

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กัลยา วานิชย์บัญชา. **การวิเคราะห์สถิติ: สถิติเพื่อการตัดสินใจ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

เกชา อีร์โกเมน. **สถาปัตยกรรมกับการป้องกันอัคคีภัย**. เอกสารประกอบการสัมมนาของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ 18 กันยายน 2542.

จิราภา เต็งไตรรัตน์. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

ชลลดา นาเกษมสุวรรณ. **พฤติกรรมกรปฏิบัติตามกฎหมายเกี่ยวกับมลพิษทางอากาศและเสียงของผู้ขับขี่รถบรรทุก ในเขตกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534.

ธุรกิจโรงภาพยนตร์ปี'44 : ตลาดชะลอดตัว ... ปรับกลยุทธ์รับการแข่งขัน. **กระแสดรครันรายเดือน**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 955 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2543.

ประภาเพ็ญ สุวรรณ. **ทัศนคติ : การวัดการเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมอนามัย**. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526.

ประสาน หอมพูล และ ทิพวรรณ หอมพูล. **จิตวิทยาทั่วไป/จิตวิทยาธุรกิจ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วังอักษร, 2537.

เปลวเทียน. โมชั่น อิน ยูนิเวอร์ส แอนด์ ฟิวเจอร์สติก. **อาร์ค แอนด์ ไอเดีย** ปีที่ 4 ฉบับที่ 38 (2539): หน้า 76 – 83.

ไพบุลย์ เทวรักษ์. **จิตวิทยาการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ: เอส ดี เพรส การพิมพ์, 2540.

มนฤดี ธาดาอำนวย. พัฒนาการและทิศทางของโรงภาพยนตร์ระบบมัลติเพล็กซ์ในประเทศไทย.วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.

มหาดไทย, กระทรวง. ร่างกฎกระทรวงเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์ออกตามพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522. กรุงเทพฯ: กระทรวงมหาดไทย, 2543 [อัดสำเนา].

วิมลสิทธิ์ นรยางกูร . พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.

ศูนย์วิจัยกสิกรไทย,บจก. พฤติกรรมและความคิดเห็นเรื่องความปลอดภัยในการดูภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: บจก. ศูนย์วิจัยกสิกรไทย, 2540
[เอกสารไม่ตีพิมพ์].

สังขกร บุญชวน.กฎหมายกับสถาปนิกรวมเกร็ดกฎหมาย การกันไฟ – การหนีไฟ.อาร์ค แอนด์ ไอเดีย ปีที่ 3 ฉบับที่ 29: หน้า 176 – 81.

สุมาลี ประทุมพันธ์. เซ็นทรัล พลาซ่า ปิ่นเกล้า... แฟชั่นในงานสถาปัตยกรรม. อาร์ค แอนด์ ไอเดีย ปีที่ 3 ฉบับที่ 36: หน้า 16 – 27.

สุโขทัยธรรมาริราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชาธุรกิจการโฆษณา หน่วยที่ 1-5. พิมพ์ครั้งที่ 2. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาริราช, 2531.

ภาษาอังกฤษ

- Anderson,R.,D. etal. **Statistics for Business and Economics**. West Publishing Company, USA, 1990.
- Bechtel, R.,B. **Human Movement in Architecture**.in Proshansky, M.,H. etal.
Environment Psychology. Holt,Rinehart and Wilkinson. 1990,pp. 642 – 45.
- Best,G. **Direction – finding in Large Building**. In Canter,D. (editor). **Architectural Psychology**. RIBA.
Publication Inc, London,1970, pp. 12-5.
- Burris-Meyer H. & Cole E., C.**Theaters & Auditoriums**.Reinhold,New York,1964.
- Canter, D. **Psychology for Architects**.London:Applied Science Publishers,1974.
- Corbin, J. **Wayfound**. **Building Design & Construction**, April 2000.
- Helbing, D. Social Force model for Pedestrian Dynamics. **Physical Review E**, May 1995.
- Hillgard, R. et al. **Introduction to Psychology**. 5th ed.USA:Harcovey Brace Jovanovich,1971.
- Neufert, Ernst. **Neufert Architects' dara.2nd** (International) English Edition, BSP Professional Books,
Oxford, 1992.
- Passini, Romedi. **Wayfinding in Architecture**.New York: Van Nostrand Reinhold Compary , 1984.
- Penn, A., Vaughan,L. Pedestrian Movement and Spacial Design. **Passenger Terminal**. Barlett School Of
Architecture, London, 1995.
- Sardar,Z. A River Runs Through It. **New Statemans**, April 2000.
- Scurlock, Charles. **Wayfinding in a Complex Architectural Environment**, Master's Thesis,Department of
Architecture, University of Washington, 1985.

Sivitz, L. Virtual Stampede Sees Faces in Crowd. **Science News**, September 2000.

Still, G., K. **Crowd Dynamics**. Doctoral Dissertation, Department of Mathematics, University of Warwick, 2000.

Wachira Thaveesangsakulthai. **Thailand Movie/Theater Market**. U.S. Foreign Commercial Service and U.S. Department of State, 1999. Available from : <http://www.tradeport.org/ts/countries/thailand/isa/isar0012.html>

Weisman, G., D. **Architectural Legibility of Shopping Center Simulation and Evaluation of Floor Plan Configuration** . Doctoral dissertation, The University of Wisconsin, Milwaukee, 1991.

ภาคผนวก

ภาคผนวก

ก. พฤติกรรมและความคิดเห็นเรื่องความปลอดภัยในการดูภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์

บริษัท ศูนย์วิจัยกสิกรไทย จำกัด ได้ทำการสำรวจพฤติกรรมการดูภาพยนตร์และความคิดเห็นเรื่องความปลอดภัยในการดูภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของคนกรุงเทพฯและปริมณฑล ระหว่างวันที่ 18-23 กรกฎาคม 2540 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 840 คน เปรียบเทียบกับการสำรวจพฤติกรรมการดูภาพยนตร์ของคนกรุงเทพฯและปริมณฑลที่เคยสำรวจไว้แล้วเมื่อวันที่ 27 กันยายน 2539 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 528 คน เพื่อให้ทราบถึงทิศทางตลาดธุรกิจโรงภาพยนตร์ เป็นที่น่าสังเกตว่า การสำรวจพฤติกรรมการดูภาพยนตร์ของคนกรุงเทพฯในครั้งนี้ได้ผลการสำรวจที่สอดคล้องกันกับการสำรวจในครั้งแรกหลายประเด็นเช่น **ความถี่ สถานที่ ความปลอดภัยในการดูภาพยนตร์ในห้างสรรพสินค้า**

นอกจากนี้ยังมีประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับความคิดเห็นด้านความปลอดภัยในโรงภาพยนตร์อีกหลายประการเช่น ปัจจัยและเหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ในห้างสรรพสินค้าหรือที่เป็นโรงเดี่ยว การสังเกตดูอุปกรณ์ดับเพลิงที่ติดตั้งไว้ในโรงภาพยนตร์ ตลอดจนทางหนีทีไล่ในการออกจากโรงภาพยนตร์ให้เร็วที่สุดในกรณีที่เกิดไฟไหม้ในโรงภาพยนตร์หรือในพื้นที่ใกล้เคียงกับสถานที่ที่ตั้งโรงภาพยนตร์ เป็นต้น

ความคิดเห็นของประชาชนต่อความปลอดภัยในโรงพยาบาล

สำรวจเมื่อวันที่ 18-23 กรกฎาคม 2540

กลุ่มตัวอย่าง 840 คน

1. เพศ

	สัดส่วน (ร้อยละ)
ชาย	47.7
หญิง	52.3

2. อายุ

	สัดส่วน (ร้อยละ)
15.-20 ปี	17.8
21-30 ปี	52.1
31-40 ปี	20.9
40 ปีขึ้นไป	9.2

3. อาชีพ

	สัดส่วน (ร้อยละ)
พนักงานบริษัท	24.3
กิจการส่วนตัว	18.4
ข้าราชการ	14.2
รัฐวิสาหกิจ	12.4
นักเรียน/นักศึกษา	29.4
อื่นๆ	1.3

4. รายได้ต่อเดือน

	สัดส่วน (ร้อยละ)
ต่ำกว่า 5,000 บาท	22.2
5,001-10,000 บาท	30.0
10,001-20,000 บาท	28.8
20,000-30,000 บาท	12.7
30,000 บาทขึ้นไป	6.1

5. ท่านเคยดูภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์

	สัดส่วน (ร้อยละ)
เคย	94.3
ไม่เคย	5.7

6. ความถี่ในการดูภาพยนตร์

	สัดส่วน (ร้อยละ)
1 ครั้งต่อสัปดาห์	42.6
1 ครั้งต่อเดือน	16.0
2 ครั้งต่อเดือน	12.3
2 ครั้งต่อสัปดาห์	8.2
อื่นๆ	20.9

7. ส่วนใหญ่นิยมเลือกชมภาพยนตร์ที่ใด

	สัดส่วน (ร้อยละ)
--	------------------

โรงเดี่ยว	10.1
โรงภาพยนตร์ในห้างสรรพสินค้า	89.9

8. ปัจจัยที่เลือกชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ดังกล่าว

	สัดส่วน (ร้อยละ)
เลือกไปรวมหนัง	29.4
ใกล้บ้าน	22.5
ระบบเสียง	19.5
ที่จอดรถสะดวก	12.5
ระบบความปลอดภัย	7.8
อื่นๆ	8.2

9. ขณะที่เดินเข้าไปในโรงภาพยนตร์ ท่านเคยสังเกตว่ามีอุปกรณ์ดับเพลิงตลอดจนประตูฉุกเฉินหรือไม่

	สัดส่วน (ร้อยละ)
เคย	57.4
ไม่เคย	40.1

10. ท่านคิดว่าการดูภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ปลอดภัยหรือไม่

	ปลอดภัย	ไม่ปลอดภัย
โรงเดี่ยว	28.2	71.8
โรงในห้างสรรพสินค้า	43.8	56.2
รวม	42.2	57.8

11. ท่านคิดว่าการคุณภาพยন্ত্রในโรงภาพยนตร์ดังกล่าว *ปลอดภัย* เพราะ

	โรงเดี่ยว	โรงในห้างสรรพสินค้า	รวม
มีระบบรักษาความปลอดภัยดี	6.3	93.7	63.3
มีความมั่นใจ	2.6	97.4	13.8
อื่นๆ	3.1	96.9	22.9

12. ท่านคิดว่าการคุณภาพยন্ত্রในโรงภาพยนตร์ดังกล่าว *ไม่ปลอดภัย* เพราะ

	โรงเดี่ยว	โรงในห้างสรรพสินค้า	รวม
ทางออกไม่สะดวก	7.9	92.1	47.6
คนเยอะ	18.3	81.7	15.0
ไม่มีอุปกรณ์ดับเพลิงเพียงพอ	8.6	91.4	8.7
ไม่มั่นใจระบบความปลอดภัย	20.0	80.0	7.5
อื่นๆ	16.5	83.5	21.2

13. ท่านคิดว่าในโรงภาพยนตร์มีสิ่งต่อไปนี้หรือไม่

	มี	ไม่มี	ไม่แน่ใจ
สภาพโดยรวม			
-ความสะอาด	84.1	6.5	9.4
-กลิ่น	42.3	38.8	18.9
-ระบบระบายอากาศ	68.4	9.6	22.0
ระบบป้องกันอัคคีภัย			
-ทางหนีไฟหรือประตูฉุกเฉินที่สะดวก	72.7	8.6	18.7
-อุปกรณ์ดับเพลิง	61.3	7.7	30.9
-พนักงานที่มีความรู้เกี่ยวกับการดับเพลิง	17.5	21.9	60.7
ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน	47.0	17.6	35.4

14. ในโรงพยาบาลนครมีระดับความปลอดภัยอย่างไร

	มาก	ปานกลาง	น้อย
สภาพโดยรวม			
-ความสะอาด	27.3	60.0	12.7
-กลิ่น	17.4	60.9	21.6
-ระบบระบายอากาศ	17.9	62.9	19.2
ระบบป้องกันอัคคีภัย			
-ทางหนีไฟหรือประตูฉุกเฉินที่สะดวก	15.9	48.8	35.3
-อุปกรณ์ดับเพลิง	12.8	46.8	40.3
-พนักงานที่มีความรู้เกี่ยวกับการดับเพลิง	2.4	34.9	62.7
ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน	6.4	53.3	39.9

15. ถ้าท่านทราบว่า มีเหตุเพลิงไหม้ในโรงพยาบาลหรือบริเวณใกล้เคียง ท่านจะอย่างไร

	สัดส่วน (ร้อยละ)
วิ่งไปที่ประตูทางออกหรือประตูฉุกเฉินที่ใกล้ที่สุด	66.1
คิดก่อนที่วิ่งไปที่ประตูทางออกหรือประตูฉุกเฉินที่มีคนน้อยที่สุด	30.6
อื่นๆ	3.3

16. ถ้าตรวจพบว่า โรงพยาบาลส่วนใหญ่ไม่มีความปลอดภัยด้านอัคคีภัย ท่านจะยังไปดู
ภาพยนตร์อีกหรือไม่

	สัดส่วน (ร้อยละ)
ดู	34.0
ไม่ดู	66.0

17. เหตุผลที่ยังไปดูภาพยนตร์อยู่ต่อไปเพราะ

	สัดส่วน (ร้อยละ)
คิดว่าโอกาสเกิดขึ้นน้อย	21.3
ชอบดูภาพยนตร์	18.7

ใกล้บ้าน/ไม่มีโรงพยาบาลในละแวกบ้านที่ใกล้ไปกว่านี้	17.9
เลือกดูโรงพยาบาลอื่นที่ปลอดภัย	17.9
อื่นๆ	24.2

18. เหตุผลที่ไม่ไปดูภาพยนต์เพราะ

	สัดส่วน (ร้อยละ)
ปลอดภัยไว้ก่อน	51.5
กลัวเกิดอันตราย	40.6
อื่นๆ	7.9

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายอภิชาติ คุ้มรำไพ เกิดวันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2517 ที่กรุงเทพฯ ๙ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ในปีการ
ศึกษา 2539 และเข้าศึกษาในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ
พ.ศ. 2542 ปัจจุบัน ทำงานที่ บ.ดีไซน์ + ดีเวลลอป จำกัด ตำแหน่งสถาปนิก

