

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กำจร สุนพงษ์ศรี. สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2545.

กำจร สุนพงษ์ศรี. 2542. แนวความคิดและหลักการวิจารณ์ทัศนศิลป์. เอกสารประกอบการบรรยายในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การวิจารณ์ในสาขาทัศนศิลป์ หมายเลข ท3, หน้า 1-11, 17-19 กันยายน 2542 ณ บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพฯ.

กิดานันท์ มลิทอง. 2531. เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เกษร ธิตะจारी. (มปป). การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เกษร ธิตะจारी. 2530. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2538. หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พุทธศักราช 2538). กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2530. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2537. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสาขาศิลปะไทย. เชียงใหม่ : คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2538. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2536. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม. ขอนแก่น : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. 2541. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม. ชลบุรี : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2536. **หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา ภาควิชาทัศนศิลปศึกษา.** กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2536. **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์.** กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2541. **หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา.** กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2541. **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา.** ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี. 2541. **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา.** ปัตตานี : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. 2538. **การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง จิตกรรรมคิวิบิสมัยยุควิเคราะหข์ของนักเรียนระดับอุดมศึกษา ระหว่างวิธีสอนของ เจอโรม บรูเนอร์ กับวิธีสอนแบบปกติ.** ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- เจตนา นาควัชระ. 2538. **ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ผู้จัดการ.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. 2539. **การพัฒนาหลักสูตร : หลักการและแนวปฏิบัติ.** กรุงเทพฯ : อลิ้นเพชร.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร. 2537. **นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชูศักดิ์ เพรสคอร์ท. 2527. **การจำแนกประเภทงานและประเมินงานศิลปะตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ใน สัจฉิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 6 วิทยาลัยครูพระนคร.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงเทพฯ :11-15.
- ดำรง วงศ์อุปราช. **ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์. สัมภาษณ์, 28 มีนาคม 2545.**
- ถนอม ซากักดี. **สัมภาษณ์, 16 มีนาคม 2545.**
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. **สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2545.**
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. 2538. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์.** กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

- ทวีเกียรติ ไชยขยศ. 2533. แนวโน้มการสอนศิลปะศึกษาในทศวรรษหน้า. ใน **พระพงษ์ กุลพิศาล** (บรรณาธิการ), **3 มิติทัศนศาสตร์ศิลปะและศิลปะศึกษา**, หน้า 229- 233. กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารทางวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- ทิสนา แคมณี. 2543. **14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรพงษ์ พิศาลบุรณะ. 2544. **ความคิดเห็นเกี่ยวกับการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ของอาจารย์ และนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายในหลักสูตรศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย**. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประคอง วรรณสุด. 2542. **สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรียาภรณ์ วงศ์อนุตรโรจน์. 1993. **การนิเทศการสอน**. กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพฯ.
- พวงเพ็ญ อินทรประวัตติ. 2532. **รูปแบบการสอน**. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตสงขลา.
- พิชญ์ สุกนิมิตร, 2525 . **การวิจารณ์ทัศนศิลป์**. รายงานการสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2545.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. 2544. **การวิจารณ์ศิลปะเชิงประจักษ์**. ใน **อัครวิทย์ เรืองรอง**(บรรณาธิการ), **มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ : พลังทางปัญญา : รวมบทความทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, 103- 117. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบัน ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. 2535. **คุณค่าทางสุนทรียภาพกับการชื่นชมผลงานศิลป์**. **นิทรรศการศิลปกรรมวิชาการ 35 คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล**. กรุงเทพมหานคร : ฟันนี่พับบลิชซิง.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. 2532. **มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ**. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. 2529. **การวิจารณ์ศิลปะเด็ก**. **สรุปการจัดชุมชนเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (Art Camp) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- ไพฑูริย์ พูลสุข. 2539. **ผลการสอนศิลปะวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของ ยีน เอ มิทเลอร์ ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ ของนิสิตสาขาวิชาศิลปะศึกษา ใน**

- สถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตน์. 2528. ประมวลบทความทางวิชาการ เทคนิคการสอน. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตน์. 2524. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- นवलล่อ ทินานนท์. 2539. ทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเฟลด์แมน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 4(1) (มกราคม-มิถุนายน  
2539) : 43- 45.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2542. ศิลปกรรมร่วมสมัย. อัญญา : สำนักพิมพ์สถาบันราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2530. ทฤษฎีสร้างสรรค์กับการเรียนการสอนศิลปศึกษา. ครูปริทัศน์  
12(12) : 238- 241.
- บันลือ พุกกะวัน. 2534. ยุทธศาสตร์การสอน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญชม ศรีสะอาด. 2537. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- ประมาณ ฮะกิมี่. 2535. สื่อการสอน. สารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับเฉลิมพระเกียรติ 12  
สิงหาคม 2535. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประสพ ลีเหมือดภัย. 2543. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2543. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ  
: สำนักพิมพ์จุฬาฯ.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2543. แนวโน้มศิลปศึกษาร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : ศูนย์ตำราและเอกสาร  
ทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2542. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2541. เอกสารคำสอนวิชา 2709609 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์.  
กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2530. พจนานุกรมศัพท์ศิลปอังกฤษ-ไทย. กรุงเทพมหานคร : เพื่อนพิมพ์.
- วรพงษ์ อรุณเรือง. 2540. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความทรงจำเรื่อง  
จิตกรรมนามธรรมของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากการ  
สอนแบบวิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน

กับวิธีสอนแบบปกติ. ปรินญาณิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร.

วราภรณ์ ศุนาลัย. 2535. **หลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการศึกษา คณะ  
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิชาการ,กรม. 2532. **ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา.

วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวชช์. 2542. **การพัฒนาหลักสูตรสานต่อที่ท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : เซ็นเตอร์  
ดิสคัฟเวอรี.

วิชัย วงษ์ใหญ่. 2535. **การสอนในระดับอุดมศึกษา**. สารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับเฉลิมพระ  
เกียรติ 12 สิงหาคม 2535. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-  
วิโรฒ.

วิบูลย์ จันทร์แย้ม. 2531. **สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปะศึกษา ระดับ  
มัธยมศึกษาตอนต้น**. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิต  
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. สัมภาษณ์, 26 มีนาคม 2545.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2534. **ศิลปะร่วมสมัยจดหมายเหตุ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วิภา อุตมจันทร์. 2544. **การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์**. กรุงเทพฯ : บิ๊ก พอยท์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2535. **ศิลปะและความงาม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2534. **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

วิรัตน์ พิชญ์ไพบุญย์. 2536. **ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ**. วารสารครุศาสตร์ 22 (ก.ค.-ก.ย.) 1-13.

วิสา อัสเวศน์. 2532. **การศึกษาสภาพการณ์การสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ วิชาเอกศิลปศึกษา  
ในวิทยาลัยครู**. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วีระ ไทยพาณิชย์. 2528. **โสตทัศนศึกษาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุ-  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)

วุฒิ วัฒนศิลป์. 2541. **ศิลปะระดับมัธยมศึกษา**. ปัตตานี : แผนกวิชาศิลปศึกษา คณะ  
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

ศิลป์ พีระศรี. 2527. **ศิลปะสงเคราะห์** (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก) แปลโดยพระยา  
อนุমানราชชน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

สงวน รอดบุญ. 2524. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา.

สังัด อุทรานันท์. 2535. **หลักสูตร**. สารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับเฉลิมพระเกียรติ 12  
สิงหาคม 2535. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- สงัด อุทรานันท์. 2532. เทคนิคการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
มิตรสยาม.
- สน สีมาตรัง. 2527. เทคนิคการวิเคราะห์และวิจารณ์ศิลปะ. มัณฑนศิลป์ 27 รวมบทความทาง  
วิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมเกียรติ เจริญสุข. 2535. ความงามและการประเมินคุณค่าความงามของงานศิลปะตามทฤษฎี  
สุนทรียศาสตร์. ในสันติ คุณประเสริฐ, ศิลปศึกษา ครุศิลป์ 4, 201. กรุงเทพฯ :  
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมเกียรติ ตั้งนโม. ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์. เอกสารประกอบการสอนกระบวนวิชาศิลปวิจารณ์.  
เชียงใหม่ : คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สมชาย เจริญไชยสมบัติ. 2540. การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง  
จิตรกรรมอิมเพรสชันนิสต์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างวิธีสอน  
วิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีของ เอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน กับวิธีสอนแบบปกติ.  
ปริญญาานิพนธ์ มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สมโภชน์ ทองแดง. 2536. การวิจารณ์ศิลปะ. วารสารครุศาสตร์ 22(1) (กรกฎาคม-กันยายน)  
: 90-103.
- สวนศรี ศรีแพงพงษ์. 2538. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุชาติ เกาทอง. 2537. ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุชาติ เกาทอง. 2531. เอกสารประกอบการสอนวิชา ศิล. 215 จิตรกรรม 1. ชลบุรี : ภาควิชา  
ศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มศว. บางแสน.
- สุชาติ สุทธิ. 2535. เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุพิน บุญชูวงศ์. 2530. หลักการสอน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุรพันธ์ พันศรีวงษ์. 2538. วิธีสอน. ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์.
- เสริมศรี ไชยศร. 2539. พื้นฐานการสอน. เชียงใหม่ : ลานนาการพิมพ์.
- เสริมศรี ไชยศร. 2526. ระบบหลักสูตร- การสอน. เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์.
- อดุลย์ วิริเวชกุล. 2541. การจัดการเรียนการสอน. ใน อดุลย์ วิริเวชกุล (บรรณาธิการ), คู่มือการ  
จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา, หน้า 18- 19. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อ้อยทิพย์ พลศรี. 2533. การศึกษารูปแบบการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะ. ปริญญาานิพนธ์  
การศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-  
วิโรฒ ประสานมิตร.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปนิยม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2542. แนวความคิดและหลักการวิจารณ์ทัศนศิลป์. เอกสารประกอบการบรรยายในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การวิจารณ์ในสาขาทัศนศิลป์ เอกสารหมายเลข ท4, หน้า 1-11. 17-19 กันยายน 2542 ณ บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพฯ.

อุทุมพร จามรมาน. (มปป). การวัดและประเมินการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : ฟีนนี่พับลิชชิง.

อุบล ตู่จินดา. 2532. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

### ภาษาอังกฤษ

Anderson, Tom. 1993. Defining and Structuring Art Criticism for Education. *Studies in Art Education* 34(4) : 199-208.

Deporter Deborah A. and Kavanaugh Robert D. 1978. Parameters of Children's Sensitivity to Painting Styles. *Studies in Art Education* 20(1) : 43-48.

Dwayne Greer, 1993. Developments in Discipline-Based Art Education (DBAE) : From Art Education Toward Arts Education. *Studies in Art Education* 34(2) : 91-101.

Dwayne Greer, 1987. A Structure of Discipline Concepts for DBAE. *Studies in Art Education* 28(4) : 227-233.

Eflane, A. D., Freedman, K., and Stuhr, P., 1996. *Postmodern Art Education an Approach to Curriculum*. Virgineer : Drive, Reston.

Feinstein, Hermine. 1984. The Metaphoric Interpretation of Paintings : Effects of the Clustering Strategy and Relaxed Attention Exercises. *Studies in Art Education* 25(2) : 77-83.

Feinstein, Hermine. 1982. Meaning and visual metaphor. *Studies in Art Education* 23(2) : 45-54.

Feldman, E. B. 1982. *Varieties of Visual experience*. New York : Harry N. Abrams.

Feldman, E. B. 1977. *Becoming Human Through Art*. New Jersey : Printice Hall.

Feldman, E. B. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey : Prentice- Hall.

Hamblen, Karen A. 1997. The Emergence of NEO- DBAE. IN J. W. Hutchens and M. S. Sugas (eds.), *Art Education Content and Practice in a Postmodern Era*, pp. 40-46. Virginia : Drive, Reston.

Herberholz, D. and Herberholz, B. 1990. *Artworks for elementary teachers : developing artistic and perceptual awareness*. 6 th ed. USA. : Wm. C. Brown Publishers.

- Johansen, P.O. 1979. An Art Appreciation Teaching Model for Visual Aesthetic Education. *Studies in Art Education* 20 : 4 -14.
- Lankford, Louis E. 1984. A Phenomenological Methodology for Art Criticism. *Studies in Art Education* 25(3) : 151-158.
- Lee, S. W. 1989. A Metacritical Analysis of Contemporary Art Critics Practices : Lawrence Alloway, Donald Kunitz and Robert Pringus-Witten for Developing A unit for Teaching art Criticism. *Dissertation Abstracts International* 50-02A : 270P.
- Mittler, Gene A. 1994. *Art in Focus*. Ohio : Glencoe Macmillan/McGraw-Hill.
- Mittler, Gene A. 1983. Clarifying the decision-making process in art. *Studies in Art Education* 25(1) : 15-22).
- Mittler, Gene A. 1980. Learning to Look/Looking To Learn : A Proposed Approach To Art Appreciation at the Secondary School Level. *Art Education* 33(3) : 17-21.
- Morah, Anthony Obiozo. An Examination of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977-78. *Dissertation Abstracts International* 40(June 1980) : 6116-A.
- Sprengelmeyer, R. J. 1990. Student ' s Written Art Criticism As Measured by A Content Analysis Instrument. *Dissertation Abstracts International* 50 : 09A.
- Willis Fisher and Linda Marie. 1991. A Survey of The Inclusion of Aesthetic, Art Criticism, Art History, and Art Production in Art Teacher Preparation Programs. *Dissertation Abstracts International*. 52 : 08A.



ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจแก้ไขเครื่องมีอวิจัย

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์  
 อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์  
 อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์
  - อดีตอาจารย์ประจำ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
  - อดีตอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สน สี่มาตริง  
 อาจารย์ประจำภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมโภชน์ ทองแดง  
 อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์

1. รองศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช
  - ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์
  - อาจารย์พิเศษคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี
  - อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ
  - อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีเกียรติ ไชยยังยศ
  - อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล
  - อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
7. อาจารย์ถนอม ชากักดี
  - อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
  - นักวิจารณ์อาชีพ



## ภาคผนวก ข.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

### เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ ในสถาบันอุดมศึกษา  
ของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

### คำชี้แจง

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ใน  
สถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ไม่มีเจตนาที่จะประเมินบุคคลหรือสถาบัน  
ใดๆ ผลที่ได้จากการวิจัยจะนำเสนอภาพรวมของการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ซึ่งจะเป็น

#### ข้อมูล

ที่มีคุณค่าอย่างสูงสำหรับนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปวิจารณ์ใน  
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศึกษาต่อไป

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ และความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้  
ตอบแบบสอบถาม

กรุณาตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อเพื่อประโยชน์สูงสุดในการวิจัย

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์

ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

1.  ชาย  
2.  หญิง

2. อายุ

1.  ต่ำกว่า 25 ปี  
2.  25- 30 ปี  
3.  31- 35 ปี  
4.  36- 40 ปี  
5.  41 -45 ปี  
6.  46 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษา

1.  ปริญญาตรี สาขาวิชา.....  
โปรดระบุสถาบัน.....
2.  ปริญญาโท สาขาวิชา.....  
โปรดระบุสถาบัน.....
3.  ปริญญาเอก สาขาวิชา.....  
โปรดระบุสถาบัน.....
4.  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ท่านมีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์เป็นระยะเวลา

1.  0- 1 ปี  
 2.  2- 5 ปี  
 3.  5- 10 ปี  
 4.  มากกว่า 10 ปีขึ้นไป

5. ปัจจุบันท่านรับผิดชอบการสอนศิลปะวิจารณ์ในสาขาวิชา (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1.  สาขาวิชาทัศนศิลป์  
 2.  สาขาวิชาศิลปศึกษา  
 3.  สาขาวิชาอื่นๆ.....

6. ปัจจุบันท่านสอนสาขาวิชาทัศนศิลป์/ศิลปศึกษา ในรายวิชา (โปรดระบุรายละเอียดของวิชา และตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1.  ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย  
 2.  ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก  
 3.  สุนทรียศาสตร์/สุนทรียศึกษา  
 4.  ศิลปวิจารณ์  
 5.  ศิลปะปฏิบัติ (โปรดระบุชื่อรายวิชาศิลปะปฏิบัติ)  
     5.1 วิชา.....  
     5.2 วิชา.....  
     5.3 วิชา.....  
     5.4 วิชา.....  
 6.  อื่นๆ.....

7. ท่านเคยเข้ารับการอบรมหรือสัมมนาทางวิชาการเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ หรือการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์หรือไม่

1.  ไม่เคย  
 2.  เคย จัดโดยสถาบันใดและผู้ใดเป็นวิทยากรโปรดระบุ  
     2.1.....  
     2.2.....  
     2.3.....



8. ท่านจัดการสอนวิชาศิลปวิจารณ์โดยใช้หลักการหรือทฤษฎีใดต่อไปนี้เป็นพื้นฐาน  
(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1.  ใช้ประสบการณ์ของตนเอง
2.  ใช้ทฤษฎีของเฟลด์แมน (Edmund Burke Feldman)
3.  ใช้ทฤษฎีของมิทเลอร์ (Gene A. Mittler)
4.  ใช้ทฤษฎีของเบียร์สลีย์ (Monroe C. Beardsley)
5.  ไม่ให้ความสำคัญกับทฤษฎี
6.  ทฤษฎีอื่นๆ (โปรดระบุ)
  - 6.1 .....
  - 6.2 .....
  - 6.3 .....

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
<b>ขั้นเตรียมการสอน</b>					
1. ท่านศึกษาลักษณะรายวิชาตามหลักสูตรก่อน วางแผนการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
2. ท่านมีการวางโครงการสอนล่วงหน้า(แผนการ สอนระยะยาว)	.....	.....	.....	.....	.....
3. ท่านมีการวางแผนการสอนสั้น(แผนการสอน รายคาบ)	.....	.....	.....	.....	.....
4. ท่านวางแผนกำหนดกิจกรรมร่วมกับผู้เรียน	.....	.....	.....	.....	.....
5. ท่านวางแผนเลือกเนื้อหาวิชาก่อนสอน	.....	.....	.....	.....	.....
6. ท่านวางแผนเลือกสื่อที่ใช้ในการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
7. ท่านวางแผนในการประเมินผล	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับขั้นเตรียมการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
<p>ขั้นตอนการสอน</p> <p>ด้านหลักสูตร</p> <p>1. ท่านจัดทำประมวลลักษณะรายวิชา* แก่ผู้เรียน</p> <p>2. ท่านจัดการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ตามลักษณะรายวิชาของหลักสูตร</p> <p>3. ท่านจัดการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์นอกเหนือจากลักษณะรายวิชาของหลักสูตร</p> <p>4. ท่านสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ตามความถนัดและประสบการณ์ของตนเป็นส่วนใหญ่</p> <p>5. ท่านสอนวิชาศิลปะวิจารณ์โดยอาศัยทั้งลักษณะรายวิชาของหลักสูตรและประสบการณ์ของตนเอง</p>	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะขั้นตอนการสอนด้านหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

\* ลักษณะรายวิชา

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
<p>ขั้นตอนการสอน</p> <p>ด้านเนื้อหาวิชา(การคัดเลือกเนื้อหา)</p> <p>1. ท่านสอนตามเนื้อหาที่กำหนดไว้ในรายวิชา</p> <p>2. ท่านสอนเนื้อหานอกเหนือจากเนื้อหารายวิชา</p> <p>3. ท่านใช้เนื้อหาบางส่วนของรายวิชาในการสอน</p> <p>4. ท่านใช้เนื้อหาการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหารายวิชาต่อไปนี้(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สุนทรียศาสตร์/สุนทรียศึกษา</li> <li>- ประวัติศาสตร์ศิลป์</li> <li>- ศิลปะปฏิบัติ</li> <li>- ศิลปะสมัยใหม่</li> </ul> <p>5. ท่านสอนวิชาศิลปะวิจารณ์โดยเน้นเนื้อหาในด้านต่อไปนี้(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประวัติ ความเป็นมา และโครงสร้างของผลงาน</li> <li>- หลักการและทฤษฎีของศิลปะ</li> <li>- เป้าหมายและแนวคิดในการวิจารณ์</li> </ul>					



การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
<p>ขั้นตอนการสอน</p> <p>ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>1. ท่านทดสอบความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนสอน</p> <p>2. ท่านได้ชี้แจงถึงลักษณะรายวิชาเหล่านี้แก่ผู้เรียนก่อนทำการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดมุ่งหมาย</li> <li>- เนื้อหาวิชา</li> <li>- วิธีสอน</li> <li>- กิจกรรมการเรียนการสอน</li> <li>- สื่อการสอน</li> <li>- เกณฑ์การวัดการประเมินผล</li> </ul> <p>3. ท่านสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ไปตามแผนการสอนที่กำหนดไว้</p> <p>4. ท่านใช้วิธีสอนต่อไปนี้ในการสอนศิลปะวิจารณ์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสอนแบบบรรยาย</li> <li>- การสอนแบบอภิปราย</li> <li>- การสอนแบบให้ผู้เรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง(Inquiry)</li> <li>- การสอนแบบฝึกปฏิบัติการวิจารณ์</li> </ul>					

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- การสอนโดยใช้อินเทอร์เน็ต	.....	.....	.....	.....	.....
5. ท่านให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมศิลปะวิจารณ์ต่อไปนี					
- ให้ผู้เรียนได้เห็นหรือรับรู้งานศิลปะหลายๆรูปแบบ วิธีการหลายๆวิธี เพื่อให้เกิดการรับรู้ทางคุณสมบัติที่หลากหลาย	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนวิจารณ์โดยบรรยายถึง <u>มูลฐานศิลปะ*</u> ที่ปรากฏในผลงานรวมถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนบรรยายถึงเรื่องราวหรือเนื้อหาสาระที่ปรากฏในผลงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงโครงสร้างทางการจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนพิจารณาว่าผู้สร้างงานใช้ <u>หลักการ**</u> ใดในการจัดมูลฐานทางทัศนศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....

\* มูลฐานทัศนศิลป์, ทัศนธาตุ (Visual Element : เส้น สี รูปร่าง/รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก บริเวณว่าง)

\*\* หลักการศิลปะ (Principles of Art : ดุลยภาพ การเน้น ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความลดหลั่น ความเคลื่อนไหว จังหวะ/สัดส่วน)

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- ให้ผู้เรียนพิจารณาว่าศิลปินผู้สร้างหรือตัวผลงานนั้นมุ่งสะท้อนให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก หรือความคิดต่างๆอย่างไร	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนใช้ภาษาเชิงอุปมาอุปไมย (เปรียบเทียบ) เพื่อตีความหรือแปลความหมายของสัญลักษณ์ในงานศิลปะที่อธิบายด้วยภาษารวมคำได้ยาก	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนประเมินความสำเร็จของผลงานโดยอาศัยหลักเกณฑ์ในการประเมิน	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนประเมินโดยการตรวจสอบถึงเจตนาในการสร้างงาน และผลลัพธ์ที่ได้	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนตัดสินคุณค่าทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์ของผลงานโดยการเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นอื่นๆที่คล้ายคลึงกัน	.....	.....	.....	.....	.....
- ให้ผู้เรียนหาเหตุผลสนับสนุนแนวความคิดในการวิจารณ์ของตน ว่าเพราะเหตุใดจึงวิจารณ์เช่นนั้น	.....	.....	.....	.....	.....



การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
- ให้ผู้เรียนพิจารณาเปรียบเทียบผลงานที่วิจารณ์กับผลงานทางประวัติศาสตร์ศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....

ขั้นตอนการสอนด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การศึกษารจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
ขั้นตอนการสอน					
ด้านสื่อการสอน					
1. ท่านใช้สื่อหรือวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
2. ท่านแจกเอกสารประกอบการสอนให้กับผู้เรียน ทุกหัวข้อการบรรยาย	.....	.....	.....	.....	.....
3. ท่านมีตำราและหนังสืออื่นๆประกอบการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
4. ท่านใช้สื่อใดต่อไปนี้ประกอบการสอน					
- ตำราและเอกสาร	.....	.....	.....	.....	.....
- สไลด์ประกอบการบรรยาย	.....	.....	.....	.....	.....
- ภาพโปร่งแสง(แผ่นใส)	.....	.....	.....	.....	.....
- ภาพยนตร์	.....	.....	.....	.....	.....
- คอมพิวเตอร์	.....	.....	.....	.....	.....
- มัลติมีเดีย	.....	.....	.....	.....	.....
- อินเทอร์เน็ต	.....	.....	.....	.....	.....
- ผลงานจริง	.....	.....	.....	.....	.....
5. ท่านได้นำผลงานศิลปะดังต่อไปนี้มาใช้ในการ นำเสนอสาระ ความรู้และประสบการณ์ให้แก่ ผู้เรียน					
- งานประณีตศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
- งานประยุกต์ศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- ศิลปะร่วมสมัย	.....	.....	.....	.....	.....
- ศิลปะไทย	.....	.....	.....	.....	.....
- ศิลปะพื้นบ้าน	.....	.....	.....	.....	.....
- งานจิตรกรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- งานประติมากรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- ภาพพิมพ์	.....	.....	.....	.....	.....
- งานสถาปัตยกรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- สื่อผสม	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะชั้นดำเนินการสอนด้านสื่อการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

การสอนวิชาศิลปวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
<b>ขั้นประเมินผล</b>					
1. ท่านประเมินผลตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้	.....	.....	.....	.....	.....
2. ท่านประเมินผลโดยใช้หลัก					
- อิงเกณฑ์	.....	.....	.....	.....	.....
- อิงกลุ่ม	.....	.....	.....	.....	.....
- อิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม	.....	.....	.....	.....	.....
3. ท่านใช้กิจกรรมการประเมินผลดังต่อไปนี้					
- การทดสอบ	.....	.....	.....	.....	.....
- รายงานหน้าชั้น	.....	.....	.....	.....	.....
- การทำรายงานเดี่ยว/กลุ่ม	.....	.....	.....	.....	.....
- การอภิปรายแสดงความคิดเห็น	.....	.....	.....	.....	.....
- การศึกษาค้นคว้า	.....	.....	.....	.....	.....
6. ท่านประเมินผลโดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน	.....	.....	.....	.....	.....
7. ท่านประเมินผลในระหว่างเรียน	.....	.....	.....	.....	.....
8. ท่านประเมินผลภายหลังจากที่เรียนจบแล้ว	.....	.....	.....	.....	.....
9. ท่านได้ประเมินว่าผู้เรียนมีความสามารถในการวิจารณ์หลังจากที่เรียนวิชานี้แล้ว	.....	.....	.....	.....	.....



## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

### เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ ในสถาบันอุดมศึกษา  
ของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

### คำชี้แจง

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ใน  
สถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ไม่มีเจตนาที่จะประเมินบุคคลหรือสถาบัน  
ใดๆ ผลที่ได้จากการวิจัยจะนำเสนอภาพรวมของการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ซึ่งจะเป็น

### ข้อมูล

ที่มีคุณค่าอย่างสูงสำหรับนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะวิจารณ์ใน  
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศึกษาต่อไป

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ และความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้  
ตอบแบบสอบถาม

กรุณาตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อเพื่อประโยชน์สูงสุดในการวิจัย

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

1.  ชาย  
2.  หญิง

2. อายุ

1.  ต่ำกว่า 18- 18 ปี  
2.  19- 21 ปี  
3.  22- 24 ปี  
4.  25 ปีขึ้นไป

3. ระดับชั้น

ชั้นปีที่..... วิชาเอก..... วิชาโท.....

4. หลักสูตรที่กำลังศึกษา

1.  ศิลปกรรมศาสตร์  
2.  ศิลปศึกษา

5. สถาบันที่กำลังศึกษา

1.  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
2.  มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
3.  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
4.  มหาวิทยาลัยศิลปากร  
5.  มหาวิทยาลัยบูรพา  
6.  มหาวิทยาลัยขอนแก่น

6. ท่านผ่านการเรียนในวิชาใดมาบ้างดังต่อไปนี้(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- |   |   |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> จิตรกรรม                    | 2. <input type="checkbox"/> ประติมากรรม                 |
| 3. <input type="checkbox"/> ภาพพิมพ์                    | 4. <input type="checkbox"/> การออกแบบ                   |
| 5. <input type="checkbox"/> สุนทรียศาสตร์/สุนทรียศึกษา  | 6. <input type="checkbox"/> ศิลปวิจารณ์/การวิจารณ์ศิลปะ |
| 7. <input type="checkbox"/> ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย       | 8. <input type="checkbox"/> ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก   |
| 9. <input type="checkbox"/> องค์ประกอบศิลป์             | 10. <input type="checkbox"/> ศิลปพื้นบ้าน               |
| 11. <input type="checkbox"/> ประยุกต์ศิลป์              | 12. <input type="checkbox"/> ศิลปนิยม                   |
| 13. <input type="checkbox"/> สุนทรียศึกษาและศิลปวิจารณ์ |   |



การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
<b>ด้านก่อนทำการสอน</b>					
1. ผู้สอนชี้แจง <u>ประมวลลักษณะรายวิชา</u> * ก่อนทำการสอนในเรื่องต่อไปนี้					
- จุดมุ่งหมาย	.....	.....	.....	.....	.....
- เนื้อหาวิชา	.....	.....	.....	.....	.....
- วิธีสอน	.....	.....	.....	.....	.....
- กิจกรรมการเรียนการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
- สื่อการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
- เกณฑ์การประเมินผล	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านเกี่ยวกับวิธีสอน</b>					
2. ผู้สอนสอนศิลปะวิจารณ์สอดคล้องตามลักษณะรายวิชาของหลักสูตรที่กำหนดไว้	.....	.....	.....	.....	.....
3. ผู้สอนสอนเนื้อหาครอบคลุมตามหลักสูตรที่กำหนดไว้	.....	.....	.....	.....	.....
4. ผู้สอนได้ทดสอบความรู้พื้นฐานผู้เรียนก่อนสอน	.....	.....	.....	.....	.....

\* ลักษณะรายวิชา

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
5. ผู้สอนให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียน	.....	.....	.....	.....	.....
6. ผู้สอนให้หลักการเพียงพอแก่การนำไปใช้ในการวิจารณ์	.....	.....	.....	.....	.....
7. ผู้สอนให้เนื้อหาด้านอื่นๆนอกเหนือจากหลักสูตร	.....	.....	.....	.....	.....
8. ผู้สอนใช้หลักการและทฤษฎีรองรับในการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
9. ผู้สอนใช้หลายทฤษฎีในการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
10. ผู้สอนนำทฤษฎีของนักวิจารณ์ท่านอื่นๆมาใช้ในการสอน	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านเกี่ยวกับเนื้อหา</b>					
11. ผู้สอนสอนเนื้อหารายวิชาโดยเน้นในเรื่องต่อไปนี้					
- ประวัติ ความเป็นมา และโครงสร้างของผลงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- หลักการและทฤษฎีของศิลปะ	.....	.....	.....	.....	.....
- เป้าหมายและแนวคิดในการวิจารณ์	.....	.....	.....	.....	.....

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- หลักและทฤษฎีการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปกรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- การวิเคราะห์เนื้อหาโครงสร้างบทวิจารณ์และ/หรือผลงานจากนักวิจารณ์	.....	.....	.....	.....	.....
- การนำเสนอบทวิจารณ์โดยการพูดหรือเขียน	.....	.....	.....	.....	.....
- การวิจารณ์ในเชิงวิชาการ	.....	.....	.....	.....	.....
- ขอบเขตและจริยธรรมการวิจารณ์	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรม</b>					
12. ผู้สอนมีเอกสารแจกประกอบการสอนทุกหัวข้อยการเรียนสอน	.....	.....	.....	.....	.....
13. ผู้สอนแนะนำหนังสือ ตำราและเอกสารเพื่อการค้นคว้า	.....	.....	.....	.....	.....
14. ผู้สอนให้ท่านได้ปฏิบัติกิจกรรมการวิจารณ์ศิลปะดังต่อไปนี้					
- ผู้สอนให้ท่านได้เห็นหรือรับรู้งานศิลปะหลายรูปแบบ วิธีการหลายวิธี เพื่อให้เกิดการรับรู้ทางคุณสมบัติที่หลากหลาย	.....	.....	.....	.....	.....

## การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

### แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- ผู้สอนให้ท่านวิจารณ์โดยบรรยายถึง <u>มูลฐานศิลปะ*</u> ที่ปรากฏในผลงานรวมถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านวิจารณ์โดยบรรยายถึงเรื่องราวหรือเนื้อหาสาระที่ปรากฏในผลงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านวิเคราะห์ถึงโครงสร้างทางการจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านพิจารณาว่าพิจารณาว่าผู้สร้างงานใช้ <u>หลักการ**</u> ใดในการจัดมูลฐานทางทัศนศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านพิจารณาว่าศิลปินผู้สร้างหรือตัวผลงานนั้นมุ่งสะท้อนให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก หรือความคิดต่างๆอย่างไร	.....	.....	.....	.....	.....

\* มูลฐานศิลปะ ทัศนธาตุ (Visual Element : เส้น สี รูปร่าง/รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก บริเวณว่าง)

\*\* หลักการศิลปะ (Principles of Art : ดุลยภาพ การเน้น ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความลดหลั่น การเคลื่อนไหว/จังหวะ สัดส่วน)

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
- ผู้สอนให้ท่านใช้ภาษาเชิงอุปมาอุปไมย (เปรียบเทียบ) เพื่อตีความหรือแปลความหมายของสัญลักษณ์ในงานศิลปะชิ้นที่อธิบายด้วยภาษารรรรมดาได้ยาก	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านตัดสินใจหรือประเมินความสำเร็จของผลงานศิลปะโดยอาศัยหลักเกณฑ์ในการประเมิน	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านตัดสินใจหรือประเมินผลงานศิลปะโดยการตรวจสอบถึงเจตนาในการสร้างงาน และผลลัพธ์ที่ได้	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านประเมินคุณค่าทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์ของผลงานโดยการเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นอื่นๆที่คล้ายคลึงกัน	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านหาเหตุผลสนับสนุนแนวความคิดในการวิจารณ์ของตนว่า เพราะเหตุใดท่านจึงวิจารณ์เช่นนั้น	.....	.....	.....	.....	.....
- ผู้สอนให้ท่านพิจารณาเปรียบเทียบผลงานศิลปะที่วิจารณ์กับผลงานทางประวัติศาสตร์ศิลปะอื่นๆ	.....	.....	.....	.....	.....

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับการปฏิบัติ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
<b>ด้านการใช้วิธีสอน</b>					
15. ผู้สอนมีวิธีการสอนที่น่าสนใจ	.....	.....	.....	.....	.....
16. ผู้สอนใช้วิธีสอนดังต่อไปนี้					
- การสอนแบบบรรยาย	.....	.....	.....	.....	.....
- การสอนแบบอภิปราย	.....	.....	.....	.....	.....
- การสอนแบบให้ผู้เรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง(Inquiry)	.....	.....	.....	.....	.....
- การสอนแบบฝึกปฏิบัติการวิจารณ์	.....	.....	.....	.....	.....
- การสอนโดยใช้อินเทอร์เน็ต	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านการใช้สื่อประกอบการสอน</b>					
17. ผู้สอนใช้สื่อการสอนดังต่อไปนี้					
- ตำราและเอกสาร	.....	.....	.....	.....	.....
- สไลด์ประกอบคำบรรยาย	.....	.....	.....	.....	.....
- ภาพโปสเตอร์(แผ่นใส)	.....	.....	.....	.....	.....
- ภาพยนตร์	.....	.....	.....	.....	.....
- คอมพิวเตอร์	.....	.....	.....	.....	.....
- มัลติมีเดีย	.....	.....	.....	.....	.....
- อินเทอร์เน็ต	.....	.....	.....	.....	.....
- ผลงานจริง	.....	.....	.....	.....	.....

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
18. ผู้สอนได้นำผลงานศิลปะต่อไปนี้มาใช้ในเสนอสาระ ความรู้ และประสบการณ์					
- งานประณีตศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
- งานประยุกต์ศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
- งานศิลปะร่วมสมัย	.....	.....	.....	.....	.....
- งานศิลปะไทย	.....	.....	.....	.....	.....
- งานศิลปะพื้นบ้าน	.....	.....	.....	.....	.....
- งานจิตรกรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- งานประติมากรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- งานภาพพิมพ์	.....	.....	.....	.....	.....
- งานสถาปัตยกรรม	.....	.....	.....	.....	.....
- สื่อผสม	.....	.....	.....	.....	.....
ด้านการประเมินผลการสอน					
19. ผู้สอนประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	.....	.....	.....	.....	.....
20. ผู้สอนประเมินผลโดย					
- อิงเกณฑ์	.....	.....	.....	.....	.....
- อิงกลุ่ม	.....	.....	.....	.....	.....
- อิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม	.....	.....	.....	.....	.....

การศึกษาการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนวิชาศิลปะวิจารณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในระดับสภาพความเป็นจริงของท่าน

กิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะวิจารณ์	ระดับการปฏิบัติ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
21. ผู้สอนใช้การประเมินผลโดย					
- การทดสอบ	.....	.....	.....	.....	.....
- การทำรายงาน	.....	.....	.....	.....	.....
- การรายงานหน้าชั้น	.....	.....	.....	.....	.....
- การอภิปรายแสดงความคิดเห็น	.....	.....	.....	.....	.....
- การศึกษาค้นคว้า	.....	.....	.....	.....	.....
22. ผู้สอนมีการประเมินผลที่สม่ำเสมอในระหว่างเรียน	.....	.....	.....	.....	.....
23. ผู้สอนมีการประเมินผลเมื่อเรียนจบแล้ว	.....	.....	.....	.....	.....
24. ผู้สอนใช้การประเมินที่ทำให้รู้ว่าผู้เรียนมีความสามารถในการวิจารณ์ได้จริง	.....	.....	.....	.....	.....
25. ผู้สอนนำผลที่ได้จากการประเมินมาใช้ปรับปรุงการเรียนการสอน	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะวิจารณ์.....

.....

.....

.....

.....

.....



### แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์

- ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์..... เพศ.....
- สถานที่ทำงาน..... ตำแหน่ง.....
- วันที่ให้สัมภาษณ์.....
- เวลาที่ให้สัมภาษณ์.....
1. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการสอนศิลปวิจารณ์ในระดับอุดมศึกษาอย่างไร.....
  2. วัตถุประสงค์ในการสอนศิลปวิจารณ์ควรมุ่งให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์ด้านใด.....
  3. หลักในการจัดการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ควรเป็นอย่างไร.....
  4. เนื้อหาของวิชาศิลปวิจารณ์ครอบคลุมในเรื่องใด สัมพันธ์/เกี่ยวข้องกับรายวิชาใดบ้าง.....
  5. ทฤษฎีประเภทใดเหมาะสำหรับนำมาใช้ในการสอนศิลปวิจารณ์.....
  6. หลักในการสอนศิลปวิจารณ์ควรเป็นอย่างไรเพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิจารณ์ได้.....
  7. กิจกรรมใดควรนำมาใช้ในการสอนศิลปวิจารณ์.....
  8. วิธีการสอนแบบใดเหมาะสำหรับนำมาใช้ในการสอนวิชาศิลปวิจารณ์.....
  9. หลักและวิธีประเมินผลแบบใดควรนำมาใช้ในวิชาศิลปวิจารณ์.....
  10. สื่อใดควรนำมาใช้ในการสอนวิชาศิลปวิจารณ์.....
  11. ท่านคิดว่าในการเรียนศิลปะในระดับอุดมศึกษา วิชาศิลปวิจารณ์ควรถูกจัดเป็นวิชาบังคับหรือไม่เพราะเหตุใด.....
  12. แนวโน้มของการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในอนาคตเป็นอย่างไร.....



## ภาคผนวก ค.

หนังสือขอความร่วมมือ



ที่ ทม.0302(2770.0603)2105

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)2106

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๔ ธันวาคม 2544

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

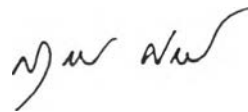
เรียน ศาสตราจารย์พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสีมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)2107

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๔ ธันวาคม 2544

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

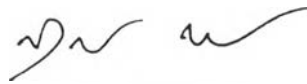
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออนันท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)2108

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๔ ธันวาคม 2544

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

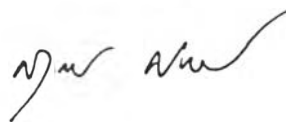
เรียน อาจารย์สน สีมาตริง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสีมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจาร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)2097

วันที่ 24 ธันวาคม 2544

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป (ตามเอกสารแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)119

วันที่ 10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วย นายสุชาติ ทองลิมา นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษากิจการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป (ตามเอกสารแนบ)

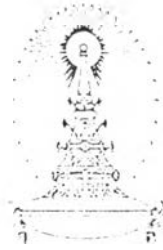
จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองลิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์





ที่ ทม.0302(2770.0603)114

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษากิจการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)118

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะจิตกรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)115

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจรรย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ  
ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ  
โทร.218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)116

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการทำนงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)113

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถานบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)117

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มกราคม 2545

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายสุชาติ ทองสิมา นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปวิจารณ์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร จิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยด้วยแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ แบบสอบถามนิสิต-นักศึกษาในสาขาวิชาทางด้านทัศนศิลป์และศิลปศึกษา และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวิจารณ์ กับนิสิตชั้นปีที่ 4 และอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปวิจารณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายสุชาติ ทองสิมา ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2680



## ประวัติผู้เขียน

นายสุชาติ ทองสีมา เกิดวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2519 ณ.จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2542.