

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ทางร้องเพลงเร็ว เรื่อง แยกมัดตีนหมู ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)

ในการศึกษาเพลงเร็ว เรื่องแยกมัดตีนหมู ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าและทำการวิเคราะห์บทเพลง ตามหลักสุนทรียศาสตร์ว่าด้วยเรื่องของการประพันธ์ รูปแบบการบรรเลง ดังมีรายละเอียดในการวิเคราะห์แบ่งเป็นหัวข้อได้ดังนี้

1. ทำนองหลัก และเสียงลูกตก
  - บันไดเสียงและลูกตก
  - การดำเนินทำนองโดยศึกษาเฉพาะทำนองหลัก
2. รูปแบบ (Form)
3. กระสวนจังหวะของทำนอง ( Rhythm Pattern )


#### ข้อกำหนดเบื้องต้น

1. ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ ได้กำหนดสัญลักษณ์ตัวหนังสือในการบันทึกโน้ต ดังนี้

|           |   |         |                          |
|-----------|---|---------|--------------------------|
| สัญลักษณ์ | ร | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 1 (ลูกทวน) |
| สัญลักษณ์ | ม | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 2          |
| สัญลักษณ์ | ฟ | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 3          |
| สัญลักษณ์ | ช | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 4          |
| สัญลักษณ์ | ถ | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 5          |
| สัญลักษณ์ | ท | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 6          |
| สัญลักษณ์ | ค | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 7          |
| สัญลักษณ์ | ร | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 8          |
| สัญลักษณ์ | ม | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 9          |
| สัญลักษณ์ | ฟ | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 10         |
| สัญลักษณ์ | ช | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 11         |
| สัญลักษณ์ | ถ | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 12         |
| สัญลักษณ์ | ท | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 13         |
| สัญลักษณ์ | ค | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 14         |
| สัญลักษณ์ | ร | หมายถึง | ลูกฆ้องลูกที่ 15         |

สัญลักษณ์ ม หมายถึง ลูกฆ้องลูกที่ 16 (ลูกยอด)

2. ในการบันทึกโน้ตเพื่อการวิเคราะห์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์อื่นที่ใช้ประกอบกับโน้ตตัวหนังสือดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

 หมายถึง การตีสะบัด  
( ) หมายถึง การบรรเลงซ้ำ 2 ครั้ง

3. ในการบันทึกโน้ตทางทำนองหลัก ผู้วิจัยได้บันทึกโน้ตอยู่บนตารางสองชั้น โดยกำหนดให้ตารางชั้นบนบรรเลงด้วยมือขวา และตารางชั้นล่างบรรเลงด้วยมือซ้าย ดังมีรูปภาพของตารางดังนี้

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4. ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ จะทำการศึกษาเฉพาะทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องมัดตีนหมูเท่านั้น

5. ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ จะทำการศึกษาทางของหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) เป็นกรณีศึกษาเพียงทางเดียว

ดังมีรายละเอียดการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทางฆ้อง เพลงเร็ว เรื่อง แหกมัดตีนหมู ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)

ท่อน 1

กลุ่มที่ 1

|        |         |         |         |          |         |         |          |
|--------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|----------|
| (ทล) ช | - ช ร ร | (ทล) ลท | ร - ม - | - ช (ลท) | ร - ม - | ช - ร ม | ช ล - ช) |
| ช ร    | ร ท     | ช       | - ท - ร | ร ช -    | - ท - ร | - ท - - | - - ช -  |

บันไดเสียงและเสียงลูกตก กลุ่มที่ 1 บันไดเสียงและลูกตกพบว่ามีการใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง ซึ่งมีเสียงหลัก คือ ชลท Xร ม X ทั้งประโยค และพบความสัมพันธ์ของการกำหนดลูกตก เมื่อพิจารณาพบว่า ท้ายห้องที่ 2 และท้ายห้องที่ 4 มีลูกตกห่างกันเป็นคู่ 3 ส่วน 4 ห้องหลังนั้น

พบว่ามีการกำหนดลูกตกเป็นลักษณะเดียวกันคือห่างกันเป็นคู่ 4 ระหว่างลูกตกของห้องที่ 4 และห้องที่ 6 มีการกำหนดเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียง เร ลักษณะการกำหนดลูกตกเช่นนี้ ทำให้การดำเนินทำนองของทำนองหลัก มีความไพเราะกลมกลืน

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 1 พบว่า มีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นลูกเก็บ ซึ่งต่างจากทำนองหลักเพลงประเภทอื่นๆ โดยเฉพาะเพลงประเภทหน้าทับปรบไก่อ่ ลักษณะการดำเนินทำนองหลักที่เป็นลูกเก็บนี้ นอกจากจะมีความแตกต่างจากเพลงประเภทอื่นๆแล้ว ยังพบว่าลักษณะของมือฆ้อง มีการใช้กลวิธีพิเศษ "สะบัด" ประกอบกับการตีสลับมือระหว่างเสียงของคู่ 4 และเสียงของคู่ 3 ในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 พบว่าลักษณะเช่นนี้เป็นมือพื้นฐานในการฝึกหัดฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ส่วนห้องที่ 3 และ ห้องที่ 4 มีลักษณะสำนวนที่พบว่ามีควมสัมพันธ์เชิงเปิด ในเรื่องของสำนวนเพลง กล่าวคือ ห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีลูกตกอยู่ที่เสียง ซอล ไปสู่เสียง ที ส่วนห้องที่ 3 และห้องที่ 4 มีลูกตกจากเสียงที ไปสู่เสียง เร ซึ่งมีความห่างกันเป็นคู่ 3 ทั้ง 2 กลุ่ม ทำนองหลักห้องที่ 5 และห้องที่ 6 เป็นการซ้ำทำนองของห้องที่ 3 และห้องที่ 4 เพื่อนำไปสู่สำนวนเปิดในห้องที่ 5 และ 6 ซึ่งใช้การสะบัดขึ้น ทำให้ทำนองมีความแตกต่างกันไป แต่ยังคงเสียงตกเหมือนกัน โดยมีลูกตกจากเสียงมี ไปสู่เสียง ซอล

จากการศึกษาทำนองหลัก กลุ่มที่ 1 ของท่อนที่ 1 นี้ พบว่า มีลักษณะการใช้เสียงคู่ 3 มาประกอบกันอย่างมีชั้นเชิงและไพเราะ มีการซ้ำทำนองที่เหมือนกัน ทำให้เกิดสำนวนที่มีความหนัก แน่น ไปสู่เสียงลูกตกเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสมือนลูกตกเปิดที่จะนำไปสู่ทำนองอื่นต่อไป นับได้ว่า เป็นทำนองหลักสำหรับขึ้นต้นเพลง ที่มีความซับซ้อนและมีชั้นเชิงในการประพันธ์ที่ดีเยี่ยม

รูปแบบ เป็นการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดให้เป็น AA

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 1

สำนวนต้น

|        |      |
|--------|------|
| xxx XX | XXXX |
|--------|------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองสำนวนต้นนั้น จากการพิจารณาพบว่ามีการสะบัดในส่วนต้น หลังจากนั้นก็เป็นการเคลื่อนที่อย่างสม่ำเสมอ กล่าวคือ มีโน้ต 4 ตัว ต่อ 1 ห้องซึ่งเป็นลักษณะปกติ ลักษณะการเคลื่อนที่ของกระสวนจังหวะของทำนองนี้ แสดงให้เห็นถึงความเข้มข้นของทำนองเพลง เนื่องจากทำนองดังกล่าวนี้เป็นการดำเนินทำนองหลัก หากแต่มีความแตกต่างไปจากทำนองหลักโดยทั่วไป ลักษณะทำนองหลักมีการฉายรูปเป็นเหมือนทำนองที่ได้รับการตกแต่งแล้ว

สำนวนหลัง

|        |      |
|--------|------|
| XX xxx | XXXX |
|--------|------|

ในสำนวนหลังนี้มีพบกระสวนจังหวะของทำนองกลับมีการสลับท่ายห้องของห้องที่ 1 ซึ่งเป็นลักษณะการสลับที่แตกต่างไปจากสำนวนต้น ที่ปรากฏการสลับในส่วนต้นของทำนอง ลักษณะสำนวนเช่นนี้มักพบในเพลงประเภทเพลงเดี่ยว หากแต่กลับพบในเพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีน หมูด้วย ทำให้ลักษณะของสำนวนเพลงมีความโดดเด่นมากขึ้น ส่วนในห้องที่ 2 เป็นลักษณะสำนวนกระสวนจังหวะของทำนองปกติ คือ 1 ห้อง มี 4 ตัวโน้ต

กลุ่มที่ 2

|        |         |
|--------|---------|
| - ท ลช | - ฟ - ม |
| - ท ลช | - ฟ - ม |

บันไดเสียงและลูกตก ของทำนองในกลุ่มที่ 2 พบว่ามีการใช้เสียงของบันไดเสียงเพียงอย่างเดียวในห้องที่ 1 ส่วนห้องที่ 2 นั้น มีการใช้เสียง ฟา เป็นสะพานเชื่อมเสียงไปสู่ลูกตกเสียง มี ซึ่งเป็นเสียงทำนองโยน ในกลุ่มต่อไป

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 2 พบว่า ลักษณะทำนองเป็นการไล่เสียงจากเสียงสูง ลงมาหาเสียงต่ำ เรียงเสียงกันลงมา 5 เสียง จากเสียงที่ ลงมาตกเสียง มี ลักษณะของทำนองหลักนั้น เป็นเสมือนทำนองเชื่อมระหว่างทำนองของกลุ่มที่ 1 และทำนองกลุ่มที่ 3 ทำนองหลักมีเพียง 2 ห้องเท่านั้น ลักษณะของอัตราส่วนที่ไม่ลงตัวอย่างเพลงในจังหวะหน้าทับปรบไก่อเช่นนี้ จะพบในเพลงเรื่องประเภทเพลงเร็วและเพลงเรื่องประเภทเพลงฉิ่งเท่านั้น

รูปแบบ ทำนองในกลุ่มที่ 2 เป็นทำนองเชื่อมประโยค กำหนดให้เป็น B

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 2

|       |         |
|-------|---------|
| - XXX | - X - X |
|-------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองนี้ ในห้องแรกเป็นลักษณะการดำเนินทำนองโดยทั่วไป แต่ในการดำเนินทำนองไม่ใช้การเก็บโน้ต 4 ตัว มีการเว้นโน้ตตัวที่ 1 ลักษณะกระสวนจังหวะของสำนวนนี้ เป็นเหมือนสำนวนตั้ง เพื่อนำไปสู่กระสวนจังหวะของทำนองในประโยคต่อไป โดยมีการใช้โน้ตบรรเลงห่างๆ ซ้ำเป็น 1 เท่าของโน้ตปกติ

### กลุ่มที่ 3 (ลูกโยน)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม |
| - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม |

บันไดเสียงและลูกตก ของทำนองกลุ่มที่ 3 พบว่าเป็นลักษณะของลูกโยน บันไดเสียงของลูกโยนนี้ จากการพิจารณาบันไดเสียงของทำนองกลุ่มที่ 1 ซึ่งใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง กับทำนองเพลงกลุ่มที่ 2 ซึ่งใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง และมีสะพานเชื่อมเสียงคือ เสียงฟา ซึ่งเป็นเสียงหลุม มาสู่เสียง มี ซึ่งเป็นเสียงย่อยที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ดังจะได้พบบันไดเสียงเพียงออบนในกลุ่มที่ 4 ต่อไป จากการพิจารณาสามารถสรุปได้ว่า เสียง มี ซึ่งเป็นเสียงโยนของทำนองกลุ่มที่ 3 นี้ เป็นเสียง มี ซึ่งอยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียงคือ ครม X ซล X

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 3 พบว่า ลักษณะทำนองเป็นการบรรเลงทำนองที่เป็นทำนองโยน ซึ่งเป็นทำนองที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและจะพบในเพลงประเภทเพลงเร็วและเพลงหน้าทับสองไม้เท่านั้น จุดประสงค์ของการโยนนั้น เพื่อเป็นการยื่นทำนองอยู่ที่เสียงใดเสียงหนึ่ง เป็นสำนวนที่มีความสง่างามและเป็นเทคนิคสำคัญของการตีฆ้องวงใหญ่ อีกทั้งเป็นทำนองที่เข้ามาคั่นทำนองที่มีความถี่ของเสียง ให้ผู้บรรเลงเกิดสมาธิ กำลัง และสมอง เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะดำเนินทำนองอื่นต่อไป

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 3 นี้ เป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เรียกว่า ลูกโยน เนื่องจากเป็นลูกโยนที่ไม่มีลูกบอกนำหน้าทำนอง จึงกำหนดให้เป็น S

### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 3

|         |         |
|---------|---------|
| - X - X | - X - X |
|---------|---------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนอง เป็นไปในทิศทางเดียวกับทำนองสุดท้าย กับทำนองในกลุ่มที่ 2 โดยมีลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองต่างๆ กว่าทำนองปกติ เมื่อพิจารณาพบว่ามีความสัมพันธ์ต่อกันมาจากประโยคก่อนหน้า ลักษณะเช่นนี้พบในส่วนของกลางท่อนและท้ายท่อน โดยมากมักพบในทุกท่อนของเพลงเร็ว

### กลุ่มที่ 4

|           |         |         |           |
|-----------|---------|---------|-----------|
| ( - ท ล ซ | - ซ - ม | - ท - ม | - ร - ล ) |
| - ท ล ซ   | - ม - - | - ล - - | ล - ซ -   |

บันไดเสียงและลูกตก ในกลุ่มที่ 4 พบทำนอง 2 กลุ่มย่อย มีการใช้บันไดเสียงที่แตกต่างกันกล่าวคือ 2 ห้องแรก เป็นการใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง ซึ่งมีโครงสร้างเสียง คือ ซ ล ท X ร ม X ส่วน 2 ห้องหลัง เป็นการใช้บันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียง คือ ค ร ม X ซ ล X ส่วนลูกตกของทำนองกลุ่มนี้ พบว่าทำนองห้องที่ 1 - 2 มีลูกตกจากเสียง ซอล ไปสู่เสียงมี ทำนองห้องที่ 3 - 4 มีลูกตกจากเสียงมีไปสู่เสียงโด ลักษณะการกำหนดลูกตกที่ห่างกันเป็นคู่ 3 นี้ มีความสัมพันธ์กับทำนองที่ผ่านมาในตอนต้นดังที่ได้กล่าวรายละเอียดไว้ในตอนต้น

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 4 พบว่า ลักษณะทำนอง 2 ห้องแรกเป็นการไล่เสียงจากเสียงสูง ลงมาหาเสียงต่ำ โดยมาเข้าทำนองเป็นเสียงเดียวกัน โดยในห้องแรกนั้นเป็นลักษณะการตีเก็บเป็นคู่ 8 ลักษณะเช่นเดียวกันกับกลอนระนาด ส่วนในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 - 4 เป็นการตีทนมือให้เป็นทางเก็บ ลักษณะทำนองลักษณะนี้โดยปกติน่าจะมีทำนองหลักดังนี้

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - ท ล ซ | - - ม ม | - ร ค ร | - - ค ค |
| - ท ล ซ | - ม - - | - ร ค ร | - ค - - |

แต่ด้วยภูมิปัญญาของโบราณจารย์ผู้ประพันธ์เพลงได้สร้างทำนองขึ้นใหม่อย่างแปลกซึ่งแสดงให้เห็นในห้องที่ 3 - 4 เหตุที่มาจากปัญหาของลูกฆ้องที่มีจำกัดไม่เพียงพอต่อการสร้างทำนองหลัก ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ได้ใส่ " ลูกกลิ้ง " ผสมกับ การตีทำนองที่เป็น คู่ 4 อีก 3 ชุด เรียงร้อยต่อกันอย่างเหมาะสม เป็นกรณีศึกษาในเชิงการประพันธ์ที่สอดคล้องกรณีหนึ่งทีเดียว

รูปแบบ เป็นการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง กำหนดเป็น CC

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 4

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| -XXX | -X-X | -X-X | XXXX |
|------|------|------|------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองในกลุ่มประโยชน์นี้ พบว่ามีการใช้กระสวนจังหวะของทำนองที่หลากหลายรูปแบบ ลักษณะทำนองมีลักษณะการฉายรูปไปในทางซ้ำ ก่อนที่จะเข้าสู่การเก็บ ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษ ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองเริ่มต้นจากการเว้นจังหวะหน้า ในห้องแรกและเรียงร้อยกระสวนจังหวะของทำนองติดกัน จากนั้นในห้องที่ 2-3 เป็นการขีดกระสวนจังหวะของทำนองให้มีลักษณะห่าง ซึ่งเป็นการต่อเนื่องและสอดคล้องมากจากทำนองโยนก่อนหน้า นี้ จากนั้นในห้องที่ 4 เป็นการเก็บทำนองให้กระชั้นเข้าสู่ลักษณะปกติเช่นเดิม

## กลุ่มที่ 5

|          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (ท - - ซ | - ซ (ลท | - - รรม | ร - - ซ) |
| -ลซร -   | ร - ซ   | ลท ค    | -ซ--     |

บันไดเสียงและลูกตก กลุ่มที่ 5 พบทำนอง 2 กลุ่มย่อย มีการใช้บันไดเสียงที่แตกต่างไปจากกลุ่มอื่น ๆ กล่าวคือ 2 ห้องแรก เป็นการใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง ซึ่งมีโครงสร้างเสียง คือ ซ ล ท X ร ม X ห้องที่ 3 มีการใช้บันไดเสียงเพียงออล่างผสมกับบันไดเสียงเพียงออบนอย่างละครึ่งห้อง ส่วนห้องสุดท้ายเป็นการกลับไปใช้บันไดเสียงเพียงออล่างอีกครั้งหนึ่ง ส่วนลูกตกของทำนองกลุ่มนี้ พบว่าทำนองห้องที่ 1 - 2 มีลูกตกจากเสียง ซอลไปสู่เสียงที่ ทำนองห้องที่ 3 - 4 มีลูกตกจากเสียงมีไปสู่เสียงซอล ลักษณะการกำหนดลูกตกที่ห่างกันเป็นคู่ 3 นี้ มีความสัมพันธ์กับทำนองที่ผ่านมา หากแต่ในกลุ่มที่ 4 ทำนองห่างกันเป็นคู่ 3 โดยเคลื่อนที่จากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ แต่ทำนองเพลงในกลุ่มที่ 5 นี้เป็นการเคลื่อนจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ส่วนลูกตกระหว่างห้องที่ 2 ไปห้องที่ 3 นั้นห่างกันเป็นคู่ 4 นอกจากนี้ยังใช้การสะบัดเข้ามาคบบแต่งทำนองในช่วงท้าย

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 5 นี้ จากการศึกษาจะเห็นได้ว่าเป็นลักษณะการนำทำนองเพลงของกลุ่มที่ 1 มาเรียงร้อยต่อกันโดยนำมาจากทำนอง 2 ห้องแรก และ 2 ห้องสุดท้ายเท่านั้น ลักษณะการคัดเลือกทำนองส่วนต้นของท่อนมาบรรเลงอีกครั้งหนึ่งโดยนำมาคัดทอนเช่นนี้ เป็นลักษณะการประพันธ์เพลงโบราณอย่างหนึ่ง ซึ่งสามารถพบได้เป็นตัวอย่างเช่น เพลงพระทอง เป็นต้น

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ เป็นลักษณะการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบเป็น DD

## กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 5

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| xxx XX | XX xxx | XX xxx | X X - X |
|--------|--------|--------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนอง มีการสะบัดที่ส่วนหัว ส่วนห้องที่ 2 เป็นลักษณะการสะบัดไปในทิศทางตรงกันข้ามกัน กล่าวคือ เป็นการสะบัดที่ท้ายห้องและดำเนินกระสวนจังหวะของทำนองไปในทิศทางเดียวกันอีกครั้งในห้องที่ 3 ส่วนในห้องสุดท้ายมีลักษณะที่มีการเว้นโน้ต ซึ่งเป็นเสมือนการผ่อนคลายความเข้มของจังหวะ เนื่องจากในห้องที่ 1-3 มีลักษณะของการสะบัดเข้ามาทั้ง 3 ห้อง ทำให้ลักษณะของทำนองหลักมีความเข้มข้นมาก การผ่อนคลายในห้องสุดท้ายยังเป็นการเพิ่มอรรถรสให้กับผู้ฟัง นอกจากนี้ยังเป็นการลดความเข้มของทำนองลง

### กลุ่มที่ 6 (ลูกบาท)

|         |         |         |         |        |       |         |         |
|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| - - ชช  | - ม - ล | - ช - ม | - ร - ช | ลท ร ม | รค ทล | - ช - ม | - ร - ช |
| - ช - - | - ท - ล | - ช - ท | - ล - ช | ช ร ม  | รค ทล | - ช - ท | - ล - ช |

บันไดเสียงและลูกตก ในกลุ่มที่ 6 เป็นการใช้นับบันไดเสียงเพียงออล่าง ซึ่งมีโครงสร้างเสียง คือ ช ล ท X ร ม ตลอดทั้งกลุ่มทำนอง ส่วนลูกตกนั้นมีพบว่าทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 เป็นทำนองที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียงเดียวกันคือ เสียงซอล

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 6 นี้ พบว่าเป็นลักษณะของสำนวนปิด ( Cadence ) ของท่อนก่อนออกสู่ทำนองโยน อีกทั้งทำนองยังแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม แต่ละกลุ่มนั้นเป็นทำนองเดียวกัน หากแต่มีการเปลี่ยนสำนวนทำนองหลักให้แตกต่างกันและไปสู่ลูกตกที่เป็นเสียงเดียวกัน เมื่อพิจารณาสำนวนของทำนองหลัก เสมือนเป็นการหยุดพักเป็นการผ่อนคลายทำนองจากกลอนสำนวนก่อนหน้านี้ โดยในช่วงวรรคแรกมีการสอดแทรก การประสานเสียงคู่ 4 เข้ามาทำให้เกิดความอ่อนหวาน นุ่มนวลขึ้นก่อนที่จะไปสู่ท่วงทำนองที่เข้มข้นขึ้น ส่วนในวรรคหลังนั้น มีการตะบັดขึ้นแล้วจึงตีคู่ 8 เรียงเสียง ขึ้น - ลง ลักษณะการตีเช่นนี้เหมือนกับการตีเก็บของระนาดเอก ซึ่งทำให้ท่วงทำนองมีความเข้มแข็ง และสง่างามในสำนวนได้เป็นอย่างดี ลักษณะทำนองเช่นนี้เรียกว่า "ลูกบาท" ซึ่งเป็นทำนองที่ยังต้องการทำนองมาเรียงร้อยต่อไปอีก และทำนองต่อไปนั้นเป็นทำนองที่เรียกว่า "โยน" เพื่อให้การจบท่อน เป็น ไปอย่างสมบูรณ์

**รูปแบบ** เป็นลักษณะทำนองที่เรียกว่า ลูกบาท โดยมีความเกี่ยวข้องกับทำนองในกลุ่มที่ 7 ต่อไป

#### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 6

##### สำนวนต้น

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - X X X | - X - X | - X - X | - X - X |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองของลูกบาทในสำนวนต้นนั้น มีลักษณะทำนองเก็บห่างๆ ในห้องที่ 1 ส่วนห้องที่ 2- 4 เป็นการดำเนินทำนองห่างจากปกติเป็น 1 เท่าตัว

##### สำนวนหลัง

|        |         |          |         |
|--------|---------|----------|---------|
| xxx XX | X X X X | - X' - X | - X - X |
|--------|---------|----------|---------|



ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองสำนวนหลัง มีการสลับในส่วนหัวของทำนอง หลังจากนั้นเป็นการเก็บในอัตราปกติไปจนจบท้ายห้องที่ 2 ส่วนห้องที่ 3 - 4 เป็นลักษณะการตีอย่างห่างๆ จากอัตราปกติ โดยปกติลักษณะของสำนวนนี้ มีความพิเศษโดยมีการสลับและเก็บในห้องที่ 1 - 2 ซึ่งโดยปกติแล้วทำนองลูกบาคนั้น โดยทั่วไปจะพบการค้ำเนินทำนองอย่างห่างๆ ซึ่งเมื่อมีการเก็บในอัตราปกติในทำนองนี้ จึงทำให้เกิดความพิเศษและทำนองที่โดดเด่นขึ้น

### กลุ่มที่ 7 (ลูกโยน)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 7 พบว่าเป็นลักษณะของทำนองโยน โดยใช้บันไดเสียงเพียงขอล่าง กับทำนองเพลงกลุ่มที่ 2 ซึ่งใช้บันไดเสียงเพียงขอล่าง เป็นเสียงจบท่อน ซึ่งมีเสียงหลักในการโยนที่เสียงซอล

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 3 พบว่า ลักษณะทำนองเป็นการบรรเลงทำนองที่เป็นทำนองโยน ซึ่งเป็นทำนองที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและจะพบในเพลงประเภทเพลงเร็วและเพลงหน้าทับสองไม้เท่านั้น จุดประสงค์ของการ โยนนั้น เพื่อเป็นการขึ้นทำนองอยู่ที่เสียงโดเสียงหนึ่ง เป็นสำนวนที่มีความสง่างามและเป็นเทคนิคสำคัญของการตีฆ้องวงใหญ่ อีกทั้งเป็นทำนองที่เข้ามคั้นทำนองที่มีความถี่ของเสียง ให้ผู้บรรเลงเกิดสมาธิ กำลัง และสมอง เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะดำเนินทำนองอื่นต่อไป อีกทั้งทำนอง โยนนี้อาศัยมือเป็นคู่ 5 ซึ่งทำให้ท่วงทำนองของการ โยนนี้นี้มีความนิยมวน่าฟังขึ้น

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ เป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เรียกว่า ลูกโยน เมื่อนำมารวบรวมเข้ากันระหว่างทำนองลูกบาคที่ปรากฏที่ทำนองกลุ่มที่ 6 นั้น สามารถกำหนดลักษณะสัญลักษณ์รูปแบบของทำนองที่ 6-7 ได้ดังนี้ คือ Z ซึ่งหมายถึงทำนองโยนที่มีลูกบาคนำหน้า

### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 7

|         |         |
|---------|---------|
| - X - X | - X - X |
|---------|---------|

เป็นลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่มีการดำเนินทำนองอย่างห่างๆ ซึ่งขยายออกไปจากกระสวนจังหวะของทำนองปกติ 1 เท่า เป็นกระสวนจังหวะของทำนองเดิมที่ปรากฏในกระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 3

จากการพิจารณาทำนองเพลงท่อนที่ 1 พบว่ามีการใช้บันไดเสียงหลักที่บันไดเสียงเพียงอย่างเดียว มีการเปลี่ยนเป็นบันไดเสียงเพียงอกบนเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนของทำนองหลักนั้นมีความสลับซับซ้อนอย่างมีระบบ โดยมีลูกส่วนใหญ่ห่างเป็นคู่ 3 พบทำนองที่เป็นทำนองโยน ทั้งท่อน 2 แห่ง จังหวะสามัญนั้นเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะหน้าทับใช้หน้าทับสองไม้ จังหวะสามัญและจังหวะหน้าทับจะมีลักษณะเดียวกันไปตลอดทั้งเพลง

จากการศึกษาท่อนที่ 1 ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่สำคัญของโบราณจารย์หลายประการคือ

1. พบลักษณะการตีทศเสียง
2. พบลักษณะการดำเนินทำนองที่แบบขลุ่ย
3. พบการเคลื่อนไหวของบันไดเสียงที่มีความกลมกลืน
4. พบการใช้เสียง 3 เสียงติดกัน คือ -ทลช ในลักษณะการสะบัดและ

บรรเลงเก็บธรรมชาติ ที่ส่วนหัวของทำนองทุกกลุ่ม เกิดการซ้ำกลอนเช่นนี้หลายครั้งทำให้เกิดความสมดุลระหว่างทำนองกับทำนอง

5. พบการใช้กลวิธีพิเศษในทำนองหลักอย่างไร้เพราะ

จากการวิเคราะห์รูปแบบ ของเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมู ท่อนที่ 1 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 7 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

|              |    |
|--------------|----|
| กลุ่มที่ 1   | AA |
| กลุ่มที่ 2   | B  |
| กลุ่มที่ 3   | S  |
| กลุ่มที่ 4   | CC |
| กลุ่มที่ 5   | DD |
| กลุ่มที่ 6-7 | Z  |

หมายเหตุ

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Z | หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบอกนำ |
| S | ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบอกนำ      |

รูปแบบของท่อนที่ 1 คือ AA B S CC DD Z

รูปแบบของทำนองในท่อน 1 นี้ พบว่า มีลักษณะการซ้ำทำนองในประโยคแรก และค้นด้วยประโยคใดๆ ซึ่งเป็นเสมือนทำนองเชื่อมที่จะออกสู่ลูกโยน จากนั้นก็กลับเข้าสู่รูปแบบการซ้ำทำนองต่อไปอีก 2 ประโยค ก่อนที่จะออกสู่ลูกบอกและลูกโยน ถือเป็นการจบท่อน 1 อย่าง

สมบูรณ์ ลักษณะดังกล่าวนี้ พบว่า ทำนองในเพลงเร็วมีการซ้ำรูปประโยคเป็น 2 ครั้งเสมอก่อนที่จะออกสู่ประโยคอื่น ทั้งนี้ทำให้ทำนองเกิดความสมดุลและกลมกลืน

## ท่อน 2

### กลุ่มที่ 1

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ร ร | - - ร ร | - ร - - | ท ล - - | - ช - - | - ม - ช | พ ม ม ช | - ช (ท) |
| - - - ล | - - - ท | - - ช ล | - - ช ม | - - - ร | - - - - | ร       | ร - ช   |

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - ร ร | - - ร ร | - ร - - | ท ล - - |
| - - - ล | - - - ท | - - ช ล | - - ช ม |

บันไดเสียงและลูกตก ของทำนองหลักในกลุ่มที่ 2 นี้ ใช้บันไดเสียงเพียงอย่างเดียวเป็นหลัก โดยมีสะพานเชื่อมเสียงในบันไดเสียงทางนอก ระหว่างทำนองเพลง พบได้ในห้องที่ 7 ในกลุ่มทำนอง และกลับมาสู่บันไดเสียงเพียงอย่างเดียวในห้องที่ 8 ลักษณะเสียงของลูกตกในกลุ่มที่ 1 นี้ จากการพิจารณาพบว่า กลุ่มที่ 1 มีลูกตกห่างกันเป็นคู่ 3 เช่นเดียวกับกลุ่มทำนองต่างๆ ในท่อนที่ 1 พบได้จากลูกตกห้องที่ 4 ของกลุ่มทำนองนี้ คือ เสียง มี ส่วนลูกตกของห้องที่ 6 ตกที่เสียง ซอล ห่างกันเป็นคู่ 3 และลูกตกห้องที่ 8 ตกที่เสียง ที ห่างกันเป็นคู่ 3 กับลูกตกห้องที่ 6 ส่วน ทำนอง 4 ห้องสุดท้ายนั้น เป็นการย้อนกลับไปบรรเลงทำนองเดิมใน 4 ห้องแรก

จากการวิเคราะห์เสียงลูกตกของกลุ่มทำนองนี้ พบแนวความคิดที่สำคัญในเชิงการประพันธ์เพลงของโบราณจารย์ แม้ว่าจะเป็นเพลงอัตราชั้นเดียว แต่สามารถเรียงร้อยลูกตกได้อย่างมีระเบียบแบบแผน แขนงและมีความไพเราะเป็นอย่างมาก

ทำนองหลัก ในกลุ่มที่ 1 พบว่า ลักษณะทำนองหลักมีความแตกต่างไปจากกลุ่มที่ 1 ของท่อน 1 อย่างสิ้นเชิง ลักษณะทำนองขึ้นต้นของท่อนที่ 1 นั้น มีลักษณะเป็นทำนองเก็บสลับซับซ้อน ส่วนทำนองขึ้นต้นของท่อนที่ 2 นี้ มีลักษณะเป็นทำนองหลักต่างๆ แต่ยังมีลักษณะเข้มข้นไปในทิศทางเดียวกันกับท่อนที่ 1 พบได้จากห้องที่ 7-8 ของทำนองกลุ่มนี้ ส่วนทำนองหลัก 4 ห้องสุดท้าย เป็นทำนองเดียวกันกับ ทำนองหลักใน 4 ห้องแรก พบว่าเป็นการซ้ำทำนองทำให้ประโยคมีความสมดุล

นอกจากนี้มีการใช้มือลักษณะการตีคู่ 4 และคู่ 3 ในช่วงต้นของทำนอง รวมทั้งมีการตีเก็บสลับกับการตีสะบัดขึ้นและสะบัดลงในท้ายห้องเพื่อเป็นการปิดทำนองในห้องที่ 8 ก่อนที่จะซ้ำทำนองในวรรคแรกดั้งเดิม

รูปแบบ เป็นรูปแบบการซ้ำทำนอง โดยสามารถกำหนดรูปแบบเป็น ABA

A หมายถึง ห้องที่ 1-4 ในบรรทัดที่ 1

B หมายถึง ห้องที่ 5-8 ในบรรทัดที่ 1

A หมายถึง ห้องที่ 1-4 บรรทัดที่ 2 ซึ่งมีลักษณะกลอนเหมือน A แรก

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 1

สำนวนต้น

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - X X | - - X X | - X X X | X X X X |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองในสำนวนต้นนี้ มีการใช้กระสวนจังหวะของทำนองกระตุกในห้องที่ 1-2 จากนั้นกระสวนจังหวะของทำนองจึงได้เริ่มเข้าสู่การดำเนินทำนองอย่างปกติ โดยเริ่มตั้งแต่ในห้องที่ 3 ซึ่งเป็นลักษณะการเก็บค่อไป

สำนวนหลัง

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - X - X | - X - X | xxx X X | X X xxx |
|---------|---------|---------|---------|

กระสวนจังหวะของทำนองในสำนวนหลังนี้ ในห้องที่ 1-2 เป็นลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่ต่างๆ เป็น 1 เท่าตัวในห้องปกติ ส่วนในห้องที่ 3 นั้น กระสวนจังหวะของทำนองเริ่มมีความเข้มข้นขึ้น โดยใช้การสลับเริ่มต้นในห้องที่ 3 และปิดท้ายกระสวนจังหวะของทำนองในห้องที่ 4 ด้วยการสลับในช่วงท้ายห้อง ทำให้เกิดความสมดุลในกระสวนจังหวะของทำนองขึ้น อีกทั้งทำให้กระสวนจังหวะของทำนองมีความสละสลวยยิ่งขึ้น

กลุ่มที่ 2

|           |         |         |         |         |         |         |           |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| (- ท - -  | ล ล - ฟ | - ม ฟ   | - ล - ท | - ม - - | ม ม - ร | - ช ล ท | - ล - ช ) |
| - ท - - ล | - - - ค | - ร - - | - ล - ท | - ม - ม | - - - ร | ช - - ท | - ล - ช   |

บันไดเสียงและฉูดตก ของกลุ่มที่ 2 นี้ ใน 4 ห้องแรกนั้น มีการดำเนินทำนองโดยใช้บันไดเสียงทางนอก ซึ่งในกลุ่มที่ 1 นั้นเป็นการดำเนินทำนองในบันไดเสียงเพียงออล่าง โดยขยับบันไดเสียงเป็นคู่ 5 ส่วนใน การดำเนินทำนองใน 4 ห้องหลังนั้น กลับเข้าสู่ใช้บันไดเสียงเพียงออล่างดั้งเดิม เป็นกลุ่มประโยคที่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงได้อย่างกลมกลืน สามารถคลี่คลายได้อย่างสละสลวย ทำนองเพลงกลุ่มที่ 2 นี้ มีการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง เพื่อความหนักแน่นของท่วงทำนอง

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนอง เป็นการเคลื่อนตัวไปสู่ทำนองที่สูงขึ้น จากนั้นในห้องที่ 5 เป็นการเริ่มทำนองโดยเริ่มจากเสียงต่ำ ซึ่ง ในห้องที่ 4 นั้น เสียงคกระหว่างห้องที่ 4 และ 5 มีความห่างกันเป็น คู่ 4 ทำให้เกิดการประสานที่กลมกลืน ไม่ขัดหู และลักษณะทำนองเป็นการตีคู่ 8 สอดแทรกด้วยการตีคู่ 4 สลับกับการสะบัดในบางช่วงของทำนอง

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 2 เป็นการบรรเลงกลุ่มสำนวนเดียวกัน 2 ครั้ง โดยกำหนดให้เป็น CC

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 2

|         |        |       |         |
|---------|--------|-------|---------|
| - X - X | XX - X | - xxx | - X - X |
|---------|--------|-------|---------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองในห้องแรกนั้น เป็นลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่มีลักษณะอย่างต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะที่ขยายออกจากลักษณะปกติ 1 เท่าตัว หากแต่ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองในห้องที่ 1-2 มีความต่อเนื่องกัน และเป็นเสมือนประโยคครึ่งส่วนในห้องที่ 3- 4 นั้น เริ่มต้นด้วยการใช้ลูกสะบัดเริ่มต้นในห้องที่ 3 ก่อนจะลงจบในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 1 ซึ่งเป็นทำนองอย่างต่างๆ

กลุ่มที่ 3

|         |         |         |         |         |         |        |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|----------|
| ( - ทลช | - ช - ม | - - (รม | - ช - ล | (ลท คม  | - ร - ค | - - รค | - - รร ) |
| - ทลช   | - ม - - | ลท ค -  | - ช - ล | ช - - - | ล - ช - | ทล - - | ทล - ช   |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 3 นี้ ใน 2 ห้องแรกนั้น เป็นการใช้นับ โดเสียงเพียงออล่าง จากนั้นในห้องที่ 3 เริ่มมีการใช้สะพานเชื่อมเสียงไปสู่บันไดเสียงเพียงออบน และจึงวกเข้าสู่นับ โดเสียงเพียงออล่างในตอนท้ายอีกครั้งหนึ่ง แต่จากการพิจารณาเสียงของลูกตก พบว่ามีเสียงลูกตก 4 แห่ง ( ทัย ห้องที่ 2 ,4,6,8) โดยมีลูกตกเสียง มี ลา โด ซอล ตามลำดับ เสียงต่างๆเหล่านี้ เป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงออบน เมื่อพิจารณาจากลูกตกสามารถสรุปได้ว่า ทำนองหลักกลุ่มที่ 3 นี้ ยึดหลักบันไดเสียงเพียงออบนเป็นรูปแบบในการประพันธ์

ด้วยเหตุดังกล่าวข้างต้นนี้ ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่ลึกซึ้งของโบราณจารย์ที่สามารถกำหนดลูกตกโครงเสียงของทำนองเป็นทางเพียงออบน แต่สามารถสอดใส่ เรียงร้อย ทำนองลงไป ในลูกตกดังกล่าว โดยใช้เสียงทางเพียงออล่างเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ผลงานที่ออกมามีความลึกซึ้ง

อย่างยังใช้บันไดเสียงเพียงออบนในการในกลุ่มนี้ เห็นได้ว่าในกลุ่มสำนวนที่ 3 นี้ มีการเคลื่อนที่ของบันไดเสียงกลับไปมาระหว่างบันไดเสียงเพียงออล่างและบันไดเสียงเพียงออบน

จากการพิจารณา ทำนองหลักในกลุ่มที่ 3 นี้ พบว่ามาจากทำนองหลัก ดังนี้

|         |         |             |         |         |         |         |         |
|---------|---------|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ท - ล | - ซ - ม | - ( - ร - ม | - ซ - ล | - ร - ม | - ร - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| - ท - ล | - ซ - ท | - ค - -     | - ซ - ล | - ร - ม | - ร - ท | - - - ล | - - - ซ |

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 3 เมื่อพิจารณาทำนองหลักในกลุ่มที่ 3 พบว่า มีการใช้มือที่เรียกว่า " ถ่าง " ซึ่งเป็นการประสานเสียงไปในตัว การถ่างนั้น เป็นการใช้มือที่มีเสียงห่างกันเป็นคู่ 10 ลักษณะการบรรเลงเช่นนี้ เป็นกลวิธีพิเศษที่พบได้ในเพลงเดี่ยว นอกจากนี้ยังพบการตีสะบัดใน ห้องที่ 3 และห้องที่ 5 พร้อมทั้งมีการตีประคบบมือ นอกจากนี้ลักษณะทำนองหลักยังมีการเก็บชอยละเอียด แตกต่างจากทำนองหลักในเพลงประเภทปรบไก่ ดังทำนองหลักที่ได้แสดงเปรียบเทียบข้างต้น นอกจากนี้ยังพบว่าต้นทำนองในกลุ่มที่ 3 เป็นการนำกลุ่มทำนองที่เป็นเสียงตกของท้ายทำนองกลุ่มที่ 2 มาซ้ำอีกครั้งหนึ่ง เป็นเสมือนการยื่นเสียงให้เกิดความกลมกลืนยิ่งขึ้น

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบเป็น DD

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 3

สำนวนต้น

|         |         |       |         |
|---------|---------|-------|---------|
| - X X X | - X - X | XX xx | - X - X |
|---------|---------|-------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองสำนวนต้นนั้น มีความหลากหลายในการเคลื่อนไหวทำนอง พบทั้งทำนองที่มีความห่าง สะบัด และกระสวนจังหวะของทำนองที่ชิดติดกัน กล่าวคือ ในห้องที่ 1 มีการเว้นจังหวะของตัวโน้ต 1 ตัวโน้ต หลังจากนั้นลักษณะโน้ตเคลื่อนที่ไปตามปกติ ในห้องที่ 2 มีกระสวนจังหวะของทำนองอย่างห่างๆ จากโน้ตปกติ 1 เท่า ( โดยปกติ 4 ตัวโน้ต) แต่ในห้องนี้ใช้เพียง 2 ตัวโน้ต ในกระสวนจังหวะเดียว เมื่อพิจารณากระสวนจังหวะของทำนองในห้องที่ 3 พบว่า มีความแตกต่างไปจากห้องที่ 1 และ 2 คือมีการสะบัดที่ท้ายห้อง ผสมผสานกับการบรรเลงอย่างปกติ 2 ตัวโน้ตในส่วนต้นของห้อง ในกระสวนจังหวะชุดนี้มีการปิดท้ายกระสวนของทำนองแบบเดียวกับห้องที่ 2 ทำให้เกิดความสัมพันธ์กัน แม้ว่า จะเกิดความหลากหลายของจังหวะตามที่แสดงไว้ข้างต้น

#### กลุ่มที่ 4

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ช ช | - ม - ล | - ช - ม | - ร - ช | ลท ร ม  | ร ค ท ล | - ช - ม | - ร - ช |
| - ช - - | - ท - ล | - ช - ม | - ล - ช | ช - ร ม | ร ค ท ล | - ช - ท | - ล - ช |

เป็นทำนองที่เรียกว่า " ลูกบาศ " ดังปรากฏการวิเคราะห์ในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 6

รูปแบบ ของทำนองดังปรากฏการวิเคราะห์ที่ผ่านมาแล้วข้างต้น และทำนองกลุ่มที่ 4 นี้ มีความเกี่ยวเนื่องไปยังทำนองในกลุ่มที่ 5 ต่อไปอีก

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ลูกบาศดังที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

#### กลุ่มที่ 5 (ทำนองโยน)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช |
| - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช |

กลุ่มที่ 5 พบว่าเป็นลักษณะการบรรเลงที่เรียกว่า " ทำนองโยน " ดังปรากฏการวิเคราะห์เช่นเดียวกับทำนองในท่อน 1 กลุ่มที่ 7

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ เป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เรียกว่า ลูกโยน เมื่อนำมารวบรวมเข้ากันระหว่างทำนองลูกบาศที่ปรากฏที่ทำนองกลุ่มที่ 4 นั้น สามารถกำหนดลักษณะสัญลักษณ์รูปแบบของทำนองที่ 4-5 ได้ดังนี้ คือ Z ซึ่งหมายถึงทำนองโยนที่มีลูกบาศนำหน้า

กระสวนจังหวะของทำนอง ปรากฏการวิเคราะห์เช่นเดียวกับทำนองกลุ่มที่ 6-7 ในท่อนที่ 1

จากการวิเคราะห์ทำนองเพลงแขกมอญดินหมู ท่อน 2 นี้ เมื่อพิจารณาภาพรวมของการดำเนินทำนองทั้งท่อน พบว่า ท่อน 2 มีการคลี่คลายทำนอง เกิดความรู้สึกที่สบายขึ้นมากกว่าท่อน 1 โดยมีการดำเนินทำนองห่างๆ ในช่วงแรกของทำนอง หากแต่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงในบางช่วงของทำนอง ซึ่งมีลักษณะเก็บ รุกเร้า ครูดนตรีไทยโบราณได้นำเพลงแขกมอญดินหมู ท่อน 1 และ

ท่อน 2 มาบรรเลงติดต่อกันเพื่อประกอบการแสดงละครมากมาย นอกจากนี้ยังมีการนำไปประกอบการบรรเลงเพลงเรื่องนางหงส์ ในส่วนของการบรรเลงเพลงเร็ว

จากการศึกษาเพลงเร็ว เรื่อง แยกมัดดินหมู ท่อนที่ 2 ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่สำคัญของโบราณจารย์ คือ

1. มีการใช้มือต่าง หรือ เป็นลักษณะการตีคู่ 10 หรือที่เรียกว่า “ เกรด ” ซึ่งเป็นลักษณะมือที่มีความพิเศษและพบไม่บ่อยนักในเพลงทั่วไป
2. พบการใช้กลวิธีพิเศษในการบรรเลงได้แก่ การสะบัด ตีประคบมือ ตีเก็บ
3. การตีประสานเสียงเป็นคู่ 5 หรือที่เรียกว่า “ เสี้ยว ”

จากการวิเคราะห์รูปแบบ ของเพลงเร็วเรื่องแยกมัดดินหมู ท่อน 2 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 4 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

|              |     |
|--------------|-----|
| กลุ่มที่ 1   | ABA |
| กลุ่มที่ 2   | CC  |
| กลุ่มที่ 3   | DD  |
| กลุ่มที่ 4-5 | Z   |

หมายเหตุ

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Z | หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาคนำ |
| S | ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาคนำ      |

รูปแบบของท่อน 2 คือ ABA CC DD Z

รูปแบบทำนองในท่อนที่ 2 นี้ พบว่า รูปแบบของทำนองแรกนั้น เป็นลักษณะการซ้ำทำนอง โดยมีทำนองสำหรับเชื่อมประโยคเข้ามาคั่นเพื่อกลับเข้าสู่ทำนองเดิม คือ ทำนอง A ได้อีกครั้ง ก่อนที่รูปแบบของทำนองจะเป็นลักษณะการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง ทั้ง 2 ทำนอง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็วที่พบ จากนั้นจึงออกสู่ลูกบาคและทำนองโยนต่อไป



### ท่อน 3

#### กลุ่มที่ 1

|          |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|
| (ลช) ซ - | ซ - ซ - | ซ - ม ร | - - - - |
| - ร - ม  | - ร - ม | - ค - ค | - ซ - - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 1 นี้ เป็นการใช้นับบันไดเสียงเพียงรอบบนทั้งหมด โดยมีโครงสร้างเสียงที่ คร ม X ซ ล X ส่วนลูกตกนั้น มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงรอบบนตามโครงสร้างที่ผู้ประพันธ์กำหนด เสียงของลูกตกของ 2 ทำนองนี้ พบว่าเป็นเสียงเดียวกัน เนื่องจากการซ้ำทำนอง

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 1 นี้ เป็นลักษณะทำนองหลักที่ไม่ซับซ้อนอย่างทำนองของ ท่อนที่ 1 และ ท่อนที่ 2 ลักษณะทำนองหลักกลุ่มนี้ เป็นการบรรเลงทำนองแบบ "เก็บ" โดยบรรเลงสลับมือไปมา จากทำนองเสียงสูงไปสู่ทำนองเสียงต่ำซึ่งเป็นเสียงลูกตก อีกทั้งในส่วนของ ห้องที่ 3 ของทำนองมีการใช้เสียงกลัก คู่ 2 เป็นคู่เสนาะ ก่อนที่จะจบทำนอง ในการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง นี้ ถือเป็นการย้ำเสียงกลักคู่ 2 นี้ให้ผู้ฟังเคยชิน อีกทั้งเป็นการเน้นเสียงเพื่อซึ่งแสดงออกถึงความมีพลังของท่วงทำนอง ลักษณะการบรรเลงเช่นนี้ พบได้ในเพลงหน้าพาทย์

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 1 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบการบรรเลงซ้ำ 2 ครั้งได้คือ AA

#### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 1

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| xxx X X | X X X X | X X X X | - X - - |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองในกลุ่มที่ 1 นี้ พบว่า มีการสลับที่หัวทำนอง ทำให้เกิดความเข้มข้นและชัดเจน หลังจากนั้นก็เป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติไปจนถึงท้ายห้องที่ 3 จากนั้นในห้องที่ 4 มีการลัดจังหวะทำให้เสียงตกลงก่อนจังหวะ ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองเช่นนี้ ไม่ค่อยพบเห็นในเพลงทั่วไป ถือได้ว่าเป็นลักษณะพิเศษที่มีความโดดเด่นของเพลงเร็วเรื่องเขมมัตตินหนู ทำให้เกิดความแปลกในท่วงทำนอง ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่สำคัญประการหนึ่งที่สามารถพบเห็นได้ในงานศิลปะ

#### กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ม ร - - | ม ร - - | ค - ม ร | - - - - | ม ร - - | ค ร ม ซ |
| - ค - ซ | - ค - ซ | - ซ - ค | - ซ - - | - ค - ซ | - - - ซ |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นการใช้นับไล่เสียงเพียงออบนทั้งหมด โดยมีโครงสร้างเสียงที่ ครมXซลX ส่วนลูกตกนั้น มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงออบนตามโครงสร้างที่ผู้ประพันธ์กำหนด เสียงของลูกตกของ 2 ทำนองนี้พบว่า เป็นเสียงเดียวกัน เนื่องจากการซ้ำทำนอง

ทำนองหลัก ของกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นการตัดทอนมาจากทำนองหลักในกลุ่มที่ 1 โดยตัดทอนให้เหลือเพียง 4 ห้อง พิจารณาได้จากลูกตกที่มีการตกที่เสียง ซอล ต่ำ ซึ่งโดยปกติแล้ว ในประโยคที่ 1 จะตกที่ทุกห้องที่ 4 แต่เมื่อนำมาตัดทอนแล้วพบว่าเสียงซอลต่ำ ที่ปรากฏนั้นมีขึ้นในห้องที่ 1,2 และ 4 ในส่วนของ 2 ห้องสุดท้ายนั้น ยังคงเอกลักษณ์ของทำนองหลักกลุ่มที่ 2 นี้ไว้อย่างชัดเจน โดยพบว่าในห้องที่ 5 นั้นมีการตัดทอนทำนองหลักในส่วนต้นของกลุ่มที่ 2 ลงมา จากนั้นจึงเคลื่อนที่นองส่งไปยังเสียง ซอลสูง ซึ่งเป็นเสมือนลูกตกที่ส่งไปสู่ทำนองโยนต่อไป เป็นเหมือนทำนองปิดเพื่อสิ้นสุดท่วงทำนองในชุดนี้ทั้งยังเกิดความคลี่คลายของทำนองตามมาด้วย

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 2 นี้ ได้กำหนดคสัญลักษณ์ เป็น B

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 2

|        |        |      |         |        |      |
|--------|--------|------|---------|--------|------|
| XX - X | XX - X | XXXX | - X - - | XX - X | XXXX |
|--------|--------|------|---------|--------|------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองมีลักษณะทำนองที่ซิดและห่าง เป็นการผ่อนจังหวะของทำนอง ดังจะเห็นได้จากห้องที่ 1 และ 2 ส่วนโน้ตห้องที่ 3 และ 4 นั้น เป็นการเน้นกระสวนจังหวะของทำนอง และมีการลักจังหวะตกของทำนองชุดแรกในห้องที่ 4 ส่วนในห้องที่ 5 และ 6 เป็นการรวมผสมผสานของกระสวนจังหวะใน 4 ห้องแรก โดยนำมาตัดต่อให้เหลือ 2 ห้อง เป็นเสมือนการสรุปทำนองให้จบลงอย่างสมบูรณ์ อีกทั้งไม่สู้พบในเพลงทั่วไปนัก สามารถสรุปได้ว่า กระสวนจังหวะของทำนองเช่นนี้ ถือเป็นเอกลักษณ์พิเศษประการหนึ่งของเพลงเร็ว

กลุ่มที่ 3

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

กลุ่มที่ 3 พบว่าเป็นลักษณะของทำนองโยน บันไดเสียงของทำนองโยนนี้นับไล่เสียงเพียงออล่าง กับทำนองเพลงกลุ่มที่ 2 ซึ่งใช้นับไล่เสียงเพียงออล่าง เป็นเสียงจบท่อน ซึ่งมีเสียงหลักในการโยนที่เสียงซอล ดังปรากฏการวิเคราะห์ในตอนที่ 1 กลุ่มที่ 7

รูปแบบ เป็นลักษณะของลูกโย! กำหนดให้เป็น S

กระสวนจังหวะของท่านอง ปรากฎการวิเคราะห์ดังที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

#### กลุ่มที่ 4

| (ทลล ท  | คร ม ซ  | ซฟ) ล ซ | ซฟ-) ฟ ซ) |
|---------|---------|---------|-----------|
| - ซ - - | - - - - | - ม - - | - ม - -   |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 1 นี้ มีการใช้เสียงของบันไดเสียงเพียงออล่างและบันไดเสียงเพียงอบบนประปราย โดยมีการใช้เสียงหลุม (Gap) ของทั้งสองบันไดเสียง กล่าวคือ บันไดเสียงเพียงออล่าง เสียงหลักอยู่ที่ ซ ล ท X ร ม X เสียงหลุมที่นำมาใช้คือ เสียง โค ซึ่งเป็นเสียงหลุมเสียงแรกของบันได ส่วนบันไดเสียงทางเพียงอบบนนั้น มีโครงสร้างเสียงอยู่ที่ คร ม X ซ ล X เสียงหลุมที่นำมาใช้นั้นคือ เสียง ฟา ซึ่งเป็นเสียงหลุมของบันไดเสียงแรกเช่นเดียวกัน ในการใช้เสียงเพิ่มเข้ามานี้ทำให้เกิดเสียงต่อเนื่อง (Add Pitch) เป็นเสียงที่ 4 ในระบบ Pentatonic Scale ที่ถูกเพิ่มขึ้นเป็นเฉพาะไป ในการเพิ่มเสียงที่ 4 และเสียงที่ 7 เข้ามาในบางโอกาส

ส่วนลูกตกนั้น ท่านองกลุ่มที่ 4 นี้ มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียง ซอล เป็นหลัก เสียงซอลนี้เป็นเสียงแรกและเป็นเสียงสำคัญของบันไดเสียงเพียงออล่าง ได้ถูกนำมาใช้มากที่สุดในกลุ่มท่านองนี้ ทำให้ส่วนของการดำเนินท่านองและส่วนที่นำมาเป็นลูกตก ซึ่งพบได้ในท้ายห้องที่ 2, 4, 6 และ 8 ตามลำดับ มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงอบบนตามโครงสร้างที่ผู้ประพันธ์กำหนด เสียงของลูกตกของ 2 ท่านองนี้พบว่าเป็นเสียงเดียวกัน เนื่องจากการซ้ำท่านอง

ท่านองหลัก ของกลุ่มที่ 4 นี้ พบกลุ่มท่านองที่มีการซ้ำกัน 2 ครั้ง เช่นเดียวกับกลุ่มท่านองที่ผ่านมา นอกจากนี้ยังมีการดำเนินท่านองเรียงเสียงจากเสียงซอลต่ำ ไปสู่เสียง ซอลสูง ในท้ายประโยค โดยท่านองนั้นเริ่มต้นด้วยการสับเสียงในคอนตันของประโยค และไล่เสียงจากเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูง โดยใช้มือขวาตีโล่เรียงขึ้นไป คังโน้ตในห้องที่ 2 นอกจากนี้ยังมีการสับคังโน้ตในช่วงหัวห้องในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ลักษณะการสับคังโน้ตที่หัวท่านองของห้องที่ 3 และ 4 นี้ ในการบรรเลงแสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะของเสียง ตามศัพท์สังคีตที่ว่า เร็ว เรียบ ร่อน

ท่านองหลักของประโยคนี เห็นได้ว่าเป็นการซ้ำท่านอง โดยมีการสับคังโน้ตที่หัววรรคของห้องที่ 1, 3 และ 4 ในการสับคังโน้ตที่หัววรรคของท่านองในห้องต่างๆเหล่านี้ ส่งผลให้ผู้บรรเลง

ต้องใช้ทักษะในการบรรเลง อันได้แก่ การสับค้อน สบคอง และการตีเรียงเสียงขึ้นโดยลักษณะการดำเนินทำนองเช่นนี้ ผู้บรรเลงต้องใช้ทักษะในการปฏิบัติอย่างดีจึงจะทำให้เกิดความสมบูรณ์ในท่วงทำนองมากที่สุด

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 4 นี้ ไม่สามารถกำหนดรูปแบบตามหลักการวิเคราะห์ได้ แม้ว่าจะเป็นเสียงลูกตกเสียงเดียวกันกับกลุ่มทำนองของที่ 3 หากแต่ทำนองกลุ่มที่ 4 นี้ จากการวิเคราะห์พบว่า ส่วนนกลุ่มย่อยของห้องที่ 1 และห้องที่ 2 เมื่อเปรียบเทียบกับห้องที่ 3 และห้องที่ 4 มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง จึงไม่สามารถกำหนดรูปแบบได้

#### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 4

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| xxx X X | X X X X | xxx X X | xxx X X |
|---------|---------|---------|---------|

เมื่อพิจารณากระสวนจังหวะของทำนองพบว่ามีกระสวนค้อนในห้องที่ 1 ซึ่งเป็นลักษณะที่พบเป็นส่วนมากของทำนองหลักในเพลงเร็วเรื่องนี้ หลังจากนั้นเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติในห้องที่ 2 ส่วนในห้องที่ 3-4 ใช้การสับค้อนเข้ามาในส่วนต้นของทำนอง ลักษณะเช่นนี้เป็นความพิเศษอย่างหนึ่งของเพลงเร็วเรื่องแขกมัดดินหมูนี

#### กลุ่มที่ 5

|           |         |         |           |
|-----------|---------|---------|-----------|
| ( - - ล - | ซ ม - ซ | - ม - - | - - ร - ) |
| - ล - -   | - ทซ -  | ค - ร ค | ท ค - ล   |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 5 นี้ เป็นการใช้นับไล่เสียงเพียงขอบบน โดยมีโครงสร้างเสียงที่ ค ร ม X ซ ล X เห็นได้ว่าการเปลี่ยนบันไดเสียงจากกลุ่มที่ 4 ที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงขอล่าง ได้อย่างเหมาะสมและกลมกลืน เนื่องจากในบันไดเสียงเพียงขอล่างและเพียงขอบบนนั้นมีเสียงที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันคือ เสียงซอล ,ลา ,เร ,มิ ทำให้การเชื่อมโยงบันไดเสียงมีความกลมกลืนส่วนลูกตกนั้น มีเสียงตกอยู่ที่เสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงขอบบนตามโครงสร้างที่ผู้ประพันธ์กำหนด เสียงของลูกตกพบในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 นั้น มีการใช้เสียงของลูกตกอย่างมีชั้นเชิง โดยในห้องที่ 2 ลูกตกอยู่ที่เสียง ซอล จากนั้นห้องที่ 4 ลูกตกอยู่ที่เสียงลาต่ำ เป็นทำนองที่มีการไล่เรียงเสียงจากเสียงลาสูง ลงมาหาลาต่ำได้อย่างกลมกลืน โดยทำนองกลุ่มที่ 5 นี้พบว่าเป็นการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง

ทำนองหลัก กลุ่มที่ 5 นี้ เป็นการฝึกใช้มือ คู่ 8 ในช่วงแรกของทำนอง จากนั้นจึงมีการแบ่งมือ โดยใช้การตีเรียงเสียง ทั้งยังมีลักษณะการตีเก็บในห้องที่ 3 - 4 ที่พบเป็นเอกลักษณ์ในเพลงเร็วแขกมัดคินหมู การตีเก็บเช่นนี้เสมือนเป็นการตีช้อนเกร็ด การตีเช่นนี้ มักพบได้ในเพลงสำเนียงแขก

ลักษณะการดำเนินทำนองนั้นพบว่าทางในการดำเนินทำนองนั้นถือประโยชน์ต่อผู้บรรเลงคือ

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - ล - | ซ ม - ซ | - ม - - | - ค ร   |
| - ล - - | - ท ซ-  | ค - ร ค | ท - - ล |

มีการตีสับมือเป็นคู่ 8 ในห้องแรก ในห้องที่ 2 เป็นการตีทนมือขวา ส่วนในห้องที่ 3 - 4 เป็นการตีเก็บ โดยใช้หลักการแบ่งมือตามหลักการบรรเลงฆ้องทำให้ผู้บรรเลงสามารถแยกแยะการใช้มือได้อย่างดี

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ เป็นการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบทำนองเป็น DD

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 5

|        |      |      |      |
|--------|------|------|------|
| - XX - | XXXX | XXXX | XXXX |
|--------|------|------|------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองที่พบ มีการเริ่มต้นทำนองด้วยการลัดจังหวะและเป็นการแสดงออกซึ่งสำเนียงของเพลง คือ สำเนียงแขก แม้ว่าจะไม่มีกลวิธีพิเศษในการปฏิบัติแต่อย่างไร หากแต่ได้มีการเน้นเรื่องของกระสวนของจังหวะ จากนั้นในห้องที่ 2 - 4 เป็นการดำเนินทำนองตามปกติ

กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ค - ร | ค - - ค | - ร ค - | - ค - - | ท ล ๓ ท | ค ร ม - |
| - ท - - | - ซ - - | - - - ซ | - - - - | - ซ - - | - - - ล |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 6 นี้ เป็นการใช้นับบันไดเสียงเพียงรอบใน ช่วง 4 ห้องแรกของทำนอง โดยมีโครงสร้างเสียงที่ คร ม X ซ ล X และในห้องที่ 5 - 6 มีการตั้งบันไดเสียงเพียงขอล่างขึ้นใหม่ โดยมีกลุ่มเสียงคือ ซ ล ท X ร ม X นอกจากนี้ยังพบเสียงหลุม (Gap) ของบันไดเสียง คือ เสียง โด มาเป็นเสียงช่วยในการดำเนินทำนองลูกเก็บของห้องที่ 5 - 6

ส่วนลูกตกนั้น พบว่ามีลูกตกอยู่ที่เสียง โด และเสียง ลา สามารถสังเกตได้จาก ห้องที่ 2 ห้องที่ 4 ท้ายห้องมีเสียงตกอยู่ที่เสียง โด และท้ายห้องที่ 6 พบลูกตกที่เสียง ลา

ทำนองหลัก ในกลุ่มนี้ พบว่ามีการขึ้นต้นประโยคด้วยการใช้เสียงประสานคู่ 2 ส่วน ใน 4 ห้องแรกนั้น มีการใช้เสียงในกลุ่มเสียงถี่ๆ เพียง 5 เสียง คือ ซอล ที โด เร ท่วงทำนองเหมือนวทวนไปมา รวมถึงมีการดำเนินทำนองลึกร้อยยั้งหวัหวั ส่วนในช่วงท้ายท่วงทำนองคลี่คลายออกจากความวทวน

นอกจากนี้มีการตีคู่ 2 โดยมีการตีในลักษณะเสียงกล้า อีกทั้งยังมีการซ้ำทำนองเพื่อปิดประโยค โดยนำทำนองในห้องที่ 2 มาเป็นทำนองซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 3 หากแต่มีความแตกต่างในเรื่องของการลัดจังหวะบ้าง และมีการสะบัดตั้งต้นในห้องที่ 5 และตีเรียงเสียงขึ้นไปถึงเสียง มี และใช้มือซ้ายรับด้วยเสียงลา เป็นการปิดทำนองกลุ่มที่ 6 นี้ ซึ่งเสียงลานี้จะส่งผลต่อทำนองในกลุ่มถัดไป

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 6 สามารถกำหนดรูปแบบทำนองเป็น E

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X - X | X X - X | - X X X | - X - - | xxx X X | X X X X |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

พบว่าการแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ในช่วงที่ 1 - 2 มีลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองเหมือนกัน หากแต่กระสวนจังหวะของทำนองในชุดที่ 1 นั้น เป็นลักษณะจังหวะปกติ ส่วนในชุดที่ 2 เป็นลักษณะการลัดจังหวะ ( ห้องที่ 3 - 4 ) ส่วนกระสวนจังหวะของทำนองห้องที่ 5 - 6 นั้น เป็นไปตามจังหวะในอัตราปกติ

กลุ่มที่ 7

|         |         |           |         |         |         |         |         |
|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ต ต | - ต - - | ต ต - ต   | - ต - ต | - ต - ต | - ต - - | ต ต - ต | - ต - ร |
| - - ต   | ม - - - | - ต - ม - | ม - - ซ | - - ค - | ซ - - - | ค - ซ - | ซ - - ต |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ร - ร | - ร - - | ร-ร-ร   | - ร - ม | - ม ม   | - ม - - | ม-ม-ม   | - ม - ซ |
| -- ร -  | ล - - - | - ร ล - | ล - - ท | - - ม - | ท - - - | - ม ท - | ท - - ซ |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 7 นี้ ลักษณะทำนองเป็นกลุ่มใหญ่ อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน คือ ในกลุ่มเสียง ครมXซลX ส่วนลูกตกนั้นเมื่อพิจารณาการแบ่งทำนองออกเป็นชุด โดยใน 1 ชุดแบ่งเป็นกลุ่มละ 4 ห้องนั้น พบว่ามีในลูกตกของแต่ละชุดนั้นตกที่เสียง โด ,เร , มี และซอล ตามลำดับ ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงในบันไดเสียงเพียงออบน

ทำนองหลัก เป็นการดำเนินทำนองไปตามบันไดเสียงเพียงออบน มีการสะบัดเสียงทุกๆ ส่วนหัวของทำนอง เหมือนมีทำนองคั้งและซ้ำทำนองเดิมเพื่อนำไปสู่เสียงตกที่สูงขึ้นไปอีก ทำนองทั้งหมด มี 4 ชุด สังเกตได้ว่าการดำเนินทำนองลักษณะเดียวกัน หากแต่มีการเปลี่ยนเสียงไปตามเสียงลูกตก นอกจากนี้ยังเป็นการเล่นเสียงซ้ำโดยการสะบัดเสียงเดียวสอดแทรกด้วยการใช้คู่ประสานคือ คู่ 4 และสะบัดหัวห้องและดำเนินทำนองเป็นคู่ 4 โดยไล่เสียงขึ้นมาตั้งแต่ โด , เร , มี และจบที่เสียง ซอล ซึ่งแต่ละเสียงที่บรรเลงนั้นใช้คู่ 4 เน้นเสียงที่ตกในแต่ละจังหวะทำให้เกิดความนุ่มนวลสอดแทรกเข้าไปในทำนอง นอกจากนี้ยังเป็นการเอื้อให้ผู้บรรเลงได้ใช้มือในการสะบัดเสียงเดียวและการตีคู่ 4 ในการดำเนินทำนองอีกด้วย

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ กำหนดรูปแบบเป็น F

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 7

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| -- xxx | XX - - | xxx XX | XX - X |
|--------|--------|--------|--------|

มีลักษณะของการลัดจังหวะใน 2 ห้องแรก ส่วนในห้องที่ 3 นั้น เป็นลักษณะการนำเอากระสวนจังหวะของทำนองของห้องที่ 1 - 2 มารวมเข้าไว้ด้วยกัน โดยให้จังหวะตกลงตามปกติ ส่วนในห้องที่ 4 ยังคงมีการลัดจังหวะของกระสวนจังหวะของทำนองอยู่บ้าง ในทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ พบว่ามีการใช้การลัดจังหวะเข้ามาช่วงคบบแต่งทำนองให้เกิดความงดงามอย่างยิ่ง

กลุ่มที่ 8

|           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| ( - - ล - | ซ ม - ซ | ค ม - - | - ค ร ) |
| - ล - -   | - ท ซ - | - - ร ค | ท - - ล |

ในกลุ่มที่ 8 นี้ เป็นการย้อนกลับ ไปสู่จำนวนเดิม คือทำนองในกลุ่มที่ 5 ซึ่งเป็นแบบแผนการซ้ำทำนองในตอนต้นที่ปรากฏในเพลงเร็วทั่วไปและเมื่อหมดกลุ่มประโยคใหญ่ก็จะเปลี่ยนรูปประโยคต่อท้ายเสียงใหม่ ดังการวิเคราะห์ที่ปรากฏในกลุ่มที่ 5 ของท่อน 3

**รูปแบบ** เป็นการย้อนกลับไปยังบรรเลงในกลุ่มทำนองที่ 5 อีกครั้งสามารถกำหนดรูปแบบ คือ DD

**กระสวนจังหวะของทำนอง** ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 5

#### กลุ่มที่ 9

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ค - 5 | ค - - ค | - 5 ค - | - ค - - | ทล ไล ท | ค ร ม - |
| - ท - - | - ซ - - | - - - ซ | - - - - | - ซ - - | - - - ล |

ในกลุ่มที่ 9 นี้ เป็นการซ้ำทำนองกลุ่มที่ 6 ดังการวิเคราะห์ที่ปรากฏในกลุ่มเสียงที่ 6

**รูปแบบ** เป็นการย้อนกลับไปยังบรรเลงในกลุ่มทำนองที่ 6 อีกครั้งสามารถกำหนดรูปแบบ คือ E

**กระสวนจังหวะของทำนอง** ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 6

#### กลุ่มที่ 10

|          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (- - ท - | ท ร - ท | - - ท - | ท ร - ซ) |
| - - - ล  | - - - ร | - - - ล | - - - ร  |

**บันไดเสียงและลูกตกของกลุ่มที่ 10** นี้ อยู่ในบันไดเสียงเพียงออล่าง คือ ในกลุ่มเสียง ซ ล ท X ร ม X ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากทำนองใน 2 ห้องสุดท้ายของกลุ่มที่ 9 เป็นทำนองที่เหมือนเป็นสะพานเชื่อมเสียง (Tonal Bridge) เพื่อนำมาสู่ทำนองในบันไดเสียงเพียงออล่างเช่นกัน ในส่วนของลูกตกนั้น ในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 เสียงของลูกตกอยู่ที่ เสียง ที ส่วนห้องที่ 4 ตกที่เสียงซอล ลักษณะลูกตกที่ห่างกันเป็นเป็นคู่ 3



ทำนองหลัก ลักษณะการดำเนินทำนอง เป็นการใช้มือในกลุ่มเสียงเพียงออล่าง โดยไม่มีเสียงหลุมเข้ามา ในกลุ่มทำนองนี้ มีการใช้เสียงที่เป็นคู่ 3 และ คู่ 5 มาเป็นคู่เสียงประสานในทุกๆ ช่วงของทำนอง อีกทั้งยังใช้การลักจังหวะและการข้อยังหวะเข้ามา โดยเสียงตกสุดท้ายของสำนวนนี้ ตกลงหลังจังหวะตกที่เสียงตกปรกคิลงตรงจังหวะ อีกทั้งการกระตุก และลงข้อยังหวะนี้เป็นการตกแต่งลีลาของทำนองให้มีความงดงามด้วย

ทำนองในกลุ่มที่ 10 นี้ ยังมีการแบ่งมือที่ถูกต้องตามหลักศรียางคศิลป์อีกด้วย ทั้งยังพบการใช้มือคู่ประสานคู่ 3 และคู่ 5 ที่เสียงลูกตกของทำนองในแต่ละช่วงอีกด้วย

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 9 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้ คือ G

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 9

|         |        |
|---------|--------|
| - - X X | XX - X |
|---------|--------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองที่พบนั้น เป็นลักษณะการลักจังหวะโดยใน โดยในท้องที่ 1 นั้น มีการใช้ตัวโน้ตเพียง 2 ตัว พบการใช้เสียงตกลงจังหวะตรงตามปกติ หากแต่มีการเว้นหน้าไป 2 ตัวโน้ตเท่านั้น ในท้องที่ 2 เป็นลักษณะการดำเนินทำนองที่เว้นโน้ตตัวที่ 3 ไป และให้โน้ตตัวสุดท้ายตกลงที่จังหวะตกของห้องพอดี ทำให้กระสวนจังหวะของกลุ่มทำนองมีการชะงักอย่างได้สัดส่วน

กลุ่มที่ 11

|            |         |         |          |
|------------|---------|---------|----------|
| ( - ซ - ลท | ร ม ร   | - - ท - | - ล - ซ) |
| ร - ซ -    | - - ท - | - ล - - | ซ - ม -  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 11 นี้ อยู่ในบันไดเสียงเพียงออล่าง คือ ในกลุ่มเสียง ซลทX รม X เช่นเดิม เนื่องจากเป็นทำนองที่มีความต่อเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 9 ในส่วนของลูกตกนั้น ในท้องที่ 2 และท้องที่ 4 มี ลักษณะลูกตกที่ห่างกันเป็นเป็นคู่ 4 กล่าวคือ ในท้องที่ 2 นั้น เสียงของลูกตกอยู่ที่ เสียง เร ส่วนทำนองถัดไปนั้นลูกตกอยู่ที่เสียง ซอล

ทำนองหลัก การเคลื่อนที่ของทำนองเริ่มปรากฏให้เห็นขึ้น เนื่องจากทำนองในกลุ่มที่ 9 นั้น การดำเนินทำนองยังอยู่ในกลุ่มเสียงที่แคบ แต่ในทำนองที่ 11 นี้ เริ่มเห็นการเคลื่อนที่ขึ้น โดยใช้การสับค 3 เสียง ส่งทำนองให้สูงขึ้นและจึงใช้ย้อนกลับลงสู่เสียงต่ำ มีการใช้มือที่สัมพันธ์กับ

ทำนองในห้องที่ 3-4 ด้วยการตีสลับมือซ้าย และมือขวา อีกทั้งการกระตุกทำให้เกิดลีลาที่ชวนฟังมากขึ้น และมีการซ้ำทำนอง 2 ครั้งด้วยกัน

รูปแบบ เป็นการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง สามารถกำหนดรูปแบบได้เป็น HH

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 11

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| X X xxx | X X X X | - X X - | X X X X |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่พบ มีการใช้กระสวนจังหวะแบบสลับเข้ามาครบถ้วนทำนองในส่วนต้นของประโยค ส่วนในห้องที่ 2 นั้น เป็นลักษณะการดำเนินทำนองตามอย่างปกติกล่าวคือ 4 ตัวโน้ตใน 1 ห้อง ในห้องที่ 3 นั้น ปรากฏการลักจังหวะทำให้ทำนองเกิดมีลีลามากขึ้น ส่วนในห้องสุดท้ายมีลักษณะกระสวนจังหวะเช่นเดียวกับทำนองในห้องที่ 2

กลุ่มที่ 12

|         |         |        |         |         |         |         |         |
|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| (- ช ลท | ค ม - - | ซฟ - - | มร - ซ  | ลช ชล   | ทค - ท  | ทค - ท  | ชล - ซ) |
| ร - ซ - | - - รค  | - - มร | - - ค - | - ร - - | - - ท - | - - ท - | - - ซ - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 12 อยู่ในบันไดเสียงเพียงออล่าง คือในกลุ่มเสียงซลทXรมX เช่นเดิม มีลูกตกที่เสียงซอล สังเกตได้จากเสียงท้ายห้องที่ 4 และห้องที่ 8 โดยมีลูกตกเสียงที่ ท้ายห้องที่ 6 และ 7 เสียงที่ นี้เป็นเสียงที่แสดงเอกลักษณ์ของเพลงสำเนียงแขก ซึ่งทำให้ทำนองกลุ่มนี้มีความโดดเด่นและไพเราะกลุ่มหนึ่ง

ทำนองหลัก มีการนำทำนองในห้องที่ 1 ของกลุ่มที่ 10 เข้ามาเป็นส่วนหัวของทำนอง หากแต่ได้มีการดำเนินทำนองถึงขั้นมีลักษณะกลอนที่ติดต่อกัน มีการใช้มือพิเศษในห้องที่ 1-2 โดยใช้มือขวาตีเรียงเสียงขึ้นไปและรับด้วยมือซ้าย 2 เสียง ซึ่งโดยปกติแล้วการใช้มือลักษณะนี้เป็นการฝืนแก่ผู้บรรเลง แต่ในลักษณะทำนองกลุ่มที่ 12 นี้ มีการเรียงร้อยทำนองได้อย่างเหมาะสมเจาะลงตัว ทั้งยังเป็นการเอื้อแก่ทำนองวรรคถัดไปอีกด้วย ทั้งยังมีการลงจบในวรรคแรกโดยการหลบเสียงไปที่เสียง ซอลสูง ทั้งนี้เพื่อเป็นการเชื่อมกลอนในวรรคที่ 2 โดยในห้องที่ 5 นั้น ใช้การสลับข้ามเสียงเข้ามาช่วยส่งให้ทำนองเคลื่อนที่ไปตามทิศทางที่สูงขึ้น ในห้องที่ 6-8 นั้น เป็นการใช้มือที่เป็นลักษณะพิเศษ คือ ตีมือขวา 2 ครั้ง และตามด้วย ตีคู่ 8 ตาม กลุ่มที่ 12 นี้ ยังมีการดำเนินทำนองซ้ำถึง 2 ครั้ง ด้วยความรูปร่างประโยคมีความยาว อีกทั้งมีกลอนดำเนินทำนองติดต่อกัน ผู้บรรเลงจึงต้องใช้ความแม่นยำและกำลังเพิ่มขึ้นด้วย

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 11 นี้ กำหนดรูปแบบได้เป็น II

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 11 มีลักษณะการดำเนินทำนองอย่างปกติ คือ ห้อย  
ละ 4 ตัวโน้ต สอดแทรกการสลับเข้ามาช่วยในการตกแต่งทำนองเป็นบางช่วง

### กลุ่มที่ 13

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ซ ซ | - ม - ถ | - ซ - ม | - ร - ซ | ล ท ร ม | ร ค ท ถ | - ซ - ม | - ร - ซ |
| - ซ - - | - ท - ถ | - ซ - ท | - ถ - ซ | ซ - ร ม | ร ค ท ถ | - ซ - ท | - ถ - ซ |

เป็นการบรรเลงทำนองที่เรียกว่า"ลูกบาค" ดังปรากฏการวิเคราะห์ในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 6

รูปแบบ ของทำนองเป็นการบรรเลงลูกบาคซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องไปยังลูกโยน ใน  
ทำนองกลุ่มที่ 14 ต่อไป

กระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มนี้ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 6

### กลุ่มที่ 14 (ทำนองโยน)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

กลุ่มที่ 14 พบว่าเป็นลักษณะการบรรเลงที่เรียกว่า " ทำนองโยน " ทำนองโยนนี้ เป็น  
การขึ้นเสียงไว้ที่เสียงใดเสียงหนึ่ง และเป็นการพักทำนองที่ได้ดำเนินมาก่อนที่จะดำเนินทำนองอื่น  
ต่อไป และเป็นการให้ผู้บรรเลงได้เตรียมความพร้อมที่จะบรรเลงท่อนต่อไปได้อย่างดีอีกด้วย ดัง  
ปรากฏการวิเคราะห์ในท่อน 1 กลุ่มที่ 7

รูปแบบ ของทำนองลูกบาคและลูกโยนที่ปรากฏในทำนองกลุ่มที่ 13-14 มีลักษณะ  
เช่นเดียวกับทำนองในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 7 สามารถกำหนดรูปแบบของกลุ่มทำนองได้เป็น Z

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 7

จากการวิเคราะห์เพลงเร็ว เรื่องแจกมัดตีนหมู ท่อน 3 ผู้วิจัยพบลักษณะสำคัญดังนี้

1. การสะบัดมือ ซึ่งพบหลายลักษณะดังนี้
  - การสะบัดเสียงเดียว
  - การสะบัด 3 เสียงหรือที่เรียกว่า การสะบัดเดี่ยว ซึ่งเป็นกลวิธีพิเศษที่พบในเพลงเดี่ยว
  - การสะบัด 3 เสียงซิด โดยพบทั้งการสะบัดขึ้นและการสะบัดลง
  - การสะบัด 3 เสียงข้าม
2. การตีสับมือเป็นคู่ 8 สลับกับการตีทนมือ
3. การตีเก็บในกลุ่มทำนองที่มีความละเอียด
4. การใช้เสียงกล้ำเป็นคู่ 2 และการตีคู่ประสาน 4
5. การตีคู่ประสาน คู่ 5 หรือที่เรียกว่า "เสี้ยว" ในทำนองโยน
6. ในทำนองกลุ่มที่ 11 พบกลวิธีพิเศษใน 1 ทำนองซึ่งประกอบด้วย การตีสะบัดขึ้น 3 เสียงติด ,การตีเก็บ, การตีสะบัดลง 3 เสียงห่าง , การตีคู่ 8 , การตีทนมือ
7. การตีเป็นคู่ 8 อย่างทำนองของระนาดเอก ซึ่งพบได้ในลูกบวก
8. การลัดจังหวะและการย่อทำนอง

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแจกมัดตีนหมู ท่อนที่ 3 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 13 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

|             |    |
|-------------|----|
| กลุ่มที่ 1  | AA |
| กลุ่มที่ 2  | B  |
| กลุ่มที่ 3  | S  |
| กลุ่มที่ 4  | CC |
| กลุ่มที่ 5  | DD |
| กลุ่มที่ 6  | E  |
| กลุ่มที่ 7  | F  |
| กลุ่มที่ 8  | DD |
| กลุ่มที่ 9  | E  |
| กลุ่มที่ 10 | G  |
| กลุ่มที่ 11 | HH |
| กลุ่มที่ 12 | II |
| กลุ่มที่ 13 | Z  |

## หมายเหตุ

- Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาศก์  
S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาศก์

รูปแบบของท่อน 3 คือ AA B S CC DD E F DD E G HH II Z

รูปแบบของทำนอง ในท่อนที่ 3 นี้ พบว่า มีรูปแบบทำนองที่มีความหลากหลาย เนื่องจากมีรูปทำนองต่างๆ มากมายปรากฏอยู่ หากแต่ยังคงไว้ซึ่งการซ้ำทำนอง 2 ครั้ง ในบางทำนอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งทำนองแรกของท่อน ซึ่งจะพบลักษณะเช่นนี้ได้ ในท่อนอื่นๆ ของเพลง นอกจากนี้ รูปแบบของทำนองยังพบลูกโยนที่ไม่มีลูกบาศก์นำหน้าเข้ามาคั่นระหว่างกลางของทำนองทั้งนี้ เพื่อเป็นการเปลี่ยนเสียงของทำนองให้เกิดความหลากหลาย จากนั้นยังพบการย้อนกลับสู่การซ้ำทำนองเดิมที่ผ่านมาแล้ว ก่อนที่จะออกสู่ลูกบาศก์และลูกโยนต่อไป

## ท่อน 4

### กลุ่มที่ 1

|           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| ( - ม - - | ซซ - ซ  | - ค - - | ซซ ซ)   |
| - - - ซ   | - - ม ร | - - - ซ | - - ม ร |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 1 นี้ อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ในกลุ่มเสียง คร ม X ซ ล X ลูกตกในกลุ่มที่ 1 ใช้เสียง ซอล เป็นเสียงตก และมีการใช้เสียง มีและเสียงโค เป็นเสียงเน้น โดยมีลักษณะเสียงกระโดด ทั้งยังทำให้เกิดสีตันของทำนองขึ้นด้วย

ทำนองหลัก มีการดำเนินทำนองซ้ำ 2 ครั้ง คั่นกัน ซึ่งจะพบเห็นได้ในทุกๆ เพลงเร็ว เนื่องจากประโยชน์ของเพลงสั้น การซ้ำทำนอง 2 หน จึงเป็นเสมือนการย้ำให้ผู้ฟังได้เกิดความเคยชินกับท่วงทำนองอีกครั้ง ก่อนที่จะดำเนินสู่ท่วงทำนองต่อไป โดยส่วนต้นของทำนองมีการใช้คู่ประสานคู่ 4 เข้ามาทั้งในห้องที่ 1 , และ 2 โดยลักษณะการใช้คู่ 4 เช่นนี้ทำให้ทำนองเกิดความนุ่มนวล เสนาะหูผู้ฟัง นอกจากนี้ในห้องสุดท้ายยังเป็นการใช้เสียงประสานคู่ 4 ปิดท้ายทำนองด้วย อีกทั้งยังมีการตีแยกมือ หรือที่เรียกว่า " มืออ่าง " สลับกับการตีคู่ 8 ผู้บรรเลงต้องใช้ความแม่นยำในการบรรเลงอย่างยิ่ง

รูปแบบ ในทำนองกลุ่ม 1 สามารถกำหนดรูปแบบ คือ AA

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 1

|        |      |
|--------|------|
| - X- X | XXXX |
|--------|------|

กระสวนจังหวะ ของท่านองกลุ่มที่ 1 มีลักษณะกระสวนจังหวะที่เว้นห่างๆ ขยายออกเป็น 1 เท่าตัว ในห้องที่ 1 ส่วนในห้องที่ 2 นั้น เป็นการดำเนินท่านองตามปกติ คือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง

กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

เป็นลักษณะการโยนโน้ตในบันไดเสียงเพียงอย่างเดียว โดยการโยนนั้นเป็นการขึ้นเสียงไว้ที่ตำแหน่งเสียงใดเสียงหนึ่ง ในประโยคนี้นั้นอยู่ที่เสียง ซอล ซึ่งเอื้อต่อการบรรเลงในประโยคต่อไปได้อย่างดี ลูกโยนนี้ จะพบคังการวิเคราะห์ในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 3

รูปแบบ ของท่านองกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นลักษณะของลูกโยนที่ไม่มีลูกบาศก์นำ กำหนดครูรูปแบบท่านองเป็น S

กระสวนจังหวะของท่านอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ในท่านองท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 3

กลุ่มที่ 3

|           |         |         |          |
|-----------|---------|---------|----------|
| ( - ม - - | ซ ซ - ซ | - ค - - | ซ ซ - ซ) |
| - - - ซ   | - - ม ร | - - - ซ | - - ม ร  |

ในกลุ่มท่านองที่ 3 นี้เป็นการย้อนกลับมาสู่ท่านองในกลุ่มที่ 1 อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเป็น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน

รูปแบบ เป็นการกลับมาดำเนินท่านองในส่วนต้น คือกลุ่มท่านองที่ 1 อีกครั้ง กำหนดให้เป็น AA

กระสวนจังหวะของท่านอง ดังปรากฏในการวิเคราะห์ท่านองกลุ่มที่ 1

#### กลุ่มที่ 4

|        |         |         |           |
|--------|---------|---------|-----------|
| ( ---- | ร - ร ร | - - ค - | ท ค ร ค ) |
| ----   | - ร - - | - ค - - | ท ค ร ค   |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 4 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากเพียงออบนลงมาเป็นทางกลาง คือ ท ค ร X ฟ ซ X ลูกตกของท่านองกลุ่มที่ 4 นี้ มีเสียงตกที่เสียง เร ในห้องที่ 2 และเสียง โค ในห้องที่ 3 และ 4 ตามลำดับ

ท่านองหลัก มีการดำเนินท่านองซ้ำ 2 ครั้งด้วยกัน เป็นลักษณะของท่านองที่เปลี่ยนบันไดเสียงจากทางเพียงออบนมาเป็นทางกลางได้อย่างกลมกลืน ลักษณะการดำเนินท่านองเป็นการร้อยเรียงเสียงสูงลงมาสู่เสียงต่ำ โดยอาศัยการตีเรียงเป็นคู่ 8 ลักษณะการตีเรียงเช่นนี้เหมือนกลอนระนาดเอก นอกจากนี้ยังใช้การชะงักท่านองเข้ามาตบแต่งท่วงท่านองทำให้ไม่ดูเรียบง่ายจนเกินไปพบว่าประโยคท่านองในเพลงเร็วเป็นประโยคสั้นๆและรวบรัดการบรรเลงซ้ำ 2 ทวน จึงเป็นการดีที่จะทำให้ท่วงท่านองนั้นๆคุ้นหูและเกิดความสัมพันธ์ของท่วงท่านองเป็นคู่ ซึ่งหากเป็นการถามก็เป็นการทวนคำถาม 2 ครั้งและหากตอบเป็นการสอแก็เป็นการกล่าวถึง 2 ครั้งเช่นกัน ทำให้เกิดความสมดุลของท่วงท่านองขึ้น

รูปแบบ ในท่านองกลุ่มที่ 4 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้ คือ BB

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 4

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| ---- | XXXX | - XX - | XXXX |
|------|------|--------|------|

ลักษณะกระสวนจังหวะที่พบนั้น มีการเว้นจังหวะในช่วงแรกของท่านอง 1 จังหวะ จากนั้นในห้องที่ 2 จึงเป็นการดำเนินกระสวนจังหวะไปตามปกติ จากนั้นในห้องที่ 3 พบการลักจังหวะเข้ามาคั่นกลางระหว่างท่านองปกติ เกิดลักษณะท่วงท่านองที่มีความเข้มข้นขึ้น ก่อนที่กระสวนจังหวะของท่านองจะดำเนินไปตามปกติในห้องที่ 4 ต่อไป

#### กลุ่มที่ 5

|      |           |         |         |         |           |         |         |
|------|-----------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| ---- | ( ร ม - ซ | - ล - ท | - ล - ท | - ท - - | ( ร ม - ซ | - ล - ท | - ล - ท |
| ---- | ค - ซ -   | ล - ท - | - - ท - | - ม - - | ค - ซ -   | ล - ท - | - - ท - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 5 อยู่ในบันไดเสียง เพียงออล่าง โดยมีกลุ่มเสียงอยู่ที่ ซ ล ท X ร ม X ลูกตกในทำนองกลุ่มที่ 5 มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียง ซอล และ ที ส่วนในห้องที่ 5 นั้น ลูกตกเสียงที มีการเน้นทำนองเป็นคู่ 5 ซึ่งเป็นคู่เสนาะคู่หนึ่ง

**ทำนองหลัก** มีการร้อยเรียงเสียงจากเสียงต่ำขึ้นไปสู่เสียงสูง โดยเริ่มจากการสะบัด ขึ้น จากนั้นจึงเลื่อนไหลทำนองโดยการไต่ระดับเป็นคู่ 8 ไต่เรียงเสียงขึ้นไป โดยเริ่มตั้งแต่เสียง ซอล ,ลา และ ที โดยในห้องที่ 4 นั้น มีจุดประสงค์เพื่อต้องการย้ำเสียงตกให้อยู่ที่เสียง ที ส่วนในห้องที่ 5 นั้น เป็นการทำให้เสียง ที ในทำนองกลุ่มนี้มีความหนักแน่นมากขึ้นกว่าเดิม ด้วยการไต่เสียงประสานคู่ 4 เข้ามาคั่นกลางระหว่างท่วงทำนอง ทำให้เกิดความกลมกลืนยิ่งขึ้น ส่วนในวรรคหลังระหว่างห้องที่ 6-8 นั้น เป็นการซ้ำทำนองเดิมที่ดำเนินมาอย่างเช่นในวรรคแรก แต่ตัดการลงเสียงประสานคู่ 4 ในส่วนท้ายออกไป ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความพอดีกับลูกโยนที่ต่อท้ายกลุ่มนี้ต่อไป

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้คือ CC

ระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มทำนองที่ 5

|      |        |       |         |
|------|--------|-------|---------|
| ---- | xxx XX | - XXX | - X - - |
|------|--------|-------|---------|

ลักษณะระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ พบว่า มีการเว้นระสวนจังหวะในส่วนต้นทำนอง จากนั้นทำนองเริ่มต้นด้วยการสะบัดที่ส่วนต้นของทำนอง อันเป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็ว จากนั้นระสวนจังหวะในห้องถัดไปเป็นการเว้นจังหวะในส่วนหน้าของทำนอง มีลักษณะการวางระสวนจังหวะจากเร็วไปหาช้า โดยแบ่งเป็น 3 ระดับ กล่าวคือ ห้องที่ 2 มีระสวนจังหวะที่กระชั้น โดยไต่การสะบัดเข้าไปที่ต้นห้อง ในห้องที่ 3 ระสวนจังหวะมีความถี่น้อยลงจากห้องที่ 2 ส่วนห้องที่ 4 นั้น เป็นระดับระสวนจังหวะที่ช้าที่สุดรองต่อมาจากห้องที่ 3

ลักษณะการจัดวางระดับของระสวนจังหวะเช่นนี้ ทำให้ทำนองเพลงมีความเป็นระเบียบ เกิดสัดส่วนที่ลงตัว ซึ่งถือเป็นคุณสมบัติที่สำคัญในงานศิลปะประการหนึ่ง

กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท | - ท - ท |
| - - - ม | - - - ท | - - - ม | - - - ท | - - - ม | - - - ท | - - - ม | - - - ท |

**ทำนองหลักและลูกตก** เป็นการดำเนินทำนองที่เรียกว่า " ลูกโยน " โดยขึ้นเสียงอยู่ที่เสียง ที ซึ่งเป็นเสียงสำคัญในบันไดเสียงเพียงออล่าง ซึ่งในท่อนที่ 4 นี้ ถือเป็นทำนองโยน ครั้งที่ 2 โดยครั้งแรกนั้น ทำนองโยน ขึ้นเสียงอยู่ที่เสียง ซอล ส่วนในกลุ่มที่ 6 นี้เป็นการขึ้นเสียงอยู่ที่เสียง ที



รูปแบบ เป็นลักษณะของลูกโยนที่ไม่มีลูกบอกนำสามารถกำหนดรูปแบบเป็น S

กระสวนจังหวะของท่านอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

กลุ่มที่ 7

|         |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|
| (รม - ซ | - ล - ซ | - - ท - | ท ล - ท) |
| ค - ซ - | - - ซ   | - ท - - | - - ท -  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 7 ในช่วง 2 ห้องแรกนั้น เป็นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียง เพียงขอบบนจากนั้นการเคลื่อนที่ทำนองในห้องที่ 3-4 เป็นทำนองที่เข้าสู่ทางเพ็ชงออล่าง ลูกตกของทำนองในกลุ่มนี้ ในห้องที่ 1-2 มีลูกตกเสียงเดียวกัน คือเสียงซอล ส่วนในห้องที่ 3-4 ใช้ลูกตกเสียง ที

ทำนองหลัก ลักษณะทำนองนั้นมีความคล้ายคลึงกับทำนองในกลุ่มที่ 5 ซึ่งเป็นกลุ่มที่อยู่ก่อนหน้าทำนองโยน โดยเมื่อพิจารณาจากลูกตก พบว่ามีลูกตกเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียง ที หากแต่ว่าลีลาในการบรรเลงกลุ่มนี้ไม่มีการเว้นจังหวะในห้องแรกของประโยค ลักษณะการดำเนินทำนองนั้น เริ่มต้นด้วยการสะบัด จากนั้นจึงเป็นการส่งทำนองให้ค่อยๆ สูงขึ้น แต่การส่งทำนองในห้องที่ 1 - 2 นั้น จะใช้เสียงแรกในการเริ่มตีเป็นคู่ 8 ของแต่ละวรรค เช่นในห้องที่ 1 - 2 เสียงแรกของคู่ 8 คือ เสียง ซอล เมื่อส่งขึ้นสูงไป 1 เสียงแล้ว จึงกลับมาจบลงที่เสียงแรกเริ่มอีกครั้ง จากนั้น ในห้องที่ 3-4 ใช้การตีในลักษณะเดียวกัน โดยคั้งต้นที่เสียง ที และกลับมาจบลงที่เสียงทีเช่นเดิม ระยะห่างของทำนองทั้ง 2 วรรคนี้ มีความห่างกันเป็นคู่ 3

การใช้เสียงกระตุกในกลุ่มสำนวนนี้ ทำให้ลีลาของเพลงมีความน่าฟังยิ่งขึ้นเหมาะจะเป็นเพลงเร็ว ซึ่งแสดงอารมณ์สนุกสนานอีกทั้งกลุ่มนี้ยังใช้การลัดจังหวะทำให้เสียงสุดท้ายในห้องนั้นมีน้ำหนักเสียงลงล่วงหน้าก่อนจังหวะ

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบ เป็น DD

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 7

|        |       |        |      |
|--------|-------|--------|------|
| xxx XX | - XXX | - XX - | XXXX |
|--------|-------|--------|------|

กระสวนจังหวะของท่านองนี้ มีความหลากหลาย กล่าวคือเริ่มต้นด้วยการสะบัดก่อนที่ต้นหึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็ว จากนั้นพบว่าในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 เป็น

ลักษณะการดำเนินกระสวนจังหวะอย่างปกติ โดยมีการแทรกทำนองพิเศษระหว่างทั้ง 2 ห้องนี้ใน ห้องที่ 3 ซึ่งเป็นลักษณะการดำเนินทำนองที่เรียกว่า " ลักจังหวะ " ทำให้ท่วงทำนองมีสีสัน และ ไพเราะยิ่งขึ้น

#### กลุ่มที่ 8

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ท - - | ร ค - ท | ร ค - ท | ซล - ซ  | - ซ - - | ร ค - ท | ร ค - ท | ซล - ซ  |
| - ฟ - - | - - ท - | - - ท - | ฟ - ซ - | - ร - - | - - ท - | - - ท - | ฟ - ซ - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 8 นี้เป็นการขยับบันไดเสียงจากกลุ่มทำนองที่ 7 ซึ่ง จบทำนองด้วยบันไดเสียงเพียงออล่าง โดยเปลี่ยนเป็นบันไดเสียงทางกลาง มีกลุ่มเสียงคือ ท ค ร X ฟ ซ X หากแต่การดำเนินทำนองทั้ง 2 กลุ่มทำนองนี้มีความกลมกลืนและแนบเนียนทำให้ผู้ฟังไม่ เกิดความรู้สึกขัดหูแต่อย่างไร

ทำนองหลัก ทำนองในกลุ่มนี้ มีการซ้ำทำนอง 2 เทียบด้วยกัน โดยในห้องแรกเป็น ทำนองที่ต่อเนื่องมาจากส่วนท้ายของกลุ่มที่ 7 ซึ่งมีลูกตกเสียง ที โดยมีลักษณะเป็นเสียงประสานคู่ 4 ทำให้เป็นการเน้น จากนั้นการเคลื่อนที่ของทำนองในห้องที่ 2-3 นั้น มีลักษณะการดำเนินทำนอง อย่างผ่อนคลาย แต่ทำนองถัดมาในห้องที่ 4- 5 เป็นการปิดทำนอง จากนั้นจึงนำเสียงลูกตกมาเป็น เสียงประสานคู่ 4 เพื่อเป็นเหมือนทำนองเชื่อมเพื่อกลับต้น ทั้งการใช้เสียงประสานคู่ 4 เข้ามาใน ทำนองทำให้เกิดความนุ่มนวลขึ้น

ลักษณะของทำนองให้ความสนุกสนาน กระฉับกระเฉงมากขึ้น เป็นลักษณะกลอนที่ ต่อเนื่องมาจากกลุ่มที่ 7 แต่มีความจัดจ้านมากกว่า ประโยคนี้มีการซ้ำ 2 ครั้งและในเที่ยวสุดท้าย นั้นในส่วนท้ายของประโยคมีการเน้นเสียงเป็นคู่ 4 โดยใช้เสียงลูกตกท้ายประโยคเป็นเสียงซ้ำ เหมือนกับเป็นการย้ำว่ายังมีประโยคอื่นตามมาอีก

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 8 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้เป็น EE

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 8

|         |      |      |        |
|---------|------|------|--------|
| - X - - | XXXX | XXXX | xxx XX |
|---------|------|------|--------|

ในห้องแรกนั้นพบว่าเป็นลักษณะการลักจังหวะในส่วนต้นห้อง จากนั้นในห้องที่ 2-3 เป็นลักษณะกระสวนจังหวะตามปกติ ส่วนในห้องที่ 4 นั้นกระสวนจังหวะเริ่มด้วยการสะบัดซึ่งตาม ปกติแล้วพบว่าในทำนองหลักของเพลงเรื่อนั้น มีการสะบัดที่ส่วนต้นของทำนอง แต่กระสวน

จังหวะของท่านองนี่ เป็นการสะบัดในส่วนท้ายของท่านอง เมื่อนำมาเรียงร้อยต่อกันทำให้ท่านองเกิดความหลากหลาย ไพเราะ

### กลุ่มที่ 9

|           |         |         |         |         |         |         |          |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| ( - ซ - - | - ค - ท | - ค - ร | - ค - ท | - ม - ร | - ค - ท | - ค - ท | (ซล - ซ) |
| - ร - -   | ค - ท - | ค - ร - | ค - ท - | ม - ร - | ค - ท - | ค - ท - | ฟ - ซ -  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 9 นั้น อยู่ในบันไดเสียงทางกลาง ซึ่งอยู่ในกลุ่มเสียง ท ค ร X ฟ ซ X ลูกตกของท่านองกลุ่มที่ 9 มีเสียงตกที่เสียง ที่เป็นส่วนใหญ่ โดยปรากฏในห้องที่ 2, 4 และ 6 ส่วนในห้องที่ 8 เป็นการจบที่เสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงที่ให้ความสมบูรณ์ในการลงจบ

ท่านองหลัก มีการซ้ำเสียงประสานคู่ 4 ซึ่งเป็นเสียงตกท้ายต่อจากท่านองในกลุ่มที่ 9 ซึ่งอยู่ในบันไดเสียงทางกลางเช่นกัน มีการตีคู่ 8 สลับเสียง โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปเสียงสูง โดยมีการตีลักษณะเช่นนี้ทั้งสิ้น 12 คู่ แล้วมีการปิดท้ายสำนวนเช่นเดียวกับท่านองในกลุ่มที่ 9 ลักษณะของท่านองมีความสบาย ผ่อนคลาย แต่แฝงไว้ด้วยการใช้มือที่ถี่ๆ ผู้บรรเลงต้องใช้ความแม่นยำในการบรรเลงคู่ 8 สลับกลับไปมา

รูปแบบ ท่านองกลุ่มที่ 9 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้เป็น FF

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 9

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - X - - | X X X X | X X X X | xxx X X |
|---------|---------|---------|---------|

พบว่าในส่วนต้นนั้นเป็นการลักจังหวะในจังหวะยกของห้อง ส่วนท่านองถัดไปนั้น เป็นลักษณะการดำเนินท่านองปกติ คือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง เรื่อยไป จนถึงห้องสุดท้ายซึ่งรูปกระสวนจังหวะเริ่มต้นด้วยการสะบัดซึ่งเป็นลักษณะที่พบได้ทั่วไปในเพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมูนี และตามด้วย 2 ตัวโน้ต เป็นการจบกระสวนจังหวะอย่างลงตัว

### กลุ่มที่ 10

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ซ ซ | - ม - ล | - ซ - ม | - ร - ซ | ลท ร ม  | ร ค ท ล | - ซ - ม | - ร - ซ |
| - ซ - - | - ท - ล | - ซ - ม | - ล - ซ | ซ - ร ม | ร ค ท ล | - ซ - ท | - ล - ซ |

เป็นการบรรเลงทำนองที่เรียกว่า " ลูกบาศก์ " ดังปรากฏการวิเคราะห์ในตอนที่ 1  
กลุ่มที่ 6

### กลุ่มที่ 11 (ทำนองโยน)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

กลุ่มที่ 11 พบว่าเป็นลักษณะการบรรเลงที่เรียกว่า " ทำนองโยน " ดังปรากฏการ  
วิเคราะห์ในตอน 1 กลุ่มที่ 7

จากการศึกษาตอนที่ 4 ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่สำคัญของโบราณจารย์หลายประการคือ

1. การตีแขกมือ เป็นการฝึกโสตประสาทของผู้บรรเลง
2. การตีคู่ประสานเป็นคู่ 5 หรือที่เรียกว่า " เสี้ยว " พบในทำนองโยน
3. ตีลักษณะเป็นคู่ 8 เหมือนการดำเนินกลอนของระนาดเอก
4. การตีคู่ 8 ในลักษณะการตีลับ
5. มีการกระตุกเสียง , การข้อยังหวะ เข้ามาคบบ้างทำนองเพลง

จากการวิเคราะห์รูปแบบ ของเพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมู ตอนที่ 4 นั้น พบการแบ่ง  
กลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 11 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

|                |    |
|----------------|----|
| กลุ่มที่ 1     | AA |
| กลุ่มที่ 2     | S  |
| กลุ่มที่ 3     | AA |
| กลุ่มที่ 4     | BB |
| กลุ่มที่ 5     | CC |
| กลุ่มที่ 6     | S  |
| กลุ่มที่ 7     | DD |
| กลุ่มที่ 8     | EE |
| กลุ่มที่ 9     | FF |
| กลุ่มที่ 10-11 | Z  |

## หมายเหตุ

- Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาศก์  
S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาศก์

รูปแบบของท่อน 4 คือ AA S AA BB CC S DD EE FF Z

ลักษณะรูปแบบการซ้ำทำนองในท่อน 4 นี้พบว่าการซ้ำทำนองในประโยคเดียวกัน 2 ครั้ง ซึ่งเป็นลักษณะสำคัญของการซ้ำทำนองในเพลงเร็ว พบการซ้ำทำนองในกลุ่มต้นของประโยค โดยมีการซ้ำทำนองในกลุ่มที่ 1 อีกครั้งในทำนองกลุ่มที่ 3 หากแต่มีการนำลูกโยนเข้ามาคั่นกลางระหว่างทำนองที่ 1 และ 3 ลักษณะดังกล่าวนี้เองทำให้ท่วงทำนองเพลงเกิดความกลมกลืนทั้งในด้านเสียงที่มีลูกโยนเป็นทำนองช่วยเชื่อมโยงเสียงในประโยคตั้งแต่ทำนองกลุ่มที่ 4 เป็นต้นมาเป็นการซ้ำ ทำนองเดียวกัน 2 ครั้ง จนถึงทำนองที่ 5 ส่วนในกลุ่มทำนองที่ 6 เป็นการนำลูกโยนเข้ามาคั่นกลางระหว่างท่วงทำนองอีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่ในทำนองกลุ่มที่ 7 จะเป็นการดำเนินทำนองซ้ำ 2 รอบ จนถึงทำนองกลุ่มที่ 9 ลงจบด้วยลูกบาศก์และลูกโยน

ในท่อนที่ 4 นี้ เห็นได้ชัดเจนว่า ลูกโยนได้เข้ามามีส่วนสำคัญในรูปแบบการซ้ำทำนองของบทเพลง ทำให้ลักษณะการกลับต้นของทำนองเกิดความสมดุล อีกทั้งเป็นเสมือนทำนองเชื่อมเสียงของกลอนในประโยคให้เกิดความไพเราะตามมาอีกด้วย

## ท่อน 5

### กลุ่มที่ 1

|           |         |         |         |         |          |
|-----------|---------|---------|---------|---------|----------|
| ( - ล - - | ซซ - ม  | - ล - ซ | - ม - ร | - - ซ - | ลซ - ซ ) |
| - ล - ซ   | - - - ท | - ล - ซ | - ท - ล | - ซ - - | - - ม ร  |

บันไดเสียงและลูกตก เพียงออล่าง โดยลักษณะโครงเสียงของกลุ่มที่ 1 นี้ ยังไม่สามารถสรุปได้ชัดเจนว่าอยู่ในบันไดเสียงใด เนื่องจากจำนวนเสียงที่ใช้นั้น ประกอบด้วยเสียง เร มี ซอล ลา โดยอาจสรุปได้เป็น 2 บันไดเสียง กล่าวคือ ทั้งบันไดเสียงเพียงออบนและบันไดเสียงเพียงออล่าง แต่เมื่อพิจารณาทำนองของกลุ่มที่ 2 ถัดไป พบว่า มีการใช้เสียง ที เข้ามาใช้ในการดำเนินทำนอง จึงทำให้สรุปได้ว่าทำนองของกลุ่มที่ 1 นี้ ใช้บันไดเสียงเพียงออล่างซึ่งมีความเกี่ยวพันไปในทำนองกลุ่มที่ 2 ด้วย

ทำนองหลัก กลุ่มที่ 1 นี้ ทำนองในห้องแรกนั้นมีลักษณะการดำเนินทำนองใกล้เคียงกับสำนวนของเพลงประเภทปรบไต่ แต่ใน 2 ห้องสุดท้ายของกลุ่มนั้น ลักษณะการดำเนินหลักมีลักษณะสำนวนของเพลงเร็ว กล่าวคือ ในท่วงทำนองแรกนั้นมีการบรรเลงอยู่ในกลุ่มเสียงถี่ๆ โดยไล่เรียงเสียงลงมาและมีลักษณะรูปทำนองกว้าง รวมทั้งใช้คู่ประสานคู่ 4 ทำให้ท่วงทำนองมีความอ่อนหวานขึ้น มีการตีมือคู่ 8 แบบสลับมือ ประกอบกับการตีลูกเก็บในห้องสุดท้ายของกลุ่ม การดำเนินทำนองของกลุ่มที่ 1 นี้ มีการซ้ำทำนองทั้งกลุ่ม 2 ครั้งซึ่งปรากฏในประโยคขั้นต้นของเพลงเร็วทั้งในรูปประโยคกว้างๆ และในรูปแบบประโยคสั้นๆ ก่อนต่างๆ ของเพลงเร็ว

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 1 นี้ เป็นลักษณะการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบเป็น AA

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 1

|         |      |      |      |      |      |
|---------|------|------|------|------|------|
| - X - X | XX-X | -X-X | -X-X | -XX- | XXXX |
|---------|------|------|------|------|------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองในกลุ่มที่ 1 นี้ พบว่า เป็นลักษณะกระสวนจังหวะโดยมีสำนวนไปทางหน้าทับปรบไต่ กล่าวคือ เป็นลักษณะทำนองหลักที่เป็นพื้น หากแต่สอดแทรกด้วยการลักจังหวะในช่วงห้องที่ 5 ของทำนอง และกลับเข้าสู่กระสวนจังหวะปกติ คือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง

กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| (- ล ทล | - - ชล  | - ล ทล  | - - ลช  | - ม - - | - ค ร -) |
| ล - - - | ช ม - - | ล - - - | ช ม - - | ค - ร ค | ท - - ล  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 2 นั้น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออล่าง ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 2 นี้ มีเสียง ลา เป็นเสียงตกหลักในกลุ่มทำนอง

ทำนองหลัก มีการตีเก็บโดยสอดประสานคู่ 8 ในห้องที่ 1 และห้องที่ 3 แต่เมื่อพิจารณาจากสำนวนกลอนของเพลงสามารถแยกสำนวนเพลงออกได้เป็นสำนวนละ 2 ห้อง ประกอบด้วยสำนวนถาม สำนวนตอบและสำนวนเชื่อมกลอนเพลง กล่าวคือ ห้องที่ 1 และห้องที่ 2 เป็นสำนวนถาม ส่วนห้องที่ 3 และ 4 เป็นสำนวนตอบ ทำนองเพลงห้องที่ 5 และ 6 นั้น เป็นลักษณะการตีเก็บซึ่งพบในส่วนตอนต้นของเพลงหลายแห่งดังที่กล่าวไว้ว่าเป็นสำนวนที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็วแขกมดตินหมู่ประการหนึ่ง

ในสำนวนถามและตอบนั้นมีการใช้เสียงอยู่ในกลุ่มถี่ๆ ซิดติดกัน โดยเปลี่ยนเฉพาะเสียงตกท้ายสำนวนเท่านั้น ส่วนสำนวนเชื่อมกลอนเพลงนั้นเป็นประโยชน์เพื่อสามารถซ้ำท่วงทำนองเดิมนี้ได้อีกอย่างกลมกลืน และยังสามารถเชื่อมต่อไปสู่ประโยคถัดไปอย่างดี และด้วยเพลงเร็วเป็นเพลงที่มีสำนวนกลอนที่กระชับจึงสามารถเห็นภาพของกลอนที่สัมผัสระหว่างวรรคได้อย่างสมบูรณ์ ลักษณะการดำเนินทำนองของทำนองกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นการดำเนินทำนองหลักที่เป็นลูกเก็บตลอดทั้งกลุ่ม

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 2 นี้ เป็นลักษณะการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบทำนองเป็น BB

กระสวนจังหวะของทำนอง มีลักษณะการดำเนินทำนองปกติคือ 4 ตัวโน้ตต่อ 1 ห้อง

### กลุ่มที่ 3

|          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (- ม - - | ม ร - - | ค ล - - | ซ ซ - -) |
| ค - ร ค  | - - ค ล | - - ซ ม | - ม - -  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 3 นั้น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งมีเสียงอยู่ในกลุ่มเสียง ค ร ม Xซ ล X ลูกตกในทำนองกลุ่มที่ 3 นี้ มีเสียงตกหลักอยู่ที่ เสียง โค ,ลา, ซอล และเสียง มี ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบนเช่นกัน

ทำนองหลัก ในวรรคแรกของประโยคนี้ เหมือนเป็นสำนวนที่มีการสานต่อมาจากท่วงทำนองท้ายในกลุ่มที่ 2 หรือในกลุ่มสำนวนเชื่อมกลอนเพลง โดยในทำนองกลุ่มนี้เป็นการทอนสำนวนของวรรคหน้าลงมาครั้งหนึ่ง แต่ยังคงบรรเลงซ้ำ 2 เที้ยว เป็นหลัก ในกลุ่มนี้มีการร้อยเรียงเสียงจากเสียงสูงลงมาสู่เสียงต่ำ แต่มีการย้ำทำนองที่ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ทั้งยังมีสำนวนท้ายของกลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องมาสู่ช่วงวรรคแรกของกลุ่มทำนองนี้ ทำให้ทำนองกลุ่มที่ 3 เกิดความกลมกลืนต่อเนื่องได้ดีโดยไม่ทำให้เกิดสำนวนขัดหู สอดแทรกการลักจังหวะบ้างเล็กน้อยในตอนท้ายประโยคเป็นการเพิ่มสีสันให้กับทำนองนี้อย่างดี

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 3 นี้ เป็นลักษณะการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง กำหนดรูปแบบเป็น CC

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 3

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| XXXX | XXXX | XXXX | XX-- |
|------|------|------|------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะของท่านองกลุ่มที่ 3 นี้ พบว่า เป็นลักษณะการดำเนิน ท่านองสำนวนปรบไ้ ๕ ชั้นเดียว ซึ่งเป็นกระสวนจังหวะอย่างปกติที่เป็นการดำเนินท่านอง 4 ตัว โน้ต ต่อ 1 ห้อง จากนั้นในห้องที่ 4 เป็นกระสวนจังหวะของท่านองเพลงเร็ว ที่เข้ามาต่อท้ายทำให้ ท่านองยังคงความเป็นเพลงเร็วเช่นเดิม

กลุ่มที่ 4

|         |         |         |         |         |         |          |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|
| - ม - - | ม ร - - | - ม - - | ม ร - - | (ค ค-ร) | ร - - ค | (ค ค ร - | ร - - ค |
| ค - ร ค | - - ค ล | ค - ร ค | - - ค ล | ค - - ค | - ช - ล | ค - ค    | - ช - ล |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 4 นั้น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากกลุ่มท่านองที่ 3 ลูกตก ในกลุ่มท่านองที่ 4 นี้ มีเสียงลูกตกที่เสียง โค และ ลา เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นเสียงที่ร่วมอยู่ในบันไดเสียงเพียงออบนด้วย

ท่านองหลัก เป็นการนำเอาท่านองส่วนต้นในกลุ่มที่แล้ว ตัดทอนเฉพาะส่วนหัว แล้ว จึงนำมาบรรเลงซ้ำ 2 ครั้ง แล้วมีการเปลี่ยนแปลงท่านองหลักให้มีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แต่แฝงไว้ด้วยความแยบยล หากแต่ท่านองลูกตกเสียงเดิม คือ เสียงลา ลักษณะการแบ่งมือนั้น เป็นการบรรเลงเก็บ ส่วนท่านองในกลุ่มหลังมีการตีสะบัดเสียงเดียวครบแต่งท่านองให้มีความละเอียดยิ่งขึ้น สลับกับการตีเก็บ โดยมีการตีคู่ 3 เข้ามาประกอบ

รูปแบบ ท่านองกลุ่มที่ 4 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้เป็น D

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 4

|        |         |
|--------|---------|
| xxx XX | X X - X |
|--------|---------|

กระสวนจังหวะของท่านอง มีลักษณะที่คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของเพลงเร็วประการหนึ่ง คือพบการสะบัดที่ส่วนหน้าของท่านอง จากนั้นเป็นลักษณะการลักจังหวะเข้ามาต่อท้ายเกิดความ เข้มข้นกระสวนจังหวะมากขึ้น หากแต่เกิดความพอดีและลงตัวของท่านองตามมา



### กลุ่มที่ 5

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ค ค | - ร - - | ร ค - ค | - ร - ม | ซ ซ ล - | ล - - ซ | ซ ซ ล - | ล - - ซ |
| - - - ค | - - - ค | - - ซ - | - ล - ท | ซ - ซ   | - ร - ม | ซ - ซ   | - ร - ม |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 5 นั้น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งมีกลุ่มเสียงคือ ค ร ม X ซ ล X ลักษณะลูกตก มีเสียงตกคือ เสียง โด และเสียง มี ส่วนใหญ่ในกลุ่มทำนอง ซึ่งเป็นเสียงร่วมในบันไดเสียงเพียงออบนด้วย

ทำนองหลัก ลักษณะของทำนองในส่วนของวรรคแรกจะเป็นการฉายรูปจากทำนอง 2 ห้องสุดท้ายที่ผ่านมา โดยการประดิษฐ์ทำนองให้ห่างขึ้น แล้วให้ตกที่เสียง มี ทั้งยังเป็นการเปิดทางให้ประโยคถัดไปสามารถบรรเลงต่อไปได้ ส่วนวรรคหลังนั้น มีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นกลอนผ่าแฝดกับวรรคที่สอง ของกลุ่มที่ 4 หากแต่มีการเปลี่ยนเสียงจากเสียง โด เป็นเสียงซอล

รูปแบบ ในทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ สามารถกำหนดรูปแบบการซ้ำทำนอง กำหนดรูปแบบเป็น E

### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 5

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - xxx | - X - X | X X X X | - X - X |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ พบว่า มีการสลับในส่วนต้นทำนอง ทำให้กระสวนจังหวะเกิดความกระชับตั้งแต่ในห้องแรกของทำนอง ส่วนในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 พบว่า กระสวนจังหวะมีการขยายออกอีกเท่าตัว ทำให้เกิดความห่างของทำนอง จากนั้นเป็นกระสวนจังหวะของทำนองปกติ และกลับเข้าสู่ทำนองห่างอีกครั้งหนึ่ง โดยทำนองยังคงรูปสำนวนเก่าอยู่ทำให้ทำนองมีความสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง

### กลุ่มที่ 6

|           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| ( - ม - - | ม ร - - | ค ล - - | ซ ซ - - |
| ค - ร ค   | - - ค ล | - - ซ ม | - ม - - |

เป็นการซ้ำทำนองในกลุ่มที่ 3 อีกครั้งหนึ่ง ดังการวิเคราะห์ที่อธิบายไว้ในกลุ่มที่ 3

รูปแบบ เนื่องจากเป็นการซ้ำที่ประโยคกลุ่มที่ 3 กำหนดรูปแบบทำนองเป็น CC

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ในประโยคกลุ่มที่ 3

### กลุ่มที่ 7

|        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| - ม -- | ม ร -- | - ม -- | ม ร -- | ม ร -ด | ร ม ฟช |
| ค - รค | -- ค ล | ค - รค | -- ค ล | - ค ช- | -- -ช  |

บันไดเสียงและลูกตกของกลุ่มที่ 7 นั้น อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งมีกลุ่มเสียงที่ คร ม Xช ล X ลูกตกของกลุ่มที่ 7 นี้ ตกที่เสียง โด, ลา และ ซอล ซึ่งเป็นเสียงที่ปรากฏในบันไดเสียงเพียงออบนเช่นกัน

ทำนองหลัก ลักษณะสำนวนเป็นเหมือนทำนองปิด โดยมีทำนองที่กระชั้นและมีความถี่มากยิ่งขึ้น ลักษณะทำนองในส่วนของวรรคแรกนั้นเป็นการตีเก็บ โดยลักษณะเป็นการตัดทอนประโยคมาจากทำนองในกลุ่มที่ 6 โดยในท้องที่ 5-6 นั้นลักษณะของทำนองเป็นเหมือนทำนองซึ่งเชื่อมไปสู่ทำนองโยน โดยการส่งทำนองให้สูงขึ้นไปสู่เสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงที่ใช้ในทำนองโยน และเป็นเสียงที่สะดวกต่อการเชื่อมเพลงในตอนถัดไปเข้าด้วยกันอีกด้วย ในส่วนสำนวนเชื่อมระหว่างสร้อย กับ โยนนั้น เป็นสำนวนที่มีความสัมพันธ์ในเชิงคลี่คลาย

รูปแบบ ทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ เป็นกลุ่มทำนองที่มีลักษณะเดี่ยว ไม่มีการซ้ำทำนองสามารถกำหนดรูปแบบเป็น F

กระสวนจังหวะของทำนอง เป็นลักษณะการดำเนินทำนองในกระสวนจังหวะปกติ คือ ใน 1 ห้อง มี 4 ตัวโน้ต

### กลุ่มที่ 8

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช | - ช - ช |
| - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช | - - - ค | - - - ช |

เป็นลักษณะของทำนองโยน เพื่อพักมือผู้บรรเลงหลังจากที่มีการบรรเลงอย่างกระชั้น และใช้กำลังในการบรรเลง รวมทั้งผ่อนคลายร่างกายเพื่อเข้าสู่ท่อนใหม่ต่อไป ดังการวิเคราะห์ที่พบในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 3

รูปแบบ เป็นลักษณะของลูกโยนที่ไม่มีลูกบอกนำหน้าประโยค ดังการวิเคราะห์ที่พบในท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 3 สามารถกำหนดรูปแบบเป็น S

กระสวนจังหวะของทำนอง ปราบกฎการวิเคราะห์ในทำนองท่อนที่ 1 กลุ่มที่ 3

จากการศึกษาท่อนที่ 5 ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่สำคัญของโบราณจารย์หลายประการคือ

1. ลักษณะทำนองที่กระโดดในส่วนต้นของทำนองกลุ่มที่ 1 มีการตีแยกมือ ถือเป็น การฝึกโสตประสาทผู้บรรเลงให้เกิดความแม่นยำในการบรรเลงได้ทางหนึ่ง

2. การตีคู่ประสานคู่ 4

3. การสะบัดเสียงเคียว

4. การตีสลับเสียงในลักษณะเป็นคู่ 8 โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงรวมทั้งสิ้น

12 คู่ ในทำนองกลุ่มที่ 9

5. การตีคู่ 8 อย่างกลอนอย่างระนาดเอก ในทำนองลูกบอก

6. การตีคู่ประสานคู่ 5 หรือที่เรียกว่า "ลูกเสี้ยว" ในทำนองโยน

7. การลักจังหวะและย้อนจังหวะของทำนอง

จากการวิเคราะห์รูปแบบ ของเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมู ท่อนที่ 5 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 8 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

กลุ่มที่ 1

กลุ่มที่ 2

กลุ่มที่ 3

กลุ่มที่ 4

กลุ่มที่ 5

กลุ่มที่ 6

กลุ่มที่ 7

กลุ่มที่ 8

## หมายเหตุ

- Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาศก์นำ  
S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาศก์นำ

รูปแบบของท่อน 5 คือ AA BB CC D E CC F S

ลักษณะรูปแบบของท่อน 5 นี้ พบว่าในช่วงแรกของทำนอง กลุ่มที่ 1 - 3 มีลักษณะการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง เมื่อมาถึงทำนองกลุ่มที่ 4 - 5 เป็นลักษณะกลุ่มทำนองเดี่ยวที่เป็นเสมือนกลุ่มทำนองเชื่อมประโยคเพลงให้แน่นเนียนก่อนที่จะกลับไปย้อนสู่ทำนองในกลุ่มที่ 3 อีกครั้ง จากนั้นทำนองในกลุ่มที่ 7 จะออกสู่ทำนองเชื่อมเพื่อลงจบที่ลูกโยน เมื่อพิจารณาแล้วจะพบว่าก่อนที่การซ้ำทำนองในท่อนนั้นจะต้องมีทำนองคั่นระหว่างทำนองนั้นๆ เสียก่อนไม่ว่าจะเป็นทำนองที่เกิดขึ้นใดๆ โดยไม่มีการซ้ำทำนอง หรือเป็นทำนองที่เรียกว่า ลูกโยนเข้ามาคั่นระหว่างทำนอง ลักษณะเช่นนี้ก่อให้เกิดความสมดุลในท่อนเพลงอย่างยิ่ง

## ท่อน 6

## กลุ่มที่ 1

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ช ล ม | - ม - ม | - ช ล ม | - ม - ม | - - ช ช | - ม - ร | - ค - ล | - - ช ช |
| ช - - ท | - ท - ท | ช - - ท | - ท - ท | - ช - - | - ท - ล | - ช - ม | - ช - - |

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - ม - ร | - ค - ล | - ช - ค | - ร - ม |
| - ท - ล | - ช - ม | - ร - ช | - ล - ท |

**บันไดเสียงและลูกตก** อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงขอบบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียง

ค ร ม X ช ล X ตลอดทั้งกลุ่มทำนอง

เสียงลูกตกของทำนองกลุ่มที่ 1 มีรายละเอียดต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ลูกตกเสียง มี (ห้องที่ 1 - 4)

ส่วนที่ 2 ลูกตกเสียง ลา (ห้องที่ 5 - 7 และห้องที่ 8 - 10)

ส่วนที่ 3 ลูกตกเสียง มี (ห้องที่ 11 - 12)

**ทำนองหลัก** ของทำนองกลุ่มที่ 1 เป็นทำนองหลักห่าง ๆ ใช้การตีลักษณะ " ทคมือแบบคู่ 4 " ดังปรากฏในโน้ตห้องที่ 6 - 7 ได้อย่างกลมกลืน และมีความหมายในเชิงความสัมพันธ์ของทำนองที่เชื่อมไปสู่ทำนองห้องที่ 11 - 12 ของกลุ่ม ซึ่งใช้การตีคู่ 4 ทั้งหมด ในห้องที่ 11 - 12 นั้นเป็นการย้อนทำนองกลับไปสู่ลูกตกเสียงมี ซึ่งเป็นเสียงลูกตกเสียงแรก ใน 4 วรรคแรกนั้นเป็นการตีซ้ำทำนอง 2 ครั้งตามแบบของเพลงเร็วโดยมากซึ่งเน้นการซ้ำทำนองเป็นส่วนใหญ่ทั้งยังเน้นการตีเสียงตกเป็นการประสานเป็นคู่ 4

ในห้องที่ 5 - 10 มีการแบ่งทำนองออกเป็น 3 ห้อง และทำการซ้ำทำนองเดิมอีกครั้งหนึ่ง ส่วนห้องที่ 11-12 นั้นเป็นลักษณะของสำนวนปิดประโยค เพื่อนำไปสู่ทำนองโยน เห็นได้ว่าทำนองกลุ่มที่ 1 มีการใช้คู่ประสานคู่ 4 เข้ามาช่วยทำให้มีท่วงทำนองที่นุ่มนวล อ่อนหวานขึ้นแต่มีการใช้คู่ 4 ติดต่อกันหลายเสียงจึงเสมือนกับผสมความลึกกลับเข้าไปด้วยท่วงทำนองจึงฟังดูแปลกหู ก่อนจะออกท้ายด้วยทำนองโยน

**รูปแบบ** ของทำนองกลุ่มนี้ สามารถกำหนดรูปแบบได้เป็น AA

**กระสวนจังหวะ** ของทำนอง

เป็นลักษณะสำนวนปกติของเพลงทางพื้นทั่วไป

### กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม |
| - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม |

ทำนองกลุ่มที่ 2 เป็นทำนอง "ลูกโยน" ดังที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น

รูปแบบของกลุ่มทำนองโยนนี้ สามารถกำหนดได้ เป็น S

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ลูกโยนที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

### กลุ่มที่ 3

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ช ล ม | - ม - ม | - ช ล ม | - ม - ม | - - ช ช | - ม - ร | - ค - ล | - - ช ช |
| ช - - ท | - ท - ท | ช - - ท | - ท - ท | - ช - - | - ท - ล | - ช - ม | - ช - - |

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - ม - ร | - ค - ล | - ร - ม | - ช - ล |
| - ท - ล | - ช - ม | - ล - ท | - ร - ม |

ทำนองกลุ่มที่ 3 นี้เป็นการซ้ำทำนองกับทำนองกลุ่มที่ 1 ของท่อน หากแต่โน้ตห้องที่ 11 - 12 นั้นได้มีการเปลี่ยนเสียงลูกตก จากลูกตกเสียงมี ไปเป็นลูกตกเสียงลา แต่การดำเนินทำนองเป็นการซ้ำทำนองเดียวกันกับทำนองกลุ่มที่ 1 ดังจะได้แสดงโน้ตเปรียบเทียบดังนี้ ลูกตกทำนองของกลุ่มที่ 1

|         |         |
|---------|---------|
| - ช - ค | - ร - ม |
| - ร - ช | - ล - ท |

ลูกตกทำนองของกลุ่มที่ 3

|         |         |
|---------|---------|
| - ร - ม | - ช - ล |
| - ล - ท | - ร - ม |

รูปแบบของการซ้ำทำนองในกลุ่มที่ 3 นี้ เป็นการซ้ำทำนองเดิมในกลุ่มที่ 1 อีกครั้ง หากแต่มีการเปลี่ยนแปลงเสียงลูกตกในตอนท้ายประโยค สามารถกำหนดรูปแบบของทำนองกลุ่มนี้ได้ดังนี้ คือ A1

กระสวนจังหวะของทำนองมีลักษณะเดียวกับทำนองในกลุ่มที่ 1

#### กลุ่มที่ 4

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล ท - | ล ๗ - ม |
| - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - ล ท - | ล ๗ - ม |

ทำนองกลุ่มที่ 4 เป็นทำนอง "ลูกโยน" ดังที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น หากแต่ 2 ห้องสุดท้ายมีการเปลี่ยนทำนองลูกโยน เป็นการดำเนินทำนองเพื่อปากเสียงไปสู่ลูกตกเสียง มี เพื่อทำการบรรเลงโยนในเสียง มี ซึ่งเป็นเสียงของทำนองโยนต่อไปในกลุ่มทำนองที่ 5

รูปแบบ ของทำนองเป็นการกลับเข้าสู่ลูกโยนอีกครั้งหนึ่ง สามารถกำหนดรูปแบบเป็น S

กระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 4 นี้เป็นลักษณะของทำนองโยน

|         |         |         |        |
|---------|---------|---------|--------|
| - X - X | - X - X | - X X - | XX - X |
|---------|---------|---------|--------|

ลักษณะของกระสวนจังหวะมีความราบเรียบมาตั้งแต่ส่วนต้นจากนั้นในส่วนท้ายของประโยค มีทำนองที่ลึกลงเข้ามาอย่างต่อเนื่องทำให้เกิดทำนองที่มีความแปลกขึ้น อีกทั้งยังทำให้กระสวนจังหวะของทำนองมีความเข้มข้นขึ้นในส่วนท้ายประโยค

#### กลุ่มที่ 5

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม |
| - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม | - - - ล | - - - ม |

ทำนองกลุ่มที่ 5 นี้ เป็นทำนอง "ลูกโยน" ลักษณะเดียวกับทำนองกลุ่มที่ 2 ของท่อนนี้หากพิจารณาที่ทำนองโยนที่พบเห็นได้ว่ามีความพิเศษแตกต่างออกไปจากทำนองโยนที่พบเห็นก่อนหน้านี้ ในเพลงเร็วแขกมัดดินหมูท่อนต่างๆในส่วนท้ายของทำนองโยนจะใช้การสะบัด

เสียงขึ้นเข้าช่วย แล้วต่อจำนวนด้วยเสียงคู่ 8 ทำให้กระสวนทำนองในทำนองโยนนี้มีความโดดเด่นขึ้น ทั้งยังเป็นทำนองที่ช่วยเชื่อมไปสู่ทำนองโยนอีกเสียงได้อย่างดี สำหรับทำนองโยนในส่วนวรรคท้าย นั้นก็เป็นเสียงเดียวกับทำนองโยนที่จบไปในช่วงแรกคือเสียง มี โดยมีทำนองโยนทั้ง 2 เสียง ใน ประโยคนี้มีระยะเสียงห่างกันเป็นคู่ 4 พอดี จึงเกิดความกลมกลืนในเสียงโยนทั้ง 2 เสียงที่บรรเลงต่อกันไปโดยมีกระสวนทำนองเข้ามาเป็นตัวเชื่อมเสียง

**รูปแบบ** ทำนองในกลุ่มที่ 5 นี้ เป็นการบรรเลงลูกโยนอีกครั้ง สามารถกำหนดรูปแบบเป็น S

**กระสวนจังหวะของทำนอง** ปรากฏการวิเคราะห์ลูกโยนที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

#### กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ ล ม | - ม - ม | - ซ ล ม | - ม - ม | - - ซ ซ | - ม - ร | - ด - ล | - - ซ ซ |
| ซ - - ท | - ท - ท | ซ - - ท | - ท - ท | - ซ - - | - ท - ล | - ซ - ม | - ซ - - |

|         |         |         |         |          |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|----------|
| - ม - ร | - ด - ล | - ซ - ค | - ร - ม | (- ม - ม | - ม - ม | - ม - ม | - ม - ม) |
| - ท - ล | - ซ - ม | - ร - ซ | - ล - ท | - - - ล  | - - - ม | - - - ล | - - - ม  |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ ล ม | - ม - ม | - ซ ล ม | - ม - ม | - - ซ ซ | - ม - ร | - ด - ล | - - ซ ซ |
| ซ - - ท | - ท - ท | ซ - - ท | - ท - ท | - ซ - - | - ท - ล | - ซ - ม | - ซ - - |

|         |         |         |         |          |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|----------|
| - ม - ร | - ด - ล | - ร - ม | - ซ - ล | (- ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล) |
| - ท - ล | - ซ - ม | - ซ - ล | - ร - ม | - - - ร  | - - - ล | - - - ร | - - - ล  |

ทำนองกลุ่มที่ 6 นี้ เป็นการซ้ำทำนองชุดใหญ่จากทำนองกลุ่มที่ 1 ถึงทำนองกลุ่มที่ 5

**รูปแบบการซ้ำทำนอง** สามารถกำหนดได้ดังนี้ คือ A , S , A1 , S1

**กระสวนจังหวะของทำนอง** ดังที่ปรากฏการวิเคราะห์ที่ผ่านมาแล้วข้างต้น



### กลุ่มที่ 7 \*\*

|          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (ล ล ร - | ร - ทค  | - - ร ค | - - - ล) |
| ล - - ล  | - ล - - | ทล - -  | ทลช -    |

**บันไดเสียงและลูกตก** อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียง ค ร ม X ช ล X ตลอดทั้งกลุ่มทำนอง หากแต่ลักษณะทำนองหลักของกลุ่มนี้เป็นทำนอง "เก็บ" ตลอดทั้งทำนอง มีการนำเสียง ที ซึ่งเป็นเสียงตกหลุมของบันไดเสียงนี้มาประกอบทำนองเก็บทำให้เกิดความรู้สึกแปลกขึ้นจากทำนองปกติ

เสียงลูกตกของทำนองกลุ่มที่ 7 มีเสียงลูกตกที่เสียง ลา ซึ่งจะพิจารณาได้จากเสียงสุดท้ายของห้องที่ 4 และห้องที่ 8

**ทำนองหลัก** ของทำนองกลุ่มนี้เป็นลักษณะการตี "ลูกเก็บ" ทำนองที่เป็นส่วนของการขึ้นต้นประโยคเป็นการตีสลับมือในเสียงที่เป็นเสียงคู่ 4 และมีการตีทำนองเก็บโดยแบ่งมือการตีฆ้องวงใหญ่ตามหลักทางดุริยางคศิลป์ไทย โดยมีหลักที่ "ซ้ายสอง ขวาสอง"

**รูปแบบ** ของทำนองกลุ่มที่ 7 นี้ สามารถกำหนดได้เป็น BB

**กระสวนจังหวะของทำนอง** เป็นลักษณะของกระสวนทำนองที่ดำเนินกลอนอย่างปกติ กล่าวคือ ใน 1 ห้องประกอบไปด้วย 4 ตัวโน้ต

### กลุ่มที่ 8

|          |         |         |         |         |         |         |          |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| (- ค ค - | - ค - ร | - - ม - | - - ม - | - ค ค - | - ค - - | - ร - ม | - ช - ล) |
| - - ค -  | ช - - ล | - ม - - | - ร - - | - - ค - | ช - - - | - ร - ม | - ช - ล  |

**บันไดเสียงและลูกตก** อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียง ค ร ม X ช ล X ตลอดทั้งกลุ่มทำนอง เสียงลูกตกของทำนองกลุ่มที่ 8 มีเสียงลูกตกที่เสียง มี และเสียง ลา ซึ่งจะพิจารณาได้จากเสียงสุดท้ายของห้องที่ 4 และห้องที่ 8

**ทำนองหลัก** ของทำนองกลุ่มนี้เป็นลักษณะการใช้คู่ 4 บรรเลง โดยมีชั้นเชิงการบรรเลงในเรื่องของ "การตีลึงจังหวะ" โดยให้เสียงตกลงก่อนจังหวะปกติ นำไปสู่ทำนองที่เป็นทำนองปกติเรียงเสียงไปทางเสียงสูงโดยไปตกเสียงลูกตกที่เสียงลา มีการเล่นสำนวนลักษณะเสียง

กระตุก ตกแต่งทำนองให้เกิดความงามทางการประพันธ์มาก เป็นสำนวนกลอนที่ไพเราะให้  
อารมณ์สนุกสนานสำนวนหนึ่ง

**รูปแบบ** เป็นการกลับไปซ้ำกลุ่มทำนองที่ผ่านมา สามารถกำหนดรูปแบบ  
ทำนองเป็น CC

**กระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 8**

สำนวนต้น

|         |         |       |         |
|---------|---------|-------|---------|
| - xxx - | X X - X | -- XX | - X X - |
|---------|---------|-------|---------|

กระสวนจังหวะของกลุ่มทำนองในสำนวนต้นนั้น มีการลักจังหวะยกเสียงและพลิก  
เพลง กล่าวคือมีลักษณะกระสวนจังหวะที่ผิดไปจากทำนองหลักประเภทอื่นๆ มีการลักจังหวะ  
ความซิด ความห่างที่ผิดไปจากปกติ ซึ่งสามารถพบได้ในห้องที่ 2 - 4 ลักษณะของกระสวนทำนอง  
เช่นนี้ทำให้ทำนองเพลงมีความฉูดฉาดและเป็นลักษณะเด่นในกระสวนจังหวะของเพลงเร็ว

สำนวนหลัง

|         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|
| - xxx - | X X -- | - X - X | - X - X - |
|---------|--------|---------|-----------|

กระสวนจังหวะของทำนองสำนวนหลัง พบว่ามีความคลี่คลายมากกว่าสำนวนแรก  
ใน 2 ห้องแรกนั้น ลักษณะกระสวนจังหวะมีการสะบัดที่หัวสำนวนและในห้องที่ 2 พบกระสวน  
จังหวะกระตุก ซึ่งเป็นกระสวนที่มีความเกี่ยวเนื่องมาจากสำนวนต้น ส่วนในห้องที่ 3-4 เป็นลักษณะ  
กระสวนจังหวะที่มีความคลี่คลายทำให้กระสวนจังหวะของทำนองจบลงได้อย่างเหมาะสม

**กลุ่มที่ 9**

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล |
| - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล |

ลักษณะทำนองกลุ่มที่ 9 เป็นการบรรเลง "โยน" ดังที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น เมื่อจบการ  
บรรเลงแล้ว ให้กลับไปซ้ำที่ ทำนองกลุ่มที่ 7 ถึง กลุ่มที่ 9 อีกครั้งหนึ่ง เป็นอันจบท่อน 6 บรรทัด

**รูปแบบ** เป็นการกลับมาบรรเลงที่ลูกโยนอีกครั้งกำหนดรูปแบบ ได้คือ S2

**กระสวนจังหวะของทำนอง** ดังปรากฏการวิเคราะห์ลูกโยนที่ผ่านมาแล้วข้างต้น

จากการศึกษาตอนที่ 6 ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาที่สำคัญของโบราณจารย์หลายประการคือ

1. การตีคู่ประสานคู่ 4 ติดต่อกันในทำนอง
2. การละบัดเสียงเดียว
3. มีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ทำนองโยน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็ว  
ประการหนึ่ง
4. พบแบบแผนการซ้ำทำนองเป็นกลุ่มใหญ่
5. ใช้การลักจังหวะและการข้อยังหวะ เข้ามาคบบแต่งทำนองเพลง
6. การตีคู่ประสานคู่ 5 ในทำนองโยน

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแขกมัดคินหมู ตอนที่ 6 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 9 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

|            |                  |
|------------|------------------|
| กลุ่มที่ 1 | A                |
| กลุ่มที่ 2 | S1               |
| กลุ่มที่ 3 | A 1              |
| กลุ่มที่ 4 | S2               |
| กลุ่มที่ 5 | S1               |
| กลุ่มที่ 6 | A , S1 , A1 , S2 |
| กลุ่มที่ 7 | BB               |
| กลุ่มที่ 8 | CC               |
| กลุ่มที่ 9 | S2               |

หมายเหตุ

- Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาคนำ  
S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาคนำ

**รูปแบบของตอน 6 คือ** A S1 A1 S2 S1 A S1 A1 S2 BB CC S2

ในตอน 6 นี้ พบว่าลักษณะรูปแบบของการซ้ำทำนองปรากฏในลักษณะของทำนองที่มีการใช้ลูกโยนเข้ามาคั่นกลางระหว่างทำนองก่อนที่จะทำการซ้ำทำนองเดิมในกลุ่มที่ 1 นั้นมีการใช้ลูกโยนเข้ามาคั่นก่อนที่จะเข้าสู่ทำนองกลุ่มที่ 3 โดยมีลักษณะทำนองลักษณะเดียวกับทำนองกลุ่มที่ 1 หากแต่มีการเปลี่ยนแปลงลูกตกของทำนองในช่วงท้าย ก่อนที่ในทำนองกลุ่มที่ 4 จะเป็นการ

ใช้ลูกโยนอีกเสียงเข้ามาคั่นทำนองและตามด้วยลูกโยนอีกหนึ่งทำนองซึ่งมีลักษณะเดียวกันกับลูกโยนในทำนองกลุ่มที่ 2 จากนั้นทำนองกลุ่มที่ 6 เป็นการย้อนกลับสู่ทำนองในกลุ่มที่ 1-4 อีกครั้งหนึ่งซึ่งเป็นการซ้ำทำนองกลุ่มใหญ่ซึ่งเป็นลูกโยนเสียงเดียวกันกับทำนองโยนกลุ่มที่ 2 และเป็นเหมือนทำนองเชื่อมไปสู่การกลับต้นชุดใหญ่อีกครั้งในทำนองกลุ่มที่ 6 จากนั้นทำนองในกลุ่มที่ 7-8 เป็นการซ้ำทำนองชุดใหม่อย่างละ 2 เที้ยว ก่อนที่ในทำนองกลุ่มที่ 9 จะออกสู่ลูกโยนซึ่งเป็นเสียงเดียวกับทำนองในกลุ่มที่ 4 และเป็นลูกโยนลงจบของท่อน

## ท่อน 7

### กลุ่มที่ 1

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ค ล | - - - ล | - - ค ล | - - - ล | - - - ล | - ค - ล | - ค - ล | ช ม - ช |
| - - - - | - ล - - | - - - - | - ล - - | - ล - - | - ค - ล | - ค - ล | ช ท - ช |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - ช | - - ลช  | - ช - - | พ ม - ม | - - ม ม | - ช - - | ช ม - - | ร ม - ร |
| - ช - - | - - - ม | - ร - - | - ร - - | - - ม - | - - - ม | - - ร ค | - - - ล |

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ร ม | ช ม - - | - - ค ค | - ค - - | - ม - ล | - ช - ค |
| - ค - - | - - ร ค | - - ค   | ช - - - | - ม - ล | - ช - ค |

**บันไดเสียงและลูกตก** อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออบน ซึ่งมีโครงสร้างเสียง ค ร ม X ช ล X ตลอดทั้งกลุ่มทำนอง เสียงลูกตกของทำนองกลุ่มที่ 1 มีเสียงลูกตกที่เสียง ซอล, มี , เร และ โค ได้เรียงตามลำดับในบันไดเสียงเพียงออบน โดยพบลูกตกเสียง ซอล ในห้องที่ 8 บรรทัดที่ 1 ลูกตกเสียง มี ห้องที่ 4 บรรทัดที่ 2 ลูกตกเสียงเร ห้องที่ 8 บรรทัดที่ 2 และลูกตกเสียง โค ในห้องที่ 6 บรรทัดที่ 3

**ทำนองหลัก** ลักษณะท่วงทำนองในท่อน 7 นี้ใช้ลูกเล่นในการลัดจังหวะ การกระตุกเสียง โดยใช้การดำเนินทำนองอย่างห่างๆ ส่วนในวรรคแรกนั้นเป็นเหมือนสำนวนถามที่มีความซับซ้อนและไม่คลี่คลายแต่ในวรรคที่ 2 นั้น เน้นการซ้ำเสียงและทำนองเดิมทั้งยังลงท้ายด้วยสำนวนที่คลี่คลายเกิดความแตกต่างที่สมดุลยิ่งขึ้นในทำนอง

ในทำนองบรรทัดที่ 2 ต้นประโยค เป็นการซ้ำเสียงท้ายของวรรคที่ 2 อีกครั้ง ก่อนที่จะใช้การสะบัดลง โดยเป็นการสะบัดข้ามเสียง ตามด้วยสะบัดเสียงเดียว ส่วนทำนองถัดมามีการใช้รูปกลอนชนิดเดียวกันหากแต่เปลี่ยนเฉพาะเสียงในทำนองต่อมาเป็นการบรรเลงอย่างห่าง ๆ สดับ

การบรรเลงเก็บในท่อนี้จะใช้การสะบัดเสียงเดียวเป็นส่วนใหญ่ และใน 4 ห้องสุดท้ายของกลุ่ม ทำนองนี้มีลักษณะเป็นสำนวนปีคประโยชน์ เกิดความสมบูรณ์ของประโยชน์อย่างมาก

ลักษณะการใช้มือในกลุ่มที่ 1 นี้ ทำนองในบรรทัดที่ 1 นั้น มีการตีทนมือ ซึ่งเป็นลักษณะการตีมือเดียว 2 เสียง ในกลุ่มเสียงสูง และตามด้วยการตีคู่ 8 สลับ ร้อยเรียงเสียงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ โดยใช้คู่ 4 เป็นคู่ประสานก่อนจบทำนองในประโยคแรก ในประโยคที่ 2 พบการตีสะบัดเดี่ยว ซึ่งการสะบัดเดียวนั้นเป็นการตีโดยใช้ มือขวา ตี 2 ลูก และมือซ้ายตีลูกเดียว ลักษณะการตีเช่นนี้มักพบมากในการบรรเลงเดี่ยว ซึ่งต้องการความสะดวกและรวดเร็วและตามด้วยการสะบัดเสียงเดียว อีกทั้งการตีเก็บสลับกับการสะบัดเสียงเดียวในช่วงประโยคที่ 3

**รูปแบบ** ของทำนองกลุ่มนี้ สามารถกำหนดรูปแบบ เป็น A

**กระสวนจังหวะ**ของทำนองกลุ่มที่ 1 นี้ มีลักษณะเด่นของที่ปรากฏคือ

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - xxx | - X - - | xxx - X | - - xxx |
|---------|---------|---------|---------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองเริ่มต้นด้วยการสะบัดในห้องแรก ตามด้วยการลักจังหวะในห้องที่ 2 และ ยังคงใช้การสะบัดเข้ามาช่วยตกแต่งทำนองจนจบประโยค ลักษณะรูปกระสวนทำนองเป็นลักษณะทำนองในอัตรา 3 ชั้นเข้ามาประกอบ ถือได้ว่าในอัตราชั้นเดียวของเพลงเร็วเรื่องแขกมัดคินหมู มีการทำได้อย่างเหมาะสมและกลมกลืน นับได้ว่าเป็นภูมิปัญญาที่มีความลึกซึ้งประการหนึ่ง ในการนำทำนองที่มีความแตกต่างเข้ามาเรียงร้อยกันได้อย่างกลมกลืนและเหมาะสม

**กลุ่มที่ 2**

|         |         |         |         |         |         |        |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|
| - ค - ค | - ค - ค | - ค - ค | - ค - ค | - ค - ค | - ค - ค | ซด คร  | ม ร ค ล |
| - - - ฟ | - - - ค | - - - ฟ | - - - ค | - - - ฟ | - - - ค | ฟ - คร | ม ร ค ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล |
| - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล |

**บันไดเสียงมะลูตก** แบ่งทำนองโยนออกเป็น 2 ช่วงด้วยกัน โดยในช่วงแรกนั้น ทำนองโยนขึ้นอยู่ที่เสียง โค จากนั้นในช่วงท้ายของทำนองโยนได้มีการบรรเลง " ลูกบาก " เพื่อช่วยให้ทำนองลงมาอยู่ที่เสียง ลา โดยมีความห่างของเสียงเป็นคู่ 3 อีกทั้งในการที่ลูกตกห้เขท่อน

ลงจบด้วยเสียง ลา นั้น เพื่อทำให้เกิดความกลมกลืนของเสียงในเวลาถัดขึ้น เนื่องจากในส่วนต้นประโยคนั้น มีลักษณะโครงสร้างเสียงที่ใช้เสียง ลา เป็นส่วนใหญ่ อีกทั้งเสียง ลา ยังเป็นเสียงกลุ่มเสียงสำคัญที่ใช้ในตอนถัดไปอีกด้วย

**ทำนองหลัก** ทำนองการโยนในช่วงแรกนั้นดำเนินไปอย่างเรียบง่ายและออกสู่ทำนองโยนโดยขึ้นอยู่ที่เสียง โด เมื่อโยนได้ 6 ห้องโน้ตใน 2 ห้องสุดท้ายได้มีการดำเนินทำนองให้เข้มข้นขึ้นโดยใช้การสลับขึ้นแล้วตีทำนองอย่างคู่ 8 เรียงเสียงขึ้น - ลง ซึ่งการตีเก็บของกลอนอย่างระนาดเอกเช่นนี้ทำให้เกิดความยากลำบากในการตีกลอน ผู้ตีต้องใช้ความแม่นยำผนวกกับพลังกำลังอย่างสูง กลอนเช่นนี้พบในเพลงเดี่ยวและเพลงเรื่องสำคัญๆและจากนั้นจึงเปลี่ยนเสียงทำนองโยน โดยขึ้นที่เสียง ลา จนจบประโยค

จากลักษณะการดำเนินทำนองในตอน 7 นี้ มีความเรียบง่ายไม่โดดเด่นมากนักเป็นการร้อยเรียงกระสวนทำนองโดยเริ่มจากกลุ่มเสียงสูงจากนั้นจึงค่อยเคลื่อนที่ลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ สลับกับการใช้คู่ 4 ที่ให้เสียงประสานที่นุ่มนวล ในตอน 7 นี้จึงเป็นเสมือนที่พักระหว่างเพลงก่อนจะไปสู่ตอน 8 ต่อไป

**รูปแบบ** เป็นลักษณะของลูกโยนซึ่งปรากฏลักษณะการโยนเป็น 2 เสียงสามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น S1 และ S2

**กระสวนจังหวะของทำนองเป็นลักษณะของลูกโยน** ที่ปรากฏการวิเคราะห์ในกลุ่มทำนองที่ผ่านมาข้างต้น

จากการวิเคราะห์เพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมู ตอนที่ 7 ผู้วิจัยพบลักษณะเด่นของทำนองดังนี้

1. มีการสลับเข้ามาคบบ้างทำนอง ซึ่งประกอบด้วย
  - การสลับ 3 เสียงข้าม โดยมีการใช้มือในลักษณะการสลับ "เฉี่ยว
  - การสลับ 3 เสียงซิด
  - การสลับเสียงเดียว
2. การตีทนมือในกลุ่มทำนอง
3. มีการกระตุกเสียง , ลักจังหวะ และช้อยจังหวะเข้ามาคบบ้างทำนอง
4. การตีคู่ประสานคู่ 4 ในทำนอง
5. การตีเก็บเป็นกลอนคู่ 8 ตามอย่างกลอนระนาดเอก

6. มีการใช้คู่ประสานคู่ 5 ในทำนองโยน และมีการเปลี่ยนบันไดเสียงโดยอาศัย "ลูกบาศก์" เป็นกลอนเชื่อมนำไปสู่ทำนองโยนบันไดเสียงอื่นต่อไป

7. มีการเปลี่ยนบันไดเสียงที่ ทำนองโยน 2 ครั้ง

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแจ่มจ้าคตินหมู่ ท่อนที่ 7 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 2 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

กลุ่มที่ 1 A

กลุ่มที่ 2 S1, S2

หมายเหตุ

Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาศก์นำ

S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาศก์นำ

รูปแบบของท่อน 7 คือ A S1 S2

ลักษณะทำนองกลุ่มที่ 1 นั้น เป็นลักษณะของทำนองชุดใหญ่เพียงชุดเดียวในท่อนก่อนที่จะออกสู่ทำนองกลุ่มที่ 2 ซึ่งประกอบด้วยลูกโยนจำนวน 2 เสียงด้วยกัน ก่อนที่จะจบท่อนด้วยลูกโยนเป็นอันจบท่อนอย่างสมบูรณ์

ท่อน 8

กลุ่มที่ 1

|           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| ( - ท - ล | - ม - ล | - ล ท ค | ร ค - ) |
| - - ล -   | ร - ร - | ล - - - | - - ท ล |

**บันไดเสียงและลูกตก** ใช้บันไดเสียงเพียงออบน เป็นหลัก โดยมีการใช้เสียง ที ซึ่งเป็นเสียงหลุมของบันไดเสียงเพียงออบนเข้ามาประกอบ ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะทำนองหลักมีความดี ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างไปจากทำนองหลักของเพลงประเภทปรบไ้ เพราะเพลงประเภทปรบไ้มีลักษณะทำนองหลักที่ห่างๆ สามารถคงรูปแบบโครงสร้างเสียงของแต่ละระดับเสียงได้อย่างชัดเจน

ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 1 คือ เสียงลา เป็นส่วนใหญ่ นอกจากเสียง ลา จะเป็นเสียง ลูกตกแล้ว ยังเป็นเสียงหลักที่ใช้มากที่สุดในกลุ่มทำนองนี้

**ทำนองหลัก** การเคลื่อนที่ของทำนองโดยอาศัยการตีคู่ 8 สลับกับการตีสับ เพื่อส่ง ทำนองให้สูงขึ้นและขมวดกลอนวนกลับลงมาที่เสียงเดิม

**รูปแบบ** ของทำนองกลุ่ม 1 นี้ เป็นการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้ง สามารถกำหนด รูปแบบได้เป็น AA

**กระสวนจังหวะของทำนอง** กลุ่มที่ 1 นี้ ในห้องแรกมีการใช้กระสวนทำนองเพียง 3 ตัวโน้ต โดยเว้นโน้ตตัวแรกไป จากนั้นในห้องต่อมามีลักษณะกระสวนทำนองปกติ กล่าวคือ มี 4 ตัวโน้ต ใน 1 ห้อง

**กลุ่มที่ 2**

|           |         |         |        |         |         |         |          |
|-----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|----------|
| ( - - - ม | - ร - ค | ลท - ล  | - ท คร | ม - ม   | - ร - ค | คท - รค | - - - -) |
| ... ม     | ร - ค - | ช - ล - | - ท คร | ม - ม - | ร - ค - | - ล - - | ท ล ชห่  |

**บันไดเสียงและลูกตก** มีการผสมผสานบันไดเสียงอย่างกลมกลืน โดยใน 2 ห้อง แรกนั้นใช้บันไดเสียงเพียงออล่าง และในห้องที่ 3 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงไปที่ทางเพียงออบน ส่วนในห้องที่ 3-4 เป็นการกลับมาสู่บันไดเสียงเพียงออล่างอีกครั้งหนึ่ง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความ สัมพันธ์ในการกลับไปซ้ำทำนองเดิมที่ปรากฏในห้องที่ 5-6 ส่วนทำนองที่ 7-8 นั้นเป็นการใช้เสียง ถึง 6 เสียงด้วยกันร้อยเรียงทำนองลงมา ในวรรคแรกนั้นมีลูกตกในบันไดเสียงเพียงออล่าง นอกจากนี้ในส่วนท้ายของทำนองมีเสียงลูกตกที่เสียง ฟา ซึ่งเป็นเสมือนสะพานเชื่อมเสียงไปสู่ทำนองถัดไป

**ทำนองหลัก** ในกลุ่มที่ 2 นี้เป็นการดำเนินทำนองด้วยกลุ่มเสียงถี่ๆ โดยใช้การตีสลับ มือไล่เสียงเรียงขึ้นลง และแทรกด้วยการใช้เสียงสะบัดขึ้น เป็นตัวเชื่อมให้ทำนองร้อยเรียงเสียงขึ้นสู่ เสียงสูงและการสะบัดลงร้อยเรียงเสียงลงต่ำ อีกทั้งมีการดำเนินทำนองแบบคีย์อ้อยจังหวะ คือตีเสียง ตกสุดท้ายของสำนวนให้ตกเสียงลงหลังจังหวะตก ที่เสียงตกปกติลงตรงจังหวะให้ช้อยจังหวะลงที่ หลังจังหวะตกปกติ โดยมีการใช้รูปสำนวนเสียงกระตุกเข้ามาช่วยตกแต่งลีลาการดำเนินทำนองให้มีความไพเราะและงดงามไปอีกแบบหนึ่ง

เป็นสำนวนกลอนที่มีการใช้มือคู่แปด ผวนกับการตีประคบบมือเป็นจุดเด่น โดยการตี สลับมือจกเสียงต่ำไปหาเสียงสูง มีการร้อยเรียงสำนวนกลอนค่อยขึ้นเสียงสูงและร้อยเรียงลงสู่



เสียงต่ำ ในกลุ่มนี้มีการซ้ำทำนอง 2 ครั้งด้วยกันเป็นเสมือนการยื่นทำนองให้คงอยู่ ณ บัน ไคเสียงเดิม และให้ผู้ฟังเคยชินกับทำนองด้วยประการหนึ่ง

### กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 2

|       |       |
|-------|-------|
| - XXX | X- XX |
|-------|-------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองกลุ่มที่ 2 พบว่า มีจุดเด่นอยู่ในห้องที่ 4-5 ของทำนอง กล่าวคือ มีการเว้นตัวโน้ตตัวที่ 2 ของห้องที่ 5 ซึ่งปกติกระสวนจังหวะของทำนองเพลงมักจะหยุดหรือเว้นพยางค์ของโน้ตในพยางค์ที่ 1 หรือพยางค์ที่ 3 และลงเสียงหนักที่พยางค์ที่ 2 หรือ 4 ของห้อง ลักษณะการเว้นตัวโน้ตตัวที่ 2 ของห้องนี้ มีลักษณะที่สวนทางไปจากลักษณะปกติ ทำให้ทำนองเกิดความพิเศษและมีความแปลกไปจากทำนองอื่น ลักษณะเช่นนี้จะพบได้หลายแห่งในท่อนนี้

### กลุ่มที่ 3

|         |         |           |         |         |         |         |          |
|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|----------|
| ( --- ล | - ซ - ฟ | ร - ม - ร | - ม ฟ ซ | ล - - ล | - ซ - ฟ | ฟ - ซ ฟ | - - - ร) |
| - - ล - | ซ - ฟ - | ล - ร -   | - ม ฟ ซ | ล - ล - | ซ - ฟ - | - ร - - | ม ร ล -  |

**บันไดเสียงและลูกตก** กลุ่มที่ 3 พบว่าอยู่ในบันไดเสียงซวา ซึ่งมีกลุ่มเสียงคือ ฟ ซ ล X ค ร X ซึ่งพบว่าจาก ทำนองตั้งแต่กลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 เป็นต้นมานั้น เป็นการดำเนินทำนองในบันไดเสียงเพียงออล่าง และ เพียงออบนตามลำดับเป็นกลุ่มใหญ่ จากนั้นในทำนองกลุ่มที่ 3 นี้เป็นการย้ายบันไดเสียงมาที่ทางซวา ซึ่งจากการวิเคราะห์พบว่า ทั้ง 3 บันไดเสียงนั้น มีความสัมพันธ์กัน คือ มีเสียงสูงกว่ากัน 3 เสียง โดยทางเพียงออบน สูงกว่าทางเพียงออล่าง 3 เสียง และทางซวาก็สูงกว่าทางเพียงออบน 3 เสียง ( ซึ่งเสียงที่เป็น Tonic ของบันไดเสียงห่างกันเป็นคู่ 4 ) สังเกตได้ว่าในทางดนตรีไทยนั้นบันไดเสียงที่มีระยะห่างของเสียงเป็นคู่ 4 เช่นนี้ ถือว่าเป็นบันไดเสียงที่เป็นคู่สัมพันธ์กัน ทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลง เช่น จากบันไดเสียงเพียงออบนไปบันไดเสียงซวา ทำนองเพลงนั้นก็ยังคงความกลมกลืน สามารถดำเนินทำนองได้อย่างต่อเนื่อง โดยไม่ได้ทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียงขึ้นแต่อย่างใดเลย

เสียงลูกตกของทำนอง พบเสียงตกที่เสียง ลา ซึ่งเป็นเสียงสูงของทำนอง จากนั้นในวรรคสุดท้าย ลูกตก ตกที่เสียง เร ซึ่งมีระยะห่างของเสียงเป็นคู่ 5

**ทำนองหลัก** พบว่ามีการตั้งต้นทำนองที่เสียง ลา โดยมีกระสวนทำนองไล่เรียงเสียงลงมา จากนั้นใช้การสะกดขึ้นไล่เรียงเสียงติดกัน และกลับไปสู่เสียงตั้งต้นเดิมคือเสียง ลา ลักษณะ

การดำเนินเป็นทำนองเก็บของฆ้องวงใหญ่ โดยมีลักษณะการใช้มือคู่ 8 เป็นส่วนใหญ่ ส่วนในวรรคที่ 2 นั้นเป็นการซ้ำทำนองในส่วนของ 2 ห้องแรก

จากนั้นจึงใช้การสะบัดเสียงติดลงมา และร้อยเรียงทำนองลงสู่เสียงต่ำประโยคนี้อันเป็นประโยคถามและตอบไปในตัว โดยในตอนท้ายของกลุ่มทำนองมีสำนวนที่คลี่คลายขึ้น อีกทั้งการดำเนินทำนองเป็นเสมือนทำนองคู่แฝดกับกลุ่มทำนองที่ผ่านมาข้างต้น (กลุ่มที่ 2) เนื่องจากลักษณะของกลอนเหมือนกัน หากแต่มีความแตกต่างที่เสียงเท่านั้น โดยประโยคนี้อันเป็นการเลื่อนไหล ของสำนวนลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

**รูปแบบ** ของประโยคที่ 1 เนื่องจากเป็นประโยคกลุ่มใหญ่ ซึ่งอยู่ในทำนองกลุ่มที่ 3 จึงสามารถกำหนดรูปแบบได้ เป็น CC

**กระสวนจังหวะของทำนอง**มีลักษณะเช่นเดียวกับการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 2

#### กลุ่มที่ 4

|            |         |           |           |
|------------|---------|-----------|-----------|
| ( - ค ) รม | - - ฟ ช | ช ) พล    | - - - - ) |
| ช - ค -    | ร ม - - | - ฟ ม - - | ช ฟ ม ร   |

ทำนองกลุ่มที่ 4 เป็นลักษณะของลูกบาคนำสู่ทำนองโยน ลักษณะทำนองกลุ่มนี้ เป็นการซ้ำทำนองในส่วนของ 4 ห้องแรกของทำนองในกลุ่มที่ 4 หากแต่ในกลุ่มนี้เป็นการบรรเลงทำนองซ้ำ 2 ครั้ง ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง เฟิงฮอบน ซึ่งมีกลุ่มคือ ค ร ม X ช ล X โดยมีการใช้เสียงใน Degree ที่ 4 เข้ามาเชื่อมทำนองเป็นการสำนวนเดิมที่ใช้ในกลุ่มประโยคนี้นำมาดำเนินทำนองอีกครั้งหนึ่ง ลักษณะการบรรเลงยังคงเหมือนการเร่งรีบที่จะออกสู่ทำนองต่อไปด้วยการบรรเลงแบบตีเก็บทั้งประโยค ลักษณะทำนองเป็นการซ้ำทำนอง 2 เที้ยวแต่หากผู้ฟังได้ฟังมาแต่ต้นของท่อนนี้จะพบว่าในช่วงแรกนั้น ท้ายประโยคเป็นสำนวนคลี่คลายออกสู่ทำนองโยน แต่ในการย้อนกลับครั้งหลังเป็นการขมวดกลอนโดยอาศัยการซ้ำทำนองแรกทำให้สำนวนไม่คลี่คลาย และทำให้ทราบว่ายังมีประโยคอื่นต่อไปอีก

**รูปแบบ** ของทำนองสามารถกำหนดรูปแบบทำนองเป็น DD

**กระสวนจังหวะของท่านอง** เป็นการดำเนินท่านองในลักษณะปกติโดยมีการสะบัด สอดแทรกเข้ามาดบแต่งท่านองในบางช่วง

### กลุ่มที่ 5

|          |         |         |           |
|----------|---------|---------|-----------|
| ( - - -ร | - - ทค  | - - รค  | - - - - ) |
| - - ร -  | ช ล - - | ท ล - - | ท ล ช ฟ   |

**บันไดเสียงและลูกตก** เป็นบันไดเสียงซวา ซึ่งมีกลุ่มเสียงหลัก คือ ฟ ช ล X คร X ลักษณะของลูกตกนั้น อยู่ที่เสียง เร โค และฟา ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงซวา

**ท่านองหลัก** รูปท่านองหลักกลุ่มนี้ เป็นลักษณะกลอนเดียวกันกับท่านองกลุ่มที่ 2 และ 3 โดย เป็นการเปลี่ยนเสียงแต่ยังคงรูปท่านองเดิม ลักษณะท่านองพบว่าเป็นความคลี่คลายที่ต่อเนื่องมาจากท่านองในกลุ่มที่ 7 ซึ่งมีการขมวดกลอนให้ให้จบอย่างคลุมเครือ จากนั้นในกลุ่มที่ 8 จึงเป็นการเคลื่อนไหวท่านองโดยใช้เสียงลูกตกท้ายท่านองกลุ่มที่ 7 คือ เสียง เร มาเป็นเสียงต้น ท่านองกลุ่มที่ 8 นี้ เกิดการประสมประสานและความกลมกลืนอย่างดี

**รูปแบบ** สามารถกำหนดรูปแบบเป็น EE

**กระสวนจังหวะของท่านอง** มีลักษณะปกติ หากแต่ในห้องแรกนั้นกระสวนจังหวะมีการลักจังหวะแต่หลังจากนั้น กระสวนจังหวะก็เข้าสู่การดำเนินท่านองอย่างปกติ

### กลุ่มที่ 6

|          |       |       |        |         |       |         |         |
|----------|-------|-------|--------|---------|-------|---------|---------|
| ( - - -ล | - ช-ฟ | ร-ม-ร | - ม ฟช | ล - - ล | - ช-ฟ | ฟ-ม-ชฟ  | - - -ร) |
| - - ล -  | ช-ฟ-  | ค-ร-  | - ม ฟช | ล - ล - | ช-ฟ-  | - ร - - | ม ร ค - |

ลักษณะท่านองในกลุ่มที่ 6 นี้ เป็นการซ้ำท่านองในกลุ่มที่ 3 อีกครั้ง ซึ่งเป็นเสมือน ท่านองสร้อยของท่านองที่ 8 นี้ มักพบกลุ่มท่านองนี้ก่อนที่จะเป็นการดำเนินท่านองออกลูกบอก ดั่งปรากฏการวิเคราะห์ในท่านองประโยคที่ 1 ในกลุ่มที่ 3 ของท่านอง 8

**รูปแบบ** ท่านองเป็นการซ้ำท่านองที่ผ่านมาแล้ว สามารถกำหนดรูปแบบ ท่านองเป็น CC

กระสวนจังหวะของทำนอง ปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองดังที่ผ่านมาข้างต้น

กลุ่มที่ 7

|          |         |          |         |          |         |         |         |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| - ค (รม) | - - ฟ ซ | ซฟ (ฟ ล) | - - - - | - ค (รม) | - - ฟ ซ | (ซล ดร) | ค ท ล ซ |
| ซ - ค -  | ร ม - - | - ม - -  | ซ ฟ ม ร | ซ - ค -  | ร ม - - | ฟ - ดร  | ค ท ล ซ |

ทำนองในกลุ่มที่ 7 เป็นลักษณะของทำนองบาค ซึ่งพบทำนองลักษณะนี้ก่อนออกทำนองโยนเสมอ มีการดำเนินกลอนต่อเนื่อง และมีลีลาที่เข้มข้น บ่งบอกถึงความรีบเร่ง สังเกตได้จากในประโยคนี้จะพบการสะบัดจำนวนมาก อีกทั้งการดำเนินทำนองยังใช้เสียงถี่ๆ และติดกัน ผู้บรรเลงจึงต้องใช้พลังกำลังและความแม่นยำเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในท้ายประโยคมีการสะบัดเสียงขึ้นและติกลอนเป็นคู่ 8 อย่างระนาดเอกส่งผลให้ทำนองนี้มีความโดดเด่นก่อนจะถึงทำนองโยน อีกทั้งยังทำให้รูปสำนวนมีความคลี่คลายลงไปมากดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 4

รูปแบบ ของทำนองสามารถกำหนดรูปแบบทำนองเป็น F

กระสวนจังหวะของทำนองเป็นลักษณะทำนองปกติคือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง โดยมีการสะบัดเข้ามาครบแต่งทำนองในบางช่วงทำนอง

กลุ่มที่ 8

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ซ - ซ | - ล - - | - ซ - ล |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - ซ - ม | - ร - ม |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล | - ล - ล |
| - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล | - - - ร | - - - ล |

เป็นการบรรเลงทำนองโยน ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 3 ท่อนที่ 8

รูปแบบ สามารถกำหนดรูปแบบทำนองโยน 2 เสียง เป็น S1 และ S2

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังปรากฏการวิเคราะห์ลู่ โยนที่ผ่านมาข้างต้น

จากการวิเคราะห์เพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนู ตอนที่ 8 ผู้วิจัยพบลักษณะเด่นของทำนองดังนี้

1. พบการสลับ 3 เสียงซิด การตีเก็บ และการตีทำนองเป็นคู่ 8 อย่างกลอน ระยะเวลาเอก ในลูกบาค
2. กลุ่มทำนองมีความละเอียด จึงพบการตีเก็บกับการตีสลับเสียงเป็นคู่ 8
3. การตีประคบบมือ การข้อยังหวะ ในบางช่วงทำนอง
4. ทำนองมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากเพียงอล่าง คู่ บันไดเสียงเพียงอบบน และบันไดเสียงขวา โดยมีระยะห่างเป็นคู่ 4 เกิดความกลมกลืนในทำนองอย่างดี
5. การเปลี่ยนบันไดเสียงในทำนอง โยน 2 ครั้ง ทั้งช่วงกลางและช่วงท้ายของเพลง
6. พบการเปลี่ยนบันไดเสียงแต่ยังคงรูปทำนองดั้งเดิมพบได้ในทำนองกลุ่มที่ 2-3 ซึ่งมีลักษณะกลอนอย่างเดียวกันกับทำนองกลุ่มที่ 8
7. การสลับเสียงที่บริเวณส่วนหัวของทำนองซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่พบได้ทั่วไปในเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนู
8. พบแบบแผนการซ้ำทำนองกลุ่มใหญ่

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนู ตอนที่ 8 นั้น พบการแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 8 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

- |            |           |
|------------|-----------|
| กลุ่มที่ 1 | AA        |
| กลุ่มที่ 2 | BB        |
| กลุ่มที่ 3 | CC        |
| กลุ่มที่ 4 | DD        |
| กลุ่มที่ 5 | EE        |
| กลุ่มที่ 6 | CC        |
| กลุ่มที่ 7 | FF        |
| กลุ่มที่ 8 | S1 และ S2 |

หมายเหตุ

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| Z | หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาคนำ |
| S | ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาคนำ      |

รูปแบบของท่อน 8 คือ AA BB CC DD EE CC F S1 S2

ลักษณะของรูปแบบการซ้ำทำนองของรูปประโยคทำนองในตอน 8 พบว่าในทำนองกลุ่มที่ 1-6 นั้นเป็นการซ้ำรูปทำนองเดิม 2 ครั้งเรื่อยมา ก่อนที่จะมีทำนองเชื่อมออกไปสู่ทำนองโยนในทำนองกลุ่มที่ 6 และออกสู่ลูกโยน 2 เสียงเป็นการจบอย่างสมบูรณ์

## ท่อน 9

### กลุ่มที่ 1

|           |         |        |        |       |        |        |          |
|-----------|---------|--------|--------|-------|--------|--------|----------|
| ( - ม - ล | - ม - ล | --- ม  | - ล -- | ล ท ค | ร ค -- | - ท -- | - ล -- ) |
| ร - ร -   | ร - ร - | -- ร - | ร ---  | ล --- | -- ท ล | --- ล  | - ร --   |

**บันไดเสียงและลูกตก** ทำนองกลุ่มนี้อยู่ในบันไดเสียงเพียงขอบน ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ค ร ม X ซ ล X โดยมีการใช้เสียงหลุม (Gap) ใน Degree ที่ 7 เข้ามาด้วย ในช่วงทำนองวรรคที่ 2 ลูกตกของทำนองมีลักษณะการตกที่เสียง ลา เสียงเป็นส่วนใหญ่ ทั้งในส่วนของห้องที่ 4 และในห้องที่ 6 ซึ่งเป็นเหมือนทำนองที่จบลงแล้ว ในห้องที่ 7-8 เป็นการเพิ่มทำนองเข้ามาอีก โดยเป็นการเน้นเสียงตกในห้องที่ 6 คือเสียง ลา แต่ลักษณะการเน้นทำนองเป็นการ ดีสลับมือเป็นคู่ 8 และตามด้วยการประสานเสียงลา คู่ 5 ทำห้องเป็นเสียงตกสุดท้ายของกลุ่มทำนอง

**ทำนองหลัก** ลักษณะทำนองในกลุ่มนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองในกลุ่มเสียงที่ดี โดยใน 2 ห้องแรกของกลุ่มทำนองนั้น มีการใช้ทำนองที่ละเอียดกว่า ส่วนห้องที่ 3- 4 มีการใช้มือแบบห่าง หรือที่เรียกว่า มือจาว มีลักษณะการขยายทำนองมาจาก 2 ห้องแรก ในห้องที่ 4 นั้น เริ่มมีการเคลื่อนที่ของทำนอง โดยมีกรการไล่เรียงทำนองให้สูงขึ้น และกับลงมาสู่เสียงตกหลักของกลุ่มทำนองนี้ คือ เสียง ลา และตามด้วยการจบประโยคด้วยเสียงคู่ 5

**รูปแบบ** ทำนองสามารถกำหนดได้เป็น AA

**กระสวนจังหวะของทำนอง** สามารถแบ่งจำนวนออกเป็น 2 ส่วนคือ

จำนวนต้น

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| XXXX | XXXX | ---XX | XX-- |
|------|------|-------|------|

ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองในจำนวนต้นนี้ ในห้องที่ 1 -2 พบการดำเนินทำนองอย่างปกติ คือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง จากนั้นในห้องที่ 3 กระสวนจังหวะเริ่มมีการลักจังหวะ และต่อเนื่องไปยังทำนองในห้องที่ 4 การลักจังหวะเช่นนี้ก่อให้เกิดรูปกระสวนจังหวะที่มีความสัมพันธ์กันในทำนองอย่างดี ทั้งยังเป็นลักษณะเด่นอีกประการที่พบในเพลงเร็ว

สำนวนหลัง

|      |      |         |         |
|------|------|---------|---------|
| XXXX | XXXX | - X - X | - X - - |
|------|------|---------|---------|

กระสวนจังหวะของท่านองในสำนวนหลังนี้ พบว่า ใน 2 ห้องแรกมีลักษณะเหมือนกับสำนวนต้น คือเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติ ส่วนในห้องที่ 3 นั้นเป็นการถอนทำนองให้ห่างจากทำนองปกติ 1 เท่าตัว ก่อนที่ห้องสุดท้ายกระสวนจังหวะจะปิดทำนองด้วยการลักจังหวะ โดยให้เสียงตกที่จังหวะยก ทำให้กระสวนจังหวะของท่านองนี้ได้สัดส่วนอย่างพอเหมาะและลงตัว

กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - คร  | - ม - - | - - ค ม | - - - - | ท - ร - | ล ท คร  | - ม - - | - ร - - |
| ล ท - - | ค - ร ค | ล ท - - | ร ค - - | - ล - ซ | - - - - | - - - ร | - ซ - - |

**บันไดเสียงและลูกตก** เป็นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 1 โดยมีการใช้เสียงหลุม ในDegree ที่ 7 เข้ามาดำเนินทำนองร่วมด้วย ลูกตกของท่านองในกลุ่มที่ 2 ตกที่เสียง เร โค มี ซอถ ซึ่งเป็นเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบนเช่นกัน

**ทำนองหลัก** ลักษณะการดำเนินทำนองในช่วงแรกของกลุ่ม ในห้องที่ 1 - 2 นั้น เป็นการใช้มือถึ ดำเนินทำนองละเอียด เป็นการค่อยๆ ไล่เรียงเสียงขึ้นไป เมื่อถึงเสียง โค แล้ว จึงย้อนกลับมาตั้งต้น ณ ตำแหน่งเสียงแรกอีกครั้ง แต่การดำเนินทำนองใน ห้องที่ 3 - 4 นั้นเป็นเสมือนการข้ทำนองเดิมอีกครั้งในรูปของการทอนทำนองลงให้กระชับขึ้น แต่ยังคงเน้นเสียงตกเป็นเสียง โค เช่นเดิม

จากนั้นในวรรคที่ 2 ห้องที่ 5 เป็นการใช้เสียงที่ต่ำกว่าเสียงตกของวรรค 1 ลงมา 1 เสียง คือ เสียง ที เป็นเสียงตั้งต้นโดยยื่นทำนองไว้ก่อนที่จะส่งทำนองให้ขึ้นสูงไปแล้วไปจบที่เสียง เร และลงท้ายด้วยการตีคู่ประสานคู่ 5 เสียง เร คังเดิม

**รูปแบบ** สามารถกำหนดรูปแบบทำนองเป็น  $B_1$

กระสวนจังหวะของท่านองกลุ่มที่ 2 กระสวนต้นเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติคือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง และสอดแทรกด้วยการลักจังหวะเล็กน้อยในส่วนท้ายของสำนวนต้น ส่วนสำนวนหลังนั้นมีลักษณะกระสวนจังหวะเช่นเดียวกับสำนวนในกลุ่มที่ 1

### กลุ่มที่ 3

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ค ร | - ม - - | - ค ม   | - - - - | คท) รค  | ท ล - - | - ซ - - | - ฟ - - |
| ล ท - - | ค - รค  | ล ท - - | รค - -  | - ล - - | - - ซ ฟ | - - - ฟ | - ท - - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 3 เป็นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 1 และ 2 และใช้เสียงที่ 7 ของบันไดเสียงซึ่งเป็นเสียงหลุม เข้ามาในการดำเนินทำนอง แต่ในช่วงท้ายของทำนองได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงเพื่อเชื่อมประโยคถัดไปลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 3 นี้ ในช่วงห้องที่ 1 - 4 เป็นการใช้นเสียงตกที่อยู่ในกลุ่มบันไดเสียงเพียงออบน แต่เมื่อเริ่มจากห้องที่ 5 เป็นต้นไป ทำนองเริ่มค่อยๆเปลี่ยนบันไดเสียงเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับทำนองในกลุ่มต่อไปที่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงอย่างเต็มตัว

ทำนองหลัก เป็นการซ้ำทำนองในวรรคแรก ของทำนองในกลุ่มที่ 2 จากนั้นในห้องที่ 5 ได้มีการสะบัดลง 3 เสียงติดกัน ในลักษณะการสะบัดเฉียง และจึงไล่เรียงเสียงลงมา 6 เสียง และมาหยุดที่เสียง ฟา รวมทั้งใช้การตีสลับคู่ 8 ลงด้วยเสียง ฟา เป็นเสียงตกคู่ 5

รูปแบบ เป็นลักษณะทำนองโคด ๆ สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น  $C_1$

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 3 กระสวนจังหวะส่วนต้นเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติคือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง และสอดคล้องด้วยการลักจังหวะเล็กน้อยในส่วนท้ายของกระสวนต้น ส่วนสำนวนหลังนั้นมีลักษณะกระสวนจังหวะเช่นเดียวกับสำนวนในกลุ่มที่ 1

### กลุ่มที่ 4

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ฟ ซ | - ล - - | - - ฟ ล | - - - - | ม-ซ -   | ร ม ฟ ซ | - ล - - | - ซ - - |
| ร ม - - | ฟ - ซ ฟ | ร ม - - | ซ ฟ - - | - ร - ค | - - - - | - - - ซ | - ค - - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 4 อยู่ในบันไดเสียงซวา โดยมีกลุ่มเสียง คือ ฟ ซ ล X ค ร X ทั้งยังมีเสียงใน Degree ที่ 7 ของบันไดเสียงเข้ามาด้วย ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 4 นี้ มีเสียงตกที่เสียง ซอล ฟา ลา โค ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงซวา

ทำนองหลัก ลักษณะทำนองหลักของทำนองกลุ่มที่ 4 มีลักษณะกลอนเหมือนกับทำนองกลุ่มที่ 2 ซึ่งมีลักษณะโครงสร้างทำนองและลักษณะมี้องเดียวกัน เห็นได้ว่ามีทำนอง



เดียวกันแต่อยู่คนละบันไดเสียง จึงให้อารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันอย่างออกไป ดังการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 2

รูปแบบ เป็นลักษณะทำนองโดดๆ ไม่มีการซ้ำทำนอง สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น  $B_2$

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 4 กระสวนต้นเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติคือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง และสอดแทรกด้วยการลักจังหวะเล็กน้อยในส่วนท้ายของสำนวนต้น ส่วนสำนวนหลังนั้นมีลักษณะกระสวนจังหวะเช่นเดียวกับสำนวนในกลุ่มที่ 1

#### กลุ่มที่ 5

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ฟ ช | - ล - - | - - ฟ ล | - - - - | ม - ช ฟ | - - - ร | - ม - - | - ร - - |
| ร ม - - | ฟ - ช ฟ | ร ม - - | ช ฟ - - | - ร - - | ม ร ค - | - - - ร | - ช - - |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 5 อยู่ในบันไดเสียงเพียงออบน โดยมีกลุ่มเสียง คือ คร ม X ช ล X โดยมีการใช้เสียงใน Degree ที่ 4 เข้ามาร่วมในการดำเนินทำนองในกลุ่มนี้เป็นการเปลี่ยนบันไดเสียงทางขวา ซึ่งเป็นบันไดเสียงก่อนหน้ากลุ่มทำนองนี้ การเปลี่ยนบันไดเสียงลักษณะนี้เป็นการเปลี่ยนโดยมีระยะห่างของบันไดเสียงเป็นคู่ 4 ทำให้เกิดความกลมกลืนในท่วงทำนอง อีกทั้งทำให้ผู้ฟังไม่รู้สึกลงถึงการเปลี่ยนแปลงของบันไดเสียงแต่อย่างใด ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 5 อยู่ที่เสียง ซอล ฟา ลา เร พบว่าเป็นกลุ่มเสียงที่ปรากฏในบันไดเสียงเพียงออบน นอกจากเสียง ฟา ซึ่งเป็นเสียงกลุ่มใน Degree ที่ 4 เข้ามารวมแต่งทำนองด้วย

ทำนองหลัก ในกลุ่มที่ 5 นี้ มีลักษณะการเคลื่อนที่ของทำนองคล้ายคลึงกับทำนองในกลุ่มที่ 5 ดังปรากฏการวิเคราะห์ในทำนองกลุ่มที่ 5

รูปแบบ เป็นลักษณะทำนองโดดๆ ไม่มีการซ้ำทำนอง สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น  $C_2$

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 5 กระสวนต้นเป็นการดำเนินทำนองอย่างปกติคือ 4 ตัวโน้ต ต่อ 1 ห้อง และสอดแทรกด้วยการลักจังหวะเล็กน้อยในส่วนท้ายของสำนวนต้น ส่วนสำนวนหลังนั้นมีลักษณะการกระสวนจังหวะเช่นเดียวกับสำนวนในกลุ่มที่ 1

### กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| - ร - ร | . ร - ร | - ร - ร | - ร - ร | - ร - ร | - ร - ร | - ร - ร | -- ร - ร |
| --- ซ   | - - - ร | --- ซ   | - - - ร | --- ซ   | - - - ร | --- ซ   | - - - ร  |

เป็นการดำเนินทำนองโยน หากแต่ในท่อนที่ 9 นี้ ก่อนทำนองโยน ไม่มีลูกบาท ซึ่ง  
เป็นทำนองเชื่อมส่งให้กับการบรรเลงทำนองโยน ซึ่งจะพบได้ในทุกท่อนของเพลงเร็วแขก  
มัตตินหมู ทว่าในท่อนนี้ เป็นการโยนต่อท้ายจากเสียงตกคู่ 5 จากทำนองก่อนหน้านี จึงเป็นเสมือน  
ทำนองเชื่อมเพื่อมาสู่ทำนองโยน

รูปแบบ เป็นลักษณะของลูกโยนที่ไม่มีลูกบาทนำ ซึ่งสามารถกำหนดรูปแบบทำนอง  
ได้เป็น S1

กระสวนจังหวะของทำนอง ลูกบาท ดังที่ปรากฏในกรวิเคราะห์ที่ผ่านมาข้างต้น

จากการวิเคราะห์เพลงเร็วเรื่องแขกมัตตินหมู ท่อนที่ 9 ผู้วิจัยพบลักษณะเด่นของ  
ทำนองดังนี้

1. การตีเสียงประสานเป็นคู่ 5
2. ทำนองมีความถี่ ผู้บรรเลงต้องใช้การตีเก็บเป็นหลัก
3. การตีลักษณะสลับเป็นคู่ 8
4. การสะบัด 3 เสียงห่าง เข้ามาคบแต่งทำนอง
5. พบการเปลี่ยนบันไดเสียงแต่ยังคงรูปทำนองดั้งเดิมพบได้ในทำนองกลุ่มที่ 2

ซึ่งมีลักษณะกลอนอย่างเดียวกันกับทำนองกลุ่มที่ 4

6. พบการเปลี่ยนบันไดเสียงในกลุ่มทำนองจากบันไดเสียงเพียงออบน มาเป็น  
บันไดเสียงขวา โดยมีระยะห่างกันเป็นคู่ 4 เกิดความกลมกลืนในทำนองเป็นอย่างดี

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแขกมัตตินหมู ท่อนที่ 9 นั้น พบ  
การแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 6 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

- |            |                |
|------------|----------------|
| กลุ่มที่ 1 | AA             |
| กลุ่มที่ 2 | B <sub>1</sub> |
| กลุ่มที่ 3 | C <sub>1</sub> |

|            |                |
|------------|----------------|
| กลุ่มที่ 4 | B <sub>2</sub> |
| กลุ่มที่ 5 | C <sub>2</sub> |
| กลุ่มที่ 6 | S1             |

### หมายเหตุ

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Z | หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาศก์นำ |
| S | ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาศก์นำ      |

รูปแบบของทำนองท่อน 9 คือ AA B C D E S1

ลักษณะรูปแบบของทำนองในท่อนที่ 9 นี้พบว่าในส่วนของทำนองกลุ่มที่ 1 ซึ่งเป็นทำนองแรกสุดของท่อนนั้น มีการซ้ำทำนองเดิม 2 ครั้งและสามารถได้ในเพลงเร็วมัดตีนหนูแทบทุกท่อนซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงเร็วประการหนึ่ง

จากนั้นในทำนองกลุ่มที่ 2-5 ลักษณะรูปแบบทำนองจะเป็นการดำเนินทำนองแต่ละกลุ่มกันไป ทำให้เกิดความแตกต่างและทำนองที่หลากหลายในท่อนที่ 9 นี้อย่างยิ่ง และในทำนองกลุ่มที่ 6 เป็นลักษณะของทำนองโยน ที่ไม่มีลูกบาศก์นำและจบด้วยลูกโยนอันถือเป็นการปิดท่อนให้ลงจบอย่างสมบูรณ์

### ท่อน 10

#### กลุ่มที่ 1

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ท ล | - - - - | ท ล - - | - - ล ท | - - ร ท | - - - - | ร ท - - | ร ม - ร |
| - - - - | ซ ร - - | - - ซ ร | - ซ - - | - - - - | ล ท - - | - - ล ท | - - ท ล |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 1 อยู่ในบันไดเสียงออล่าง ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ซ ล ท Xร ม X ตลอดทั้งกลุ่มทำนองที่ 1 นี้ ลักษณะบันไดเสียงนี้เป็นบันไดเสียงที่มีความสัมพันธ์ของเสียงเชื่อมมาจากบันไดเสียงของท่อนที่ 9 ในช่วงท้ายท่อนซึ่งเป็นบันไดเสียงเพียงออล่างเช่นเดียวกันลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 1 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง ที และเสียง เร ดังจะพบลูกตกเสียงที ท้ายห้องที่ 4 และ ลูกตกเสียงเร ท้ายห้องที่ 8

ทำนองหลัก ของทำนองห้องที่ 1 - 4 มีลักษณะการดำเนินทำนองที่เรียงร้อยจากกลุ่มทำนองเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มทำนองเสียงต่ำและย้อนกลับไปสู่เสียงตั้งต้นทำนองเสียงเดิม คือ เสียง ที

ลักษณะทำนองเป็นการดำเนินทำนองแบบลักจังหวะ และซ้ำทำนองที่ลักจังหวะนี้นำไปสู่ลูกตกเสียงที่ ซึ่งเป็นเสียงหลักของทำนอง 4 ห้องแรก

ทำนองหลักของทำนองห้องที่ 5 - 8 มีลักษณะการดำเนินแบบเดียวกับทำนองห้องที่ 1 - 4 กล่าวคือ เป็นการดำเนินทำนองลักจังหวะ และซ้ำทำนองที่ลักจังหวะนี้นำไปสู่ลูกตกเสียง เร ซึ่งเป็นเสียงลูกตกของทำนองห้องที่ 8 ของกลุ่มทำนอง

รูปแบบ เป็นลักษณะทำนองโคดๆ ไม่มีการซ้ำทำนอง สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น A

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 1

|        |        |      |       |
|--------|--------|------|-------|
| - - XX | XX - - | XXXX | - XXX |
|--------|--------|------|-------|

เป็นลักษณะทำนองที่มีการผสมระหว่างการลักจังหวะกับทำนองที่มีการเก็บ โดยใน ห้องที่ 1 - 2 นั้น กระสวนจังหวะของทำนองเป็นการลักจังหวะ โดยทำนองมีความสัมพันธ์ต่อกัน จากนั้นในห้องที่ 3 - 4 เป็นการดำเนินกระสวนจังหวะปกติ

กลุ่มที่ 2

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - ล | - ช - - | - ล - ช | - ม - ร | - - - ม | - ร - - | - ม - ร | - ม - ช |
| - - ม - | ม - - - | ม - ม - | ร - ท - | - - ท - | ท - - - | ท - ท - | ท - ช - |

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - ล ท | - - - - | ล ท - - | - ช - - |
| - - - - | ล ช - - | - - ล ช | ม - ร ม |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 2 อยู่ในบันไดเสียงออล่าง ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ช ล ท X ร ม X ตลอดทั้งกลุ่มทำนองที่ 2 ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 1 เป็นลักษณะการใช้บันไดเสียงเพียงออล่างล้วน ๆ ไม่มีการเพิ่มเสียงหรือลดเสียง อย่างทำนองของท่อนอื่น ๆ ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 2 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง เร เสียงซอล และเสียง มี ดังจะพบลูกตกเสียงเร ท้ายห้องที่ 4 บรรทัดที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ท้ายห้องที่ 8 บรรทัดที่ 1 และ ลูกตกเสียงเร ท้ายห้องที่ 8 บรรทัดที่ 2 เสียงลูกตกทั้ง 3 เสียงนั้นเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงออล่างทั้งสิ้น

ทำนองหลักของทำนองกลุ่มนี้ มีลักษณะการดำเนินทำนองแบบลักจังหวะ และซ้ำทำนองที่ลักจังหวะนี้นำไปสู่ลูกตกเสียงเร เสียงซอล และเสียงมีตามลำดับ การดำเนินทำนองหลักของกลุ่มนี้เป็นลักษณะการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับทำนองกลุ่มที่ 1 ของท่อนนี้ นับได้ว่าเป็นทำนองที่มีความต่อเนื่องกันมา

รูปแบบ เป็นลักษณะทำนองโดดๆ ไม่มีการซ้ำทำนอง สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น B

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 3 มีลักษณะเช่นเดียวกับกระสวนทำนองกลุ่มที่ 1

### กลุ่มที่ 3

|          |         |         |         |           |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| (- - - ร | ม ซ - ซ | - - - ร | ม ซ- ม) | - - ล ซ - | ซ - - - | ซ-ซ-    | - ท - ล |
| - - ท -  | - - ม - | - - ท - | - - ร - | - - - ร   | - ม - - | - ร - ม | - ท - ล |

|          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (- - ล ล | ท ล - - | - ท - - | - ร - -) |
| - - ล    | - - ซม  | - - ล ซ | - - ท ล  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 3 อยู่ในบันไดเสียงออล่าง ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ซ ล ท X ร ม X ตลอดทั้งกลุ่มทำนองที่ 3 ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่ต่อเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 เป็นลักษณะการใช้บันไดเสียงเพียงออล่างล้วน ๆ มาตั้งแต่ต้นท่อน โดยยังไม่ได้มีการแทรกบันไดเสียงอื่น ๆ เข้ามาในทำนองหลักเลย

ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 3 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง มี และเสียงลา ดังจะพบลูกตกเสียงมี ทำยห้องที่ 4 และทำยห้องที่ 8 ของบรรทัดที่ 1 ลูกตกเสียงลา ทำยห้องที่ 4 และทำยห้องที่ 8 ของบรรทัดที่ 2 เสียงลูกตกทั้ง 2 เสียงนั้นเป็นเสียงหลักของบันไดเสียงเพียงออล่างทั้งสิ้น

ทำนองหลัก ของทำนองกลุ่มนี้ ทำนองบรรทัดที่ 1 มีลักษณะการดำเนินทำนองในลักษณะเป็นชุดทำนองเหมือนเป็นห้วง ๆ สังกัดได้จากทำนองที่เป็นห้วง ๆ นี้จะมีทำนองกลุ่มย่อยกลุ่มละ 2 ห้องโน้ต ส่วนทำนองบรรทัดที่ 2 ใน 4 ห้องแรกนั้น เป็นลักษณะทำนองหลักที่บรรเลงสลับมือไปมาไปในทางเสียงสูง ลักษณะสำนวนเปิดไปสู่ทำนองต่อไปใน 4 ห้องหลัง

ทำนองหลักของ 4 ห้องสุดท้ายบรรทัดที่ 2 นั้น มีลักษณะการบรรเลงไล่เสียงทำนอง โดยมีเสียงหลักอยู่ที่เสียงลา บรรเลงทำนองพันไปพันมาอยู่กับเสียงลาและมีเสียงลูกตกที่เสียงลา ลักษณะการดำเนินทำนองหลัก 4 ห้องหลังนี้มีการบรรเลงซ้ำทำนอง 2 ครั้ง

รูปแบบ เป็นลักษณะกลุ่มทำนองใดๆ ไม่มีการซ้ำทำนอง สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น C และในส่วนท้ายของทำนองกลุ่มที่ 3 ยังพบการซ้ำทำนองเป็นกลุ่มเล็ก สามารถกำหนดได้เป็น DD ดังนั้นรูปแบบทำนองในกลุ่มที่ 3 นี้ จึงมีรูปแบบเป็น C และ DD

กระสวนจังหวะของทำนอง กลุ่มที่ 3 มีลักษณะการดำเนินทำนองปกติคือ 4 ตัวโน้ตต่อ 1 ห้อง สอดแทรกด้วยการลักจังหวะและการสะบัดในกระสวนทำนองบางแห่ง

#### กลุ่มที่ 4

|         |         |         |          |           |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|-----------|---------|---------|----------|
| (-- ม ม | -- ซล   | - ล - ล | - ฟ - -) | ( - ฟ - - | ฟ ม - - | ร - ทร  | - - ร ม) |
| - - ม   | ร ม - - | - ร - - | ร ม - ม  | - - ม ร   | - - ร ท | - ล - - | ล ท - -  |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 4 อยู่ในบันไดเสียงทางนอกซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ร ม ฟ X ล ท X ตลอดทั้งกลุ่มทำนองที่ 4 ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่หักเสียงจากบันไดเสียงเพียงออถ่าง ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่กำหนดเสียงของท่อน 1 ท่อน 2 และท่อน 3 ล้วน ๆ ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 4 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง มี เป็นลูกตกเสียงหลักทั้ง 2 กลุ่มทำนอง (1 บรรทัดต่อ 1 กลุ่มทำนอง)

ทำนองหลัก ของทำนองกลุ่มนี้ ทำนองบรรทัดที่ 1 มีลักษณะการดำเนินทำนองแบบเก็บเสียงเดียวในห้องที่ 1 - 2 และมีการใช้เสียงคู่ 5 มาประกอบทำนอง ในห้องที่ 3 และกลับมาใช้เสียงคู่ 2 ในห้องที่ 4 ไปสู่ลูกตก ส่วน 4 ห้องหลังเป็นการดำเนินทำนองซ้ำกับ 4 ห้องแรกทำนองหลักของทำนองกลุ่มนี้ ทำนองบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 - 4 มีลักษณะการดำเนินทำนองแบบเก็บ มีการแบ่งมือซึ้งไปตามทำนองหลัก ส่วน 4 ห้องหลังเป็นการดำเนินทำนองซ้ำกับ 4 ห้องแรก

รูปแบบ ของทำนองในกลุ่มที่ 4 นั้น พบการซ้ำทำนอง 2 กลุ่ม โดยสามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น EE และ FF

กระสวนจังหวะของท่านอง กลุ่มที่ 4

|       |      |       |      |
|-------|------|-------|------|
| - xxx | XXXX | - X-X | XX-X |
|-------|------|-------|------|

มีการเก็บท่านองมา 2 ห้องโน้ต ในลักษณะที่มีความถี่ จากนั้นมีการผ่อนกระสวน จังหวะลง 1 เท่าตัว ส่วนห้องสุดท้ายนั้นเปลี่ยนลักษณะการเก็บเกือบทั้งหมดมีการเว้นวรรคกระสวน ท่านอง 1 ตัวโน้ต ลักษณะเช่นนี้เป็นรูปแบบของเพลงเร็วอีกอย่างหนึ่ง ที่มีการจัดสัดส่วนสลับกัน ไปมาอย่างเหมาะสม

กลุ่มที่ 5

|        |         |        |         |        |        |        |        |
|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| -- ท ท | ร - ทร  | -- ร ร | ม - รร  | -- ม ม | ช ม -ท | - ท -ท | - ท ลช |
| -- ท   | - ล - - | -- ร   | - ท - - | -- ม   | -- รท  | -- ท - | ร ท ลช |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 5 อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออล่างทั้งกลุ่มท่านอง ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ซลทXรมX ตลอดทั้งกลุ่มท่านองที่ 5 ซึ่งเป็นการกลับไปในบันไดเสียงเดิมของท่านองกลุ่มที่ 1 - 3 เนื่องจากท่านองกลุ่มที่ 4 มีการเปลี่ยนมาเป็นบันไดเสียงทางนอก ลูกตกของท่านองในกลุ่มที่ 4 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง มี ในท้ายห้องที่ 4 และลูกตกที่เสียงซอล ในท้ายห้องที่ 8

ท่านองหลัก ของท่านองกลุ่มนี้ มีการดำเนินท่านองแบบเก็บเป็นชุด ๆ ได้ท่านอง 3 ชุด ๆ ละ 2 ห้องโน้ต ส่วนชุดที่ 3 นั้น มีการดำเนินท่านองหลักไปตกเสียงที่ ซึ่งเป็นเสียงทางสูง เพื่อเชื่อมท่านองนำไปสู่การจบประโยคด้วยการตีคู่ 8

รูปแบบ ของท่านองในกลุ่มที่ 5 นั้น พบการซ้ำท่านอง สามารถกำหนดรูปแบบท่านอง เป็น GG

กระสวนจังหวะของท่านอง พบว่ามีการสะบัดในส่วนต้นของท่านองสลับกับการเก็บ ซึ่งเป็นลักษณะของท่านองปกติ

กลุ่มที่ 6

|         |         |         |         |        |       |         |         |
|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| - - ชช  | - ม - ล | - ช - ม | - ร - ช | ลท รร  | รค ทล | - ช - ม | - ร - ช |
| - ช - - | - ท - ล | - ช - ท | - ล - ช | ช - รร | รค ทล | - ช - ท | - ล - ช |

บันไดเสียงและลูกตก ของกลุ่มที่ 6 อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออล่างทั้งกลุ่มทำนอง ซึ่งมีกลุ่มเสียง คือ ซลทขรมX ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 6 นี้ จากการพิจารณาพบว่าเสียงของลูกตกเป็นเสียง ซอล ทั้ง 2 กลุ่มทำนองย่อย คือทำนองที่ 4 และทำนองที่ 8

ทำนองหลัก ของทำนองกลุ่มนี้ มีการดำเนินทำนองซึ่งเรียกว่า "ลูกบาก" ลักษณะทำนองหลักเช่นนี้จะพบในหลาย ๆ ท่อนและจะพบว่าเป็นสำนวนทำนองหลักที่บรรเลงก่อนทำนอง "ลูกโยน" เป็นส่วนใหญ่

รูปแบบ ของทำนองในกลุ่มที่ 6 นั้น เป็นลักษณะของลูกบาก ซึ่งเป็นทำนองที่ต่อเนื่องไปยังทำนองกลุ่มที่ 7 โดยสามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น Z

จังหวะกระสวนทำนอง ดังที่ปรากฏในทำนองบากที่ผ่านมาข้างต้น

#### กลุ่มที่ 7

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ | - ซ - ค | - ซ - ซ |
| - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ | - - - ค | - - - ซ |

บันไดเสียงของกลุ่มที่ 7 อยู่ในบันไดเสียงทางเพียงออล่าง ลูกตกของทำนองในกลุ่มที่ 7 มีลูกตกที่เสียงซอล มีการดำเนินทำนองที่เรียกว่า "ลูกโยน" ดังที่ได้อธิบายไว้ข้างต้นแล้ว

รูปแบบ ทำนองเป็นลักษณะของลูกโยนที่มีความเกี่ยวเนื่องมาจากทำนองกลุ่มที่ 6 สามารถกำหนดรูปแบบทำนองได้เป็น Z

กระสวนจังหวะของทำนอง ดังที่ปรากฏการวิเคราะห์ลูกโยนที่ผ่านมาข้างต้น

จากการวิเคราะห์เพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมู ท่อนที่ 10 ผู้วิจัยพบลักษณะเด่นของทำนองดังนี้

1. การตีเก็บในลักษณะตีสับมือไล่ขึ้น-ลง
2. มีการลักจังหวะในบางช่วงของทำนอง ทำให้เกิดสีสันในทำนองขึ้น
3. พบการตีสับมือเป็นคู่ 8
4. พบการตีสะบัดเพียงเดียวเข้ามาคบบดแต่งทำนอง



5. มีการดำเนินทำนองเป็นคู่ 8 อย่างกลอนของระนาดเอก ทั้งในส่วนของทำนอง บางช่วงและทำนอง "ลูกบาค"

6. พบการใช้คู่ประสานคู่ 5 ในทำนองโยน

จากการวิเคราะห์รูปแบบ (Form) ของเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมู ท่อนที่ 10 นั้น พบ การแบ่งกลุ่มทำนองซึ่งมีทั้งสิ้น 7 กลุ่มทำนอง โดยสามารถสรุปรูปแบบได้ดังนี้

- กลุ่มที่ 1 A
- กลุ่มที่ 2 B
- กลุ่มที่ 3 C, DD
- กลุ่มที่ 4 EE, FF
- กลุ่มที่ 5 GG
- กลุ่มที่ 6-7 Z

หมายเหตุ

- Z หมายถึง ทำนองโยนที่มีลูกบาคนำ
- S ทำนองโยนที่ไม่มีลูกบาคนำ

รูปแบบ ของท่อน 10 คือ A B C DD EE FF GG Z

รูปแบบการซ้ำทำนองในท่อน 10 นี้ลักษณะของทำนองมีความหลากหลายโดยใน ทำนองกลุ่มที่ 1-2 นั้นเป็นการดำเนินทำนองรูปแบบลักษณะ โดดๆไม่มีการซ้ำทำนองเดิม ส่วนใน ทำนองกลุ่มที่3นั้นในช่วงต้นของกลุ่มทำนองยังมีลักษณะการดำเนินทำนองโดด ๆ เป็นกลุ่มทำนอง เดียว ในช่วงท้ายของกลุ่มทำนองกลับมีการเริ่มซ้ำทำนองเป็น 2 ครั้ง เรื่อยไปจนถึงทำนองกลุ่มที่ 4-5 จากนั้นทำนองในกลุ่มที่ 6-7 เป็นลักษณะของลูกบาคและลูกโยนซึ่งแสดงถึงการจบท่อน อย่างสมบูรณ์

## เพลงตา

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - ล | - ท - - | - ม - ร | - - - ม | - ท - ล | - ช - ม | - ร - ม | - ช - ล |
| - ล - - | - - - ท | - - - ล | - - - ท | - ท - ล | - ช - ท | - ค - - | - ช - ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ร - ท | - ล - - | ชช - -  | ลล - ท  | - - ลท  | - ร - ม | - ช - ม | - ร - ท |
| - ร - ท | - ล - ช | - - - ล | - - - ท | - ช - - | - ร - ม | - ช - ม | - ร - ท |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - ลล  | - ท - ล | - ช - ม | - ช - ล | - ท - ร | - ท - - | ลล - -  | ชช - ม  |
| - ล - - | - ท - ล | - ช - ท | - ช - ล | - ท - ร | - ท - ล | - - ช - | - - - ท |

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - รร  | - ม - ช | - ท - ล | - ช - ม | - ร - ม | - ร - ท | - - - ล | - - - ช |
| - ล - - | - ท - ช | - ท - ล | - ช - ม | - ร - ม | - ร - ท | - - - ล | - - - ช |

เพลงตา เป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นคั้นเพลงหนึ่ง ลักษณะการดำเนินทำนองนั้นเป็นไปอย่างสำนวนเพลงหน้าทับปรบไก่ เพลงตาเป็นเพลงอันดับสุดท้ายของเพลงเรื่อง ไม่ว่าจะเป็เพลงเรื่องเพลงช้า เพลงเรื่องเพลงเร็วหรือเพลงเรื่องประเภทต่าง ๆ เพลงตานี้มีความหมายว่า การบรรเลงได้สิ้นสุดลงเรียบร้อยแล้ว

เพลงตาเป็นเพลงที่ใช้จังหวะหน้าทับของตะโพนและกลองทัดควบคุม ลักษณะการดำเนินทำนองกลองนั้น ทางวิชาการดุริยางค์ไทยเรียกว่า "ไม้กลอง" ประกอบด้วย ไม้เค้น 4 ไม้ และไม้ลา 4 ไม้ (อัตราส่วนของแต่ละไม้นั้น เท่ากับ 4 ห้องโน้ต)

## บทสรุป

### บันไดเสียง ลูกตกและทำนองหลัก

ในการดำเนินการวิเคราะห์เพลงเร็วแจกมัดตินหมู่นี้ ผู้วิจัยพบภูมิปัญญาของโบราณจารย์ทางด้านดุริยางค์ไทย และสาระสำคัญ สามารถสรุปได้เป็นข้อ ๆ ดังต่อไปนี้

1. จากการวิเคราะห์หลักการเรียงร้อยทำนองของเพลงเร็วเรื่องแจกมัดตินหมู พบว่ากลอนของเพลงเร็วที่มีความสั้น กระชับ ลักษณะของกลอนจับกันเป็นคู่ประโยค 2 ประโยค จึงจะสามารถมองเห็นภาพของกลอนที่สัมพันธ์กันอย่างสมบูรณ์

2. ลักษณะที่สำคัญในกลุ่มทำนองเพลงเร็วพบว่า มีการซ้ำทำนองเป็น 2 ครั้ง หรือเป็นคู่เสมอ ซึ่งจะเรียกได้ว่าเป็นรูปแบบการซ้ำทำนอง (Repeat Form) ที่สำคัญของเพลงเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการซ้ำทำนองกลุ่มละ 4 ห้อง หรือ 8 ห้องทำนองก็ตาม มักจะซ้ำทำนองทุกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการย้ำบันไดเสียงและทำนองให้ผู้ฟังคุ้นเคย นอกจากนี้การซ้ำทำนองยังทำให้เกิดความสมดุลย์ (Balance) ในกลุ่มทำนองอีกด้วย

3. ลักษณะที่สำคัญของเพลงเร็วที่พบได้ในทุกๆท่อน คือ ทำนองที่เรียกว่า " ลูกบาท " ซึ่งมีลักษณะเป็นเหมือนสำนวนปิด (Cadence) ของทุกท่อนก่อนที่จะออกสู่ " ทำนองโยน " ซึ่งปรากฏในทุกท่อนของเพลง

4. ทำนองโยนที่ปรากฏในเพลงเร็วเรื่อง แจกมัดตินหมู เป็นทำนองโยนประเภท สองไม้ หันเดียว ซึ่งปรากฏในตอนท้ายของท่อน ลักษณะทำนองโยนนั้นบางท่อนก็โยนเสียงเดียว แต่ในบางท่อนเป็นการโยน 2 ครั้ง ปรากฏเสียงในทำนองโยนเป็น 2 เสียงโดยมีการเปลี่ยนบันไดเสียงในช่วงท้ายของทำนองโยนแรก และเข้าสู่เสียงใหม่ในทำนองโยนที่ 2 ทั้งนี้เพื่อเชื่อมทำนองในประโยคหรือท่อนถัดไป นับเป็นเอกลักษณ์อีกประการหนึ่งของเพลงเร็ว

5. เพลงเร็วแต่ละเพลงที่ได้รับการคัดเลือกมาเรียงร้อยต่อกันในเพลงเร็ว เรื่องแจกมัดตินหมู่นี้ มีการใช้บันไดเสียงได้อย่างกลมกลืน ซึ่งบันไดเสียงทั้งหมดที่ปรากฏนั้น ประกอบไปด้วย

- บันไดเสียงเพียงออล่าง
- บันไดเสียงเพียงออบน
- บันไดเสียงทางกลาง
- บันไดเสียงขวา

6. มีหลักในการเปลี่ยนบันไดเสียงตามอย่างเพลงโบราณ คือ มีการย้ายเสียงแล้วจึงเปลี่ยนบันไดเสียง ในบางครั้งพบว่าในบางท่อนเมื่อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงแล้ว ให้นำกลอนเก่ามาเปลี่ยนเสียงอีกด้วย ซึ่งการเปลี่ยนบันไดเสียงแต่ยังคงโครงสร้างทำนองและลักษณะมือฆ้องเช่นเดิม ใหม่นี้ทำให้ความรู้สึกและอารมณ์ของเพลงต่างกันไป ซึ่งสามารถพบได้ในท่อน 8 และท่อน 9

7. พบการใช้กลุ่มเสียง ( Tonal Bridge ) ในบางท่อนของเพลงเร็ว โดยมีลักษณะทำนองสั้นๆ 1-2 ห้องทำนอง นอกจากนี้ยังมีการใช้เสียงหลุม ( Gap ) เข้ามาคบบแต่งทำนอง ทำให้เสียงต่อเนื่อง และเกิดความกลมกลืนตามมา

8. มีการตกแต่งทำนอง ( Embellishment ) โดยใช้กลวิธีต่างๆ ดังนี้

- มีการใช้เสียงประสานคู่ต่างๆ เช่น คู่ 2 , คู่ 4 , คู่ 5 , คู่ 8 , คู่ 10 โดยมี การเลือกใช้ในแต่ละท่อนทำนองอย่างเหมาะสม ทำให้ความกระด้างของทำนองสามารถลดลงได้ด้วยเสียงประสานเหล่านี้

- มีการใช้เสียงกระตุก ถักจังหวะ ย้อยจังหวะ โดยให้จังหวะตกลงหลังจังหวะ ปกติ ซึ่งให้อารมณ์ที่สนุกสนาน และจัดจ้านให้กับเพลงได้เป็นอย่างดี

- พบการสะบัด ทั้งสะบัด 3 เสียงห่าง โดยใช้การสะบัดแบบเฉี้ยว สะบัด 3 เสียงชิด และ สะบัดเสียงเดียว

- ใช้การตีเก็บเป็นคู่ 8 อย่างกลอนระนาดเอก

9. ในเพลงเร็ว เรื่องแขกมดดินหมู มีการใช้มือฆ้องที่หลากหลายที่ให้ผู้บรรเลงต้องใช้ ความพยายาม สมาธิ พละกำลัง ความแม่นยำ รวมทั้งความทนในการบรรเลงจึงจะสามารถบรรเลง ได้อย่างสมบูรณ์

10. การกลับต้นของเพลงเร็ว เรื่องแขกมดดินหมู มีลักษณะการซ้ำทำนองเป็น Flexible Structure หรือเป็นแบบไม่ตายตัว ซึ่งในบางท่อนมีการกำหนดให้กลับต้น แต่ในบางท่อนที่มีการกลับไปบรรเลงในโครงสร้างทำนองกลุ่มใหญ่แล้ว ก็ไม่ต้องมีการกลับต้นแต่อย่างใด แต่ทว่า ไม่มีการกำหนดตายตัวว่าไม่ต้องกลับต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความพอใจของผู้บรรเลง

11. มีการแบ่งท่อนของเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมูออกมา โดยสามารถสรุปได้ดังนี้  
 ท่อน 1 - ท่อน 2 เพลงแขกมัดตีนหมู มีการนำไปใช้เป็นเพลงเร็วประกอบการแสดงโขน - ละคร มากมาย

ท่อน 3 ไม่ทราบชื่อเพลง

ท่อน 4 ไม่ทราบชื่อเพลง

ท่อน 5 ไม่ทราบชื่อเพลง

ท่อน 6 ไม่ทราบชื่อเพลง อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้นำมาบรรจุเป็นเพลงเร็ว  
 ในระบำเริงอรุณ

ท่อน 7 ไม่ทราบชื่อเพลง

ท่อน 8-9 ไม่ทราบชื่อเพลง กรมศิลปากร ได้นำมาบรรจุเป็นเพลงเร็วในระบำอุ  
 ทอง และพบในเพลงเร็ว เรื่องเต่าทอง

ท่อน 10 ไม่ทราบชื่อเพลง บางครั้งก็เรียกว่าปลายมัดตีนหมู เนื่องจากเป็นท่อน  
 สุดท้ายของเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมู

เพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมู ยังมีการนำไปใช้ในการบรรเลงเพลงเรื่องประเภทอื่น  
 ด้วย คือ ในเพลงเรื่องนางหงส์ ซึ่งมีเพลงเร็วเป็นส่วนประกอบ โดยในการบรรเลงนั้น จะดูภูมิ  
 ปัญญาของผู้บรรเลงที่การบรรเลงเพลงเร็ว ว่าปีพาทย์วังใดสามารถบรรเลงเพลงเร็วได้มากและ  
 แปลกกว่ากัน นับเป็นการวัดชั้นเชิงของผู้บรรเลงอีกทางหนึ่ง

นอกจากนี้ ยังพบเพลงเร็วที่เข้ามาใช้บรรเลงในเพลงเรื่องประเภทเพลงฉิ่งอีกด้วย ซึ่ง  
 เมื่อเพลงเร็วได้เข้าไปอยู่ในเพลงฉิ่งแล้วก็กลายสภาพเป็นเพลงฉิ่งไป ไม่มีหน้าทับใดๆติดกำกับ  
 จังหวะ เนื่องจากลักษณะท่วงทำนองของเพลงฉิ่งและเพลงเร็ว มีความคล้ายคลึงกันมากทั้งทางด้าน  
 จังหวะที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว มีกลอนสั้น กระชับ ลักษณะการผสมผสานเหล่านี้พบว่าเป็น  
 การประสานประโยชน์ซึ่งกันและกัน เป็นผลสืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมในสังคมไทยที่  
 สะท้อนกลับมาในด้านดุริยางคศิลป์ได้อย่างดี

12. เพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมู ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) เป็นเพลง  
 เพลงชั้นเดียวที่มีลีลาในการดำเนินทำนองที่ให้ความสนุกสนาน ครื้นเครง เมื่อนำมาวิเคราะห์กับ  
 อุปนิสัยของหลวงชาญเชิงระนาดที่ได้รับการบอกเล่าจากผู้ให้ข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับอุปนิสัยใจคอของ  
 ครูหลวงชาญเชิงระนาดที่ว่า ท่านเป็นคนสนุกสนาน ชอบกระเซ้าแหย่ผู้คั่นเป็นประจำ อีกทั้ง  
 ท่านยังเป็นผู้ที่มีชั้นเชิงในการตีระนาดเป็นอย่างดี เพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมู ซึ่งเป็นทางของท่าน  
 นั้นจึงสามารถสะท้อนจิตใจ อุปนิสัยของผู้ประดิษฐ์ทางออกมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งจะพบได้จาก  
 ท่วงทำนองที่ปีกรวดกระตุก ชะงัก ถ่วงจังหวะเป็นบางครั้ง ให้อารมณ์เพลงที่เร้าใจ ทำนองเพลงมี

ความจัดจ้าน นอกจากนี้มือฆ้องโนเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมู ยังถือได้ว่าเป็นเลิศเพราะ  
แฝงไว้ด้วยมือฆ้องที่หลากหลายอย่างครบครัน ซึ่งสามารถพบมือฆ้องเหล่านี้ได้ในเพลงหน้าพาทย์  
และเพลงเดี่ยว นับเป็นเพลงเร็วเพลงหนึ่งซึ่งให้สาระอย่างครบครัน

## รูปแบบ (FORM) เพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมู

1. พบการซ้ำทำนองในลักษณะกลุ่มทำนองสั้นๆ ตั้งแต่ 4 ห้องโน้ต 8 ห้องตัวโน้ต  
ลักษณะของกลุ่มทำนองมีลักษณะทำนองสั้นๆ กระชับซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มทำนองใน  
เพลงประเภทชั้นเดียวทั่วไป ดังนั้นในการซ้ำกลุ่มทำนอง 2 ครั้ง จึงเป็นเสมือนการย้ำทำนองให้  
ผู้ฟังเกิดความเคยชินและทำให้ท่วงทำนองเกิดความสมดุลยิ่งขึ้น

2. การซ้ำทำนองนอกจากจะพบแต่ลักษณะทำนองสั้นๆแล้วยังพบการซ้ำทำนองใน  
กลุ่มทำนองใหญ่ๆอีกด้วย แต่ทั้งนี้การซ้ำทำนองเป็นกลุ่มใหญ่มักพบบริเวณช่วงกลางของท่อน ซึ่ง  
ในบางท่อนกลุ่มทำนองเข้ามาคั่นก่อนที่จะมีการซ้ำทำนอง โดยมีลักษณะของกลุ่มทำนองใหม่ที่เข้า  
มาคั่นใหม่นั้นมีทั้งที่เป็นกลุ่มทำนองที่เป็นเสมือนกลอนเชื่อมเพื่อเป็นการซ้ำทำนองหรือเป็นลูกโยน

3. ลักษณะทำนองเพลงที่เป็นประโยคคู่ ทำให้เกิดความรู้สึกหนักแน่นอีกทั้งยังเป็  
นการจบช่วงของจังหวะหน้าทับ ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่เป็นดุลยภาพ (Balance) ทั้งยังทำให้เกิด  
การเรียงร้อยทำนองเพลงอย่างเป็นระบบ เพราะทำให้เกิดมีแง่มุมและมีสัดส่วนช่องไฟที่มีความ  
สมดุลย์ เกิดความชัดเจนไม่มากไปจนหมดความไพเราะ

4. พบลักษณะรูปแบบของทำนองที่ปรากฏลูกโยนทุกท่อน อันถือเป็นเอกลักษณ์  
สำคัญประการหนึ่งของเพลงเร็ว ลักษณะของลูกโยนที่พบมีอยู่ด้วยกันหลายประการดังนี้

4.1 ลูกโยนที่ลูกบอกนำ ลักษณะของลูกบอกเป็นประโยคของเพลงเร็วมี  
ความยาว 8 ห้องตัวโน้ต มักเป็นเสมือนทำนองเพื่อเชื่อมระหว่างประโยคเพลงกับลูกโยนทำให้เกิด  
ความกลมกลืน เสียงตกของลูกบอกที่ปรากฏในเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมูนี้ เสียงที่พบคือ เสียง  
ซอล ทั้งหมด ดังนั้นจึงพอสรุปได้ว่า เสียงตกของลูกบอกนั้นใช้เสียงซอลเป็นหลักเพื่อเชื่อมสู่ลูกโยน  
ซึ่งปรากฏเป็นเสียงซอลทุกท่อนซึ่งเสียงนี้เป็นเสียงให้ความรู้สึกสงบอย่างสมบูรณ์

4.2 ลูกโยนที่ไม่มีลูกบาคนำ เป็นลักษณะของประโยคเพลงที่เมื่อหมดทำนองแล้ว ก็ออกสู่ลูกโยนซึ่งเป็นเสียงตกของประโยคเพลงโดยมากมักเป็นเสียง ซอล หรือ โด เนื่องจากจะให้อารมณ์ในการลงจบอย่างสมบูรณ์

4.3 ลูกโยน 2 เสียง เป็นการดำเนินทำนองลูกโยน 2 ครั้งติดกัน โดยในครั้งแรกนั้นเป็นเสียงหนึ่งส่วนท้ายประโยคของลูกโยนเป็นการใช้ทำนองเพื่อเชื่อมต่อไปสู่ทำนองโยนถัดไปเป็นเสมือนกลอนเชื่อมทำนองสั้นๆ

5. พบกลุ่มทำนองที่มากที่สุดในเพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมูท่อน 3 โดยมีด้วยกันรวมทั้งสิ้น 9 กลุ่มทำนอง สามารถเปรียบเทียบได้เท่ากับ A-I พบว่าลักษณะกลุ่มทำนองในท่อนที่ 3 นี้ มีรูปแบบของทำนองที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาแต่ยังคงเอกลักษณ์ของการซ้ำทำนองที่มีความสมดุลย์อยู่เช่นเดิม

#### กระสวนจังหวะของทำนอง ( Rhythm Pattern ) ของเพลงเร็ว เรื่อง แขกมัดตีนหมู

ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองที่พบในเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดตีนหมูนี้ พบว่ามีความพิเศษและมีเอกลักษณ์ที่เป็นของตัวเอง เมื่อเปรียบเทียบกับเพลงประเภทอื่นๆ ลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองนั้น มีความเป็นเอกลักษณ์ซึ่งเป็นลักษณะที่พบได้ในเพลงเร็ว เรื่อง แขกมัดตีนหมู โดยผู้วิจัยได้จำแนกลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองไว้ดังต่อไปนี้

1. กระสวนจังหวะของทำนองที่มีการสะบัด ลักษณะเช่นนี้ พบได้มากในเพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมู ซึ่งการสะบัดของกระสวนจังหวะของทำนองสามารถพบได้ทั่วไปในเพลงเร็วเรื่องนี้ โดยมีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังตัวอย่างที่ได้แสดงดังต่อไปนี้

- การสะบัดหน้าห้องกระสวนจังหวะของทำนอง คือลักษณะกระสวนจังหวะ 3 เสียงซิด หรือการสะบัดที่ส่วนหัวของทำนอง เป็นเสมือนการตั้งคั้นประโยคให้มีความโดดเด่น นำติดตาม เพื่อนำไปสู่กระสวนจังหวะต่อไปและเกิดความต่อเนื่องในกระสวนจังหวะตามมา

|         |         |        |         |
|---------|---------|--------|---------|
| x::x XX | X X X X | xxx XX | xxx X X |
|---------|---------|--------|---------|

- การสับคเพื่อคบแต่งกระสวนจังหวะ ทำให้กระสวนจังหวะเกิดมีท่วงทำนองที่มีความไพเราะและน่าฟัง โดยส่วนใหญ่แล้วลักษณะการสับคซึ่งจัดเป็นกลวิธีพิเศษเข้ามาคบแต่งนั้น ทำให้กระสวนจังหวะเกิดความเข้มข้นซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่สำคัญอีกประการหนึ่งของเพลงเร็วนี้

|        |      |         |         |
|--------|------|---------|---------|
| xxx XX | XXXX | xxx X X | xxx X X |
|--------|------|---------|---------|

2. การลักจังหวะ ถือเป็นกระสวนจังหวะของทำนองอีกอย่างหนึ่ง ที่เป็นจุดเด่นของเพลงเร็ว ลักษณะของเพลงเร็ว เป็นเพลงที่ให้อารมณ์สนุกสนาน มีอัตราจังหวะ ชั้นเดียว ส่วนใหญ่แล้วเพลงในอัตราชั้นเดียวมักพบกระสวนจังหวะของทำนองแบบเก็บเสียหมด เช่น อัตราชั้นเดียวในเพลงเถา แต่ความโดดเด่นในกระสวนจังหวะของทำนองในเพลงเร็วนี้ พบว่า การลักจังหวะในทำนอง เป็นเสน่ห์ที่ทำให้รสชาติ ความไพเราะของท่วงทำนองเพลงเร็วนี้เกิดความไพเราะและน่าฟังมากขึ้น

|         |          |         |        |
|---------|----------|---------|--------|
| - xxx - | X X -- X | - X X - | X X -- |
|---------|----------|---------|--------|

3. กระสวนจังหวะของทำนองปกติ ลักษณะของกระสวนจังหวะปกตินั้นเป็นกระสวนจังหวะที่มีตัวโน้ต 4 ตัว ต่อ 1 ห้องโน้ต กระสวนจังหวะเช่นนี้มีลักษณะที่ติดกันโดยไม่มีกลุ่มกระสวนจังหวะใด ๆ หรือการเว้นช่องว่างของจังหวะเข้ามำกั้น ลักษณะกระสวนจังหวะเช่นนี้ เรียกว่า " การเก็บ "

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| XXXX | XXXX | XXXX | XXXX |
|------|------|------|------|

4. กระสวนจังหวะของทำนองที่มีความห่างกว่าอัตราปกติ 1 เท่าตัว จากอัตราจังหวะปกติ ลักษณะกระสวนจังหวะเช่นนี้ พบได้ทางฆ้องที่มีการตีแบบห่างๆ และในลูกโยน ทำให้กระสวนจังหวะของทำนองเพลงมีการผ่อนคลาอย่างแยบยลซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญประการหนึ่งของเพลงเร็วเรื่องแขกม้คตินหมู

|        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| - X -X | - X - X | - X - X | - X - X |
|--------|---------|---------|---------|



5. กระสวนจังหวะของทำนองที่มีความหลากหลาย ในเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนู พบว่ามีลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่มีความหลากหลายใน : ประโยค การสวนจังหวะที่พบมีทั้งการสับคี่ขึ้นต้นส่วนหัวของทำนอง การสับคี่เพื่อคั่นทำนอง การลัดจังหวะ และกระสวนจังหวะที่มีความห่างกว่าอัตราปกติ 1 เท่าตัว การที่กระสวนจังหวะเหล่านี้มารวมอยู่ในประโยคเพียงประโยคเดียว อีกทั้งหากพิจารณาในเรื่องเสียงของท่วงทำนองเพลงด้วยแล้วนั้นเป็นการยากที่จะสำเร็จลงตัวได้อย่างดี นับเป็นความสามารถของผู้ประพันธ์อย่างแท้จริง

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| xxx X X | - X X X | - X - X | X X X X |
|---------|---------|---------|---------|

จากการพิจารณากระสวนจังหวะของทำนอง พบว่า กระสวนจังหวะของทำนองในเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนูนี้นั้นมีความหลากหลายและมีความโดดเด่นด้วยกันหลายประการ เช่น การสับคี่ การลัดจังหวะ ชักเยื้องกระสวนจังหวะของทำนองไปมา อีกทั้งยังมีการจัดเรียงความถี่ ความห่างของเสียงต่าง ๆ ที่ประกอบเข้าเป็นกระสวนจังหวะของทำนองได้อย่างเหมาะสม

ด้วยลักษณะของกระสวนจังหวะของทำนองที่มีความหลากหลายนี้เอง จึงก่อให้เกิดความแตกต่างของกระสวนจังหวะของทำนองได้อย่างชัดเจน แต่ทว่ากลับมีการเรียงร้อยกระสวนจังหวะเหล่านี้ไปมาอย่างลงตัวและได้สัดส่วน นับได้ว่ากระสวนจังหวะของทำนองในเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหนูนี้ มีความลงตัวแม้ลักษณะกระสวนจังหวะของทำนองที่มีความแตกต่างแต่ก็สามารถเรียงร้อยได้อย่างดี เกิดความกลมกลืนของกระสวนจังหวะตามมา ทำให้ได้รรถรสของเพลงเร็วที่ให้อารมณ์สนุกสนานได้เป็นอย่างดีซึ่งถือเป็นภูมิปัญญาของโบราณจารย์ทางด้านดุริยางค์ไทยที่ได้ประสิทธิ์ คัดค้นท่วงทำนองที่มีเอกลักษณ์และมีความวิจิตรบรรจงได้อย่างดีเยี่ยม นับว่าเป็นเพลงเร็วประเภทเพลงเร็วอีกเพลงหนึ่งที่มีความงดงามและคุณค่าทางสุนทรียะอย่างแท้จริง