัมภาษณ์”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 2541.

วีรณา ไชยรักษ์ธรรม. โปรดิเวเซอร์ รายการเจาะใจ. สัมภาษณ์, 16 สิงหาคม 2545.

ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. “กลยุทธ์การนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 2535.

สวณิต ยมาภัย และ ถิรพันธ์ อนวัชศิริวงศ์. หลักการพูดขั้นพื้นฐาน สังเขปสาระสำคัญ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์, 2525

สัญญา คุณากร. โปรดิเวเซอร์และพิธีกร รายการสัญญาหาชน. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2546.

อรอนพ เขียวถาวร. บทบาทของโทรทัศน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและการศึกษา. นิตยสาร ปีที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2520)

อภิษฎา พัฒนวงศ์. ครีเอทีฟ รายการสมาคมชมดาว. สัมภาษณ์, 18 กรกฎาคม 2545.

อนุชิต มุรธาทิพย์. “ทัศนคติ ความพึงพอใจ และการใช้ประโยชน์ของผู้ชมรายการดีสิบทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อ.ส.ม.ท.”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

ภาษาอังกฤษ

Aslama, M. Private Talk in Public : A Case of Finland. In A. Sreberny and L. van Zoonen (eds.), Gender, Politics and Communication. New Jersey: Hampton, 2000.

Bente, G. and Feist, A. Affect-Talk and Its Kin. In D. Zillmann and P. Vorderer (eds.), Media Entertainment. London : Lawrence Erlbaum Associates, 2000.

Livingstone, S. and Lunt, P. Talk on Television. London : Routledge, 1994.

Stephenson, W. The play Theory of Mass Communication. Chicago : The University of Chicago Press, 1967

ภาคผนวก

ภาคผนวก

แบบสอบถามการวิจัยเรื่อง "กลยุทธ์การสร้างความบันเทิงในรายการสนทนาบันเทิงทางโทรทัศน์"

โดย ปานทิพย์ แสงสว่าง

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ

 ชาย หญิง

2. อายุ

 20 – 24 ปี 25 – 29 ปี 30 – 34 ปี 35 – 39 ปี 40 – 44 ปี 45 – 49 ปี 50 ปีขึ้นไป

3. สถานภาพ

 โสด สมรส มีบุตร.....คน หย่าร้าง แยกกันอยู่

4. จำนวนสมาชิกในครอบครัว.....คน (ผู้ที่อาศัยอยู่ร่วมกับผู้ตอบ)

5. ระดับการศึกษา

 มัธยมศึกษา ปวช. – ปวส.ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

6. อาชีพ

 นิสิตนักศึกษา ลูกจ้าง ค้าขาย พนักงานบริษัท ข้าราชการ พนักงานรัฐวิสาหกิจ เจ้าของกิจการ อื่นๆ โปรด

ระบุ.....

7. รายได้ต่อเดือนของครอบครัว

 ต่ำกว่า 10,000 บาท 10,001 – 30,000 บาท 30,001 – 50,000 บาท 50,001 – 70,000 บาท 70,001 – 90,000 บาท 90,001 บาทขึ้นไป

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อ

1. ท่านเปิดรับสื่อมวลชนด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> โทรทัศน์ | <input type="checkbox"/> วิทยุ |
| <input type="checkbox"/> หนังสือพิมพ์ | <input type="checkbox"/> นิตยสาร |
| <input type="checkbox"/> ภาพยนตร์ | <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรด |

ระบุ.....

2. ในแต่ละวันท่านใช้เวลาในการดูโทรทัศน์กี่ชั่วโมง

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 1 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 2-3 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 3-5 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 5-8 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 8-10 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 10 ชั่วโมงขึ้นไป |

3. ท่านชอบดูรายการโทรทัศน์ประเภทใด (โปรดเรียงลำดับ 1, 2, 3, 4, 5)

- | | | |
|------------------------|---------------------|------------------------|
|ข่าว |ละคร |รายการตลก |
|เกมโชว์ |ทอล์คโชว์ |วาไรตี้โชว์ |
|รายการเพลง, ดนตรี |รายการภาพยนตร์ |รายการสารคดีต่างๆ |
|สารคดี |การ์ตูน |โฆษณา |

4. ท่านดูโทรทัศน์โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เพื่อทราบความเคลื่อนไหวของสังคมและหาข่าวสาร
- เพื่อศึกษาหรือเรียนรู้
- เพื่อความบันเทิง ผ่อนคลายอารมณ์
- เพื่อทราบถึงการโฆษณาสินค้าและบริการ
- อื่นๆ

5. ในแต่ละสัปดาห์ท่านดูรายการสนทนาบันเทิง (ทอล์คโชว์) บ่อยแค่ไหน

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1 ครั้ง | <input type="checkbox"/> 2-3 ครั้ง |
| <input type="checkbox"/> 4-5 ครั้ง | <input type="checkbox"/> มากกว่า 5 ครั้ง |

6. ท่านเคยชมรายการสนทนาบันเทิงใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|
|รายการสมาคมชมดาว |รายการใครคู่ใคร |รายการหลังคาเดียวกัน |
|รายการถอดรหัสใจ |รายการเจาะใจ |รายการสะบัดช่อ |
|รายการสัญญามหาชน |รายการ Chat สุดสัปดาห์ |รายการไอทีวีทอล์ค |
|รายการสู้แล้วรวย | | |

7. ท่านเคยมีส่วนร่วมกับการสนทนาบนเวที เช่น ตอบคำถาม ส่งจดหมายติชม เข้าร่วมการ
บันทึกเทป ฯลฯ หรือไม่

() ไม่เคย () เคย โปรดระบุ.....

8. รายการสนทนาบนเวทีใดที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด (โปรดเรียงลำดับ 1, 2, 3, 4, 5)

.....ไอทีวีทอล์ค

.....สัญญามหาชน

.....เจาะใจ

.....หลังคาเดียวกัน

.....สมาคมชมดาว

9. ท่านชอบองค์ประกอบใดในรายการนั้นมากที่สุด (โปรดเรียงลำดับ 1, 2, 3, 4, 5)

.....เนื้อหาหรือประเด็นในแต่ละสัปดาห์

.....พิธีกร

.....แขกรับเชิญในรายการ

.....บรรยากาศในรายการ เช่น ฉาก แสงสี เสียง

.....เทคนิคพิเศษ เช่น การตัดต่อ กราฟิก การตั้งชื่อตอน การสร้างความประหลาดใจ

10. ท่านชอบพิธีกรท่านใดมากที่สุด (โปรดเรียงลำดับ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

.....คุณคัทลียา แมคอินทอช รายการสมาคมชมดาว

.....คุณสุวิภา กุลตั้งวัฒนา รายการสมาคมชมดาวและหลังคาเดียวกัน

.....คุณยุรฉัตร งามรมนตรี รายการหลังคาเดียวกัน

.....คุณกิตติ สิงหาปัด รายการไอทีวีทอล์ค

.....คุณวราภรณ์ สมพงษ์ รายการไอทีวีทอล์ค

.....คุณสัญญา คุณากร รายการสัญญามหาชนและเจาะใจ

.....คุณนรากร ตียายน รายการเจาะใจ

11. จำนวนพิธีกรในรายการสนทนาบนเวทีมีส่วนสำคัญหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

12. พิธีกรชาย และ /หรือ พิธีกรหญิงมีส่วนสำคัญหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

13. ท่านชอบดูแขกรับเชิญแบบไหนมากที่สุดในการสนทนาบันเทิง

(โปรดเรียงลำดับ 1 , 2 , 3 , 4 , 5)

.....บุคคลที่เป็นข่าวในขณะนั้น

.....บุคคลผู้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดี เช่น นักการเมือง นักกีฬา นักเขียน

.....ดาราตั่ง นักร้อง นักแสดงที่อยู่ในกระแสความนิยม

.....ดาราตั่งในอดีต

.....บุคคลผู้ไม่มีชื่อเสียง แต่มีเรื่องราว , อาชีพน่าสนใจ หรือมีเรื่องราวแปลกๆ ไม่ค่อยพบเห็นในชีวิตประจำวัน



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวปานทิพย์ แสงสว่าง เกิดเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2516 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีรัฐศาสตรบัณฑิต สาขาการระหว่างประเทศ จากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปี พ.ศ. 2537 จากนั้นเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2543 สำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2546 ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งโปรดิวเซอร์ ที่บริษัท ดี.เอ็ม. อินเทอร์เน็ตคอมมิวนิเคชั่น จำกัด