

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยสู่ตลาดโลก เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีสัมภาษณ์เชิงลึก (In depth Interview) โดยสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) ที่อยู่ในองค์กร, บริษัท ที่มีความเชี่ยวชาญในการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันและมีการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันโดยมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยเพื่อผู้ชมในประเทศและผู้ชมต่างประเทศ นอกจากนั้นจะศึกษาเอกสาร ข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องในการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แหล่งข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ประกอบไปด้วยแหล่งข้อมูล 3 ประเภท คือ

1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันทั้งในอดีตและปัจจุบัน ได้แก่ ผู้ที่มีประสบการณ์เชี่ยวชาญด้านการผลิตแอนิเมชันไทย, ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในกระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยในปัจจุบัน เช่น ผู้บริหารองค์กร ผู้ควบคุมการผลิต ผู้วาดการ์ตูน (Animator) ผู้กำกับ (director) ฯลฯ

2. แหล่งข้อมูลเอกสาร ได้แก่ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน, ข้อมูลด้านต่างๆ เกี่ยวกับบริษัท และความเคลื่อนไหวทางธุรกิจ การตลาดที่เกี่ยวข้องกับการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันในประเทศไทย เช่น บทความจากนิตยสาร, หนังสือพิมพ์, หนังสือที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนแอนิเมชัน

3. แหล่งข้อมูลจากการ์ตูนแอนิเมชัน ได้แก่ การ์ตูนแอนิเมชันของไทยที่ผลิตโดยมุ่งหวังเพื่อผู้ชมในประเทศและจะส่งออกไปยังต่างประเทศและมีการบันทึกลงในวีดีโอเทป วีดีโอซีดี

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant)

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลคนสำคัญ คือ 1. ผู้ที่มีประสบการณ์ ความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน 2. กลุ่มบุคลากรของบริษัท บรอดคาซท์ไทย เทเลวิชั่น 3. กลุ่มบุคลากรของบริษัทกันตนา แอนิเมชัน จำกัด 4. กลุ่มบุคลากรของบริษัทวิริตา แอนิเมชัน จำกัด 5. บุคลากรของบริษัท โรส วีดีโอ 6. กลุ่มบุคลากรของบริษัท อิมเมจิแมกซ์ สตูดิโอ จำกัด

1. ผู้ที่มีประสบการณ์ ความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญด้านการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน ในอดีต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบและเชื่อมโยงกับข้อมูลที่ได้จากผู้ผลิตการ์ตูนแอนิเมชันในปัจจุบัน

1.1 อ.ปยุต เงากระจ่าง ผู้ริเริ่มผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทย มีผลงานการผลิตมากมาย ได้แก่ เหตุมหัศจรรย์, หนุมานชาญสมร, เด็กๆกับหมี, สุดสาคร ฯลฯ ซึ่งผลงานเหล่านี้เคยได้ไปร่วมงานภาพยนตร์และได้ออกฉายที่ต่างประเทศอีกด้วย

1.2 นายสมชัย กัตัญญานันท์ (ชัย ราชวัตร) ปัจจุบันเป็นการ์ตูนนิสต์ผู้วาดการ์ตูนช่องผู้ใหญ่มาทั้งหมื่นเล่มทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ นอกจากนี้ยังมีประสบการณ์จากการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันทางโทรทัศน์เรื่อง จำกับใจ (พ.ศ.2530-2531) ผลงานล่าสุดในปัจจุบันคือหนังสือการ์ตูนคุณทองแดง

1.3 ผศ.โอฬาร วงศ์บ้านคู่ อาจารย์ประจำภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย เคยมีประสบการณ์เป็นผู้จัดการ บริษัท ไทย แอนิเม (Thai Anime Co.,Ltd.) จำกัด (พ.ศ.2530-2535) ศึกษาและมีประสบการณ์ด้านการ์ตูนแอนิเมชันที่ประเทศญี่ปุ่น

2. กลุ่มบุคลากรของบริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| 2.1 นางสาวอรุ โธษา ภาณุพันธุ์ | กรรมการผู้จัดการบริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น |
| 2.2 นายทรงศักดิ์ เปลียนประเสริฐ | ผู้กำกับ (Director) |
| 2.3 นางสาวกัญญา พูลผล | ผู้กำกับอาวุโส (Senior Director) |
| 2.4 นายมนัส เจียมจินตนากุล | ผู้ออกแบบตัวละครการ์ตูน(Character Design) |

3. กลุ่มบุคลากรของบริษัทกัณตนาแอนิเมชัน

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------|
| 3.1 นางสาวอัจฉรา กิจกัญญาสน์ | ผู้อำนวยการคอมพิวเตอร์กราฟฟิก |
| 3.2 นายอภิเดช พัฒนาสุทธินน | หัวหน้าแผนกทำเทคนิคพิเศษ (Special Effect Supervisor) |
| 3.3 นายคมภิญญ์ เข้มกำเนิด | ผู้กำกับ (Director) |

4. กลุ่มบุคลากรของบริษัท วิธิตา แอนิเมชัน

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 4.1 นาง วรียพร รอดพล | ประชาสัมพันธ์ |
| 4.2 นาย ทวีวัฒน์ วานิชภิญโญ | 3D Supervisor |

5. บุคลากรของบริษัท โรส วิดีโอ

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 5.1 นาย นพดล มนต์พิชิต | รองประธานกรรมการสายงาน โรส แอนิเมชัน |
|------------------------|--------------------------------------|

6. กลุ่มบุคลากรของบริษัท อิมเมจิแมกซ์ สตูดิโอ จำกัด

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 6.1 นายศิริศักดิ์ คชพัชรินทร์ | กรรมการผู้จัดการบริษัท อิมเมจิแมกซ์
สตูดิโอ จำกัด |
| 6.2 นาย ชีระกุล สิงห์ไชย | หัวหน้าแผนกทีมผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน
ชุด การ์ตูนนิทานหรรษา |
| 6.3 นาย เฉลิมชัย เกษมณี | รองหัวหน้าแผนกทีมผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน
ชุด การ์ตูนนิทานหรรษา |

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลตามประเภทของข้อมูล ประกอบไปด้วย

1. ข้อมูลประเภทบุคคล การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคลจากการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน โดยสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์ ความชำนาญ เชี่ยวชาญ ด้านการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันทั้งในอดีตและปัจจุบัน การขอสัมภาษณ์นั้น ได้ทำการติดต่อขอสัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์โดยการติดต่อด้วยตนเองและมีหนังสือขอสัมภาษณ์
2. ข้อมูลจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร นิตยสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน และอุตสาหกรรมแอนิเมชัน
3. ข้อมูลจากการสังเกต การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสังเกต จากการที่ผู้วิจัยได้ขออนุญาตเข้าไปสังเกต จดบันทึก กระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันในบริษัทผู้ผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน เพื่อศึกษาวิธีการและกระบวนการผลิต

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก (Indepth interview) โดยใช้คำถามแบบเปิดเพื่อสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน โดยเปิดโอกาสให้

ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบได้มากและตรงประเด็นมากที่สุด หากยังได้คำตอบที่ไม่ชัดเจนผู้วิจัยจะใช้วิธีการถามซ้ำหรือถามเพิ่มเติมเพื่อให้ได้คำตอบที่ชัดเจนและครอบคลุมประเด็น

ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือในการบันทึกและรวบรวมข้อมูล ดังต่อไปนี้

1.การบันทึก ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะทำการจดบันทึกสรุปใจความสำคัญที่ได้จากการสัมภาษณ์

2.เทปบันทึกเสียง เป็นวิธีการและอุปกรณ์ที่จะช่วยให้รวบรวมข้อมูลได้มากที่สุดและสามารถนำมาถอดความได้ละเอียดครบถ้วน

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยการศึกษาและเรียบเรียงข้อมูล นำเสนอข้อมูลโดยการบรรยายเชิงพรรณนา (Descriptive Research)

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลและผลการวิจัย แบ่งออกดังนี้

บทที่ 4 นำเสนอผลการศึกษาพัฒนาการของกระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยในอดีตและปัจจุบัน

บทที่ 5 นำเสนอผลการศึกษาการพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยเพื่อผู้ชมในประเทศของบริษัท บรอดคาซท์ไทย เทเลวิชั่น

บทที่ 6 นำเสนอผลการศึกษาการพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยเพื่อผู้ชมในประเทศและผู้ชมต่างประเทศของบริษัท กันตนา แอนิเมชัน จำกัด

บทที่ 7 นำเสนอผลการศึกษาการพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยเพื่อผู้ชมในประเทศและผู้ชมต่างประเทศของบริษัทบริษัท วิริตา แอนิเมชัน จำกัด

บทที่ 8 นำเสนอผลการศึกษาการพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยของบริษัท โรส วิดีโอและบริษัท อิมจีแมกซ์ สตูดิโอ จำกัด

บทที่ 9 นำเสนอผลการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยของแต่ละบริษัท

บทที่ 10 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะที่ได้รับจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้