

รายการอ้างอิง

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคกลาง. กรุงเทพฯ : ครูสภา, ๒๕๒๕.
- กัลยารัตน์ น้อมฉวีพรรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครร้องของพรานบุรุษ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท. ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- กุสุมา รัชชมณี. นาฏลักษณะในราชธานี. ภาษาและหนังสือ. ๒๘(๒๕๔๐) : ๑๖ - ๒๔.
- จตุพร มีสกุล. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครนอกพระนิพนธ์ในกรมหลวงวรวงศ์
นรินทร์ฤทธิ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- จักรพรรดิพงศ์ (จาด), พระ. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับ พันจันทนุมาศ (เจิม) กับ
พระจักรพรรดิพงศ์ (จาด). พระนคร, ๒๕๐๗
- จันทิมาพรหมสกุล. วิเคราะห์บทละครร้องพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์.
ปริญญาโท. ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, ๒๕๑๘.
- เจือ สตะเวทิน. การละครไทย. วชิระ. (๒๕๑๔) : ๙๗.
- จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. พระราชหัตถเลขาพระบาทสมเด็จพระจุลจอม
เกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชทานกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. ม.ป.ท., ๒๔๗๔.
- เจ้าพระยาพระคลัง (หน). ภาควิชาอักษร. วรรณคดีเจ้าพระยาพระคลัง. พระนคร : แพรวพิทยา, ๒๕๑๕.
- ชลดา เรื่องรัชชลิขิต. ตะเลงพ่าย: ศรีมหาเทพ. กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, ๒๕๔๑.
- ชวลิต สุนทรานนท์. นักวิชาการละครและดนตรีระดับ ๘ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร.
สัมภาษณ์, ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรชิต. สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์ (Dr.Sax), ๒๕๓๕.
- ดวงจิตร์ จิตรพงศ์, ม.จ.หญิง. สังคีตวาทีตวิจารย์. ใน ชุมนุมบทละครนอกและบทละครใน.
หน้า ๒๑๗ - ๓๒๖. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๖.
- ดำรงราชานุภาพ, กรมพระยา. ตำนานละครโอเปร่า. พระนคร : คลังวิทยา, ๒๕๐๘.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : อಂಗกรคำครูสภา, ๒๕๑๙
- ทวิศักดิ์ ญาณประทีป. วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว. กรุงเทพฯ :
ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๒๑.
- ธนิศ อยู่โพธิ์. ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิลปากร, ๒๕๓๑.
- ธรรมาภิรมณ์, หลวง (ถึก จิตรถึก). ประชุมลำน่า: ประมวลคำกลอน กาพย์ โคลง จันท์ .
กรุงเทพฯ : สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๑๔.

- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครพระยาทรงพระยาพาน, โดย
ประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์สรรพกิจธนาคาร, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครพงษาวดารเหนือเรื่องพระยาแกรภ
, โดยประเสริฐอักษร. พระนคร : สรรพกิจธนาคาร, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครพระราชพงษาวดารกรุงทวารวดี ครั้ง
จุลศักราช ๑๐๕๑, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๑.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครพระราชพงษาวดารไทย ตอน
ปราบยมราชสัง ขบถ, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๑.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเรื่องกาگی, โดยประเสริฐอักษร
(นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเรื่องเจ้าลาย, โดยประเสริฐอักษร
(นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๔๗๑.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเรื่องพระไภสเรินทร์, โดยประเสริฐอักษร
(นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๔๕๔.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเรื่องพระยาร่วง, โดยประเสริฐอักษร
(นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเรื่องพระลอ. พระนคร : ศิลปบรรณาคาร, ๒๕๐๕.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครสมุทโฆษ ตอนต้น, โดยประเสริฐ
อักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครสมุทโฆษ ตอนกลาง, โดยประเสริฐ
อักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องไกรทอง, โดยประเสริฐอักษร
(นามแฝง) พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฌาปนกิจ ม.ร.ว.หญิงสิริยากร ศิลปี. กรุงเทพฯ:
คิวพร, ๒๕๑๗.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
ขุนแผนลักนางวันทอง, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร : โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ,
๒๔๕๒.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
จับเถรขวาด เล่ม ๑, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). ม.ป.ท., ม.ป.ป.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
นางพิมเสียดัวแลเสียดคน, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ,
๒๔๕๓.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
พลาญชุมพลปลอมเป็นมอญใหม่, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์
อักษรนิติ, ๒๔๕๓.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
พิสูทธ์ลุยเพลิง เล่ม ๒, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์
ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๖.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
สร้อยฟ้าทำเสน่ห์, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ,
๒๔๕๒.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
วันทองห้ามทัพ, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๖.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทละครเสภาเรื่องน้ำตาลทราย, โดย
หมากพญา (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๕๖.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ. บทเสภารำเรื่องพระอภัยสมันต์และปู่เจ้า
สมิงพราย, โดยประเสริฐอักษร (นามแฝง). พระนคร: โรงพิมพ์ศุภการจำรูญ, ๒๔๖๙.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. "คำนำ" ใน บทละครเรื่องพระลอ พิมพีนางานพระราชทาน
เพลิงศพหม่อมหลวงต่วนศรี วรวรรณ ณ อยุรยา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

นริศรานุกัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา. ชุมนุมบทละครและบท
คอนเสิต. พระนคร: กรมศิลปากร, ๒๕๐๖.

นิยะดา เหล่าสุนทร. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครการ์ตูน. กรุงเทพฯ: แม่คำผาง, ๒๕๔๓.

บทละครเรื่องไกรทอง พิมพีนางานพระราชเพลิงศพท้าวศรีสุนทรนาฏ (แก้ว พนมวัน
ณ อยุรยา). พระนคร: โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, ๒๔๗๓.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. ข้อสังเกตเกี่ยวกับความเป็นมาของการละครไทยและการปรับปรุง.

เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องนาฏศิลป์และดนตรีไทย วันที่ ๒๓ - ๒๕ มิถุนายน
๒๕๑๕, หน้า ๑๕๓-๒๐๕. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๒.

ประชุมพงศาวดาร เล่ม ๑ (ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ ๑ ตอนต้น). พระนคร: ศุภสภา, ๒๕๐๖.

- ประชุมพงศาวดาร เล่ม ๓๔ (ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ ๖๔(ต่อ) :พงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพันจันทนุมาศ(เจิม)). พระนคร : ศุภสภา ,๒๕๑๒.
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ. ร้อยกรองชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์ ,๒๕๒๒.
- ประเมษฐ์ บุญยะชัย. ละครวังสวนกุหลาบ. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,๒๕๔๓.
- ปัญญา นิตยสุวรรณ ละครเสภา. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง. ๔ (๒๕๔๒) : ๕๘๑๓.
- พิทยาลงกรณ์,กรมหมื่น. ภาคผนวกว่าด้วยต้นเค้าแห่งละครที่เรียกว่าปรีดาสัย. ใน สำเนาพระราชหัตถเลขาพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชทานกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์,หน้า ๘๓-๙๖.ม.ป.ท.,๒๕๗๔.
- เพลินพิศ กำราญและเนียนศิริ ตาลลักษณ์. พระประวัติและผลงานของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. ธนบุรี : มูลนิธินราธิปประพันธ์พงศ์ – วรวรรณ,๒๕๒๒.
- มนตรี ตราโมท. ดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงละครรำ. ใน ธนิต อยู่โพธิ์, ศิลปละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย,หน้า ๒๙๖-๓๑๓.กรุงเทพฯ : ศิลปากร,๒๕๓๑.
- มนตรี ตราโมท. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ :ไทยเชชม , ๒๕๒๓.
- มนตรี ตราโมท. ละคร. ศิลปกรรมปริทรรศน์. จ.พิเศษ (๒ เม.ย.๒๕๓๓) : ๓๒๐ - ๓๔๑.
- มนตรี ตราโมท. หลักในการบรรจเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์. ใน นาฏศิลป์ไทย, หน้า ๕๕-๕๙.กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,๒๕๓๖.
- มนตรี ตราโมท. อธิบายลักษณะวงดนตรีไทย. ใน ดนตรีไทยปริทัศน์ ครั้งที่ ๔ ,หน้า ๒-๖. กรุงเทพฯ : ชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,๒๕๑๓.
- มหาคักติพลเสพ,กรมพระราชวังบวร."บทละคอนเรื่องพระลอนรลักษณ์" ใน ชุมนุมเรื่องพระลอ , หน้า ๑๑๗-๑๔๓.พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นางพยอม ขวลิขิต อารัง . พระนคร : ศิวพร,๒๕๑๓.
- มณฑนา อยู่ยั้งยืน,คีตศิลป์ ๖ (๖.) กลุ่มดุริยางค์ไทย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร. สัมภาษณ์,๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๔.
- ราชบัณฑิตยสถาน.พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๒๕.กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์,๒๕๓๐.
- ราชบัณฑิตยสถาน.สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย : ภาคประวัติและบทร้องเพลงเถา.กรุงเทพฯ : มหจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- рінฤทัย สัจพันธ์. ละครดีกดำบรรพ์: การทดลองศิลปการละครอย่างใหม่ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์. ภาษาและวรรณคดีไทย.๔/๓ (ธันวาคม ๒๕๓๐) :๑๗-๓๔.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. ละครดึกดำบรรพ์ : การทดลองศิลปการละครอย่างใหม่ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า
กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ (ต่อ) . ภาษาและวรรณคดีไทย.๔/๔ (ธันวาคม ๒๕๓๐)
:๑๗-๓๔.

เรณู โกศินานนท์. นาฏดุริยางค์สังคีตกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,๒๕๓๕.
ฤดีวารวรรณ,หม่อมเจ้าหญิง. บันทึกท่านหญิง. กรุงเทพฯ : ดับเบิลยู.บี. ,๒๕๔๑.
ลิลิตพระลอ. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา ,๒๕๓๔.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,๒๕๓๑.
วิมลศรี อุปสมัย. นาฏกรรมและละครหลักการบริหารและการจัดการแสดง.กรุงเทพฯ :
เคล็ดไทย ,๒๕๒๔.

วิชาวัต สุริยกุล ณ ออยุธยา.ละครดึกดำบรรพ์. สารานุกรมสารานุกรมวัฒนธรรมไทย
ภาคกลาง. ๔(๒๕๔๒):๕๗๗๙-๕๗๘๒.

ศิลปากร,กรม. บทละครของกรมศิลปากร พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ
นางแช่มช้อย ดุริยพันธ์. ม.ป.ท. ,๒๕๒๗.

ศิลปากร,กรม.สุจิตร์ละครพันทางเรื่องพญามานอง กรมศิลปากรจัดแสดงที่โรงละครแห่งชาติ
เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๐๑,๒๕๐๑.

สถิตย์ เสมานิล. มหากวีนิพนธ์นักวิจารณ์. พระนคร : โรงพิมพ์ธนสาร,๒๕๑๓.

สมบัติ พลายน้อย. ละครเวทีสมัยสถานในบางกอก. บ้านไม่รู้อย.๑(พ.ย.๒๕๒๘) : ๒๐-๒๖.

สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศ: ละครพันทางของเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,๒๕๓๔.

สมุทโฆษคำฉันท์. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา,๒๕๒๙.

สารประเสริฐ (ตรี นาคะประทีป) , พระ . พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับหลวงสาร
ประเสริฐ และ ฉบับกรมพระปรมาธิบดีชินโนรส และพงศาวดารเหนือ ฉบับพระวิเชียร
ปรีชา(น้อย) . พระนคร : องค์การค้าคุรุสภา , ๒๕๐๔.

สิทธา พิณภูวดล.ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,๒๕๑๕.

สุภาพร มากแจ้ง. กวีนิพนธ์ไทย ๑. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,๒๕๓๖.

สุภาพร มากแจ้ง. กวีนิพนธ์ไทย ๒. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,๒๕๓๖.

สุมลมาลย์ นิมนต์พันธ์. การละครไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,๒๕๓๗.

สุพผล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทรรศน์.กรุงเทพฯ : ห้างภาพสุพรรณ,๒๕๔๓.

สุพผล วิรุฬห์รักษ์.วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย,๒๕๔๓.

เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน. พระนคร : บรรณาการ,๒๕๑๓.

อนุমানราชธน,พระยา. คำของวรรณคดี .ใน ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีและเทพนิยายสงเคราะห์,
หน้า ๓ -๒๐ .กรุงเทพฯ : โรมพิมพ์ลาดพร้าว,๒๕๓๑.

อารดา กิระนันท์.การละครไทย หน่วยที่ ๑๔. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาไทยศึกษา
Thai Studies : อารยธรรม หน่วยที่ ๑๒-๑๕ ,หน้า ๑๑๗-๑๒๘.กรุงเทพฯ:สาขาวิชา
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,๒๕๓๐.

อารดา กิระนันท์.ละครพื้นทง. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง ๔ (๒๕๔๒) : ๕๗๑-๕๘.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงในสมัยรัชกาลที่ ๒ .วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
ภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,๒๕๑๕.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ประมวลบทร้องเพลงไทย สำหรับบทปีพาทย์และดับต่างๆ พิมพ์แจกใน
วาระ อายุครบ ๔ รอบ . ม.ป.ท. ,๒๕๑๔.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายรัชพงศ์ ธรรมมุสนา เกิดวันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ ๒) สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา ๒๕๔๑ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑

