

รายการอ้างอิง

งามพิศ สัตย์สงวน.หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพมหานคร : งามการพิมพ์.

2543

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 13.กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการ

พิมพ์.2523

เฉลิม ม่วงเพชรศรี,สัมภาษณ์ 12 กันยายน 2548

"-----",สัมภาษณ์ 17 มีนาคม 2548

"-----",สัมภาษณ์ 15 กันยายน 2548

"-----",สัมภาษณ์ 22 สิงหาคม 2548

"-----",สัมภาษณ์ 17 ธันวาคม 2548

"-----",สัมภาษณ์ 14 มกราคม 2549

"-----",สัมภาษณ์ 24 มกราคม 2549

"-----",สัมภาษณ์ 12 กุมภาพันธ์ 2549

"-----",สัมภาษณ์ 19 กุมภาพันธ์ 2549

"-----",สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2549

"-----",สัมภาษณ์ 25 เมษายน 2549

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย.กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.2530

โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า.ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๓๑.กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการ

พิมพ์.2542

อุทิศ นาคสวัสดิ์.ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค ๒.พิมพ์ครั้งที่ ๒ : บริษัทประยูรวงศ์จำกัด.2542

ภูมิเสวิน.เชิดชูเกียรติ 100 ปี พระยาภูมิเสวิน(จิตร จิตตเสววิ)ผู้เชี่ยวชาญซอสามสายแห่งกรุง

รัตนโกสินทร์ 12 มิถุนายน 2537 .เรือนแก้วการพิมพ์.2537

อานันท์ นาคคง.เพราะพร้อมซอสามสาย ร่ายลำน่าน หนังสือที่ระลึกงานไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปี

การศึกษา 2538 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬา 13 กรกฎาคม 2538 โรงพิมพ์ห้อง

ภาพสุวรรณ.2538

บรรณานุกรม

Midgley, R. Musical Instrument of the world : An Illustrated Encyclopedia .5 (1976) : 202-203

Oizumi,F. Asian Music in an Asian Perspective.Japan : The Japan Foundation,1976.

Ramaon, P.S. The Music of Asean.Philippines : Island Graphics,1995.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววงศัวรรณ คมสรารุช เกิดวันจันทร์ที่ 2 กรกฎาคม พุทธศักราช 2522 สำเร็จ การศึกษาระดับประถมจากโรงเรียนเมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี สำเร็จการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาจากโรงเรียนปราจีนกัลยาณี และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่ภาควิชาดุริยางคไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำเร็จการศึกษาในปีพุทธศักราช 2545 และได้เข้า ศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคไทยที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2546

