

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กนกพรรณ อยู่ชา. นักวิจัย สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 20 เมษายน 2555.

กาญจนา แก้วเทพ. สายธารนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา, กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์, 2551.

กุสุมา รัชชมณี. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. มุลินิติโครงการตำรา สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2534.

ครรชิต คำฟอง. ผู้พิการทางสายตา/อาจารย์โรงเรียนคนตาบอด. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

คอลิด มิดำ. นักวิชาชีพด้านการแสดง/ การละคร. เสวนา, 20 เมษายน 2555.

โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. บริษัทศิลป์การละคร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

จตุพร สุวรรณสุขุม. นักวิชาชีพด้านการแสดง/ การละคร. เสวนา, 20 เมษายน 2555.

จินดา โพเย็น. ผู้เชี่ยวชาญด้านเสียงในภาพยนตร์ บริษัท เทคนิคคัลเลอร์ ประเทศไทย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

จันทจุฑา ทินกร. บัณฑิตสาขาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

จิรยุทธ์ สิ้นธุพันธ์. สถานเสียง เสียงสาร : การฝึกฝนเสียงและการอ่านวินิจฉัยสาร. กรุงเทพฯ: จริยสุนิทวงศ์การพิมพ์, 2554.

จิรายุส สุทธิพิเชษฐ. ผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการการจัดซื้อ บริษัท ปตท. บริหารธุรกิจค้าปลีก จำกัด. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

จุฑารัตน์ การะเกตุ. อาจารย์ประจำ สาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

ฐิติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์. สุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาปรัชญา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. สุนทรียนิเทศศาสตร์ การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคดี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. อาจารย์ประจำภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 20 เมษายน 2555.

นรชิต จิรภัทรธรรม. โพสต์โมเดิร์นกับเศรษฐศาสตร์ : บทวิพากษ์สมมติฐานความมีเหตุผลทางเศรษฐศาสตร์. กรุงเทพฯ: พิมพ์วิภาษา, 2553.

พรรณนุกา วงสา. อาจารย์โรงเรียนคนตาบอด. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

- เยาวภา บุณนาค. นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาการจัดการการสื่อสารแบบบูรณาการ คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- รัชฎาวรรณ รองทอง. นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาสื่อสารการแสดงและสื่อบันเทิง คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 20 เมษายน 2555.
- รัชฎาภาภักดิ์ ดันศิริวัลลภ. นักวิชาชีพด้านการแสดง/ การละคร. เสวนา, 20 เมษายน 2555.
- วรุณศิริ ทองไทร. นิสิตระดับปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- วริศรา บำรุงเวช. บัณฑิตสาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- เวลา อมตธรรมชาติ. นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาสื่อสารการแสดงและสื่อบันเทิง คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 20 เมษายน 2555.
- บรรจง โกศลวัฒน์. ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- ประภัสสร จันทรสถิตย์พร. อาจารย์ประจำภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- ประวีร์ แซ่อึ้ง. นักวิชาชีพด้านการแสดง/ การละคร. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- ภัทรวดี บางยี่ขัน. บัณฑิตสาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- ภิญญดา รัตกุลมาศ นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และบันเทิงคดี คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- เรวดี เมียนเกิด. อาจารย์ผู้ช่วย โรงเรียนนานาชาติโซเรสเบอริ. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- สดใส พันธุมโกมล. การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักแสดงในการกำกับการแสดง
ละครสมัยใหม่แนวต่างๆในประเทศไทย, 2537.
- สินีนาง ไสววัฒน์. นักวิเคราะห์ผังและการจัดเรียงสินค้า บริษัท ปตท. บริหารธุรกิจค้าปลีก
จำกัด. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- สุภาพร โพธิ์แก้ว. อาจารย์ประจำภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. เสวนา, 20 เมษายน 2555.
- ศุภฤกษ์ บุญสมภาร. นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาสื่อสารการแสดงและสื่อบันเทิง
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- ศรุท รัตนวิจิตร นิสิตระดับมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และบันเทิงคดี คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสวนา, 21 เมษายน 2555.
- ศุณย์มานุษยวิทยาสิรินธร. หนังสือรวมบทความและบทเสวนาจากการประชุมประจำปี ครั้งที่ 8 :
ผู้คน ดนตรี ชีวิต เล่ม 1 เสียงของโลก, กรุงเทพฯ: ศุณย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2553.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. หนังสือรวมบทความและบทเสวนาจากการประชุมประจำปี ครั้งที่ 8 :

ผู้คน ดนตรี ชีวิต เล่ม 2 เสียงของประเทศไทย, กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2553.

อดิศักดิ์ ทองบุญ. ปรัชญาอินเดียนร่วมสมัย, กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2545.

อนรรฆอร บรมรัตนานนท์. อาจารย์ประจำ สาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

อุดมศักดิ์ ข้าวหอม. ผู้พิการทางสายตา/อาจารย์ใหญ่โรงเรียนคนตาบอด. เสวนา, 21 เมษายน 2555.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. จินตทัศน์ทางสังคมในภาษามวลชน ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิควิดีโอ ข่าว และโฆษณา, กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนา นิเทศศาสตร์ โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ภาษาอังกฤษ

Aston, Elaine. Theatre as sign-system : a semiotics of text and performanc. London: Routledge, 1991.

Alten, Stanley R., Audio in media. Boston: Wadsworth, 2011.

Barranger, Milly S.. Understanding plays. Boston: Allyn and Bacon, 1990.

Berghaus, Gunter. Avant-garde performance : live events and electronic technology. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2005.

Blauert, Jens. Communication acoustics. Bochum: Springer-Verlag, 2005.

Boyd, Mariko. Ota shogo and the theatre of divestiture. 1999.

Brockett, Oscar Gross. Century of innovation : a history of European and American theatre and drama since the late nineteenth century. Boston: Allyn and Bacon, 1999.

Bryden, Mary. Samuel Beckett and music. New York: Clarendon Press, 1998.

Chandler, Daniel. Semiotics : the basis. London: Routledge, 2007.

Crook, Tim. Radio drama : theory and practice. London: Routledge, 1999.

Elam, Keir. The semiotics of theatre and drama. London: Routledge, 2002.

Esslin, Martin. An anatomy of drama. New York: Hill and Wang, 1977.

Esslin, Martin. The field of drama :how the signs of drama create meaning on stage and screen. London: Methuen, 1987.

Gibbs, Tony. The fundamentals of sonic art & sound design. 2007.

- Gontarski, S.E.. On Beckett : essays and criticism edited and with an introduction by S.E. Gontarski, New York: Grove Press, 1986.
- Graham, Gordon. Philosophy of the arts : an introduction to aesthetics, London: Routledge, 1997.
- Harrop, John. Acting with style, Boston: Allyn and Bacon, 2000.
- Herring, Brad. Sound, light and video: a resource for worship, Burlington, Ma.: Focal Press, 2009.
- Kaye, Deena. Sound and music for the theatre : the art & technique of design, Burlington, Ma.: Focal Press, 2009.
- Kerner, Marvin M. The art of the sound effects editor, Boston: Focal Press, 1989.
- Knapp, Mark L.. Nonverbal communication in human interaction, Belmont, Calif: Thomson/Wadsworth, 2006.
- LaBelle, Brandon. Acoustic territories : sound culture and everyday life, 2010.
- Lane, John. The spirit of silence: making space for creativity, 2006.
- Leach, Robert. Theatre studies : the basic, London: Routledge, 2008.
- Lehmann, Hans-Thies; translated and with an introduction by Karen Jure-Munby. Postdramatic thatre, London: Routledge, 2006.
- Pfister, Manfred. The theory and analysis of drama, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Rose, Jay. Audio postproduction for film and video, 2nd edition, Oxford: Focal, 2008.
- Schafer, R. Murray. The soundscape : our sonic environment and the tuning of the world, New Tork, Knopf, 1977.
- Sonnenschein, David. Sound design : the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema, Studio City, CA: Michael Wiese, 2001.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถามความคิดเห็น ความพึงพอใจ จากการชมการแสดง SOUNDSCAPE: all that fall / the water station

วันที่ 21 เมษายน 2555 รอบการแสดงเวลา _____

ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรียะและสื่อบันเทิง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอความกรุณาท่านตอบแบบสอบถามตามที่ท่านคิดและรู้สึกจริง ข้อมูลทั้งหมดที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามครั้งนี้ ทางผู้ศึกษาจะนำไปใช้เพื่อการประมวลผลโดยภาพรวม และเป็นประโยชน์เพื่อการศึกษาเท่านั้น

โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน หรือ หน้าข้อความ และกรอกข้อมูลตามความเป็นจริงของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 เพศ ชาย หญิง

1.2 อายุ ต่ำกว่า 18 ปี 18 - 25 ปี 26 - 35 ปี มากกว่า 35 ปี

1.3 อาชีพ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> นักเรียน นักศึกษา | <input type="checkbox"/> ข้าราชการ |
| <input type="checkbox"/> พนักงานรัฐวิสาหกิจ | <input type="checkbox"/> พนักงานบริษัทเอกชน |
| <input type="checkbox"/> เจ้าของธุรกิจส่วนตัว | <input type="checkbox"/> อาชีพอิสระ (โปรดระบุ) _____ |
| <input type="checkbox"/> แม่บ้าน | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ |

1.4 ระดับการศึกษาสูงสุด

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ประถมศึกษา | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษา/ ปวช. |
| <input type="checkbox"/> อนุปริญญา /ปวส. | <input type="checkbox"/> ปริญญาตรี |
| <input type="checkbox"/> ปริญญาโท | <input type="checkbox"/> ปริญญาเอก |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ | |

สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา หรือกำลังศึกษาอยู่ _____

ตอนที่ 2 ข้อมูลพฤติกรรมในการชมการแสดง

2.1 ท่านเคยชมการแสดงที่ใช้แนวคิดการออกแบบเสียง SOUNDSCAPE มาก่อนหรือไม่

ไม่เคย เคย (หากเลือกข้อนี้ โปรดระบุชื่อการแสดงและสถานที่ _____)

2.2 หากมีการแสดงละครเวทีที่มีการออกแบบเสียง SOUNDSCAPE เช่นการแสดงชุดนี้อีก ท่านคิดว่าจะเข้าชมอีกหรือไม่

เข้าชมอีก ไม่แน่ใจ ไม่เข้าชมอีก

เนื่องจาก _____

ALL THAT FALL

ท่านมีความพึงพอใจในองค์ประกอบต่างๆในส่วนของละครเสียงเรื่อง ALL THAT FALL อย่างไร
: พอลใจมากที่สุด 5 คะแนน , พอลใจมาก 4 คะแนน , ปานกลาง 3 คะแนน , น้อย 2 คะแนน
และ ควรปรับปรุง 1 คะแนน

โปรดทำเครื่องหมาย ✓

	คะแนนความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
การแสดงของนักแสดง					
เสียงประกอบ/ดนตรี					
ระบบเสียงรอบทิศทาง					
การเล่าเรื่อง					
ความยาวของการแสดง					
แสงไฟที่ใช้					

หลังจากรับฟังการแสดงละครเสียง ALL THAT FALL แล้ว ท่านมีความรู้สึกอย่างไร (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- อึดอัด สงบ เบื่อหน่าย เป็นกลาง
 มีความสุข หวาดกลัว โกรธ ไร้ความรู้สึก
 วุ่นวายใจ มั่นคง ยอมรับในความเป็นไปของชีวิต
 อื่นๆ (ระบุ) _____

จากคำนิยามของคำว่า **สานติภาวะ** ในการแสดงละครเสียง ALL THAT FALL ที่หมายถึง การเข้าใจและยอมรับในความเป็นไปของชีวิต ท่านมีความรู้สึกว่างองค์ประกอบของละครเสียง all that fall เหล่านี้ สามารถนำพาท่านเข้าสู่สานติภาวะได้มากน้อยเพียงใด (มากที่สุด 5 คะแนน , น้อยที่สุด 1 คะแนน)

โปรดทำเครื่องหมาย ✓

	การพาเข้าสู่สานติภาวะ				
	5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหาของเรื่องที่น่าเสนอ/ตัวบท					
เนื้อหาของละครที่ว่าด้วยชีวิตและความตาย					
บทคลิกและการกระทำของตัวละครหลัก (นางรณนีย์)					
บทคลิกและการกระทำของตัวละครหลัก (นายรณนีย์)					
บทสนทนาของตัวละคร					
สถานการณ์และเหตุการณ์ในเรื่อง					
ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร					
ด้านการออกแบบเสียง					
การนำระบบเสียงรอบทิศทางมาใช้ในการนำเสนอ					
คุณภาพและความชัดเจนของเสียง					
การเคลื่อนที่ของเสียงในพื้นที่					
การคัดเลือกและประสานเสียง					

	กรพเข้าสูสานติภาวะ				
	5	4	3	2	1
การใช้เสียงบรรยากาศ (ambience)					
เสียงเพลง Death and the Maiden					
ความเงียบ					
ด้านการแสดง/การให้เสียง					
การให้เสียงของนางรณีย์					
การให้เสียงของนายรณีย์(แดน)					
การให้เสียงของตัวละครอื่นๆ					

เมื่อพิจารณาเรื่องเสียงประกอบที่ใช้ในการแสดงละครเสียงเรื่อง ALL THAT FALL ท่านคิดว่าเสียงใดนำไปสู่และไม่นำไปสู่การเกิดสานติภาวะ

กรุณากรอกตัวเลข 1- 5 ในช่อง ___ โดยพิจารณาเสียงในการแสดงละครเสียงเรื่อง ALL THAT FALL ที่นำไปสู่สานติภาวะ 5 อันดับ (อันดับที่ 1 นำไปสู่สานติภาวะมากที่สุด)

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ___ เสียงมีเท้า | ___ เสียงเพลง Death and the Maiden |
| ___ เสียงรถลากเทียมลา | ___ เสียงจักรยานและกริ่ง |
| ___ เสียงนาฬิกาตุ๊กตุ๊ก | ___ เสียงรถยนต์ |
| ___ เสียงรถไฟวิ่ง | ___ เสียงลม |
| ___ เสียงความคิดตัวละคร(เสียงก้อง) | ___ เสียงฝน |
| ___ เสียง(ระบุ)..... | ___ เสียง(ระบุ)..... |

กรุณากรอกตัวเลข 1- 5 ในช่อง ___ โดยพิจารณาเสียงในการแสดงละครเสียงเรื่อง ALL THAT FALL ที่ไม่นำไปสู่สานติภาวะ 5 อันดับ (อันดับที่ 1 ไม่นำไปสู่สานติภาวะมากที่สุด)

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ___ เสียงมีเท้า | ___ เสียงเพลง Death and the Maiden |
| ___ เสียงรถลากเทียมลา | ___ เสียงจักรยานและกริ่ง |
| ___ เสียงนาฬิกาตุ๊กตุ๊ก | ___ เสียงรถยนต์ |
| ___ เสียงรถไฟวิ่ง | ___ เสียงลม |
| ___ เสียงความคิดตัวละคร(เสียงก้อง) | ___ เสียงฝน |
| ___ เสียง(ระบุ)..... | ___ เสียง(ระบุ)..... |

ขณะที่ท่านรับฟังการแสดงละครเสียง ALL THAT FALL ท่านอยู่ในห้องที่มืด

- มืด สว่าง

กรณีที่ท่านรับฟังละครเสียง ALL THAT FALL อยู่ท่ามกลาง ความมืด ท่านรู้สึก (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- กลัว ใช้จินตนาการได้ดี ต้องเพ่งสมาธิ เฉยๆ อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

กรณีที่ท่านรับฟังละครเสียง ALL THAT FALL อยู่ท่ามกลาง ความสว่าง ท่านรู้สึก (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- กลัว ใช้จินตนาการได้ดี ต้องเพ่งสมาธิ เฉยๆ อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

ในการแสดงละครเสียงเรื่อง ALL THAT FALL นี้มีการนำ 'ความเงียบ' มาใช้ ท่านรู้สึกหรือคิดเห็นอย่างไรกับการออกแบบเสียงเช่นนี้(เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <input type="radio"/> ไม่รับรู้ถึงความเงียบ | <input type="radio"/> ช่วยให้เนื้อหาเด่นชัด | <input type="radio"/> เรื่องราวมีจังหวะ | <input type="radio"/> ทำให้เรื่องสนุก |
| <input type="radio"/> น่าเบื่อ | <input type="radio"/> เกิดความไม่เข้าใจ | <input type="radio"/> เรื่องสะดุด | <input type="radio"/> คิดว่าเครื่องเสียงพัง |
| <input type="radio"/> เฉยๆ | <input type="radio"/> ทำให้เกิดการตระหนักรู้ | <input type="radio"/> นำไปสู่สานติภาวะ | <input type="radio"/> อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ |

THE WATER STATION

ท่านมีความพึงพอใจในองค์ประกอบต่างๆในส่วนของ การแสดงละคร THE WATER STATION อย่างไร

: พอใจมากที่สุด 5 คะแนน , พอใจมาก 4 คะแนน , ปานกลาง 3 คะแนน , น้อย 2 คะแนน
และ ควรปรับปรุง 1 คะแนน

โปรดทำเครื่องหมาย ✓

	คะแนนความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
การแสดงของนักแสดง					
การเล่าเรื่อง					
เครื่องแต่งกายนักแสดง					
ฉากและเวที					
ความยาวของการแสดง					
เสียงและระบบเสียงที่ใช้					
แสงไฟที่ใช้					

หลังจากรับชมการแสดงละคร THE WATER STATION แล้ว ท่านมีความรู้สึกอย่างไร (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- อึดอัด สงบ เบื่อหน่าย เป็นกลาง
 มีความสุข นวดกแล้ว โกรธ ไร้ความรู้สึก
 อุ่นวายใจ มั่นคง ยอมรับในความเป็นไปของชีวิต
 อื่นๆ (ระบุ) _____

จากคำนิยามของคำว่า **สานติภาวะ** ในการแสดงละคร THE WATER STATION ที่หมายถึง **ภาวะที่ผู้ชมผู้ฟัง มีใจจดจ่อ ตระหนักรู้ มีสมาธิในการคิดพิจารณา ไตร่ตรอง** ท่านมีความรู้สึก ว่า องค์ประกอบของละครเสียง ALL THAT FALL เหล่านี้ สามารถนำพาท่านเข้าสู่สานติภาวะได้มากน้อยเพียงใด
(มากที่สุด 5 คะแนน , น้อยที่สุด 1 คะแนน)

โปรดทำเครื่องหมาย ✓

	การพาเข้าสู่สานติภาวะ				
	5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหาของเรื่องที่น่าเสนอ/ตัวบท					
เนื้อหาของละครที่ว่าด้วยชีวิตและความตาย					
บทกลีและการกระทำของตัวละคร (เด็กหญิงถือตุ๊กตา)					
บทกลีและการกระทำของตัวละคร (ผ่นหญิงถือร่ม)					
บทกลีและการกระทำของตัวละคร (ผู้ชายสองคน)					
บทกลีและการกระทำของตัวละคร (ผู้ชายแบกของ)					
สถานการณ์และเหตุการณ์ในเรื่อง					
ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร					

	การพาเข้าสถานติภาวะ				
	5	4	3	2	1
ด้านการออกแบบเสียง					
การนำระบบเสียงรอบทิศทางมาใช้ในการนำเสนอ					
คุณภาพและความชัดเจนของเสียง					
การเคลื่อนที่ของเสียงในพื้นที่					
การคัดเลือกและประสานเสียง					
เสียงบรรยากาศ					
เสียงน้ำ					
เสียงเพลง Canon in D (บรรเลงเปียโน)					
ความเงียบ					
ด้านการแสดง					
การเคลื่อนไหวและการกระทำที่เชื่อมซ้ำของนักแสดง					
ความต่อเนื่องในการแสดง					
การแสดงสีหน้าของนักแสดง					
การแต่งกายและแต่งหน้าของนักแสดง					
ฉากของการแสดง					
แสงไฟบนเวที					

เมื่อพิจารณาเรื่องเสียงที่ใช้ในการแสดงละคร THE WATER STATION ท่านคิดว่าเสียงใดนำไปสู่และไม่นำไปสู่การเกิดสถานติภาวะ

กรุณากรอกตัวเลข 1- 5 ในช่อง ___ โดยพิจารณาเสียงในการแสดงละคร THE WATER STATION ที่นำไปสู่สถานติภาวะ 5 อันดับ (อันดับที่ 1 นำไปสู่สถานติภาวะมากที่สุด)

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ___ เสียงน้ำ | ___ เสียงบ้านเมือง | ___ เสียงนก | ___ เสียงลมพัด |
| ___ เสียงมอเตอร์ไซด์ | ___ เสียงไฟ | ___ เสียงเงียบ | ___ เสียงเฮลิคอปเตอร์ |
| ___ เสียงระฆัง | ___ เสียงระเบิด | ___ เสียงรถยนต์ | ___ เสียงฝน |
| ___ เสียงรถทัวร์ | ___ เสียงเพลงจากเครื่องเล่นเทป | ___ เสียงกริ่งจักรยาน | |
| ___ เสียงโรงงานอุตสาหกรรม | ___ เสียง(ระบุ)..... | ___ เสียง(ระบุ)..... | |

กรุณากรอกตัวเลข 1- 5 ในช่อง ___ โดยพิจารณาเสียงในการแสดงละคร THE WATER STATION ที่ไม่นำไปสู่สถานติภาวะ 5 อันดับ (อันดับที่ 1 ไม่นำไปสู่สถานติภาวะมากที่สุด)

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ___ เสียงน้ำ | ___ เสียงบ้านเมือง | ___ เสียงนก | ___ เสียงลมพัด |
| ___ เสียงมอเตอร์ไซด์ | ___ เสียงไฟ | ___ เสียงเงียบ | ___ เสียงเฮลิคอปเตอร์ |
| ___ เสียงระฆัง | ___ เสียงระเบิด | ___ เสียงรถยนต์ | ___ เสียงฝน |
| ___ เสียงรถทัวร์ | ___ เสียงเพลงจากเครื่องเล่นเทป | ___ เสียงกริ่งจักรยาน | |
| ___ เสียงโรงงานอุตสาหกรรม | ___ เสียง(ระบุ)..... | ___ เสียง(ระบุ)..... | |

ในการแสดง THE WATER STATION นี้มีการนำ 'ความเงียบ' มาใช้ ท่านรู้สึกหรือคิดเห็นอย่างไรกับการออกแบบเสียงเช่นนี้ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ไม่รับรู้ถึงความเงียบ ช่วยให้เนื้อหาเด่นชัด เรื่องราวมีจังหวะ ทำให้เรื่องสนุก
 น่าเบื่อ เกิดความไม่เข้าใจ เรื่องละจุด คิดว่าเครื่องเสียงพัง
 เฉยๆ ทำให้เกิดการตระหนักรู้ นำไปสู่สานติภาวะ อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

ภาพรวมด้านการออกแบบเสียง

ท่านมีความคิดเห็นต่อการออกแบบเสียงสำหรับการแสดง SOUNDSCAPE มากน้อยเพียงใด (เห็นด้วยมากที่สุด 5 คะแนน, ไม่เห็นด้วย 1 คะแนน)

โปรดทำเครื่องหมาย ✓

	คะแนนความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เสียงต่างๆที่นำเสนอสร้างอารมณ์ในการชม					
การใช้ระบบเสียงรอบทิศทางสร้างความตระการตาในจินตนาการ					
การเพิ่มลำโพงด้านบนศีรษะเพิ่มอารมณ์ในการชม					
การออกแบบเสียงมีความสอดคล้องกับบทละคร					
การออกแบบเสียงมีความสอดคล้องกับการแสดงของนักแสดง					
การออกแบบเสียงมีความสอดคล้องกับความยาวในการแสดง					
เสียงที่นำเสนอมีคุณภาพดี เสียงชัดเจน ไพเราะ					
ระบบเสียงเช่นนี้เหมาะกับการแสดงบนเวที					

ตอนที่ 3 ข้อมูลเพื่อการประชาสัมพันธ์

ท่านทราบว่ามีการแสดงชุดนี้จากสื่อใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ปากต่อปาก ไปสเตอร์ Facebook SMS อื่นๆ (โปรดระบุ _____)

ช่วงเวลาใดบ้างที่ท่านสะดวกในการชมการแสดงของห้องปฏิบัติการสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- จันทร์ - ศุกร์ ในเวลาราชการ จันทร์ - ศุกร์ หลังเวลาราชการ เสาร์ - อาทิตย์ (เวลา _____)

หากท่านต้องการข้อมูลการประชาสัมพันธ์เพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงต่างๆของสาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ กรุณาให้ข้อมูลในการส่งข่าวสาร

หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่ (SMS) _____

E-mail Address _____

Facebook _____

Twitter _____

ขอขอบคุณที่ให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์

ภาคผนวก ข

บทละครเสียง ALL THAT FALL

ตัวละครและคำอธิบายลักษณะ		สัญลักษณ์และอักษรย่อ		
นางรูนีย์	ผู้หญิงอายุ 70 ปี	L	left	ลำโพงซ้าย
คริสตี้	เด็กแรกเกิด	C	center	ลำโพงกลาง
นายไทเลอร์	พนักงานเก็บหนี้วัยเกษียณ บีนจากรยาน	R	right	ลำโพงขวา
นายสโลคัม	เสมียนสนามแข่งม้า ชัยภรยนต์	LS	left surround	ลำโพงซ้ายข้าง
ทอมมี่	พนักงานรถไฟ	RS	right surround	ลำโพงขวาข้าง
นายบาร์เรล	นายสถานีรถไฟ	LB	left back	ลำโพงซ้ายหลัง
นางสาวพิตต์	ผู้หญิงอายุ 30 ปี	RB	right back	ลำโพงขวาหลัง
เสียงผู้หญิง		TOP	top	ลำโพงบนศีรษะ
ดอลลี่	เด็กผู้หญิง	➔	move to	ทิศทางที่เสียงเคลื่อนที่
นายรูนีย์	ลามีนางรูนีย์ ตาบอด	(in)	fade in	
เจอร์รี่	เด็กชาย	(out)	fade out	

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		ambience ชนบท แกะ นก วัว ไก่	L 10วินาที
		เงียบ	
		ambience เสียงชนบท	
		เสียงมีเท้านางรูนนี่ เดินบนทางชนบท พร้อมไม้เท้า	RB → RS
		สถานีรถไฟ	
		เสียงลากเท้าพร้อม เสียงไม้เท้า	RS
		เพลง Death and the Maiden ดั่งแว่วมา	LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เสียงฝีเท้าช้าลง จนหยุด	
	รูนีย์: หญิงโทมระ อยู่ตัวคนเดียวในบ้านโทมระ		RB → RS
		เสียงเพลงดังขึ้น เสียงอื่นเงียบลงแต่ยังมีเสียงเพลง	
		เสียงเท้าหยุดลง เสียงเพลงหายไป	
	รูนีย์: (บนพึมพำ) , ฮัมทำนองเพลง , (หยุดพึมพำ)		
	คริสตี้: (ร้องบังคับลา)	เสียงรถเทียมลาดังเท้ามา	LB → LS → L → C → R
		เสียงรถหยุด พร้อมเสียงเท้าลาและล้อรถที่หยุดลง	
	รูนีย์: คริสตี้?		R+RS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	คริสตี้ : ครับ คุณนาย		
	รูนนีย์ : คิดอยู่ว่าเสียงลามันคูนๆ เมียเธอเป็นไงบ้าง		
	คริสตี้ : ไม่ได้ขึ้นเลยครับ คุณนาย		
	รูนนีย์ : แล้วลูกสาวล่ะ?		
	คริสตี้ : ไม่แย่นักครับ คุณนาย		
		เงียบ	
	รูนนีย์ : อ้าว ทำไมเธอเงียบไปละ , เออะ...แล้วทำไมฉันถึงเงียบ		R+RS
	คริสตี้ : อากาศดีนะครับ คุณนาย		
	รูนนีย์ : ใช่ ดี , (ริงลาและมีอารมณ์) ต้องรั้งไว้ไหม? ต้องรั้งไว้ไหม?	เสียงลาร้อง	
	คริสตี้ : ผมว่าอย่าดีกว่า		
	รูนนีย์ : ฮึ้ย!		
	คริสตี้ : ผมว่าคุณนายคงไม่อยากได้ข้าหรือกมังครับ		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : ชี? ชีอะไร?</p> <p>คริสตี้ : ชีห่มุครับ</p>		
	<p>รูนีย์ : ชีห่มุ เออน์คริสตี้</p> <p>คริสตี้ : ครับ คุณนาย</p>		
	<p>รูนีย์ : เธอว่าฉันเป็นคนพูดแปร่งใหม่ ไม่ใช่ที่น่าเสียนะ ฉันหมายถึงคำพูดนะ (พูดกับตัวเอง) ฉันใช้แต่คำง่าย ๆ บางครั้งก็รู้สึกว่าคุณพูด พูดแปลกๆ อะไร?</p>	แทรกเสียงลาติน	
	<p>คริสตี้ : ลามันตันนะครับคุณนาย</p> <p>รูนีย์ : ชี? ชีวิตนี้เราจะเอาชีมาทำอะไร ฉันว่าแทนที่เธอจะลงมายืนข้างล่างนี้ ทำไมเธอไม่ขึ้นไปอยู่บนกองชี ให้ลามันลากไปคงสบายกว่านี้</p>		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	คริสตี้ : ย่าห์!		R →RS →RB
	<p>รูนีย์ : ลาไม่ไปไหน ฉันต้องรีบไป ก่อนจะถึงสถานีรถไฟสาย เจ้าลานั่น เมื่อตะกี้ยังร้องและเอาดินตะกวดดิน ตอนนี้กลับไม่เดินไปข้างหน้า อย่างนี้ต้องฟาดมันแรงๆ แรงอีก!!</p> <p>เออ อย่างนั้นละ จะได้ไม่อีตอาด ดูแววตาที่มันมองฉันสิ ไม่!! พอได้แล้ว เอามันไปไกลๆจากฉัน โอ้.. ฉันจะไปต่อไหวไหม ฉันคงต้องทิ้งตัวลงข้างถนน เหมือนเอาเจลลี่ใส่ในซาม และไม่มีวันได้ขยับเขยื้อนไปไหนอีก แล้วใครล่ะจะเอาจอบเสียมมาแะตัวฉัน ขึ้นมาได้</p> <p>ฉันมันก็แค่นั่งแมมดรานราคาจะ จมอยู่กับความเศร้าหมอง ...ไร้ชีวิตวัยเด็ก...ไขข้อเสียม (โหล่งอย่างกะทันหัน) มินนี่! มินนี่ของฉัน! ความรัก ความรักที่ฉันต้องการ น้อยๆแต่นานๆ ทำไมผู้หญิงถึงต้องการความรักกันนัก</p>	<p>เสียงฟาดแล้</p> <p>เสียงฟาดแล้</p> <p>เสียงเคส็อนที่ของเท้า</p>	<p>C</p> <p>LS</p> <p>RB</p> <p>LB</p> <p>RS</p> <p>L</p> <p>TOP</p>

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เสียงลากเท้าพร้อม เสียงไม้เท้า	
		เสียงกริ่งจักรยานดังมา แต่ไกล เสียงจักรยานวิ่งอ้อม ด้านหลังคนดู แล้วมาหยุด(เสียงเบรค) ข้างๆนางรูนีย์	RB → RS → R → C
	โทเลอร์ : คุณนายรูนีย์ วันนี้อากาศดี ได้มาเจอกันที่นี่		C
	รูนีย์ : (ตกใจ) โอ้! คุณโทเลอร์ โผล่มาข้างหลังตอนฉันเพลิน ดีใจที่ได้เจอ		
	โทเลอร์ : ผมกดกริ่งออกดัง แต่คุณคงไม่ทันฟัง เหมือนคนเสียสติ		
	รูนีย์ : ลูกสาวคุณดีขึ้นหรือยัง		
	โทเลอร์ : คงไม่แย่ไปกว่านี้ละมัง กลายเป็นคนไม่มีหลาน ใช้ชีวิตแบบพังๆ		
			LS → L → C → R

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : ฉันเอาใจช่วยคุณตลอด ยิ่งตอนรู้ข่าวลูกสาวคุณตลอด แต่ฉันก็ป่วยเกินกว่าเข้าไปลอบแล้วกอด</p>		
		เสียงรูดวงดังมาแต่ไกลแล้วผ่านหน้าคนทั้งสอง	left to right
	<p>รูนีย์ : คุณโทเลอร์ (หาไม่เจอ) อ้าว! หายไปไหนล่ะ เออ...ยังอยู่ที่ไหน คุณโทเลอร์ รอดหวุดหวิดเลย</p>		
	<p>โทเลอร์ : ชะตาไม่ขาด ยังดีที่ไม่พลาด</p>		C
	<p>รูนีย์ : โชคดีแล้ว ดูเราสองคนสิ มอมแมม ผุ่นเต็มหัวเต็มหูเลย</p>	เสียงปิดเนื้อปิดตัว	
	<p>โทเลอร์ : ไม่เป็นครับ คุณรูนีย์ไม่เป็นไร ถือว่าพาดเคราะห์ แลกกับการที่ล้อหลังจักรยานผมแบนแล้วแบนอีก</p>		
	<p>รูนีย์ : (เห็นจักรยานยางแบน) อู๊ย ดายจริง</p>		
	<p>โทเลอร์ : หี! ถ้าเป็นล้อหน้าล่ะจะไม่ว่าสักคำ นี่ดีนะ- เป็นล้อหลังล้อหลัง!! ไซ้ น้ำมัน เฟือง เพลลา เบรค มากเกินไปแล้วนะ</p>		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	Runnith : ฉันว่าเราสายกันมากแล้วนะ คุณไทเลอร์ นี่มันกี่โมงแล้ว		
	Taylor : สายหรือ ยังไงก็สายอยู่ดี สายมากสายน้อย มันก็สายอยู่ดี		
	Runnith : แล้วนี่คุณนัดกับใครไว้หรือ		
	Taylor : อารดี เราเคยบินเขาด้วยกัน ผมช่วยชีวิตเขาครั้งหนึ่ง ไม่มีวันลืม ชีวิตที่ตอนนี้ ต่างคนต่างก็ผ่านมากครั้งชีวิตแล้ว	เสียงชนบท	
	Runnith : ครั้งชีวิตเธอ เอะ! บอกตัวเองเหอะ นั่นไม่ใช่ฉันแม้สักกนิด จะรอให้สักคนมาทับอีกหรือไง		
		เสียงนายไทเลอร์เดินจูง จักรยานไกลออกไป	
	Taylor : มาสิครับ คุณRunnith		
	Runnith : ไปเถอะ คุณไทเลอร์ หึงฉันไว้เนี่ย ฟังเสียงนาฬิกาตุ๊กตุติ		
		เสียงนาฬิกาตัง	L

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รุนนี่ : ได้ยินไหม ถ้าคุณเจอ แदन สามีตาบอดของฉัน บอกเขาว่า ฉันสบายดี กำลังกลับบ้าน</p>		
	<p>ไทเลอร์ : ผมว่าคุณควรมาพบกับผมนะครับ คุณรุนนี่</p>		
	<p>รุนนี่ : (ละอิ่น) อะไรกัน (สงบ) ไม่เห็นเหรอว่าฉันไปต่อไม่ไหว (โกรธ) ไม่เห็นใจกันบ้างเลยหรือใจ (ละอิ่น) มินนี่ มินนี่ของฉัน</p>	แทรกเสียงซอมจักรยาน	C TOP
	<p>ไทเลอร์ : ผมว่าคุณควรมาพบกับผมนะครับ คุณรุนนี่</p>		L
	<p>รุนนี่ : ในวัยสี่สิบ มินนี่ของฉัน หัวสิบ ดูสะโพกเธอสิ</p>		TOP
	<p>ไทเลอร์ : (ซ้อน) ผมว่าคุณควรมาพบกับผมนะครับ คุณรุนนี่... (โหย้ ไปแล้วนะ)</p>	เสียงจักรยาน	L
	<p>รุนนี่ : (นึกได้รู้ตัว) เออ (เว้นเงียบ) คุณไทเลอร์กลับมาก่อน ให้ฉันได้ซื้อของขวัญให้คุณเถอะ (หัวเราะบ้าคลั่ง) ฉันเป็นอะไรไป พระเจ้า! พระเจ้า!</p>	เสียงรตดิงมาแต่ไกล เสียงรตดิงมาแต่ไกล แล่นช้าลงจนมาหยุดที่ ข้างๆรุนนี่	RB → RS → R → C

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เสียงติดเครื่องยนต์ เสียงเปิดประตูรถ เสียงลงจากรถ เสียงเท้า	
	สโลคิม : เป็นอะไรไหมครับคุณนายรุนนี่ ตัวงอขนาดนั้น ปวดท้องหรือครับ?		
	รุนนี่ : (หัวเราะอย่างบ้าคลั่ง) อ้าว ใจคุณคนรักเก่า กับรถคันงาม		
	สโลคิม : ดิตรถผมไปไหมครับ คุณนายรุนนี่ คุณไปทางเดียวกับผมหรือเปล่า		
	รุนนี่ : ค่ะ คุณสโลคิม ทางเดียวกัน แม่คุณเป็นไงบ้าง?		
	สโลคิม : ขอคุณที่ตาม อาการท่านก็ทรงๆ เราพยายามไม่让您เจ็บปวด ดีทีเดียวครับ คุณนายรุนนี่ เชิญครับคุณนายรุนนี่	เสียงเปิดประตูรถ	LB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : ค่ะ คุณสโลคัม โอ้! ดีทีเดียว อูว์ ดีมาก โอ้ว นี่ท่าทางเพิ่งเปลี่ยนอย่างมาสินะ</p> <p>(เสียงยากล่ำบากในการขึ้นรถ เพราะนางรูนีย์ตัวอ้วนและงุ่มง่าม)</p> <p>โอ้ เปิดประตูไม่ได้เธอ ไม่ อย่างนี้ก็เข้าไม่ได้สิ คุณต้องก้มตัวอีกหน่อย ต้นตรงกันฉันนะ (ถอนหายใจ) คุณทำอะไรของคุณ ดันอีกสิ ดันอีก</p>	เสียงยากล่ำบากในการขึ้นรถ เพราะนางรูนีย์ตัวอ้วนและงุ่มง่าม	LB
	<p>สโลคัม : (หอบช่วยนางรูนีย์ขึ้นรถ)</p> <p>อีกนิดเดียว คุณรูนีย์ ไกลแล้วๆ คุณรูนีย์ อย่าเร่งผมสิ</p> <p>(ร้องออกแรง)</p>		RB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>ฐานันท์ : ค่ะ ชวนฉันหน่อยคุณสโลคัม ด้านล่างนะ ไข่ ยกขาฉันหน่อย ไม่ต้องเขินนะ เชิญตามสบาย ไข่วว~~~ กว่าจะเข้ามาได้ ไข่วว นี่ นี่ เปิดออกก่อน</p> <p>ตายละ รูเบ่อเริ่มหมดเลย</p>	<p>เสียงปิดประตู</p> <p>เสียงเปิดประตู</p>	
	<p>สโลคัม : (ปิดประตुरถอย่างแรง)</p>	<p>เสียงปิดประตู กับผีเท้า วิ่งอ้อมมาที่ประตูอีก ด้าน เปิดรถ ขึ้นรถ ปิด ประตู</p>	LB+LS
	<p>ฐานันท์ : (พิมพ์่า) แดนมาเห็นฉันในสภาพนี้ เขาจะคิดยังไงนะ</p>	<p>เสียงในรถ เปลี่ยน ตำแหน่ง ใช้ลำโพงหลัง แทนตัวละครสองตัว ฐานันท์(left back) สโลคัม-ที่นั่งคน ขับ(right back)</p>	LB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	สโลคัม : เขาไม่ได้ตามอดแล้วหรือ?		RB
	รุนนีย : เปล่า อันหมายถึง ตอนเขารู้ ดูนี่สิ รุนนีย นี่คุณจะทำอะไรของคุณ คุณสโลคัม	บีบแดรเป็นระยะ	แดร RS
	สโลคัม : ดูข้างหน้าเหอะคุณรุนนีย		
	รุนนีย : ระวังโกด้วย ไอ้ เละเลย นี่มันวันอะไรกัน จะบีบหาพระแสงอะไร!!	เสียงโกถูกบีบ เสียงจดรถ บีบแดร ไขกระจก เสียง บรรยากาศด้านนอกดัง ขึ้น	โก C
	สโลคัม : ทอมมี!! มาพาคณผู้หญิงออกจากรถที่ เธอออกจากรถเองไม่ได้หรือ เปิดประตู พาเธอออกไปที	เสียงเปิดประตู	LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เสียงฝีเท้าทอมมี่	R → C → L → LS → LB
	ทอมมี่ : ได้ครับผม ไม่ทราบว่าคุณผู้หญิงจะ ..	ทอมมี่มาจาก เสียงเปิดประตูฝั่งรุนนี่	
	รุนนี่ : (แทรก) ไม่ต้องมาใส่ใจฉัน คิดว่าฉันไม่มีตัวตนก็ได้		
	สโลคัม : ทำตามที่เธอขอ เห็นแก่พระเจ้า		RB
	ทอมมี่ : ได้ครับ เอละ คุณนายรุนนี่ครับ	ทอมมี่เคลื่อนมา back left	
	รุนนี่ : อย่าเพิ่งทอมมี่ อย่าเพิ่ง ทำใจก็ได้ให้อันลงมายืนบนพื้นได้		
	ทอมมี่ : ระวังชนกด้วยครับ คุณผู้หญิง ใจเย็นครับ ใจเย็น (ออกแรงดึง)		LB+LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	รูนีย์ : (ร้องเป็นระยะ ขยับเขยื้อน)	เสียงสองคนออกแรง จนออกมาได้ เสียงปิดประตูรถยนต์ left back	
	รูนีย์ : นี่ฉันออกมาได้แล้วหรือ	เสียงบรรยากาศสถานี รถไฟดังขึ้นทั่วบริเวณ แทรกเสียงประกาศ สถานี	LS เสียงรถไฟ LB
	บารเรล : ทอมมี่ ทอมมี่ แกอยู่ไหน อ้าว คุณนายรูนีย์ เฮ้ นั่นใครออกรถล้อฟรี เดี๋ยวก็คงไม่ได้ตายดี	บารเรลจาก right to center เสียงสโลคัมออกรถ จากไป	R→C→L
	ทอมมี่ : ตาแก่ สโลคัม คริชซี่	เสียงรูนีย์และทอมมี่ เดินมา left	LS
	รูนีย์ : เรียกเขา สโลคัม คริชซี่ก็พอ ไม่มีพอมี่แม่		LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>บาร์เรล : (ดูทอมมี่) ทอมมี่! เอ้อ ว่าแต่คุณรูนนี่มายืนตรงนี้ได้ไงครับ ผมว่าเข็ญ ขึ้นบนสถานีก่อนดีกว่า เดี่ยวรถขบวนเที่ยงครึ่งกำลังจะเข้าแล้วด้วย</p>		R
	<p>บาร์เรล : แล้วส่วนแก ทอมมี่ รีบไปทำงานของแกต่อเลยไป ส่วนคุณนายรูนนี่ เข็ญด้านบนเลยครับ คุณคงมารอนานแล้ว</p>	<p>ทอมมี่เดินออกไป to right surround แทรกเสียงทอมมี่ พูด คุยกับเพื่อนพนักงาน และผู้โดยสาร</p>	LS→C→RS
	<p>รูนนี่ : ไม่นานหรอก คุณบาร์เรล เอ้อ ว่าแต่ คุณเป็นนายสถานีมานานแล้วหรือ คุณบาร์เรล ?</p>		รถไฟวิ่ง R→L
	<p>บาร์เรล : โปรดอย่าถามผม คุณนายรูนนี่ อย่าถามผม</p>		→L→C
	<p>รูนนี่ : คุณคงรับช่วงต่อจากพ่อของคุณ</p>		
	<p>บาร์เรล : พ่อผม ท่านอยู่ไม่ถึงวันที่จะได้พักผ่อนซัก</p>		
	<p>รูนนี่ : เอ เห็นคุณพูดถึงรถไฟขบวนเที่ยงครึ่งใช่ไหม</p>		C

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	บาร์เรล : ไซ่ครับ		C→R→RS
	รูนนี่ : เออ สงสัยคงจะใกล้ถึงแล้วละมัง นาฬิกาของฉัน มันเดินช้าเดียวเร็ว อ้าว คุณบาร์เรล คุณบาร์เรล (ตะโกน) อย่าเพิ่งไปสิ คุณบาร์เรล		C
	บาร์เรล : (แทรกเดินออกไป) (สั่งงานพนักงาน) (ตะโกน)อะไรหรือครับคุณนายรูนนี่ ผมมีงานต้องทำนะ		RS
		เงียบ แล้วมีเสียงลม	
	รูนนี่ : ลมมาแล้ว (ลม) วันดีๆหมดไปแล้ว เดี่ยวฝนก็จะตก ตลอดทั้งปายนี้ เมฆหมอกปกคลุมทั่ว จนเย็นย่ำอาทิตย์ตกดินที่หลังเขา	ลมแทรก	C ลมแทรก LB , RB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : คุณบาร์เรล คุณบาร์เรล (คิด) แล้วฉันก็อยู่... คนเดียว ฉันไม่ควรออกมาเลย ไม่ควรออกจากบ้านเลย</p> <p>ไอ้ว ฉันว่าฉันเห็นผู้หญิงที่ชื่อพิตต์นะ เธอพยักหน้าทักทายฉัน</p> <p>คุณพิตต์ คุณมองเห็นฉัน นี่ฉันไม่ได้ลองหนได้หรอกหรือ</p>	แทรกเสียงนางสาวพิตต์ เดินเข้ามา	C TOP LS → L → C
	นางสาวพิตต์ : คุณนายรูนีย์ ฉันเห็นคุณค่ะ เพียงแต่ตอนแรกฉันจำคุณไม่ได้		R → C
	<p>รูนีย์ : (คิด) วันอาทิตย์ที่แล้ว เราสวดสรรเสริญอยู่ข้างกัน ดื่มจากถ้วยทองถ้วยเดียวกัน</p>	เสียงในความคิด	TOP
	นางสาวพิตต์ : คุณนายรูนีย์ ฉันเห็นคุณค่ะ เพียงแต่ตอนแรกฉันจำคุณไม่ได้		
	นางสาวพิตต์ : (คิด) ที่โบสถ์นะ มีแค่ฉันกับท่านสาธุคุณ	เสียงในความคิด	TOP
	รูนีย์ : คุณนี้สายตาดีจริงๆนะคะ		
	นางสาวพิตต์ : ค่ะ ว่าแต่ มีอะไรให้ฉันช่วยไหมคะ		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	รูนีย์ : แคพจันข้ามไอน์หน้ามานี้ไปได้ ก็เป็นพระคุณแล้วคะ		
		เสียงเดินขึ้นบันได เสียงบรรยากาศเปลี่ยน เป็นเข้าใกล้ตัวซานชลา	
	นางสาวพิตต์ : มาคะ คุณจะเกาะแขนฉันก็ได้ล่ะคะ		
	รูนีย์ : ฉันก็ขอร้องคุณบาร์เรลแล้ว แต่เขากลับเดินหนีไป		
	นางสาวพิตต์ : นี่คุณอยากให้ฉันช่วยหรือเปล่า		TOP ความคิด
	รูนีย์ : ใครก็ได้ จะเป็นใครก็ได้ ไ้อ้พระเจ้า		C → R → RS
		เสียงเดินจนสุดขั้น บันได	
	นางสาวพิตต์ : เอาล่ะคะ	ambience เคลื่อนที่เร็ว กว่าการเดินของคน	C
	รูนีย์ : ใครนะช่างคิดสร้างเจ้าเรียวักซ์ลูซิทาเนี่ยนี่ ขึ้นก็ยาก ลงก็ยาก สูงอย่างกับหินผา หรือว่านี่มันจะเป็นเรือโททานิค?		
		เสียงจากด้านบน	

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	บาร์เรล : นี่มัน---	จาก left back to centre พร้อมเสียงฝีเท้า	LB
	ไทเลอร์ : วันดีเหมาะที่จะซ่อม		
	เสียงหญิง : (กรีดร้อง) ไอ้ ดู ดอลลี่ ดูสิ		RB
	ดอลลี่ : อะไรคะ แม่		
	เสียงหญิง : พวกเขาไม่ขยับ ออกมาไม่ได้		
	นางสาวพิตต์ : มีใครเห็นแม่ฉันบ้างไหม		R
	บาร์เรล : นั่นใคร		L
	ทอมมี่ : คุณพิตต์ใจคับ		LB
	เสียงหญิง : ระวังนะดอลลี่		C
	รูนนีย์ : ขอบคุณนะคะคุณพิตต์ รบกวนคุณจริงๆ		RS
	เสียงหญิง : มาเถอะ ดอลลี่ , จับมือแม่แน่นๆนะ เดี่ยวจะร่วงลงไป		C

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	ไทเลอร์ : คุณคลาดกับแม่คุณเธอ คุณพิตต์		LB
	นางสาวพิตต์ : อรุณสวัสดิ์คุณไทเลอร์		R
	ไทเลอร์ : อรุณสวัสดิ์คุณพิตต์		LB
	บาร์เรล : อรุณสวัสดิ์คุณพิตต์		L
	นางสาวพิตต์ : อรุณสวัสดิ์คุณบาร์เรล		R
	ไทเลอร์ : คุณคลาดกับแม่คุณเธอ คุณพิตต์		LB
	นางสาวพิตต์ : ก็ท่านบอกว่าจะมากับรถขบวนสุดท้าย		R
	รูณีย์ : ไม่ต้องสนใจฉัน ฉันอยู่เฉยๆ ไม่มีตัวตน		RS
	ไทเลอร์ : ขบวนสุดท้าย ก็ขบวนเที่ยงครั้งนี้ละครับ		LB
	นางสาวพิตต์ : หรือจะเป็นขบวนอื่นคะ คุณไทเลอร์		R
	ไทเลอร์ : ไม่ต้องกังวลไปหรอกครับ คุณพิตต์ รถไฟขบวนเที่ยงครั้งยังมาไม่ถึง		LB
	นางสาวพิตต์ : คงไม่มีอุบัติเหตุนะ แม่คงไม่ตกธนะ		R

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	บาร์เรล : (สั่งงาน)		L
	รูเนียร์ : โธ่ แดนที่รัก		RS
	นางลาวพิตต์ : เกิดอะไรขึ้นกันนะ		R
	รูเนียร์ : แดน		RS
	ไทเลอร์ : อย่ากังวลไปเลย คุณพิตต์ ทุกอย่างจะต้องเรียบร้อย เรื่องมันเป็นยังไงเธอครับ คุณบาร์เรล คงไม่ใช่รถชนกันใช่ไหม		LB
	นางลาวพิตต์ : ชนกันเธอ !		R
	ไทเลอร์ : มาเถอะครับ คุณพิตต์ ขึ้นไปข้างบนกันอีกหน่อย ใจครับคุณบาร์เรล พอมมีคำอธิบายไหม		LB
	บาร์เรล : ผมไม่รู้ เท่าที่รู้คือ รถมันเยอะ จราจรเลยติดขัด		L
	รูเนียร์ : ติดขัด? โอ้ว เหมือนฉันคุยกับแดนเรื่องหัวใจกับไตของเรา เหมือนมันจะติดขัด และไม่รู้จะหยุดทำงานเมื่อไหร่		RS
	ไทเลอร์ : นั่นทอมมีนี่ วิ่งเลยทอมมี		LB
	ทอมมี : มาแล้วครับ มาถึงทางแยกแล้ว		LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เสียงรถไฟเข้าสู่สถานี	RB → L,C,R
		เสียงบรรยากาศสถานีรถไฟ	ALL+TOP
	บาร์เรล : ที่นี่สถานีบอกฮิลล์ ที่นี่สถานีบอกฮิลล์		TOP
	รูนิย์ : แดน คุณอยู่ในไหนแดน แดน เห็นสามี่จันใหม่ คุณบาร์เรล สามี่จันมากับรถขบวนนี้ใหม่ ทอมมี เธอเห็นสามี่จันใหม่		LB → LS
	ทอมมี : กำลังมาครับคุณผู้หญิง เจอร์รี่นำทางเขาอยู่		RS
	รูนิย์ : โอ้ แดน อยู่ี่เอง		→ C
	นายรูนิย์ : แมดดี	from right surround to centre	RS → C
	รูนิย์ : ไปอยู่ในไหนมา		
	นายรูนิย์ : ไปเข้าห้องน้ำ		LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	รูนีย์ : จวบจัน		
	นายรูนีย์ : จวบเธอ!? ตรงนี้ ตรงซานซลา ต่อหน้าเด็กน้อย เธอจะบ้าหรือไง		
	นายรูนีย์ : เจอร์รี่ ไม่ว่าจะอะไรหอก จริงไหมเจอร์รี่		
	เจอร์รี่ : ครับ คุณผู้หญิง		
	รูนีย์ : พ่อเธอเป็นไงบ้าง		
	เจอร์รี่ : เขาเอาพ่อไปแล้ว		
	รูนีย์ : งั้นตอนนี้เธอก็คือคนเดียวสินะ		
	เจอร์รี่ : ครับ คุณผู้หญิง		
	นายรูนีย์ : ทำไมถึงมาที่นี่ เธอไม่ได้บอกฉันก่อน		
	รูนีย์ : ก็ฉันอยากเซอร์ไพรซ์คุณ นี่วันเกิดคุณนะคะ		
	นายรูนีย์ : วันเกิดฉันเหรอ		
	รูนีย์ : จำไม่ได้หรอก ปีก่อนฉันยังอวยพรคุณในห้องน้ำเลย		LS

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : ผมจำไม่ได้		LS
	รูนีย์ : ฉันให้เนคไทให้คุณ เส้นที่คุณใส่อยู่นี่ไง		
			LS → LB
	นายรูนีย์ : นี่ฉันอายุเท่าไรแล้ว		
	รูนีย์ : จะสนใจทำไม มาเถอะ		
	นายรูนีย์ : ให้เด็กไปซะ ให้เงินเขาไปด้วย		
	รูนีย์ : ลืมไป วันนี้ฉันเจอแต่คนประหลาดๆ วันนี้คุณต้องดีกับฉันนะ	เสียงนับเหรียญ	
	นายรูนีย์ : ให้เงินเขาไป		
	รูนีย์ : อะนี่ หนึ่งเพนนี เอาไว้ซื้อขนมกินนะ		
	เจอร์รี่ : ครับ คุณผู้หญิง		
	รูนีย์ : วันจันทร์มารอฉันที่นี่ ถ้าฉันยังมีชีวิตอยู่นะ		
	เจอร์รี่ : ครับผม		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
		เจอรั้วออกไป	LB → LS → L
		ทั้งสองออกเดิน	
	รูนีย์ : คุณไม่สบายหรือเปล่า		→ RB
	นายรูนีย์ : ขอร้องล่ะ นี่ยามาให้อันตึงพูดอะไร ในขณะที่กำลังเดินอยู่นี่		
	รูนีย์ : แล้วทำไมคุณถึง---		
	นายรูนีย์ : ก็ให้มันแล้วๆไป		
	รูนีย์ : โอบจันหนอยสิ		
	นายรูนีย์ : นี่เธอตีอีกแล้วเหรออ แล้วนี่จะนำทางฉันได้อย่างไร มีหวั้งร่วงลงหลุมแน่		
	รูนีย์ : ไอ้แดน มันจะได้เหมือนวันวานยังหวานอยู่ไง		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>นายฐนนิษฐ์ : นี่ฉันต้องลากเธอไปแทน หรือฉันควรให้หอมมีเรียกแท็กซี่ให้ดี ไอ้ แล้วนี่ แทนที่จะให้หอมมีแต่เพนนี่ไปเมื่อก็ นี่เราต้องจ่ายอีกเท่าไรเนี่ย (พิมพ์่า) สาม สอง สิบ เป็นเก้า (เสียงปกติ) สาม สอง สิบ เป็นเก้า ให้ตายเถอะ นี่มันวันบ้าอะไรกัน</p>	เสียงลม	➔RB
	<p>ฐนนิษฐ์ : ฉันเชื่อว่าจะมีฟ้าหลังฝนเสมอ</p>		
	<p>นายฐนนิษฐ์ : กระจกก็แน่นอนนาดี (หยุด) รีบกลับบ้าน ไปนั่งหน้าเตาผิงกันดีกว่า เธอจะได้อ่านหนังสือให้ฉันฟังไป เดียว! ฉันขึ้นลงบันไดนี่มาเป็นพันๆครั้ง จนตอนนี้ก็ยังไม่ว่ามันมีอยู่กี่ชั้น ตอนคิดว่ามีหก มันก็ดันมี สี่ มีห้า ไม่มี เจ็ด แปด ตอนคิดว่ามีห้า มันก็มี สาม สี่ หรือไม่มี หก เจ็ด แล้วสุดท้าย พอดคิดว่ามันมีเจ็ด มันก็มี ห้า หก ไม่มี แปด เก้า แล้ววันนี้เรอก้าวไปที่ชั้นแล้ว</p>		LB
	<p>ฐนนิษฐ์ : ไม่ต้องให้ฉันมานับเลย แดน ไม่ใช่ตอนนี้</p>		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : ไม่นับเธอ มันเป็นความสุขไม่ใช่อะไรในชีวิตของเราเลยนะ		
	รูนีย์ : ไม่นับนับก้าว มันเสียงที่เราจะล้ม คุณอาจได้แผล ส่วนฉันก็อาจสะโพกหักก็ได้ เกาะฉันไว้ ทุกอย่างจะดีเอง		
	นายรูนีย์ : ดีเธอ อย่างนี้เธอที่เธอเรียกว่าดี		
	รูนีย์ : เรากำลังลง แยกหน่อยนะ ลานี้ พอกับแม่ฉันก็เป็นลา	เสียงลา	TOP ความคิด L เสียงลา
	นายรูนีย์ : เธอรู้อะไรไหม ฉันว่าฉันน่าจะเกษียณได้แล้ว		
	รูนีย์ : เกษียณ อยู่บ้าน คุณอยากได้อย่างนั้นเธอ		
	นายรูนีย์ : ฉันไม่อยากจะมาเดินนับก้าวแบบนี้ เดินบนถนนเลขๆนี่เป็นครั้งสุดท้าย นั่งอยู่กับบ้าน นับชั่วโมง ตามเข็มนาฬิกา รออาหารมือต่อไป ฉันคิดจริงๆนะ ก่อนตาย		
	รูนีย์ : ระวังนะ มีฟุตบอล ขึ้น ! ดีมาก ตอนนี้เราก็ปลอดภัย วิ่งตรงกลับบ้านได้เลย		
	นายรูนีย์ : วิ่ง ตรง เธอพูดว่า วิ่ง ตรง		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : ตั้งใจเดินไปเดอะ โอ้ ดายจริง ว่าจะถามอยู่ ลืมไปเลย</p>		
	<p>รูนีย์ : บอกฉันหน่อย มันเกิดอะไรขึ้นกับรถไฟ</p>		
	<p>นายรูนีย์ : ฉันก็ไม่เห็นว่าจะมีอะไรเกิดขึ้น</p>		
	<p>รูนีย์ : แต่คุณต้องรู้สิ--</p>		
	<p>นายรูนีย์ : ต้องหยุด แล้วก็พำถามฉันเนี่ย แค่นี้ก็แย่พอแล้ว ยัยก้อนไขมันสองร้อยปอนด์ เลิกถาม</p>		
	<p>รูนีย์ : ไม่นะ ฉันควรจะรู้ สายสิบล้านนาที่ ใช้เวลาแค่ครึ่งชั่วโมง ไม่เคยได้ยินเรื่องแบบนี้</p>		
	<p>นายรูนีย์ : ฉันไม่รู้จะไรทั้งนั้น เลิกถามก่อนฉันจะทิ้งเธอไว้</p>		
	<p>รูนีย์ : แต่คุณต้องรู้สิ ก็คุณนั่งรถไฟมา มันเป็นสุดทาง คุณขึ้นรถตรงเวลาหรือเปล่า แดน ทำไมคุณถึงไม่บอกฉัน</p>		
	<p>นายรูนีย์ : โธ่ แมดดี</p>	เสียงเด็กร้อง	

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : นั่นเสียงอะไร		
	รูนีย์ : คุณแผ่นดินลินซ์ กำลังล้อเลียนเรา		
	นายรูนีย์ : เขาจะปาโคลนใส่เราอีกไหม		
	รูนีย์ : ไปไล่พวกเขา เอาไม้ไล่พวกเขาไป หนีไปแล้ว		
	นายรูนีย์ : เธอเคยคิดจะมาเด็กไหม กลางดึกคืนฤดูหนาว จันเกือบจะมาหา เจอร์รี่ ! เราย้อนกลับไปตีใหม่		
	รูนีย์ : กลับไป?		
	นายรูนีย์ : เธอเดินต่อ ส่วนจันย้อนกลับ เป็นคู่ที่สมบูรณ์แบบ		
	รูนีย์ : คุณเป็นอะไรไป แดน ไม่สบายหรือเปล่า		
	นายรูนีย์ : คุณจะนั่งพักหน่อยไหม		
	รูนีย์ : นั่งเหรอ นั่งตรงไหน		
	นายรูนีย์ : ก็มานั่งไง		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
รูนีย์ :	ไม่มีม้านั่งหอคก		
นายรูนีย์ :	แถวธนาคาร		
รูนีย์ :	ไม่มีธนาคาร		
นายรูนีย์ :	งั้นก็นั่งไม่ได้ ฉันฝันอยากไปอยู่ที่อื่น ถนนอื่น บ้านหลังอื่น (หยุด) นี่ฉันพูดอะไรไปเนี่ย		
รูนีย์ :	อะไรที่มาจากใจของคุณใจ		
นายรูนีย์ :	ใจของฉันเธอ เธอแน่ใจเธอ ใจฉัน อ่า ไซ้ เป็นเรื่องของงาน หลังเลิกงาน เดินทางกลับบ้าน นั่งรถไฟ โยกเยกไปตามขบวนรถ	แทรกเสียงร้องไห้	R เสียงร้องไห้
นายรูนีย์ :	นั่นเสียงร้องไห้		
รูนีย์ :	คุณนายทลลี่ บ้านนั้นมีปัญหา		LB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
นายรูนีย์ :	จะเข้าไปชีวิตครอบครัวก็เป็นเรื่องน่าหวาดกลัว ความสกปรก การกวาด การชักล้าง การดูดฝุ่น การถู การรีด การพับ การอาบ การโกน การซัก การตะโกน การกระแทก อาจจะมีการพักบ้างในช่วง เสาร์อาทิตย์ แต่แล้วไง วันทำงานควรเป็นยังไง วันพุธ วันศุกร์ วันศุกร์ควรเป็นยังไง		เริ่มวนรอบสาม TOP ความคิด
รูนีย์ :	โธ้ว ฉันหนาว เหมือนจะไม่สบาย ลมมาแล้ว มันพัดมาปะทะร่างกายที่ไร้ซึ่งชุดชั้นในของชั้น	เสียงลม	
นายรูนีย์ :	นี่เธอไม่ได้ใส่ใจชั้นเลย ชั้นพูด แล้วเธอก็เอาแต่ฟังเสียงลม		
รูนีย์ :	เปล่านะ เปล่า บอกฉันมาเถอะ เราจะอยู่กับทุกเรื่อง ไม่มีวันหยุด ตราบจนไปสู่สรวงสวรรค์		
นายรูนีย์ :	ไม่มีวันหยุด สู่สรวงสวรรค์ รู้ตัวไหม แมตดี บางคนอาจคิดว่าเธอมีปัญหากับการใช้ภาษา		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	<p>รูนีย์ : รู้สึก แดน ฉันรู้มานานแล้ว มันเป็นความรู้สึกที่ยากจะอธิบายด้วยคำพูด</p>		
	<p>นายรูนีย์ : ฉันก็จะสารภาพว่าฉันก็เป็นเหมือนกัน</p>		
	<p>รูนีย์ : อ้อ ไซ่ อย่างเรื่องของความตาย</p>		
	<p>นายรูนีย์ : อย่างที่ฉันเข้าไปในสถานี่ เดินบนเส้นทางเดิมๆ แล้วก็นั่ง ไม่มีเสียงใดๆ วันนี้ อะไรก็ดูมืดมน ไม่มีใครขึ้น ไม่มีใครลง เหมือนเวลาเดินไป ไม่มีอะไรเกิดขึ้น ความจริงที่ว่าเราไม่ได้อยู่ที่สถานี่</p>		
	<p>รูนีย์ : คุณได้ยื่นมือ หรือยื่นหัวออกมาออกหน้าต่างหรือเปล่านั้น</p>		
	<p>นายรูนีย์ : ฉันจะทำอย่างนั้นทำไม</p>		
	<p>รูนีย์ : มันอะไรคือความผิดพลาดล่ะ?</p>		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
นายรุนนี่ :	ฉันไม่สนใจหรอกว่าจะอะไรคือความผิดพลาด ถึงรถไฟจะไม่วิ่งอีกเลย ฉันก็ไม่สน สุดท้ายสิ่งที่ เออ ฉันอยากจะบอก มัน เออ เป็น เออ เรื่องที่อยู่ภายใน ฉันคงประหม่า ที่จริง ฉันแน่ใจนะว่าเธอคงรู้ว่า ความรู้สึกของการถูกกักบริเวณมันเป็นยังไง		
รุนนี่ :	ฉันก็คิดอยู่		
นายรุนนี่ :	คือถ้าฉัน นั่งนานเกินไป ฉันจะไม่รู้ว่าต้องทำอะไร ฉันก็เลยลุกขึ้น แล้วก็ออกเดิน ไปตรงโน้นที่ตรงนี้ที่		
รุนนี่ :	คงพอช่วยได้		
นายรุนนี่ :	จากนั้น ก็ได้ยินเสียงนายสถานี ฉันลงจากรถ แล้วเจอร์รี่ก็พาฉันไปห้องน้ำชาย แค่นั้นล่ะแมดดี พูดอะไรหน่อย พูดว่าเธอเชื่อที่ฉันพูด		
รุนนี่ :	ฉันจำได้ว่าครั้งหนึ่ง เคยฟังบรรยายของจิตแพทย์ ลืมนิดแล้วว่าคุณเรียกเขาว่าอะไร เขาพูด---		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : ผู้เชี่ยวชาญด้านคนบ้า		
	รูนีย์ : ไม่ ไม่ใช่ แคมีปัญหากทางจิต		
	นายรูนีย์ : นักประสาทวิทยา		
	รูนีย์ : ไม่ใช่ แค่ความเศร้าภายในใจ ฉันยังจำได้ว่าเขาเคยเล่าเรื่องของเด็กหญิงคนหนึ่งให้ฉันฟัง เธอแปลกและไม่มีความสุข หลังการเยียวยาเป็นเวลานานการรักษาไม่เป็นผล เค้าทิ้งเคสรักษาไป เขาไม่พบว่ามีอะไรผิดปกติในตัวเธอ อย่างเดียวกับที่เราทั้งคู่คือ เธอกำลังจะตาย ความจริงเธอตายไปแล้ว ไม่นานหลังจากที่เขามาจากเธอไป		
	นายรูนีย์ : แล้วไงเธอ		
	รูนีย์ : ไม่แล้วไง เพียงแต่เรื่องที่เขาพูด มันยังอยู่ในใจฉัน ปัญหาจริงๆก็คือ เด็กคนนั้นไม่เคยได้เกิดมา (สะอื้น)		LB

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : แล้วมันเกี่ยวอะไรกับเธอหรือ แมดดี!! ฉันกำลังเผชิญหน้ากับอะไรอยู่		L
	รูนีย์ : อะไรนะ?		R
	นายรูนีย์ : ฉันลืมไปแล้วว่าฉันกำลังเผชิญหน้ากับอะไรอยู่		
	รูนีย์ : คุณเลี้ยวแล้วก็หลบหลุมนั่น		
	นายรูนีย์ : มีหมาตายอยู่ในนั้น		
	รูนีย์ : ไม่ ไม่ใช่ แคใบไม้เน่าๆ		
	นายรูนีย์ : ในเดือนมิถุนายน ใบไม้เน่าในเดือนมิถุนายนเนี่ยนะ		
	รูนีย์ : ใช่แล้วที่รัก ใบไม้ของปีก่อน แล้วก็ของปีก่อนของปีก่อนใจ ดอกไม้บานอีกแล้ว ฝนลงเม็ด ฝนสีทอง อย่าถือสาฉันนะ ฉันแค่พูดกับตัวเอง ลาจะตกลูกไหมนะ อายากรู้อัจ	เสียงลมฝน	

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : พุดอีกทีสิ		
	รูนีย์ : ซ่างเดอะที่รัก เรากำลังจะตัวเปียกกัน ที่รัก คุณอยากได้ชิ้นหมูไว้หน่อยไหม		
	นายรูนีย์ : ไม่		
	รูนีย์ : คุณเปียกมากไหม		
	นายรูนีย์ : ควาย		
	รูนีย์ : ควาย		
	นายรูนีย์ : เปียกเหมือนควาย		
	รูนีย์ : ถึงบ้าน เราจะเอาเสื้อแขวนตาก แล้วสวมชุดยาวแทน โอบจันไว้ อ้า แदन เพลงเดิมอีกแล้ว เล่นมันทั้งวัน		C LS เพลง
	นายรูนีย์ : Death and the Maiden		
	รูนีย์ : คุณร้องไห้ คุณร้องไห้เธอ		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : ไช้! พุงนี้ใครขึ้นเทคนี่ สาธุคุณหรือเปล้า?		
	รูนีย์ : เปล้า		
	นายรูนีย์ : ขอบคุณพระเจ้า แล้วใคร		
	รูนีย์ : ฮาร์ดี		
	นายรูนีย์ : ทำอย่างไรถึงจะมีความสุขในชีวิตแต่งงาน เหนอ		
	รูนีย์ : ไม่ ไม่ใช่		
	นายรูนีย์ : แล้วยังไง		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
รูนีย์ :	(1) สดุดี 146:14 พระยารั้วแห่งทรงประคองทุกคนที่กำลังจะล้ม และทรงพยุงทุกคนที่โน้มตัวลงให้ลุกขึ้น (2) องค์พระผู้เป็นเจ้าทรงประคองผู้ที่ล้มลงให้ลุกขึ้น และทรงยกชูผู้ที่อ่อนน้อมถ่อมตน (หัวเราะอย่างบ้าคลั่ง) กอดฉันแน่นๆแดน ไอ้ อย่างนั้นล่ะ		
นายรูนีย์ :	ฉันได้ยินบางอย่างตามหลังเรามา		
รูนีย์ :	เหมือนจะเป็นเจอร์รี่ เจอร์รี่นี่	เสียงเจอร์รี่วิ่งมา หอบ เหนื่อย	LB → LS → L
เจอร์รี่ :	คุณทำตกไว้---		
รูนีย์ :	ใจเย็นๆหนุ่มน้อย เดี่ยวได้เส้นเลือดแตกตายกันพอดี		
เจอร์รี่ :	(หอบ) คุณทำบางอย่างตกไว้ คุณบาร์เรลบอกให้ผมตามคุณมา		
รูนีย์ :	ไหนดูซิ (รับของ) อะไรนี่? นี่มันอะไรเธอ แดน		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	นายรูนีย์ : บางที มันอาจไม่ใช่ของฉัน		
	เจอร์รี่ : คุณบาร์เรลบอกว่ามันเป็นของของคุณครับ		
	รูนีย์ : เหมือนลูกบอล แต่ไม่ใช่ลูกบอล		
	นายรูนีย์ : เอามาให้ฉัน		
	รูนีย์ : (ยื่นให้) อะไรเหวอ แดน		
	นายรูนีย์ : ก็แค่ของที่ฉันพกติดตัวมาด้วย	ฝนตกแรงขึ้น	
	รูนีย์ : ฉันรู้ แต่มันคือ---		
	นายรูนีย์ : (สวนแรง) ก็แค่ของที่ฉันพกติดตัวมาด้วย !!		
		เสียงนางรูนีย์หาเศษเหรียญ	
	รูนีย์ : ฉันไม่มีเศษเหรียญเลย คุณมีไหม?		
	นายรูนีย์ : ฉันไม่มีอะไรทั้งนั้น		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
รูนีย์ :	เราไม่มีเหรียญเลย เจอร์รี่ อย่าลืมเตือนคุณรูนีย์เข้าวันจันทร์ ให้เขาให้เงินกับเธอด้วย		
เจอร์รี่ :	ครับ คุณผู้หญิง		
นายรูนีย์ :	ถ้าฉันยังมีชีวิตอยู่		
เจอร์รี่ :	ครับผม	เจอร์รี่วิ่งกลับไป	
รูนีย์ :	เจอร์รี่!	เจอร์รี่หยุด	
รูนีย์ :	เธอรู้เรื่องที่รถไฟเสียเวลาใช่ไหม รู้ใช่ไหมว่าทำไมรถไฟถึงมาช้า		
นายรูนีย์ :	เด็กมันจะไปรู้เรื่องอะไร ไปเถอะ		
รูนีย์ :	ทำไม เจอร์รี่?		
เจอร์รี่ :	คือว่ามัน---		LB
นายรูนีย์ :	ปล่อยให้เด็กนั่นไปเถอะ มันไม่รู้อะไรหรอก ไปเถอะ		
รูนีย์ :	ทำไม เจอร์รี่?		

TIME	บทสนทนา	MUSIC&SFX	direction
	เจอร์รี่ : เด็กน้อยนะครับ คุณผู้หญิง		LB
	นายรูนนีย์ : (คำราม)		
	รูนนีย์ : เธอหมายความว่ายังไง เด็กน้อย		
	เจอร์รี่ : เด็กน้อยตกลงมาจากตู้ชบวน ครับคุณผู้หญิง ลงมาที่รางรถไฟครับ คุณผู้หญิง อยู่ใต้รางรถไฟครับ คุณผู้หญิง		LB
		เจอร์รี่วิ่งออกไป	
		เสียงลมฝน เสียงลาก เท้า	
จบบริบูรณ์			

บทละคร SOUNDSCAPE: THE WATER STATION

ตัวละครและคำอธิบายลักษณะ	สัญลักษณ์และอักษรย่อ		
เด็กผู้หญิง ผู้หญิงที่อ้อม คู่สามีภรรยา ชายแบกสัมภาระ		L left C center R right LS left surround RS right surround LB left back RB right back TOP top ➔ move to (in) fade in (out) fade out	ลำโพงซ้าย ลำโพงกลาง ลำโพงขวา ลำโพงซ้ายข้าง ลำโพงขวาข้าง ลำโพงซ้ายหลัง ลำโพงขวาหลัง ลำโพงบนศีรษะ ทิศทางที่เสียงเคลื่อนที่

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายภาคและทิศทาง
0:00:00	ท่ามกลางความมืด	
	เสียงน้ำจากแหล่งน้ำตั้งขึ้น	เสียงน้ำ
	แสงไฟสว่างขึ้น	
เด็กผู้หญิง		
	เด็กผู้หญิง	
	อยู่เพียงลำพัง	
	ในแสงไฟหรี่	(in) ambience บรรยายภาค R,RS,RB
	เธอออกเดิน (ไปค่อยๆสว่างขึ้น)	
	บนทางลาดเล็กๆ (พื้นราบ)	
	เธอหยุดอย่างกะทันหัน	(in)เสียงรถมอเตอร์ไซด์ 360 ALL

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ปรากฏภาพด้านหลังของเธอ	
	ปรากฏภาพด้านหลังของเธอ	
	เธอหมุนคอ (พร้อมหมุนตัวมาด้านหน้า)	(out) ambience บรรยากาศควุ่นวาย (out)เสียงรถมอเตอร์ไซด์ 360
	ไปยังทิศทางที่เธอจากมา	(in) ambience ธรรมชาติ C,L,LS
	ที่กว้างใหญ่ไกลออกไป	
	เธอหันหน้าไปยังทิศทางนั้น	
	จากภาพระยะไกล เธอเคลื่อนสายตาไปยังใกล้เท้าของเธอ	
	แล้วเคลื่อนไปยังทิศที่เธอกำลังมุ่งไป	นก L

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ปรากฏภาพด้านข้างของเด็กหญิง	
	เธอออกเดิน	
		เสียงลม LS → LB → RB
	นิ้วมือแตะริมฝีปาก	
	ปรากฏภาพด้านข้าง ขณะเดิน	
	เธอหยุด เธอหันหน้า ไปยังแหล่งน้ำ	
	สายน้ไหลอย่างต่อเนื่อง	
	ปรากฏเสียงของน้ำอันละเอียดอ่อน	(out) ambience ธรรมชาติ
	เธอเดินไปยังแหล่งน้ำนั้น	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ที่แหล่งน้ำ	
	เรือนั่งลง มีตะกร้าอยู่บนตัก (ตุ๊กตาไม้สีดำ)	
		เสียงลม จาก LS → RB → RS (ครั้งแรก)
	เรือมอกลมที่พัดผ่านไป	เสียงลม จาก LS → RB → RS (ครั้งที่สอง)
	ในมือของเด็กหญิง มีถั่วสีแดงจากในตะกร้า (ตุ๊กตาไม้สีดำ) (ตัดออก) เรอวางตุ๊กตาไม้ไว้ข้างตัว	
	สายน้ำไหล	
	ถั่วสีแดง (ตัดออก)	
	สายน้ำกระจ่างใส	
	ไหลหายไปบนถั่วสีแดง (ตัดออก)	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกศและทิศทาง
	ในสายตาของเด็กหญิง	
	ถ้วยสีแดงเต็มไปด้วยน้ำ (ตัดออก)	
	จากสายน้ำ ถ้วยสีแดงเคลื่อนที่ (ตัดออก) เธอยื่นปากไปหาสายน้ำ	
	ไปยังปากของเด็กหญิง	
	เด็กหญิงดื่ม	
	สายน้ำไหลลงสู่ร่างกายของเธอ	(in) เสียงท้องฟ้า TOP, LB, RB (out)
	ถ้วยว่างเปล่า (ตัดออก) ในสายตาของเธอคือท้องฟ้า	
	มือของเธอขึ้นไปแตะกริ่ง ตุ๊กตา (ตัดออก) แล้วหยุด	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยากาศและทิศทาง
	(ลุกขึ้น) สายตาของเด็กหญิง เคลื่อนไปยังถนน	(in) ambience เมือง R,RS,RB (out) ท้องฟ้า LB,RB, TOP
	เธอเดินออกไปยังจุด X (ผู้หญิงถือร่มเดินเข้าแล้ว แล้วเด็กหญิงไปอยู่ทาง RS)	
ผู้หญิงถือร่ม		
	คอตก	ต่อเนื่อง ambience เมือง
	สายตาของผู้หญิงมีความหนัก	
	เธอนั่งจากทิศทางที่เธอมาจากมา ไปยังท้องฟ้าในทันที	เฮลิคอปเตอร์ TOP→L
	เธอเดินราวกับอยู่บนอากาศ	(out) ambience เมือง (in) ambience SOUND DESIGN และ ไฟ
	เธอเดินบนอากาศ มีของเธอ	เสียงลม RS→R→C

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	สัมผัสร่างกายของตน	
		เสียงลม C→L→LS
	จากหน้าออกไปยังลำคอก จากลำคอไปยังริมฝีปาก	
		(out) ambience เสียงคนเดินบนซาก และควันทันไฟ
		(in) ambience เมือง L,LS,LB
	ก้าวเดินของเธอ	
	หยุดลงขณะที่ริมทางออก	
	เท้าเปลือยเปล่าของเธอ	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยากาศและทิศทาง
	เคลื่อนที่อย่างรุนแรงบนพื้น	เสียงระฆัง RS เสียงระฆัง LS เสียงระฆัง R เสียงระฆัง L เสียงระฆัง RB
		ambience กลายเป็นเสียงระเบ็ด L
	เธอหยุด	
	กอดรัด ลดตัวลงไปโนท่าหมอบ	
	ในหูของเธอ	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายภาคและทิศทาง
	เสียงของน้ำ	
	เธอสนใจสายน้ำ	
	ก้มตัวลงเข้าน้ำ	
	พื้หน้ามีการสั่นไหว	
	ใบหน้าของเธออยู่ด้านหลังสายน้ำ	
	ปากของเธอเคลื่อนไปสู่ก้อนน้ำ	
	สายน้ำ	
	น้ำไหลลงสู่ร่างกายของเธอ	
		น้ำตก LB,RB

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	สายตาของผู้หญิงเบิกกว้าง (แล้วลุกขึ้น)	(fade in) ambience เมือง ALL (fade out) เสียงน้ำ
	คอของเธอ หมุนไปรอบๆ	เสียงรถยนต์หมุน360 วนวาย แล้วค่อยๆ fade out
	สายตาเธอนั้นไปยังอีกสายตาที่จ้องมองเธอ	(แก้ไข)เสียงระฆัง ตรงจุดของภรรยา RS
	ดวงตาสีดำของเธอ มุ่งไปยังสายตาที่จ้องมอง	
	ผู้หญิงพุ่งตรงไปยังสายตานั่น	
	เธอมองสายตาที่จ้องเธอ	
	สายตาเธอผ่อนคลาย	เสียงระฆัง TOP

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายภาคและทิศทาง
	เด็กผู้หญิงมองมาไกลๆ ผู้หญิงมองเห็น	
	ร่างกายของมนุษย์	
	มองร่างกายที่กำลังเคลื่อนเข้ามา	
	เธอยิ้ม	เสียงระฆังอีกครั้ง LS
	เธอสั่นหน้า	เสียงเฮลิคอปเตอร์ TOP
	อย่างทันทีทันใด ไปยังท้องฟ้า	ความเงียบ
	เธอก้าวเดิน ไปยังเส้นทางด้านหน้า (แทรกภรรยาเข้า)	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
คู่สามีภรรยา		
	เชือก เชื่อมต่อกัน สามี รดเงินเด็กเก่าๆ และภรรยา หยุดที่แหล่งน้ำ สามี มองกลับไปภรรยา ไกลออกไป จ้องมองไปที่น้ำ ในดวงตาของผู้เป็นภรรยาไร้ซึ่งอารมณ์ 	ความเจ็บ

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	มือของสามี ภรรยา	ความเงียบ
	ดึงเชือก	
	ร่างกายของภรรยา สามี แก้วเล็กน้อย	
	ดวงตาของเธอ เปลี่ยนจากน้ำ ไปยังสามี	
	ไปยังแหล่งน้ำ ภรรยาเห็นรถเข็นเด็ก	
	สามีดึงเชือก	
	จากรถเข็นเด็ก	
	ภรรยาเอากระติกน้ำออกมา	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ทั้งสอง ไปยังแหล่งน้ำ	ความเงียบ
	ภรรยา เอากระตักน้ำมารองตรงสายน้ำ	
	สามีนั่งลง มองออกไปไกล	
	ริมฝีปากของภรรยา เคลื่อนไปยังกระตักน้ำ	
	ใบหน้าของเธอเคลื่อนอย่างนุ่มนวลไปยังท้องฟ้า	
	มือของสามี	
	เคลื่อนไปที่ขาของภรรยาที่กำลังตีมน้ำ	
	ภรรยาจ้องมอง	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	จากห้องฟ้าลงสู่พื้นดิน	ความเงียบ
	ด้ดจากสามมี ภรรยา นั่งลง	
	ส่งต่อกระทิกไปให้กับสามมี	
	น้ำไหล	
	ลงสู่ลำคอของเขา	
	ทั้งสองมองสายน้ำที่ไหล	
	กระทิกในมือ สามมี ยืนขึ้น	
	ภรรยายังคงมองไปยังสายน้ำ	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	สามีมองออกไปด้านหน้า	ความเงียบ
	ภรรยาอยู่ที่แหล่งน้ำ	
	สามีมองไปที่ภรรยา	
	ภรรยาก็มุดตัวลง	
	มือของภรรยาไปจับที่ชายกระโปรง	
	ผ้าสีขาวหลุดออก	
	จากกระโปรง	
	แผ่ออก ผืนผ้าแผ่บนพื้น	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายภาคและทิศทาง
	ภรรยาก้าวเดินด้วยเท้าเปลือยเปล่า	ความเงียบ
	สามีมอง	
	ภรรยานั่งอยู่บนพื้นที่สีขาว	
	สามีถอดเสื้อโค้ทและรองเท้านั่ง	
	บนพื้นที่สีขาว	
	นอนลง , ร่างกายของทั้งสอง	
	สามีสัมผัสมือของภรรยา	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ภรรยาดึงมือของสามีเข้าหาตัว	ความเงียบ
	ด้วยมือของเขา	
	ภรรยาสัมผัสร่างกายตนเองด้วยความรักเอ็นดู	
	หน้าอก ท้อง ขา	
	บนพื้นผ้าสีขาว	
	ร่างกายทั้งคู่ผสมกัน	
	ร่างกายหลุดจากกัน	
	สามีดึงร่างของภรรยาเข้ามาใกล้	
	ภรรยาเอามือไปไว้ที่ตัวของสามี	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	สายตาจ้องมองโดยไม่ได้สบกัน	ความเงียบ
	ในทิศทางของแต่ละคน แม้วางออก	
	สามีและภรรยาสังเกต	
	ดวงตา	
	บนผืนผ้าสีขาวยับย่น สามียื่นขึ้น	
	ภรรยาดึงเสื้อผ้าขึ้น	
	ภรรยาและหญิงชราเผชิญหน้ากันและกัน (เด็กหญิงแทน)	
	สามีใส่เสื้อโค้ท	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	ก้าวเดินเข้ามาใกล้กัน ผู้หญิงสองคน (กับเด็กหญิง) เฉยๆ น้ำกันและกัน จากสายตาที่มองไกลออกไปของหญิงสาว (เด็กหญิงแทน) ภรรยาเดินเข้าไปยังรถเข็นเด็ก สามีและภรรยาเฉยๆ น้ำกันและกัน	ความเงียบ
		(in) ambience หมอชิต รถทัวร์ RB,RS,R
	สามี ภรรยาดึงเชือก	
	ภรรยา สามีเข็นรถเข็นเด็ก	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยากาศและทิศทาง
	สามี รดเงินเด็กเก่าๆ และภรรยา	
ชายแบกสัมภาระ		
		ต่อเนื่อง ambience หมอชิต
	สัมภาระขนาดใหญ่อยู่บนหลังของเขา (เดินไปยัง upstage)	เสียงระฆัง
	ผู้ชายนั่งลง	(out) หมอชิต
	เขาถอดรองเท้าข้างขวา	
	แล้วขว้างมันออกไปไกล	
	เปลี่ยนเป็นรองเท้าที่ได้จากกองสัมภาระ	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกศและทิศทาง
	สายตาของเขา มองไกลออกไป	เสียงรถทัวร์วิ่ง คันที่1 RB→LB เสียงรถทัวร์วิ่ง คันที่2 RB→LB
	ทันใดนั้นสายตาของเขาก็ย้อนกลับมา	เสียงรถทัวร์วิ่งผ่านเรียกความสนใจ R→C→L
	แล้วมองเห็นเครื่องเล่นเทป	
	เสียงเพลงดังขึ้นจากเครื่องเล่นเทป	เพลง Canon in D เริ่มดังจากเครื่องเล่นเทป
		เพลงเริ่มครอบคลุมทั้งพื้นที่
	เขามีเรี่ยวมีแรงจากเสียงดนตรี	
	เขาเดินไปยังแหล่งน้ำ	
	สัมภาระยังอยู่บนหลัง	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	เขานั่งยองๆข้างๆแหล่งน้ำ	
		เพลงกลับมาดังเพียงเครื่องเล่นเทป
	เขาเอื้อมไปหยิบของจากสัมภาระ	
	แปรงสีฟันและยาสีฟัน	
	เขามีเรียวแรงมากขึ้นจากเสียงดนตรี	
	เขาแปรงฟัน และล้างใบหน้า	
	เสียงดนตรีจากเทปหยุดลง ท่ามกลางความเงียบ (มีเพียงเสียงน้ำ)	เพลงจากเครื่องเล่นเทปหยุดกะทันหัน
	กับสัมภาระขนาดใหญ่	
	เขายังคงนั่งยองๆ	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยากาศและทิศทาง
	ผู้ชายกับสัมภาษณ์ขนาดใหญ่	
	เขามองไกลออกไป จากสายน้ำ	
	ลูกขึ้น	รถวิ่งผ่าน L → C → R
	เขหันหน้า ไปยังทางข้างหน้า	(in) ambience อุตสาหกรรม R
	แล้วหันกลับอย่างกะทันหัน	ambience DAY LS
		(out) DAY
	เขายืนอยู่ตามลำพัง	
	กับสัมภาษณ์ขนาดใหญ่	
	เขาเดินออกไป	
		(out) ambience ชนบท (in) ambience เมืองบางๆ

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
เด็กผู้หญิง		
	บนเส้นทางลาดเล็กๆ	ช่วงท้าย แทรกเสียงกระดิ่งจักรยาน SURROUND
	เด็กหญิงหยุดโดยบังเอิญ	
	หมุนคอไปรอบๆ	เสียงจักรยานและกระดิ่ง360
	ไปยังเส้นทางที่เธอมา	
	มองไกลออกไป เธอหันหน้า	(in) DAYธรรมชาติ (out)
	สายตาของเด็กหญิงเคลื่อนมายังเท้าของเธอ	
	หลังจากนั้นเธอก็ไปยังทิศทางที่เธอมุ่งไป	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยากาศและทิศทาง
	ด้านข้างของเด็กผู้หญิง	
	เธอเดิน	
	นิ้วมือสัมผัสริมฝีปาก	เสียงน้ำดังขึ้นเล็กน้อย
	ด้านข้างของเด็กหญิง เธอเดิน	
		(out) ambience เมืองบางๆ
	เด็กหญิงหยุด เธอหันหน้า ไปยังแหล่งน้ำ	
	สายน้ำยังคงไหล	
	เสียงน้ำ	
	เด็กผู้หญิงเดินจากไป	

เวลา	บทภาษาไทย	เสียงบรรยายกาศและทิศทาง
	แสงไฟมืดลงก่อนเด็กหญิงจะออกไป	
	เสียงน้ำท่วมกลางความมืด	
	เสียงน้ำค่อยๆหายไป	(out) น้ำ
		น้ำออกจากเวทีในความมืด
	ไฟค่อยๆสว่างขึ้น	
สิ้นสุดการแสดง		

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายณัฐพงษ์ เขียวสวัสดิ์กิจ เกิดเมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2522 ที่จังหวัดบุรีรัมย์ ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม ได้รับปริญญาบริหารธุรกิจบัณฑิต จากคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี 2543 เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักแสดง เช่น ละครเวที บัลลังก์เมฆ เดอะ มิวสิคัล ละครโทรทัศน์ หวานใจไทยแลนด์ ภาพยนตร์ หนูหีน เดอะ มูฟวี่ ปัจจุบันประกอบอาชีพผู้พากย์ภาพยนตร์และให้เสียงภาษาไทย ที่สถานีโทรทัศน์ ช่อง 3 , โมเดิร์นไนน์ทีวี และไทยพีบีเอส รวมทั้งให้เสียงภาษาไทยในภาพยนตร์สารคดี และรายการโทรทัศน์ต่างประเทศ

