

รายการอ้างอิง

- กุสุมา รักขมณี. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๓๔.
- กุสุมา รักขมณี. สี่ต้นวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๓๔.
- กุสุมา รักขมณี. สี่ต้นวรรณคดีชุด ดั่งรัตนะแห่งโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๓๖.
- จิรวรรณ คงจิตต์. การศึกษาเชิงเปรียบเทียบเรื่องกาพย์บัพต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- ชัชพร วิฑูริศานต์. ภาษาจากความรู้สึก. วารสารอักษรศาสตร์พิจารณา(มิถุนายน ๒๕๖๖): ๑๒. ชลดา เรื่องรักษ์ลิจิต. วรรณคดีอยุธยาตอนต้น: ลักษณะร่วมและอิทธิพล. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.
- ชุนนุดำรากลอน. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๓๓.
- ดวงมน จิตรจ้านงค์. คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๐.
- ดวงมน จิตรจ้านงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๔๑.
- ทองสุข เกตุโรจน์. อธิบายศัพท์วรรณคดี. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๓๘.
- ทิพากรวงศ์, เจ้าพระยา. พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑. พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๐๓.
- ธรรมาภิรมณ์, หลวง. ประชุมตำนาน. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๑๔.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. วิทยาวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : จัดพิมพ์โดยสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, ๒๕๔๘.
- นววรรณ พันธุมธา. พินิจภาษา เล่ม ๑-๓. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๓๕.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. ปากไก่และใบเรือ: ว่าด้วยการศึกษาประวัติศาสตร์วรรณกรรมต้นรัตนโกสินทร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: แพร่สำนักพิมพ์, ๒๕๔๓.
- นิยะดา เหล่าสุนทร. ปัญหาสาขาดก: ประวัติและความสำคัญที่มีต่อวรรณกรรมร้อยกรองของไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม่คำผาง, ๒๕๓๘.
- บรรจบ พันธุมธา. ลักษณะภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๑.

บุญเดือน ศรีวรรณ. อธิบายเรื่องกาฬาคำฉันท์. กาฬาคำฉันท์. กรุงเทพฯ : เอคิสัน เพรส โปรดักส์, ๒๕๔๗.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: ๒๕๔๓.

ปัญญา บริสุทธิ์. วิเคราะห์วรรณคดีไทยโดยประเภท. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๒.

ประพัฒน์ ศรีณรงค์. เจ้าพระยาพระคลัง(หน). สุคตบุคคลสำคัญ เล่ม ๑๖. กรุงเทพฯ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ, ๒๕๔๑.

เปลื้อง ณ นคร. ภาษาวรรณนา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : เบลโล่การพิมพ์, ๒๕๔๒.

เปลื้อง ณ นคร. ศิลปะแห่งการประพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ้าง, ๒๕๔๑.

เปลื้อง ณ นคร และ นิรันดร์ นวมารค. ประพันธ์ศาสตร์. คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทย ของครูสภา. กรุงเทพฯ : ครูสภา, ๒๕๑๘.

พ.ณ. ประมวญมารค[ม.จ. จันทรจิรายุ รัชนี]. สิบกวี. พระนคร : แพร์พิทยา, ๒๔๙๘.

พระคลัง (หน), เจ้าพระยา. วรรณคดีเจ้าพระยาพระคลัง(หน). พระนคร : แพร์พิทยา, ๒๕๑๕.

มารศรี สุภาวไล. การศึกษาเชิงวิเคราะห์คำประพันธ์ประเภทฉันท์สมัยอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๕.

рінฤทัย สัจพันธ์. มิใช่เป็นเพียง “นางเอก”. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, ๒๕๔๕.

วชิราภรณ์ พุกษ์สุกาญจน์. ลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ในร้อยยวมหาเวสสันดรชาดก. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

วางคณา ศรีกำเนิด. สุนทรียภาพในคำประพันธ์กลบทในพระนิพนธ์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปรมาธิบดีชิโนรส. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

วัชรวิ รมยะนันท์. ลิลิต และ นิราศ. กรุงเทพมหานคร: พิจนเศศ, ๒๕๑๗.

วัชรวิ รมยะนันท์. วิวัฒนาการวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

- วัฒนา เอื้อศิลามงคล. เสวรณ์ในวรรณคดีนิทานสมัยอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- วาริ ดัฒนกุลากร. การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลิลิตเพชรมงกุฎของเจ้าพระยาพระคลัง (หน). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๐.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : ธรรมชาติ, ๒๕๔๑.
- ศรีปรีชา(แข่ง), หลวง. ศิริวิบูลกิตติ. ใน วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓. หน้า ๓๕๘-๔๖๖. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.
- ศิลปากร, กรม. ตรวจครุสภาลาดพร้าว. กรุงเทพฯ : เอคิสัน เพรส โปรดักส์, ๒๕๔๔.
- ศิลปากร, กรม. วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๑. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐.
- ศิลปากร, กรม. วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๕.
- ศิลปากร, กรม. วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.
- สายวรุณ น้อยนิมิต. นวัตน์แห่งวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : ชย อีเปค อินเตอร์เนชั่นแนล, ๒๕๔๑.
- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. เจิมจันทน์กังสดาล. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.
- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. หวังสร้างศิลป์ในภูมิพิศแพรว การสืบทอดขนบกับการสร้างสรรค์วรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์สมัยใหม่. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.
- สุนันท์ อัญชิตินุกูล. การสร้างคำและการใช้คำไทยในมหาชาติคำหลวง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๐.
- สุพรรณ อรพันธ์. วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง(หน). พิมพ์ครั้งที่ ๒. พระนคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๕.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวราเมษ วัฒนไชย เกิดเมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีบัณฑิต การระหว่างประเทศ จากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา ๒๕๔๐ และเข้าศึกษาต่อในภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา ๒๕๔๕

