

บทที่ 3

โครงเรื่องและอนุภาคที่สำคัญของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG)

3.1. การจำแนกโครงเรื่องของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG)

เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ทุกเกม โดยส่วนใหญ่แล้วมักจะมีหลายแนวเรื่องหลายลักษณะ เนื่องจากแต่ละเรื่องนั้นจะจับสมบรูณ์ในตัวเอง แม้ว่าแต่ละเรื่องจะมีหลายภาค แต่เรื่องของแต่ละภาคจะเป็นเรื่องใหม่ ไม่ใช่ตอนต่อเนื่องกันแต่อย่างใด ถึงแม้ว่าจะมีตัวละครบางตัวปรากฏชื่อเป็นตัวเดิมก็ตาม แต่โดยส่วนใหญ่แล้วจะไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องก่อนหน้า

เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่ศึกษาสามารถจำแนกลักษณะโครงเรื่อง ตามเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละครเอกได้ถึง 6 แบบดังนี้

3.1.1. โครงเรื่องแบบ“ดอกฟ้ากับหมาวัด” เป็นโครงเรื่องที่มีตัวละครเอกคือพระเอกเป็นวีรบุรุษที่มีฐานะต่ำต้อยคอยช่วยเหลือและแต่งงานกับนางเอกที่มีฐานะสูงส่งที่เป็นถึงเจ้าหญิงหรือพระราชินีในตอนจบของเรื่อง เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม*Final Fantasy ภาคที่ 9* เกม*Dragon Quest ภาคที่ 1 (ผู้กล้าแห่งไรต์)* เกม*Chrono Trigger* เกม*The Legend of Zelda* เกม*Dark Chronicle* ฯลฯ โครงเรื่องแบบดอกฟ้ากับหมาวัดมีลักษณะดังนี้

1. พระเอกเป็นชาวบ้านธรรมดาหรือคนเร่ร่อน ส่วนนางเอกเป็นเจ้าหญิง
2. นางเอกถูกคุกคามเอาชีวิตหรือถูกจับตัวไป
3. พระเอกอาสาออกเดินทางไปช่วยนางเอก
4. ระหว่างเดินทางพระเอกได้พบกับอุปสรรค ต้องต่อสู้กับเหล่าสัตว์ประหลาดที่ออกมาขัดขวางจนสามารถช่วยเหลือนางเอกจากการถูกจับกุมได้
5. เมื่อช่วยออกมาได้แล้วกลับมีอุปสรรคให้พระเอกกับนางเอกต้องเผชิญ
6. พระเอกกับนางเอกร่วมมือกันเอาชนะอุปสรรคได้
7. พระเอกไปตามหาอาวุธวิเศษในตำนานเพื่อใช้ปราบหัวหน้าศัตรู
8. พระเอกสามารถบุกเข้าไปปราบศัตรูที่เป็นหัวหน้าใหญ่ในปราสาทได้
9. พระเอกพานางเอกกลับเมืองและนางเอกได้รับการอภิเษกเป็นพระราชินีของแคว้น
10. พระเอกขอนางเอกแต่งงานแล้วทั้งสองจึงครองรักกัน

3.1.2. โครงเรื่องแบบ“มังกรหยก” เป็นแบบเรื่องที่พระเอกกับนางเอกเป็นเด็กกำพร้าทั้งคู่ ซึ่งอาจกำพร้าพ่อหรือแม่เพียงฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง เหมือนตัวละครเอกในนวนิยายจีนกำลังภายในเรื่องมังกรหยก คือ ก๊วยเจ๋งกับอึ้งย้ง หรืออาจกำพร้าทั้งพ่อและแม่ โดยก่อนหน้าที่ทั้งสองจะมีความสัมพันธ์อันคนรัก ได้นับถือกันเหมือนพี่น้อง เพราะผู้ที่นำมาเลี้ยงไว้ด้วยกันเป็นอาจารย์ยอดฝีมือ เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม *Gensosukoden ภาคที่ 2* โครงเรื่องแบบมังกรหยกมีลักษณะดังนี้

1. พระเอกกับนางเอกต่างเป็นเด็กกำพร้า
2. มีบุคคลที่เป็นยอดฝีมือหรืออาจารย์ที่มีวิชาเก็บทั้งสองมาเลี้ยงด้วยกันและถ่ายทอดวิชาต่อสู้ให้
3. ทั้งสองได้ทราบความจริงว่าไม่ได้เป็นพี่น้องร่วมสายเลือดเดียวกัน แต่ก็นับถือกันเป็นพี่น้อง
4. ผู้อุปการะได้เสียชีวิตลง ทั้งสองจึงต้องดำเนินชีวิตด้วยกันตามลำพัง
5. มีภัยมาคุกคามทำให้ทั้งคู่ต้องพากันหนี
6. พระเอกกับนางเอกได้รับการช่วยเหลือจากเพื่อนที่เป็นยอดฝีมือ
7. พระเอกได้รับพลังวิเศษทำให้พวกเพื่อนต่างพากันนับถือและให้เป็นผู้นำ
8. พระเอกออกเดินทางรวบรวมพรรคพวกที่เป็นยอดนักรบและผู้กล้าต่างๆ
9. พระเอกกับนางเอกและพรรคพวกออกเดินทางต่อสู้กับศัตรู เพื่อรักษาสันติภาพของแผ่นดิน
10. ในระหว่างการต่อสู้กับศัตรูพระเอกกับนางเอกต่างเสียสละให้แก่กันจนเกิดความรัก
11. พระเอกกับพรรคพวกทั้งหมดสามารถเอาชนะอุปสรรคและบุกเข้าไปปราบศัตรูหัวหน้าใหญ่ได้
12. พระเอกกับนางเอกแยกย้ายกับพรรคพวก และกลับไปใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันอย่างสงบสุข

3.1.3. โครงเรื่องแบบ“แฟนฉัน” เป็นโครงเรื่องแบบที่พระเอกกับนางเอกเป็นเพื่อนเล่นและเติบโตมาด้วยกัน ต่อมาความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นเปลี่ยนเป็นความรัก เหมือนกับตัวละครในภาพยนตร์ไทยเรื่องแฟนฉัน ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมในปี พ.ศ.2546 หรือบางเกมที่พระเอกกับนางเอกเป็นคู่หมั้นกัน อาศัยอยู่ในหมู่บ้านเดียวกัน เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม *Dragon Quest ภาคที่ 7 (นักรบแห่งฮีเดน)* เกม *Lunar Silver Star Story* เกม *Grandia* เกม *Chrono Cross* เกม *Star Ocean ภาคที่ 1 กับภาคที่ 3 (Till The End of Time)* เกม *Arc The Lad ภาคที่ 1-3* และเกม *Tamamay Monogatari (นิทานรังไหมหยก)* โครงเรื่องแบบแฟนฉันมีลักษณะดังนี้

1. พระเอกกับนางเอกอาศัยอยู่หมู่บ้านเดียวกันและเป็นเพื่อนเล่นด้วยกันมาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก
2. ทั้งสองมีเพื่อนสนิทที่อาศัยอยู่ที่หมู่บ้านเดียวกัน จึงได้ชวนกันไปเล่นในที่แห่งหนึ่ง

3. พวกเขาได้ไปพบกับเหตุการณ์ลึกลับที่เป็นปริศนาในสถานที่โบราณจากการอยากรู้ อยากเห็น
4. พวกเขาเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้นและทราบความจริงที่โลกกำลังถูกศัตรูยึดครอง จึงถูกศัตรูคุกคามเอาชีวิตรอด
5. พวกเขาออกเดินทางผจญภัยไปปราบศัตรูเพื่อช่วยเหลือโลก
6. ระหว่างเดินทางผจญภัยพวกเขาได้รับการช่วยเหลือจากเพื่อนที่เป็นยอดฝีมือ
7. พวกเขาพบกับเรื่องราวแห่งภัยพิบัติในสถานที่ต่างๆ จึงเข้าช่วยเหลือ
8. พวกเขาสามารถเอาชนะอุปสรรคต่างๆ และบุกเข้าไปปราบศัตรูที่อยู่เบื้องหลังได้
9. พระเอกกับนางเอกกลับมาที่หมู่บ้านเดิมของพวกเขาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันอย่างสงบสุข

3.1.4. **โครงเรื่องแบบ“อัศวินผู้พิทักษ์”** เป็นโครงเรื่องที่พระเอกมีฐานะเป็นผู้คุ้มกันปกป้องนางเอกเหมือนอัศวิน (knight) ในการออกเดินทางผจญภัยไปปฏิบัติภารกิจ โดยที่ตัวนางเอกมีคุณลักษณะความสำคัญสูง ดังนั้นตัวพระเอกในฐานะที่เป็นยอดฝีมือในการยุทธ มีน้ำใจต่อศัตรูผู้ร้าย มีความน่าเชื่อถือและจงรักภักดี มีความอ่อนโยนละมุนละไม ยินดีรับใช้สตรีเพศ ซึ่งเป็นคุณสมบัติของอัศวินในยุโรปสมัยกลาง เขาจึงต้องขอเป็นผู้คุ้มกันนางเอกร่วมกับพวกคนอื่น เหมือนกับเซอร์แลนชลอตคอยปกป้องพระราชินีกิลนีเวียในวรรณกรรมเรื่อง King Arthur with his Knight เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม *Final Fantasy ภาคที่ 10* และเกม *Tales of Symphonia* โครงเรื่องแบบอัศวินผู้พิทักษ์มีลักษณะดังนี้

1. นางเอกมีพลังพิเศษหรือเป็นตัวแทนแห่งเทพ ส่วนพระเอกเป็นคนธรรมดาที่มีฝีมือและวิชาต่อสู้
2. โลกถูกคุกคามจากศัตรูชั่วร้ายที่หมายจะครองโลก
3. เมืองของพระเอกถูกศัตรูบุกเข้าทำลาย ทำให้เขาต้องหนีออกจากเมือง
4. พระเอกได้พบกับนางเอกที่ได้รับมอบหมายให้ไปพิทักษ์ความสงบสุขของโลก
5. นางเอกออกเดินทางไปปฏิบัติหน้าที่พร้อมกับพรรคพวกของเธอ
6. พระเอกขอติดตามนางเอกไปด้วยในฐานะผู้คุ้มครอง
7. พวกเขาเดินทางผจญภัยกับเหตุการณ์ต่างๆ มากมาย
8. พวกเขาปฏิบัติภารกิจสำเร็จ ปราบศัตรูนำสันติสุขสู่โลก
9. พระเอกกับนางเอกแต่งงานอยู่ด้วยกันตามสัญญาที่ให้ไว้แก่กัน

3.1.5. **โครงเรื่องแบบ“จอมยุทธ์เดี่ยวตาย”** เป็นโครงเรื่องที่มีแต่เฉพาะตัวพระเอกหรือวีรบุรุษ โครงเรื่องประเภทนี้มีปรากฏให้เห็นน้อยมาก โดยที่โครงเรื่องประเภทนี้จะให้ความสำคัญเฉพาะตัวละครเอกคือพระเอกเพียงตัวเดียวกับเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เขาต้องประสบ ถึง

แม้ว่าบางตอนจะมีตัวละครที่เป็นผู้หญิงที่สำคัญมาเกี่ยวข้องก็ตาม แต่ไม่มีความสัมพันธ์หรือบทบาทที่แสดงความเกี่ยวข้องกันลึกซึ้งมาก เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม *Gensosuiikoden ภาคที่ 1* โครงเรื่องแบบจอมยุทธ์เดี่ยวดายส่วนใหญ่มีลักษณะดังนี้

1. พระเอกเป็นบุตรของนักรบหรือยอดฝีมือ
2. พระเอกฝึกฝนหนักเพราะต้องการสืบทอดที่จะเป็นยอดฝีมือแบบพ่อ
3. พระเอกถูกปองร้ายและคุกคามเอาชีวิตจากศัตรูจนต้องหนีออกจากเมือง
4. พระเอกเร่ร่อนจนได้รับการช่วยเหลือจากพวกยอดนักรู้
5. พระเอกได้พบกับหญิงสาวที่ได้ช่วยเหลือเขา
6. หญิงสาวคนนั้นได้เสียชีวิตลงในระหว่างการต่อสู้กับศัตรู
7. พระเอกมุ่งมั่นออกเดินทางไปปราบศัตรูเพื่อแก้แค้น
8. พระเอกได้รวบรวมยอดนักรบเหล่าผู้กล้าต่างๆเข้ามาเป็นพวกเพื่อทำสงครามกับพวกศัตรู
9. พระเอกกับพวกบุกเข้าไปในปราสาทซึ่งเป็นที่อยู่ของหัวหน้าศัตรูและปราบศัตรูได้สำเร็จ
10. พระเอกแยกจากพรรคพวก จึงเดินทางไปตามลำพัง

3.1.6. โครงเรื่องแบบ“จอมยุทธ์ผู้กล้า” เป็นโครงเรื่องที่พระเอกกับนางเอกต่างก็เป็นผู้กล้าและเป็นยอดฝีมือเหมือนกัน ออกเดินทางผจญภัยไปด้วยกัน ถึงแม้ว่าบางเรื่องนางเอกจะมีฐานะสูงกว่าพระเอก คือเป็นเจ้าหญิงหรือลูกเศรษฐีก็ตาม แต่ยอมลดฐานะลงมาเพราะต้องการฝึกฝีมือการต่อสู้ โดยขอเป็นเพื่อนร่วมเดินทางผจญภัยปราบปีศาจกับพระเอกและพรรคพวกคนอื่นๆ โครงเรื่องแบบนี้เป็นโครงเรื่องสมัยใหม่ ได้รับอิทธิพลจากนวนิยายจีนกำลังภายในที่พระเอกกับนางเอกมีความสามารถในการต่อสู้เป็นจอมยุทธ์ (Chinese Chivalrous) เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่มีโครงเรื่องประเภทนี้ได้แก่ เกม *Final Fantasy ภาคที่ 1,2,3,4,6,7* เกม *Thousand Arms* เกม *Star Ocean ภาคที่ 2 (The Second Story)* เกม *Mitsumete Knight R* เกม *Lunar Eternal Blue* เกม *Dragon Quest ภาคที่ 4,5,6* เกม *Tales of Phantasia* เกม *Tales of Destiny* และเกม *Tales of Eternia* เป็นต้น โครงเรื่องแบบจอมยุทธ์ผู้กล้าในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ส่วนใหญ่มีลักษณะดังนี้

1. พระเอกต้องการเป็นผู้กล้าหรือนักรบที่เก่งกาจจึงมุ่งมั่นฝึกฝน
2. โลกถูกคุกคามจากศัตรูที่ชั่วร้ายที่หมายจะมากอบครอง และหมู่บ้านของพระเอกถูกพวกศัตรูโจมตีจนพินาศ
3. พระเอกได้รับมอบหมายจากผู้คนและต้องการออกเดินทางไปปราบศัตรูเพื่อพิทักษ์โลก

4. ระหว่างเดินทางได้พบกับนางเอก ซึ่งเป็นยอดฝีมือขอร่วมเดินทางไปด้วย
5. ทั้งสองได้ยอดฝีมือคนอื่นมาขอเป็นพวกร่วมเดินทางเพื่อช่วยเหลือ
6. ระหว่างเดินทางพวกเขาได้เผชิญภัยกับเหตุการณ์ต่างๆจากการกระทำของศัตรู
7. พระเอกกับพวกเดินทางไปตามหาอาวุธหรือของวิเศษในตำนานจากการชี้แนะของเทพเจ้า
8. พวกเขาไปถึงปราสาทหรือที่อยู่ของศัตรูหัวหน้าใหญ่จึงบุกเข้าไปปราบ
9. พอปราบศัตรูนำความสงบสุขมาให้แก่โลกได้แล้ว พวกเขาจึงแยกย้ายกัน
10. พระเอกกับนางเอกได้กลับเมืองหรือเดินทางต่อโดยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างสงบ

3.2. การศึกษาอนุภาค (Motif) สำคัญในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG)

จากที่ได้จำแนกแบ่งประเภทของโครงเรื่องในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่นำมาศึกษา โดยอาศัยพฤติกรรมของตัวละครเอกและลักษณะของโครงเรื่อง ได้ออกมาเป็น 6 แบบ ซึ่งถือได้ว่าได้ครอบคลุมเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) แทบทั้งหมดในทุกเกมที่สร้างสรรค์ออกมา เมื่อศึกษาโครงเรื่องแล้ว พบว่าความเด่นของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีอยู่ด้วยกันสามส่วน คือ ตัวละคร เนื้อเรื่อง และฉาก โดยที่แต่ละส่วนพบว่ามีอนุภาคสำคัญและน่าสนใจ คือ

3.2.1. อนุภาคที่ปรากฏในตัวละคร ได้แก่

หมวด A อนุภาคเกี่ยวกับเทพเจ้า เช่น เทพไอดิน เทพแห่งดวงจันทร์ลูน่า เทพแห่งท้องทะเลโพไซดอน

หมวด B อนุภาคสัตว์วิเศษ และสัตว์เป็นมิตร เช่น นกอสสุรวาเลเฟอร์ มังกรบิน นกช็อคโคโบ ม้ายูนิคอร์น ตัวม็อค

หมวด F อนุภาคสิ่งมีชีวิตมหัศจรรย์ เช่น เทพธิดามาเทล สตาร์อันชาวเผ่าเอลฟ์ เซร่าแวมไพร์สาว จาโคชาวเผ่ามีปีก วิคกี้ปรมาจารย์เวทมนตร์สาว ปีศาจงูยักษ์ดับเบิลเฮด ปีศาจแสงจันทร์แห่งความตาย ปีศาจหยดน้ำสไลม์

หมวด Z อนุภาควีรบุรุษ

3.2.2. อนุภาคที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีเหตุการณ์ต่างๆมากมายซับซ้อน จึงมีมากมายหลายอนุภาค แต่มีอนุภาคที่สำคัญและปรากฏบ่อยในเหตุการณ์ต่างๆ ได้แก่

หมวด D อนุภาคการแปลงร่าง เช่น การเปลี่ยนอาชีพเพื่อเปลี่ยนสถานภาพ เพิ่มทักษะและความสามารถพิเศษ ได้แก่ อาชีพนินจา อาชีพนักรบมังกร อาชีพขโมย อาชีพนักเรียกสัตว์อสูร อาชีพนักเดินร่ำ อาชีพนักกวีพเนจร อาชีพสัตว์ประหลาด เป็นต้น

หมวด D อนุภาคของวิเศษ เช่น น้ำยาโพชั่น ใช้เติมค่าพลังชีวิต (HP) กลับคืน 150 ทางนิกพินิกซ์ ใช้ชุบชีวิตและฟื้นค่าพลังชีวิต (HP) เล็กน้อย หยูก้าก้าล ใช้เรียกนกช็อคโคโบและแก้ไขรักษาอาการคลุ้มคลั่ง

หมวด D อนุภาคอาวุธวิเศษ เช่น ดาบดาวมังกร ดาบเอเทอร์นอล ดาบไซเดียน ดาบอัลเทม่าเวพอน เป็นต้น

หมวด D อนุภาคเครื่องป้องกันวิเศษ เช่น หมวกแพลิติน่า หมวกมารแห่งแสง เสื้อคลุมแห่งแสง เสื้อคลุมจอมเวทย์ เกราะมังกร หมวกสายลม เสื้อคลุมแห่งสายหมอก ชุดเทพสายฟ้า ผ้าคลุมอาโอรุแห่งความฝัน รองเท้าติดปีก รองเท้าเกรมินัส เป็นต้น

หมวด D อนุภาคเครื่องประดับวิเศษ เช่น ปีกนกวิเศษ แหวนเวทมนตร์ แหวนความเร็ว แหวนเสริมทักษะ เข็มขัดพลัง เหริยญตราแห่งดวงดาว ดัมहुฤติ แหวนแห่งมาโดไนน์ เครื่องรางแห่งธาตุน้ำ เครื่องรางแห่งธาตุสายฟ้า เครื่องรางแห่งธาตุลม เป็นต้น

หมวด D อนุภาคพลังอำนาจของเวทมนตร์ มีอยู่มากมายหลายอย่าง เช่น

- เวทมนตร์สายรักษา เช่น สายน้ำไหลแห่งความอ่อนโยน สายลมแห่งการบรรเทา ความเมตตาอันยิ่งใหญ่ เป็นต้น
- เวทมนตร์สายโจมตี เช่น เปลวเพลิงสุดท่าย ระเบิดยักษ์ ลูกบอลอสูรระเบิด พายุสายฟ้า ประกายแห่งแสง มิตรภาพอันปรารถนา ภาพมายาสีดำ พิพากษาลงทัณฑ์ ซาตานนรกล้างผลาญ เป็นต้น
- เวทมนตร์สัตว์อสูร เช่น เรืออสูรอาร์ค มังกรน้ำรีอาไวชั่น โกลेम โอดิน ภูติลมซิลฟ์ ภูติดินนอม อสูรไฟอิพริท ภูติน้ำวินดิเน่ ภูติแห่งแสงอัสก้า ภูติแห่งความมืดซาโดว์ ภูติสายฟ้าโวลต์ อสูรพลูโต เป็นต้น

หมวด F อนุภาคความมหัศจรรย์ คือ การเดินทางไปสู่โลกอื่น เช่น การเดินทางไปสู่โลกเบื้องล่าง เดินทางไปดินแดนของโลกเทร่า การวาร์ปเข้าไปในโลกปีศาจ การผ่านมิติไปยังโลกหลังความตาย การวาร์ปไปยังโลกยุคอดีตและอนาคต เป็นต้น

หมวด H อนุภาคการทดสอบ เช่น การทดสอบจากการเล่นมินิเกมส์ (Mini Games) การทดสอบจากการประลองต่อสู้ การทดสอบจากการเล่นเกมการพนัน การทดสอบจากการแก้ไขปริศนาในสถานที่ต่างๆ การทดสอบในการรับมอบหมายภาระหน้าที่ และการทดสอบในการค้นหา หรือที่เรียกกันว่า "ทำ Quest" ได้แก่ การหาของวิเศษ เช่น ออกตามหา Choco Graph เพื่อยกระดับความสามารถ (up grade) ให้กับนกช็อคโคโบ หรือการหาพรรคพวกมาช่วยและเข้ากลุ่มออกเดินทางผจญภัย เหล่านี้เป็นต้น

3.2.3. อนุภาคที่ปรากฏในฉาก มีอนุภาคที่สำคัญได้แก่

หมวด F อนุภาคความมหัศจรรย์ คือ สถานที่และสิ่งของแปลกประหลาด เช่น ป่าช็อคโคโบ บึงตระกูลคู หุ่นสายฟ้า เมืองนักเซียวสุรมาไดน์ซารี เกาะประกายแสง เกาะที่ถูกลึ้มสถานที่แห่งความทรงจำ สวนลอยฟ้า ต้นไม้แห่งชีวิตอีฟา

หมวด F อนุภาคความมหัศจรรย์ คือ ปรากฏการณ์แปลกประหลาด เช่น ปรากฏการณ์เงาหมาป่าสีทองอยู่ทั่วเมือง แสงหิ่งห้อยแห่งมายากระจายทั่วเมือง คลื่นยักษ์ถล่มเมืองซานาร์คานด์พิงพินาสในปริบตา

จากที่แสดงอนุภาคสำคัญและน่าสนใจของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) นั้น ทำให้พบว่าเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีอนุภาคอยู่มากมาย เนื่องจากเป็นเกมนิทานที่มีเนื้อเรื่องขนาดยาวและซับซ้อน เมื่อผู้วิจัยได้พิจารณาอนุภาคทั้งหมดในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) แล้วพบว่าอนุภาคตัวละคร โดยเฉพาะอนุภาควีรบุรุษมีความสำคัญและเด่นมากที่สุด อนุภาควีรบุรุษเป็นอนุภาคของตัวละครเอก คือ พระเอกและนางเอก ผู้วิจัยต้องการนำมาศึกษาให้เห็นลักษณะการสืบสานและสร้างสรรค์ อีกทั้งแก่นที่แท้จริงของคำว่า "วีรบุรุษ (hero)" เนื่องจากตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่องทั้งหมด นอกจากนี้เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ยังเป็นเกมที่ให้ผู้เล่นสวมบทบาทเป็นตัวละครเอกดำเนินการผจญภัย เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) จึงมีลักษณะเหมือนกับนิทานพื้นบ้านประเภทนิทานวีรบุรุษ (hero tale) เพราะแก่นสำคัญของเรื่องเป็นการกระทำของตัวละครเอกที่แสดงถึงวีรกรรมอันยอดเยี่ยมของตัวละครเอกให้เป็นวีรบุรุษ (hero)

3.3. อนุภาควีรบุรุษ (heroes motifs)

ตัวละครเอกแบบวีรบุรุษเป็นตัวละครที่มีลักษณะเด่นเฉพาะเป็นอนุภาคสำคัญ ในหนังสือดัชนีอนุภาคนิทานพื้นบ้าน (Motif Index of Folk Literature) ของสติธ ทอมป์สัน (Stith Thompson) ได้แบ่งหมวดอนุภาควีรบุรุษ (heroes) ไว้ในหมวด Z คือ หมวดอนุภาคเบ็ดเตล็ด (Miscellaneous groups of motifs) เริ่มตั้งแต่ Z200 - Z299¹ และยังมีการโยงไปถึงหมวดอื่นๆที่เกี่ยวข้องดังนี้

Z200. Heroes (วีรบุรุษ). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด A500. Demigods and culture heroes (วีรบุรุษในวัฒนธรรมกึ่งเทพ) C566. Tabus of heroes (ข้อห้ามของวีรบุรุษ). H41.5. Unknown prince shows his kingly qualities in dealing with his playmates (เจ้าชายนิรนามแสดงคุณสมบัตินักษัตริย์ในการติดต่อกับเพื่อน). L0. Victorious youngest child (เด็กน้อยได้ชัยชนะ). L122. Unsophisticated hero (วีรบุรุษไร้เดียงสา).

Z210. Brothers as heroes (วีรบุรุษเป็นพี่น้องกัน). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด F601.5. Extraordinary companions are brothers (twins, triplets) (เพื่อนร่วมทางที่เหนือธรรมดาเป็นคู่พี่น้อง อาจเป็นแฝดคู่และแฝดสาม) P251. Brothers (คู่พี่น้อง). P283.1. Stepbrother kill devastating monsters (คู่พี่น้องลูกติดของสามีหรือภรรยาสังหารสัตว์ประหลาด). T685.1 Twin adventurers (นักผจญภัยเป็นคู่ฝาแฝด). T682. Quadruplet heroes (พี่น้องฝาแฝดสี่เป็นวีรบุรุษ).

Z210.0.1. Warriors identically equipped (brothers) (เหล่านักรบอาจจะเป็นพี่น้องถูกจัดให้มีลักษณะเหมือนกัน). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด F577. Friends identical in appearance (พรรคพวกมีลักษณะท่าทางเหมือนกัน).

Z210.1 Lodge-Boy and Thrown-Away as joint adventures (เด็กถูกฝากและถูกทอดทิ้งได้เข้าร่วมกับเหล่านักผจญภัย). อาจเป็นคู่พี่น้องฝาแฝดที่เกิดจากร่างกายของมารดาที่ถูกฆ่า ถูกทอดทิ้งและกลายเป็นคนป่า แต่ต่อมาได้พบกับพี่น้อง อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด A511.2.1.1. Abandoned culture hero captured by use net (วีรบุรุษในวัฒนธรรมถูกทอดทิ้งและถูกจับด้วยตาข่าย). F567. Wildman. Man lives alone in wood like a beast (คนป่า ชายผู้อยู่ตามลำพังในป่าเหมือนสัตว์ป่า). L111.2.1. Future hero found in boat (basket, bushes)

¹ Stith Thompson, *Motif-Index of Folk-Literature*, Vol.5, (USA: Indiana University), pp.564-565.

(วีรบุรุษในขนาดตถูกพบในท้องเรือ, ตะกร้า, พุ่มไม้). T572.2.3. Hero an abortion thrown into the bushes (วีรบุรุษถูกคลอดก่อนกำหนดและถูกโยนทิ้งในพุ่มไม้). T584.2. Child removed from body of dead mother (เด็กเคลื่อนตัวออกจากร่างกายของแม่ที่ไร้ชีวิต).

Z211. Dreadnaughts. Brothers deliberately seek dangers they have been warned against. Triumph (ความน่าเกรงขาม พี่น้องที่เจตนาสืบหาสิ่งอันตรายและถูกศัตรูต่อต้าน ต่อมาได้รับชัยชนะ). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด C614. Forbidden road. All roads may be taken except one (เส้นทางต้องห้าม เส้นทางทั้งหมดอาจยกเว้นให้คนหนึ่ง). H1220. Quests voluntarily undertaken (การค้นหาถูกดำเนินการอย่างสมัครใจ). L111.4.1. Orphan hero lives with grandmother. Avenges slaughtered kin (วีรบุรุษกำพร้าอาศัยอยู่กับยาย ได้ฆ่าล้างแค้นญาติ).

Z215. Hero "son of seven mothers" (วีรบุรุษที่มีแม่ทั้งเจ็ดคน). แม่ทั้งเจ็ดกับลูกต่างถูกกักขัง แม่ทุกคนกินลูกตัวเองจากความหิวโหย ส่วนคนที่เจ็ดไม่ทำ เขาช่วยแม่ทุกคนและกลายเป็นวีรบุรุษ

Z216. Supernatural origin of hero: magic conception (การกำเนิดที่ผิดธรรมชาติของวีรบุรุษ).

Z221. Eldest brother as hero (วีรบุรุษที่เป็นพี่คนโต). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด L10. Victorious youngest son (ลูกชายที่อายุน้อยได้รับชัยชนะ)

Z230. Extraordinary exploits of hero (วีรบุรุษมีความสามารถเหนือมนุษย์ธรรมดา).

Z231. Boyish exploits of hero (วีรบุรุษเป็นเด็กที่มีความกล้าหาญเกินตัว).

Z235. Hero with extraordinary animal companions (วีรบุรุษมีเพื่อนเป็นสัตว์วิเศษ).

Z251. Boy hero (วีรบุรุษที่เป็นเด็ก). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด A527.1. Culture hero precocious (วีรบุรุษในวัฒนธรรมฉลาดเกินวัย) F611.3.2. Hero's precocious strength (วีรบุรุษที่แข็งแกร่งเกินวัย) F611.3.3. Strong hero tests weapons (วีรบุรุษแข็งแกร่งทดสอบอาวุธ) L112.2. Very small hero. (วีรบุรุษที่ตัวเล็กมาก). T585. Precocious infant. (วีรบุรุษเป็นเด็กทารกโตเกินวัย)

Z252. Hero at first nameless (วีรบุรุษที่เป็นคนนิรนาม).

Z253. Fool as hero (วีรบุรุษที่เป็นคนโง่).

Z254. Destined hero (วีรบุรุษที่ถูกโชคชะตากำหนดขึ้นมา).

Z255. Hero born out of wedlock (วีรบุรุษเกิดนอกสมรส). อนุภาคนี้ยังมีการโยงไปถึงหมวด A511.1.3.1. Demigod son of king's unmarried sister (daughter) by god (เด็กกึ่งเทพมีแม่เป็นน้องสาวหรือธิดาที่โสดของกษัตริย์ ที่เกิดมาจากการกระทำของเทพเจ้า).

Z257. Beardless hero (วีรบุรุษที่ไม่มีหนวด).

Z261. Giant heroes (วีรบุรุษที่เป็นยักษ์).

Z292. Death of hero (ความตายของวีรบุรุษ).

Z293. Return of the hero (การฟื้นกลับคืนของวีรบุรุษ)

จากดัชนีหมวดวีรบุรุษข้างต้น เมื่อศึกษาอนุภาควีรบุรุษทั้งหมดและนำมาเปรียบกับอนุภาคของตัวเอกแบบวีรบุรุษในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่นำมาศึกษาทั้ง 10 เกมแล้ว จึงพบว่าต่างมีอนุภาคที่ตรงกันดังนี้

อนุภาคที่ Z210.1. Lodge-Boy and Throw-Away as joint adventures (เด็กถูกฝากและถูกทอดทิ้ง ได้เข้าร่วมกับเหล่านักผจญภัย) วีรบุรุษต้องถูกพลัดพรากเมื่อเกิด เมื่อเติบโตจึงมีการเปิดเผยตัวกับฐานะที่แท้จริง ขณะเป็นเด็กได้ถูกทอดทิ้งและถูกช่วยชีวิตกลับคืนมาในบั้นปลาย คือ เมื่อเติบโตขึ้นมาแล้ว จากแม่ให้น้ำหรือยอตเขา โดยคนเลี้ยงแกะ ชาวนาหรือชาวประมงที่มีความเมตตา หรือยิ่งกว่านั้น ถูกอุปลัมภ์เลี้ยงดูโดยสัตว์ แต่วีรบุรุษได้ถูกกระตุ้นจิตเพราะเกิดมาพร้อมกับคุณความดีเลิศ และพลังอำนาจของส่วนสำคัญดั้งเดิม อย่างในนิทานของไทยมีเรื่องราวของวีรบุรุษที่ถูกพลัดพรากเมื่อเกิด เช่น นิทานคำกลอนเรื่อง **ธนูขรรค์** ตัวเอกคือธนูขรรค์เป็นบุตรของท้าวพรหมหัตถ์ เมื่อเกิดอยู่ในร่างของงูเขียว พระอินทร์แปลงเป็นเหยี่ยวมาเฉี่ยวไป สองตายายเก็บได้นำไปเลี้ยง

ส่วนในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีตัวละครเอกหรือวีรบุรุษที่ถูกพลัดพรากและมีผู้อุปถัมภ์เก็บนำมาเลี้ยงอยู่หลายเกม เช่น เกม *Final Fantasy ภาคที่ 9* พระเอกคือ ซีทาน จากเดิมเป็นชาวเผ่าเจนอนที่อาศัยอยู่ที่ดินแดนแห่งโลกเทร่าจากการสร้างของกาแลนด และส่งตัวเขามาที่ดินแดนแห่งโลกโกอาของชาวมนุษย์เพื่อมาทำลายล้างมนุษย์ แต่เกิดความผิดพลาดเพราะซีทานเกิดความจำเสื่อม เขาได้ร่อนเร่พเนจรในโลกโกอาจนมาพบกับกลุ่มทันทาร์ส เป็นคณะแสดงละครเร่ร้อนที่อยู่ในเมืองอเล็กซานเดรีย หัวหน้าคณะละครได้นำเขามาเลี้ยงพร้อมกับสอนวิชาการแสดงละครกับการขโมยของให้ ส่วนนางเอกคือเจ้าหญิงการ์เน็ต ทิล อเล็กซานดรอสนั้น จากเดิมเธอไม่ได้เป็นพระธิดาที่แท้จริงของพระราชินีแห่งอาณาจักรอเล็กซานเดรียกับราชินีบราน่า แท้จริงเธอเป็นลูกสาวของชาวเผ่านักเชิณอสูรที่อาศัยในเมืองมาโดไนซารี ต่อมาเมืองได้ถูกกองทัพชาวเผ่า

เจนนอมที่ชั่วร้ายนำโดยกาแลนด์บุกโจมตีจนพังพินาศ แม่ของเธอจึงพาลงเรือหนี แต่เพราะแรงพายุกับคลื่นทะเลที่บ้าคลั่งทำให้เรือแตกและมาเกยตื้นที่ริมฝั่งของอาณาจักรอเล็กซานเดรีย ซึ่งแม่ของการ์เน็ตได้เสียชีวิตลง ส่วนตัวเธอเมื่อพระราชาน้องอเล็กซานเดรียกับราชินีบรานาเนมาพบ จึงเก็บเธอมาเลี้ยงเป็นพระธิดาและแต่งตั้งให้เป็นเจ้าหญิงการ์เน็ต ทิล อเล็กซานดรอส

เกม *Gensosukoden ภาคที่ 2* พระเอกกับนางเอกคือฮิราเซกับนานามิทั้งสองเป็นใครมาจากไหนไม่มีใครทราบแต่คาดว่าเป็นลูกของชาวบ้านที่อาศัยในดินแดนสาธารณรัฐ แต่เพราะสงครามระหว่างสาธารณรัฐกับราชอาณาจักรไฮแลนด์ ทำให้ทั้งสองต้องกำพร้าพ่อกับแม่เมื่อเกินคาคุแม่ทัพฝ่ายสาธารณรัฐได้มาพบเข้า จึงเก็บทั้งสองมาเลี้ยงไว้ด้วยกันที่หมู่บ้านเคียวโร

อนุภาคที่ Z211. Dreadnaughts. Brothers deliberately seek dangers they have been warned against. Triumph (ความน่าเกรงขาม พี่น้องที่เจตนาสืบหาสิ่งอันตรายและถูกศัตรูต่อต้าน ต่อมาได้รับชัยชนะ) ดัชนีอนุภาคนี้มีปรากฏอยู่ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ทุกเกม เนื่องจากตัวละครเอกของเกมต้องออกเดินทางผจญภัยสืบหาในเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นจากการกระทำของศัตรู เพื่อหาวิธีทางปกป้องโลกและหาวิธีเอาชนะพวกศัตรูหยุดยั้งไม่ให้เกิดความชั่วร้าย ซึ่งส่งผลถึงความหายนะสร้างความเดือดร้อนแก่เหล่าผู้คน ดังนั้นเขาต้องเสี่ยงชีวิตกับการปฏิบัติหน้าที่จนได้รับชัยชนะในที่สุด เช่น เกม *Final Fantasy ภาคที่ 9* พระเอกชิตานกับพรรคพวกภายหลังที่ถูกคุกคามจากราชินีบรานาเนแล้ว เขาจึงสืบจนพบว่าราชินีบรานาเน ได้สะสมแสนยานุภาพทางด้านสัตว์ประหลาดและพ่อมดมนตร์ดำ เพื่อต้องการครอบครองโลก โดยมีพวกคูลจาช่วยเหลือ ซึ่งต่อมาเขากับพวกได้เสี่ยงชีวิตตามค้นหาความจริงเกี่ยวกับตัวคูลจา จนพบว่าคูลจาเป็นชาวเผ่าเจนนอมแห่งดินแดนโลกเทร่า ที่ต้องการครอบครองโลกโกอาของมนุษย์ โดยได้รับการช่วยเหลือจากกาแลนด์ ซึ่งเป็นผู้ที่สร้างคูลจาขึ้นมา ดังนั้นชิตานกับพวกจึงออกเดินทางเสี่ยงอันตรายเพื่อค้นหาที่อยู่ของคูลจากับกาแลนด์จนพบ และสามารถปราบมันได้สำเร็จ

อนุภาคที่ Z230. Extraordinary exploits of hero (วีรบุรุษมีความสามารถเหนือคนธรรมดา) ตัวละครเอกของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ทุกเกมเป็นวีรบุรุษที่มีความสามารถเหนือธรรมดา เพื่อที่จะได้ปกป้องแผ่นดินและโลกมนุษย์ให้พ้นอันตรายจากการคุกคามของศัตรูที่น่ากลัวและร้ายกาจ ความสามารถโดยส่วนใหญ่จะเกิดจากอาวุธวิเศษกับพลังเวทมนตร์ที่ติดตัวมา นอกจากนี้การใช้ของวิเศษ (Magic item) เป็นสิ่งที่เสริมให้ตัวละครเอกหรือวีรบุรุษมีความสามารถเหนือธรรมดา เช่น เกม *Gensosukoden* ทั้งภาคที่ 1 และ 2 พระเอกคือ แม็คคอดกับฮิราเซต่างได้รับพลังจากตราสัญลักษณ์วิเศษ (Rune) เป็นตราที่มีพลังเวทมนตร์ในประเภทต่างๆตามชนิดของ

ตรานั้นแฝงอยู่ โดยที่แม็คคอลลได้ครอบครองตราลัญจกรแห่งชีวิตและความตาย (Soul Easter Rune) และฮีราเซะได้ครอบครองตราลัญจกรโล่แห่งประกายแสง ซึ่งเป็นหนึ่งในกลุ่มตราลัญจกรแห่งการเริ่มต้น ดังนั้นจึงทำให้ทั้งสองมีพลังเวทมนตร์ระดับสูงใช้ต่อสู้กับศัตรูเหล่าร้ายทั้งปวง นอกจากนี้ฝีมือความสามารถในการต่อสู้ด้านกายภาพ ทั้งสองมีพลังการต่อสู้ที่เก่งกาจเหนือมนุษย์ธรรมดาอีกด้วย โดยสามารถที่จะล้มศัตรูที่เป็นสัตว์ประหลาด (monster) ปีศาจหรือยักษ์ (demon) และอสูรกาย (undead) และกองทัพทหารของศัตรู คือ กองทหารของจักรวรรดิเครกมินสเตอร์ (เกม *Gensosukoden* ภาคที่ 1) กองทหารของฝ่ายราชอาณาจักรไฮแลนด์ (เกม *Gensosukoden* ภาคที่ 2) เป็นต้น เนื่องจากการฝึกฝนพลังกำลังและทักษะการใช้อาวุธจนมีฝีมือเชี่ยวชาญ

อนุภาคที่ Z231. Boyish exploits of hero (วีรบุรุษเป็นเด็กที่มีความกล้าหาญเกินตัว) เป็นที่น่าสังเกตว่าตัวละครเอกของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ทุกเกม ไม่ว่าจะพระเอกและนางเอกนั้น ผู้สร้างมักจะกำหนดให้มีลักษณะเป็นเด็กยังไม่ถือว่าเป็นผู้ใหญ่เต็มตัวนัก เพราะเนื่องจากเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) นั้น ผู้เล่นมักจะเป็นเด็ก ภาพลักษณ์ของตัวเอกหรือวีรบุรุษจึงเป็นเด็กที่มีความกล้าหาญเกินตัว คือ กล้าที่จะออกเดินทางผจญภัยตามลำพัง ท่องไปในโลกกว้างตามสถานที่ต่างๆ และเข้าต่อสู้ปราบศัตรูที่ปรากฏมาขวางทางอย่างกล้าหาญไม่เกรงกลัว อีกทั้งได้รับและผ่านการทดสอบอย่างทรหดต่างๆจนกลายมาเป็นวีรบุรุษผู้ยิ่งใหญ่

วีรบุรุษได้เรียนรู้ฐานะและสภาพโดยการผ่านการทดสอบบางอย่าง บางครั้งมีในเรื่องฝีมือความสามารถที่แข็งแกร่ง เช่น ทีซุส (Theseus) สามารถเอาชนะและดาบของเอจีสอุส (Aegeus) กลับคืนมาโดยการยกก้อนหินใหญ่ขึ้น หรือซิกมันด์ (Sigmund) เอาดาบที่ฝังในต้นไม้กลับคืนมาได้ แต่การทดสอบอาจจะประกอบไปด้วยในการปฏิบัติของพฤติกรรมที่ปรากฏ คือ ภาระหน้าที่ที่เป็นไปไม่ได้ อย่างเช่น การทำให้หิมะตกในฤดูร้อน หรือภาระหน้าที่ที่มีการกำหนดบ่อยๆเป็นรางวัลแก่การเอาชนะ เช่น ได้อภิเษกกับเจ้าหญิง ซึ่งเป็นความสำเร็จในหลายสถานภาพรวมทั้งการครอบครองผู้ช่วยที่วิเศษหรือการได้ของวิเศษ เช่นกรณีตัวอย่างของเปอร์ซุส มีรองเท้านิรภัย ยามวิเศษและถ้วยล่องหน ส่วนเบอวูล์ฟ (Beowulf) ได้ดาบของยักษ์ ส่วนซิกมันด์ (Sigmund) ได้ดาบของเทพเจ้าโอดิน (Odin) เป็นต้น ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ตัวละครเอกหรือวีรบุรุษที่ผู้เล่นสวมบทบาท ได้มีการเรียนรู้ ฝึกฝนและทดสอบในหลายอย่าง ซึ่งแต่ละอย่างได้มีการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ อย่างที่สำคัญมีดังนี้

การทดสอบแบบแรก คือ การทดสอบเพื่อได้พลังและความสามารถ เป็นเรื่องของการเดินทางผจญภัยต่อสู้กับศัตรู ซึ่งรางวัลหรือสิ่งที่ได้ตอบแทนคือสมรรถภาพทางกายทุกด้านมี

การพัฒนา ฝีมือการต่อสู้เก่งขึ้น เนื่องจากการเรียนรู้ในการต่อสู้ที่บ่อยและสามารถเอาชนะศัตรูที่มีหลายลักษณะหรือหลายประเภทที่มีฝีมือในการต่อสู้ที่แตกต่างกัน เขาจึงสามารถพัฒนาสภาพภาพได้โดยการเก็บเกี่ยวค่าประสบการณ์ (Experience) เพื่อยกระดับขีดความสามารถ (Level) ค่าประสบการณ์ที่ได้จากศัตรูแต่ละตัวมีไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับความสามารถของศัตรูตัวนั้นๆ ถ้าเขาสามารถเอาชนะปราบศัตรูที่แข็งแกร่งและมีฝีมือร้ายกาจได้ ประสบการณ์ที่ได้รับก็จะมากตามทำให้สามารถยกระดับค่าความสามารถ (Level up) ได้เร็วและขึ้นสูง

การทดสอบแบบที่สอง คือ การทดสอบเพื่อได้ของวิเศษ โดยมากจะเกี่ยวกับอาวุธวิเศษซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากในการนำไปใช้ปราบศัตรูที่เป็นหัวหน้าใหญ่ซึ่งมีความสามารถที่สูงและร้ายกาจมากจนยากแก่การเอาชนะ ดังนั้นอาวุธวิเศษมักจะเป็นของในตำนานอันศักดิ์สิทธิ์จึงเป็นส่วนเสริมความเป็นวีรบุรุษเพราะผู้ที่สามารถครอบครองได้นั้นต้องมีความสามารถอย่างแท้จริง เป็นที่ยอมรับแก่ผู้เฝ้าเก็บรักษาหรือตัวของอาวุธวิเศษเองจากการผ่านการทดสอบ เช่น

เกม *Tales of Phantasia* พระเอกเครสได้ครอบครองอาวุธศักดิ์สิทธิ์ในตำนาน คือดาบอีเทอร์นอล ซอร์ด (Eternal Sword) จากที่ไปตามหาดาบแห่งไฟฟรานวุลซูกับดาบแห่งน้ำแข็งวอลฟัล ซอร์ด โดยต้องต่อสู้กับอสูรฟรามบรูดและปีศาจเฟนบีสต์ที่เฝ้าดาบทั้งสองในหอคอย เมื่อได้ดาบทั้งสองเล่มมาแล้ว จึงนำมาให้บรมบรุษหัวหน้าชาวเผ่าเอลฟ์ทำพิธีรวมดาบทั้งสองจนกลายเป็นดาบอีเทอร์นอลซอร์ด

เกม *Final Fantasy ภาคที่ 9* พระเอกซีทานได้อาวุธวิเศษอันสุดยอดคือ อัลเทมาเวพอน (Ultima Weapon) หลังจากที่เขาสืบหาทวิเศษช็อคโคโบ (Chocobo) มาใช้เป็นพาหนะได้แล้ว จึงขี่มายังบริเวณเกาะประกายแสงซึ่งเป็นทางเข้าสู่ดินแดนโลกเทร่า เขาจึงใช้ไอเทมวิเศษคือพริกไทยแห่งความตาย (Dead Pepper) โรยตรงบริเวณนั้น ดาบอัลติมาเวพอนจึงปรากฏขึ้นมา ซึ่งการได้นกทวิเศษช็อคโคโบมาเป็นพาหนะนั้น เขาต้องไปจับที่ป่าแห่งช็อคโคโบ เมื่อได้มันมาแล้ว จึงจำเป็นต้องพัฒนาความสามารถของตัวเอง ด้วยการออกตามหาของวิเศษที่ชื่อว่า ช็อคโคกราฟ (Choco Graph) โดยการขุดหาในสถานที่ต่างๆ ซึ่งต้องพบกับอุปสรรคมากมาย เพราะถ้าไม่พัฒนานกช็อคโคโบ มันก็ไม่มีขีดความสามารถที่จะไปยังสถานที่ต่างๆที่อยู่ไกลและลึกลับในเส้นทางที่อันตรายได้

ส่วนในเกม *Final Fantasy ภาคที่ 10* พระเอกคือทิดส์กับพวกได้รับอาวุธสุดยอดด้วยการผ่านการทดสอบจากการไขปริศนาในการเล่นเกม Mini Game เอาชนะปราบสัตว์ประหลาด

บางตัวตามเงื่อนไขและทำความเคารพศึลาคักดีสิทธิ์ของวิญญาณเทพเจ้า เมื่อได้อาวุธวิเศษมาแล้วจึงจำเป็นต้องหาผืนคักดีสิทธิ์ซึ่งเป็นของวิเศษมาดัดแปลง (up grade) อาวุธให้มีประสิทธิภาพมากกว่าเดิมและลำแดงพลังที่แท้จริงออกมาได้ โดยการสำรวจในสถานที่ต่างๆหลังจากผ่านการปฏิบัติหน้าที่บางอย่างตามเงื่อนไข มีบางชนิดของผืนคักดีสิทธิ์ที่ได้มาจากรางวัลในการแข่งขันคือ การเล่นเกม Mini Game หรือเอาชนะปราบสัตว์ประหลาดได้ เป็นต้น

การทดสอบแบบที่สาม คือ การทดสอบเพื่อให้ได้พรรคพวกหรือผู้ช่วยเหลือ เป็นการได้เหล่าบรรดานักรบผู้กล้าที่เป็นยอดฝีมือเข้ามาเป็นพวกช่วยเหลือ ขณะเดินทางผจญภัยซึ่งต้องพบกับอุปสรรคต่างๆมากมายจากการกระทำของศัตรู ดังนั้นพรรคพวกหรือผู้ช่วยจึงเป็นสิ่งสำคัญกลายมาเป็นสิ่งที่เสริมตัวพระเอกให้กลายเป็นวีรบุรุษ มีการกล่าวเอาไว้เกี่ยวกับผู้ช่วยของวีรบุรุษว่า เมื่อการเดินทางและติดตามไปสังหารมังกรหรือปราบศัตรูเหล่าร้ายนั้น วีรบุรุษไม่จำเป็นต้องไปตามลำพัง ถ้าหากว่าเขามีบางคนผู้ซึ่งสามารถช่วยเขาได้ แต่ผลสุดท้ายการกระทำทั้งหมดเขาต้องทำด้วยตัวเองทั้งสิ้น²

วีรบุรุษในตำนานปรัมปราถูกช่วยเหลือโดยคนแปลกหน้า ผู้ซึ่งปรากฏตัวและให้อุปกรณ์วิเศษบางอย่างแก่เขา ซึ่งไม่เพียงแต่ให้อุปกรณ์ทางกายภาพเท่านั้น แต่ยังมอบคำมั่นสัญญาทางจิตและเขาเป็นศูนย์กลางทางจิตให้แก่วีรบุรุษคือเป็นกำลังใจให้ การมอบคำมั่นสัญญาเพื่อเข้าร่วมเป็นพันธมิตร เป็นการผ่านระบบเจตนาของเขาเท่านั้นที่ยอมรับตัววีรบุรุษในการขอเข้าร่วมเป็นพวกเพื่อช่วยเหลือเขา³

ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ตัวละครเอกหรือวีรบุรุษมีพันธะกับพรรคพวกหรือผู้ช่วยเขา อย่างแรก คือ ในเรื่องของความรัก เป็นความรักเพื่อนจากการที่ออกเดินทางช่วยเหลือและร่วมทุกข์ร่วมสุขด้วยกัน อย่างที่สอง คือ มิตรภาพเป็นความสัมพันธ์ที่ยิ่งใหญ่ เป็นการรวมเอาถึงการยอมรับในฝีมือ จิตใจที่เปี่ยมไปด้วยคุณธรรมและการมีบุคลิกภาพที่น่าเชื่อถือ จึงยอมเข้าร่วมเป็นพวกเมื่อถูกชักชวน บ่อยครั้งเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มักจะแสดงออกถึงมิตรภาพที่ว่า มิตรภาพนั้นเกิดขึ้นจากการต่อสู้ ถ้าไม่ได้ต่อสู้ก็ไม่ได้มาเป็นเพื่อนกัน ซึ่งตัวละครเอกมีความเป็นวีรบุรุษอย่างสมบูรณ์แบบ การมีน้ำใจต่อคู่ต่อสู้เมื่อสามารถเอาชนะได้แล้วไม่ซ้ำเติมส่วนอย่างสุดท้ายคือ คำมั่นสัญญา ความเป็นยอดนักรบวีรบุรุษผู้กล้ามีคุณธรรมสูง ดังนั้นคำมั่น

² Joseph Campbell, *The Power of Myth* (New York : Anchor Books 1991), pp.184.

³ *Ibid.*, p.186.

สัญญาจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ไม่อาจละทิ้งได้ ถือเป็นสื่อความสัมพันธ์ที่จริงใจกับพรรคพวกหรือผู้ช่วยของเขา ก่อนการได้พรรคพวกหรือผู้ช่วยที่เก่งกล้านั้น ตัวละครเอกหรือวีรบุรุษต้องผ่านการทดสอบต่างๆตามเงื่อนไขของผู้กล้าต่างๆจนกว่าคนผู้นั้นจะยอมรับและยอมเข้ามาเป็นพวก สิ่งนี้ถือว่าเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ได้มีการสร้างสรรค์ใหม่ทั้งในรูปแบบและแนวคิดของการทดสอบวีรบุรุษ ซึ่งการทดสอบด้านการได้พรรคพวกของตัวเอกในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีแต่เงื่อนไขที่พบในทุกเกมดังนี้

1. ได้ตามเนื้อเรื่อง การเข้าไปพูดคุยตามเหตุการณ์ในสถานการณ์ต่างๆ
2. พวกของเราในกลุ่มเข้าไปชักชวนเอง กล่าวคือต้องได้พวกคนนี้ก่อน จึงมีสิทธิ์ได้อีกคนหนึ่ง
3. เอาชนะเขาได้จากการต่อสู้ เมื่อชนะแล้วจะยอมเข้ามาเป็นพวก
4. เอาชนะเขาได้จากการแข่งขันบางอย่าง เช่น การเล่น Mini Game ที่เขาเสนอขึ้นมา หรือเล่นการพนันชนิดต่างๆ
5. ช่วยเหลือเขาไม่ว่าจะเป็นการต่อสู้กับศัตรูที่มาคุกคามตัวเขา หรือใช้ของวิเศษ (Magic item) รักษาอาการป่วยของเขาให้หาย
6. พบระหว่างการต่อสู้กับศัตรูหรือไซปริศนาได้ เพราะเมื่อเขาได้เห็นฝีมือความสามารถของเราจะยอมรับนับถือขอร่วมเป็นพวก
7. นำเอาของวิเศษ (item) หรือสิ่งของหายากไปให้เขาตามเงื่อนไขได้
8. คุยและตอบคำถามจากเขา จนเขาพอใจเพราะเห็นทัศนคติ ไหวพริบและสติปัญญาที่ดีของเรา
9. ไปหาเขาอีกหนภายหลังจากเสร็จสิ้นหรือผ่านภารกิจบางอย่าง เพราะเขาจะคอยเฝ้าจับตามองการกระทำที่แสดงออกถึงความสามารถของเราทุกครั้ง
10. เขาจะยอมเป็นพวกเราเมื่อเห็นว่าค่าระดับความสามารถ (Level) และสถานภาพ (Status) ของเราอยู่ในเกณฑ์ที่สูงพอหรือตามเกณฑ์ที่เขากำหนด เพราะเป็นคนที่แข็งแกร่งและเก่งพอที่เขาอยากร่วมมือเป็นพวกด้วย

อนุภาคที่ Z 235. Hero with extraordinary animal companions (วีรบุรุษมีสัตว์วิเศษเป็นเพื่อน) อนุภาคประเภทนี้ปรากฏบ่อยมากในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) โดยเฉพาะเกม *Final Fantasy* ในทุกภาคจะกล่าวถึงสัตว์วิเศษที่มีชื่อว่า "นกช็อคโคโบ" ซึ่งเป็นสัตว์วิเศษคู่ใจของพระเอกกับพรรคพวก เป็นนกสีเหลืองตัวใหญ่ มีขนปุย ขาวยาว มีพลังกำลังแข็งแกร่ง คือ วิ่งเร็วมาก สามารถวิ่งได้ในน้ำและใต้เขาที่สูงชันได้ นอกจากเป็นพาหนะวิเศษนำพวกพระเอกไปตาม

สถานที่ต่างๆแล้ว บางภาคยังนำมาเป็นมนตร์สวดวิเศษใช้ต่อสู้กับศัตรูได้อีกด้วย อย่างในเกม *Final Fantasy* ที่นำมาวิจัยคือ ภาคที่ 5 นั้น พระเอกชื่อว่าเจนนัสมีนวิเศษ ชื่อคโคโบเป็นเพื่อนคู่ใจชื่อโบโกะ เป็นนนักวิเศษตัวใหญ่สามารถพาเขาบินข้ามน้ำ ข้ามทะเลไปได้ทุกที่ ส่วนเกม *Final Fantasy* ภาคที่ 9 นกชื่อคโคโบเป็นพาหนะให้พระเอกชื่อซีทานกับพรรคพวกซีไปตามสถานที่ต่างๆ หลังจากที่ได้พบพวกมันที่ป่าชื่อคโคโบ

อนุภาคที่ Z254. *Destined hero* (วีรบุรุษที่ถูกโชคชะตากำหนดขึ้นมา) ตัวเอกของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ในทุกเกมเป็นวีรบุรุษที่ถูกกำหนดขึ้นมาตั้งแต่แรกให้ทำหน้าที่ของวีรบุรุษผู้กล้า ผดุงความยุติธรรม ปกป้องเหล่าผู้คนและโลกมนุษย์ วีรบุรุษประเภทนี้ไม่สามารถผันชะตากรรมได้ จากเรื่องราวของเกมตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งจบเกม พระเอกและนางเอกของแต่ละเกมถูกกำหนดมาในสถานภาพที่แตกต่างกันไป แต่ผลสุดท้ายได้พัฒนาตนเองให้เป็นผู้กล้าที่มีความสามารถ จากการออกเดินทางผจญภัยผ่านการทดสอบและพิสูจน์ตัว จนกลายเป็นวีรบุรุษที่มากป้อมปราการและผืนแผ่นดิน

เมื่อวีรบุรุษเป็นบุคคลที่ถูกโชคชะตากำหนดขึ้นมา ตามทัศนคติทั่วไปตัววีรบุรุษมักจะถูกทำให้เด่นและมีลักษณะที่ดีเป็นพิเศษ โดยรูปร่างทางกายภาพ เช่น มีลักษณะเหมือนเทพเจ้า คือ มีรูปร่างสูงใหญ่กว่าปกติและรูปร่างงาม ดังในกษัตริย์ที่เป็นวีรบุรุษของอิสราเอล เป็นคนที่มีรูปร่างสูงใหญ่กว่าประชากรของเขาเอง อย่างที่กล่าวว่ายอร์เซส (Xerxes) อาเธนาอุส (Athenaeus) เป็นวีรบุรุษชาวกรีกโบราณที่ได้ถูกพิทักษ์โดยชาวเอธิโอเปีย เป็นชายรูปร่างงามและถูกยกย่องให้เป็นกษัตริย์ ส่วนในด้านหยาบโหล่นของนิทานพื้นบ้าน ชาวบ้านนิยมให้วีรบุรุษมีอวัยวะพิเศษที่แปลกประหลาด มีขนาดยาวสามารถมีเพศสัมพันธ์ในระยะไกลได้ จากตำนานได้ยืนยันว่าโมเสส (Moses) กับแบคคัส (Bacchus) สามารถพูดได้เมื่อเกิดมาทันที กล่าวอีกว่าโมเสส (Moses) เฮราคลีส (Herakles) และวีรบุรุษในอเมริกันอินเดียนเหนือเจริญเติบโตอย่างเต็มที่ภายในไม่กี่วัน ยิ่งไปกว่านั้นร่างกายของวีรบุรุษยังมีความแข็งแกร่งพิเศษ เช่น พระพุทธเจ้าทรงสามารถบำเพ็ญทุกรกิริยาอย่างมากมาย ส่วนการแก้ไขอย่างเสมอภาคเป็นความสามารถทางจิตใจของวีรบุรุษ จะเกี่ยวข้องกับนิทานคำสอนที่นิยมแก่เด็ก เช่น กษัตริย์โซโลมอน (Solomon) และพระเยซูเป็นนักปราชญ์ที่น่าเคารพนับถือในสติปัญญาอันล้ำเลิศ⁴ แต่ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) เป็นที่น่าสังเกตว่าการสร้างตัวละครเอกที่เป็นวีรบุรุษนั้น จะไม่เน้นถึงความเด่นที่สง่างามของรูปลักษณ์ภายนอกมาก

⁴ Mircea Eliade. *The Encyclopedia of Religion* Vol. 5 (New York: Macmillan Library Reference, 1993)

นัก แต่การสร้างก็ยังคงทำให้ผู้เล่นได้เห็นถึงลักษณะที่เป็นแบบเฉพาะตัว อันเป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากตัวละครตัวอื่น เมื่อมองดูแล้วจึงทราบว่าตัวไหนเป็นพระเอกกับนางเอกของเกม พระเอกกับนางเอกในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) โดยส่วนใหญ่ลักษณะร่างกายจะมีรูปลักษณะที่สมส่วน มองดูปราดเปรียว แข็งแรงและมีบุคลิกภาพที่ดี ใบหน้าของเขาและเธอแสดงถึงความใจดี สดใส ร่าเริงและอ่อนโยน ส่วนการแสดงออกในด้านทัศนคติความคิดและการกระทำนั้น จะมองโลกในแง่ดี แฝงความรู้สึกที่มีชีวิตชีวาและบริสุทธิ์ ส่วนการสร้างสรรค์ลักษณะตัวเอกในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ที่เห็นได้ชัดเจน คือ เรื่องเครื่องแต่งกายของตัวเอก ได้ออกแบบอย่างสวยงาม ล้ำสมัยและดูแปลกตา เมื่อเขาสวมแล้วจะเสริมบุคลิกให้ดูสง่างาม

อนุภาคที่ Z292. Death of hero (ความตายของวีรบุรุษ) เหล่าวีรบุรุษไปสู่สรวงสวรรค์หรือดินแดนพิเศษเมื่อเขาตายได้ไป เช่น เหล่าวีรบุรุษของกรีก เมื่อตายได้ไปสู่สถานที่ที่เรียกว่า "อีลีสียม (Elysium)" เหล่าวีรบุรุษชาวนอร์เวย์ที่กล้าหาญตายในสงครามถูกนำไปสู่ดินแดน "วาลฮาล่า (Valhala)" และกษัตริย์อาร์เธอร์ (King Arthur) ถูกส่งไปสรวงสวรรค์ในเรือลำราญไปสู่ "อวาลอน (Avalon)"⁵ แต่ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) ทุกเกมจะไม่เน้นหรือกล่าวถึงความตายของตัวเอกหรือวีรบุรุษ เพราะประหนึ่งว่าตัวเอกคือผู้เล่น หากตายเมื่อไรเป็นอันจบเกม แต่จะกล่าวถึงการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายและสุขสงบในตอนจบของเรื่อง สุดท้ายเขาได้กลับไปมีชีวิตอย่างมีความสุขในดินแดนอื่น หรือดินแดนบ้านเกิดของเขาเอง หลังจากที่ได้ออกเดินทางผจญภัยต่อสู้หรือทำศึกสงครามปราบศัตรูเหล่าร้ายมานานหลายปี ซึ่งเหตุการณ์นี้ไม่ตรงกับช่วงชีวิตวีรบุรุษในของเดิมที่เน้นให้เห็นความตายของวีรบุรุษ ส่วนทัศนคติที่ว่าจากความดั่งามของเขาส่งผลให้เขาได้ไปสู่สรวงสวรรค์ชั้นพิเศษ นอกจากในเกม *Final Fantasy ภาคที่ 10* ที่พระเอกทิดัส แท้จริงเขาได้เสียชีวิตไปแล้ว เมื่อครั้งที่อสูรชินบุกเข้าทำลายเมืองซานอาร์คานด์ของเขาเมื่อเริ่มเกม แต่ด้วยพลังมนตร์อสูรของเทพซอพร เขาจึงกลับมามีชีวิตอีกครั้งในรูปภาพความฝัน เพื่อไปปราบอสูรชินเปลี่ยนวงจรให้ดินแดนสปิรา พอหลังจากที่ปราบชินกับเบวอนจู (ผู้สร้างอสูรชิน) ได้แล้ว เขาจึงรำลางนางเอกคือ ยูน่า และพรรคพวก เพื่อลงไปสู่ทะเลแห่งความฝัน ซึ่งเป็นสถานที่อยู่ของเหล่าวิญญาณยอดนักรบผู้กล้าที่ได้ล่วงลับไป

อนุภาคที่ Z293. Return of the hero (การฟื้นกลับคืนของวีรบุรุษ) วีรบุรุษที่ไร้ชีวิตจะกลับคืนในเวลาต้องการของเหล่าผู้คน มักปรากฏขึ้นหลากหลายของพระคัมภีร์ไบเบิลฉบับเก่า เป็นการกล่าวของกษัตริย์ดาวิดว่า เขาจะกลับมาปกครองเหนือประชาชนของเขาทั้งหมดสร้าง

⁵ Ibid.

ขึ้นใหม่ในที่สุด⁶ ในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) จะไม่กล่าวแสดงถึงพระเอกกับนางเอกที่เป็นวีรบุรุษกับวีรสตรีที่ไร้ชีวิตในบั้นปลายหรือตอนจบเรื่อง แต่การกลับมาในเวลาต้องการของเหล่าผู้คนนั้น ในทุกเกมนั้นจะแฝงเป็นข้อคิดและเป็นนัยว่า หากยามใดที่ภัยพิบัติมาเยือน หรือเกิดความไม่สงบสุขมาคุกคามเหล่าผู้คนในโลก วีรบุรุษจะบังเกิดมาช่วยเหลือพวกเขาเสมอ ซึ่งพระเอกกับนางเอกในฐานะวีรบุรุษของเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) จะมีการเปลี่ยนแปลงไปเสมอในการมาช่วยเหลือโลก ไม่ยึดติดกับวีรบุรุษคนเดิม อย่างเช่น

ในชุดเรื่องของเกม *Final Fantasy* กับเกม *Dragon Quest* ในทุกภาค ตัวเอกในฐานะวีรบุรุษจะเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละภาค ไม่ใช่บุคคลคนเดิมที่กลับมาช่วยกันปกป้องเหล่าผู้คนในโลกยามที่ประสบปัญหาเดือดร้อน หรือในเกม *Gensosaikoden* ในภาคที่ 1 และ 2 นั้น เป็นช่วงเวลาคนละสมัยที่ใกล้เคียงกัน โดยภาคที่ 1 นั้นเป็นเรื่องราวของพระเอกคือแม่คอดอล บุตรของขุนนางที่เป็นแม่ทัพหลวงของจักรวรรดิเกรกมินสเตอร์ ปราบราชินีวินดี้กับกษัตริย์บัลบารอสซ่า เพื่อปกป้องเหล่าผู้คนในแผ่นดินอาณาจักรโตรันให้พ้นจากอำนาจชั่วร้ายของทั้งสอง พอมาถึงเกมในภาคที่ 2 เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในแผ่นดินศักดิ์สิทธิ์ระหว่างสองประเทศ ใกล้กับอาณาจักรโตรันนั่นคือ ฝ่ายสาธารณรัฐทินโตกับฝ่ายราชอาณาจักรไฮแลนด์ เป็นช่วงเวลาหลังจากภาคแรกราวห้าปี พระเอกคือฮิราเซะได้ครอบครองตราสัญลักษณ์แห่งประกายแสง เพื่อปกป้องประเทศสาธารณรัฐทินโตให้พ้นจากการคุกคามของฝ่ายราชอาณาจักรไฮแลนด์ที่ชั่วร้ายภายใต้การนำของเจ้าชายลูก้า ไบรท์กับเสนาธิการเลออน และรักษาสันติภาพให้เหล่าผู้คนในดินแดนศักดิ์สิทธิ์สงบสุขจากภาวะสงครามที่ยืดเยื้อ

จากการศึกษาอนุภาควีรบุรุษในเกมนิทานสวมบทบาท (RPG) โดยนำมาเทียบกับอนุภาควีรบุรุษตามดัชนีอนุภาคนิทานพื้นบ้านของสติต ทอมป์สันนั้น ทำให้เห็นลักษณะที่ตรงกัน ถือว่าเป็นการสืบสานอนุภาคที่มีปรากฏอยู่ในดัชนี แต่รายละเอียดปลีกย่อยในลักษณะของอนุภาคได้มีความแตกต่างกันออกไปบ้าง ถือเป็นการสร้างสรรค์ทำให้ลักษณะของอนุภาคมีความชัดเจนและแปลกใหม่ อย่างที่เห็นได้ชัดเจน คือ อนุภาคที่ Z231. Boyish exploits of hero (วีรบุรุษเป็นเด็กที่มีความกล้าหาญเกินตัว) กล่าวถึงความสามารถที่แสดงออกในการเดินทางผจญภัยของวีรบุรุษที่เป็นเด็ก โดยที่เกมนิทานสวมบทบาท (RPG) มีเหตุการณ์ทดสอบความสามารถแก่ตัวเอกที่เป็นวีรบุรุษอยู่หลายอย่าง

⁶ Ibid.