

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- กนิษฐา พิงวอ. "การศึกษานิตยสารสตรีต่างประเทศฉบับภาษาไทยในการพัฒนาบุคลิกภาพ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- กาญจนา แก้วเทพและวิลลาสินี พิพิธกุล. การสำรวจสถานการณ์ภาพแห่งองค์ความรู้เรื่อง"สตรีกับสื่อมวลชนในประเทศไทย." กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- กุลธิดา ท้วมสุข. นิตยสารสตรี : บทวิเคราะห์เนื้อหาและทัศนคติของนักศึกษาคหุณี. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2534.
- กิตติ กันภัย. "ลักษณะการสร้างฝันและจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540.
- จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์และคณะ. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเพศศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- จิตราพร ธรรมสารสุนทร. "ค่านิยมและทัศนคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- จิรอดุลย์ บุญยภักดิ์. "บทบาทของนิตยสารในการให้ความรู้เรื่องเพศ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- จตุมา เพชรรัตน์. "การเปิดรับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศของเด็กวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานครกับทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- เฉลิมเกียรติ ผิวนวล. จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2528.
- ดรุณี นีร์ญรักษ์. นิตยสาร. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- เดโช สนวนานนท์. จิตวิทยาทั่วไป. โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญผล, 2529.
- พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์. จิตวิทยาครอบครัว. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พินิจ ศุภมาสดุอังกฤษ. "เพศศึกษา : วิเคราะห์เนื้อหาวิทยสารและหนังสือพิมพ์ต่อเยาวชน."

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

พิมพ์พร ยิ่งยง. "ข่าวและภาพเกี่ยวกับเพศและความรุนแรงในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน :

วิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวสดกับมติชน." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการ
หนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

พีระ จิโรโสภณ. หลักและทฤษฎีการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,
2535.

ภัทรนันท์ ชัยพงศ์เกษม. "พัฒนาการและแนวโน้มของอุตสาหกรรมนิตยสาร : ศึกษาเฉพาะกรณี
บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ป้อม ดอยปุย (นามแฝง). เช็กส์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : พยานรัก, 2510.

ปถรส บุญศรีโรจน์. "วิเคราะห์นักเขียนสตรีกับงานเขียนเรื่องทางเพศ." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.

เมตตา กฤตวิทย์, พัทนี เขยจรรยาและติระนันท์ อนวัชศิริวงศ์. แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญผล, 2530.

ระวีวรรณ ประกอบผล. นิตยสารไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

วรินทร์า ไกยรวงศ์. "มิติแห่งการบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง." วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2540.

วันทนี วาลิกะสิน. ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์กับงานสังคมสงเคราะห์.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526.

สุชา จันท์โฮม. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2539.

อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมชิต. "บทบาทของนิตยสารผู้หญิงในการให้ความรู้เพื่อพัฒนาสตรี."

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโมชิตและอวยพร พานิช. 100 ปี นิตยสารสตรีไทย. กรุงเทพมหานคร :

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

อรอนงค์ สวัสดิ์บุรี. "คอลัมน์ตอบปัญหาชีวิตในนิตยสารในการสะท้อนบทบาทและสถานภาพ
ของสตรีไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ภาษาอังกฤษ

Allport, Gordon W. "Attitudes." Readings in Attitude Theory and Measurement.

New York : John Willey and Son, Inc., 1967.

Klapper, Joseph T. The Effect of Mass Communication. New York : The Free

Press, 1982.

L.L. Thurstone, "Comment", American Journal of Sociology. 1969.

Norman L. Mun. Introduction to Psychology. Boston : Heaghton Muffilim Co., 1971.

ภาคผนวก

เรื่องของ

ขนาด”

สำคัญจริงหรือ?

ยอมรับเถอะว่าไม่มีใครต้องการผู้ชายที่เป็นเจ้าของเครื่องเคราขนาดเท่าเห็ดต้นกระจุ้ว แต่ถ้าเราใส่ใจเรื่องขนาดจริงๆ แล้วจะรู้ได้อย่างไรว่าเขาเล็กเกินไป หรือเป็นเราเองที่มีห้องหับโอฟารเกินพอดี? ประหนึ่งคำเปรียบเปรยบาดใจที่ว่า “เหมือนโยนไส้กรอกเข้าไปในหุบเหวแกรนด์แคนยอน” ไม่มีใครชอบแน่กับการรู้สึกไม่สนใจในเรื่องบนเตียง และหมดสมัยแล้วที่ผู้ชายจะขดเขยความมั่นใจที่ขาดหายบนเตียงด้วยการซื้อรถสปอร์ตสีแดงขับ เพราะเดี๋ยวนี้มียางรายที่เลือกจะทำการผ่าตัดเสริมขนาด และผู้หญิงบางคนก็ยินดีรอรับมิดหอมเช่นกัน เพื่อจะได้มีช่องคลอดสวยงามเหมือนช่างปั้น

สถิติความสั้นยาว

คราวนี้ก็มาว่าถึงขนาดองคชาติโดยเฉลี่ยแน่ละว่าผู้ชายแต่ละคนมีติดตัวมาไม่เท่ากัน จากการศึกษาของบริษัทผลิตถุงยางในอเมริกาพบว่าความยาวเฉลี่ยของหนุ่มมะกันคือ 14.9 เซนติเมตร ส่วนผลสำรวจของชายเยอรมันโดยเฉลี่ยคือ 14.48 เซนติเมตร ส่วนของหนุ่มแดนผู้ดีนั้น www.netdoctor.co.uk ได้คำนวณพบว่าขนาดที่ขยายเต็มที่ของหนุ่มอังกฤษจะอยู่ประมาณ 12.9 เซนติเมตร และจากการสำรวจของคลีโอพบว่างคชาติของหนุ่มเอเชียโดยเฉลี่ยจะสั้นกว่าของหนุ่มผิวขาวโดยเฉลี่ยประมาณ 2 เซนติเมตร ทั้งที่ในช่วงทศวรรษ 40 อัลเฟรด

คินซีย์ ผู้บุกเบิกการสำรวจความสามารถในการร่วมเพศของผู้ชายเคยสรุปไว้ว่าความยาวโดยเฉลี่ยขององคชาติที่แข็งตัวจะอยู่ประมาณ 16 เซนติเมตร ทำให้ผลการศึกษาของเขาถึงผิดได้ขนาดนั้นก็ต้องมาดูถึงวิธีที่คุณคินซีย์ทำการสำรวจลึคะ คินซีย์ส่งไปรษณียบัตรติดแสตมป์ให้กับอาสาสมัครตามบ้าน และขอให้เขาใช้ไปรษณียบัตรแผ่นนั้นวัดขนาดอวัยวะเพศของตัวเองพร้อมทำเครื่องหมายไว้ และส่งกลับทางไปรษณีย์ เห็นได้ชัดว่าคุณคินซีย์ลืมนึกถึงอิโก้อันแรงกล้าของผู้ชายในเรื่องนี้นั่นเอง

ใหญ่จริงหรือหลอกตา?

หากสงสัยว่าทำไมผู้ชายต้องสนใจเรื่องขนาดอวัยวะเพศกันด้วย? คำตอบก็จะได้ว่า “มันอาจเป็นธรรมชาติของมนุษย์” เพราะตั้งแต่ยุคแรกเริ่มของสิ่งมีชีวิต ผู้นำฝูงมักจะเป็นตัวผู้ที่แข็งแรงที่สุดและตัวใหญ่ที่สุด และความคิดนี้คงหลงเหลืออยู่ในสมองของผู้ชายบางคน อย่างไรก็ตามชายหนุ่มทั้งหลายพึงจำว่าไม่ควรมองอาวุธของเพื่อนร่วมเพศจากมุมมองที่หลอกสายตาเพราะจะทำให้ดูดีเกินจริง หรือดูอวบอ้วนกว่าปกติ องคชาติจะดูสั้นกว่าความเป็นจริงเมื่อมองจากด้านบน หากเปรียบกับการมองดูตุรุษๆ ในกระจกหรือมองข้ามห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า นอกจากนี้คนที่ดกทึบก็สามารถทำให้เจ้าส่วนนี้ดูเล็กเกินจริงด้วย

กลัยกรรมตกแต่

ไม่ว่าของตัวเองจะมีขนาดเท่ามดหรือช้างผู้ชายบางคนก็จะคิดถึงทุกวิถีทางที่จะทำให้ “น้องชาย” ใหญ่ขึ้นอีก รวมถึงการผ่าตัดด้วย ซึ่งศัลยแพทย์จะนำหนังและไขมันจากก้นมายึดใส่ในลำองคชาติ ด้วยวิธีนี้จะเพิ่มความยาวประมาณ 2.5 เซนติเมตร และเพิ่มความหนาประมาณ 1.25 เซนติเมตร เมื่อรู้อย่างนี้สงสัยว่าหนุ่มๆ ที่อยากเหมือนดาราหนังโป๊คงเข้าคิวรอผ่าตัดเต็มไปหมดละมัง? แต่แพทย์รายหนึ่งบอกว่า “เท่าที่เจอสงสัยว่าจะมีผู้ชายประเภทนั้นไม่กี่คน แต่คนใช้ของหมอ 90% จะมีขนาดสั้นกว่าปกติจริง เพราะถ้าเมื่อแข็งตัวแล้วยังยาวไม่ถึง 3 เซนติเมตร หมอก็เข้าใจได้ว่าควรกังวล ก็เหมือนผู้หญิงไม่มีหน้าอกนั่นละ”

หายากมากที่จะพบ “องคชาติขนาดจิ๋ว” จริงๆ ศัลยแพทย์อีกรายเล่าว่า “หมอเคยพบเพียงรายเดียวที่มีขนาดอวัยวะเพศยาวแค่ครึ่งหนึ่งของขนาดนี้ว่าก็ย่อเท่า นั้น เป็นเด็กหนุ่มอายุ 16 และเนื่องจากการรักษาของหมอไม่ได้รวมไปถึงด้านจิตวิทยา หมอแค่ผ่าตัดให้เขา แต่ไม่รับประกันว่าจะแก้ปัญหาให้เขาได้หรือเปล่า” แต่อย่างไรก็ตามแพทย์ผู้เชี่ยวชาญแนะนำว่าโดยปกติแล้วผู้ชายไม่ควรพิจารณาเรื่องการผ่าตัดอวัยวะส่วนนี้ ยกเว้นว่าจะมีความยาวในช่วงอ่อนตัวน้อยกว่า 4 เซนติเมตร หรือมีความยาวในช่วงแข็งตัวน้อยกว่า 7.5 เซนติเมตรถึงจะควรพิจารณา แต่ส่วนมากที่วิตกกังวลเรื่องขนาด

มักจะมีอวัยวะเพศขนาดปกติทั้งนั้น แต่ไม่เคยพอใจสิ่งที่มีเท่านั้นเอง

แพทย์รายหนึ่งเล่าว่า "หมอเคยปฏิเสธผู้ชายหลายคนที่ยากผ่าตัดเสริมขนาดอวัยวะเพศของตัวเอง ทั้งที่พวกนี้มีอวัยวะขนาดปกติและสมบูรณ์ แต่กลับอยากผ่าตัดด้วยเหตุผลผิดๆ อาจเป็นเพราะว่ามีเงินเหลือใช้ หรือคิดว่ามันจะทำให้เขาเป็นนักรักที่เก่งกาจขึ้น" การผ่าตัดอวัยวะส่วนนี้อาจเกิดอาการแทรกซ้อนตามมา และหากไม่สามารถขยายได้ ส่วนปลาย (หรือส่วนหัว) ขององคชาติอาจดูผิดสัดส่วนจากส่วนที่เหลือ

และอันตรายที่อาจเกิดขึ้นก็คือ แพทย์บางคนจะฉีดไขมันเข้าไปในองคชาติ ซึ่งส่งผลให้เกิดภาวะดูดซับไขมันอีกระลอกจนบริเวณนี้จะมีหน้าตาเป็นปมปมไปทั่ว คงแย่น่าดู

ถ้าคุณมีอวัยวะเพศขนาดปกติทั้งนั้น แต่ไม่

หนาไว้ก่อนจะดีกว่า

ถ้าพูดถึงเช็กซ์ หนุ่มๆ สามารถวางใจได้เรื่องความยาวขององคชาติ เพราะเราไม่จำเป็นต้องยาวมากมายนักก็สามารถประกอบกิจโดยสมบูรณ์ได้แล้ว ด้วยเหตุที่ช่องคลอดมีพื้นที่ที่น่าอัศจรรย์ หากอยู่ในเวลาปกติ มันจะเป็นเหมือนโพร่งถ้ำที่ขยิบตัวลง มีความยาว 12 เซนติเมตร ส่วนหน้า

และหลังจะสัมผัสกันเหมือนถุงเป่าๆ สามารถขยายหนึ่งใบ โพร่งส่วนนี้จะเปิดง่าย

มากเมื่อมีอะไรสอดแทรกเข้าไป เช่น ฝ่าอณามัย

แบบสอดหรือองคชาติให้ช่วง 3 เซนติเมตร

มันจะปมไปทั่ว คงแย่น่าดู

มักจะมีอวัยวะเพศขนาดปกติทั้งนั้น แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แต่ไม่

แรกของช่องคลอดจะมีปลายประสาทอยู่เต็มไปหมด และไวต่อการปลุกเร้ามากที่สุดด้วย ถ้าคุณเชื่อว่า จี สปอต ที่เขาพูดถึงกันนั้นมีอยู่จริง มันก็จะอยู่ช่วงกึ่งกลางจากด้านหน้าของผนังช่องคลอดเข้าไป ดังนั้นคุณจึงต้องการองคชาติที่มีขนาดเพียง 4-6 เซนติเมตรสำหรับการเสียดสีให้เกิดความสุข และไม่ต้องกังวลว่าเขาจะมีสัดส่วนใหญ่โตเกินคุณ เพราะช่องคลอดจะสามารถขยายออกได้อีก 5-7 เซนติเมตร เมื่อคุณถูกปลุกเร้า

สิ่งที่ดูจะมีความหมายกว่าความยาวคือขนาดด้านกว้างขององคชาติ เพราะสัดส่วนที่หนากว่าจะกระตุ้น คลิตอริสระหว่างการสอดใส่ได้มากกว่า บริเวณเนื้อที่ตั้งชั้นสองแห่ง (ซึ่งซ่อนอยู่ในร่างกายแต่เป็นส่วนประกอบของ คลิตอริสถึง 90%) จะขยายตัวถึงบริเวณแคม และองคชาติที่มีขนาดหนาจะสามารถเสียดสีบริเวณนี้ได้มากกว่า

กระชับช่องคลอด

ไม่ว่าเขาจะเป็นผู้ชายอ้วนหรือผอม เคล็ดลับของเช็กซ์ที่ประสานกลมกลืนอยู่ที่ความกระชับของคุณรวมทั้งความหนาของเขา ผู้เชี่ยวชาญแนะนำว่า "เราไม่ควรสนใจเรื่องขนาด แต่ควรใส่ใจการเคลื่อนไหวและจังหวะมากกว่า" ขนาดอวัยวะเพศของผู้ชายแต่ละคนจะตายตัว แต่ผู้หญิงคนหนึ่งสามารถขยับที่ทางพื้นที่ส่วนตัวภายในได้ตามความเหมาะสมด้วยการบีบรัดและผ่อนคลายกล้ามเนื้อบริเวณอู้งเชิงกราน

ที่ว่ามานี้อยู่บริเวณ 3 เซนติเมตรแรกของช่องคลอดเท่านั้น และการรัดรอบองคชาติของเขาจะเพิ่มความรู้สึกร่วมได้อีก ยิ่งคุณใช้กล้ามเนื้อบริเวณอู้งเชิงกรานให้เป็นประโยชน์ตอนร่วมรักมากเท่าไร ก็จะเป็นการกระชับช่องคลอดมากขึ้นเท่านั้น แถมยังทำให้คุณถึงจุดออกก็ส์ซึ่มรุนแรงและนานขึ้นอีกด้วย เช่นเดียวกับกล้ามเนื้อส่วนกระชับของคุณรวมทั้งความหนาของเขา

วิธีการบริหารช่องคลอด

เพื่อเพิ่มความกระชับตึงให้กับเครื่องไม้เครื่องมือในกิจกรรมทำรักของคุณ วิธีการง่ายๆ ทำได้โดยบีบรัดกล้ามเนื้อบริเวณอู้งเชิงกรานเหมือนกับว่าคุณกำลังกลืนปัสสาวะ หรือสอดนิ้ว 2 นิ้วเข้าไปในช่องคลอด และบีบรัดกล้ามเนื้อรอบบริเวณนิ้ว แล้วก็ผ่อนคลายเนื้อทำซ้ำอย่างนี้ 10 ครั้ง อย่างน้อย 10 ครั้งต่อวัน เมื่อคุณรู้แล้วว่าใช้กล้ามเนื้อส่วนใด คุณก็สามารถบริหารได้ทุกเวลาและทุกสถานที่ วิธีนี้ดีที่สุดตรงที่ไม่มีใครบนรถโดยสารเนอะรู้ว่าคุณกำลังทำการบริหารส่วนนี้อยู่ แต่คนรักของคุณรู้แน่นอนเมื่อคุณกำลังมีความสุขกับเขา

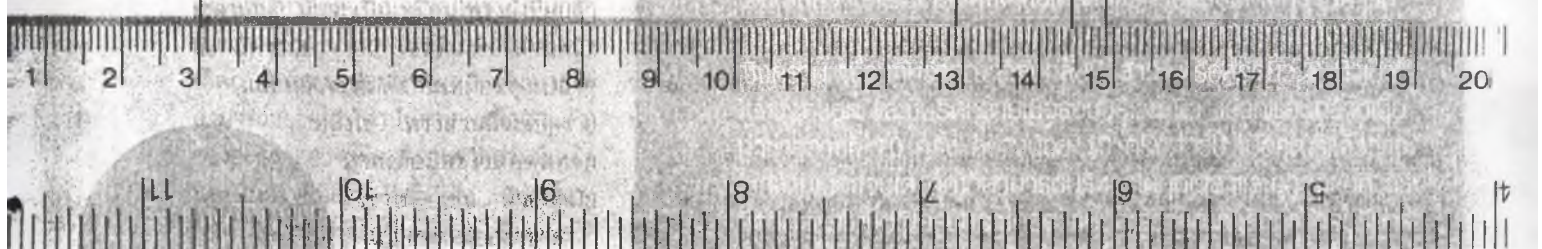


3 เซนติเมตร
ขนาดโดยเฉลี่ยของอวัยวะเพศ
กอร์ลาชายขณะแข็งตัว

12.9 เซนติเมตร
ขนาดโดยเฉลี่ย
ของหุ้มอวัยวะ

14.48 เซนติเมตร
ขนาดโดยเฉลี่ยของท่อนม
เยอรมัน

14.9 เซนติเมตร
ขนาดโดยเฉลี่ยของท่อนมอเมริกัน



lust lessons



เคล็ดลับการ ปล่อยใจ ไปกับเช็กซ์

ไม่มีสาวคอสมโปกคนใดที่อยากยอมจำนนต่อการถูกควบคุม แต่
การสามารถละทิ้งความยับยั้งชั่งใจของตัวเองลงได้ เป็นสิ่ง
สำคัญอย่างยิ่งยวด ในการเป็นเจ้าของความสุขสมอย่าง
เต็มที่ในห้องนอน ต่อไปคือวิธีการ

โดย Cara Birnbaum

สิ่งเกิดของแฟนติดอยู่ในใจผมแบบสลัดไม่
หลุด เธอถึมันมันเป็นความท้าทาย ไม่เพียงแต่จะ
ทำตามคำขอร้องของเขา แต่เพื่อทำอะไรก็ตาม
ที่ไม่ใช่ในแบบของสาวช้อย ด้วยตัวเธอเองเป็น
ครั้งแรก “ฉันตระหนักได้ว่าฉันไม่เคยเป็นฝ่าย-
เริ่มต้นกิจกรรมใดๆ กับเขาเลย ถึงแม้ฉันจะ
เคยคิดอยู่บ้างก็ตาม” เธอว่า “ต่อมาภายในอา-
ทิตย์นั้นนั่นเอง ขณะที่กำลังดูเขาถอดเสื้อผ้า
อยู่ ฉันก็จูงเขาไปที่เตียง และบอกว่าฉันอยาก
ให้เขาเข้าไปในร่างกายฉันแทบขาดใจตายอยู่
แล้ว ฉันถอดกางเกงในออก แล้วก็ขึ้นนั่งคร่อม
เขา การตอบสนองของเขาเป็นไปด้วยดี และ
ตอนนี้ ฉันก็รู้สึกดีมาก ๆ กับการใช้ได้เป็นฝ่าย
ควบคุมในเวลาที่ต้องการ”

โดย Cara Birnbaum
ยอมจำนนต่อ...

ความเห็นแก่ตัวทางเพศ

จำครั้งสุดท้ายที่คุณปล่อยให้แฟนหนุ
เขยชมคุณไปทั่วเรือนร่าง โดยไม่คิดแม้สักขณะ
จิตที่จะตอบแทนเขาด้วยสิ่งเดียวกันได้มั้ย? ถ้า
ไม่ นั่นอาจเพราะมันไม่เคยเกิดขึ้น และนั่น
หมายความว่าถึงเวลาที่จะเห็นแก่ตัวบ้างได้
แล้ว นั่นนอน มันเป็นเรื่องดีที่จะปลุกเร้าเขา
ด้วยความสามารถทางเพศแบบเฉพาะตัวของ
คุณ แต่ห้องนอนก็เป็นสถานที่สำหรับการเลิก
สนใจคนอื่น และตักตวงแต่สิ่งที่ตัวเองต้องการ
ด้วยเช่นกัน ถูกแล้ว แค่นอนเฉยๆ ปล่อยให้
แขนขาของคุณอยู่หนึ่งๆ แล้วก็สนุกกับทุกอย่าง
ป้อนให้คุณอย่างเต็มที่แบบนั้นแหละ การฝึก
ตัวเองให้เลิกทำตามความปรารถนาที่จะเอาใจ
เขาเช่นนี้ ทำให้คุณสามารถจดจ่อได้อย่างเต็มที่
กับความรู้สึกที่มีของเขาจูบไล่อูบนเนื้อหนัง
ของคุณ สิ่งที่เขากระซิบใส่หูคุณ ช่วงเวลาอัน

■ ในเรื่องของการสร้างความสุขสมให้กับช่วง-
เวลาพิศวาส คุณคิดว่าคุณมีสรรพาวุธทุกอย่าง
อยู่พร้อมเพรียงแล้ว คุณมีเทคนิคและวิธีการ
เป็นต้นอยู่ในหัว แต่ชีวิตรักของคุณก็ยังไม่อาจ
พัฒนาไปได้มากกว่านี้อูดี ทำไมนะหรือ? ก็
เพราะคุณอาจขาดองค์ประกอบที่จำเป็นอย่าง
ยิ่งยวดอย่างหนึ่ง เช่นเดียวกับผู้หญิงจำนวน-
มากนะสิ นั่นก็คือความสามารถในการปล่อย-
ตัวปล่อยใจไปกับประสบการณ์ทางเพศอย่าง
สุดๆ ใจละ แน่นนอน การปล่อยตัวเองตามสบาย
ไม่ใช่เรื่องง่ายเสมอไป มันเป็นเรื่องยากที่จะ
หยุดความวิตกกังวล อย่างเช่นว่าหน้าท้องของ
คุณดูเป็นยังไงเวลาที่คุณอยู่ข้างบนตัวเขา
“ผู้หญิงจำนวนมากที่มาหาฉัน เป็นพวกที่ไม่
อาจยอมปล่อยให้ตัวเองนอนเฉยๆ และแค่มี
ความสุขกับมันไม่ได้ เพราะพวกเขาอาจจริง
เอาจริงกับเรื่องทั้งหมดนี้มากเกินไป” ดร.เอวา
คาเทลล์ นักเพศวิทยาและผู้เขียนหนังสือเรื่อง
Stock Market Orgasm บอก “หัวใจสำคัญใน
การปล่อยตัวปล่อยใจก็คือ การทำให้เช็กซ์เป็น
เรื่องง่าย ๆ และสบาย ๆ ให้มากที่สุดเท่าที่จะ
เป็นไปได้”

อย่างที่คาดนึกออก รางวัลของการปล่อย-
ตัวเองอย่างเต็มที่นั้นช่างคุ้มค่าเสียยิ่งนัก มัน
เหมือนความแตกต่างระหว่างการนั่งรถไฟเหาะ
ตลิ่งกา โดยเกาะที่นั่งเอาไว้แน่น กับการชูมือขึ้น

ในอากาศแล้วส่งเสียงกรี๊ดร้องนั่นแหละ วิธีจัด
อุปสรรคที่ขวางกั้นทั้งทางร่างกายและจิตใจ
แล้วปล่อยตัวไปกับแรงแห่งความเร้าร้อนที่สุด
ขึ้นมาซะหรือ? คอสโมได้ไปสอบถามผู้เชี่ยวชาญ
 และได้พบว่ามีระดับพื้นฐานของการปล่อย-
ตัวปล่อยใจอยู่สามระดับ ต่อไปนี้เป็นเคล็ดลับ
จากคนวงใน ที่จะช่วยให้คุณก้าวไปถึงแต่ละระ-
ดับขั้นนั้นได้

ยอมนำบนต่อ... สิทธิของคุณในเกาะไทยกระหาย

การรับรู้ถึงสิทธิในความสุขทางเพศของ
ตัวเอง นั่นก็คือการขึ้นขอบในเช็กซ์ และการมี
เช็กซ์ในยามใดก็ตามที่คุณพอใจ นี่เป็นขั้นตอน
สำคัญขั้นแรกที่จะได้เป็นเจ้าของที่สุดของความ-
พึงพอใจในเรื่องบนเตียง และขณะที่ชายหนุ่ม
ของคุณไม่มีปัญหาในการประกาศว่า เขาขึ้น-
ขอบการทำเรื่องอย่างว่าเพียงใด แต่คุณอาจปฏิ-
เสธสิทธิอันชอบธรรมของตัวเองในการสนุกกับ
เช็กซ์ โดยที่คุณอาจไม่ทันรู้ตัวเสียด้วยซ้ำ ผม
สาววัย 25 ไม่เคยรู้สึกว่าเป็นพวกเก็บกด
เลย จนกระทั่งแฟนของเธอล้อเธอขึ้นมาอย่าง
ไม่ตั้งใจ ถึงเรื่องความข้อยายในเรื่องเช็กซ์ของเธอ
ระหว่างทานอาหารค่ำด้วยกันในวันหนึ่ง “ฉัน
เกือบสลักพาสต้าที่กินอยู่” ผมเล่า “เนื่องจาก
ฉันทำเกือบทุกอย่างที่เขาขอร้องบนเตียง” ข้อ-

BETH STUDBERG, Stylist: Clyde Ray Bruel, Hair: Elisa for Utopia, Makeup: Vered for Utopia. (on her) Bra: Wacooli. The models pictured in
Cosmopolitan are used for illustrative purposes only. Cosmopolitan does not suggest that the models actually engage in the conduct
described in the stories they illustrate.

แสนเสียวซ่าของการถูกล้ำภายใน และความเร้าเร้าใจของทุกจังหวะของการถูกล้ำ

ถ้าคุณมักจะใช้เวลาแทบทุกนาทีบนเตียงไปกับการใส่ใจกับการเอาใจชายหนุ่มของคุณ ก็เปลี่ยนกิจกรรมการอุ้มเครื่องในท้องนอนของคุณซะใหม่ สร้างทัศนคติที่คิดถึงแต่ตัวเอง ด้วยการเปิดเพลงอะไรก็ตามที่ทำให้คุณเครื่องติด วิธีที่ดีที่สุดวิธีหนึ่งในการทำแบบนี้ก็คือ คิดถึงเช็ทพื้นฐานของการเดินร่าช้าๆ และเร้าอารมณ์ แล้วเคลื่อนไหวตามแต่อารมณ์จะพาไปไม่ว่ามันจะหมายถึงการเคล้าเคลียแผ่นหลังของเขา หรือใช้มือของคุณลูบไล้หน้าอกตัวเอง

“คุณควรรู้สึกเป็นอิสระ พอที่จะเอาจินตนาการทางเพศของคุณ เข้ามาใช้ในการเล่นรักนี้ด้วย” ดร.ไฮเวิร์ด ดิวอร์ นักบำบัดทางเพศในซานฟรานซิสโก บอก “จินตนาการทางเพศเป็นหนึ่งในกิจกรรมทางเพศ ที่มีคุณเป็นแกนหลักเพียงคนเดียว แต่คุณก็ไม่จำเป็นต้องเลิกฝันถึงมัน เวลาที่คุณอยู่กับผู้ชายของคุณ” นั่นคือสิ่งที่สาววัย 27 ชูแซน เคยทำ “ฉันจะรีบปิดจินตนาการทางเพศของตัวเองออกไป ทันทีที่มีนเล็ดรอดเข้ามาในเวลาที่คุณเมคเลิฟกับเบน” เธอเล่า “การฝันถึงมันเป็นเหมือนการทำสิ่งที่ไม่สมควร รวากับวิวแฟนของฉันทำให้ฉันไม่เต็มอิม หรือฉันกำลังนอกใจเขา” แต่จะข่มความคิดเรื่องเพศที่ตีๆ ลงไปทำไมล่ะ? ในท้ายที่สุด ในการพูดคุยอย่างเปิดเผยกับเพื่อนสนิทของเธอที่มีความสุขในเรื่องเพศอย่างน่าอัศจรรย์ ชูแซนก็สามารถอ้าแขนรับความโหยกระหายทางเพศของตัวเองได้ “ฉันถามอิรินอย่างจริงจังว่า อะไรอยู่ในหัวเธอเวลาที่เธอมีเช็ท เธอก็บอกว่า ‘ถ้าผมทำอะไรที่ไม่อยู่ในหัวฉันจะถูกกว่า ฉันมีตัวละครแล้วก็จินตนาการทางเพศเป็นพันๆ เรื่องอยู่ในหัวของฉัน พอเราเริ่มต้นเรื่องอย่างว่ากัน ฉันก็แค่ปล่อยให้มันไหลลื่นออกมา’ คินนกับเบน ฉันก็เลยสร้างจินตนาการของตัวเองขึ้นมา โดยไม่รู้สึกผิดกับมันบ้างเช่นกัน”

ฉะนั้น แทนที่จะปิดเป่าความปรารถนาของคุณไปให้พ้นทาง คิดถึงมันในฐานะของเครื่องมือในการเร้าอารมณ์ ที่จะช่วยให้คุณมีอยู่ร่วมกับแฟนของคุณวิเศษขึ้น จากนั้น ก็แค่หลับตาลง แล้วปล่อยให้มันหลั่งไหลออกมา ขณะที่เขาปฏิบัติหน้าที่ของเขาในการกดปุ่มพิศวาสของคุณ

ยอมจำนนต่อ...

เคล็ดลับยอดเยี่ยมของไทย

“เป็นเวลานานทีเดียว ที่ฉันมีทั้งช่วงเวลาที่ยิ่งจุดสุดยอดและไม่ถึง แต่ที่จริง...ไม่ถึงซะละ

มากกว่า” ลินน์ สาววัย 26 ขอมรับ “ฉันกลายเป็นคนขี้เกียจแต่เรื่องการออกัสซิม พยายามใช้ท่าทางและเทคนิคต่างๆ นานา และคิดอย่างหนักเพื่อหาให้ได้ว่า ฉันทำอะไรบ้างตอนที่ฉันถึงคลแม็กซ์” ผู้หญิงจำนวนมากก็เป็นแบบเดียวกันนี้ และรู้สึกอิจฉาผู้ชายอยู่น้อยๆ ด้วยที่ดูเหมือนว่าการถึงจุดสุดยอดทางเพศนั้น จะเป็นเรื่องพื้นฐานราวกับเรื่องการหายใจ แต่มันก็มีเหตุผลอยู่ว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้น “ผู้ชายถูกสร้างมาให้ถึงจุดสุดยอด มันเป็นเรื่องทางกายภาพ” ดิวอร์บอก “แต่ในทางกลับกัน สำหรับผู้หญิง การออกัสซิมหมายถึงการเรียนรู้ความรู้สึกและสัมผัสบางอย่าง ที่สามารถทำให้พวกเขาโอบอ้อมไปได้” เพื่อเรียนรู้เรื่องนี้ วิธีที่ดีที่สุดก็คือการเรียนรู้ด้วยตัวเองคนเดียว ขณะที่นอนอยู่บนเตียงหรือขณะที่ยืนอยู่ใต้ฝักบัว ปล่อยให้มือของคุณสำรวจไปทุกจุดทั่วเรือนร่างตามแต่มันอยากจะไป มุ่งความสนใจไปยังร่างกายส่วนที่ทำให้คุณเกิดอารมณ์ และสัมผัสในแบบที่ทำให้คุณตื่นตัวมากที่สุด จนกระทั่งคุณเกิดอารมณ์อย่างเต็มที่ จากนั้น เมื่อคุณอยู่กับชายหนุ่มของคุณคนเดียว บอกเขาให้ชัดเจนลงไปเลยว่า อะไรที่ทำให้คุณเกิดอารมณ์ หรือแค่ดึงมือเขามาและแสดงให้เขาดู

อุปสรรคที่สำคัญอย่างหนึ่ง ที่ขัดขวางการไปถึงจุดสุดยอดเช่นกันก็คือ การมัวแต่คิดว่าตัวเองจะดูเป็นอย่างไรบ้าง ในขณะที่คุณกำลังจะถึงจุดสุดยอด ลืมไปซะเถอะ...ความกังวลที่ว่าริมฝีปากของคุณจะบิดเบี้ยว หรือดวงตาเหลือกถลอกหรือเปล่า และวางใจว่าตัวเองกำลังอยู่ในช่วงขณะที่คุณเช็ทที่สุดแล้วอย่างแท้จริง นอกจากนี้ถ้าคุณเข้มงวดกับอาการทางร่างกายพวกนั้น โอกาสที่เป็นไปได้มากก็คือ คุณจะหยุดยั้งการคลแม็กซ์ครั้งใหญ่ของคุณ ก่อนที่มันจะเริ่มขึ้นซะอีก เพราะกล้ามเนื้อของคุณจะเกร็งเกินกว่าที่จะทำให้เกิดอาการปลดปล่อยอันแสนซาบซ่านเช่นนั้นได้ และเนื่องจากจุดสุดยอดที่ทำให้เตียงสะเทือน ขึ้นอยู่กับความรู้สึกของคุณจำนวนมากด้วย ฉะนั้น อย่าแม้แต่จะคิดที่จะกลั่นลมหายใจถี่ๆ หอบๆ ของคุณ “ผู้หญิงส่วนมากกลั่นหายใจโดยไม่รู้ตัว” คาเดิลล์บอก “แทนที่จะทำอย่างนั้น หายใจเข้าและออกไปพร้อมกับสร้างภาพว่า ลมหายใจของคุณพุ่งขึ้นมาจากอวัยวะเพศของคุณ และไหลไปทั่วทุกส่วนของร่างกาย หายใจเข้าและออกช้าๆ ถ้าคุณอยากยืดเวลาการคลแม็กซ์ออกไป แต่หายใจเร็วขึ้น ถ้าคุณอยากให้จุดสุดยอดของคุณรุนแรงขึ้น”

นอกจากเคล็ดลับเหล่านั้นแล้ว บางทีวิธีที่

ดีที่สุดที่จะกระโจนลึกลงไปสู่คลแม็กซ์อันแสนเร้าเร้าใจก็คือ แคหยุดเอาใจจงกับเรื่องทั้งหมดนี้มากเกินไป “ในที่สุด ฉันก็ได้พบกับความรู้สึกอันแสนรุนแรงนี้ ที่ฉันพยายามอย่างมากให้ได้มันมา ในคืนที่ฉันกับแฟนเก่าเผชิญกลับมาถูกกักกัน” ลินน์เล่า “ฉันไม่ได้คาดหวังกับมันมากนัก มันเหมือนกับอะไรจะเกิดก็ให้มันเกิด หรือไม่เกิดก็ได้ แต่ปรากฏว่าฉันคลแม็กซ์แบบสุดๆ” ตอนที่ อัดวากการถึงและไม่ถึงจุดสุดยอดของลินน์ไม่มีความสมดุลมากขึ้น และเธอก็เชื่ออย่างแท้จริงในคำพูดที่ว่า “การเดินทางไปยังจุดนั้นนั่นแหละ...คือครึ่งหนึ่งของความสุข” ยิ่งคุณเลิกคิดถึงเป้าหมายการถึงคลแม็กซ์ของคุณเร็วเท่าไร คุณก็จะสามารถก้าวถึงเป้าหมายที่คุณต้องการได้เร็วขึ้นเท่านั้น ■



ความเกร็งสามารถขโมยความสุขไปจากคุณได้ ลองใช้เคล็ดลับต่อไปนี้ เพื่อเปลี่ยนความแข็งเกร็งให้กลายเป็นความผ่อนคลาย

ถ้าคุณเกร็ง: กระแสโลหิตจะไม่ไหลไปเลี้ยงพื้นที่ส่วนตัวของคุณ

ทางออก: ก่อนที่ชายหนุ่มของคุณจะมาถึง ยืดหยุ่นร่างกายเพื่อให้ระบบหมุนเวียนโลหิตดีขึ้น เพื่อที่คุณจะได้พร้อมรับความสุขทั้งหลายที่เขาจะมอบให้

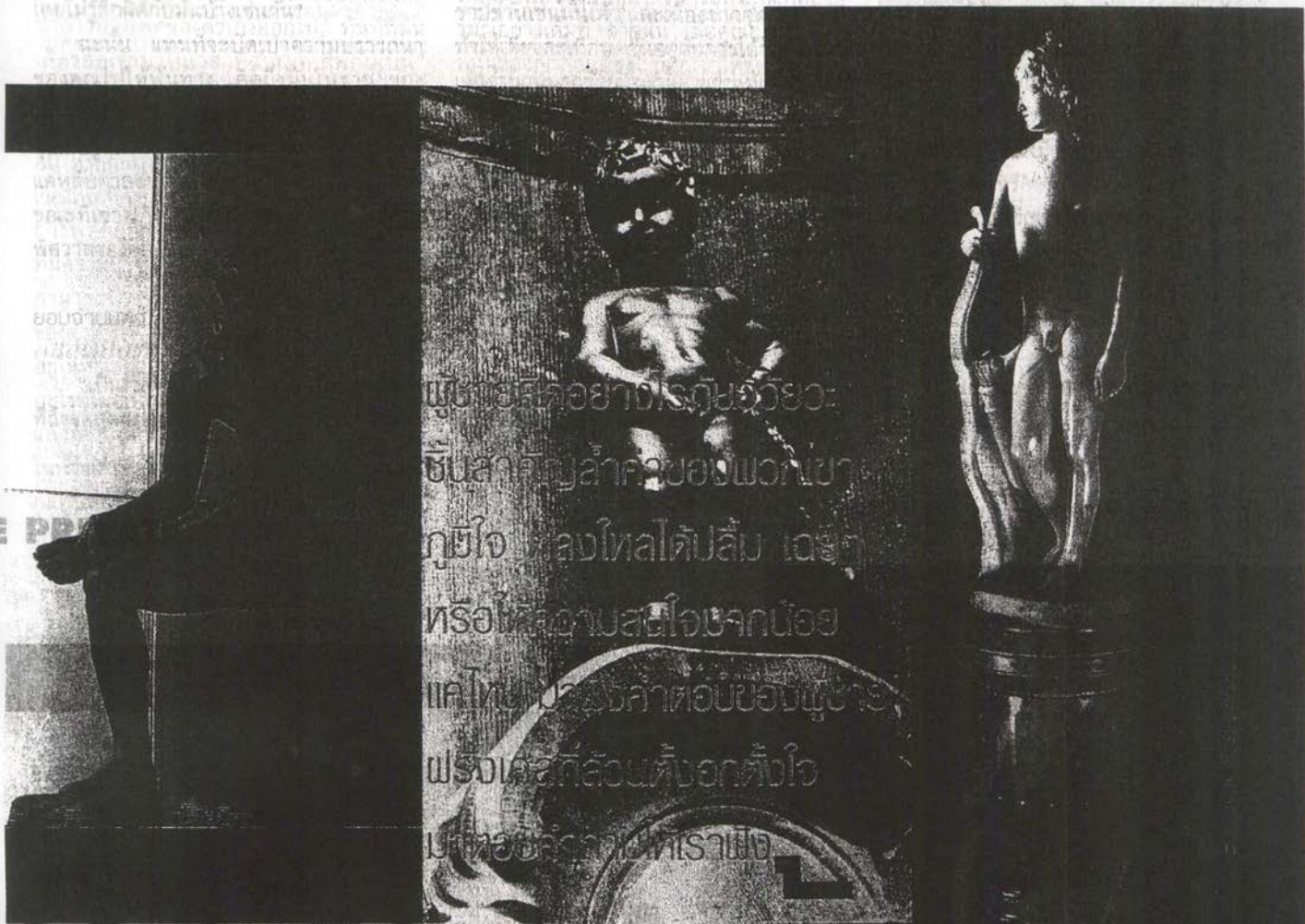
ถ้าคุณเกร็ง: พื้นที่ภาคใต้ของคุณจะไม่มีกรหลังจากชุ่มชื้นตามธรรมชาติ

ทางออก: ใช้สารหล่อลื่น มันจะช่วยเริ่มต้นความตื่นตัวให้คุณได้ แล้วอารมณ์ตามธรรมชาติของคุณก็จะหลั่งไหลตามมา

ถ้าคุณเกร็ง: คลแม็กซ์ของคุณจะไม่ค่อยเสียวซ่าเท่าไร

ทางออก: เวลาที่เขาอยู่ข้างในตัวคุณ บีบรัดกล้ามเนื้อของคลอดของคุณ มันจะช่วยเร่งความเร็วให้คุณเข้าสู่ภาวะผ่อนคลายเต็มที่ สำหรับการออกัสซิมชนิดที่เพื่อนบ้านสามารถได้ยินไปทั้งบ้าน

ที่มา: เม.อาน อาร์ทแมน ผู้ร่วมเขียนหนังสือเรื่อง Making Love The Way We Used To...Or Better



ผู้ชายคืออย่างเรตินอวัยยะ
 ชินลาภีญล้าควงของพวกนก
 กุญใจ หลงไหลได้ปลื้ม เอะ
 หรือให้ลอบสยใจจากน้อย
 แคลโยบปอองคำตอของปุ้บ
 ฟรังเคอที่ล่องนึ่งอกหึงใจ
 เบาหรืออึกคางเทราฟอง

เรื่องของจากคู

ควต้องให้พวกผู้ชายพูดว่า

ousas บุญภักดิ์ แปลและเรียบเรียงจาก Pénis ce sont les hommes qui en parlent le mieux by Isabelle Lortholary

ถ้าขอให้ผู้ชายเล่าเรื่องเจ้าหนูของเขา ไม่ต้องพินิจ ไม่มีทาง
 รับรองว่าน่าเหลือ เพราะถึงแม้ผู้ชายจะชอบคุยไม่เรื่อยเปื่อย
 เรื่องเอาชนะใจสาวเจ้าได้ (อย่างหมคตงตงาม) และอวดว่า
 ตัวเองหาญกล้าราวสุนัขหุ้มลำเนื้อสมัน (ที่มักได้ชัยชนะ) พวก
 ผู้ชายคงไม่ค่อยชอบที่จะให้ใครเจาะลึกถึงความเป็นไปในเรื่อง
 งานของนี้ พวกเขาชอบคุยกันแบบส่วนตัวมากกว่าจะเอามันมา
 ตีแผ่ เพราะฉะนั้นถ้าถามคุณผู้ชายเกี่ยวกับเรื่องเชิควของตัวเอง
 ก็คงยากพอ ๆ กับที่ให้พวกเขาอธิบายความสัมพันธ์กับแม่ว่า
 ยังคงสนิทชิดเชื้อเหมือนตอนเป็นเด็กหรือไม่ การพูดเรื่องเพศ-
 สัมพันธ์กับผู้ชายสิ่งน่าจะเป็นเรื่องเบราะบาง เขาอาจตอบเสียง ๆ
 แบบนักรบารต พินได้เลย

อย่างไรก็ตาม การสุ่มตัวอย่างประจำเดือนของหนังสือ
 "ผู้ชายและสุขภาพ" (Men's Health) ยืนยันว่าเรื่องของเจ้าหนู
 ยังคงเป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งในหลายเรื่องที่ครองใจชาย
 ไม่ว่าจะเป็นหนุ่มน้อยหรือหนุ่มใหญ่ โดยผู้ชายอายุ 40 ปี จะคิดถึง

เจ้าหนูของตัวเองทุก ๆ 20 นาที ผู้ชายอายุ 30 ปี จะคิดถึงมันทุก ๆ
 15 นาที และผู้ชายอายุ 20 ปี จะเฝ้าแต่รจนคิดถึงแต่เจ้ายอดขมอมอิมมี
 ตลอดเวลาเท่าที่จะเป็นไปได้ รวมๆแล้วไม่ว่าจะเป็นหนุ่มเหนียวโยล่ออ่อน
 หรือวัยดึก ผู้ชายส่วนใหญ่มักพะวงอยู่กับอวัยวะที่โผล่พ้นอยู่ภาย
 นอกร่างกาย หลายครั้งเขาอดไม่ได้ที่จะเหลือบมองดูมัน ทั้งนี้เพื่อที่
 จะได้ยืนยันความรู้สึกว่ายังมีเจ้าชิ้นส่วนนี้อยู่ และบ่อยครั้งที่เขาต้อง
 ห้ามใจไม่ให้แตะต้องมันบ่อย ๆ เพื่อให้แน่ใจว่ามันยังอยู่ดี ณ ที่นั้นด้วย
 ความกังวลใจใหญ่หลวงที่มีอยู่ตลอดเวลาว่าวันหนึ่ง "เจ้าชิ้นส่วนนี้"
 อาจหายวับไป

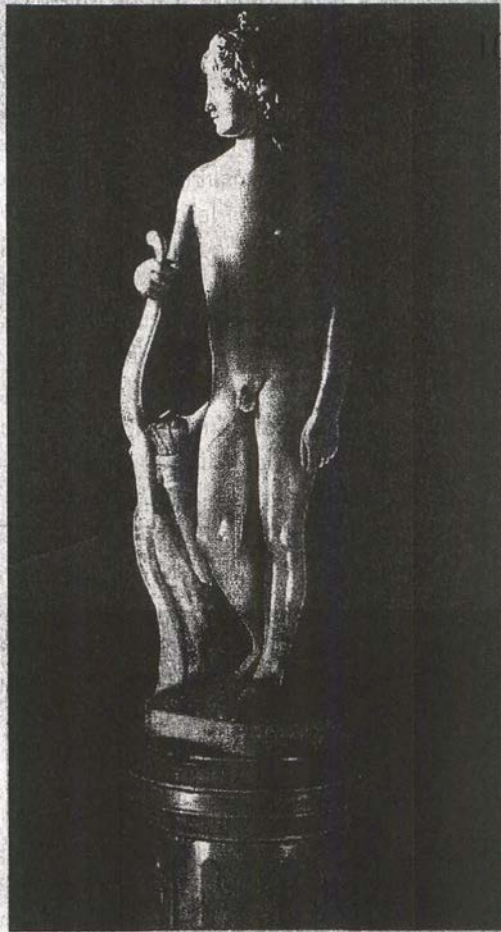
แล้วอย่างนี้จะพูดได้ไหมว่า เจ้าหนูคือความภูมิใจที่ทำให้พวกผู้ชาย
 รู้สึกหลงตัวเอง เป็นเพื่อนซี้ เป็นพันธมิตรที่ชอบเล่นแร่แปรธาตุ เป็นทูต
 สวรรค์หรือเพื่อนยากในโมงยามที่สุดแสนสุขสมอารมณ์หมาย จริงๆแล้ว
 ผู้ชายมองมันอย่างไร และทำให้มันมีอิทธิพลต่อโลกทั้งใบและ
 ต่อหญิงสาวทั้งหลาย พวกเขาภูมิใจหรือไม่ และยังคงเก็บความทรงจำ
 แสนประทับใจกับความตื่นเต้นเร้าใจครั้งแรกๆได้หรือไม่

ถ้าขอให้ผู้ชายเล่าเรื่องเจ้าหนูของเขา ไม่ต้องพินิจ ไม่มีทาง รับรองว่าน่าเหลือ เพราะถึงแม้ผู้ชายจะชอบคุยไม่เรื่อยเปื่อย เรื่องเอาชนะใจสาวเจ้าได้ (อย่างหมคตงตงาม) และอวดว่าตัวเองหาญกล้าราวสุนัขหุ้มลำเนื้อสมัน (ที่มักได้ชัยชนะ) พวกผู้ชายคงไม่ค่อยชอบที่จะให้ใครเจาะลึกถึงความเป็นไปในเรื่องงานของนี้ พวกเขาชอบคุยกันแบบส่วนตัวมากกว่าจะเอามันมาตีแผ่ เพราะฉะนั้นถ้าถามคุณผู้ชายเกี่ยวกับเรื่องเชิควของตัวเอง ก็คงยากพอ ๆ กับที่ให้พวกเขาอธิบายความสัมพันธ์กับแม่ว่ายังคงสนิทชิดเชื้อเหมือนตอนเป็นเด็กหรือไม่ การพูดเรื่องเพศ-สัมพันธ์กับผู้ชายสิ่งน่าจะเป็นเรื่องเบราะบาง เขาอาจตอบเสียง ๆ แบบนักรบารต พินได้เลย

เรื่องของเจ้าหนู

- 1 สำหรับคุณ เจ้าหนูหมายถึงอะไร
- 2 คุณจำเกมส์ที่ทำให้คุณเกิดอารมณ์ครั้งแรกได้หรือไม่
- 3 ตอนเป็นเด็ก คุณเคยเปรียบเทียบขนาดของคุณกับเพื่อน ๆ หรือไม่ แล้วตอนเป็นผู้ใหญ่คุณเคยลองดูหรือยัง
- 4 คุณว่าเจ้าหนูของคุณเป็นอย่างไร
- 5 คุณว่ามันมีคุณสมบัติอย่างไร
- 6 คุณภูมิใจในตัวมันหรือไม่
- 7 เมื่อไหร่ที่คุณเริ่มรู้สึกว่ามันมีความสำคัญ
- 8 คุณคุยเรื่องมันกับเพื่อน ๆ ของคุณบ้างหรือไม่
- 9 คุณรู้สึกอย่างไรเมื่อคุณให้ผู้หญิงเห็นมันครั้งแรก
- 10 คุณเรียกมันว่าอะไร
- 11 ผู้หญิงของคุณหรือคู่ขาของคุณเรียกมันว่าอะไร และเธอคิดว่ามันเป็นอย่างไร

ในปี 1971 ในนิยายรักกึ่งสุขกึ่งโศก (นาฏกรรม) เรื่อง "ฉันและเขา" (Moi et Lui) ผู้แต่งคืออัลแบร์โต โมราเวีย จินตนาการให้ชายคนหนึ่งพูดจาโต้ตอบสนทนากับเครื่องเพศของตัวเองอย่างตกลงขบขัน ยั่วเย้าและยั่วระกันสุดขีดกับเจ้า "เฟรเดอริคัส เร็กซ์" (เจ้าหนูของเขา) และยกสมบัติส่วนตัวนั้นขึ้นมาคุยกันตลอดเกือบ 500 หน้ากระดาษ ปัจจุบันมีการตั้งคำถามสนุกๆในหัวข้อที่ว่า "เจ้าหนูในทุกสภาพที่แปรเปลี่ยน" โดย เอ็ด เบลฟงด์ และแม็กกี้



- 4 ก็เหมือนที่คุณถามว่าผมคิดอย่างไรกับตัวเอง บางทีผมก็รู้สึกดี บางทีก็รู้สึกไม่ดี มันตั้งขึ้นมาข้างหน้า (มันทำให้คุณโกรธ) แต่ผมให้มันอยู่อย่างนั้น!
- 5 จะบอกว่ามันดูดีจนเหวอ เท้าที่มันประหลาดมากกว่า แต่ผมว่าของผู้หญิงสวยกว่านะ
- 6 ผมไม่เคยถามตัวเองเรื่องนี้ ผมก็มีความสุขดีอยู่แล้ว
- 7 นักจิตวิทยาบอกว่า มันเกิดขึ้นแบบกะทันหันก็ตอนที่ผมมองดูเจ้าหนูของลูกชายตัวเล็กๆ ผมบอกได้เลยว่าผมรู้สึกถึงความสำคัญของมันเมื่อผมเผชิญหน้ากับเพศตรงข้าม ... นั่นก็คือเพศแม่
- 8 ไม่ บางครั้งเราคุยกันเรื่องกัน แต่ไม่ค่อยเรื่องนี้มากนัก ก็เหมือนกันที่เราพูดถึงโดยใช้คำเลี่ยงไป เช่น เพ็ดชอมมียองของคุณเสวยดีหรือ อะไรทำนองนี้
- 9 ถ้าผมมีความรัก ผมจะรู้สึกอายุทุกที ธรรมชาติเปลี่ยยกัยคือความกลัวที่ต้องเปลี่ยงผิว มันน่าสะพรึงกลัวมาก ทั้งหมดยังขึ้นอยู่กับทัศนคติของผู้หญิงด้วย
- 10 ไม่ แต่จะใช้สรรพนามบุรุษที่ 3 แทน
- 11 บางทีก็เรียกตกลงๆว่า "พ่อหนุ่ม"

ครั้งแรกที่พวกคุณเป็นเด็ก ขนาดของคุณกับเพื่อน ๆ หรือไม่ แล้วตอนเป็นผู้ใหญ่คุณเคยลองดูหรือยัง

ปาลีย์ สาวชาวอเมริกันผู้ตั้งคำถามซีเรียสว่า "ความสัมพันธ์ของผู้ชายกับเครื่องเพศของตัวเองนั้นเป็นเรื่องสำคัญที่สุดในชีวิตของเขาทีเดียวหรือ" และ "จริงหรือที่เจ้าหนูของเขาสำคัญกว่าความรัก" เราจึงนำคำถามเหล่านี้ไปถามเพื่อน ๆ ผู้ชายที่แสนดีและยินดีตอบคำถามให้เราฟังอย่างเปิดอก

อูโด อายุ 29 ปี "ผมให้มันอยู่อย่างนั้น"

1 คือสิ่งที่ไหลพ้นจากร่างกายของผม โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มองเห็นได้เช่นเดียวกับเด็กผม ผมว่ามันดูจริงจัง ช่วงท้องของผมเริ่มตั้งและเต็มไปด้วยกลิ่นเนื้อซึ่งดูคล้ายแผ่นซีลโกแลต พูดงัยเจ้าหนูของผมคือความเป็นชายชาติรัทที่ทรงพลัง

2 จริงๆแล้วไม่เคยเลย รู้สึกจะมี 2 ครั้งเท่านั้นที่ผมจำได้ ตอนนั้นผมอยู่ตามลำพังในห้องน้ำ และเปิดน้ำให้ไหลลงอ่างเพื่อให้แม่คิดว่าผมกำลังอาบน้ำ แล้วผมก็สูบมันไปมา ตอนนั้นนั่งสัก 5 ขวบเห็นจะได้ ต่อมาก็ตอน 7 หรือ 8 ขวบ มีการเล่นเกมส์กันกับลูกพี่ลูกน้องผู้หญิง ผมให้เธอดูว่าผมบัสสาวะยังไง และเธอก็ทำให้ผมดูบ้าง เราไม่ได้แตะต้องตัวกัน แค่มองดูกันเฉยๆ

3 เคย ผมเปรียบเทียบมันตอนที่มีมันอ่อนปวกเปียกสนุกดีเหมือนกันตอนแข่งกันยิงบัสสาวะ เจ๋งจริงๆตอนเป็นผู้ใหญ่ มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ผมเปรียบเทียบมันกับของคนอื่นเป็นตอนที่ผมอาบน้ำตอนเที่ยงคืน ผมคงดื่มเข้าไปมาก

อเล็กซิส อายุ 35 ปี "มันเป็นของต้องห้าม โดยเฉพาะส่วนตัว"

1 มีอยู่ 2 แบบ คือที่เด็กๆมีไว้เพื่อบัสสาวะ และต่อมาเมื่อโตเป็นหนุ่มก็ได้รู้ว่ามันมีไว้เพื่ออะไร องคชาตเป็นอวัยวะที่ขบถบอกเพศ มีสองสิ่งอยู่ร่วมกันโดยมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือให้ความสุขอย่างที่เรารู้จัก ใช้สำหรับบัสสาวะ ก็มีมีความสุขที่มีเจ้าสิ่งนี้ และต้องควบคุมมันเมื่อทำภารกิจ หลัง 2 ฤทธิ์ เพื่อให้เกิดความสุขแก่ตัวเราเอง

2 ถ้าได้ ตอนผมอายุ 4 หรือ 5 ขวบ ในห้องน้ำ และเด็กผู้หญิงคนหนึ่งดูสบู่ให้ผม

เรื่องของเจ้าหนู

- 1 สำหรับคุณ เจ้าหนูหมายถึงอะไร
- 2 คุณจำเกมส์ที่ทำให้คุณเกิดอารมณ์ครั้งแรกได้หรือไม่
- 3 ตอนเป็นเด็ก คุณเคยเปรียบเทียบขนาดของคุณกับเพื่อนๆหรือไม่ แล้วตอนเป็นผู้ใหญ่ละ คุณเคยลองดูหรือยัง
- 4 คุณว่าเจ้าหนูของคุณเป็นอย่างไร
- 5 คุณว่ามันมีคุณสมบัติอย่างไร
- 6 คุณภูมิใจในตัวมันหรือไม่
- 7 เมื่อไหร่ที่คุณเริ่มรู้สึกว่ามันมีความสำคัญ
- 8 คุณคุยเรื่องมันกับเพื่อนๆของคุณบ้างหรือไม่
- 9 คุณรู้สึกอย่างไรเมื่อคุณให้ผู้หญิงเห็นมันครั้งแรก
- 10 คุณเรียกมันว่าอะไร
- 11 ผู้หญิงของคุณหรือคู่ขาของคุณเรียกมันว่าอะไร และเธอคิดว่ามันเป็นอย่างไร



- 3 ไม่เคยเลย ไม่ว่าตอนเป็นเด็กหรือเป็นผู้ใหญ่
- 4 ผมคิดว่ามันเป็นของต้องห้าม โดยเฉพาะส่วนหัวนั้นอย่าไปอยู่ที่เดียว
- 5 ผมรู้สึกเหมือนมันเป็นแมวตัวหนึ่ง มีทั้งความอ่อนโยน อิสระ และต้อง เป็นศูนย์รวมแห่งความสุขมหาศาล

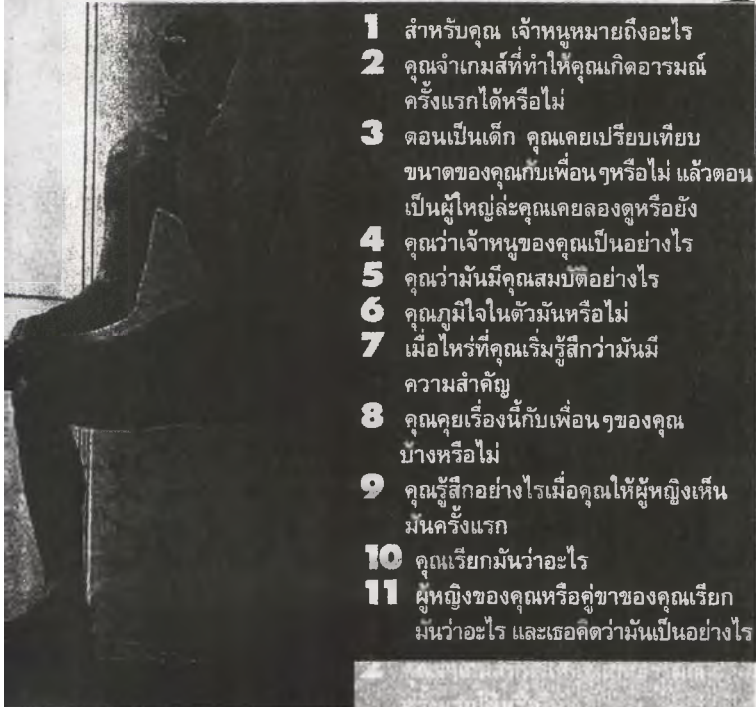
- 6 พุดสายรุ้งก็คือทั้งภูมิใจและไม่ภูมิใจ น่าจะอ่านจากสายตาผู้หญิงจะดีกว่า ถ้าผมอ่านสายตาเธอออกว่ามีอะไรที่ภูมิใจหรือไม่
- 7 เร็วมาก นั่นเป็นความเห็นของผมเอง บางทีเธอดูอยากอธิบายให้เห็นแล้วก็ขัดเขินเมื่อเธออาบน้ำให้ผมและมองไปที่อื่นทำท่าเหมือนไม่มีอะไรอยู่ตรงนั้น เป็นพวกแม่ๆนั่นเอง ที่ทำให้เราว่า "เธอคือผู้ชาย"
- 8 ไม่เคย
- 9 ทุกอย่างขึ้นอยู่กับผู้หญิง บางคนก็ดี เธอเข้าอกเข้าใจและให้ความเห็นกับเรา บางคนก็ไม่เลย พวกเธอจะซื่อๆไม่ทำท่าอยากเรียนรู้อะไร ก็เลยไม่มีอะไรพัฒนาไปมากกว่านั้น
- 10 บางทีผมเรียกชื่อมันเปลี่ยนไปเรื่อยๆ
- 11 ไม่เรียก เธอไม่เคยพูดถึงเรื่องนี้เป็นพิเศ

มาร์ก อายุ 41 ปี
 "แม่บอกอย่าเล่นกับมัน"
 1 นั่นคือตัวผมเลย เปลา่เน ผมไม่ได้กำลังทำตลกว่ามันคือเครื่องมือหาคำความสุข จริงๆแล้วมันเป็นสิ่งที่มีประโยชน์ต่อการให้กำเนิดมนุษย์ และเป็นอุปกรณ์ที่ใช้งานได้ดีสำหรับบัลลวาระ

- 2 ในห้องน้ำตอนผมอายุประมาณ 4 ขวบ ผมดึงมันเล่นตาก็มองดูแม่ คิดว่าแม่จะว่ายังไงที่ผมทำอย่างนั้น แล้วก็จริงๆ แม่บอกว่าอย่าเล่นกับมันนะ
- 3 เคย ตอนนั้นผมอายุ 9 หรือ 10 ขวบเห็นจะได้ เป็นตอนปิดเทอม ของผมมีขนาดยาวและใหญ่ที่สุด เรรวัดมันด้วยสายวัดของช่างตัดเสื้อทั้งตอนที่มันสงบอยู่และตอนที่มันตื่นตัวได้ทั้งประสบการณ์และบทเรียนเชิงวิทยาศาสตร์อีกด้วย เรารกเถียงกันเกี่ยวกับวิธีที่จะใช้วัดขนาดของมันเหมือนกันตอนเป็นผู้ใหญ่ก็อาจทำบ้าง เอาไว้แห่กันเล่น
- 4 ของผมเยี่ยมเป็นที่ 8 ของโลก (พูดให้เข้าใจ) มันมีประโยชน์มากสำหรับผม ถ้าไม่มีมัน ผมคงโซคร้ายน่าดู
- 5 เป็นส่วนที่ดีของผม เป็นเรื่องเพศเหมือนที่คนอื่นงุมิแน่นอน ของผมอาจอ้วนใหญ่กว่านิดหน่อย
- 6 โดยทั่วไป คงต้องตอบว่าใช่ ความภูมิใจของผมมีถึง 99 %
- 7 รวดเร็วมาก
- 8 ใช่ ผมเคยทำอย่างนั้น แต่คนที่จะพูดถึงมันได้ดีที่สุดคงเป็นพวกผู้หญิงมากกว่า
- 9 ผมภูมิใจกับของของผม เป็นเครื่องมือประหาร เป็นอาวุธร้ายที่ทำให้คุณตายได้
- 10 บางที ผมแกล้งเรียกมันเล่นๆว่า "โปปอล"
- 11 ไม่เรียก แต่บางทีก็พูดเล่นๆ เธอมีชื่อใหม่ให้มันอยู่เรื่อยๆ

แบร์นาร์ด อายุ 50 ปี
 "ผมอายุเขาก็เหมือนกัน"
 1 เมื่อผมเป็นเด็ก ผมมีภาพพจน์แบบเด็กหนุ่มที่มักเก็บตกพวกสาวๆแล้วพามาที่บ้าน แต่ตอนนี้ความสัมพันธ์ของผมกับเจ้านั้นเป็นไปอย่างราบเรียบมากขึ้น ไม่ค่อยหวิวหว่า ผมมักใช้ความอ่อนโยนกับเขา
 2 วันที่ผมจำได้ครั้งแรกคือตอนอายุ 3 หรือ 4 ขวบ ตอนนั้นเรายังไม่มีดวงอาบหน้า แม่อาบหน้าให้ผมในกะละมังตื่นตัวโดยอัตโนมัติ มันทำให้ผมขำมาก นั่นเป็นความทรงจำที่ดี เขาเป็นของเล่นที่สนุก ผมนึกไม่ออกว่าเขาจะทำให้ผมมีความกังวลได้อย่างไร
 3 ผมคิดว่าผมไม่เคยเปรียบเทียบกับใคร เวลาคุยกับพวกเพื่อนผู้ชาย เรามักจะพูดถึงขนาดกันเท่านั้นว่าเป็น 12, 15 หรือ 20 เซนติเมตร
 4 เขาเป็นเพื่อนชายลับๆที่เคยถูกผมตักหนิแค่นิดหน่อยเท่านั้น เขาค่อนข้างจะอ่อนแอไปหน่อย
 5 พอแก่ตัวขึ้น เขาก็จะค่อนข้างสงบ (หรือจะใช้คำว่า "ไม่มีน้ำยา" ก็ได้)
 6 ไม่มีเหตุผลอะไรที่ผมต้องภูมิใจ ก็ในเมื่อผู้ชายมีกันทุกคน
 7 มันเริ่มจากตอนที่ผมรู้สึกว่ามีพวกผู้หญิง ผู้หญิง

เรื่องของเจ้าหนู



- 1 สำหรับคุณ เจ้าหนูหมายถึงอะไร
- 2 คุณจำเกมส์ที่ทำให้คุณเกิดอารมณ์ครั้งแรกได้หรือไม่
- 3 ตอนเป็นเด็ก คุณเคยเปรียบเทียบขนาดของคุณกับเพื่อนๆหรือไม่ แล้วตอนเป็นผู้ใหญ่ล่ะคุณเคยลองดูหรือยัง
- 4 คุณว่าเจ้าหนูของคุณเป็นอย่างไร
- 5 คุณว่ามันมีคุณสมบัติอย่างไร
- 6 คุณภูมิใจในตัวมันหรือไม่
- 7 เมื่อไหร่ที่คุณเริ่มรู้สึกว่ามันมีความสำคัญ
- 8 คุณคุยเรื่องนี้กับเพื่อนๆของคุณบ้างหรือไม่
- 9 คุณรู้สึกอย่างไรเมื่อคุณให้ผู้หญิงเห็นมันครั้งแรก
- 10 คุณเรียกมันว่าอะไร
- 11 ผู้หญิงของคุณหรือคู่ขาของคุณเรียกมันว่าอะไร และเธอคิดว่ามันเป็นอย่างไร

เป็นคนที่ยกให้ผมรู้ว่ามันมีความสำคัญ ก่อนหน้านั้นก็แค่เป็นของใช้สำหรับปัสสาวะเท่านั้นเอง

8 ไซ้ ผมเคยคุยกับเพื่อนชายวัยเดียวกับผมแล้วเล่าให้กันฟังว่ามันไม่เหมือนอย่างที่ผมเคยเป็น เรายังเปรียบเทียบความเสื่อมสภาพของมันมากกว่า

9 ค่อนข้างอาย ผมอาย เขาก็เหมือนกัน

10 มันนานมาแล้ว ผมเรียกเขาว่า "จูเลียน" มันเป็นเรื่องบังเอิญ แต่กลายเป็นว่ามันเป็นชื่อแรกของพ่อตาผม

11 ไม่เรียก เธอบอกว่าเธอชอบมันและพบว่ามันยังปังอยู่

แบร์ดรองค อายุ 45 ปี

"ผมชินกับมันได้ในที่สุด"

1 เป็นทั้งอวัยวะที่ใช้ในการปัสสาวะและเพื่อความสบายได้ในสิ่งเดียว เป็นสิ่งที่งอกออกมาอย่างแปลกประหลาด แต่ผมก็เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับมัน และรับรู้ว่ามันเป็นอวัยวะที่งอกออกจากร่างกายเช่นเดียวกับนิ้ว หรือลิ้น แต่พออายุมากขึ้น ผมก็รู้สึกว่ามันน้อยลง ผมอาจชินกับมันได้ในที่สุด

2 เกมสักระดุนอารมณ์รักครั้งแรกสุดเลยคือบนหาดทรายของเกาะ อิล เดอ เร (Île de Ré) ตอนนั้นผมอายุ 7 ขวบ ช่วงปิดเทอม ในบ้านพักของเด็กๆ เด็กผู้หญิงคนหนึ่งลูบไล้สามเหลี่ยมเบอร์มิวด้าของผม และกางเกงขาสั้นของผม เป็นครั้งแรกที่ผมรู้สึกสนใจ "วิธีการ" ของเด็กผู้หญิงคนนั้นต่อมาในห้องพักนักเรียนตอนอายุ 12 หรือ 13 ปี ผมตื่นตัวในตอนดึกแม้จะอยู่คนเดียว ผมลูบไล้ของตัวเองและหลังออกมาในที่สุด

3 ไม่เคย แต่ในหอพักเราอาบน้ำในห้องรวม แต่ก็อดเหลือบมองคนข้างๆไม่ได้

4 มันเข้ากับผมได้ดี เป็นส่วนหนึ่งของตัวผม

5 เป็นกะหล่ำดอกหัวเล็กๆที่สามารถเติบโตเป็นหนุ่มใหญ่ เป็นเพื่อนที่บางทีก็ทำให้ผมทำอะไรไม่ซื่ออยู่หลายครั้ง

6 ผมไม่รู้สึกรู้อึหรือภูมิใจ เป็นสิ่งที่ผมรักมากแต่ไม่ใช่ถึงขนาดต้องเท็ดทูนบูชา

7 ตอนเป็นหนุ่ม ผมเหลวไหลตลอดเวลา ผมมีความต้องการและตื่นตัวตลอดทั้งวัน

8 ไม่ เราคุยกันเรื่อง "บั้นท้าย" แต่จะไม่พูดถึง "เจ้าหนู" ผู้ชายก็ยังอายเหมือนเด็ก ๆ อยู่

9 ครั้งแรกผมชอบใช้มันก่อน แล้วค่อยเผยโฉมหน้ามันทีหลัง ผมก็อายเป็นเหมือนกัน

10 ผมเรียกโดยใช้สรรพนามบุรุษที่ 3

11 แฟนสาวของผมมักเป็นคนตั้งชื่อให้ ส่วนผู้หญิงตัวจริงในชีวิตของผมเรียกมันว่า "โปปอล"

กาเบรียล อายุ 25 ปี "มันหล่อ"

1 เป็นอะไรที่ค่อนข้างลึกลับ ตั้งแต่ตอนผมเดินทางไปอินเดีย ผมทุ่มเทให้กับลัทธิที่ผมนิยมชมชอบผม เปรียบเทียบขนาดของผมกับลินแกม ซึ่งเป็นคนอินเดีย เขาเป็นเจ้าลัทธิซึ่งเป็นฝ่ายตรงข้ามกับโยนี เป็นสิ่งที่ผมรักมากแต่ไม่ใช่

2 บนหาดทราย ผมยังเล็ก เบเลียดกายล่อนอ่อน ผิวโดนแดดจนเป็นสีทอง มันมีขนาดจิ๋วน่ารัก

3 เคย ผมเริ่มโดยการใช้ไม้ฟุตวัดตอนผมอายุ 6 ขวบ และผมอาบน้ำฝักบัวกับเพื่อนคนอื่น ๆ แล้วเราก็เปรียบเทียบกัน

4 เป็นใครคนหนึ่งที่ผมพยายามจะสังการได้แบบเจ้านาย ผมรู้สึกบอกไม่ถูก เหมือนเพื่อนรักที่ตบหัวแล้วลูบหลังผมได้ อะไรทำนองนั้น

5 เป็นอะไรที่เอาแต่ใจ เปลี่ยนแปลงไปได้ไม่แน่นอน

6 คงเรียกว่าพอใจมากกว่าภูมิใจ

7 ตอนที่มันเปลี่ยนแปลงรูปร่าง หรือไม่ก็ตอนที่พวกผู้หญิงบอก

8 เพื่อนๆผมคุยกัน ผมก็ตอบไปบ้าง บางทีเราก็เอื่อที่จะคุยเรื่องนี้

9 กิติ ทุกอย่างราบรื่น เพราะมันหล่อ

10 ไม่ ตอนนั้นไม่ได้ทำอย่างนั้นแล้ว ผมไม่ได้ยุ่งกับมันเลย เพราะผมกำลังอยู่ในช่วงถือศีล

11 ไม่เรียก เธอปล่อยให้ผมถือศีล

ผมอยากเห็นเจ้าหนูของคุณ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

เลสเบี้ยน อารัก

ผู้ชายส่วนใหญ่มักคิดว่าตัวเองว่า "ขี้แข็ง" ในเรื่องบนเตียง ทั้งที่ในโลกแห่งความจริงแล้วหนุ่ม ๆ จำนวนไม่น้อยที่ด้วยคุณภาพ และเข้าใจผิด ๆ ว่า คู่นอนของตัวเองชอบอะไร มันก็เลยไม่ใช่เรื่องแปลก ที่หญิงจำนวนไม่น้อยจะบันใจรักหญิงด้วยกัน

เสน่ห์แห่งการสัมผัสนั้นไม่ใช่แค่เพียง รวบ รัด หรือคล้ำ แต่กินความหมายกว้างถึงทุก อย่าง ที่เข้ามาเร้าให้เกิดความรู้สึกทางผิวหนัง แต่น่าเสียดายว่าจะมีสาว ๆ อย่างพวกเราสักกี่คน ได้สนใจกับการสัมผัสรักในอุดมคติอย่างว่า เพราะการเพินหานุ่ม ๆ ที่มีคุณภาพในปัจจุบัน นั้นยากเต็มทน จนผลสุดท้ายก็เข้าอีหรอบเดิม

ก็ต้องลองผิดลองถูก แล้วพอดีสตรงนั้นจริงๆ อย่ลกดตามหย่อยเถอะว่า หญิงไทยใจเต็มร้อย อย่ลกดพวกเร้าจะมีโอกาสเลือกได้สักกี่ครั้ง ฉะนั้นเปอร์เซนต์เสี่ยงต่อความผิดหวังย่อมต้อง สูงเป็นธรรมดา

NAKED TRUTH คราวนี้อ่านได้ทั้ง ชายหนุ่มและหญิงสาว เป็น 8 ลีลาแห่งการ

สัมผัสอันไม่ธรรมดาจากคำแนะนำของเลสเบี้ยน ซึ่งจะเฉลยปริศนาที่ประดาผู้ชายชอบมองข้ามกัน พร้อมแล้วก็เริ่มได้เลย !

ทุกเบบไมได้มีแค่บ่าอกหรือสะโพก เอาไว้ให้สัมผัส ทั้งสองจุดมักเป็นเป้าหมายที่ตั้งไว้ในใจผู้ชาย และพร้อมจะกระโจนเข้าไปทันทีเมื่อมันเริ่มเปิดขึ้น ซึ่งหนุ่ม ๆ หลายคนก็รู้ดี แต่พอถึงที่ปฏิบัติจริงกลับยังมีมือไม่อยู่ ส่วนในการสัมผัสระหว่างหญิงต่อหญิงนั้น จะค่อนข้างใจเย็นเป็นไปเรื่อยๆ ไม่ผล็ผลลามไปตรงจุดใดจุดหนึ่ง แต่จะเน้นไปที่ทั่วทุกจุดทั่วตัว ยิ่งไปกว่านั้น จะหมั่นสังเกตความรู้สึกระหว่างกันที่เกิดขึ้น เพื่อตอบสนองให้ตรงจุด โดยไม่คำนึงถึงเวลา หรือความปรารถนาที่จะตอบสนองความต้องการของตนเองเท่าไรนัก

2. ขอบใจได้อยู่ในขั้นแรกของการเล่น ถ้าห้หนุ่มหน้าม่นของคุณชอบเริ่มต้นกระตุ้น

อารมณ์ ด้วยการประกบริมฝีปากผล่อกความ
ประทับใจ แสดงว่าเขาคงเข้าใจความหมายแท้ๆ
ของพฤติกรรมนี้ผิดไปแน่ เพราะการจูบถือเป็น
ส่วนหนึ่งของขั้นตอนการร่วมรัก ไม่ใช่แค่ขั้น
ปฐมบทในการนำพาไปสู่ฝั่งฝัน ฉะนั้นจึงต้อง
ให้น้ำหนักความสำคัญต่อการปฏิบัติเพิ่มมากขึ้น
โดยต้องเริ่มต้นด้วยการสัมผัสภายนอกอย่าง
แผ่วเบา ก่อนเข้าไปทำความรู้จักกักทายเป็นเกิด
ความสัมพันธ์แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

**3. พยายามกีดกันสัญญาณแห่งความ
ถาวร** ฉะนั้นการประกอบกิจกรรมรักมักถูก
วางเป้าหมายหลักไว้แค่การพาตัวเองไปให้ถึง
ฝั่งฝันส่วนเรื่องการคำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่น
เป็นเพียงเป้าหมายรองที่ไม่ได้มีความหมายเท่า
ไรหนัก ส่งผลให้ผู้หญิงสนองตอบความ
ต้องการกันเองได้ลึกซึ้งกว่า เพราะรู้จัก รู้จังหวะ
รู้เวลา ของการจะทำหรือไม่ทำอะไรลงไป รวม
ทั้งนำความได้เปรียบทางสรีระที่เหมือนกันมา
สร้างสัมพันธ์ภาพทางจิตวิทยาในการเป็นพวก
เดียวกันกระทั่งเกิดความไว้วางใจที่มากกว่า

**4. ภารกิจดูไม่ใช่เป้าหมายสูงสุดของการ
ร่วมรัก** เรื่องนี้คุณคงให้คำตอบกับตัวเองได้ดี
เพราะผู้หญิงอย่างเราๆ สามารถเดินทางไปถึง

ฝั่งฝันซ้ำๆ กันได้หลายครั้ง ฉะนั้นเป้าหมาย
ของพ่อน้ำมนต์ย่อมแตกต่างจากเส้นชัยของ
คุณเป็นเรื่องธรรมดา สิ่งสำคัญคือทำอย่างไร
จะ让他เข้าใจ และยอมยี่ดะระยะทางแห่ง
ความสุขออกไป เพื่อจะได้ประทับประคองกันสู่
จุดหมายพร้อมๆ กัน ถึงอย่างนั้นก็ไม่ใช่เรื่อง
ยาก ถ้าเปิดอกคุยกันอย่างหมดเปลือก เพื่อให้
ต่างฝ่ายต่างปรับตัวให้สอดคล้องกับกฎใหม่

5. อย่าเร่งกับตัวเพื่อเข้าสัณย ไม่มีความ
จำเป็นที่ต้องเร่งรีบขนาดนั้น เพราะกิจกรรมรัก
บนเตียงไม่ใช่สิ่งที่ทำเพียงแคให้จบๆ ไป แต่ยังเป็น
ปฏิบัติการสานทอสายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ
ซึ่งจะสานต่อให้การครองชีวิตรุดไปได้อย่าง
รวดเร็ว ฉะนั้นอย่าให้หวานใจของคุณเปรียบ
เทียบกิจกรรมรัก เป็นเพียงแคอาหารหลัก
ประเภทข้าวราดแกง แต่ควรพาเขาลิ้มลอง
เชตเมนู ที่ต้องรับประทานอาหารคาว-หวาน
ไล่เรียงกันไปตามลำดับ ก่อนจะจบท้ายด้วย
เครื่องดื่มแก้วโปรด เพื่อเรียกความประทับใจให้
เกิดขึ้น จนต้องหวนกลับมาชิมใหม่อีกครั้ง

6. หมั่นสังเกตภาษาที่แสดงออกมา นี้ถือ
เป็นกฎแจดอกสำคัญแห่งการร่วมรัก เพราะจะ
บอกถึงความรู้สึกและความต้องการของทั้งสอง

ฝ่าย ถึงอย่างนั้นสัญญาณเตือนภัยขั้นนี้ก็มัก
ถูกมองข้ามจากบรรดาหนุ่มๆ ออกสามคอกทั้ง
หลาย จนสาวๆ พวกนี้เื่อมระอากันเป็นแถว
เนื่องจากกิจกรรมรักที่เขาทำกับและแสดงด้วย
ตนเอง ไม่ได้ตอบสนองความต้องการของหวาน
ใจเลย จึงจำเป็นต้องชี้ให้พ่อน้ำมนต์ได้เห็นความ
สำคัญของอวัยวะภาษาชนิดนี้ ว่าไม่ต่างจาก
สัญญาณไฟเขียว-ไฟแดง ซึ่งคอยปล่อยและกัก
ขบวนรถให้เคลื่อนที่อย่างมีจังหวะ

**7. เปิดใจกว้างรับฟังความคิดเห็นของ
แต่ละฝ่าย** อย่าเห็นเป็นเรื่องน่าอายหรือเสีย
ศักดิ์ศรีอะไรเลย เพราะมีเรื่องการมุ่งหลายอย่าง
ถ้าไม่พูดออกมาให้ได้รับรู้กันไว้ทั้งสองฝ่าย
ก็จะกลายเป็นปัญหาคาราคาซังให้รำคาญใจ
สิ่งสำคัญคือเมื่อฟังแล้วก็ต้องคิด แล้วถ้าผิด
ก็ต้องรีบปรับปรุงตัวอย่าให้เกิดข้อบกพร่องซ้ำอีก
โดยหนุ่มๆ อย่าทำตัวเป็นผู้นำบนเตียงที่รวบ
อำนาจเบ็ดเสร็จ ส่วนสาวๆ ก็ห้ามโอนอ่อนตาม
จนหวานใจเสียนิสัย หรือเป็นไปโดยไม่กล้า
ออกความคิดเห็นอะไร ทั้งๆ ที่เห็นเต็มตาอยู่ว่า
ลีลาของเขาไม่เข้าท่า

8. อย่าคิดว่าความรักเป็นเรื่องง่าย
เพราะจริงๆ แล้วกิจกรรมนี้มีเกร็ดเล็กเกร็ดน้อย



ราตรีรอดเก่า

นี่คือประมวลภาพดาวรุ่งและ
ดาวร่วงแห่งฮอลลีวูด ที่พร้อมใจ
กันใส่ชุดเผยความใจกว้างของเจ้า
หล่อน โดยนิตยสาร ALLURE ไป
เก็บตมมาจากงานเลี้ยงต่างๆ ใน
รอบปีที่ผ่านมา และถ้าใครเป็นแฟน
คลับรายอลีวูดตัวจริง คงเห็นได้ถึง
ความเปลี่ยนแปลงของบรรดาไกแก
แม่ปลาช่อนกลุ่มนี้ ที่ขยันทำหน้า
ออกเขย่าใจหนุ่มจนทนายใจไม่ทั่วท้อง
อย่างสม่ำเสมอ และแม้จะยังไม่มี
ดาวรุ่งหน้าใหม่ ๆ ออกมาเสด็จตัว
ว่าเป็นผู้สืบทอดรุ่นต่อไปอย่างเปิด
เผย แต่ดารารุ่นพี่อย่างคาร์เมน
อิลคทรา ก็ประกาศความเป็นหนึ่ง
ในวงการด้วยชุดราตรีแกะอก
ซึ่งอิมเมจเห็นแล้วได้แต่ถอนใจ
แกมอิจฉา ก็อยากสวมชุดราตรี
สีขาวตัวที่ว่ามีงสิคะ !

แยกออกไปอีกหลาย
อย่าง โดยขึ้นอยู่กับ
ประสบการณ์ของ
แต่ละบุคคล ยิ่งไป
กว่านั้นควรเดินหน้า
สู่วิวาทรักแต่ละครั้ง
ยอมเป็นการเพิ่มพูน
ประสบการณ์อย่าง
อัตโนมัติ ฉะนั้นอย่า
จัดการกับโอกาวสที่
ผ่านเข้ามา แคเพียง
แสดงบทบาทเก่า
ซ้ำๆ ไปให้จบเรื่อง
แต่จงใช้จังหวะอัน
เหมาะสมนั้นสร้าง
เสริมความรู้ เพื่อ
กุญแจทางสู่การเป็น
นักรักที่ดี ซึ่งเข้าใจ
ความหมายอัน
แท้จริงแห่งการร่วม
หัวจมท้าย

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

แบบสอบถาม

เรื่อง พฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารจากนิเทศสารผู้หญิงและทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องเพศ
ของสตรีวัยรุ่นและวัยทำงาน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบ

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าตัวเลือกที่เป็นคำตอบของท่าน

1. อายุ

<input type="checkbox"/> 15 – 18 ปี	<input type="checkbox"/> 19 – 21 ปี	<input type="checkbox"/> 22 – 24 ปี	<input type="checkbox"/> 25 – 30 ปี
<input type="checkbox"/> 31 – 40 ปี	<input type="checkbox"/> 41 – 50 ปี	<input type="checkbox"/> มากกว่า 50 ปี	
2. การศึกษา

<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษา	<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> สูงกว่าปริญญาตรี
<input type="checkbox"/> อาชีวศึกษา	<input type="checkbox"/> อนุปริญญา	
<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)		
3. ศาสนา

<input type="checkbox"/> พุทธ	<input type="checkbox"/> คริสต์
<input type="checkbox"/> อิสลาม	<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)
4. ภูมิลำเนา

<input type="checkbox"/> กรุงเทพฯ	<input type="checkbox"/> ต่างจังหวัด
-----------------------------------	--------------------------------------
5. ที่พักอาศัยในปัจจุบัน

<input type="checkbox"/> เขตเมืองกทม.	<input type="checkbox"/> เขตชานเมืองกทม.
<input type="checkbox"/> ต่างจังหวัด/ในเมือง	<input type="checkbox"/> ต่างจังหวัด/ในชนบท
6. ปัจจุบันพักอาศัยอยู่กับใคร

<input type="checkbox"/> พ่อแม่	<input type="checkbox"/> อยู่คนเดียว
<input type="checkbox"/> ญาติ, พี่น้อง	<input type="checkbox"/> อยู่กับคู่สมรส
<input type="checkbox"/> อยู่กับเพื่อน	<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)
7. รายได้ที่ได้รับต่อเดือน

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 5,000 บาท	<input type="checkbox"/> 5,000 – 10,000 บาท
<input type="checkbox"/> 10,001 – 20,000 บาท	<input type="checkbox"/> 20,001 – 30,000 บาท
<input type="checkbox"/> 30,001 – 50,000 บาท	<input type="checkbox"/> มากกว่า 50,000 บาทขึ้นไป
8. อาชีพ

<input type="checkbox"/> กำลังศึกษาอยู่	<input type="checkbox"/> รับราชการ, รัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/> แม่บ้าน
<input type="checkbox"/> พนักงานบริษัท	<input type="checkbox"/> เจ้าของกิจการ	<input type="checkbox"/> อาชีพอิสระ
<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)		

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อนิเทศสารผู้หญิงที่มีเนื้อหาทางเพศ

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่เป็นคำตอบของท่าน

9. ท่านเคยอ่านหรือรับรู้หรือแสวงหาข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเรื่องราวทางเพศหรือเพศสัมพันธ์จากสื่อใดหรือแหล่งใดบ้าง บ่อยครั้งเพียงใด

แหล่งหรือสื่อที่เคยรับรู้เรื่อง ราวทางเพศ	ความบ่อยในการรับรู้หรืออ่าน				
	บ่อยมาก (ประจำ)	ค่อนข้างบ่อย	ปานกลาง	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
หนังสือพิมพ์					
นิตยสาร					
หนังสือ(นวนิยาย, เรื่องเล่า,สารคดีฯ)					
การ์ตูน					
โทรทัศน์					
วิดีโอหรือวีซีดี					
เคเบิลทีวี					
ภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์					
เพื่อนฝูง					
พ่อแม่					
พี่น้อง					
ครูอาจารย์					
แพทย์ - พยาบาล					
อื่นๆ..... (โปรดระบุ)					

10. ท่านเคยอ่านนิตยสารต่อไปนี้บ่อยเพียงใด

ชื่อนิตยสาร	ระดับความบ่อยในการอ่าน				
	บ่อยมาก(ประจำ)	ค่อนข้างบ่อย	ปานกลาง	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
อิมเมจ					
แอล					
คอสโมโพลิแทน					
คลีโอ					
อื่นๆ..... (โปรดระบุ)					

11. ท่านอ่านนิยายสารดังกล่าวข้างต้นด้วยเหตุผลหรือวัตถุประสงค์ใด

เหตุผลหรือวัตถุประสงค์	ระดับความถี่เพื่อเหตุผลต่างๆ				
	เป็นส่วนใหญ่	ค่อนข้างบ่อย	ปานกลาง	นานๆครั้ง	ไม่ใช่เหตุผลที่อ่าน
ด้านบันเทิง					
เพื่อฆ่าเวลา					
เพื่อความตื่นเต้นเร้าใจ					
เพื่อไปพูดคุยกับเพื่อนฝูง					
เพื่อพักผ่อนอารมณ์					
เพื่อสร้างจินตนาการ					
เพื่อติดตามแฟชั่นการ แต่งหน้าหรือแต่งกายใหม่ๆ					
ด้านความรู้					
เพื่อความรู้ (ทั่วไป)					
เพื่อความรู้ (เพศศึกษา)					
เพราะความอยากรู้อยากเห็น					
ด้านเพื่อตนเอง					
เพื่อความทันสมัย					
เพื่อป้องกันตนเอง ให้ปลอดภัย					
เพื่อประโยชน์หรือรับคำแนะนำ ในการปฏิบัติตนเอง					
อื่นๆ..... (โปรดระบุ)					

12. เนื้อหาที่ชอบอ่านมักเป็นประเภทใด

ประเภทเนื้อหา	ระดับความชอบในการอ่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
คอลัมน์ปัญหาหัวใจ					
ถาม - ตอบปัญหาทางเพศ					
ประสบการณ์เรื่องเพศ จากบุคคลต่างๆ					
เทคนิคการร่วมเพศ					
เทคนิคการจูงใจเพศตรงข้าม					

ประเภทเนื้อหา	ระดับความชอบในการอ่าน				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
นวนิยายทางเพศ					
แบบทดสอบทางเพศ					
หลากหลายทัศนะทางเพศ					
เพศศึกษา					
จิตวิทยาทางเพศ					
แฟชั่น แต่งหน้า แต่งกาย					
ข่าวบุคคลสังคมคนดัง					
อื่นๆ..... (โปรดระบุ)					

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าตัวเลือกที่เป็นคำตอบของท่านเพียงคำตอบเดียว

13. เวลาที่ท่านอ่านนิตยสารผู้หญิงส่วนมากจะอ่านตามสถานที่ใด

- ที่บ้าน
- ที่ทำงาน
- สถานที่มีขีด เช่น ห้องนอน หรือห้องน้ำ
- สถานที่ใดก็ได้ที่อ่านได้หมดแล้วแต่สะดวก เช่น บนรถเมล์ ร้านอาหาร เป็นต้น
- อื่นๆ.....

14. ปกติท่านได้นิตยสารผู้หญิงมาอ่านอย่างไร

- รับเป็นสมาชิก
- ซื้อเองตามแผงหนังสือ
- ของที่ทำงาน
- ยืมเพื่อนมาอ่าน
- จากพี่,น้อง หรือญาติ
- อื่นๆ.....

15. ท่านคิดว่าเป็นเรื่องอับอายหรือน่าปิดบังหรือไม่ที่อ่านนิตยสารผู้หญิงเหล่านี้

- ควรปิดบัง
- ไม่ควรปิดบัง (โปรดระบุเหตุผลของคำตอบ)

16. ท่านคิดว่าประสบการณ์ทางเพศ หรือเรื่องราวทางเพศ เป็นสิ่งจำเป็นต้องเรียนรู้หรือศึกษาจากนิตยสารผู้หญิงที่กล่าวมาแล้วข้างต้นหรือไม่

- จำเป็นมาก จำเป็น
- ไม่จำเป็น (โปรดระบุเหตุผลของคำตอบ)

17. ท่านคิดว่าเพศใดควรศึกษา หรือหาประสบการณ์ทางเพศจากการอ่านนิตยสารผู้หญิงที่มีเนื้อหาในลักษณะดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

เพศชาย เพศหญิง

ทั้งเพศชายและเพศหญิง

18. ในเวลาที่ท่านมีปัญหาหรือข้อข้องใจในเรื่องที่เกี่ยวกับเพศท่านมักจะปรึกษาใคร

เพื่อน พ่อแม่

พี่น้อง อาจารย์ แพทย์, พยาบาล

สื่อมวลชน เช่น ติดตามอ่านหรือเขียนจดหมายไปถามตามคอลัมน์ตอบปัญหาต่างๆ, จากสื่อสิ่ง

พิมพ์ต่างๆ และจากรายการวิทยุ โทรทัศน์

ชื่อหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศมาอ่านเอง

อื่นๆ (ระบุ)

ส่วนที่ 3 ทศนคติที่มีต่อเรื่องเพศ

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่เป็นคำตอบของท่าน

19. ท่านเห็นด้วยกับเรื่องต่างๆเหล่านี้มากน้อยเพียงใด

ทัศนคติในเรื่องเพศ	ระดับความเห็นด้วย				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ท่านคิดว่าการหาความรู้ในเรื่องเพศสัมพันธ์ในปัจจุบันเป็นสิ่งจำเป็น					
เรื่องเพศเป็นเรื่องที่แสนจะธรรมดาไม่ใช่เรื่องหยาบโหลที่เราไม่ควรพูดถึงในที่สาธารณะ					
อวัยวะสืบพันธุ์และหน้าที่ของอวัยวะสืบพันธุ์ไม่ใช่เรื่องน่ารังเกียจที่จะกล่าวถึง					
การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองเป็นการผ่อนคลายความเครียดของอารมณ์เพศ					
การกอดจูบไม่ใช่เรื่องแปลกเพราะเป็นการแสดงออกให้เห็นถึงความรักของคนสองคน					
การใช้ชีวิตคู่และมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงและผู้ชายก่อนการแต่งงานเป็นสิ่งไม่เสียหายเพราะทำให้สามารถเรียนรู้การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ศึกษาอุปนิสัยใจคอว่าเข้ากันได้หรือไม่					
ก่อนตัดสินใจมีเพศสัมพันธ์ควรมีการป้องกันโดยใช้ถุงยางอนามัยหรือยาเม็ดคุมกำเนิด					

ทัศนคติในเรื่องเพศ	ระดับความเห็นด้วย				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การทำแท้งเป็นวิธีแก้ปัญหาที่ถูกต้อง หากเกิดการผิดพลาดและตั้งครรภขึ้น มาโดยยังไม่พร้อม					
การมีเพศสัมพันธ์ในการออกนัดเที่ยวครั้งแรก เป็นเรื่องไม่เสียหาย					
รักร่วมเพศเป็นเรื่องน่ารังเกียจ					
การไปเที่ยวและรู้จักคนแปลกหน้าตามสถาน บันเทิงยามราตรีและมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องไม่ เสียหาย หากพอใจซึ่งกันและกัน					
การที่ผู้หญิงเปิดโอกาสให้ผู้ชายเข้ามาใกล้ชิด สนิทสนมแม้ไม่ได้เป็นแฟนกัน เป็นเรื่องที่ยอม รับได้ในสังคมปัจจุบัน					
การที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายให้ความสนิทสนมกับผู้ชาย ก่อนเป็นเรื่องที่กระทำไม่ได้ใช่เรื่องแปลก					

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเริงฤดี ปราการะนันท์ เกิดวันที่ 22 มิถุนายน 2511 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2541